LA GUÍA OFICIAL DEL USUARIO DE ON1 PHOTO RAW 2020



ON1 Photo RAW 2020 De la A a la Z

© David Schelske

Contenido

Usando ei sistema de ayuda	
Requisitos del sistema	
Instalación	
macOS	
Windows	
Actualización de versiones anteriores	
Lanzamiento de ON1 Photo RAW 2020 macOS	
Windows 7	
Windows 8.1 y Windows 10	
Licencias e inscripciones	
Si ha comprado ON1 Photo RAW 2020 :	
Versión de prueba	
Programa de mejora de producto	
Desinstalar ON1 Photo RAW 2020	
macOS	
Windows	
Trabajando con archivos	
Acceso a archivos cuando se utiliza ON1 Photo RAW 2020 como una aplicación independiente	
Acceso a archivos cuando se usa Photo RAW 2020 como complemento	
ON1 Photo RAW 2020	
El selector de módulo	
Uso de ON1 Photo RAW 2020 como editor sin ON1 Photo RAW 2020	
ON1 Photo RAW 2020 trabajo ON1 Photo RAW 2020	
La ON1 Photo RAW 2020 edición en ON1 Photo RAW 2020	
Uso de ON1 Photo RAW 2020 con Adobe Photoshop	
Edición de una foto desde Photoshop sin preservar los cambios realizados en Photo RAW	
Edición de una foto desde Photoshoppara preservar los cambios realizados en Photo RAW	
Uso de ON1 Photo RAW 2020 con Adobe Photoshop Elements®	
Editar una foto en Photoshop Elements	
Usando ON1 Photo RAW 2020 con Adobe Lightroom Classic CC	
Uso de 'Extras de complementos'	
Uso de 'Editar en' desde Lightroom	
Características de creación de archivos cuando se usa Editar en	
Mover su catálogo de Lightroom a Photo RAW	
¿Qué configuraciones de Lightroom se migran?	
Uso de ON1 Photo RAW 2020 con Apple® Photos	
Edición no destructiva con Apple Photos	
Extras	
Cómo importar extras	
Organizar presets	
¿Qué tipo de imágenes puedo importar como extras?	
Uso de extras con capas en el módulo Editar	

Usando Extras en Efectos	
Cómo eliminar extras	
Parte 2: Organizar con Examinar	23
ON1 general de la pantalla principal de ON1	
Explorar v preestablecer paneles	26
Explorer y precelebrecer perfects	26
El panel de carpetas	26
Carpetas catalogadas	
Linidades locales	
Servicios de almacenamiento en la nube	
Fuentes de naveoación	
l Isando ataios	28
Administrar archivos v caroetas en Examinar	28
Fliminar una caroeta	28
Cambiar el nombre de un archivo o caroeta	28
Crear una nueva carneta	
Copiar v mover archivos v carpetas	29
Mostrar en Finder / Mostrar en Explorer	29
Cambiar la vista previa en miniatura de una carpeta	29
Panel de álbumes	30
Crear un álbum	30
Aareaar fotos a un álbum existente	
Eliminar fotos de un álbum	
Eliminar un álbum	
Cambio de la vista previa en miniatura del álbum	
Álbumes de anidamiento	
Panel de fechas	
Panel de filtros	
Usando el panel Filtros	
Usar opciones de filtrado avanzadas	
Guardar y modificar filtros	
Disparo atado	
Reciente	
Trabajando en el área de vista previa	
Modo de vista previa rápida	
Caché de miniaturas persistente	
Vistas de enfoque y recorte	
Recorte	
Máscara de enfoque	
Trabajar en vista de cuadrícula	
Ordenar fotos en la vista de cuadrícula	
Trabajando en Vista Detallada	
Trabajar en la vista de tira de película	
Trabajando en la vista Comparar	
Trabajando en Vista de Mapa	
El panel de fotos	
Elpanel de navegación (solo vistas detalladas y de tira de película)	
El panel de niveles (solo vistas de detalle y tira de película)	

Panel de información (todas las vistas)	
Configuraciones aplicadas	
Metadatos GPS	
Panel de metadatos	
Plantillas de metadatos	
Incrustar metadatos	
Leer metadatos	
Panel de lista de palabras clave	
Refinando la lista de palabras clave	
Uso de palabras clave jerárquicas con Photo RAW	
Importar fotos en Examinar	
Edición de fotos en Examinar	
Calificaciones, etiquetas y me gusta	
Use Auto Advance cuando seleccione sus fotos	53
Unmódulo de edición de ajustes preestablecidos en	53
Examinar	
Copiar configuraciones y sincronizar ediciones	
Sincronizar todas las configuraciones	55
	55
Restablecer ediciones en Examinar	
Enviar a	56
Versiones	
Uso de ON1 Photo RAW 2020 con dos pantallas	
Activar el modo dual	

Parte 3: trabajar en el módulo de edición......60

ON1 Editar descripción general de la pantalla principal	
Navegador, niveles, información y paneles de historia	63
Elpanel de navegación	
El panel de niveles	63
El panel de información	
Configuraciones aplicadas	
Metadatos GPS	
Elpanel de historia	
La herramienta bien	65
Herramienta de recorte	
Barra de opciones de herramienta de recorte:	
Herramienta Transformar (Mover)	
Reposicionar una capa	
Cambiar el tamaño de una capa	
Rotación de una capa	
Voltear una capa	
Restaurar una capa después de un movimiento	
Barra de opciones de la herramienta Transformar	
Herramienta de texto	
Barra de opciones de herramientas de texto	70
Pincel de ajuste (grupo local)	71
Opciones de herramienta de pincel de ajuste	71

Soporte de Wacom	7.
Herramienta de gradiente ajustable (grupo local)	7.
Barra de opciones de herramienta de gradiente ajustable:	7
Manipulación de máscaras de gradiente	
Herramienta Retrato (Caras)	
Opciones de herramienta vertical	
Soporte de Wacom	
Pincel de enmascarar (grupo de máscaras)	
Opciones de la herramienta Pincel de enmascarado	
Soporte de Wacom	
Error de enmascaramiento (grupo de máscara)	
Barra de opciones de la herramienta de error de enmascaramiento:	
Manipulando una máscara de degradado	
Trabajando con múltiples errores de enmascaramiento	
Herramienta de máscara rápida AI (grupo de máscara)	
Barra de opciones de la herramienta AI Quick Mask	
Refine Brush (Grupo de refinamiento)	
Opciones de herramienta de refinar pincel	83
Herramienta de máscara de cincel (grupo de refinamiento)	8
Opciones de la herramienta de máscara de cincel	8
Herramienta de máscara de desenfoque (grupo de refinamiento)	
Opciones de herramienta de máscara de desenfoque	
Borrador perfecto (grupo de arreglos)	
Opciones de borrador perfecto	
Pincel de retoque (grupo de arreglos)	8
Opciones de pincel de retoque	
Sello de clonación (grupo de arreglos)	
Opciones de la herramienta Clonar sello:	85
Herramienta Ver (Zoom)	
Preajustes	
Aplicando Presets	
' Insertar ajustes preestablecidos (solo pestaña Efectos)	
Creando tus propios presets	
Gestión de preajustes y categorías	
Importación v exportación de preaiustes	
Eliminar preaiustes	
Administrar categorías	
Presets de anidamiento	9
	0
Copial configuraciones y sincronizal ediciones	
Restablecer ediciones	
Prueba suave	
Otras opciones de vista previa del módulo de edición	
Cambiar la vista de ampliación	
Vistas previas antes / después	
Mostrar / Ocultar máscara	
Vistas de enfoque y recorte	
Recorte	
Máscara de enfoque	
Mostrar u ocultar aiustes del módulo de edición	00

Desarrollar paneles de ajuste	
Trabajando con paneles	
Tono y color	
Perfil de cámara	
Tono	
Color	
Detalles	
Afilado	
Reducción de ruido	
Estilos	
Corrección de lentes	
Transformar	
Crear y agregar perfiles de cámara personalizados	
Filtros	
Descripción general del filtro	
Aplicar filtros con el botón Agregar filtro	
Aplicar filtros con el navegador de filtros	
Buscar estilos de filtro dentro del navegador de filtros	
Guardar estilos de filtro como favoritos	
Trabajando con paneles de filtro	
Estilos	
Filtrar máscaras	
Máscaras de luminosidad	
Selecciones de gama de colores	
Consejos de enmascaramiento	
Eliminar un filtro	
Filtrar opacidad	
Modos de fusión	
Cómo funcionan los modos de fusión	
Opciones de Master Opacity, Blending y Mask	
Tipos de filtro	
Antiguo	
Blanco negro	
Tono	
Virador	
Grano de la película	
Bypass de blanqueador	
Difuminar	
Fronteras	
Mezclador de canales	
Ajuste de color	
Balance de color	
Potenciador de color	
Color	
Gama de colores	
Proceso cruzado	
Curvas	
Contraste dinamico	

Grano de la película	
Resplandor	
Grunge	
HDR Look	
Desenfoque de lente	
LUT	
Reducción de ruido	
Filtro de foto	
Afilado	
Retoque de piel	
Tono dividido	
Llamarada del sol, destello solar	
Brillo Solar	
Texturas	
Tone Enhancer	
Viñeta	
Clásico	
Clima	
Trabajando en retrato	
Flujo de trabajo vertical	134
Pestaña local	
Acerca de los modos de fusión	
Pintar con color	
Trabajando con ajustes locales	
Manipulando una máscara de degradado lineal	
Otras opciones de enmascaramiento	

Parte 4: Combinando fotos con ON1 Photo RAW 2020141

Crear un archivo en capas vacío	143
Abrir un archivo de Photoshop capas	143
Trabajando con el panel de capas	143
AComandos de capa ccessing	
Visibilidad de capa	
Opacidad cambiante	
Cambiar el orden de la capa	
Renombrar capas	144
Eliminar una capa	144
Restablecer la máscara de capa y las operaciones de transformación	
Duplicar ипа сара	145
Fusionar capas	
Crear compuestos a partir de capas	145
Cambio de modos de fusión	145
Máscaras de capa	
Agregar capas a un documento existente	145
Agregar capas a través de la vista Tira de imágenes	
Usar la herramienta de transformación con capas	
Reposicionar ила сара	
Cambiar el tamaño de una capa	
Rotación de una capa	
Voltear una capa	

Alinear capas	
Consejos para crear grandes panoramas	
Opciones de Photo RAW Panorama Edge	
Parte 5: Salida y uso compartido	
¿Cuándo debo usar ON1 Resize?	
ON1 general de la pantalla principal de ON1 tamaño de ON1	
Navegando por el área de vista previa	160
Navegador niveles e información	160
	160
El panel de niveles	161
El panel de información	161
Herramienta de recorte	167
Trabajar con la berramienta Superposición de recorte	162
Barra de opciones de berramienta de recorte	162
Modos de herramienta de recorte	163
Nivelando la imagen	
Aiuste del tamaño de la imagen	
Ajusie de oraziustas de tamaño de documento	
Mátada	
Controlos de textura	
Papel de afilade	
Papel de erape de celícula	
Foueltura de calería	107
Provincia de galería	
Guardar up accept	
Brucha suava an cambia da tamaño	
riligrana	1/ /
Aniado	
Opciones de impresión	
Panel de impresora	
Imprimir en un archivo	
Panel de área de impresión	
Tamaño de página vs. tamaño de impresión	
Panel de marca de agua	
Panel de atilado	

Impresión básica con Photo RAW	
Imprimir varias fotos	
Imprimir hojas de contactos	
Parte 6:0N1 Photo PAW 2020 Peferencia	190
	101
Menu de foros	
UNI Sync (visia previa)	
ver menu	
Menu de ventana	
ONTPhoto RAW (solo MacOS)	
Menu Archivo	
Menu de capa	
Menu de Contiguraciones	
ver menu	200
ONI Photo RAW (solo MacOS)	202
Menu de Configuraciones	
ver menu	
Ventana	
Vista previa del color de tondo	
Acentuar el color	
Ubicación de exploración predeferminada	
Archivos	
Que editar	
Opciones de sidecar	
Aplicar corrección de lente automáticamente	
Irate los pares RAW + JPG como una sola toto	
Plug-Ins	
Photoshop	
Lightroom	
Sistema	
Uso de memoria	
Ubicación de la carpeta de scratch	

Examinar caché	209
Actuación	209
Caché de migración deLightroom	210
Servicios	210

PARTE 1: ON1 PHOTO RAW 2020 GENERAL DE ON1 PHOTO RAW 2020



ON1 Photo RAW 2020 es un completo editor de fotos, creado en torno a un moderno organizador de fotos y un sofisticado motor de procesamiento sin procesar. Photo RAW permite aplicar ediciones rápidas, no destructivas y efectos estilizados a sus fotos, e incluye una sofisticada funcionalidad de capas para componer imágenes de forma rápida y fácil, al tiempo que conserva la reeditabilidad completa. También puede combinar fotos en hermosos panoramas, impresionantes imágenes HDR y fotos perfectamente apiladas con solo presionar un botón. Y, cuando haya terminado de editar, puede realizar un aumento de imagen estándar de la industria en sus fotos, con capacidades de impresión completas, y puede compartir fácilmente sus imágenes con amigos y en las redes sociales.

ON1 Photo RAW 2020 incorpora un procesador sin procesar de última generación, que le permite trabajar en un flujo de trabajo totalmente no destructivo: puede importar, ordenar y ver rápidamente fotos sin procesar en Examinar y finalizarlas en el módulo Editar sin tener que preocuparse por guardar sus ediciones. La próxima vez que abra su foto, se recordarán todas sus configuraciones, y puede cambiar fácilmente las configuraciones, agregar nuevas o comenzar desde cero, todo sin tener que guardar versiones adicionales de su foto. Photo RAW 2020 es incluso no destructivo cuando se trabaja con formatos no sin formato como JPEG, Photoshop (PSD), PNG y TIFF.

Si tiene una aplicación de edición sin procesar y flujo de trabajo como Photoshop Adobe, Lightroom Classic CC, Photoshop Elements o Apple Photos, ON1 Photo RAW 2020 también puede funcionar como un complemento para estas aplicaciones, permitiéndole realizar tareas de edición avanzadas en sus fotos, mientras preserva su flujo de trabajo tradicional.

Usando el sistema de ayuda

Puede encontrar y ver videos tutoriales gratuitos en elsitio de capacitación de productos ON1 Photo RAW 2020, disponible en ON1.com. Esta es la mejor y más rápida forma de profundizar en el ON1 trabajo de ON1 y descubrir nuevas técnicas que lo ayudarán con la edición y organización de sus fotos. Allí, puede buscar en nuestra Base de conocimiento las preguntas más frecuentes, problemas comunes y más.

El menú Ayuda en ON1 Photo RAW 2020incluye enlaces al sitio de capacitación, así como a nuestra extensa biblioteca de videos tutoriales y más.

Requisitos del sistema

	MÍNIMO	RECOMENDADO
SISTEMA OPERATIVO	macOS 10.12 a 10.15; Windows7, 8 o 10 versiones, solo 64 bits	macOS 10.14 o 10.15; Windowsactuales de Windows10, solo de 64 bits
PROCESADOR	Intel Core i5, Xeon o mejor procesador	Procesador Intel Core i5 de 4 núcleos, Xeon o mejor
RAM	8 GB	16 GB
DISCO DURO	1,5 GB para la instalación	1,5 GB para la instalación Unidades rápidas (7200 RPM) o SSD
MONITOR	Tarjeta de video compatible con OpenGL 3.3 con 512 MB de RAM de video, resolución de 1280x720	Tarjeta de video compatible con OpenGL 4.2 con 2 GB de RAM de video dedicada, resolución 1920x1080
APLICACIONES DE TERCEROS COMPATIBLES (COMPLEMENTO)	Photoshop CS6; Photoshop Elements 14 Lightroom Classic 6; Fotos de Apple	Photoshop CC 2018; Photoshop Elements 2018 Lightroom Classic CC 2018; Fotos de Apple
OTRO	Conexión a Internet para activación y comprobación automática de actualizaciones.	Conexión a Internet para activación y comprobación automática de actualizaciones; Tableta Wacom para entrada sensible a la presión; herramienta de calibración de pantalla de hardware

Instalación

Para instalar ON1 Photo RAW 2020, haga doble clic en el icono del instalador y permita que el instalador lo guíe. Antes de instalar o actualizar, cierre todas las aplicaciones de host compatibles, como Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Lightroom o Apple Photos, así como cualquier versión anterior de los productos ON1.

MACOS

La aplicación se instala en la ON1 Photo RAW 2020 en la carpeta Aplicaciones.

Todos los archivos de complemento para aplicaciones de host compatibles (como Adobe Photoshop ,Lightroom , Photoshop Elements o Apple Photos) que se encuentren durante el proceso de instalación se instalarán automáticamente; Se mostrará un resumen de los complementos instalados al final de la instalación.

Si se encuentra una versión anterior de ON1's Photo RAW, Perfect Photo 10 o Perfect Photo Suite, se mantendrá o reemplazará según su preferencia durante la instalación.

Los archivos de soporte se instalan en las carpetas / Library / Application Support / y ~ / Library / Application Support /.

WINDOWS

La aplicación se instala en la ON1 Photo RAW 2020 en el directorio \ Archivos de programa \ON1 \.

Todos los archivos de complemento para aplicaciones de host compatibles (como Adobe Photoshop, Lightroom, Photoshop Elements) encontrados durante el proceso de instalación se instalarán automáticamente; Se mostrará un resumen de los complementos instalados al final de la instalación.

Si se encuentra una versión anterior de ON1's Photo RAW, Perfect Photo 10 o Perfect Photo Suite , se mantendrá o reemplazará según su preferencia durante la instalación.

Los archivos de soporte se instalan en $\ ProgramData \ ON1 \$.

ACTUALIZACIÓN DE VERSIONES ANTERIORES

Si tiene versiones anteriores de ON1 Photo RAW 2018 o 2019 en su computadora, el proceso de instalación se moverá sobre las carpetas, álbumes y preajustes de metadatos catalogados.

NOTA: La función Álbum inteligente en versiones anteriores de Photo RAW ha sido reemplazada por el panel de Filtros expandido. Durante el proceso de actualización, los álbumes inteligentes se convertirán en álbumes estáticos y preajustes de filtro personalizados. Para obtener más información, consulte lapágina<OV>(panel Álbumes) ypágina<?> (panel de filtros).

Lanzamiento de ON1 Photo RAW 2020

Para iniciar Photo RAW 2020 como una aplicación independiente, con acceso a todos los módulos, siga estos pasos:

MACOS

- 1. Abre tu buscador.
- 2. Navega a la carpeta Aplicaciones.
- 3. Navegue a la ON1 Photo RAW 2020.

4. Haga doble clic en el icono de la aplicación ON1 Photo RAW 2020.

Puede agregar ON1 Photo RAW 2020 a su base para acceder fácilmente haciendo clic y manteniendo presionado el ícono en la base y seleccionando la opción Mantener en la base. Si usa Launchpad, también se puede encontrar allí.

WINDOWS 7

- 1. Ve a tu menú de inicio.
- 2. Seleccione el grupo ON1.
- 3. Seleccione ON1 Photo RAW 2020.
- 4. Si seleccionó la opción "Agregar icono al escritorio" durante la instalación, también puede acceder a ON1 Photo RAW 2020 desde allí.

WINDOWS 8.1 Y WINDOWS 10

- 1. Abra la pantalla de Inicio presionando la tecla Ventana.
- 2. Seleccione ON1 Photo RAW 2020.
- 3. Si seleccionó la opción "Agregar icono al escritorio" durante la instalación, también puede acceder a ON1 Photo RAW 2020 desde allí.

Para iniciar ON1 Photo RAW 2020 desde una aplicación externa, como Adobe Photoshop o Lightroom, consulte las secciones a continuación para obtener instrucciones completas.

Licencias e inscripciones

Cuando inicie ON1 Photo RAW 2020, el lado superior izquierdo de la ventana principal tendrá dos botones, Comprar ahora e Iniciar sesión.

SI HA COMPRADO ON1 PHOTO RAW 2020 :

Haga clic en el botón "Iniciar sesión" y complete la información de su cuenta ON1 (correo electrónico y contraseña) para registrar la aplicación con nosotros. (Debería haber configurado una cuenta cuando compró el software). Si la computadora con la que inicia sesión no tiene acceso a Internet, puede registrar manualmente su software haciendo clic en el enlace "Sin conexión a Internet" en la licencia diálogo.

Su licencia le permite instalar ON1 Photo RAW 2020 en cinco computadoras. Cuando ingresa la ON1 su cuenta ON1, Photo RAW 2020 comunica con el servidor de activación ON1y registra su software para esa computadora.



Cuando inicie ON1 Photo RAW por primera vez, inicie sesión con su ID de usuario ON1 (que configuró cuando compró el software). Si descargó la aplicación para probar, puede ver cuántos días le quedan en su prueba gratuita.

Si desea mover su copia de Photo RAW de una computadora registrada a una nueva, y no va a utilizar la máquina más antigua, lo mejor es cerrar la sesión de la computadora anterior primero. Abra Photo RAW y seleccione Cerrar sesión en el menú Ayuda. Esto desactivará Photo RAW 2020 en la máquina actual, y puede instalar e iniciar sesión en otra máquina.

Puede iniciar sesión en el ON1 su cuenta de usuario ON1 (https://www.on1.com/login/) en cualquier momento para descargar el software, ver la cantidad de computadoras que ha registrado y realizar cambios básicos en la información de su cuenta, incluyendo su dirección de correo electrónico, contraseña y notificaciones.

Si tiene problemas relacionados con la instalación o activación de Photo RAW, comuníquese con el ON1 atención al cliente de ON1, al que puede comunicarse haciendo clic en la ON1 de Soporte del sitio web de ON1 (https://on1help.zendesk.com).

VERSIÓN DE PRUEBA

ON1 Photo RAW 2020 también puede funcionar como una versión de prueba con todas las funciones durante 30 días desde el primer lanzamiento. Esto le da tiempo para evaluar el producto y ver si se ajusta a sus necesidades. Cada vez que iniciePhoto RAWdurante el período de prueba, el botón Comprar ahora le indicará cuántos días quedan en la prueba.

Puede comprar ON1 Photo RAW 2020 en cualquier momento haciendo clic en el botón Comprar ahora. Una vez que haga eso, haga clic en el botón Iniciar sesión la próxima vez que inicie el producto e ingrese la información de su cuenta ON1. Si su período de prueba ha finalizado, Photo RAW le presentará una ventana de activación cuando inicie la aplicación. Allí, puede ingresar la ON1 su cuenta ON1 para activar la aplicación.

PROGRAMA DE MEJORA DE PRODUCTO

Creemos quelos mejores productos se hacen escuchando a nuestros clientes. Utilizamos muchos métodos para recopilar sus ideas y comentarios, incluidos: correos electrónicos, encuestas, conversaciones directas, análisis de mercado y el Programa de mejora del producto. El Programa de mejora del producto está integrado en nuestro software y recopila información sobre cómo se utiliza nuestro software. Es la forma más precisa para que aprendamos qué características son importantes para usted y cómo nuestros productos se ajustan a su flujo de trabajo.

La inscripción en el programa es voluntaria. Cuando participa, recopilamos información básica sobre cómo utiliza nuestros programas e información básica sobre su computadora. Esta información nos ayuda a conocer qué características son importantes para usted y cómo podemos hacer que nuestro software sea más fácil de usar. No se recopila información personal y no será contactado.

Puede elegir participar en el Programa de mejora del producto la primera vez que inicie ON1 Photo RAW 2020. Puede cambiar su participación más tarde, simplemente haga clic en el menú Ayuda y luego en Ayuda para mejorar los productos ON1.

Para obtener más información sobre el Programa de mejora del producto, vaya al área de ON1.com sitio web de ON1.com.

Desinstalar ON1 Photo RAW 2020

Para desinstalar ON1 Photo RAW 2020, siga estas instrucciones:

Primero, desactive su producto: abra ON1 Photo RAW 2020 y seleccione ON1 Photo RAW 2020 sesión ... en el menú Ayuda. (Esto le permitirá transferir su licencia a otra computadora).

MACOS

- 1. Vaya a la ON1 Photo RAW 2020 Aplicaciones /ON1 Photo RAW 2020/ Documentación.
- 2. Haga doble clic en la aplicación Eliminar ON1 Photo RAW 2020.

WINDOWS

- 1. Ir a los paneles de control.
- 2. En Programas, seleccione Desinstalar un programa.
- 3. En la lista que aparece, seleccione ON1 Photo RAW 2020 y luego haga clic en el botón Desinstalar.

Trabajando con archivos

ON1 Photo RAW 2020 puede ver y abrir los siguientes tipos de archivos, en modo de color RGB, a 8 o 16 bits por píxel:

- Archivos sin formato de la mayoría de los principales fabricantes de cámaras (la extensión del archivo varía según el fabricante)
- Negativo digital (DNG)
- Photoshop(PSD)
- Documento grande de Photoshop (PSB)
- Formato de archivo de imagen etiquetada (TIFF)
- Grupo Conjunto de Expertos en Fotografía (JPEG)
- Gráfico de red portátil (PNG)
- Formato de imagen de alta eficiencia (HEIC)

Cuando desee exportar o compartir imágenes, Photo RAW puede guardar archivos en formato PSD, PSB, TIFF, JPEG y PNG.

NOTA: ON1 Photo RAW 2020 también puede ver y catalogar la mayoría de los formatos de video estándar dentro del módulo Examinar. Si bien no puede reproducir o editar videos desde Photo RAW, puede realizar tareas de administración de archivos y editar metadatos. Al hacer doble clic en un archivo de video en Photo RAW se iniciará el reproductor de video predeterminado para su computadora.

ACCESO A ARCHIVOS CUANDO SE UTILIZA ON1 PHOTO RAW 2020 COMO UNA APLICACIÓN INDEPENDIENTE

Cuando se usa como una aplicación independiente, ON1 Photo RAW 2020 usa el formato sin formato del fabricante de su cámara como el formato predeterminado al editar sus fotos.ON1 Photo RAW 2020

capacidades de edición no destructiva de ON1 Photo RAW 2020 le permiten ver sus archivos sin formato, o cualquier otro tipo de archivo compatible de la lista anterior, en Examinar, y trabajar en ellos en el módulo Editar sin tener que crear ningún archivo intermedio. No hay múltiples versiones de imágenes que abarroten su directorio; ON1 Photo RAW 2020 recuerda las ediciones que ha realizado en sus fotos y las aplica de forma no destructiva a su original.

Esto significa que no hay necesidad de "abrir" los archivos para editarlos; simplemente trabaje con ellos según lo desee, y ON1 Photo RAW 2020 recordará sus ediciones mientras viaja a través de los módulos, incluso cuando esté trabajando con una foto en capas. Solo tendrá que guardarlos en una forma diferente cuando desee exportarlos o compartirlos en formatos no sin formato, o cuando desee trabajar con el módulo Cambiar tamaño.

ACCESO A ARCHIVOS CUANDO SE USA PHOTO RAW 2020 COMO COMPLEMENTO

Si utiliza ON1 Photo RAW 2020 como complemento de otra aplicación de edición de imágenes (Lightroom, por ejemplo), le recomendamos utilizar el formato Photoshop (.PSD) como formato de archivo de intercambio para obtener la máxima compatibilidad. Si su archivo guardado tendrá más de 2 GB o más de 30,000 píxeles por lado, su imagen se guardará automáticamente en formato .PSB (o Documento grande). Esta es una versión más nueva del formato PSD diseñada para archivos de mayor tamaño, y es totalmente compatible con Photo RAW.

ON1 Photo RAW 2020

ON1 Photo RAW 2020 tiene tres módulos: Examinar, Editar y Cambiar tamaño. Cada módulo se enfoca en una tarea, dándole acceso a lo que necesita para realizar esa tarea. Browse maneja las operaciones de administración de archivos, Edit realiza una edición de píxeles no destructiva, en un flujo de trabajo en capas, si lo desea, y Resize se usa para ampliar imágenes, principalmente para imprimir en impresoras de gran formato.

Cuando se usa como una aplicación independiente, Examinar es el módulo predeterminado. Se utiliza para navegar a través de sus unidades y servicios en la nube para encontrar imágenes, así como para importar fotos y realizar tareas especializadas de combinación de imágenes (como la creación de imágenes HDR). En este modo, cuando toma una imagen de Examinar al módulo Editar, Photo RAW 2020 funciona de manera no destructiva, preservando sus ediciones mientras trabaja.

NOTA: Abrir una imagen en Cambiar tamaño es destructivo. Debido a que el resultado final es un archivo nuevo y escalado, generalmente destinado a la impresión, Resize crea una copia de la imagen basada en PSD y la guarda en el mismo directorio que su imagen original.

Dentro del módulo Editar hay cuatro pestañas, Desarrollo, Efectos, Ajustes locales y Retrato. Cada pestaña tiene un área específica de funcionalidad: desarrollo para edición básica, efectos para estilización, ajustes locales para edición específica de áreas específicas en sus imágenes y retrato para retoque de retratos.

Ō.

EL SELECTOR DE MÓDULO

El selector de módulo está en el lado derecho de la pantalla, visible en todo momento. En la parte superior del selector hay iconos para Examinar y Editar. Al hacer clic en uno de esos íconos lo llevará a ese módulo.

Cuando trabaje en Examinar, el selector también tendrá cuatro íconos en el centro que están destinados a usarse al combinar fotos: Capas, Pano, HDR y Enfoque. (Para más información, vea la"Combinando fotos con Photo RAW" en la página <?>.)

En la parte inferior del selector se encuentra el ícono Cambiar tamaño e íconos para imprimir, compartir o exportar una imagen o grupo. (Ver"Compartir" en la página<?>).

Dependiendo del módulo en el que esté trabajando y de dónde comenzó, en modo independiente o cuando esté usando ON1 Photo RAW 2020 como complemento, algunos o todos los módulos podrían estar deshabilitados, dependiendo de las siguientes condiciones:

- Si usa Photo RAW como una aplicación independiente, puede hacer clic en cualquier módulo para acceder a ese módulo.
- Si accede a Photo RAW desde Photoshop, Photoshop Elements o Apple Photos, trabajará únicamente dentro del módulo Editar; los otros módulos estarán deshabilitados. Puede moverse libremente entre las diferentes pestañas en Edite cuando esté en este modo, puede crear capas y también puede imprimir, compartir o exportar la imagen actual desde Photo RAW.
- Si accede a Photo RAW desde Lightroom Classic CC, solo podrá usar el módulo elegido desde Lightroom : ya sea el módulo Editar (incluidas las pestañas Desarrollar, Efectos, Retrato y Ajustes locales) o Cambiar tamaño. Sin embargo, aún puede imprimir, exportar o compartir la imagen actual.

NOTA: Navegar solo es accesible cuando se utiliza ON1 Photo RAW 2020 como una aplicación independiente.

Uso de ON1 Photo RAW 2020 como editor sin ON1 Photo RAW 2020

ON1 Photo RAW 2020 es más potente cuando se usa como una aplicación independiente, independiente de Photoshop,Lightroom u otra aplicación de edición. Usarlo de esta manera le da acceso a todos los módulos y a un flujo de trabajo completo sin procesar con capacidades de edición no destructivas.

ON1 PHOTO RAW 2020 TRABAJO ON1 PHOTO RAW 2020

Cuando se usa como un editor de fotos independiente, ON1 Photo RAW 2020 ofrece capacidades de edición sin procesar no destructivas. Esto significa que puede ver sus imágenes en el módulo Examinar, abrir un archivo sin formato en cualquier parte del módulo Editar y aplicar ediciones, incluidos el recorte, la curación y los ajustes locales, y Photo RAW siempre funcionará con su archivo original. En cualquier momento, puede volver a Desarrollar, Efectos, Ajustes locales o Retrato y cambiar cualquiera o todas las configuraciones que

haya realizado. Además, cuando trabaje con capas, Photo RAW también guardará su trabajo en un formato no destructivo, utilizando un formato de archivo 'onphoto' específico de Photo RAW. Este formato retiene toda la información de capa y edición, y, cuando desea exportar una imagen compuesta para compartir u otros usos, puede exportarla fácilmente en cualquier formato compatible con Photo RAW.

LA ON1 PHOTO RAW 2020 EDICIÓN EN ON1 PHOTO RAW 2020

Hay muchas operaciones de edición que puede realizar en un archivo sin formato (u otro formato de archivo compatible) con ON1 Photo RAW 2020, desde amplios ajustes globales de exposición y color, hasta la aplicación de efectos, recortes y retoques, además de ajustes locales. a secciones de una foto. Debido a que tiene que haber alguna estructura de cómo se aplican las ediciones a un archivo sin formato, puede ser útil comprender el orden en que se aplican las ediciones a un archivo sin formato. Siempre que vea una imagen editada sin capas adicionales, este es el orden en que ON1 Photo RAW 2020 aplica las ediciones:

- 1. La imagen base siempre está en la parte inferior de la pila. Este es su original, y siempre puede volver a ese archivo.
- 2. Dado que el retoque, operaciones como eliminar manchas de polvo, editar imperfecciones o imperfecciones de la piel, a menudo es lo primero que hacen muchos fotógrafos en sus imágenes, Photo RAW aplica estas operaciones primero. De esta manera, todas las ediciones posteriores incorporarán estos cambios.
- 3. Luego están las configuraciones aplicadas en la pestaña Desarrollar. Esto incluye la aplicación de perfiles de color, exposición global, corrección de color, nitidez y reducción de ruido, pero cualquier ajuste realizado en el panel Transformar.
- 4. Los ajustes locales realizados a una imagen se aplican a continuación.
- 5. Cualquier operación de transformación se aplica después de los ajustes locales.
- 6. Las ediciones realizadas en la pestaña Retrato se aplican a continuación.
- 7. Cualquier filtro aplicado en la pestaña Efectos se aplica en último lugar.
- 8. Las capas de texto se ubican sobre la pila de imágenes.
- 9. Finalmente, cualquier información de recorte o rotación realizada en una imagen se aplica al archivo.

Cuando se trabaja con varias capas, se aplican los pasos 1 a 7 para cada capa, con la capa inferior en la parte inferior de la 'pila' y la capa superior en la parte superior. Después de que se hayan aplicado todas las ediciones de las capas, Photo RAW agrega cualquier texto, seguido de información de recorte y rotación, para completar la canalización del documento.

No tiene que editar sus fotos en este orden; esta es la forma en que Photo RAW 2020 aplica las ediciones que realice a una imagen. Es posible que encuentre una mancha de polvo, por ejemplo, solo después de cambiar la configuración de exposición en Desarrollar o aplicar un filtro en Efectos. Luego puede usar Perfect Eraser para eliminar el punto y continuar con su edición, y Photo RAW 2020 lo aplicará en el lugar correcto de la pila.

NOTA: Si bien los editores como ON1 Photo RAW y Lightroom pueden abrir y editar archivos sin formato, no son compatibles entre sí. Cualquier edición realizada en un archivo sin formato en un programa no será visible en el otro. Para las mejores prácticas, generalmente debe elegir un programa para que sea su herramienta de organización / edición. Si desea cambiar su herramienta de edición principal de Lightroom a Photo RAW, consulte la"Cómo mover su catálogo de Lightroom a Photo RAW2019" en la página 14.

Uso de ON1 Photo RAW 2020 con Adobe Photoshop

Cuando edita una imagen enviada desde Photoshop a ON1 Photo RAW 2020, está editando la capa actualmente seleccionada de Photoshop. De forma predeterminada, Photo RAW hace una copia de la capa, por lo que la capa original se guarda, a menos que sea un objeto inteligente (ver más abajo). Si desea cambiar esta preferencia, consulte la sección Complementos de la ventana Preferencias en la la página<?>.

ON1 Photo RAW 2020 desde Photoshop de dos maneras, desde el menú Archivo> Automatizar y desde el menú Filtro>ON1. Desde el menú Automatizar, puede acceder a las pestañas Desarrollo, Efectos y Retrato del módulo Editar, así como al módulo Cambiar tamaño; desde el menú Filtro, puede acceder a las pestañas Desarrollo, Efectos y Retrato (no se puede acceder a Examinar desde Photoshop).

Hay dos opciones para editar una imagen en ON1 Photo RAW 2020. El método que elija depende de si desea poder volver a editar su imagen en Photo RAW.

EDICIÓN DE UNA FOTO DESDE PHOTOSHOP SIN PRESERVAR LOS CAMBIOS REALIZADOS EN PHOTO RAW

Para usar Photo RAWdentro de Photoshop, cuando *no lo desee para poder volver a editar sus operaciones*, siga estos pasos:

- 1. Abra la imagen en la que desea trabajar en Photoshop.
- 2. Seleccione la capa en la que desea trabajar. (Dependiendo de su preferencia de complementos, haga un duplicado si desea conservar la capa original (Capa> Duplicar))
- 3. En el menú Filtro, seleccione ON1 y luego la pestaña Editar módulo en la que desea comenzar.
- 4. Cuando termine de editar su foto, haga clic en el botón Listo en ON1 Photo RAW 2020.

EDICIÓN DE UNA FOTO DESDE PHOTOSHOPPARA PRESERVAR LOS CAMBIOS REALIZADOS EN PHOTO RAW

Para poder volver a editar sus imágenes de Photoshop en un punto posterior dentro de ON1 Photo RAW 2020, utilizará la tecnología Smart Object de Photoshop. Para hacer esto, siga estos pasos:

- 1. Abra la imagen en la que desea trabajar en Photoshop.
- 2. Seleccione la capa en la que desea trabajar.
- 3. Haga clic derecho en la capa y elija Convertir en objeto inteligente.
- 4. En el menú Filtro, seleccione ON1 y luego la pestaña que desea usar.
- 5. Cuando termine de editar su foto, haga clic en el botón Listo en Photo RAW 2020.

Edit	Adjustment	
Сор	CSS	
Cop	/ SVG	
Dup	icate Layer	
Dele	te Layer	
Grou	p from Layers	
Quid	k Export as PNG	
Expo	rt As	
Artb	oard from Layers	
Con	vert to Smart Object	
Rast	erize Layer	
Rast	erize Layer Style	

Al hacer clic con el botón derecho en una capa en el

Para volver a editar su capa de objetos inteligentes nuevamente dentro de ON1 Photo RAW 2020, haga doble clic en el nombre del módulo

ON1 en la capa de objetos inteligentes editada en Photoshop. Photo RAW iniciará ese módulo y le permitirá cambiar su configuración anterior o hacer una nueva.

NOTA: La reedibilidad de objetos inteligentes no es posible cuando agrega una capa a su foto en Photo RAW (además de la capa base original). Cuando guarde su trabajo, Photo RAW aplanará la imagen antes de enviarla nuevamente a Photoshop.



Uso de ON1 Photo RAW 2020 con Adobe Photoshop Elements®

Para volver a editar unCapa de Photoshopen Photo RAW, haga doble clic en el nombre del módulo en la sección Filtros inteligentes de la paleta Capas.

Cuando edita una imagen enviada desde Photoshop Elements a ON1 Photo RAW 2020, está editando la capa actualmente seleccionada de Photoshop Elements. De forma predeterminada, Photo RAW realiza una copia de la capa, por lo que se guarda la capa original. Si desea cambiar esta preferencia, consulte la sección Complementos de la(página<?>)

ON1 Photo RAW 2020 desde Photoshop Elements de dos maneras, desde el menú Archivo> Herramientas de automatización o desde el menú Filtro> ON1. Desde el menú Automatizar, puede acceder a las pestañas Desarrollo, Efectos y Retrato del módulo Editar, así como al módulo Cambiar tamaño; desde el menú Filtro, puede acceder a las pestañas Desarrollar, Efectos y Retrato (no se puede acceder a Examinar desde Photoshop Elements).

EDITAR UNA FOTO EN PHOTOSHOP ELEMENTS

Para usar Photo RAW dentro de Photoshop Elements, siga estos pasos:

- 1. Abra la imagen en la que desea trabajar en Photoshop Elements.
- 2. Seleccione la capa en la que desea trabajar.
- 3. En el menú Filtro, seleccione ON1 y luego la pestaña Editar módulo en la que desea comenzar.
- 4. Cuando termine de editar su foto, haga clic en el botón Listo en ON1 Photo RAW 2020.

NOTA: Photoshop Elements no admite objetos inteligentes, por lo que todas las ediciones realizadas dentro de ON1 Photo RAW 2020 son finales, una vez que regrese a Elements.

Usando ON1 Photo RAW 2020 con Adobe Lightroom Classic CC

ON1 Photo RAW 2020 puede acceder a ON1 Photo RAW 2020 desde Lightroom Classic CC, proporcionando un flujo de trabajo integrado y de ida y vuelta de sus imágenes.

NOTA: Lightroom es un editor en bruto similar a ON1 Photo RAW 2020 ; Si bien ambos programas pueden abrir y editar archivos sin formato, no son compatibles entre sí. Cualquier edición realizada en un archivo sin formato en un programa no será visible en el otro. Para las mejores prácticas, generalmente debe elegir un programa para que sea su herramienta de edición organizativa y sin formato. Si desea utilizar ON1 Photo como editor principal sin ON1 Photo, consulte la "Cómo mover su catálogo de Lightroom a Photo RAW 2019" en la página14 para obtener más información.

Hay dos formas principales de usar ON1 Photo RAW 2020 con Lightroom, a través del comando Complementos ON1 Photo RAW 2020 en el menú Archivo y el comando Editar en el menú Foto. El uso del menú Foto> Editar en le da acceso rápido al módulo Editar, mientras que Archivo> Extras de complementos le da acceso a los módulos Editar y Cambiar tamaño, y le permite abrir varias imágenes dentro de Photo RAWcomo capas individuales en el módulo Editar.

USO DE 'EXTRAS DE COMPLEMENTOS'

Acceder a ON1 Photo RAW 2020 desde el menú Archivo> Extras del complemento es la forma preferida de acceder a la aplicación. Le da acceso a todos los módulos instalados (excepto Examinar) y tiene la mayor flexibilidad en cómo se manejan los archivos. Para editar una imagen en ON1 Photo RAW 2020, seleccione la imagen en Lightroom , vaya al menú Archivo y seleccione el submenú Extras de complementos, y elija el lugar donde desea comenzar. Lo que sucede depende de su selección:

Plug-in Manager Plug-in Extras	℃企業,	ON1 Photo RAW 2020		
Show Quick Collection Save Quick Collection Clear Quick Collection Set Quick Collection as Target	#B て#B 企#B て☆#B	Migrate Catalog to ON1 Photo ON1 Effects 2020 ON1 Develop 2020 ON1 Portrait 2020 ON1 Resize 2020		
Library Filters	•	Open as Layers		

El submenú Extras de complementos se encuentra en el menú Archivo de Lightroom Classic.

- Si elige Efectos, Desarrollo o Retrato, ON1
 Photo RAW se abrirá en esa pestaña dentro del módulo Editar, pero puede moverse entre las
 otras pestañas durante su sesión de edición. También puede crear capas durante este proceso,
 pero se aplanarán cuando regrese a Lightroom.
- Si elige Cambiar tamaño, solo puede trabajar en ese módulo.
- Elegir múltiples archivos y seleccionar "Abrir como capas" creará un documento en capas dentro Photo RAW's módulo Editar de Photo RAW's . Debido a que los documentos en capas dentro de Photo RAWno se pueden leer en otras aplicaciones, Photo RAW creará un nuevo archivo .onphoto en capas y lo guardará en la carpeta original como las imágenes de la capa base.

Características de creación de archivos cuando se usan complementos adicionales

Cuando accede a ON1 Photo RAW 2020 través del menú Extras de complementos, hay opciones importantes de manejo de archivos que se controlan en la pestaña Archivos de la ventana Preferencias de Photo RAW. Estos deben configurarse de antemano, en función de su flujo de trabajo deseado. Una vez configurados, todas las imágenes enviadas a Photo RAW 2020través del submenú Extras de complementos utilizarán estas características:

- Formato de archivo : el menú desplegable de tipo de archivo determina qué tipo de archivo se creará. El valor predeterminado es PSD, que mantiene las capas. También puede seleccionar JPG o TIFF, si prefiere esos formatos.
- Espacio de color: el menú desplegable del espacio de color determina qué espacio de color de trabajo RGB se utiliza; Adobe RGB 1998, sRGB o ProPhoto RGB.
- Profundidad de bits : el menú desplegable de profundidad de bits determina la profundidad de bits, ya sea 8 o 16 bits por píxel.
- Resolución : el menú desplegable de resolución determina la resolución del archivo.

NOTA: ON1 Photo RAW 2020 no es compatible con el formato Smart Photos utilizado en versiones anteriores de Photo RAW. Si desea preservar la reeditabilidad de sus imágenes, debe usar Photo RAW en modo independiente o usar Smart Objects en Photoshop, como se detalla en la "Uso de ON1 Photo RAW 2019 con Adobe Photoshop" en la página10.

USO DE 'EDITAR EN' DESDE LIGHTROOM

Para editar rápidamente fotos en Revelar, Efectos, Retrato o Cambiar tamaño, seleccione su imagen en Lightroom, vaya al menú Foto y seleccione el submenú Editar en y elija el módulo en el que desea trabajar. Si elige cualquiera de las pestañas Editar módulo desde el menú, podrá moverse entre las otras pestañas durante su sesión de edición dentro de Photo RAW.

Las condiciones de edición cuando se usa Foto> Editar en son las mismas que cuando se usa Archivo> Extras de

Edit In 🕨		Edit in Adobe Photoshop CC 2019 #E			
Photo Merge	•	Edit in Other Application て第E			
Enhance Details	^てむ	ON1 Develop 2020			
Stacking	•	ON1 Effects 2020			
People	•	ON1 Portrait 2020			
Create Virtual Copy	% '	ON1 Resize 2020			
Set Copy as Master					
D	007	Open as Smart Object in Photoshop			
Rotate Lett (CCW)	#[Merge to Panorama in Photoshop			
Rotate Right (CW)	¥]	Merge to HDR Pro in Photoshop Open as Layers in Photoshop			
Flip Horizontal					
Para editar rápidament	e las fot	os de Lightroom, puede elegir			
Editar en el menú Eoto	de Light	room			
	uc Ligin	100111.			

complementos. Cualquier archivo en capas creado mediante este método se aplanará cuando salga de Photo RAW.



Al enviar un archivo de Lightroom a Photo RAW a través del menú Extras de complementos de Lightroom, el archivo editado se creará de acuerdo con su configuración en la sección Archivos de la ventana de Preferencias de Photo RAW.

Características de creación de archivos cuando se usa Editar en

Cuando utilice el submenú Foto> Editar en, Lightroom le preguntará cada vez cómo desea editar la imagen seleccionada. Tiene tres opciones de edición: editar una copia con los ajustes de Lightroom, que hace una copia del archivo que incluye cualquier edición que haya realizado en la foto; Edite una copia, que copia la foto original sin ningún cambio realizado enLightroom ; o Editar original, que no está disponible si la foto que se envía a ON1 Photo es un archivo sin ON1 Photo.

También puede establecer el tipo de archivo (TIFF, Photoshop o JPEG), el espacio de color y la profundidad de bits para el archivo resultante.

Edit Photo with ON1 Effects 2020-suite What to Edit I clit a Copy with Lightroon Adjustments Aply the Lightroom adjustments to a copy of the file and edit that one. I clit a Copy Edit a Copy Edit a Copy is not applicable to raw or Digital Negative files. I clit Original Edit Original is not applicable to raw or Digital Negative files. I copy File Options Eie Format: PSD Color Space: AdobeRGB (1998) Eit Depth: 16 bits/component E: Resolution: 300 Cancel Edit

Mover su catálogo de Lightroom a Photo RAW

Si es un usuario de Lightroom y desea hacer de ON1 Photo RAW su aplicación de edición principal, puede usar nuestro Asistente de migración de Lightroom para transferir la mayoría de las configuraciones y metadatos de su catálogo de Lightrooma Photo RAW. Incluso puede, con algunas advertencias, transferir fotos que se han editado en Lightroom para que aparezcan dentro de ON1 Photo con las correspondientes ediciones (no destructivas) aplicadas. Y lo hace sin cambiar ninguno de los archivos originales en su catálogo de Lightroom , o el catálogo en sí. En cambio, utilizamos el aprendizaje automático para migrar las ediciones reales de Lightroom de una manera reeditable y no destructiva.

NOTA: Esta herramienta está diseñada para la migración de catálogos por única vez, no para la sincronización continua de cambios. Como tal, el proceso de migración puede llevar mucho tiempo. Puede seguir utilizando Lightroom Classic y ON1 Photo RAW 2020 durante el período de migración. El proceso de migración también puede usar temporalmente una gran cantidad de espacio en disco en la unidad (o unidades) donde almacena sus imágenes. Asegúrese de tener suficiente espacio antes de comenzar.

Esta herramienta realiza las siguientes tareas:

- Las carpetas de nivel superior en el panel Carpetas de Lightroom convierten en carpetas catalogadas en Photo RAW. Todas las fotos y videos en esas carpetas se catalogarán automáticamente.
- Metadatos cambios realizados en Lightroom se migrarán, un nD incluyen calificaciones, banderas, palabras clave, descripciones, GPS de datos, etiquetas de color, orientación, y así

sucesivamente.

- Las colecciones estándar de Lightroom también se migrarán. Sin embargo, las colecciones • inteligentes de Lightroom no se convierten.
- La mayoría de las configuraciones de procesamiento y edición sin procesar realizadas dentro • del módulo Develop de Lightroom se migran de forma no destructiva y son editables dentro de Photo RAW. Estas operaciones incluyen cultivos, retoques, ajustes locales, viñetas, reducción de ruido y afilado, y más. (Ver"¿Qué configuraciones de Lightroom se migran?" En la página17 para detalles exactos de qué configuraciones se transfieren y cuáles no).

Para migrar su catálogo, ábralo dentro de Lightroom y elija Migrar catálogo a ON1 Photo desde Archivo> Extras de complementos. Se abrirá una ventana de asistente; el primero y el segundo Las pestañas de la ventana tienen una introducción sobre el proceso. Si desea ver información actualizada adicional sobre el Asistente de migración, haga clic en el botón Más información, que lo llevará a una página de ayuda en el ON1 web de ON1.

Haga clic en el botón Siguiente cuando esté listo; esto lo llevará a la pestaña Configuración, donde puede elegir si el Asistente transfiere sus Colecciones estándar de Lightroom (las Colecciones inteligentes no son transferibles) y cualquier ajuste de Desarrollo realizado en Lightroom. Una vez que haya hecho su selección, haga clic en el botón Siguiente para ir a la pestaña Copias.



Lightroom. Haga clic en el botón Más información para ir al sitio web de ON1 y obtener información más detallada sobre el proceso.



La pestaña Configuración y Copias ofrece múltiples opciones para la operación de conversión.

NOTA: Si migró su catálogo de Lightroom y la configuración de sus fotos en Lightroom no es correcta, inicie nuevamente el Asistente de migración, vaya a la pestaña Configuración y haga clic en el botón Volver atrás en la parte inferior de la pestaña. Esto devolverá la configuración de Lightroom al estado anterior al inicio del proceso de migración. (Haga clic en el botón Cancelar cuando finalice el procedimiento de reversión).

La pestaña Copias le permite exportar copias de cualquier foto que tenga ajustes de revelado realizados dentro de Lightroom a un nuevo archivo que incluya todas esas ediciones. Estas copias se crean en función de las opciones elegidas en la pestaña Copias e incluyen las siguientes opciones:

- **Tipo de archivo** : el menú desplegable de tipo de archivo determina qué tipo de archivo se creará. El valor predeterminado es PSD, que mantiene las capas. También puede seleccionar JPG o TIFF, si prefiere esos formatos y no le preocupa el mantenimiento de las capas.
- **Espacio de color** : el menú desplegable del espacio de color determina qué espacio de color de trabajo RGB se utiliza ; Adobe RGB 1998, sRGB o ProPhoto RGB.
- **Profundidad de bits** : el menú desplegable de profundidad de bits determina la profundidad de bits, ya sea de 8 bits o de 16 bits por píxel.
- Resolución : el menú desplegable de resolución determina la resolución del archivo.

Cuando se marca la opción Copias, cualquier foto que se haya editado dentro de Lightroom tendrá una nueva copia creada y guardada en la misma carpeta que la imagen original. Ambas imágenes serán visibles dentro de ON1 Photo RAW 2020 después de que se complete el proceso de migración.

NOTA: Al elegir la opción Crear copias, se creará una copia de todas las fotos que tengan algún ajuste, ya sea mayor o menor. Esto incluye cosas tales como la creación automática de perfiles de lentes o la reducción de ruido predeterminada, que algunas personas usan como preajuste de importación al llevar fotos a Lightroom. Recomendamos examinar su catálogo y determinar cómo desea continuar con la migración. En algunos casos, puede ser más ventajoso utilizar el cuadro de diálogo de exportación de Lightroom para exportar selectivamente las fotos editadas a una nueva carpeta y agregarlas a ON1 Photo RAW como una nueva carpeta catalogada, o como quiera organizarlas dentro de ON1 Photo .

Una vez que haya configurado sus opciones en la ventana Asistente, haga clic en el botón Migrar. Una vez iniciado, suceden los siguientes pasos:

- Con el complemento Photo RAW, las pequeñas versiones JPEG de todas las imágenes del catálogo, que se utilizan para fines de comparación durante la migración, se exportan a una ubicación temporal, al igual que los archivos de sidecar separados que contienen metadatos (.on1) y editan información (.on1meta) para cada imagen.
- 2. Si marcó la opción Copias, esas imágenes también se exportan y guardan en la misma carpeta que el original.
- 3. Cuando se complete el proceso desde Lightroom, se iniciará Photo RAW y las carpetas del catálogo de Lightroomaparecerán como Carpetas

Una vez que hava hecho clic en el botón

Migrar, Lightroom comenzará el proceso de exportación

de información del catálogo a ON1 Photo RAW 2020.

16

catalogadas dentro del panel Carpetas del módulo Examinar. (Las miniaturas de las imágenes se basarán inicialmente en los archivos JPEG temporales exportados en el Paso 1 anterior).

- 4. En segundo plano, Photo RAW revisará las carpetas catalogadas y, utilizando la información almacenada en los archivos .on1meta , realizará un proceso de conversión para alinear las ediciones entre las versiones de Lightroom y la nueva versión de ON1 Photo RAW.
- 5. Al ver las carpetas de catálogo migradas dentro de Examinar, cualquier imagen que aún no se haya convertido tendrá una pequeña insignia 'LR' en la esquina inferior derecha de la miniatura. Una vez que Photo RAWhaya finalizado la conversión en esa imagen, la insignia cambiará a una pequeña insignia '+/-'.
- 6. A medida que Photo RAW completa la conversión en cada imagen, los archivos temporales se eliminan y los archivos de sidecar .on1 se actualizan.

El proceso, que, como se señaló, puede llevar bastante tiempo, aunque puede continuar trabajando dentro de Photo RAWuna vez que se haya completado el componente de exportación de Lightroom. Si sale de Photo RAW y lo reinicia más tarde, la aplicación continuará funcionando en segundo plano hasta que todas las imágenes migradas se traduzcan a ediciones de ON1 Photo RAW.

NOTA: LA migración de los ajustes de Lightroom Develop no afecta ni a las fotos originales ni a su configuración dentro del catálogo de Lightroom. Lo que hace ON1 Photo RAWes aplicar una 'traducción' de la configuración de Desarrollo de sus ediciones de Lightroom a la configuración de Desarrollo de Photo RAW, y guarda esas ediciones en un archivo de sidecar específico de ON1. Cuando abra una foto migrada dentro del módulo Editar, verá la aproximación de ON1 de las ediciones que realizó en Lightroom.

¿QUÉ CONFIGURACIONES DE LIGHTROOM SE MIGRAN?

Debido a las complejidades de mover las configuraciones de edición de un entorno de desarrollo en bruto a otro, no todas las configuraciones enLightroom se convierten cuando migra su catálogo. La siguiente tabla enumera las funciones clave de Lightroom, si se convierten, junto con algunas notas sobre la función específica mencionada.

CARACTERÍSTICA	¿CONVERTIDO?	NOTAS
Carpetas	si	Todas las carpetas de nivel superior en Lightroomconvierten en carpetas catalogadas de nivel superior en Photo RAW.
Fotos y Videos	si	Se agregan todas las fotos / videos en las carpetas catalogadas. Esto puede incluir algunas fotos que no están catalogadas en Lightroom. Photo RAW solo migra las fotos disponibles y no migra fotos de volúmenes sin conexión.
Copias virtuales	si	Las copias virtuales de Lightroom convierten en versiones dentro de Photo RAW.
Pilas	No	
Colecciones	si	Todas las colecciones normales se migran a álbumes. Los conjuntos de colecciones se convierten en conjuntos de álbumes. Las colecciones inteligentes no se migran.
Cosecha	si	

CARACTERÍSTICA	¿CONVERTIDO?	NOTAS
Eliminación de manchas	si	La eliminación de manchas se migra al sello de clonación cuando se usa en modo de clonación. Cuando se usa en modo de curación, se migra al borrador perfecto. Los resultados no serán una combinación perfecta de píxeles, pero generalmente eliminarán los mismos puntos con resultados comparables.
Lo esencial	si	Los perfiles de cámara se corresponden con los perfiles deAdobe y de cámara. No se migran otras LUT o perfiles personalizados. La claridad se llama Estructura en Photo RAW. Dehaze se llama Haze y se verá un poco diferente.
Blanco negro	si	
Curva de tono	si	Los ajustes de curvas paramétricas no se migran, pero las curvas basadas en puntos sí.
HSL/Color	si	Lo encontrará en el filtro de Ajuste de color en Efectos.
Split Toning	si	Encontrará esto en el filtro de tono dividido en Efectos.
Detalle	si	Existen diferencias significativas en los algoritmos de nitidez y reducción de ruido. Hicimos todo lo posible para alinearlos, pero pueden requerir ajustes manuales para probar antes de la salida.
Corrección de lentes	si	Aplicaremos la corrección automática de la lente si tenemos un perfil de lente coincidente. La configuración de distorsión manual no se migra.
Transformar	No	Desafortunadamente, la función Transformar de Lightroom es muy diferente y no pudimos encontrar una forma práctica de migrar estas configuraciones. Puede lograr resultados similares utilizando el panel Transformar en Desarrollar en Photo RAW.
Efectos	si	Los encontrará en los filtros Viñeta y Granulado de película en Efectos.
Perfiles de cámara	No	Los perfiles son propiedad del desarrollador del motor sin procesar.
Ojo rojo	No	Puede reducir los ojos rojos automáticamente en el módulo Retrato.
Filtro graduado	si	Los encontrará como capas de ajuste en el módulo Local utilizando el Gradiente Ajustable. La máscara de rango, Moiré y Defringe no se migran en este momento.
Filtro radial	si	Los encontrará como capas de ajuste en el módulo Local utilizando el Gradiente Ajustable. La máscara de rango, Moiré y Defringe no se migran en este momento.
Cepillo de ajuste	si	Los encontrará como capas de ajuste en el módulo Local utilizando el Pincel de ajuste, incluida la función Máscara automática. La máscara de rango, Moiré y Defringe no se migran en este momento.

Uso de ON1 Photo RAW 2020 con Apple® Photos

ON1 Photo RAW 2020 integra estrechamente con Apple Photos (solo para macOS) y proporciona una experiencia perfecta para mejorar sus imágenes.

Si tiene Fotos en su computadora cuando instala ON1 Photo RAW 2020, se instalará el complemento apropiado, pero deberá activarlo manualmente para poder usarlo. Para hacerlo, vaya a Preferencias del sistema de Apple y haga clic en el icono Extensiones. En el panel Extensiones, haga clic en Fotos, luego marque la ON1 Photo RAW 2020. Esto le permitirá enviar imágenes de Apple Photos a Photo RAW 2020. (Compartir archivos también debe estar activado en Preferencias del sistema para que esto funcione).

Para editar una imagen en ON1 Photo RAW 2020 siga estos pasos:

- 1. Seleccione la imagen que desea editar en Fotos.
- 2. Haz clic en el botón Editar.
- En el lado derecho de la ventana, en la parte inferior de los controles de edición, verá una ventana emergente Extensiones. Haga clic en ese botón y elija ON1 Photo RAW 2020. (Puede cambiar entre todas las pestañas Editar una vez que su imagen esté en Photo RAW).

JI II third-party extensions	Select extensions for editing photos:
actions larkup inder Extensions ropbox, Core Sync	💋 🤓 ON1 Photo RAW 2020
hotos Editing NN1 Photo RAW 2020	
hare Menu dd to Reading List, Mail, and 5 mor	
oday alendar, Weather, and 3 more	
inder Nuick Actions and Preview Pane	

Después de instalarON1 Photo RAW 2020 en suMac, debe activar la extensión Photos a través de las preferencias del sistema de extensiones de Apple.



En Apple Fotos, haga clic en el menú emergente junto a la etiqueta Extensiones cuando edite una foto y verá las opciones para enviar su foto a Photo RAW 2020.

EDICIÓN NO DESTRUCTIVA CON APPLE PHOTOS

Cuando envía una imagen de Apple Photos a Photo RAW, cualquier configuración que aplique se guardará con la imagen, de modo que pueda enviarla de nuevo a Photo RAWcon sus ediciones intactas, *siempre y cuando no edite posteriormente esa imagen dentro de Fotos*. Para volver a editar una imagen procesada dentro de Photo RAW, haga clic en la imagen en Fotos y siga los mismos tres pasos anteriores. Cuando su imagen se abra dentro de Photo RAW, verá todos los cambios que realizó en su sesión anterior.

Una vez que realice los cambios de edición en su imagen dentro de Fotos, sus ediciones de Photo RAW se "incorporarán" a la imagen. Puede enviar la imagen nuevamente a Photo RAW, pero su configuración original no será visible.

Si desea conservar sus ediciones originales de Photo RAW, duplique la imagen dentro de Fotos (Imagen> Duplicar), lo que creará una nueva copia virtual del archivo. Luego puede editar una de las versiones en Fotos, utilizando la otra para preservar sus ediciones de Photo RAW.

Extras

ON1 Photo RAW 2020 admite varios tipos de archivos adicionales que se pueden usar en varios módulos. Estos archivos se llaman Extras, y los tipos de archivos incluyen:

- Preajustes para usar dentro del módulo Editar.
- Ajustes preestablecidos de papel (tipo y tamaño) para usar dentro de Redimensionar.
- Fondos que se pueden importar y usar con la función Capas de Photo RAW.
- Bordes que pueden importarse y usarse en Capas y Efectos.
- Texturas que se pueden importar y usar en capas y efectos.
- Tablas de búsqueda (LUT) para usar con el filtro LUT de Effects.

ON1 incluye una serie de extras en el producto cuando instala Photo RAW, y puede crear los suyos propios o agregar extras descargados del ON1 web de ON1. Puede usar el Administrador de extras para importar y administrar sus propios extras, creando categorías para cada tipo y eliminando los extras que ya no desea.

Presets	Resize Backgrounds	Borders	Textures	LUTs	
B&W Alternative		🛃 BA1			
📄 B&W Faded & Matte	e	🚰 BA2			
🚞 B&W Films		👔 ваз			
🚞 B&W Modern		🛃 BA4			
🚞 Cinema		🚰 BA5			
🚞 Color Film		🛃 ВАб			
🚞 Color Grade		🚰 BA7			
📒 Color Twist		🚰 BA8			
🚞 Cool Ocean		💕 ВАЭ			
🚞 Culinary		💕 BA10			
🚞 Dark Forest		🚰 BA11			
🚞 Golden Autumn		💕 BA12			
🚞 Gritty Portrait		🚰 BA13			
🚞 Hot Desert		💕 BA14			
🚞 Instant Film					
🚞 Minimalist					
🚞 Pastel					
🚞 Retro					
🚞 Street					
🚞 Sun Glow					
🚞 Vivid Landscape					
- Import Export		-			
					Cld

Extras Manager le permite importar presets, texturas, fondos, bordes y tablas de búsqueda (LUT) para usar con los diferentes módulos en ON1 Photo RAW 2020.

CÓMO IMPORTAR EXTRAS

Para importar extras, elija Administrar extras en el menú Archivo en Examinar y capas, luego siga estos pasos:

- 1. Seleccione el tipo de extras que desea importar de la lista de pestañas en la parte superior (Presets, Redimensionar, Fondos, Bordes, Texturas, LUT) Solo puede importar extras de un tipo a la vez.
- 2. Haga clic en el botón Importar en el pie de página de la columna izquierda. Aparecerá un

cuadro de diálogo donde puede seleccionar los archivos para importar. Si desea importar una carpeta completa, abra la carpeta, seleccione el primer archivo, luego presione Mayús y haga clic en el último archivo. Haga clic en Importar cuando su selección esté completa.

3. Seleccione una categoría para que vivan sus extras. Aquí es donde podrá encontrarla dentro de ON1 Photo RAW 2020. Puede seleccionar de una categoría existente o crear una nueva.

Cuando se hayan importado sus extras, los verá en el Administrador de Extras en la categoría que seleccionó, en el tipo de extra al que pertenecen.

Organizar presets

La pestaña Preajustes del Administrador de extras le ofrece opciones adicionales para trabajar con grandes grupos de ajustes preestablecidos dentro de Desarrollo y Efectos. Cuando use la pestaña Preajustes, verá los botones '+' y '-', que le permiten agregar o eliminar categoríasa la lista de tus presets.

También puede agregar subcarpetas a cualquiera de las categorías de Presets, que pueden ayudar a organizar y administrar grandes colecciones de presets. Puede usar la función de arrastrar y soltar para mover las categorías existentes a otra, o puede agregar una subcarpeta de categoría a una categoría existente haciendo clic en la categoría y luego haciendo clic en el botón '+' en la ventana Administrador de extras. (Cuando importe preajustes, Photo RAW le brinda la oportunidad de agregar preajustes a cualquier carpeta o subcarpeta de categorías)

Además de la opción Importar, la sección Preajustes del Administrador de extras también le permitirá exportar ajustes preestablecidos, para compartirlos con otros usuarios o para guardar ajustes preestablecidos poco utilizados para archivar. Para exportar una categoría completa, haga clic en la categoría en la lista en el lado izquierdo de la ventana y haga clic en el botón Exportar. Esto exportará una carpeta que contiene un único archivo.ONpreset, que incluye todos los presets de esa categoría. Si desea exportar un único preset, haga clic en el preset de la lista en el lado derecho de la ventana y haga clic en Exportar.

¿Qué tipo de imágenes puedo importar como extras?

Los fondos y las texturas pueden ser cualquier archivo de imagen que Photo RAWpueda abrir, incluidos archivos JPEG, TIFF, sin formato o Photoshop. Los archivos de borde deben tener un área central grande que sea transparente, por lo que solo los archivos que admiten transparencia, como PNG, se pueden importar como bordes. Los LUT pueden estar en formato .3DL o .CUBE.

NOTA:Si descarga un archivo .ONPreset o .ONP (para usar con Develop o Effects), simplemente haga doble clic en él para instalarlo. Para obtener más información, consulte la sección Preajustes de esta guía, comenzando en la página <?>.

USO DE EXTRAS CON CAPAS EN EL MÓDULO EDITAR

Puede ver y agregar extras a cualquier documento abierto en el módulo Editar agregando una nueva capa. Simplemente haga clic en Capa> Agregar capa desdeMenú de archivo para abrir una ventana del navegador de archivos en la pantalla, donde puede elegir instalar extras o cualquier archivo de su computadora. Para

obtener más información al respecto, consulte la "Trabajar con capas" en la página<?>.

USANDO EXTRAS EN EFECTOS

Puede acceder a ciertos extras (bordes y texturas) dentro de Efectos. Para usarlos siga estos pasos:

- 1. Abre una imagen en Efectos.
- 2. En el panel Opciones de filtro, seleccione el tipo de filtro Bordes o Texturas.
- 3. En la ventana emergente Categoría, seleccione una categoría que haya importado. Las categorías adicionales agregadas por el usuario aparecerán en la parte inferior de la lista de categorías.
- 4. En la ventana emergente Textura o Bordes, seleccione una textura o borde de la categoría deseada.

NOTA:Puede encontrar más información sobre los filtros Bordes, Texturas y LUT en la sección Efectos de esta guía, en lapágina<?> (Bordes), página<?>(LUT) y página <?>(Texturas)

CÓMO ELIMINAR EXTRAS

Puede eliminar extras importados usando el Administrador de Extras. Sigue estos pasos:

- 1. Abra el Administrador de extras en cualquier módulo (Archivo> Administrar extras).
- 2. Haga clic en el tipo de extras que contiene el contenido que desea eliminar. Esto mostrará categorías dentro de ese tipo.
- 3. Para eliminar una categoría completa, seleccione en la columna izquierda y haga clic en el botón Eliminar en el pie de página de la columna izquierda.
- 4. Para eliminar extras individuales, selecciónelos en la columna derecha y haga clic en el botón Eliminar ('-' en la pestaña Preajustes) en el pie de página de la columna derecha.

Eliminar extras es permanente y no se puede deshacer.

PARTE 2: ORGANIZAR CON EXAMINAR

ON1 Photo RAW 2020 es un navegador y administrador de fotos potente e increíblemente rápido. Le brinda un lugar para buscar, ver y administrar sus imágenes, sin importar dónde se encuentren.

Examinar es un entorno ideal para realizar ordenaciones y ediciones rápidas después de una sesión: puede importar y luego ver sus fotos inmediatamente sin tener que esperar un largo proceso de catalogación o creación de vista previa. Puede calificar, agregar palabras clave y marcas, incluso eliminar fotos, todo desde Examinar.

Pero Browse también tiene incorporado un sofisticado sistema de indexación, diseñado para permitirle acceder a sus carpetas de imágenes favoritas en un santiamén; simplemente agregue una carpeta al panel Carpeta catalogada, e indexará sus fotos en segundo plano donde sea que residan, brindándole mayores capacidades de búsqueda e incluso un acceso más rápido a sus fotos más importantes.

Examinar también le permite aplicar cualquier preajuste de edición ON1 Photo RAW 2020 del módulo Editar directamente a una imagen o grupo de imágenes; y puede copiar las ediciones realizadas en una foto y pegarlas en otra foto o incluso en un grupo de fotos.

Algunas de las características clave de Browse:

- Encuentre sus fotos rápidamente, estén donde estén: unidades locales o de red y servicios basados en la nube.
- Importe sus fotos desde su cámara, tarjeta de memoria u otro dispositivo, rápida y fácilmente.
- Agregue cualquier metadato, desde el creador hasta las palabras clave y GPS y mucho más, rápidamente a una foto o grupo de fotos, y use plantillas de metadatos para aplicar información de metadatos de uso frecuente durante el proceso de importación.
- Catalogue carpetas importantes de fotos, para obtener el acceso más rápido a sus fotos más importantes en múltiples fuentes, al tiempo que conserva las jerarquías y ubicaciones de sus carpetas.
- Vea y elimine fotos de una sesión de la manera que mejor funcione para usted, de cuatro maneras diferentes: vistas de cuadrícula, tira de película, detalle y comparación. Además, use la vista de Mapa para ver dónde tomó sus fotos o agregue información de ubicación a las fotos sin metadatos GPS.
- Capacidad de doble pantalla que le permite trabajar de manera más eficiente. Consulte Vista de cuadrícula en una pantalla y Vista de detalle en otra, o use este modo para presentar fotos en un televisor o proyector.
- Aplique ajustes preestablecidos de edición desde el módulo Editar a una sola imagen o a un grupo de imágenes, o sincronice las ediciones existentes de una imagen a un grupo.
- Cree panorámicas, imágenes de alto rango dinámico (HDR) directamente desde Examinar.
- Mezcle varias fotos a diferentes distancias de enfoque para aumentar la profundidad de campo.
- El modo Tethered Shooting le permite conectar su Nikon o Canon y capturar fotos directamente, con soporte de cámara manual completo.
- Encuentre rápidamente fotografías según su fecha de creación o cualquier combinación de información de metadatos, incluida la hora del día, el tipo de cámara / lente, el tipo de archivo y más.

- Cree álbumes rápidos a partir de una selección de fotos, o use filtros para crear álbumes 'virtuales' basados en metadatos.
- Copiar, mover, eliminar y renombrar archivos.
- Ordene, marque, califique o codifique por color sus imágenes.



ON1 general de la pantalla principal de ON1

El módulo Examinar tiene tres secciones principales: el panel Examinar / Preajustes en el lado izquierdo de la pantalla, la ventana Vista previa en el centro y el panel Información de la foto en el lado derecho.

Los componentes principales del módulo Examinar incluyen:

- A. **Short Cuts**: Esta paleta contiene accesos directos a la mayoría de los lugares de almacenamiento de fotos común.
- B. **Iconos de preferencias / ayuda** : ON1 menú de ayuda de ON1 oa la ventana de preferencias de Photo RAW.
- C. **Paneles Examinar / Presets**: Cambie entre el panel Examinar y los Presets haciendo clic en la pestaña.
- D. Panel de carpetas : muestra las carpetas catalogadas, los discos locales y las fuentes de la nube.
- E. Panel de álbumes: este panel le permite crear álbumes o colecciones de imágenes. Los álbumes

se pueden agrupar en subcarpetas para facilitar la organización.

- F. Panel de fechas: busca fotos según la fecha de captura.
- G. **Panel de filtros**: busque fotos en su biblioteca en función de los metadatos y guarde sus búsquedas para encontrarlas más tarde.
- H. **Panel de disparo atado:**esto le permite conectar su cámara a su computadora; Puede capturar imágenes directamente desde la cámara a ON1 Photo RAW.
- I. Panel reciente: realiza un seguimiento de los archivos y carpetas abiertos recientemente.
- J. **Selector de vista**: (Iconos de la izquierda) Abra / cierre el panel Examinar / Preajustes; activa y desactiva el modo de pantalla dual; cambiar entre las vistas de Cuadrícula, Detalle, Tira de película, Comparar y Mapa.
- K. Vista previa: la ventana donde puede ver sus imágenes en miniatura o vista detallada.
- L. **Tamaño de miniatura / Opciones de clasificación** : el control deslizante ajusta el tamaño de la miniatura, mientras que la ventana emergente Ordenar por ajusta el orden de clasificación según los criterios de selección estándar, como el nombre del archivo, la fecha de captura y más. (También puede crear su propio orden de clasificación personalizado).
- M. **Migajas de pan**: muestra la ruta de la imagen o carpeta seleccionada en el área Vista previa, mostrando la cantidad de archivos y carpetas que está viendo.
- N. **Modo de vista previa sin procesar: le**permite configurar cómo desea ver las fotos en el modo Detalle. Fast usará vistas previas incrustadas de las fotos, mientras que Accurate generará una vista previa con balance de color.
- O. **Panel de información**: esta sección le proporcionará metadatos detallados sobre su imagen cuando estén disponibles. (También muestra los paneles Navegador e Histograma cuando se visualiza en los modos Tira de película, Detalle y Comparar).
- P. Panel de metadatos: este panel mostrará sus metadatos para la imagen seleccionada.
- Q. Información EXIF / IPTC: muestra información detallada adicional sobre el archivo seleccionado.
- R. Lista de palabras clave: lista de todas las palabras clave en su catálogo de imágenes.
- S. **Restablecer todo / Sincronizar**: estos botones le permiten sincronizar la configuración de edición de una imagen en otra (o grupo). Restablecer todo elimina todos los ajustes de edición realizados en Editar de la imagen o grupo de imágenes seleccionado.
- T. Selector de módulo: use esto para cambiar a otros módulos dentro de ON1 Photo RAW 2020.
- U. Panorama / HDR / Enfoque: cuando se seleccionan varias imágenes en Examinar, use estos botones para crear panoramas, alto rango dinámico (HDR) o imágenes apiladas con enfoque.
 (Ver "Combinación de fotos con Photo RAW" en la página<?>para obtener información sobre el uso de estas funciones).
- V. **Exportar / Imprimir / Compartir**: Accesos directos para exportar (Cambiar tamaño), imprimir y compartir fotos seleccionadas. El icono inferior abrirá y cerrará el panel de información.

Explorar y preestablecer paneles

En el lado izquierdo de la pantalla hay dos paneles, Examinar y Preajustes; haciendo clic en la pestaña en la parte superior de la pantalla hará que ese panel sea visible. Puede ocultar el panel izquierdo por completo haciendo clic en los iconos Mostrar / Ocultar panel en la parte inferior izquierda y derecha del panel. (También puede usar la tecla Tab para mostrar y ocultar ambos paneles simultáneamente).

EXAMINAR PANEL

El panel Examinar consta de cinco paneles: carpetas, álbumes, fechas, filtros y recientes, que realizan o muestran actividades relacionadas con archivos, y un panel, Tethered Shooting, que se utiliza para capturar imágenes de cámarasNikon o Canonseleccionadas directamente a su computadora a través de una conexión USB.

SUGERENCIA:cada panel se puede contraer haciendo clic en la barra de título del panel; un enlace Ocultar / Mostrar es visible cuando mueve el cursor sobre la barra de título, pero se puede hacer clic en toda la barra de título.

EL PANEL DE CARPETAS

El Panel de carpetas es donde busca sus fotos. Contiene una lista de todas las unidades de disco, unidades montadas, servidores compartidos y servicios de almacenamiento en la nube en su computadora. El Panel de carpetas tiene tres componentes: Carpetas catalogadas, Unidades locales y Almacenamiento en la nube; Al hacer clic en un elemento en cualquiera de estas secciones, se mostrará el contenido de esa carpeta en el área Vista previa.

Carpetas catalogadas

Una carpeta catalogada es un acceso directo para sus carpetas de fotos favoritas o más utilizadas. Una carpeta designada como catalogada se almacena en caché en segundo plano para mejorar la velocidad de carga de esas carpetas (y subcarpetas) y sus fotos, por lo que es ideal para carteras, sus mejores fotos o su biblioteca principal de fotos.

Las carpetas catalogadas también son necesarias cuando se usa la función Filtros para buscar fotos en varias carpetas.

Puede convertir cualquier carpeta disponible en una carpeta catalogada haciendo clic en el botón '+' en la parte superior Folders
+

Cataloged Folders

Cataloged Folders

Photos-current

Photos 2000-2014

Photos 2000-2014

Photos working photos

Local Drives

Photos eugene smith

Photos Picasso

Photos Picasso</

catalogadas, Unidades locales y Almacenamiento en la nube.

del panel Carpetas, o arrastrando una carpeta desde el área de Vista previa al botón '+'. El proceso de catalogación está diseñado para funcionar en segundo plano, por lo que no afecta a otros trabajos que realice en ningún ON1 Photo RAW 2020. Mientras la aplicación cataloga una carpeta, verá uncírculo de progreso
junto al nombre de la carpeta; Una vez que la carpeta ha sido catalogada, el círculo desaparecerá.

Cuando agrega una carpeta catalogada, se le pedirá que elija el tamaño de las vistas previas que se generan durante el proceso de catalogación. Las tres opciones de miniaturas son:

			Add Cataloged Fo	lder	
•	Estándar , que extrae los metadatos de la imagen y la miniatura EXIF y crea una miniatura de alta calidad y una vista previa del tamaño de una pantalla.	Cataloging a folder enables searching, viewing sub-folder contents, and auto- tracking of changes in the folder. It will also cache previews for viewing photos instantly. It can take time, but is done in the background.			
•	Medio , que extrae metadatos, miniatura EXIF y crea una miniatura de alta calidad.	Size of Preview	vs	Standard Sized	OK
•	Mínimo , que extrae metadatos y solo	Estándar, pero	si está trabajando en un sistema vián do rodo uno correcto octolo	n con espacio de disco	limitado o

de vista previa más pequeños sean una mejor opción.

Para la mayoría de los propósitos, querrá

la miniatura EXIF.

elegir el tamaño de vista previa predeterminado, Estándar, pero si está trabajando con un sistema que tiene restricciones en el espacio en disco o tiene una conexión de red a su carpeta catalogada, elija Medio o Mínimo.

Para eliminar una carpeta catalogada, haga clic derecho en la carpeta en el panel y elija Eliminar carpeta catalogada.

Unidades locales

Examinar reconoce automáticamente cualquier disco (volumen) dentro o conectado a su computadora. Esto incluye discos duros internos y externos, unidades ópticas, memorias USB, tarjetas de memoria para cámaras digitales, cámaras digitales, cualquier dispositivo que admita almacenamiento masivo USB y servicios conectados a la red (incluidos los volúmenes mapeados enWindows).

Los discos aparecen en el panel Carpetas en la sección Unidades locales con un icono de disco duro junto a ellos. Tenga en cuenta que algunos discos (como las unidades ópticas) suelen ser de solo lectura. Podrá abrir una copia de una foto, pero se le pedirá que guarde la imagen en una nueva ubicación.

Servicios de almacenamiento en la nube

Browse admite servicios de almacenamiento en la nube de Dropbox, Google Drive y Microsoft OneDrive. Estos servicios, cuando se instalan en su computadora y otros dispositivos, mantienen copias locales de sus imágenes en su computadora, y Browse busca y monitorea estas ubicaciones automáticamente. Si edita una imagen almacenada en una de estas ubicaciones, se actualizan automáticamente a la nube.

Durante el proceso de instalación, ON1 Photo RAW 2020 busca automáticamente las ubicaciones de instalación predeterminadas para estos servicios. Si no tiene uno de estos servicios instalado, o lo tiene instalado en una ubicación no estándar, se le pedirá que instale o ubique la carpeta cuando haga clic en la fuente. Puede ocultar servicios que no usa en las Preferencias.

Fuentes de navegación

Para ver el contenido de cualquier carpeta en el panel Carpetas, haga clic en el triángulo al lado del nombre de la carpeta. Esto mostrará las fotos y subcarpetas dentro de la carpeta seleccionada dentro del área de Vista previa. Para ver el contenido de una subcarpeta, haga clic en la subcarpeta dentro del panel Carpetas o haga doble clic en ella en el área Vista previa. (Puede usar la barra de migas de pan en la parte superior del área de Vista previa para volver a la parte superior del sistema de carpetas).

Usando atajos

El selector de accesos directos en el lado izquierdo del panel Examinar está diseñado para llevarlo a seis ubicaciones específicas y mostrar su contenido en la ventana Vista previa. De arriba a abajo, los iconos representan su escritorio, su carpeta Imágenes, carpetas catalogadas, unidades locales, fuentes en la nube y álbumes. Al hacer clic en uno de los iconos, la vista de la ventana de Vista previa cambiará al acceso directo seleccionado.

De manera predeterminada, el acceso directo de Imágenes usa su carpeta Mis Imágenes (Windows) o Imágenes (Mac). Puede cambiar la ubicación predeterminada en la sección General de la ventana de Preferencias (consulte la"Configuración general" en la página<?>).

Los accesos directos pueden ser útiles cuando tiene el panel Examinar oculto para maximizar la visualización en la ventana Vista previa.



ADMINISTRAR ARCHIVOS Y CARPETAS EN EXAMINAR

Eliminar una carpeta

Para eliminar un archivo o carpeta, haga clic en él y presione la tecla Eliminar o haga clic con el botón derecho y seleccione 'Eliminar' en el menú contextual. Luego, confirme que desea mover el archivo a la papelera. Si tiene múltiples archivos o carpetas seleccionados, los moverá a la papelera. Si comete un error, puede usar el comando Deshacer, aunque algunos archivos o carpetas, como los de un volumen de red, deben eliminarse de inmediato y no se pueden deshacer.

Cambiar el nombre de un archivo o carpeta

Puede cambiar el nombre de un archivo o carpeta seleccionándolo y luego eligiendo 'Cambiar nombre de archivo' en el menú contextual del botón derecho. Esto mostrará una ventana simple donde puede escribir un nuevo nombre para su imagen.

Si selecciona varios archivos, elegir Renombrar archivos en el menú contextual le dará opciones adicionales para la creación por lotes de nuevos nombres de archivo. Hay cuatro opciones:

- Nombre dearchivo actual, que utiliza el nombre original del archivo como parte del nuevo nombre.
- **Texto**, que le permite agregar cualquier texto estático (una ubicación, nombre de disparo, etc.) al nombre del archivo.
- **Número de serie**, que le permite secuenciar un grupo de imágenes, comenzando con un número específico. Puede usar ceros a la izquierda para preservar el orden de clasificación del nombre de archivo y puede comenzar con cualquier número.
- **Fecha**, tomará automáticamente la fecha de captura de la imagen y la aplicará a su nuevo nombre de archivo en cualquiera de los 12 formatos de fecha diferentes.

Puede usar cualquiera de los cuatro campos, en cualquier orden y cantidad que desee; haga clic en el botón '+' para agregar un nuevo campo y en el botón '-' para eliminar uno. Mientras trabaja en su nombre, se muestra un nombre de archivo de muestra en la parte superior de la ventana. Una vez que haya configurado su orden, haga clic en el botón Aplicar para ejecutar la operación.

Text Image: studio shoot - + + Date Image: MMDDYY Image: studio shoot - + + Text Image: studio shoot - + + +	Text \$\$ studio shoot - + - Date \$\$ MMDDYY \$\$ + - Text \$\$ - + - Serial Number \$\$ 001 + -	Example: studio sl	oot - MMDDYY - 001	
Date MMDDYY + + Text - + +	Date MMDDYY + - Text - Serial Number 001	Text	studio shoot -	+ -
Text 📀 - + -	Text Image: Constraint of the second se	Date	MMDDYY	+ -
	Serial Number 001 + -	Text	•	+ -
Serial Number 📀 001 +		Serial Number	001	+ -

Crear una nueva carpeta

Puede crear una nueva carpeta desde el menú contextual del botón derecho en el área de vista previa o seleccionando Agregar subcarpeta en el menú Editar. Esto creará una nueva carpeta dentro de la carpeta seleccionada; Si tiene archivos seleccionados en el área de vista previa, también tendrá la opción de mover o copiar las imágenes seleccionadas a la nueva carpeta.

Copiar y mover archivos y carpetas

Puede copiar y mover archivos y carpetas de la manera que está acostumbrado en su computadora. Puede seleccionar archivos y carpetas y usar el comando Editar> Copiar para copiarlos en el portapapeles y luego Editar> Pegar para pegarlos en una nueva ubicación, dentro o fuera de Examinar. Puede usar esto para copiar un archivo o carpeta de un lugar a otro o para adjuntar una imagen a un correo electrónico, por ejemplo.

También puede usar las conocidas funciones de arrastrar y soltar para copiar o mover archivos y carpetas. Arrastrar y soltar un archivo o carpeta lo moverá si está en la misma unidad o lo copiará a otra unidad. Puede arrastrar y soltar dentro y fuera del módulo Examinar.

NOTA: Debido a la naturaleza no destructiva del flujo de trabajo de Photo RAW 2020, al copiar una foto y pegarla fuera de Photo RAW se pegará el archivo original. Si desea incorporar cualquier cambio en el módulo Editar, use los comandos Exportar o Exportar rápido para obtener una versión de la foto con sus ediciones.

Mostrar en Finder / Mostrar en Explorer

Para ver un archivo o carpeta en Finder (MacOS) o Explorer (Windows), haga clic con el botón derecho en una imagen o carpeta en el área de Vista previa y elija Mostrar en Finder o Mostrar en Explorer en el menú emergente.

Cambiar la vista previa en miniatura de una carpeta

De forma predeterminada, Photo RAW elige una imagen de una carpeta para usarla como miniatura de vista

ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

previa para esa carpeta. Para cambiar esto, haga doble clic en el ícono de la carpeta y seleccione una foto que le gustaría usar como miniatura. Haga clic con el botón derecho en la foto y elija Establecer vista previa de carpeta en el menú emergente.

PANEL DE ÁLBUMES

La función Álbumes de ON1 Photo RAW 2020 permite organizar o realizar un seguimiento de las fotos de un proyecto, evento o incluso una categoría más amplia, como una cartera. Los álbumes se crean seleccionando imágenes manualmente y agregándolas a un álbum nuevo (o existente) arrastrando y soltando fotos en el panel. También puede anidar álbumes juntos para ayudar a administrar sus colecciones.

Crear un álbum

Haga clic en el icono '+' en el panel y elija Crear álbum ... en el menú emergente. También puede crear un álbum seleccionando fotos y arrastrándolas al icono '+' en el panel Álbumes.

Agregar fotos a un álbum existente

Hay varias formas de agregar fotos:

- Arrastrando y soltando una foto en el nombre del álbum.
- Al seleccionar una foto o grupo de fotos, hacer clic derecho en la foto y elegir Agregar al álbum en el menú emergente.
- Elegir Álbum> Agregar al álbum y elegir el álbum de destino del menú.
- También puede copiar una foto y pegarlaen un álbum: haga clic en una foto, elija Edición> Copiar, luego haga clic en el álbum en el panel Álbumes y elija Edición> Pegar.

Eliminar fotos de un álbum

Para eliminar una foto (o fotos) de un álbum, selecciónelas en el álbum, luego elija Eliminar del álbum en el menú Álbum o haga clic con el botón derecho en la foto y elija Eliminar del álbum en el menú emergente.

Eliminar un álbum

Para eliminar un álbum, haga clic derecho en el nombre del álbum y elija Eliminar.

NOTA:La función Álbumes inteligentes que se encuentra en versiones anteriores de Photo RAW se ha eliminado en ON1 Photo RAW 2020. El panel de filtros ampliado le permite buscar y guardar colecciones de fotos que se completan automáticamente según criterios específicos: fecha, tipo de cámara o más. El instalador de Photo RAW 2020 convertirá los álbumes inteligentes anteriores en álbumes estáticos en el panel Álbumes y en estilos guardados en el menú Filtros. Ver"Panel de filtros" en la página32para más.





Cuando hace clic en un conjunto de álbumes anidados, Examinar muestra los sub-álbumes. Al hacer doble clic en un sub-álbum, se abrirá ese álbum. Si desea ver todas las imágenes en un conjunto de álbumes anidados, haga clic en el botón Mostrar contenido del sub-álbum en la parte inferior de la ventana Examinar.

Cambio de la vista previa en miniatura del álbum

Para cambiar la miniatura de la vista previa de un álbum anidado, haga doble clic en el nombre del álbum y seleccione una foto que le gustaría usar para la vista previa. Haga clic con el botón derecho en la foto y elija Establecer vista previa del álbum en el menú emergente.

Álbumes de anidamiento

Para crear un conjunto de álbumes anidados, primero cree un álbum en blanco haciendo clic en el ícono + en el panel Álbumes. Puede agregar fácilmente sub-álbumes a ese nuevo conjunto de álbumes maestros arrastrando y soltando los álbumes deseados en el nuevo en el panel Álbumes. Cuando hace clic en el álbum maestro, Examinar mostrará los álbumes que forman parte de esa colección en el área Vista previa en una vista de estilo de carpeta. Al hacer doble clic en el ícono de un álbum, se mostrará el contenido de ese álbum. Para ver todas las imágenes en un conjunto de álbum maestro, haga clic en el botón "Mostrar contenido del sub-álbum" en la parte inferior de la ventana Examinar.

> **NOTA:** Si arrastra un álbum a un álbum existente que ya contiene imágenes, verá las imágenes del álbum de nivel superior en el nivel raíz, junto con cualquier subálbum.

Para mover un sub-álbum de un álbum maestro al nivel superior de Álbumes, arrástrelo y suéltelo fuera del maestro, o haga clic con el botón derecho en el nombre del sub-álbum y elija Mover hacia arriba.

PANEL DE FECHAS

El panel Fechas de Photo RAW ofrece una forma rápida de buscar imágenes catalogadas en función de cuándo fueron tomadas. Con una interfaz de línea de tiempo simple, puede profundizar en su biblioteca de fotos por año, mes y día. Hace que buscar cosas como fotos de cumpleaños y vacaciones sea muy fácil.

Al abrir el panel Fechas, verá una lista de años, con el año actual en la parte superior (solo los años que tienen fotos tomadas durante ellos estarán presentes en la lista). Al hacer clic en un año, se mostrarán todas las fotos tomadas durante ese año. Al hacer clic en el triángulo a la izquierda del año, se mostrará una lista de todos los meses que tienen fotos, y puede seguir profundizando hasta el nivel del día. Al hacer clic en cualquier nivel (año, mes, día), se mostrarán todas las fotos tomadas durante ese período.



El panel Fechas solo funciona con las carpetas catalogadas.

PANEL DE FILTROS

El panel Filtros está diseñado para ayudarlo a encontrar fotos en su biblioteca de fotos, en función de una variedad de criterios específicos para las fotos y los metadatos incrustados en ellas. Puede filtrar según Me gusta, etiquetas y clasificaciones de estrellas, fecha, palabras clave y casi cualquier pieza de metadatos, desde el cuerpo y la lente de la cámara hasta la apertura, la configuración ISO, la hora del día y mucho más.

Los filtros son flexibles en el lugar donde buscan: se pueden aplicar a la vista de la carpeta actual o al álbum, o pueden buscar en las carpetas catalogadas. También puede guardar cualquier filtro como un estilo preestablecido, para que pueda usarlo nuevamente en el futuro.

El panel tiene dos modos: simple y avanzado. En el modo



La simple vista de filtros le permite buscar rapidamente su vista de carpeta actual, álbum o carpetas catalogadas en banderas, clasificaciones, etiquetas, tiempo y texto.

Simple, puede filtrar según Me gusta, clasificación por estrellas, etiquetas de color, tiempo o cadenas de texto básicas; todas las selecciones en este modo coincidirán con TODOS los criterios elegidos que se encontrarán.

La opción Avanzada le permite encontrar fotos basadas en casi todos los tipos de metadatos posibles o información textual asociada con una foto, y puede configurar el filtro para que coincida con todos o alguno de los criterios elegidos.

Usando el panel Filtros

Para usar el panel Filtros, vaya a la carpeta de imágenes (o un álbum) en el que desea filtrar, haga clic en el botón a la izquierda de la etiqueta Filtros y establezca sus criterios. Si desea filtrar según sus carpetas catalogadas, simplemente haga clic en la opción 'Buscar carpetas catalogadas' en el panel. (Para desactivar el panel, simplemente haga clic en el botón Filtros nuevamente).

En la parte superior del panel Filtros hay un conjunto de estilos predefinidos comunes: Me gusta (cualquier foto con el conjunto de la bandera Me gusta), Cinco estrellas, Reciente (capturado en los últimos 30 días) y Catalogado. Al hacer clic en cualquiera de estos se ejecutará ese filtro en sus carpetas catalogadas. Al hacer clic en el icono Más en el extremo derecho del panel, obtendrá una lista de estilos predefinidos y definidos por el usuario, donde puede elegir criterios de filtrado adicionales o guardar el filtro actual como un nuevo estilo (o actualizarlo, si está utilizando uno de los filtros existentes).

Debajo de los estilos hay opciones adicionales para realizar una operación de filtro rápido:

- **Banderas:** Me gusta (representada por un corazón lleno), no me gusta (X) o no se establece (corazón vacío). Haga clic en el icono para activar esa configuración.
- Clasificaciones de estrellas de cero a cinco: haga clic en el símbolo mayor o igual a la izquierda de las estrellas para obtener un menú emergente que le permite configurar el filtro para mostrar el número exacto de estrellas, mayor o igual que el número de estrellas estrellas, o menor o igual que el número de estrellas.
- Etiquetas de color: al hacer clic en el color, se encontrarán todas las fotos que tengan esa etiqueta aplicada; Puede seleccionar varias etiquetas de color haciendo clic en colores adicionales.

• Intervalo de fechas: hay varios intervalos de fechas relativas predefinidos en el menú

emergente. También puede establecer su propio intervalo de fechas seleccionando Personalizado en el menú emergente o haciendo clic en el icono del calendario a la derecha de la ventana emergente.

- **Búsqueda de texto:** puede escribir en el campo de búsqueda para buscar imágenes que contengan el texto en el nombre de archivo, metadatos, palabras clave o descripción.
- **Buscar en carpetas catalogadas:**esta configuración aplicará el filtro a todas sus carpetas catalogadas.

Recuerde que al elegir estas opciones, se filtrarán las fotos según todas las opciones elegidas (es decir, 3 estrellas Y la etiqueta de color rojo). Para filtrar con opciones adicionales, o para filtrar según cualquier criterio (es decir, 3 estrellas o la etiqueta de color rojo), haga clic en el triángulo avanzado.



La sección Avanzado en el panel Filtros le permite elegir entre casi todos los tipos de metadatos. Aquí, el filtro encontrará todas las fotos creadas con una cámaraSonyA7RIII y una lente de 16-35 mm.

Cataloged
Filter - Disliked
Filter - Liked
Filter - ★
Filter - ★★
Filter - ★★★
Filter - ★★★★
Filter - ★★★★★
Five Stars
Liked
Recent
Search - Afternoon
Search - Captured This Year
Search - Captured Today
Search - Edited Photos
Search - Evening
Search - Morning
Search - Night
Search - ONPhotos
Search - Shared to SmugMug
Videos
Save New Style
Delete a Style
Además de los cuatro estilos

Además de los cuatro estilos preestablecidos en la parte superior del panel, hay otros accesibles a través de la ventana emergente Más.

Usar opciones de filtrado avanzadas

La sección Avanzado del panel Filtros le permite agregar opciones de búsqueda más discretas, elegir múltiples condiciones para buscar y establecer esas opciones para filtrar en cualquiera o todos los criterios seleccionados. Cree un filtro avanzado haciendo clic en el triángulo avanzado y elija Coincidir con todos los criterios o Coincidir con cualquier criterio en el menú emergente directamente debajo de la pestaña Avanzado.

De manera predeterminada, la ventana emergente debajo del menú Coincidencia está establecida en Todo, con un cuadro de texto vacío a la derecha de la opción. Si desea limitar el filtro a metadatos más precisos, haga clic en el menú emergente y elija una de las opciones avanzadas de la lista. Estas opciones van desde metadatos de cámara (cámara, lente, distancia focal, apertura, velocidad de obturación e ISO), hasta metadatos descriptivos (palabra clave, autor, descripción); a información específica de la imagen (Ruta del archivo, Tipo de archivo, Orientación, Altura en píxeles, Ancho en píxeles); al tipo de objeto (Versión, Original, Video). Otro filtro, Hora del día, le permite seleccionar imágenes en función de la hora en que fueron tomadas; puede elegir mañana, tarde, tarde o noche.

Una vez que haya seleccionado un filtro, haga clic en el campo a la derecha del filtro e ingrese (o seleccione) la información sobre la que desea filtrar. Muchas de las opciones de filtrado avanzadas tienen datos previamente completados tomados de metadatos indexados en su biblioteca, mientras que otros le permiten ingresar texto en el campo de selección. (El filtro Todo busca texto en todos los metadatos asociados con sus fotos).

Para elegir opciones de filtrado adicionales, haga clic en el botón Agregar en la parte inferior del panel Filtro y elija otro criterio de la ventana emergente.

Guardar y modificar filtros

Si se encuentra utilizando la misma operación de filtro durante un tiempo, puede guardarlo como un estilo. Simplemente cree el filtro y elija Guardar nuevo estilo en el menú emergente Más en la parte superior del panel y asigne al estilo un nombre descriptivo. Ahora aparecerá en la parte inferior del menú Más. Para eliminar un estilo de usuario, elija Eliminar estilo en la ventana emergente Más y seleccione el estilo que desea eliminar. (Solo puede eliminar los estilos que generó, no el conjunto predeterminado instalado con Photo RAW).

También puede actualizar un estilo existente con cambios realizados en el filtro, ya sea uno de los filtros predeterminados o uno propio. Para hacer esto, seleccione el filtro deseado en el panel, realice los cambios que desee y seleccione Actualizar estilo con la configuración actual.

Por ejemplo, es posible que desee cambiar el filtro Capturado este año para filtrar solo las fotos con 1 estrella o más. Elija el filtro de la ventana emergente, luego haga clic en el icono de 1 estrella y actualice el estilo.

DISPARO ATADO

El panel Tethered Shooting le permite controlar de forma remota una cámara conectada a su computadora a través de USB y capturar imágenes de la cámara a su computadora. El disparo atado se utiliza para disparar y guardar imágenes en una configuración de estudio, mostrando sus imágenes inmediatamente en la pantalla de su computadora. Es una excelente manera de hacer ajustes a la iluminación y la composición en el estudio.



Para comenzar con el disparo atado, conecte su cámara a su computadora con el cable USB apropiado (el manual de su cámara debe tener información sobre el cable requerido, si la cámara no viene con uno). Encienda la cámara, luego, en el panel Tethered Shooting, encienda el panel haciendo clic en el botón a la izquierda del nombre del panel.

Photo RAW buscará una cámara conectada y, si la encuentra, abrirá la ventana Importar. En el panel a la derecha de esa ventana, puede elegir una serie de opciones para guardar sus tomas ancladas, incluido el nombre y la ubicación del archivo, los metadatos, cualquier configuración de revelado o efectos y ajustes de tiempo. La parte de nomenclatura de archivos de la ventana Configuración de importación se basa en la función Cambiar nombre de lote, descrita en la la página28. (Ver"Importar fotos en Examinar" en la página50para obtener una explicación de los paneles en la ventana Importar).

Una vez que haya elegido sus ajustes de importación atados, haga clic en el botón Iniciar disparo en la parte inferior derecha de la ventana Importar, que cerrará la ventana. El panel de Tethered Shooting ahora tendrá el modelo de su cámara seleccionado, con la configuración de disparo actual en la tabla en la parte inferior del panel. Los ajustes son, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, velocidad de obturación, apertura, ISO, modo de disparo de cámara (manual, prioridad de apertura / obturación), compensación de exposición y balance de blancos. Cualquier configuración que tenga un menú desplegable le permitirá cambiar esa configuración.

Al hacer clic en el botón Disparar en el panel, se tomará una foto con la configuración actual de la cámara y se guardará en la ubicación que elija en la ventana Importar configuración. Si está en la Vista de cuadrícula, la imagen aparecerá al principio del final de la cuadrícula de miniaturas, dependiendo de cómo esté configurado su orden de clasificación. Si está en la vista Detalle o Tira de película, la imagen anclada aparecerá en el área Vista previa.





Cuando enciende el panel de Tethered Shooting, o hace clic en el botón Importar configuración en el panel, verá la ventana Importar, donde puede establecer la ubicación para guardar las tomas conectadas, cambiarles el nombre, agregar metadatos y más.

haciendo clic en el botón al lado del título del panel, apague la cámara y desconéctela de la computadora.

NOTA: LA ON1 Photo RAW 2020 Tethered Shooting de ON1 Photo RAW 2020 actualmente es compatible con la mayoría de las Canondigitales SLRCanon yNikon. Compruebe ON1 sitio web de soporte 's(on1help.zendesk.com) para los modelos de cámara adicionales.

RECIENTE

El panel Reciente realiza un seguimiento de los archivos abiertos recientemente o de las carpetas navegadas manualmente. Los archivos se enumeran en orden de última apertura. Puede acceder a sus archivos más recientes en este panel haciendo clic en el que desee y aparecerá en su ventana principal de vista previa. El panel Reciente solo muestra los archivos que ha abierto desde Examinar, no los archivos que ha abierto desde Lightroom, Photoshop, Elements o Apple Photos.

Recent

death-valley-2019-1007-Edit.psd

8

- ILCE-7RM2_DSC7146-Edit.psd
- Palouse-20190518-0059.ARW
- Palouse-20190518-0367.psd
- Palouse-20190518-0386.ARW
- paris-548.CR2
- OregonCoastJan2013-0171.psd

Puede borrar la lista reciente presionando el icono 'x' en la barra de título.

Trabajando en el área de vista previa

La ventana Vista previa es la parte más grande del espacio de trabajo Examinar. Aquí, puede ver carpetas de imágenes en miniatura o en vista de detalle, según las carpetas, álbumes o filtros que haya elegido a través del panel Examinar. Hay cinco vistas principales en la ventana Vista previa:

- **Cuadrícula**, que muestra una cuadrícula de miniaturas de sus imágenes. Esta vista también muestra carpetas, lo que le permite subir y bajar una jerarquía de carpetas rápidamente.
- **Detalle**, que obtienes haciendo doble clic en una miniatura. Puede ver esta imagen en la vista 'ajustar a la ventana', o puede hacer zoom para ver más detalles.
- **Tira de película**, que muestra una tira de imágenes de una carpeta o un álbum en la parte inferior de la pantalla. La imagen actualmente seleccionada se muestra en el área de vista previa sobre la tira; use las teclas de flecha para moverse por la carpeta o haga clic en una imagen en la tira de película para verla en el área de vista previa.
- **Compare**, que le permite ver un grupo de fotos en paneles separados dentro del área de vista previa. Puede acercar una o todas las selecciones y bloquear el desplazamiento para que, al moverse por una foto, las demás se muevan con ella. Con Comparar, puede encontrar rápidamente las mejores imágenes en una secuencia, ya sea para composición, nitidez, expresiones faciales o más.
- Mapa, que se puede usar para mostrar ubicaciones de fotos que tienen datos de ubicación basados en GPS, o para buscar ubicaciones que luego se pueden aplicar a una foto o grupo de fotos.

Puede cambiar el modo de visualización entre las diferentes vistas haciendo clic en el selector de vista en la parte inferior de la ventana, o utilizando los atajos de teclado (G, F, C, E y M, respectivamente).

Modo de vista previa rápida

A veces, cuando regresas a tu computadora después de una sesión, quieres poder ver una gran cantidad de fotos rápidamente, buscando tus mejores fotos. El modo de vista previa rápida de ON1 Photo RAW le permite hacer exactamente eso. Simplemente elija Rápido en la ventana emergente Vistas previas RAW en la parte inferior de la ventana Examinar, y puede saltar rápidamente de una foto a otra con un retraso mínimo entre tomas.

Si le preocupa más la precisión del color que las vistas previas rápidas, seleccione Precisión en la ventana emergente Vistas previas RAW. ON1 Photo RAW generará una vista previa de resolución completa de su foto, utilizando el perfil de color incrustado de la foto. Esto tomará unos segundos, dependiendo del tamaño del archivo sin procesar con el que esté trabajando, pero tendrá una mejor idea del color real de la foto.

Caché de miniaturas persistente

Cuando revise una carpeta de fotos, Examine las miniaturas de cachés y obtenga una vista previa de las imágenes, así como los metadatos extraídos. Esto hará que sea más rápido la segunda vez que un usuario navega por una carpeta. También almacena metadatos agregados o ajustados por el usuario, como calificaciones, etiquetas, palabras clave, subtítulos, rotación y datos de GPS, entre otros. (Puede ajustar el tamaño del caché y cambiar la ubicación de almacenamiento del caché en la pestaña Rendimiento en la ventana de Preferencias de ON1 Photo RAW 2020).

VISTAS DE ENFOQUE Y RECORTE

Cuando está viendo fotos con el objetivo de seleccionar las mejores imágenes en un grupo para editar, generalmente desea ver los problemas de exposición y nitidez. Para ayudarlo con esto, Photo RAW ofrece dos ayudas de visualización disponibles en los módulos Examinar y Editar: superposiciones de recorte y máscara de enfoque. En el módulo Examinar, puede mostrar estas superposiciones en los modos Detalle, Tira de película y Comparar; en el módulo Editar, las superposiciones se pueden mostrar en cualquiera de las pestañas.

Recorte

El recorte ocurre cuando los tonos de sombra y resaltado en una imagen se cortan repentinamente a blanco o negro por completo, en lugar de desvanecerse suavemente. (Las grandes extensiones de píxeles blancos en una foto a menudo se denominan reflejos 'soplados' y pueden distraer bastante al espectador). Uno de los beneficios de tomar fotografías en formato sin formato es que, aunque muchas fotos tendrán áreas de blanco puro o negro cuando se vio originalmente en la pantalla, todavía hay datos recuperables en la imagen en bruto. La superposición de recorte puede ayudar a determinar qué tan grande puede ser un problema con una foto y qué tan fácil (o difícil) será solucionarlo.



Para visualizar el recorte o verlay temporalmente, presione la superposición roja brillante y píxeles negros puros con una superposición azul brillante. tecla J; para encenderlo permanentemente mientras se mueve de una foto a otra, elija Ver> Mostrar recorte o presione Alt (Windows) u Opción (Mac) J en su teclado.

La superposición de la vista Recorte muestra las áreas que tienen blanco puro o negro puro en ellas. Esas áreas con una superposición azul brillante indican píxeles negros puros, mientras que las áreas con una superposición roja brillante indican píxeles blancos puros.

Máscara de enfoque

A menudo puede ser difícil ver la nitidez en una foto sin acercar al 100% o más, y si tiene muchas fotos de una sesión, puede ser un poco tedioso verificar el enfoque a ese nivel. Afortunadamente, la superposición de máscara de enfoque de Photo RAW puede ayudar a reducir sus disparos a los más nítidos.

Para activar la Máscara de enfoque, elija Ver> Mostrar máscara de enfoque o presione Mayúsculas-Alt / Opción J. Las áreas más nítidas de su imagen estarán representadas por una superposición verde brillante. A medida que se mueve de una foto a otra en una carpeta, podrá saber si tiene un nivel aceptable de nitidez donde lo necesita por la fuerza de la superposición. La máscara continuará mostrándose incluso cuando acerque una foto.



La opción Máscara de enfoque muestra áreas de nitidez con una superposición verde brillante.

TRABAJAR EN VISTA DE CUADRÍCULA



Vista de cuadrícula, con los paneles laterales ocultos.

La vista de cuadrícula muestra miniaturas de carpetas e imágenes que ha seleccionado utilizando los paneles Carpeta o Álbumes. Hay muchas operaciones que puede realizar desde la vista de cuadrícula, que incluyen:

- Use las migas de pan para navegar (el botón '<' sube una carpeta).
- Seleccione su imagen mientras está en la Vista de cuadrícula y abra la foto en una de las pestañas de edición.
- Ajuste el tamaño de las miniaturas con el control deslizante en la parte inferior de la pantalla o use las teclas "- / +" en su teclado.
- Marque Mostrar contenido de subcarpetas cuando desee ver el contenido de todas las subcarpetas (esto solo funciona cuando está viendo carpetas catalogadas).

Ordenar fotos en la vista de cuadrícula

Al trabajar en la vista de cuadrícula, puede ordenar las miniaturas de varias maneras diferentes eligiendo la ventana emergente Ordenar por en la parte inferior de la ventana. Las opciones de clasificación incluyen:

fecha capturada o modificada; etiqueta de color; nombre de archivo, tipo o tamaño; y calificación.

También puede crear un orden de clasificación personalizado arrastrando las miniaturas dentro de la ventana de la cuadrícula; haz clic y arrastra la miniatura para que el contorno quede entre dos imágenes, y suéltala.

Una vez que cambie el orden de las imágenes de esta manera, la ventana emergente



Para reordenar una foto en la vista de cuadrícula, arrástrela entre las dos fotos donde desea colocarla.

Ordenar cambiará a Personalizada, y Photo RAW recordará el orden de clasificación de esa carpeta hasta que la cambie. (La ordenación personalizada también funciona, y se recuerda el orden personalizado, cuando está viendo álbumes).

En la parte inferior de la ventana emergente Ordenar hay configuraciones para ordenar la vista en orden ascendente o descendente; seleccionar una de las opciones reorganizará la vista en consecuencia. Si tiene un orden de clasificación personalizado, elegir estas opciones cambiará la vista en el orden opuesto.



TRABAJANDO EN VISTA DETALLADA

En la vista de detalles, puede hacer zoom al 100% para verificar pequeños detalles y nitidez en una foto, ver su histograma e incluso aplicar un ajuste preestablecido, todo sin tener que salir de Examinar.

En lavista de detalles obtendrá una versión de pantalla completa de su foto. Cuando vaya a la Vista de detalles, sus imágenes se mostrarán en modo Ajuste, mostrando la imagen completa. Puede hacer clic en la imagen para ampliarla al 100%. Esto es útil para juzgar pequeños detalles y nitidez. Al hacer clic en una imagen ampliada, volverá al modo Ajustar. Puede hacer clic y arrastrar una imagen ampliada para mirar alrededor. Su modo de zoom se mantiene mientras se mueve de una imagen a otra para que pueda comparar el mismo punto en varios cuadros.

En el panel del Navegador puede reposicionar la vista previa y cambiar la cantidad de aumento. (También puede ver y ajustar la clasificación y las etiquetas de marca para la imagen actual).

Al trabajar en la vista de detalles, puede pasar a la siguiente imagen utilizando las teclas de flecha del teclado.



Cuando vea una foto al 100%, verá un cuadro alrededor de la vista actual. Para moverse por la imagen actual, puede hacer clic y arrastrar dentro de la vista, o hacer clic y arrastrar el cuadro en el panel de navegación.

TRABAJAR EN LA VISTA DE TIRA DE PELÍCULA

La vista de tira de película es muy similar a la vista de detalle, presentando una versión grande de la imagen seleccionada actualmente en el área de vista previa (con todos los controles de visualización disponibles en la vista de detalle) y mostrando otras fotos de la carpeta actual en una tira de miniaturas en el parte inferior de la pantalla. Las fotos se ordenan según el orden de clasificación actual, que se puede cambiar a través de la



La vista de tira de película es similar a la vista de detalle, pero muestra una tira de fotos de la carpeta (o álbum) actual. Puede movers fácilmente a otra foto utilizando las teclas de flecha derecha e izquierda, o desplazándose y haciendo clic con el mouse.

ventana emergente Ordenar arriba de la tira.

La imagen actual está representada por un rectángulo azul en la tira de película, y puede usar las teclas de flecha para moverse de una foto a otra, o puede desplazarse con el mouse y hacer clic en una foto para mostrarla en la vista previa. (También puede calificar y marcar imágenes dentro de esta vista).

NOTA: LAvista de tira de película también está disponible dentro del módulo Editar, y también puede aplicar calificación / marcado a sus fotos allí. Los mismos métodos abreviados de teclado para clasificar en Examinar funcionan en el módulo Editar.

TRABAJANDO EN LA VISTA COMPARAR

El modo de comparación es para aquellos momentos en que toma una secuencia de fotos del mismo tipo de escena (una sesión de retratos, una boda, una serie de paisajes, por ejemplo) y desea reducir ese grupo para encontrar las mejores. Con Comparar, puede seleccionar un grupo de fotos, verlas una al lado de la otra para verificar la composición, acercar simultáneamente para verificar el enfoque y calificar sus favoritos y eliminar los rechazos.

Para usar el modo Comparar, puede elegir uno de dos métodos:

- Seleccione un grupo de imágenes que desee comparar en la vista de Cuadrícula o Tira de película. Para seleccionar un grupo de fotos contiguas (unas al lado de la otra en orden), simplemente haga clic en la primera que desea comparar, luego mantenga presionada la tecla Mayús y haga clic en la última foto. Si desea agregar fotos no contiguas, haga clic en la primera foto, luego use la tecla Comando (Mac) o Control (Windows) y haga clic en cada foto posterior que desee comparar. Cuando tenga sus fotos seleccionadas, presione la tecla C o haga clic en el icono Comparar en el Selector de vistas en la parte inferior izquierda de la ventana Examinar.
- También puede seleccionar fotos directamente en el modo Comparar: presione la tecla C o haga clic en el icono Comparar en el Selector de vistas en la parte inferior izquierda de la ventana Examinar. En la tira en la parte inferior de la ventana, puede seleccionar las fotos de la misma manera que la primera opción, haciendo clic en la primera foto en una secuencia, y presionando Mayús y haciendo clic en la última, o usando el Comando (Mac) o la tecla Control (Windows) para seleccionar fotos no contiguas de un grupo.



El modo de comparación muestra las fotos seleccionadas como paneles dentro del área de vista previa. La foto resaltada con un cuadro azul es la selección actual. Al hacer clic en ese panel, se ampliará la foto; Si la casilla Bloquear panorámica / zoom está marcada (encima de la tira de película), todas las fotos comparadas se ampliarán con ella.

Cuando ingrese Comparar, verá las fotos seleccionadas en una cuadrícula en el área Vista previa, en forma para mostrar la foto completa. La foto seleccionada actualmente tendrá un cuadro azul a su alrededor, mientras que los demás elementos de la selección tendrán un cuadro gris claro a su alrededor. Puede cambiar la selección primaria usando las teclas de flecha en su teclado, o haciendo clic dentro del panel que desea hacer primario.

Si hace clic una vez dentro de la selección actual, la foto se ampliará para mostrar más detalles; Si hace clic y mantiene presionado el botón del mouse, puede desplazarse hacia abajo o hacia abajo en su foto, de modo que pueda verificar detalles, nitidez o expresiones faciales. (Al hacer clic por segunda vez dentro del panel, se reducirá la foto para que quepa todo en el panel).

Para ver los detalles en el grupo de fotos seleccionadas, haga clic en el punto Bloquear panorámica / zoom sobre la tira de película. Ahora, cuando hace clic en un área dentro de la foto principal, todas las fotos se acercarán simultáneamente a la misma ubicación de su clic. Y, si hace clic y arrastra dentro de la foto principal, todas las fotos seleccionadas se moverán junto con la primaria. Para desplazar una foto, que puede ser útil si el campo de visión es diferente al resto, haga clic en esa foto para que sea la selección principal, luego mantenga presionada la tecla Mayús y haga clic y arrastre dentro de ese panel. Si hace esto y desea volver a la posición de zoom original, haga clic en el botón Sincronizar junto a la configuración Bloquear panorámica / zoom, y restablecerá la vista de zoom al mismo lugar en cada foto comparada.

Use la barra espaciadora si desea hacer zoom entre ajuste y 100% en la foto seleccionada en la cuadrícula.

Alternar la barra espaciadora entre vistas no se "bloquea" y no se sincronizará con otras fotos, incluso si el bloqueo está activado.

Si desea eliminar una foto del grupo, selecciónela (haciendo clic en ella o presionando las teclas de flecha izquierda o derecha) y presione la tecla / (barra) en su teclado. La foto se eliminará de la ventana Comparar y las fotos restantes cambiarán de tamaño para llenar mejor el espacio disponible en la ventana. (También puede agregarfotos adicionales a la ventana Comparar usando las técnicas de selección mencionadas anteriormente).



Al hacer zoom en una foto y desplazarse a las áreas comunes de preocupación, puede determinar fácilmente qué foto es lo suficientemente nítida para sus necesidades.

Al usar Comparar, puede calificar o marcar una foto, aplicar un ajuste preestablecido y agregar otros metadatos. Estas funciones solo se aplicarán a la foto principal seleccionada (resaltada en azul). Hay dos excepciones:

- Usando el botón de configuración de sincronización en el extremo derecho de la ventana Examinar, debajo del panel de información. Al hacer clic en eso, se sincronizarán todas las configuraciones de Edición entre la selección principal y todos los elementos que se comparan.
- Usando los comandos Crear álbum o Agregar al álbum desde el menú Álbumes: esto agrega todas las fotos seleccionadas actualmente al nuevo álbum (cuando marca el botón Agregar elementos seleccionados) o al álbum elegido. Esta característica puede ser útil cuando tiene un grupo de imágenes que le gustaría conservar para un cliente o para segmentar aún más una serie.

TRABAJANDO EN VISTA DE MAPA

La vista de Mapa de Photo RAW proporciona un mecanismo simple para agregar información GPS a una foto, buscando un lugar en un mapa basado en la web, o para ver la ubicación de una foto que ya tiene información de ubicación incrustada en sus metadatos. Se requiere una conexión a Internet para agregar o ver datos del mapa.

La pantalla del mapa tiene tres controles: el icono en la esquina superior derecha del mapa le permite cambiar entre las vistas de calle y satélite; el área de búsqueda le permite buscar un lugar (ciudades, condados, carreteras); y los controles en la esquina superior izquierda le permiten acercar o alejar la vista del mapa actual. Para moverse por la vista actual, haga clic y arrastre dentro de la ventana.



La tira de película en la parte inferior de la ventana muestra otras fotos en la carpeta actual. Para moverse entre las fotos, puede usar las teclas de flecha izquierda y derecha, o puede usar el mouse para seleccionar una nueva foto.

Para ver la ubicación de cualquier foto etiquetada con GPS en un mapa, seleccione la foto y haga clic en el icono de Vista de mapa en la parte inferior de la ventana principal de exploración.

Para agregar datos de ubicación a una foto, seleccione la foto y haga clic en el icono de Vista de mapa en la parte inferior de la pantalla. Allí puede buscar una ubicación a través de la barra de búsqueda. Una vez que tenga el área deseada, puede hacer clic derecho en cualquier parte del mapa para agregar un marcador de ubicación para esa foto. Si desea elegir un punto diferente, haga clic derecho en el mapa nuevamente. Agregar un pin ingresará esa posición en el campo GPS del panel Metadatos.

Actualmente, la vista de mapa le permite agregar datos de ubicación a una sola foto a la vez. Si desea agregar datos de GPS a varias fotos, puede seleccionar la siguiente foto a través de la tira de película y hacer clic derecho en el mapa para agregar el punto de ubicación. Alternativamente, puede copiar la ubicación de una foto etiquetada desde el campo GPS del panel Metadatos, seleccionar las imágenes que desea etiquetar y pegar la información en el campo GPS de esas imágenes.

El panel de fotos

El panel en el lado derecho de la pantalla contiene información relativa a la imagen seleccionada actualmente en el área Vista previa e incluye tres secciones: Navegación, Niveles e Información.

ELPANEL DE NAVEGACIÓN (SOLO VISTAS DETALLADAS Y DE TIRA DE **PELÍCULA**)

Este panel presenta una vista en miniatura de la imagen actual. La región del cuadrado blanco marca el área de la imagen que es visible en el panel de vista previa. Puede desplazar su imagen haciendo clic y arrastrando dentro del cuadrado.

En la parte inferior del panel del Navegador hay varios botones de zoom que representan vistas de porcentaje de zoom (100%, 50% y 25%). Haga clic en uno de los botones para cambiar la vista. Ajustar los zoom para ajustarse al tamaño del lienzo actual, mientras que 100 se acerca al 100%, mostrando los píxeles reales.



El panel de navegación

EL PANEL DE NIVELES (SOLO VISTAS DE DETALLE Y TIRA DE **PELÍCULA**)

Este panel le ofrece una tabla de colores de las áreas de sombra, tono medio y resaltado en función de los valores RGB de una imagen (comúnmente conocido como histograma). Esto es útil para mostrar áreas dentro de la imagen que pueden estar recortando. El recorte es cuando su imagen contiene negros o blancos puros y puede significar la pérdida de detalles de luces o sombras.

El lado izquierdo del histograma representa las sombras, mientras que el derecho representa los reflejos. En la parte superior de cada extremo hay un triángulo. Si el triángulo está encendido, hay recorte en ese lado del histograma. Si hace clic en las flechas, activará la superposición de recorte en su imagen, que muestra las áreas que están recortadas. Las áreas con una capa azul son de color negro puro, mientras que las áreas con la capa roja son de color blanco puro. Puede volver a desactivar la vista de recorte haciendo clic en uno de los triángulos. También puede habilitar temporalmente la vista de recorte manteniendo presionada la tecla J en cualquier momento. (El recorte se puede activar o desactivar permanentemente presionando Alt (Windows) u Opción (Mac) y la tecla J.) La vista de recorte es útil cuando realiza ajustes en el brillo y el contraste de su imagen.

El panel Niveles también muestra los valores RGB debajo del cursor en la parte inferior del panel.

PANEL DE INFORMACIÓN (TODAS LAS VISTAS)

El panel de información muestra metadatos comunes y otra información para la imagen seleccionada actualmente en un formato grande y fácil de leer. Estos metadatos incluyen:

- Marca y modelo de cámara
- Longitud focal de la lente
- Fecha y hora de captura
- Tipo de archivo
- GPS
- YO ASI
- Velocidad de obturación
- Abertura
- Compensación de exposición
- Nombre del archivo
- Espacio de color
- Dimensiones de imagen y resolución
- Tamaño del archivo
- Cualquier configuración aplicada dentro del módulo Editar

Si alguno de los campos de metadatos no está disponible, se dejará en blanco.

Configuraciones aplicadas

En la parte inferior del panel de Información hay una sección que muestra todas las operaciones del módulo Editar que se han aplicado a la imagen actual. Al hacer clic en la flecha hacia la derecha a la izquierda de la etiqueta, se mostrará una lista de todas las pestañas del módulo Editar, así como las opciones de ajuste principales, incluidas las operaciones de recorte, retoque y texto. Si se ha realizado algún ajuste en una imagen, esa sección del área Configuración aplicada se representará en blanco, y puede profundizar en las pestañas Revelar, Efectos, Retrato y Ajuste local para ver qué ajustes se realizaron. una imagen. (En una imagen que no ha tenido ajustes, todas las configuraciones estarán atenuadas).



El panel de información. con la opción Configuración aplicada oculta. Al hacer clic en la flecha a la izquierda de la etiqueta, se mostrarán los ajustes específicos realizados en el módulo Editar.



La sección Configuración aplicada del panel Información le ofrece una ventana rápida en la que se realizaron ajustes a una imagen en el módulo Editar. Haga clic en la flecha hacia la derecha para abrir la sección y ver las ediciones individuales. Haga doble clic en cualquier elemento de la lista para acceder a esa configuración.

Al hacer doble clic en cualquiera de los elementos disponibles dentro del área Configuración aplicada, se saltará a esa configuración dentro del módulo Editar, donde puede ajustarla fácilmente.

Metadatos GPS

Si su imagen tiene metadatos GPS incorporados, el botón GPS aparecerá en el panel de información. Al hacer clic en este botón, se abrirá su navegador web predeterminado en Google Maps en la ubicación donde se tomó

PANEL DE METADATOS

El panel Metadatos muestra metadatos más completos sobre una foto que el panel Información, y le permite agregar sus propios elementos de metadatos, como autor, derechos de autor, información de contacto, palabras clave y descripciones de fotos.

También puede ver el conjunto completo de datos EXIF incrustados en una foto de su cámara y agregar (o modificar) comentarios y coordenadas GPS a una imagen o grupo de imágenes. ON1 Photo RAW 2020 también es compatible con el estándar de metadatos IPTC estándar de la industria, que ofrece información de metadatos mucho más detallada y es utilizado por periodistas y fotógrafos para catalogar y etiquetar fotos.

Cuando ingresa texto en cualquiera de estos campos en el panel Metadatos, Photo RAW agregará esa información a la imagen (o imágenes) actualmente seleccionada.

Para ir y venir entre los campos EXIF e IPTC en el panel Metadatos, simplemente haga clic en la etiqueta en el panel. Puede cambiar los metadatos en varias imágenes al mismo tiempo seleccionándolas todas y luego cambiando uno o varios campos en el panel.

Metadata Preset 2020 copyright info* Author rlp Description Add Keyword Keywords blue hour, delicate arch, Joshua Tree, moab, panorama, Places < Utah < Moab, utah Show File Name moab-20190930-166.arw Dimensions 7952x5304 @ 350 ppi Capture Date 9/30/19 5:23 PM User Comment GPS Exposure 1/60 sec @ f/6.3 ISO 1000 Exposure Bias EV -2 Focal Length 55 mm Model ILCE-7RM3 Lens DT 24-70mm F2.8 SAM Exposure Prog. Aperture Priority AE Flash Mode Off, Did not fire Metering Mode Multi Segment White Balance Auto Focus Distance 7.73 m

Plantillas de metadatos

Con ON1 Photo RAW, puede crear plantillas de metadatos que apliquen información común a sus imágenes, datos como derechos de autor, autor, información de contacto, su sitio web y más. Se puede acceder a estas plantillas preestablecidas en el panel Metadatos, así como a través de la función Importar (consulte"Importar fotos en Examinar" en lapágina50).

Guardar una plantilla de metadatos es fácil: puede ir a una imagen que tenga los elementos de metadatos básicos que desea usar, o puede seleccionar una imagen sin metadatos y agregar sus elementos comunes al panel Metadatos. Una vez que haya configurado los metadatos, haga clic en el menú desplegable Preajuste en la parte superior del panel y elija Guardar nuevo preajuste. El cuadro de diálogo Guardar ajuste preestablecido aparecerá en pantalla, y puede elegir qué campos de metadatos desea guardar como parte de la plantilla. Por ejemplo, si bien es posible que desee guardar los derechos de autor y la información de contacto como parte de su preset, es posible que no desee aplicar datos de palabras clave, GPS o descripciones a un grupo de imágenes.



El cuadro de diálogo Guardar preajuste de metadatos le

permite elegir qué campos de metadatos se guardarán en un radatos seleccionando el preajuste de la imagen seleccionada actualmente.

Puede actualizar una plantilla de metadatos seleccionando el

ajuste preestablecido en el panel, luego cambiando los campos apropiados según lo desee y luego eligiendo Actualizar ajuste preestablecido con la configuración actual en el menú desplegable Ajuste preestablecido. Para eliminar un preajuste de metadatos, primero elija el preajuste del menú desplegable, luego elija Eliminar preajuste del menú.

Incrustar metadatos

Los metadatos que agregue en Examinar se almacenan en archivos sidecar XMP estándar de la industria para archivos sin formato. Esto facilita la transferencia de metadatos a cualquier aplicación que soporte XMP. Cuando edita una imagen, crea una copia de una imagen para editar o usa el comando 'Enviar a', los metadatos se incrustan en el archivo automáticamente (con la excepción de los archivos sin formato). Puede incrustar manualmente sus metadatos en imágenes utilizando el comando Incrustar metadatos del menú Fotos. Esto abrirá cada imagen que haya seleccionado, actualizará los metadatos y la volverá a guardar. Esto es compatible con archivos TIF, PSD, PSB y JPG; los archivos sin formato y PNG no admiten la incrustación directa de metadatos.

Leer metadatos

A veces, cuando ha estado compartiendo imágenes en bruto a través de máquinas o con otros, la información de metadatos puede "perderse" o es diferente de sus metadatos originales. En estos casos, elija Leer metadatos en el menú Foto, que capturará los metadatos del archivo o del archivo XMP (para archivos sin formato).

PANEL DE LISTA DE PALABRAS CLAVE

A medida que agrega carpetas catalogadas o navega a través de carpetas de fotos no catalogadas dentro de ON1 Photo RAW 2020, cualquier ON1 Photo RAW 2020 clave que haya agregado, a cualquier foto, se almacena en una base de datos interna. Esa lista de palabras clave es visible en el panel Lista de palabras clave, y desde allí, puede buscar palabras clave establecidas y mostrar esas fotos de sus carpetas catalogadas, administrar la lista de palabras clave y aplicar palabras clave a nuevas imágenes. Y, para ayudar a administrar sus palabras clave, Photo RAW 2020 también le permitirá crear subcategorías de palabras clave (consulte la "Uso de palabras clave jerárquicas con Photo RAW" en la página49).

Si hace doble clic en una palabra clave en la lista, Photo RAW buscará esa palabra clave en sus carpetas catalogadas y mostrará los resultados en la ventana Vista previa. En esta búsqueda, Photo RAW está realizando una búsqueda en el panel Filtros, por lo que puede

Keyword List			0
Q			
		badlands np	
		blue hour	2
		buffalo	4
		clouds	2
		fog	2
		larch mt.	2
	0	moab	
		morning	2
		oregon	2
		south dakota	4
		sunrise	2
		sunset	2
		trailer travels	2
		utah	2
		waldo lake	2
		wind cave np	4

refinar su búsqueda allí, si desea agregar criterios de filtro adicionales. (Si solo desea buscar en la carpeta actual, desactive la opción Buscar en carpetas catalogadas en el panel Filtros).

También puede asignar palabras clave a una imagen (o grupo de imágenes) seleccionada en cualquiera de las vistas de Examinar. Simplemente haga clic en el botón a la izquierda de una palabra clave, y Photo RAW aplicará esa palabra clave a la imagen o imágenes seleccionadas actualmente. Al hacer clic con el botón derecho en una palabra clave, aparece un menú emergente con una lista de opciones que puede realizar:

- Asignar palabra clave a las fotos seleccionadas: agrega esa palabra clave a la selección actual.
- Eliminar palabra clave de las fotos seleccionadas: elimina esa palabra clave de la selección
- **Agregar palabra clave: le** permite crear una nueva palabra clave, con la opción de guardar esa palabra clave como una subcategoría de la palabra clave seleccionada actualmente.
- Editar palabra clave: le permite cambiar el nombre de la palabra clave seleccionada y aplica la nueva palabra clave a todas las fotos catalogadas y conocidas que la usaron.
- Eliminar palabra clave: elimina esa palabra clave de las fotos catalogadas y conocidas que la usan.
- **Buscar fotos catalogadas con palabra clave:** muestra (en vista de cuadrícula) todas las fotos en las carpetas catalogadas que usan la palabra clave seleccionada.

Refinando la lista de palabras clave

Debido a que la lista de palabras clave puede ser extremadamente larga, puede usar el campo de búsqueda del panel para buscar palabras clave: cuando comience a escribir en el campo, Photo RAW mostrará una lista de palabras clave que contienen las letras que ha escrito. Una vez que haya reducido su búsqueda, puede seleccionar una palabra clave de la lista (se muestra a la derecha) y realizar las operaciones de palabras clave detalladas en la sección anterior.

Uso de palabras clave jerárquicas con Photo RAW

Además de las palabras clave estándar, ON1 Photo RAW 2020 también admite la creación y el uso de palabras clave jerárquicas. Esta opción le permite "anidar" palabras clave dentro de una palabra clave de nivel superior, lo que puede ser útil para administrar y clasificar palabras clave.

Por ejemplo, es posible que desee utilizar una palabra clave maestra para los estados que ha visitado ("California", "Nevada", "Oregon", etc.) y usar sub-palabras clave para lugares dentro del estado, como "Death Valley, "" Joshua Tree "," Valle de Fuego "y otros.

Las palabras clave jerárquicas se muestran en el panel de palabras clave con una pequeña flecha derecha a la izquierda de la palabra clave de nivel superior. Al hacer clic en la flecha, se mostrarán las sub-palabras clave para ese maestro, con el número de imágenes con esa palabra clave en el lado derecho. Como es el caso de las palabras clave estándar (es decir, no jerárquicas), puede hacer doble clic en cualquiera de las palabras clave anidadas para mostrar todas las fotos en sus carpetas catalogadas que usan esa palabra clave.

Para crear una jerarquía de palabras clave, primero cree su palabra clave maestra haciendo clic en el icono de engranaje en la parte superior del panel Lista de palabras clave y seleccionando Agregar palabra clave. Ingrese el nombre de la palabra clave de nivel superior



Las palabras clave jerárquicas pueden ayudar con la gestión de palabras clave, y son extremadamente útiles cuando desea utilizar categorías primarias y secundarias para categorías de imágenes como ubicaciones, personas, tipos de tomas, etc.



y haga clic en Aplicar. (Si tiene fotos seleccionadas y no desea agregar la nueva palabra clave a esas imágenes, desmarque la casilla "Agregar a seleccionados" antes de hacer clic en Aplicar).

Para crear una nueva palabra clave anidada, haga clic con el botón derecho en la palabra clave maestra y elija Agregar palabra clave en la ventana emergente. El cuadro de diálogo ahora debería darle una casilla de verificación para anidar la nueva palabra clave dentro de la palabra clave de nivel superior, así como para agregar la nueva palabra clave a las fotos seleccionadas.

Si desea crear nuevas jerarquías a partir de palabras clave existentes, lo mejor es crear primero su palabra clave maestra, como se muestra a la derecha, y luego arrastrar las palabras clave existentes a esa maestra.

California
 ✓ Nest inside of "" ✓ Add to Selected
Cancel Apply
Add Keyword
Joshua Tree
 Nest inside of "California" Add to Selected
Cancel Apply

Para crear un conjunto de palabras clave jeràrquicas, cree la palabra clave de nivel superior seleccionando Agregar palabra clave en la ventana emergente Lista de palabras clave. Luego, haga clic con el botón derecho en la palabra clave de nivel superior y elija Agregar palabra clave. Allí, tendrá la opción de anidar la nueva palabra clave dentro de la palabra clave de nivel superior.

Importar fotos en Examinar

La función de importación de ON1 Photo RAW permite capturar rápidamente fotos directamente desde su cámara, tarjeta de memoria, teléfono, tableta u otra ubicación de origen (como un disco duro portátil cargado con imágenes del campo).



ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

Para importar fotos, conecte su cámara, tarjeta u otro dispositivo y elija Importar en el menú Archivo de Examinar. Se abre la ventana Importar, con las siguientes opciones:

- A. **Barra de opciones de importación: le** permite elegir la fuente (cámara, tarjeta de memoria u otro dispositivo), siPhoto RAW debe buscar a través de subcarpetas en la fuente, y si desea expulsar el dispositivo después de la importación. También puede elegir opciones para seleccionar todas las fotos o ninguna de ellas.
- B. **Ventana de vista previa**:muestra las imágenes que se importarán. Por defecto, todas las fotos se incluyen para importar; haga clic en la marca de verificación en la esquina superior izquierda de cualquier imagen para eliminarla del proceso de importación.
- C. Tamaño de miniatura: ajusta el tamaño de las miniaturas en el área de vista previa.
- D. **Selector** de ajustes preestablecidos: aplica un ajuste preestablecido de importación, que puede incluir cualquiera de las configuraciones del panel de importación a la derecha, a las imágenes seleccionadas actualmente.
- E. **Destino:** este panel establece la ubicación de las imágenes importadas, la ubicación de la copia de seguridad, si desea que se guarde una copia de sus fotos como una copia de seguridad en otra ubicación, y la organización de los archivos importados (en una sola carpeta o en carpetas organizadas por mes o por mes y día).
- F. **Cambiar nombre:** este panel le permite cambiar el nombre de los archivos importados, con opciones para texto personalizado, lapersonalización y por fecha. (Este panel utiliza los mismos campos que se encuentran en el cuadro de diálogo Cambiar nombre de archivo; consulte "Cambiar el nombre de un archivo o carpeta" en la página28 para obtener más información).
- G. **Agregar metadatos: le** permite agregar una variedad de metadatos a las imágenes importadas, desde palabras clave, información de copyright y más. Para acceder a los campos completos de metadatos de IPTC, haga clic en el menú desplegable Más; También puede agregar coordenadas GPS y una descripción a través de esta sección del panel. Puede usar preajustes de metadatos existentes (o crear los suyos propios en esta ventana) para aplicar metadatos consistentes en múltiples importaciones; simplemente ingrese los datos que desea incluir y elija Guardar nuevo ajuste preestablecido en el menú Ajuste preestablecido en el panel. (Ver "Plantillas de metadatos" en la página23para obtener más información sobre los preajustes de metadatos).
- H. **Configuración defotos :** este panel le permite aplicar cualquier preajuste de módulo de edición a las imágenes importadas. (Esta las cosas no son permanentes; puede ajustar o restablecer los ajustes a través del menú Configuración. Vea"Presets" en la página<OV>para más información).
- I. **Editar fecha de captura:** use este panel cuando desee cambiar la fecha de captura de las imágenes importadas. La configuración Ajustar zona horaria puede ser útil si olvida cambiar el reloj de su cámara cuando viaja a través de varias zonas horarias.

Una vez que haya ajustado su configuración de importación y haya seleccionado las imágenes para importar, haga clic en el botón Importar para realizar la operación. Mientras se importan sus fotos, verá una barra de progreso en la parte inferior derecha

Import 20190404 V

MientrasPhoto RAW importa imágenes desde una cámara o tarjeta, verá un indicador de progreso en la parte inferior derecha de la ventana Examinar.

de la ventana Examinar. Si su ubicación de importación es una carpeta catalogada, las nuevas imágenes se indexarán automáticamente en segundo plano.

Photo RAW facilita el almacenamiento de configuraciones de importación de uso frecuente, como información de derechos de autor y otros metadatos, convenciones de nomenclatura de archivos, ubicaciones

de importación y más, como valores predeterminados. Para guardar un preajuste de importación, ajuste la información y la configuración en cualquiera de los paneles a la derecha de la ventana Importar, luego elija Guardar nuevo preajuste en el menú emergente. A partir de entonces, cuando elija el preajuste de la ventana emergente, aplicará esas configuraciones guardadas al trabajo de importación actual. Si desea cambiar una configuración para un ajuste preestablecido existente, seleccione el ajuste preestablecido, realice los cambios en los paneles y elija Actualizar ajuste preestablecido existente en el menú emergente del selector de ajustes preestablecidos.

NOTA:Los ajustes preestablecidos de importación son diferentes de las plantillas de ajustes preestablecidos de metadatos en el panel Metadatos, ya que pueden usar todos los paneles dentro de la ventana Importar. Un ajuste preestablecido de importación puede incluir ajustes preestablecidos de metadatos; simplemente elija la plantilla de metadatos que desea tener como parte del preajuste de importación antes de guardarla.

Photo RAW recuerda el valor predeterminado de importación utilizado por última vez cuando elige Importar en el menú Archivo.

Edición de fotos en Examinar

Si bien la mayor parte de la ON1 Photo RAW 2020 de ON1 Photo RAW 2020 de ON1 Photo RAW 2020 de ON1 Photo RAW 2020 se encuentra dentro del módulo Editar, puede realizar muchas tareas de edición en fotos dentro de Examinar. Esto incluye el cambio de metadatos, etiquetas y clasificaciones, pero también puede aplicar ajustes preestablecidos a una imagen o grupo de imágenes, e incluso puede copiar configuraciones de Desarrollo / Efectos de una foto y pegarlas en otras fotos directamente dentro de Examinar.

CALIFICACIONES, ETIQUETAS Y ME GUSTA

Con un sistema de clasificación y etiqueta estándar, es fácil clasificar y eliminar sus favoritos de los tiros desechables. Browse ofrece tres formas, además de palabras clave y subcarpetas, para marcar y agrupar imágenes similares. Todos estos métodos se pueden configurar de varias maneras: desde el menú Foto, el menú contextual del botón derecho, haciendo clic en las insignias en la miniatura de la imagen o en el pie de

página de la Vista de imagen. También hay atajos de teclado asociados con cada opción de clasificación.

- Clasificación de estrellas: establece de cero a cinco estrellas. Los fotógrafos a menudo usan cinco estrellas para sus imágenes favoritas y una estrella para las imágenes que no quieren conservar, pero puede usar este sistema de la manera que mejor le convenga. Puede ajustar la clasificación con las teclas 1 a 5 del teclado. También puede borrar las estrellas en cualquier imagen con la tecla `(comilla o tumba).
- Etiquetas de color: también hay cinco etiquetas de color. Las etiquetas de color son una excelente manera de marcar



calificaciones, color y favoritos adjuntos.

subconjuntos de imágenes para un manejo especial. Puede establecer las clasificaciones de color presionando las siguientes teclas: 6 (rojo), 7 (amarillo), 8 (azul), 9 (verde), 0 (púrpura).

 Me gusta: una necesidad común de los fotógrafos es marcar sus imágenes favoritas y las que desean eliminar. Esto se logra mejor con la clasificación Me gusta. Hay tres opciones: Me gusta (icono con un corazón lleno), No me gusta (icono 'X') y No establecido (corazón vacío). Por defecto, las imágenes están en la categoría No establecida hasta que las cambie. Puede configurar sus imágenes Me gusta con el método abreviado de teclado P, No me gusta con la tecla X y borrar la configuración con la tecla U.

Tanto las clasificaciones de estrellas como las etiquetas de color son estándares de la industria. Cuando utiliza estas herramientas, la configuración se almacena en los metadatos y estará disponible en otros editores y administradores de fotografías, como Lightroom. (Los me gusta son propietarios y solo aparecerán en ON1 Photo RAW 2020).

Use Auto Advance cuando seleccione sus fotos

La función de avance automático de ON1 Photo RAW fue diseñada para ayudarlo a clasificar un grupo de imágenes rápidamente: con el avance automático activado, cuando aplica una clasificación, etiqueta de color o bandera a una imagen actual, Photo RAWhará el cambio y se moverá automáticamente a la siguiente imagen.

El avance automático se puede activar o desactivar a través del menú Foto.



<u>UNMÓDUI O DE EDICIÓN DE AIUSTES PREESTARI ECIDOS EN</u>

Puede agregar fácilmente un ajuste preestablecido a cualquier foto (o grupo de fotos) en Examinar, en cualquier modo de Vista previa (Cuadrícula, Detalle, Tira de película o Comparar). Simplemente haga clic en la pestaña Preajustes, navegue hasta la categoría que desea usar y haga clic en la miniatura preestablecida para aplicar. Si no le gusta el aspecto, puede deshacer o elegir otro preajuste. También puede usar el control deslizante de desvanecimiento para reducir la cantidad del efecto.

EXAMINAR

ON1 Photo RAW 2020 tiene un sistema preestablecido que le permite guardar su configuración completa desde el módulo Editar. Estos ajustes preestablecidos siempre están disponibles en Examinar, por lo que

puede aplicar sus ajustes preestablecidos favoritos rápida y fácilmente a una foto o a un grupo de fotos.

Para aplicar un ajuste preestablecido a una imagen, haga clic en el panel Ajustes preestablecidos. Allí verá los ajustes preestablecidos ON1 proporcionados por ON1, así como los ajustes preestablecidos que pueda haber creado o instalado usted mismo. El panel se divide en categorías, como Arquitectura, Paisaje, Retratos y más. Al hacer clic en el nombre de una categoría, se abrirá y se mostrarán los ajustes preestablecidos dentro de esa categoría, cada uno con una pequeña miniatura que muestra la imagen seleccionada con ese ajuste preestablecido aplicado.

Si desea ver una representación más amplia de cómo se verá la foto seleccionada, haga clic en el icono del Navegador de vista rápida en la barra de título de la categoría preestablecida. Eso mostrará una superposición en toda la interfaz de Photo 2019 con todos los ajustes preestablecidos en esa categoría.

Para aplicar un ajuste preestablecido a una foto, simplemente haga clic en el ajuste preestablecido en el navegador de ajustes preestablecidos de categoría o en el modo Navegador de vista rápida. Los ajustes preestablecidos aplicados en Examinar no son acumulativos; después de haber aplicado un preset, al hacer clic en otro preset eliminará el anterior y aplicará el nuevo. (Si ha aplicado ediciones en Desarrollo o Efectos, la configuración de esos módulos se borrará si la configuración predeterminada tiene configuraciones en esos módulos).

Debido a que Photo RAW no es destructivo, ir a cualquiera de las pestañas del módulo Editar mostrará todas las configuraciones aplicadas por el preajuste. Una vez en Editar, puede ajustar la configuración, cambiar el preajuste o realizar cualquier otro cambio de edición.

Para eliminar un ajuste preestablecido de una foto, haga clic en la foto y elija Restablecer todas las configuraciones en el menú Configuración. También puede eliminar configuraciones individuales realizadas en las pestañas Desarrollo o Efectos, si lo prefiere.

(Para obtener información más detallada sobre cómo crear y editar preajustes, consulte la "Presets" en la página<OV>.)

NOTA: Si a una foto se le ha aplicado un ajuste preestablecido en Examinar, o si se ha editado en una de las pestañas de edición de Photo RAW, verá una pequeña insignia con un icono '+/-' en la esquina inferior derecha de miniatura. Estas insignias son visibles en las vistas Cuadrícula, Tira de película y Comparar. (Vea la imagen de la derecha para más detalles).



B&W AI	ternative		
B&W Fa	ided & Ma	itte	
B&W Fi	lms		
B&W M	odern		
Cinema			
Color F	ilm		
Color G	rade		
Color T	wist		
Cool Oc	ean		
Culinar	y		
Dark Fo		::	
Golden	Autumn		
Gritty P	ortrait		
Hot Des	sert		
Instant	Film		
Minima	list		
Pastel			
Retro			
Street			
Sun Glo	w		
Vivid La	andscape		

El panel Presets tiene una amplia gama de tipos de preajustes, todos los cuales se pueden aplicar en el módulo Examinar.

COPIAR CONFIGURACIONES Y SINCRONIZAR EDICIONES

Además de aplicar ajustes preestablecidos, puede copiar todas las ediciones existentes realizadas en una foto y pegarlas directamente en otras imágenes en el módulo Examinar. Esto incluye todas las operaciones de edición que puede realizar en el módulo Editar. Hay dos métodos principales para hacer esto: Copiar / Pegar y Sincronizar, pero logran el mismo objetivo final: es más una cuestión de preferencia en la operación que elija.

Para copiar la configuración de edición de una imagen, haga clic en el archivo de origen y elija Configuración> Configuración de copia. Luego, haga clic en la nueva imagen y elija Configuración> Pegar configuración. Aparecerá una ventana, dándole la opción de aplicar cualquiera o todas las ediciones en la foto original, o puede seleccionar qué ediciones, desde configuraciones individuales en el panel Tono y color del revelador, hasta máscaras, recortes y texto si se usa. desea pegar en la nueva foto. (También puede seleccionar un grupo de fotos y pegar la configuración de edición en el grupo).

Los comandos Copiar / Pegar configuración pueden ser útiles cuando desea pegar la configuración en varias fotos en diferentes carpetas. Mientras su sesión de exploración esté activa, Photo RAW recordará la última configuración copiada y podrá pegarla en otras fotos como desee.

Conel comando Configuración de sincronización, seleccione la imagen que desea usar como fuente. Luego, mantenga presionada la tecla Mayús (si está seleccionando una imagen o grupo contiguo a la fuente), o la tecla Comando (Mac) o Control (Windows), y haga clic en las imágenes que desea aplicar las



En la ventana Aplicar configuración, accesible desde Pegar configuración o Sincronizar configuración, puede aplicar casi todas las operaciones del módulo Editar a otra imagen o grupo de imágenes. Los círculos rellenos a la izquierda de una configuración significan que la configuración se aplicará; haga clic en el círculo si no desea que se aplique esa configuración.

ediciones del archivo fuente. Su selección debe tener la imagen de origen resaltada en azul y las imágenes de destino resaltadas en gris. Si eso es correcto, haga clic en el botón Sincronizar en la parte inferior del área de Vista previa, o elija Configuración de sincronización en el menú Configuración. Se abrirá la ventana Aplicar configuración, y puede seguir el mismo procedimiento para sincronizar sus ediciones.

Sincronizar todas las configuraciones

Si está seguro de que desea sincronizar todo, desde una foto de origen a otra foto o grupo de fotos, el comando Configuración> Sincronizar todas las configuraciones le permitirá omitir la ventana Aplicar configuración. Seleccione sus fotos de origen y destino y seleccione el comando. Tenga en cuenta que todas las configuraciones, incluidos el recorte, el texto y las máscaras, en la imagen de origen se sincronizarán.

RESTABLECER EDICIONES EN EXAMINAR

Cualquier edición que haya realizado con ON1 Photo RAW 2020 se puede restablecer completamente desde el módulo Examinar. Esto incluye fotos en las que podría haber pegado o sincronizado configuraciones dentro de Examinar, o cualquier cosa que se haya hecho dentro del módulo Editar.

El menú Configuración ofrece ocho opciones para borrar las ediciones realizadas en una foto:

- **Restablecer todas las configuraciones**: esto elimina todos los ajustes realizados en una foto en el módulo Editar. (También se puede acceder a esta opción desde el botón Restablecer todo en la parte inferior de la ventana Examinar).
- **Restablecer configuración de desarrollo**: elimina solo la configuración aplicada en la pestaña Desarrollo.
- **Restablecer configuración de efectos**: elimina solo la configuración aplicada en la pestaña Efectos.
- **Restablecer configuración de retrato**: elimina solo la configuración aplicada en la pestaña Retrato.
- **Restablecer todas las herramientas de retoque**: restablece cualquier retoque aplicado en cualquier parte del módulo Editar.
- Restablecer ajustes locales: elimina todas las capas de ajuste local.
- **Restablecer recorte:**devuelve la imagen a su tamaño original sin recortar.
- **Restablecer texto:**elimina los bloques de texto.

Puede deshacer cualquiera de estos cambios inmediatamente después de realizarlos; de lo contrario, restablecer con la opción adecuada restablecerá permanentemente la imagen.

NOTA: Las opciones de Restablecer configuración, así como las opciones Copiar / Pegar y Sincronizar, no están disponibles cuando trabaja con fotos en capas en Examinar. Sin embargo, puede copiar y pegar configuraciones entre capas en el módulo Editar.

ENVIAR A

Examinar le permite enviar imágenes que está viendo a otras aplicaciones para editarlas. Esto se realiza a través de la opción Enviar a, que está disponible en el menú contextual del botón derecho o en el menú Editar. Examinar detecta los siguientes administradores o editores de fotos comunes y enumera la última versión instalada:

Create HDR... Send to Adobe Lightroom Send to Adobe Photoshop CC 2019 Send to Adobe Photoshop Elements 2019 Send to Other Application... Quick Export... Export... Print...

- Adobe Photoshop
- Adobe Photoshop Lightroom
- Adobe Photoshop Elements

Puede configurar cualquier aplicación a la que desee enviar sus fotos. Simplemente seleccione la opción Enviar a otra aplicación. Luego seleccione la aplicación a la que desea enviar sus fotos. La aplicación será recordada y

listada con sus otras opciones de Enviar a. (Por ejemplo, si usa un cliente de correo electrónico, puede agregarlo para enviar fácilmente fotos por correo electrónico).

Cuando envíe una imagen a otra aplicación, se le presentará el cuadro de diálogo Editar en de ON1 Photo RAW 2020. Allí tendrá la opción de enviar la foto editada o la imagen original sin editar. Si elige enviar una copia, tendrá opciones para elegir el tipo de archivo, el espacio de color, la profundidad de bits y la resolución. Si usa el mismo conjunto de opciones cada vez, puede marcar la casilla "No volver a preguntarme" en la ventana y no se le volverá a preguntar. (Para cambiar esta configuración, vaya a la pestaña Archivos en Preferencias de Photo RAW).

	Edit In Adobe Photoshop CC 2019	
What to Edit		
O Edit a Co	py with Settings Applied	
Applies any settings and edits to a copy of the photo.		
Edit Origi	nal	
Edit the or	iginal photo. All setting and edits will be reset.	
Copy Options		
File Format	Photoshop (Supports Layers)	
Color Space	Adobe RGB (1998)	
Bit Depth	16-bit 🗘 Resolution 300 pixels/inch 🗘	
Don't ask m	e again Cancel Edit	

El cuadro de diálogo Editar en, con la sección Opciones de copia expandida.

VERSIONES

La función Versiones de ON1 Photo RAW permite crear una copia 'virtual' de una imagen, que puede editar de una manera completamente diferente que el archivo original, pero sin duplicar la imagen. Esto le permite probar fácilmente diferentes tratamientos preestablecidos, cultivos y operaciones de retoque en una copia de la misma imagen sin tener que perder ningún trabajo, o ver aumentar su espacio en el disco.

Crear una versión es fácil: en cualquiera de los modos de visualización de Examinar, elegir Crear versión en el menú Configuración (o elegir Comando- 'o Control-') creará una nueva versión de la foto actualmente seleccionada (o vista). Se creará una copia de la imagen junto a la existente en su biblioteca, con un 'v1' agregado al nombre del archivo. (Las versiones adicionales se numerarán secuencialmente). ★★☆☆☆⊡

Una foto versionada tendrá un 'v1' (o superior) adjunto al final del nombre del archivo y una pequeña insignia, dividida en triángulos oscuros y claros, en la esquina inferior derecha de la miniatura.

Una versión actúa como la mayoría de las imágenes dentro de Photo RAW. Puede abrirlo en cualquiera de las pestañas Editar módulo; recorte o realice ajustes con todas las herramientas y filtros de Photo RAW; y puede editar sus metadatos independientemente del original. Incluso puede exportar una foto versionada o usarla en Redimensionar (Photo RAW crea un archivo renderizado en esos casos). Sin embargo, no puede crear una versión de un archivo .onphoto que tenga capas. Primero debe aplanar la imagen dentro del módulo Editar. (Ver"Trabajar con capas" en la página <?> para más.)

En la vista de cuadrícula, las fotos versionadas tendrán una pequeña insignia cuadrada dividida en triángulos claros y oscuros.

Uso de ON1 Photo RAW 2020 con dos pantallas



El modo dual de Photo RAWpermite abrir una nueva ventana de estilo de navegador, que puede colocarse en una segunda pantalla o usarse para presentar en un televisor o proyector.

Puede usar la función de modo dual de Photo RAW para mostrar una segunda copia de sus fotos en una ventana de estilo de navegador adicional. Aquí, puede ver carpetas de imágenes como miniaturas y navegar a través de ellas, mientras muestra las imágenes a tamaño completo en la ventana principal. Esto puede ayudar a su productividad cuando tiene un monitor adicional conectado a su computadora, reduciendo la necesidad de cambiar entre la vista de Cuadrícula y Detalle, Tira de película o Comparar. También puede ser útil cuando desea presentar fotos en un proyector o televisor, y no desea mostrar la ventana completa de la aplicación Photo RAW.

El modo dual funciona tanto en los módulos Examinar como Editar. En el modo Examinar, puede elegir cómo desea que actúe la segunda ventana, ya sea que se muestre en la Vista de cuadrícula, con la ventana principal trabajando en los otros tres modos de vista (Detalle, Tira de película o Comparar), o viceversa. A medida que navega por las imágenes en la cuadrícula, la otra ventana mostrará la imagen seleccionada actualmente.

Cuando se trabaja en el módulo Editar, la segunda ventana funciona únicamente en la vista de cuadrícula, mostrando miniaturas de la carpeta actual. Si hace clic en otra imagen en la cuadrícula, esa imagen ahora se presentará en la ventana principal Editar.

ACTIVAR EL MODO DUAL

Para usar esta función, vaya al menú Ventana y elija Modo dual> Mostrar, o haga clic en el icono Modo dual en la parte inferior izquierda de la ventana principal. La primera vez que use el modo dual, la segunda ventana se abrirá en su pantalla principal. Simplemente arrastre la ventana a su pantalla secundaria y, a partir de ese momento, Photo RAW recordará la ubicación de la segunda ventana. (Cuando la ventana se coloca en la segunda pantalla, puede elegir Modo dual> Modo de pantalla completa en el menú de la ventana para que la ventana llene toda la pantalla).

Los iconos en la parte inferior de la ventana secundaria son un subconjunto de la ventana principal de la aplicación Photo RAW: en Examinar, verá opciones para las vistas de Cuadrícula, Detalle y Comparar; en Editar, solo estará visible el icono de vista de cuadrícula. El control deslizante Tamaño puede cambiar el tamaño de las miniaturas (en la Vista de cuadrícula) o el nivel de zoom (en la vista de Detalle y Comparar).

NOTA: Si está trabajando en modo dual y hace clic en el botón Cambiar tamaño en el selector de módulo, Photo RAW cerrará la segunda ventana.

PARTE 3: TRABAJAR EN EL MÓDULO DE EDICIÓN

ON1 Photo RAW 2020 se encuentra en el módulo Editar, que consta de cuatro funciones de edición distintas, separadas en pestañas:

- **El desarrollo** es donde realiza operaciones básicas de edición global: ajuste de tono y color, eliminación de ruido, nitidez y más. Es el lugar perfecto para comenzar a editar sus fotos, especialmente si está utilizando Photo RAW como editor independiente.
- **Effects** es el centro de estilización de Photo RAW, con 30 filtros, que ofrecen operaciones tales como conversión de blanco y negro, estilización HDR, brillos, nitidez, mejora de color y más, que se pueden apilar en cualquier orden, todo con amplias opciones de mezcla y enmascaramiento.
- **El retrato** está diseñado para retocar caras. Puede encontrar rostros automáticamente, aplicar suavizado, reducir las imperfecciones y aclarar los ojos y los dientes.
- Los ajustes locales están diseñados para aplicar ediciones básicas y específicas a partes de sus fotos, lo que le permite realizar tareas tradicionales de edición de fotos, como esquivar y grabar, con facilidad.

Cambiar entre las diferentes pestañas en el módulo Editar es tan simple como hacer clic en la pestaña correspondiente. Mientras trabaja en una imagen, todos sus ajustes en cada pestaña se guardan mientras edita. Si usa Photo RAW como su editor de elección (junto con Browse), todas las ediciones que realice en una imagen se conservan de forma no destructiva, y puede volver a cualquier imagen en cualquier momento y hacer cambios o correcciones en ella.

El módulo Editar de Photo RAW 2020 también incluye un panel Capas, que le permite apilar varias imágenes juntas para lograr compuestos sofisticados que no están disponibles en muchos editores de fotos independientes. Y, dado que el módulo Editar no es totalmente destructivo cuando usa Photo RAW como una aplicación independiente, puede volver a editar sus composiciones sin preocupaciones. (Ver "Trabajar con capas" en la página <OV> para obtener más información).

Al usar Photo RAW como complemento de Lightroom Classic o Photoshop Elements, aún puede moverse de una pestaña a otra en el módulo Editar (y usar la funcionalidad Capas), pero sus fotos no se podrán volver a editar una vez que salga de Photo RAW.

NOTA: Si está utilizando ON1 como complemento con la (página <?>) o con la (página <?>), su trabajo será reeditable, siempre que no agregue capas adicionales.

Para ayudarlo a ahorrar tiempo y crear la apariencia que más le gusta, ON1 Photo RAW 2020 también incluye un sistema preestablecido robusto que le permite guardar la configuración realizada en cualquiera de las pestañas de edición, incluidos los ajustes locales y las máscaras, para aplicarlas a otras fotos. La edición de preajustes se puede aplicar en el módulo Editar, y en laowse y, como todos los demás elementos de Photo RAW 2020, son reeditables. (Los preajustes se analizan en detalle en la página 86).

Además de crear y usar ajustes preestablecidos, puede copiar y pegar la configuración del módulo Editar de

un archivo a otro, o alternativamente, sincronizar las ediciones de una foto a un grupo de fotos. Todas estas operaciones se pueden realizar en cualquiera de los módulos de edición, así como en Examinar, lo que se suma a la extrema flexibilidad de ON1 Photo RAW 2020. (Ver "Copiar configuraciones y sincronizar ediciones" en la página 91 y "Aplicación de preajustes de edición de módulos en Examinar" en la página <?>).

ON1 Editar descripción general de la pantalla principal

Editar le proporciona un espacio de trabajo fácil de usar para editar sus fotos. A continuación se muestra una descripción general de las secciones de la ventana principal del módulo Editar:



- A. Herramienta bien: Herramientas para trabajar dentro del módulo Editar.
- B. Preferencias / Ayuda: Accesos directos a las preferencias de la aplicación y ayuda.
- C. **Panel de preajustes**: lista de todos los preajustes instalados (por categoría). Al trabajar en la pestaña Efectos, también se ve un panel Filtros.
- D. **Buscar**: busca los ajustes preestablecidos (y los filtros, cuando se trabaja en Efectos) por nombre.
- E. Opciones de ventana: (de izquierda a derecha) Abrir / cerrar el panel de Presets; activar / desactivar el modo de pantalla dual; cambiar entre las vistas Detalle y Tira de película (se muestra Tira de película).
- F. Ventana de vista previa: muestra la foto actual en vista detallada.
- G. La opción de vista previa alterna: control deslizante de ampliación para la imagen actual, modo de comparación (antes / después), mostrar / ocultar máscara, activar o desactivar la prueba

suave y la vista previa.

- H. **Barra de opciones de herramientas**: opciones y configuraciones para la herramienta seleccionada actualmente.
- I. **Panel de información de la foto**: Navegador, niveles (histograma) e información general de la foto.
- J. Panel de capas: agregue, edite y administre capas aquí.
- K. **Editar pestañas**: pestañas para acceder a Desarrollar, Efectos, Retrato, Ajustes locales. Al hacer clic en cada pestaña, aparece la configuración de esa pestaña.
- L. **Barra de restablecimiento**: restablecer todo (todos los ajustes del módulo de edición), restablecer (restablece la configuración de la pestaña actual), sincronizar la configuración con la foto editada previamente (cuando está en la vista de tira de película)
- M. **Selector de módulo**: cambia entre los módulos Examinar y Editar (si está editando una foto como un complemento, el icono Examinar se desactivará).
- N. **Salida**: Accesos directos para cambiar al módulo Cambiar tamaño (deshabilitado al acceder a Photo RAW como complemento), así como para imprimir, exportar y compartir la foto actual.

El aspecto del módulo Editar en ON1 Photo RAW 2020 es similar al de Examinar, con ligeras variaciones que son específicas de las tareas de edición de fotos. El lado izquierdo de la ventana contiene una herramienta con herramientas específicas de edición y un panel de ajustes preestablecidos (cuando use la pestaña Efectos, también verá una pestaña Filtros junto a los ajustes preestablecidos).

El lado derecho de la pantalla contiene los mismos paneles en la parte superior (Navegador, Niveles / Histograma e Información), así como un panel Historial, el panel Capas y pestañas para las cuatro áreas de edición dentro de Edición: Desarrollo, Efectos, Retrato y Local . Al hacer clic en una pestaña, aparecerán las opciones y configuraciones para esa área. Cuando ver laes decir, puede trabajar en la vista Detalle o Tira de película, las cuales funcionan igual que en Examinar (consulte "Trabajar en el área de vista previa" en la página <?> para obtener más información).

Photo RAW proporciona varias formas de navegar y ver su imagen en la ventana Vista previa del módulo Editar:

- De manera predeterminada, su imagen se presenta en la vista Ajuste, que muestra la imagen dentro del área de vista previa, y la herramienta Zoom está seleccionada. Al hacer clic en la imagen con la herramienta Zoom, se acercará al 100%, y el cursor cambiará a la herramienta Mano. Puede moverse por su imagen haciendo clic y arrastrando en el área de vista previa. Al hacer clic una vez, volverá a la vista Ajustar.
- También puede acercar y alejar mediante el menú Ver y el panel Navegador. El panel Navegador muestra un cuadro delimitador alrededor del área actualmente en pantalla, y puede cambiar la posición de lo que se muestra en el área de vista previa haciendo clic y arrastrando el cuadro alrededor del panel. Al hacer clic en uno de los botones en la parte inferior del panel del Navegador, el zoom se ajustará automáticamente a las vistas Ajustar, 100%, 50% o 25%. (Los botones son visibles en la barra de opciones de la herramienta Zoom).
- Cuando el zoom de vista previa es mayor que el área visible, si mantiene presionada la barra espaciadora, se mostrará la herramienta Mano si se selecciona alguna herramienta de edición. Al hacer clic y arrastrar mientras mantiene presionada la barra espaciadora, su imagen se reposicionará en el nivel de vista actual.
Navegador, niveles, información y paneles de historia

En la parte superior del panel de control a la derecha de la ventana principal se encuentran los paneles Navegador, Histograma, Información e Historial. Estas herramientas pueden ser útiles para inspeccionar y ver los detalles de su imagen, así como para ver todos los ajustes del módulo Editar realizados durante una sesión.

ELPANEL DE NAVEGACIÓN

Esto le da una vista en miniatura de su imagen. La región del cuadrado blanco marca el área de la imagen que es visible en el panel de vista previa. Puede desplazar su imagen haciendo clic y arrastrando dentro del cuadrado.

En la parte inferior del panel del Navegador hay varios botones de zoom que representan vistas de porcentaje de zoom (100%, 50% y 25%). Haga clic en uno de los botones para cambiar la vista. Ajustar los zoom para ajustarse al tamaño del lienzo actual, mientras que 100 se acerca al 100%, mostrando los píxeles reales.

EL PANEL DE NIVELES

Esto le proporciona una tabla de colores de las áreas de sombra, tono medio y resaltado en función de los valores RGB de la imagen (comúnmente conocido como histograma). Esto es útil para mostrar áreas dentro de la imagen que pueden estar recortando. El recorte es cuando su imagen contiene negros o blancos puros y puede significar la pérdida de detalles de luces o sombras.

El lado izquierdo del histograma representa las sombras, mientras que el derecho representa los reflejos. En la parte superior de cada extremo hay un triángulo. Si el triángulo está encendido, hay recorte en ese lado del histograma. Si hace clic en las flechas, activará la

superposición de recorte en su imagen, que muestra las áreas que están recortadas. Las áreas con una capa azul son de color negro puro, mientras que las áreas con la capa roja son de color blanco puro. Puede volver a desactivar la vista de recorte haciendo clic en uno de los triángulos. También puede habilitar temporalmente la vista de recorte manteniendo presionada la tecla J en cualquier momento. La vista de recorte es útil cuando realiza ajustes al brillo y al contraste de su imagen. (Ver "Vistas de enfoque y recorte" en la página <?>, para obtener más información sobre el uso de la vista de recorte).

El panel Histograma también muestra los valores RGB debajo del cursor en la parte inferior del panel.





EL PANEL DE INFORMACIÓN

El panel de información muestra los metadatos de la imagen actual en un formato fácil de leer. Estos metadatos incluyen la marca y modelo de la cámara; longitud focal de la lente; fecha y hora de captura; Tipo de archivo; Datos de ubicación GPS; Ajuste ISO; velocidad de obturación; abertura; y compensación de exposición.

El panel de información también muestra la fecha específica del archivo, incluido el nombre, el espacio de color, las dimensiones de la imagen y la resolución. Si alguno de los campos de metadatos no está disponible, se dejará en blanco.

Configuraciones aplicadas

En la parte inferior del panel de Información hay una sección que muestra todas las operaciones del módulo Editar que se han aplicado

a la imagen actual. Al hacer clic en la flecha hacia la derecha a la izquierda de la etiqueta, se mostrará una lista de todas las pestañas del módulo Editar, así como las opciones de ajuste principales, incluidas las operaciones de recorte, retoque y texto. Si se ha realizado algún ajuste en una imagen, esa sección del área Configuración aplicada se representará en blanco, y puede usar las flechas a la izquierda de la etiqueta para profundizar más en Revelar, Efectos, Retrato y Fichas de ajuste local para ver qué ajustes se realizaron en una imagen. (En una imagen que no ha tenido ajustes, todas las configuraciones estarán atenuadas).

Hacer doble clic en cualquiera de los elementos disponibles dentro del área Configuración aplicada lo llevará a esa configuración específica dentro del módulo Editar, donde puede realizar los cambios que desee.

Metadatos GPS

Si su imagen tiene metadatos GPS incorporados, el botón GPS aparecerá en el panel de información. Al hacer clic en este botón, se abrirá su navegador web predeterminado en Google Maps en la ubicación donde se tomó la imagen.

ELPANEL DE HISTORIA

ON1 Photo RAW 2020 tiene una sólida capacidad de deshacer, que es útil cuando desea realizar una copia de seguridad de algunos pasos durante el proceso de edición. Cuando quieras retroceder más, puede ser tedioso seguir presionando Command / Control-Z. Ahí es donde el panel de historial puede ser extremadamente útil. Muestra todos los ajustes realizados durante una sesión de edición. Desde el panel Historial, puede desplazarse por sus ediciones, hasta el estado de su foto cuando la abrió para editarla.

Mientras trabaja, el panel Historial realiza un seguimiento de todas sus ediciones, incluso cuando trabaja con archivos en capas,

agregando cada cambio que realice en la parte superior del panel. El historial muestra no solo el ajuste, sino que en muchos casos mostrará la configuración de los controles deslizantes en los distintos paneles y filtros.

Puede desplazarse por la lista y, si hace clic en un elemento, Photo RAW "retrocederá" sus ediciones al lugar



Nav	Levels	Info	History 🥎
Adjustment - C	ontrast		26
Adjustment - Exposure		-0.85	
Adjustment - N	lasking Bug		
Overall - Opacity			67
Replace Preset	t 'CF16 - Kodak	Kodachrome 64	4'
Tone & Color - Auto Color			On
Tone & Color - Whites			43
Tone & Color - Highlights			-46
Tone & Color - Auto Tone			AI
Open			

en el que hizo clic. Puede hacer clic arriba y abajo en la lista y, siempre que no realice ningún cambio, se conservará todo el historial de edición. Si retrocede a una edición y realiza un cambio, el panel Historial se "restablece" a partir de ese momento, perdiendo cualquiera de las ediciones realizadas después del punto que retrocedió.

La función Historial está diseñada para ayudarlo a refinar y comprender las ediciones que realizó durante una sesión de edición; no se guarda una vez que termine de editar una foto. Si vuelve a Examinar, abre otra imagen para editar desde la tira de película, o cambia a Cambiar tamaño, el panel Historial se restablece.

SUGERENCIA: si hace clic en un elemento en el panel Historial y desea subir o bajar el historial de ajustes desde ese punto, puede usar los comandos Deshacer / Rehacer para recorrer rápidamente la lista. Si está satisfecho con sus ediciones, haga clic nuevamente en el elemento superior en el panel Historial para preservar el estado de la foto.

La herramienta bien

El módulo Editar tiene 16 herramientas disponibles para usted cuando está trabajando en una fo acceder a ellas a través de la herramienta en el lado izquierdo de la pantalla. Algunas herramientas — Transformar (Mover), Recortar, Texto, Caras y Ver — son independientes dentro de los iconos de la herramienta. Otros están anidados dentro de un grupo de herramientas: Local, Máscara, Refinar y Arreglar, y se puede acceder a ellos a través de la barra de Opciones de herramientas en la parte superior de la pantalla cuando hace clic en uno de esos iconos de herramientas:

- Herramienta de recorte : recorta una imagen a su tamaño o proporción deseada. Tecla de acceso directo: C
- Herramienta Transformar (Mover): mueve y cambia el tamaño y la rotación de su capa. *Tecla de acceso directo*: V
- Herramienta de texto: agrega bloques de texto a su documento. *Tecla de acceso directo*: T
- **Pincel de ajuste (grupo local):** pinta dentro o fuera de los ajustes locales. *Atajo clave:* K
- **Gradiente ajustable (grupo local):** aplica un gradiente selectivo en modo de ajuste local. *Tecla de acceso directo: Shift + K*
- Herramienta Caras (Retrato): busca caras en la imagen actual y abre la pestaña Retrato, donde puede pintar la piel hacia adentro o hacia afuera para ajustar la máscara de cada cara. *Tecla de acceso directo: Shift-I*
- **Pincel de enmascaramiento (grupo de máscara): enmascara** rápidamente grandes áreas similares. (Incluye la opción Pincel perfecto). *Tecla de acceso directo: B*
- Error de enmascaramiento (grupo de máscaras): aplica un gradiente selectivo como una máscara en cualquier filtro (o en toda la pila). *Tecla de acceso directo: M*
- Herramienta de máscara rápida Al (grupo de máscaras): cree máscaras de alta calidad con solo unos pocos trazos como guía. *Tecla de acceso directo*: W



- **Cepillo de refinamiento (grupo de refinamiento): le** permite refinar los bordes de una máscara existente para ayudar a enmascarar áreas difíciles, como el cabello. *Tecla de acceso directo: N*
- Herramienta Cincel (grupo Refinar): elimina las franjas del borde de una máscara. Tecla de acceso directo: Shift-K
- Herramienta Desenfocar (grupo Refinar): Desenfoca los bordes de un área enmascarada para ayudar a que se mezcle más naturalmente. *Tecla de acceso directo: L*
- Borrador perfecto (grupo de arreglos): elimina las distracciones como señales y líneas eléctricas.

Tecla de acceso directo: Q

- **Cepillo de retoque (grupo de reparación):** elimina manchas como polvo y acné. (Incluye la opción Perfect Brush). *Tecla de acceso directo: R*
- Sello de clonación (grupo de arreglos): pinta sobre un área de una muestra de otra área. Tecla de acceso directo: Shift-S
- Herramienta de vista: Ajusta la ampliación de la imagen en el área Vista previa y le permite moverse por la ventana Vista previa. *Tecla de acceso directo: Z*

Para acceder a una herramienta, simplemente haga clic en la herramienta o use la tecla de acceso directo adjunta a la herramienta. Cuando se selecciona, el cursor cambiará y verá un conjunto de opciones para la herramienta en la barra de Opciones de herramienta sobre la ventana Vista previa. Si la herramienta seleccionada es parte de un grupo de herramientas, verá las otras herramientas en ese grupo, en el lado izquierdo de la barra de opciones de herramientas.

HERRAMIENTA DE RECORTE



Esta herramienta le permite recortar su imagen y es totalmente no destructiva cuando usa ON1 Photo RAW 2020 como una

aplicación independiente.

Para recortar una imagen, seleccione la herramienta Recortar del pozo Herramienta. Seleccione cualquier relación de recorte preestablecida que le gustaría usar en la barra de Opciones; el valor predeterminado es Forma libre, que le permite recortar en cualquier tamaño o proporción que desee. Ajuste los tiradores de las esquinas de la superposición de la herramienta de recorte para obtener el área que desea. (El área fuera del cuadro de recorte aparece oscurecida como guía). Puede cambiar el tamaño y mover la imagen dentro del cuadro de recorte. Cuando esté satisfecho con su configuración,



La interfaz Crop, con la ventana emergente Crop Preset abierta.

presione el botón Aplicar en la barra de Opciones o presione Entrar.

Para mover la imagen dentro del cuadro de recorte, simplemente haga clic y arrastre dentro del cuadro. También puede empujar la imagen con las teclas de flecha del teclado. Para cambiar el tamaño del cuadro de recorte, haga clic y arrastre cualquiera de los controladores. Al hacer clic en un tirador de esquina, puede ajustar dos lados al mismo tiempo; Al hacer clic en un asa lateral, puede ajustar ese lado. Si mantiene presionada la tecla Mayús mientras ajusta el tamaño, se mantienen las proporciones del cuadro. Para rotar el cuadro de recorte, muévase fuera de una esquina hasta que la herramienta cambie para rotar.

Para enderezar una imagen, puede usar la herramienta de nivelación, que se encuentra en la barra de opciones de herramienta cuando la herramienta de recorte está activa. Haga clic en él y arrastre la herramienta a través de un elemento en su imagen que debería estar nivelado.

NOTA: La herramienta Recortar se deshabilita cuando usa Photo RAW como complemento; debes usar la aplicación host para recortar tus fotos. Además, cuando se usa dentro de Redimensionar, la herramienta Recortar es destructiva.

Barra de opciones de herramienta de recorte:



- Ventana emergente preestablecida: le permite elegir entre forma libre o relaciones preestablecidas restringidas
- Ancho: establece el ancho del cuadro de recorte.
- Cambiar dimensiones: intercambia el ancho y la altura. Práctico para girar la caja de cultivo.
- Altura: establece la altura del cuadro de recorte.
- Herramienta de nivelación: haga clic y arrastre esta herramienta a través de un elemento en su imagen que debería estar nivelado.
- Ángulo: vea y ajuste el ángulo de rotación.
- Restablecer: restablece el área de recorte al tamaño de su foto original.
- Aplicar: aplica el cultivo.

HERRAMIENTA TRANSFORMAR (MOVER)



La herramienta Transformar se usa para manipular el contenido de una capa y funciona incluso si la única capa que tiene es la capa de la foto base. Una capa se puede reposicionar, dimensionar o rotar con la herramienta Transformar. Cuando se selecciona la herramienta, aparecerán manijas en los bordes de la capa seleccionada. Utiliza estos controladores

para manipular la imagen. Cuando haya terminado, haga clic en el botón Aplicar en la barra de Opciones de herramienta.

La herramienta Transformar depende de la capa, y cada capa de documento puede tener sus propias operaciones de transformación. Es útil al componer fotos o aplicar fondos y texturas en un archivo de varias capas.

NOTA: La herramienta Transformar está deshabilitada cuando se usa Photo RAW como complemento.

Reposicionar una capa

Para reposicionar una capa, simplemente haga clic y arrastre dentro del cuadro de transformación. También puede usar las teclas de flecha del teclado para empujar una capa un píxel en cualquier dirección.

Cambiar el tamaño de una capa

Para cambiar el tamaño de una capa, haga clic y arrastre en cualquiera de los controladores de transformación. Al hacer clic en el asa de una esquina, puede ajustar dos lados simultáneamente. Al hacer clic en un asa lateral, puede ajustar ese lado. Si mantiene presionada la tecla Mayús mientras ajusta el tamaño, se mantienen las proporciones de la capa. Si mantiene presionada la tecla Opción (MacOS) o Alt (Windows) mientras cambia el tamaño, su imagen cambiará de tamaño desde el centro en lugar de desde el borde. Puede mantener presionada la tecla Shift-Option (o Shift-Alt) para cambiar el tamaño proporcionalmente desde el centro.

Puede escribir el tamaño que desee en la barra de Opciones de herramienta (ver más abajo) en los campos de ancho y alto. También puede cambiar el tamaño de una capa para llenar el lienzo automáticamente presionando el botón Rellenar en la barra de opciones.

Rotación de una capa

Para rotar una capa, mueva la Herramienta de transformación justo fuera de un controlador de transformación de esquina. Observe que el cursor de la herramienta cambia a un cursor de rotación. Ahora haga clic y arrastre para rotar la capa. También puede usar las teclas de flecha izquierda y derecha de opt (alt) para girar una capa cuando se selecciona la herramienta de transformación. Para rotar la capa rápidamente en incrementos de 90 grados, puede usar los botones rotar a la izquierda y rotar a la derecha en la barra de opciones de herramientas.

Voltear una capa

Puede voltear una capa horizontal o verticalmente presionando los botones de volteo en la barra de Opciones de herramienta.

Cuando haya completado sus transformaciones, debe confirmar los cambios. Puede hacerlo presionando el botón Aplicar que aparece en la barra de Opciones de herramienta o presionando la tecla Intro. Puede cancelar una transformación presionando el botón Cancelar en la barra de Opciones de herramienta o presionando la tecla Escape.

Restaurar una capa después de un movimiento

El comando Restablecer todo dentro del módulo Editar no restablecerá las transformaciones realizadas con la herramienta Mover. Para restablecer su capa a su estado original, no transformado, haga clic en la herramienta Mover y ajuste cualquier rotación que haya realizado, así como cualquier operación de volteo. Luego elija el botón Ajustar al lienzo.

Barra de opciones de la herramienta Transformar

Width 5304 Height 7952 Scale 100 ~ Rotation 0 ~ 🕐 🗳 🔶 💶 Cancel Apply

- Ancho: cambia el ancho de la capa, en píxeles.
- Altura: cambia la altura de la capa, en píxeles.
- Escala: escala proporcionalmente la capa, en porcentaje.
- Rotación: Rota la capa, en grados.
- Girar botones izquierda / derecha:gira la capa 90 ° en sentido horario o antihorario.
- Botones Girar horizontal / vertical: Voltea el eje horizontal o vertical.
- Botón Rellenar lienzo: ajusta el contenido de la capa para que se ajuste al tamaño del documento.

HERRAMIENTA DE TEXTO



La herramienta Texto le permite agregar múltiples bloques de texto

a su foto o composición, para todo, desde simples marcas de agua hasta diseños más complejos basados en texto. Dentro de cada bloque tiene control completo sobre la fuente, el tamaño de letra, el espaciado entre líneas, el espaciado entre letras, el color y la alineación del texto. También



La herramienta Texto le permite agregar múltiples bloques de texto a un documento, con un control completo de la fuente, el tamaño y los estilos a nivel de caracteres.

puede agregar un color de relleno de fondo y puede establecer la opacidad de cada bloque de texto y fondo.

Para agregar un bloque de texto, haga clic en la herramienta Texto y luego en el botón Agregar en la barra de Opciones de herramienta. Se agregará un nuevo bloque de texto, con el texto del marcador de posición seleccionado. Puede comenzar a escribir, o primero elegir la fuente, el tamaño y otras opciones que desea utilizar en ese bloque. Para agregar otro bloque de texto, haga clic nuevamente en el botón Agregar.

Para editar un bloque de texto existente, elija la herramienta Texto y haga doble clic en el bloque que desea editar, luego realice los cambios. Si desea eliminar un bloque existente, haga clic en el bloque con la herramienta Texto y elija Eliminar en la barra de Opciones.

Photo RAW recordará las últimas configuraciones que usó, lo que puede ser útil si desea utilizar una fuente y un tamaño específicos, por ejemplo, en el texto de una marca de agua.

La herramienta Texto también le permite agregar metadatos de la foto actual en un bloque de texto. Para hacer esto, cree un bloque de texto y haga clic derecho dentro del bloque. El submenú Texto de metadatos contiene una lista de elementos de metadatos incrustables (ver capturas de pantalla en la página siguiente). Puede agregar varios elementos de la lista, diseñarlos e incluso agregar elementos a diferentes bloques de texto. Cuando termine de agregar metadatos, haga clic fuera del bloque para ver el texto final.

ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario



Para agregar tipos de metadatos específicos a un bloque de texto, haga clic con el botón derecho en el bloque y elija del submenú Texto de metadatos (izquierda). Cuando termine de agregar elementos de metadatos, haga clic fuera del bloque para ver el texto incrustado (derecha).

Barra de opciones de herramientas de texto



- Ventana emergente de fuentes: muestra una lista de fuentes disponibles en su sistema. Haga clic para seleccionar la fuente que desea usar.
- Tamaño emergente: establece el tamaño de fuente para el bloque (o texto seleccionado).
- **Color: le** permite seleccionar un color para el texto o bloque seleccionado.
- **Estilo:** le permite aplicar estilo en negrita, cursiva o subrayado al texto o bloque seleccionado.
- Alineación: establece el texto seleccionado para alinear a la izquierda o al centro.
- **Opciones de texto:** opciones adicionales para el bloque de texto, incluido el espaciado entre líneas y caracteres, el relleno de color para el fondo y controles de opacidad separados para el texto y el fondo (derecha).
- Eliminar: elimina el bloque de texto seleccionado actualmente.
- Agregar: agrega un nuevo bloque de texto.

Line Spacing ———	
Character Spacing –	
Text Opacity	100
🔍 Color Fill 🛛 🧪	
Background Opacity —	20

El menú Opciones de texto incluye configuraciones para el espaciado entre líneas y caracteres, el color de fondo y la opacidad del texto y el fondo.

NOTA: La herramienta Texto se puede usar para agregar marcas de agua basadas en texto a una foto, pero la función Exportar de Photo RAW también le permite aplicar una marca de agua gráfica a las fotos exportadas. Ver "Exportar" en la página <OV>para más información.

PINCEL DE AJUSTE (GRUPO LOCAL)



El Pincel de ajuste, que funciona dentro de la pestaña Ajustes locales, funciona como una herramienta de pincel estándar, con tamaños ajustables, plumaje y opacidad. Puede pintar un ajuste hacia adentro o hacia afuera a través de la ventana emergente Modo en la barra de Opciones de herramientas, y ajustar el tamaño y el calado del pincel a través de la barra o con las teclas de soporte en su teclado. El Pincel de ajuste es especialmente potente cuando se usa

con la opción Pincel perfecto, representado por su icono a la derecha de la barra de Opciones de herramienta.

La opción Perfect Brush incorpora una tecnología de autoenmascaramiento basada en color para ayudar a crear selecciones y máscaras precisas. Cuando activa la opción Pincel perfecto, el Pincel de ajuste recoge los colores debajo del centro del pincel y aplica el efecto solo a esos colores. Esto protege el ajuste de ser aplicado a través de los bordes. Un gran ejemplo de uso del Perfect Brush sería si quisieras oscurecer el cielo en una imagen, pero no quisieras oscurecer un grupo de montañas en el horizonte.

	Perfect Brush 🎈
Color Threshold -	4
Transition –	10
Pressu Pressure A	re Adjusts Size 🔿
Opciones de pincel perfecto.	

El control deslizante Umbral le permitirá controlar el equilibrio entre mantener y soltar colores, según el área en la que esté trabajando. Por ejemplo, es posible que desee que el Pincel perfecto

sea muy preciso y solo elimine colores muy similares, otras veces desea que elimine una amplia gama de colores en el mismo vecindario.

El control deslizante Transición controla la pluma del pincel perfecto según el color. Para crear un borde suave, aumente la transición. Para crear un borde más duro, debe disminuir la transición.

SUGERENCIA: Puede activar y desactivar Perfect Brush con el método abreviado de teclado Command-R (Control-R en Windows). También puede bloquear temporalmente el color para eliminarlo manteniendo presionada la tecla Control (Windows) o la tecla Comando (Mac). Esto es útil cuando se cepillan áreas con muchas aberturas como ramas de árboles.

Opciones de herramienta de pincel de ajuste



- Modo de pintura: el modo de pintura controla si está pintando (ocultando el efecto) o pintando (restaurando el efecto). Puede determinar su modo actual mirando el icono más o menos en el centro del pincel. Si el ícono es menos, está pintando, y si el ícono es un signo más, está pintando. Puede cambiar el modo en la barra de Opciones de herramienta, presionando la tecla X o manteniendo presionada la Opción (Mac) o la tecla Alt (Windows) temporalmente.
- **Tamaño del pincel**: puede controlar el tamaño del pincel utilizando la ventana emergente Tamaño. Use un cepillo pequeño con gran aumento para un trabajo preciso y un cepillo grande para ajustarlo a la pantalla para el trabajo general. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:

- Use la ventana emergente Tamaño en la barra de Opciones de herramienta.
- Use las teclas de soporte izquierda y derecha: '[' y '] '.
- Use la rueda de desplazamiento de su mouse (esta opción se puede configurar en la ventana de Preferencias de ON1 Photo RAW 2020).
- Use su tableta sensible a la presión Wacom.
- **Pluma** : puede controlar la cantidad de plumaje (o dureza) del pincel mediante el menú emergente Pluma en la barra de Opciones de herramienta. La pluma tiene un rango de 1 a 100 por ciento. Use una pluma pequeña con gran aumento para un trabajo preciso con bordes duros y un pincel grande con bordes suaves en el modo Ajustar a la pantalla para trabajos generales. Puede ver visualmente su pluma mirando el círculo concéntrico externo de la herramienta Pincel. Además de la ventana emergente Feather, puede ajustar el tamaño de la pluma manteniendo presionada la tecla Shift y presionando las teclas derecha o izquierda del soporte en su teclado.
- **Opacidad**: puede controlar la opacidad o la intensidad del pincel con la ventana emergente Opacidad en la barra de opciones de herramientas. La opacidad tiene un rango de 1 a 100 por ciento. Utiliza una alta opacidad para pintar rápidamente y ocultar grandes áreas. Utiliza una opacidad más baja para combinar áreas o para un trabajo sutil. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:
 - Use la ventana emergente Opacidad en la barra de Opciones de herramienta.
 - Presione la tecla Opción (Mac) o Alt (Windows) en su teclado y presione una de las teclas numéricas. Cada número representa un porcentaje de opacidad del 10% (1) al 90% (9); 0 no representa opacidad.
 - Use su tableta sensible a la presión Wacom.

CONSEJO: Piense en la opacidad como el tono gris que está pintando en su máscara. Mientras que el blanco en una máscara representa el 100% de un efecto que se muestra y el negro no muestra ningún efecto, todas las configuraciones de opacidad intermedias mostrarán un porcentaje del efecto. Esto puede ser muy útil cuando desea combinar máscaras de manera realista.

- **Perfect Brush** : la opción Perfect Brush incorpora una tecnología de auto-enmascaramiento basada en color para ayudar a crear selecciones y máscaras precisas. Cuando activa la opción, al hacer clic en el icono Pincel perfecto en la barra de Opciones de herramienta, el Pincel de enmascaramiento recoge los colores debajo del centro del pincel y aplica el efecto solo a esos colores. Esto protege el ajuste de ser aplicado a través de bordes, como ramas de árboles. Puede encontrar más configuraciones para el Pincel perfecto haciendo clic en el icono de engranaje en la barra de Opciones de herramienta. Allí, puede configurar las siguientes opciones:
 - **Umbral de color**: esta opción le permite controlar el equilibrio entre mantener y soltar colores, según el área en la que esté trabajando. Por ejemplo, es posible que desee que el Pincel perfecto sea muy preciso y solo elimine colores muy similares, mientras que en otras ocasiones desea que elimine una amplia gama de colores en el mismo vecindario.

• **Transición**: este control deslizante controla la pluma del pincel perfecto según el color. Para crear un borde suave, aumente la transición. Para crear un borde más duro, disminuya la cantidad de transición.

Soporte de Wacom

ON1 Photo admite tabletas sensibles a la presión de Wacom con el pincel de ajuste. Cuando utiliza el Pincel de enmascaramiento, puede habilitar controles sensibles a la presión para el tamaño del pincel, la opacidad del pincel o ambos simultáneamente. Para activar este soporte, haga clic en el icono de engranaje en la barra de Opciones de herramienta. Puede activar la sensibilidad a la presión para el tamaño y la opacidad haciendo clic en los botones apropiados en el menú desplegable.

La información detallada sobre el uso de ajustes locales en ON1 Photo RAW 2020 comienza en la la página137.

HERRAMIENTA DE GRADIENTE AJUSTABLE (GRUPO LOCAL)



La herramienta de ajuste de degradado es muy similar al error de enmascaramiento, pero se usa únicamente en la pestaña Ajustes locales. Le permite crear una máscara de degradado lineal o radial a través de parte de su imagen. La máscara de degradado pasa del tono oscuro al claro, aplicando más del ajuste donde el degradado es más claro y menos del ajuste donde

el tono del degradado es oscuro. El uso más común de las máscaras de degradado es oscurecer el cielo en una imagen, mientras se preserva el brillo del primer plano, de manera similar a usar un filtro de degradado en la lente de la cámara.

Para aplicar un degradado estándar a un ajuste local, haga clic en la herramienta, luego haga clic en la imagen aproximadamente donde desea que esté el efecto. Verá el contorno del gradiente, que se llama error. Puede usar los controladores del error para mover su gradiente, aumentar o disminuir la longitud del gradiente o rotarlo.

Puede cambiar la forma del degradado a través de la barra de Opciones de herramientas: además del degradado horizontal oscuro a claro estándar, también puede crear un degradado circular y un degradado reflejado, que es como el degradado horizontal, pero va del negro (no efecto) en los bordes exteriores a blanco (efecto completo) en el centro.

Barra de opciones de herramienta de gradiente ajustable:



- **Preajuste**: la ventana emergente de preajuste incluye varias formas comunes de usar la herramienta de Ajuste de degradado (de arriba abajo, de abajo a arriba, izquierda y derecha, y viñetas circulares), y cambia el error actual (si hay uno) para que coincida con el preajuste.
- **Forma**: la ventana emergente de forma controla la forma del error. Además del degradado estándar y el degradado reflejado, hay dos formas radiales: Centro, que coloca los tonos claros en el centro y los tonos oscuros en el exterior de la máscara, y Bordes, que establece el degradado en la dirección opuesta.
- **Opacidad**: establece la opacidad o densidad máximas de la máscara.
- Agregar: agrega un nuevo gradiente utilizando la configuración actual.

- Eliminar: elimina el gradiente actual.
- **Restablecer**: restablece la máscara en la capa por completo. Esto elimina todos los gradientes y borra cualquier cepillado que se haya realizado.

Manipulación de máscaras de gradiente

Una vez que haya agregado un degradado a una imagen, puede modificarlo accediendo a las partes de la superposición de degradado:

- Para mover un degradado, haga clic en el círculo grande en el centro del degradado y arrastre.
- Para cambiar el tamaño de un degradado radial, haga clic y arrastre en la línea continua.
- Para ajustar la pluma (dureza) de la máscara, haga clic y arrastre a lo largo de la línea punteada.
- Para rotar la máscara, haga clic en el círculo más pequeño cerca del centro del degradado y arrastre.

LaLa acción sobre el uso de ajustes locales en ON1 Photo RAW 2020 comienza en la página137 .

HERRAMIENTA RETRATO (CARAS)



La forma de degradado de bordes le permite crear efectos de enmascaramiento como viñetas personalizadas y ajustables.



Al hacer clic en el icono Caras, se abrirá la pestaña Retrato y se buscarán caras en la foto. Cualquier cara que encuentre se agregará a la pestaña como paneles separados. Cuando se selecciona una cara, la herramienta funciona de manera similar al Pincel de enmascaramiento (ver más abajo); te permitepinta la máscara de la cara (la piel, en caso de retrato) dentro o

fuera. Más información sobre el uso de Portrait comienza en la página132.

Opciones de herramienta vertical



- Modo de pintura: el modo de pintura controla si está pintando (eliminando áreas que no son piel) o pintando (agregando áreas de piel). Puede determinar su modo actual mirando el icono más o menos en el centro del pincel. Si el ícono es menos, está pintando, y si el ícono es un signo más, está pintando. Puede cambiar el modo en la barra de Opciones de herramienta, o presionando la tecla X, o manteniendo presionada laopción (alt) tecla temporalmente.
- **Tamaño del pincel** : puede controlar el tamaño del pincel utilizando la ventana emergente Tamaño. Use un cepillo pequeño con gran aumento para un trabajo preciso y un cepillo grande para ajustarlo a la pantalla para el trabajo general. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:
 - Use la ventana emergente Tamaño en la barra de Opciones de herramienta.
 - Use las teclas de soporte izquierda y derecha: '[' y '] '.
 - Use la rueda de desplazamiento de su mouse (esta opción se puede configurar en la ventana de Preferencias de ON1 Photo RAW 2020).

- Use su tableta sensible a la presión Wacom.
- **Pluma** : puede controlar la cantidad de plumaje (o dureza) del pincel mediante el menú emergente Pluma en la barra de Opciones de herramienta. La pluma tiene un rango de 1 a 100 por ciento. Use una pluma pequeña con gran aumento para un trabajo preciso con bordes duros y un pincel grande con bordes suaves en el modo Ajustar a la pantalla para trabajos generales. Puede ver visualmente su pluma mirando el círculo concéntrico externo de la herramienta Pincel. Además de la ventana emergente Feather, puede ajustar el tamaño de la pluma manteniendo presionada la tecla Shift y presionando las teclas derecha o izquierda del soporte en su teclado.
- **Opacidad**: puede controlar la opacidad o la intensidad del pincel con la ventana emergente Opacidad en la barra de opciones de herramientas. La opacidad tiene un rango de 1 a 100 por ciento. Utiliza una alta opacidad para pintar rápidamente y ocultar grandes áreas. Utiliza una opacidad más baja para combinar áreas o para un trabajo sutil. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:
 - Use la ventana emergente Opacidad en la barra de Opciones de herramienta.
 - Presione la tecla de opción (MacOS) o alt (Windows) en su teclado y presione una de las teclas numéricas. Cada número representa un porcentaje de opacidad del 10% (1) al 90% (9); 0 no representa opacidad.
 - Use su tableta sensible a la presión Wacom.

CONSEJO: Piense en la opacidad como el tono gris que está pintando en su máscara. Mientras que el blanco en una máscara representa el 100% de un efecto que se muestra y el negro no muestra ningún efecto, todas las configuraciones de opacidad intermedias mostrarán un porcentaje del efecto. Esto puede ser muy útil cuando desea combinar máscaras de manera realista.

• **Perfect Brush** : la opción Perfect Brush incorpora una tecnología de auto-enmascaramiento basada en color para ayudar a crear selecciones y máscaras precisas. Cuando activa la opción Pincel perfecto —haciendo clic en el icono Pincel perfecto en la barra de Opciones de herramienta—, la herramienta Retrato recopila los colores debajo del centro del pincel y aplica el efecto solo a esos colores. Esto protege el ajuste de ser aplicado a través de bordes, como ramas de árboles.

La configuración para el pincel perfecto se puede encontrar haciendo clic en el icono de engranaje en la barra de opciones de herramientas. Allí, puede configurar las siguientes opciones:



- **Umbral de color**: esta opción le permite controlar el equilibrio entre mantener y soltar colores, según el área en la que esté trabajando. Por ejemplo, es posible que desee que el Pincel perfecto sea muy preciso y solo elimine colores muy similares, mientras que en otras ocasiones desea que elimine una amplia gama de colores en el mismo vecindario.
- **Transición**: este control deslizante controla la pluma del pincel perfecto según el color. Para crear un borde suave, aumente la transición. Para crear un borde más duro,

SUGERENCIA: puede activar y desactivar Perfect Brush con el método abreviado de teclado Command – R (MacOS) o Control-R (Windows). También puede bloquear temporalmente el color para eliminarlo manteniendo presionada la tecla Comando (Mac) o Control (Windows). Esto puede ser útil cuando se cepillan áreas con muchas aberturas como ramas de árboles.

Soporte de Wacom

ON1 Photo admite tabletas sensibles a la presión de Wacom con la herramienta Retrato. Cuando utiliza la herramienta, puede habilitar controles sensibles a la presión para el tamaño del pincel, la opacidad del pincel o ambos simultáneamente. Para activar este soporte, haga clic en el icono de engranaje en la barra de Opciones de herramienta. Puede activar la sensibilidad a la presión para el tamaño y la opacidad haciendo clic en los botones apropiados en el menú desplegable.

PINCEL DE ENMASCARAR (GRUPO DE MÁSCARAS)



El Pincel de enmascaramiento es una de las dos herramientas utilizadas para enmascarar filtros en Efectos, así como máscaras de capa. Cuando selecciona el Pincel de enmascaramiento, el cursor cambia para parecerse a dos círculos concéntricos, uno que representa el borde duro interno del pincel y el borde suave externo y emplumado del pincel. En el centro del pincel hay más o menos. El signo más significa que está pintando "en" el efecto

de un filtro, mientras que menos significa que el modo de pincel está configurado para pintar.

Opciones de la herramienta Pincel de enmascarado



• Modo de pintura: el modo de pintura controla si está pintando (ocultando el efecto) o pintando (restaurando el efecto). Puede determinar su modo actual mirando el icono más o menos en el centro del pincel. Si el ícono es menos, está pintando, y si el ícono es un signo más, está pintando. Puede cambiar el modo en la barra de Opciones de herramienta, o presionando la tecla X, o manteniendo presionada la opción (alt) tecla temporalmente.

NOTA: Si desea invertir la máscara (cambiarla de negro a blanco), para pintar el efecto de un filtro en su imagen, seleccione la herramienta Pincel de enmascaramiento, luego elija Invertir máscara en el menú Máscara.

- **Tamaño del pincel** : puede controlar el tamaño del pincel utilizando la ventana emergente Tamaño. Use un cepillo pequeño con gran aumento para un trabajo preciso y un cepillo grande para ajustarlo a la pantalla para el trabajo general. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:
 - Use la ventana emergente Tamaño en la barra de Opciones de herramienta.

- Use las teclas de soporte izquierda y derecha: '[' y ']'.
- Use la rueda de desplazamiento de su mouse (esta opción se puede configurar en la ventana de Preferencias de ON1 Photo RAW 2020).
- Use su tableta sensible a la presión Wacom.
- **Pluma** : puede controlar la cantidad de plumaje (o dureza) del pincel mediante el menú emergente Pluma en la barra de Opciones de herramienta. La pluma tiene un rango de 1 a 100 por ciento. Use una pluma pequeña con gran aumento para un trabajo preciso con bordes duros y un pincel grande con bordes suaves en el modo Ajustar a la pantalla para trabajos generales. Puede ver visualmente su pluma mirando el círculo concéntrico externo de la herramienta Pincel. Además de la ventana emergente Feather, puede ajustar el tamaño de la pluma manteniendo presionada la tecla Shift y presionando las teclas derecha o izquierda del soporte en su teclado.
- **Opacidad**: puede controlar la opacidad o la intensidad del pincel con la ventana emergente Opacidad en la barra de opciones de herramientas. La opacidad tiene un rango de 1 a 100 por ciento. Utiliza una alta opacidad para pintar rápidamente y ocultar grandes áreas. Utiliza una opacidad más baja para combinar áreas o para un trabajo sutil. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:
 - Use la ventana emergente Opacidad en la barra de Opciones de herramienta.
 - Presione la tecla de opción (MacOS) o alt (Windows) en su teclado y presione una de las teclas numéricas. Cada número representa un porcentaje de opacidad del 10% (1) al 90% (9); 0 no representa opacidad.
 - Use su tableta sensible a la presión Wacom.

CONSEJO: Piense en la opacidad como el tono gris que está pintando en su máscara. Mientras que el blanco en una máscara representa el 100% de un efecto que se muestra y el negro no muestra ningún efecto, todas las configuraciones de opacidad intermedias mostrarán un porcentaje del efecto. Esto puede ser muy útil cuando desea combinar máscaras de manera realista.

• **Perfect Brush** : la opción Perfect Brush incorpora una tecnología de auto-enmascaramiento basada en color para ayudar a crear selecciones y máscaras precisas. Cuando activa la opción Pincel perfecto —haciendo clic en el icono del Pincel perfecto en la barra de Opciones de herramienta—, el Pincel de enmascaramiento recoge los colores debajo del centro del pincel y aplica el efecto solo a esos colores. Esto protege el ajuste de ser aplicado a través de bordes, como ramas de árboles. Puede encontrar más configuraciones para el Pincel perfecto haciendo clic en el icono de engranaje en la barra de Opciones de herramienta. Allí, puede configurar las siguientes opciones:



• **Umbral de color**: esta opción le permite controlar el equilibrio entre mantener y soltar colores, según el área en la que esté trabajando. Por ejemplo, es posible que desee que

el Pincel perfecto sea muy preciso y solo elimine colores muy similares, mientras que en otras ocasiones desea que elimine una amplia gama de colores en el mismo vecindario.

• **Transition**: Esta barra deslizante controla la pluma del cepillo perfecto basado en el color. Para crear un borde suave, aumente la transición. Para crear un borde más duro, disminuya la cantidad de transición.

SUGERENCIA:puede activar y desactivar Perfect Brush con el método abreviado de teclado Command – R (MacOS) o Control-R (Windows). También puede bloquear temporalmente el color para eliminarlo manteniendo presionada la tecla Comando (Mac) o Control (Windows). Esto puede ser útil cuando se cepillan áreas con muchas aberturas como ramas de árboles.

Soporte de Wacom

ON1 Photo admite tabletas sensibles a la presión de Wacom con el Pincel de enmascarado. Cuando utiliza el Pincel de enmascaramiento, puede habilitar controles sensibles a la presión para el tamaño del pincel, la opacidad del pincel o ambos simultáneamente. Para activar este soporte, haga clic en el icono de engranaje en la barra de Opciones de herramienta. Puede activar la sensibilidad a la presión para el medidor y la opacidad haciendo clic en los botones correspondientes en el menú desplegable.

ERROR DE ENMASCARAMIENTO (GRUPO DE MÁSCARA)



El error de enmascaramiento se usa para mezclar capas creando rápidamente formas de máscara de degradado radial, degradado y reflejado. Funciona de manera similar a la herramienta Gradiente ajustable en el panel Ajustes locales. La máscara pasa del tono oscuro al claro, aplicando más del ajuste donde el gradiente es más claro, y menos del ajuste donde

el tono del gradiente es oscuro. El uso más común de las máscaras de degradado es oscurecer el cielo en una imagen, mientras se preserva el brillo del primer plano, de manera similar a usar un filtro de degradado en la lente de la cámara.

Para aplicar un degradado estándar a un filtro, haga clic en el luego haga clic en la imagen aproximadamente donde desea que vaya el degradado. Verá el contorno del gradiente, que se llama error. Puede usar los controladores del error para mover su gradiente, aumentar o disminuir la longitud del gradiente o rotarlo.

Puede cambiar la forma del degradado a través de la barra de Opciones de herramientas: además del degradado horizontal oscuro a claro estándar, también puede crear un degradado circular y un degradado reflejado, que es como el degradado horizontal, pero va del negro (no efecto) en los bordes exteriores a blanco (efecto completo) en el centro.



En esta imagen, se ha aplicado un filtro de Contraste dinámico en Efectos. Para mantener el efecto fuera de las nubes, se ha agregado un error de enmascaramiento.

Barra de opciones de la herramienta de error de enmascaramiento:

📝 💁 🏄 Preset 🔤 Linear Top 🗸 Shape Gradient 🗸 Opacity 100 🗸 Add Delete Reset

- **Predeterminado**: la ventana emergente de preajuste incluye varias formas comunes de usar la herramienta (lineal de arriba hacia abajo, lineal de abajo hacia arriba, izquierda y derecha, y viñetas circulares), y cambia el error actual (si hay uno) para que coincida con el preajuste.
- Forma: la ventana emergente de forma controla la forma del error. Además del degradado estándar y el degradado reflejado, hay dos formas radiales: Centro, que coloca los tonos claros en el centro y los tonos oscuros en el exterior de la máscara, y Bordes, que establece el degradado en la dirección opuesta.
- **Opacidad**: establece la opacidad o densidad máximas de la máscara.
- Agregar: agrega un nuevo gradiente utilizando la configuración actual.
- Eliminar: elimina el gradiente actual.
- **Restablecer**: restablece la máscara en la capa por completo. Esto elimina todos los gradientes y borra cualquier cepillado que se haya realizado.

Manipulando una máscara de degradado

Una vez que haya agregado un degradado a una imagen, puede modificarlo fácilmente accediendo a las siguientes partes de la superposición de degradado:

- Para mover un degradado, haga clic en el círculo grande en el centro del degradado y arrastre.
- Para cambiar el tamaño de un degradado radial, haga clic y arrastre en la línea continua.
- Para ajustar la pluma (o dureza) de la máscara, haga clic y arrastre a lo largo de la línea punteada.
- Para rotar la máscara, haga clic en el círculo más pequeño cerca del centro del gradiente y arrastre.



SUGERENCIA:para ver la máscara creada por el error de enmascaramiento y el rango de tonalidad de negro a blanco, elija Mostrar máscara en el menú Ver. Puede elegir una superposición roja, que presenta la máscara sobre su imagen, o una escala de grises, que solo muestra la máscara como tonos de negro a blanco.

Trabajando con múltiples errores de enmascaramiento

Puede tener hasta seis errores de enmascaramiento por capa. Cada error es reeditable cuando sungPhoto RAWcomo una aplicación independiente, o cuando utiliza la opción de Filtros inteligentes desde Photoshop (consulte "Uso de ON1 Photo RAW 2019 con Adobe Photoshop " en la página<?>para obtener más información). Para agregar otro error de enmascaramiento, presione el botón Agregar o haga clic fuera del error actual mientras está seleccionada la herramienta Error de enmascaramiento.

Solo se puede ajustar un error de enmascaramiento a la vez. Verá los controles de superposición para el error activo mientras el mouse está sobre el área de vista previa. Los errores inactivos están marcados con un pequeño círculo; para seleccionar un error inactivo haciendo clic en este marcador de círculo pequeño.

Los errores de enmascaramiento son sustractivos. Cada error oculta más y más de la capa actual. Cuando los errores de enmascaramiento se superponen, también pueden ocultar más de la capa. Siempre puede usar el Pincel de enmascaramiento para anular y pintar áreas ocultas por los Errores de enmascaramiento.

HERRAMIENTA DE MÁSCARA RÁPIDA AI (GRUPO DE MÁSCARA)



Impulsada por el aprendizaje automático, la nueva herramienta AI Quick Mask puede crear máscaras de alta calidad con solo unos pocos trazos como guía. Para usarlo, simplemente marque las áreas

que desea mantener en verde y las áreas que desea colocar en rojo. Luego, utilizando su inteligencia artificial, analiza el color, el tono y la textura de las regiones marcadas para aprender lo que desea distinguir y luego encuentra automáticamente los bordes y crea la máscara para usted. Úselo con capas para reemplazar cielos o con filtros para aplicarlos selectivamente rápidamente.



Cuando abra por primera vez la herramienta Al Quick Mask, verá una ventana, llamada HUD, que incluve instrucciones para usar la herramienta.

Estos son los pasos que debe seguir para usar la herramienta Al Quick Mask:

1. Primero, debe dar a la herramienta orientación sobre lo que desea conservar y soltar. Esto se hace pintando libremente sobre las regiones en su foto. No es necesario pintar con precisión la foto completa: solo se necesitan unos pocos trazos representativos de rojo y verde. Pinte con el modo Soltar, que es el modo de pincel predeterminado, sobre las partes de la imagen que desea eliminar. Estas pinceladas aparecerán en rojo. Luego cambie el modo de la herramienta a Conservar (a través de la barra de Opciones de herramienta, o manteniendo presionada la tecla Opción / Alt) y pinte sobre las áreas que desea conservar. Estos trazos se mostrarán en



ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

verde.

2. Ahora presione el botón Aplicar en la barra de Opciones de herramienta o en el HUD de Máscara rápida AI. Esto generará una máscara temporal para previsualizar los resultados. Las áreas que están llenas de rojo se enmascararán, las áreas en verde permanecerán. Tenga en cuenta que los bordes aparecerán ásperos en este punto y se suavizarán cuando genere la máscara final.



3. Si los resultados de la vista previa se ven bien, presione el botón Listo en la barra de Opciones de herramientas o el HUD Máscara rápida AI. Si hay áreas que son incorrectas, puede continuar mejorando los resultados agregando más trazos Keep y Drop. Presione Aplicar cada vez para obtener una vista previa de los resultados mejorados. Cuando presiona Listo, los bordes se refinan con alta precisión y ON1 Photo RAWcambia a la herramienta Refinar máscara, que puede usar en áreas difíciles y semitransparentes, como ramas de árboles, si es necesario.

NOTA: La herramienta Al Quick Mask restablece cualquier máscara existente en una capa o filtro.

Barra de opciones de la herramienta AI Quick Mask



• **Modo:**controla el mantenimiento (pintura verde) o la caída (pintura roja). Las áreas verdes están protegidas en su máscara y son las áreas de una capa o filtro que permanecerán. Las áreas marcadas en rojo serán eliminadas o enmascaradas. En su capa, estas áreas se volverán transparentes. En un filtro en Efectos, estas áreas tendrán el efecto del filtro eliminado.

Puede determinar su modo actual mirando el ícono más o menos en el centro del pincel Al Quick Mask. Si el ícono es menos, está pintando áreas de caída (rojas); Si el icono es una ventaja, está pintando áreas de mantenimiento (verdes). Puede cambiar el modo en la barra de Opciones de herramienta, o presionando la tecla Shift-X, o manteniendo presionada la tecla Opción (Alt) temporalmente.

- **Tamaño del pincel**:puede controlar el tamaño del pincel utilizando la ventana emergente Tamaño. Use un cepillo pequeño con gran aumento para un trabajo preciso y un cepillo grande para ajustarlo a la pantalla para el trabajo general. Puede controlar el tamaño del pincel de varias maneras:
 - Use la ventana emergente Tamaño en la barra de Opciones de herramienta.
 - Use las teclas de soporte izquierda y derecha: '[' y ']'.
 - Use la rueda de desplazamiento del mouse (esta opción se puede configurar en las Preferencias de Photo RAW).
 - Use su tableta sensible a la presión Wacom.

Puede encontrar más configuraciones para la herramienta Al Quick Mask haciendo clic en el icono de engranaje en la barra de Opciones de herramienta. Allí, puede

configurar las siguientes opciones (que se muestran a la derecha):

• **Tamaño de ajuste de presión:** esta opción le permite controlar el tamaño del pincel utilizando una tableta sensible a la presión. Cuanto más fuerte presiona, más grande se vuelve el pincel hasta la configuración actual del control deslizante de tamaño.



• **Refine Edge:** aplica el pincel Refine Mask automáticamente al borde de la máscara resultante, creando una transición más natural. Está activado de forma predeterminada y se recomienda para la mayoría de las fotos.

- **Mostrar HUD:** muestra el cuadro de diálogo Al Quick Mask HUD (que se muestra en lapágina 80), que proporciona orientación sobre cómo usar la herramienta.
- **Superposición:** establece la transparencia de las superposiciones de máscara roja y verde en la parte superior de la imagen. Un ajuste de 100 muestra solo la máscara; la configuración predeterminada es 50.

REFINE BRUSH (GRUPO DE REFINAMIENTO)



Esta herramienta limpia áreas complejas y los bordes a lo largo de una máscara, y es útil para limpiar una máscara creada con el Pincel de enmascaramiento. Por ejemplo, cuando desea aplicar un efecto a un sujeto, y hay áreas como el pelo o las ramas de los árboles que son difíciles de eliminar con el Pincel de enmascarado.

Para usar el Pincel de refinamiento, seleccione la herramienta en la barra de Opciones y pinte a lo largo de los bordes donde desea que se refine la máscara. Los trazos de pincel se muestran como una superposición roja, y cuando sueltas el botón del mouse, Photo RAW trabajará para hacer que el borde de la máscara esté más definido, mejorando la máscara general.

Opciones de herramienta de refinar pincel



- **Modo**: controla el modo de refinamiento, ya sea Paint Out, que siempre se ajusta para eliminar de la máscara, Paint In, que siempre se ajusta para agregar a la máscara, o Auto, que hace ambas cosas al mismo tiempo. Paint Out se recomienda en la mayoría de los casos.
- **Tamaño**: este control deslizante ajusta el tamaño del pincel. Seleccione un tamaño de pincel que sea más grande que la intersección del sujeto y el fondo. Evite usar cepillos de gran tamaño, tomará más tiempo procesarlos y puede producir resultados de menor calidad.
- **Tamaño de**ajuste de presión (icono de engranaje) : si tiene una tabletaWacom, puede controlar el tamaño del cepillo con presión cuando esta configuración está activada.

HERRAMIENTA DE MÁSCARA DE CINCEL (GRUPO DE REFINAMIENTO)



La barra de herramientas Cincel, accesible desde las Opciones de herramienta de refinado, funciona para eliminar flecos o halos a lo largo de los bordes duros de una máscara; simplemente haga clic y arrastre a lo largo de los bordes de una máscara que desea refinar.

Las franjas son comunes cuando el fondo que se eliminará es más brillante que el primer plano. El cincel funciona como un cincel o un avión en una carpintería: elimina solo una astilla a lo largo de los bordes y, como solo funciona en los bordes, no tiene que tener demasiado cuidado al usarlo.

Opciones de la herramienta de máscara de cincel



- Modo: seleccione eliminar o agregar
- **Tamaño**: ajusta el tamaño de la herramienta de cincel. Siéntase libre de usar un cincel grande para que el cepillado sea rápido. El tamaño del cincel no afecta la cantidad de cincelado.
- Cantidad: controla la cantidad de píxeles que se eliminarán o agregarán durante cada trazo.

CONSEJO: haga doble clic en el icono de la herramienta Cincel para aplicar el cincel a toda la máscara.

HERRAMIENTA DE MÁSCARA DE DESENFOQUE (GRUPO DE REFINAMIENTO)



La herramienta Blur Mask suaviza los bordes de la máscara donde pinta; todo lo que necesita hacer es ejecutar la herramienta sobre los bordes que desea desenfocar. Suavizar los bordes en sujetos borrosos o semitransparentes como el cabello puede hacer que se mezclen con un nuevo fondo de una manera más realista.



Opciones de herramienta de máscara de desenfoque

- **Modo** : Eliminar / Agregar / Normal le permite ajustar qué parte del borde de la máscara se va a desenfocar. Elimine los desenfoques y aclare la máscara, agregue desenfoques y oscurezca la máscara, los desenfoques normales tanto claros como oscuros.
- **Tamaño**: ajusta el tamaño de la herramienta de desenfoque. Siéntase libre de usar un tamaño grande para que el cepillado sea rápido. El tamaño del pincel no afecta la cantidad de desenfoque.
- Cantidad: controla la cantidad de desenfoque. Use una cantidad baja para mantener los detalles.

SUGERENCIA: HACER doble clic en el icono de la herramienta Desenfocar aplica el desenfoque a toda la máscara.

BORRADOR PERFECTO (GRUPO DE ARREGLOS)



El borrador perfecto se puede utilizar para eliminar elementos y manchas que distraen de su imagen. Utiliza un algoritmo de contenido que reemplaza los píxeles con un resultado de aspecto natural dentro de los límites que se pintan.

Usar la herramienta es fácil: pintar sobre el área que desea eliminar, asegurándose de cubrir toda el área. Aparece una superposición roja donde pinta. Si el primer intento no te da un resultado perfecto, vuelve a pintarlo y mejorará con cada pasada. También puede ajustar el área después de aplicar la herramienta utilizando el Pincel de retoque (ver más abajo).

Opciones de borrador perfecto



La barra de opciones de la herramienta Perfect Eraser consta de dos opciones; tamaño de pincel y compatibilidad con tabletas Wacom El tamaño de pincel predeterminado para Perfect Eraser es de 125 píxeles; puede hacer esto más grande o más pequeño haciendo clic en el Tamaño del pincel en la barra de Opciones de herramienta, o presionando las teclas de soporte derecha o izquierda en su teclado. El tamaño máximo del pincel es de 500 píxeles. Si tiene una tableta sensible a la presión de Wacom, seleccione el botón Tamaño de ajuste de presión en la barra de Opciones.

ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

PINCEL DE RETOQUE (GRUPO DE ARREGLOS)



Use el pincel de retoque para eliminar pequeñas imperfecciones como polvo o imperfecciones. Simplemente aplique el pincel en áreas que contienen manchas u otras imperfecciones, como el acné, el polvo del sensor, las líneas eléctricas y más. La herramienta mira las áreas vecinas en su imagen y llena el área cepillada con un área de color y textura similar.

Es mejor usar el tamaño de pincel más pequeño posible y trabajar frotando en lugar de hacer grandes pinceladas. Si tocas con el Pincel de retoque y no te gustan los resultados, usa el comando Deshacer e intenta usar un pincel más pequeño o varía el trazo del pincel y vuelve a intentarlo. El pincel de retoque también es ideal para retocar la piel.

Opciones de pincel de retoque



- Tamaño del pincel: Ajusta el tamaño general del pincel.
- Pluma de pincel: ajusta la dureza del pincel. Funciona mejor usar una pluma de más de 50 para mezclar y verse natural.

Golden Autumn Un ajuste preestablecido con el icono del Navegador de vista rápida que se muestra.

- **Opacidad del pincel**: ajusta la intensidad del retoque. Use 100% para eliminar por completo una imperfección. Use una opacidad más baja para suavizarlos.
- Tamaño de ajuste de presión: haga clic en el botón para activar los controles de sensibilidad de Wacom.

SELLO DE CLONACIÓN (GRUPO DE ARREGLOS)



Use la herramienta Tampón de clonar para reemplazar un área de una foto con un área de una parte diferente. Mantenga presionada la tecla Opción (Mac) o Alt (Windows) y haga clic en el área desde la que desea clonar. Luego haga clic y arrastre sobre el área sobre la que desea clonar y se clonará desde el punto que seleccionó.

Opciones de la herramienta Clonar sello:



- Tamaño del pincel: Ajusta el tamaño general del pincel.
- **Pluma de pincel**: ajusta la dureza del pincel. Funciona mejor usar una pluma de más de 50 para mezclar y verse natural.
- **Opacidad del pincel**: ajusta la intensidad del retoque. Use 100% para eliminar por completo una imperfección. Use una opacidad más baja para suavizarlos.
- **Tamaño de**ajuste de presión : si tiene una tableta sensible a la presión de Wacom, puede ajustar el tamaño del cepillo de acuerdo con la presión. Haga clic en el botón para activar.

HERRAMIENTA VER (ZOOM)



Esta herramienta, que es la herramienta predeterminada seleccionada cuando abre una imagen en el módulo Editar, ajusta la ampliación de la imagen en la ventana Vista previa. Con la herramienta Zoom seleccionada, haga clic en la ventana Vista previa para acercar y centrar la imagen en la ubicación en la que hizo clic. Mantenga presionada la tecla Opción / Alt para

mostrar la herramienta Mano, que le permite desplazarse por la imagen ampliada. También puede hacer doble clic en la herramienta Zoom en la herramienta para configurar la imagen en una vista de aumento 1: 1 (o 100%), que muestra cada píxel. Esto es mejor al examinar pequeños detalles.

Preajustes



Tres vistas diferentes del panel Preset. A la izquierda está la vista Lista, en el centro está la vista Miniatura; Estas vistas muestran las categorías de presets. (Las opciones de visualización se pueden configurar en el submenú Ver> Navegador de ajustes preestablecidos). En el extremo derecho hay una categoría ampliada, que muestra los distintos ajustes preestablecidos, con una miniatura de la imagen actual con el ajuste preestablecido aplicado. Desde allí, puede aplicar un ajuste preestablecido a la imagen actual.

Al pasar el mouse sobre una categoría, el icono del Navegador de vista rápida aparece en el lado izquierdo del nombre de la categoría (Hot Desert se muestra arriba en la lista de categorías preestablecidas). Al hacer clic en ese icono, se abrirá una ventana de pantalla completa que muestra su foto los ajustes preestablecidos de esa categoría se le aplicaron. (Consulte la siguiente página para ver una captura de pantalla del Navegador de vista rápida.

Photo RAW permite crear sus propios preajustes y categorías personalizados, y también puede crear subcategorías de preajustes. (Consulte"Organización de preajustes" en la página <?>para más.)

Los ajustes preestablecidos se almacenan "recetas" que incluyen conjuntos de ajustes del módulo Editar, y se pueden aplicar a una o 100 imágenes con facilidad, en Examinar o Editar. Los ajustes preestablecidos

son una forma rápida de obtener resultados consistentes al editar un grupo de imágenes, lo que le ayuda a perfeccionar su propio aspecto. También puede crear fácilmente sus propios ajustes preestablecidos.

ON1 Photo RAW 2020 viene con más de 200 preajustes integrados, en más de una docena de categorías, que van desde paisajes hasta retratos, gradación de color, apariencia de películas y mucho más. Puede crearsus propios ajustes preestablecidos o importar ajustes preestablecidos de otros usuarios y fotógrafos de ON1.

Puede crear ajustes preestablecidos que apliquen Desarrollar ajustes, Configuración de efectos, Operaciones de retrato y ajustes locales que utilizan la herramienta Gradiente ajustable y cualquier combinación de estos.

Los ajustes preestablecidos también pueden almacenar configuraciones de recorte e información de retoque, así como máscaras creadas con herramientas de pincel, Bug de enmascaramiento de efectos y la herramienta de gradiente ajustable en el panel de ajustes locales. Si aplica un ajuste preestablecido que contiene estas opciones, debe verificar para asegurarse de que tiene el resultado deseado; de lo contrario, puede restablecer las distintas operaciones individuales a través del menú Configuración.

APLICANDO PRESETS

Para aplicar un ajuste preestablecido a una imagen, haga clic en el panel Ajustes preestablecidos. Allí verá los ajustes preestablecidos ON1 proporcionados por ON1 por categoría, así como los ajustes preestablecidos que pueda haber creado o instalado usted mismo. Al hacer clic en el nombre de una categoría, se abrirá y se mostrarán los ajustes preestablecidos dentro de esa categoría, con una pequeña miniatura que muestra la imagen seleccionada con ese ajuste preestablecido aplicado. Para cambiar el tamaño de las miniaturas en el panel Preajustes, seleccione la opción Modo de navegador en el menú Ver y elija Vista de una, dos o tres columnas.

Si desea ver una representación más amplia de cómo se verá la foto seleccionada con los ajustes preestablecidos de una categoría, haga clic en el icono del Navegador de vista rápida en la barra de título de la



Al hacer clic en el icono del Navegador de vista rápida en el panel Paneles (o elegir Abrir el navegador de vista rápida en el menú Ventana) se abrirá una representación en pantalla completa de los ajustes preestablecidos de esa categoría, lo que le dará una representación más amplia de cómo se verá ese ajuste preestablecido en su imagen.

categoría. Eso mostrará una ventana con todos los ajustes preestablecidos en esa categoría. (Presione la tecla Escape para cerrar el Navegador de vista rápida).

Para aplicar un ajuste preestablecido a una foto, haga clic en el ajuste preestablecido en el mini navegador o en el Navegador de vista rápida. Los preajustes no son acumulativos; Al hacer clic en otro preset, se eliminará el anterior y se aplicará el nuevo.

Una vez que haya aplicado un ajuste preestablecido, puede reducir su efecto general al pasar el cursor sobre el ajuste preestablecido elegido. Allí, verá un control deslizante Desvanecimiento, donde puede reducir la opacidad de los filtros de Efectos aplicados con el preajuste. (El desarrollo, el retrato y los ajustes locales no se reducen).

Después de haber aplicado un ajuste preestablecido, aún puede realizar cambios en cualquiera de los ajustes (en Desarrollo, Efectos y Ajustes locales), agregar o quitar ajustes, cambiar a otro ajuste preestablecido, realizar retoques o más.

Si no le gusta un preset, hacer clic en otro reemplazará la configuración del preset anterior con la configuración del nuevo preset. Para eliminar por completo un ajuste preestablecido, elija una de las opciones de restablecimiento del menú Configuración o elimine la configuración individual de los paneles correspondientes

en Desarrollo y Efectos. (Se recomienda este último enfoque si ha creado máscaras o ajustes locales que desea conservar).

Puede guardar un preset como favorito al pasar el mouse sobre su miniatura en el navegador y hacer clic en el icono del corazón. Esto agregará ese ajuste preestablecido a una categoría de Favoritos que se encuentra en la parte superior del panel Ajustes preestablecidos. Para eliminar un favorito, haga clic nuevamente en el icono del corazón.

Insertar ajustes preestablecidos (solo pestaña Efectos)

Cuando hace clic en un ajuste preestablecido, el comportamiento predeterminado de Photo RAW es eliminar cualquier ajuste existente y aplicar el ajuste preestablecido recientemente elegido a su foto. A veces, sin embargo, le gustaría agregar un ajuste preestablecido en la parte superior de sus ajustes. Para hacer esto, abra el panel Preajustes, haga clic con el botón derecho en el preajuste que desea agregar y elija Insertar preajuste

en el menú emergente. Esto agregará los filtros del preajuste sobre el panel de filtro seleccionado actualmente y conservará las ediciones que haya realizado en las pestañas Desarrollo o Ajuste local.

Insertar un ajuste preestablecido solo agregará los filtros de efectos de ese ajuste preestablecido a su foto editada actualmente. Los ajustes de desarrollo y las capas de ajuste locales no se agregarán.

CREANDO TUS PROPIOS PRESETS

Una vez que tenga un grupo de configuraciones editadas que desea guardar, vaya al menú Configuración y seleccione Guardar preestablecido. Aparecerá el cuadro de diálogo Guardar ajuste preestablecido, con opciones para las configuraciones del módulo que desea guardar, nombrar el ajuste preestablecido y agregarlo a una categoría existente o nueva. Casi todas las configuraciones del módulo Editar se pueden guardar como preajustes, incluidos el recorte, el retoque, los bloques de texto y las máscaras.



El control deslizante Fade reduce la opacidad de los filtros de efectos aplicados con un valor predeterminado. Para encontrarlo, simplemente desplace el mouse sobre el preset aplicado en el panel Presets.

Use Preset
Insert Preset
Update Preset with Current Settings
Rename Preset
Delete Preset
Import Preset
Export Preset
La opción Inset Preset solo está

La opción Inset Preset solo está disponible cuando se trabaja en la pestaña Efectos. Si ha aplicado un ajuste preestablecido a una imagen y posteriormente actualizó cualquiera de las configuraciones de edición (o agrega o elimina ajustes), puede actualizar el ajuste preestablecido con la nueva configuración seleccionando Actualizar ajuste preestablecido con configuración actual en el menú Configuración. Esto solo cambiará el preajuste en su aplicación; las imágenes que tenían la versión anterior del preajuste mantendrán esa configuración a menos que vuelva a aplicar el preajuste. (También puede actualizar un ajuste preestablecido haciendo clic derecho en el ajuste preestablecido en el Navegador de ajustes preestablecidos).

Si desea crear una nueva categoría de ajustes preestablecidos, que se agregará al panel ON1 Photo preestablecidos en la ON1 PhotoAgregar nueva categoría en laON1 Photoemergente de categorías.

GESTIÓN DE PREAJUSTES Y CATEGORÍAS



La ventana Guardarajuste preestablecido es similar a la ventana Configuración de sincronización (consulte "Copia de configuración y sincronización de ediciones" en la página <OV>) e incluye todas las operaciones posibles en el módulo Editar, con la excepción de las operaciones de capa. Los círculos rellenos a la izquierda de una configuración significan que la configuración se guardará en el preajuste; haga clic en el círculo si no desea que se guarde esa configuración.

Puede realizar una variedad de operaciones en preajustes y categorías de preajustes, incluida la importación y exportación de preajustes (individualmente o por categoría), eliminar preajustes individuales y ocultar categorías.

Importación y exportación de preajustes

Puede importar presets que haya descargado del ON1 web de ON1 u otra fuente. Algunos archivos serán preajustes individuales, mientras que otros pueden ser "paquetes" preajustados, que incluirán más de un preajuste.

Un preset tendrá una extensión'.ONP', mientras que un paquete preestablecido tendrá una extensión'ONPreset'; todo lo que necesita hacer es hacer doble clic en el archivo, o elegir Importar preajuste en el menú Configuración, y Photo RAW 2020 le pedirá que elija una categoría donde desee colocar el preajuste o paquete, y copiará los preajustes en la aplicación. Puede eliminar los archivos descargados, si lo desea.

Para exportar un preajuste individual, haga clic en él y elija Exportar preajuste en el menú Configuración. También puede exportar una categoría completa de ajustes preestablecidos, a través del menú de ajustes preestablecidos de categoría (que se muestra a continuación).

Eliminar preajustes

Para eliminar un ajuste preestablecido si ya no desea tener acceso a él, seleccione el ajuste preestablecido que desea eliminar en el panel Ajuste preestablecido y elija Eliminar ajuste preestablecido en el menú Configuración. También puede hacer clic con el botón derecho en un ajuste preestablecido individual y hacer clic en Eliminar ajuste preestablecido en el menú emergente.

Puede eliminar cualquier ajuste preestablecido, incluidos los ajustes preestablecidos que vinieron preinstalados con ON1 Photo. Si cree que desea guardar un ajuste preestablecido, expórtelo primero y luego

bórrelo.

Administrar categorías

Además de crear sus propias categorías de ajustes preestablecidos, que se muestran en el panel Ajustes preestablecidos, también puede realizar otras operaciones en categorías, como eliminar, renombrar o exportar. Todas estas opciones están disponibles a través del menú

emergente Categoría preestablecida, que está disponible cuando mantiene presionado el botón derecho sobre el nombre de una categoría:

- Para eliminar una categoría, y sus ajustes preestablecidos, del panel Ajustes preestablecidos, elija Eliminar categoría en la ventana emergente.
- Elija Cambiar nombre de categoría si desea cambiar el nombre de la categoría. ٠
- Para exportar una categoría y todos los ajustes preestablecidos dentro de ella como un • paquete ONPreset, elija Exportar categoría en el menú emergente.

SUGERENCIA: muchas opciones de administración de ajustes preestablecidos también se pueden realizar haciendo clic en un ajuste preestablecido en el panel de ajustes preestablecidos y haciendo clic derecho en el ajuste preestablecido. Esto es útil si desea actualizar, exportar o cambiar el nombre de un ajuste preestablecido sin aplicarlo a una imagen en Desarrollo o Efectos.

Presets de anidamiento

Para ayudar a administrar grupos grandes, lade ajustes preestablecidos, el Administrador de Extras de Photo RAW permite anidar categorías de ajustes preestablecidos. Consulte "Organización de preajustes" en la página <?> para obtener detalles sobre cómo crear y administrar subcarpetas de categorías preestablecidas.

Copiar configuraciones y sincronizar ediciones

Además de aplicar ajustes preestablecidos, puede copiar todas las ediciones existentes, de cualquier operación que pueda realizar en el módulo Editar, realizadas en una foto y pegarlas directamente en otras imágenes. Hay dos métodos principales para hacer esto: Copiar / Pegar y Sincronizar, pero logran el mismo objetivo final: es más una cuestión de preferencia en la operación que elija.

Para copiar la configuración de edición de una imagen, haga clic en el archivo de origen y elija Configuración> Configuración de copia. Luego, haga clic en la nueva imagen y elija Configuración> Pegar configuración. Aparecerá una ventana, dándole la opción de aplicar cualquiera o todas las ediciones en la foto original, o puede seleccionar qué ediciones, desde las grabaciones individuales en el panel Tono y color de Develop, hasta máscaras, recortes y texto si se usa : Desea pegar en la nueva foto. (También puede seleccionar un grupo de fotos y pegar la configuración de edición en el grupo).

Los comandos Copiar / Pegar configuración pueden ser útiles cuando desea pegar la configuración en varias fotos en diferentes carpetas. Mientras su sesión Editar esté activa, Photo RAW recordará la última configuración copiada y podrá pegarla en otras fotos como desee.



preestablecida para obtener el menú emergente

Retro

de categoría.

Con el comando Configuración de sincronización, seleccione la imagen que desea usar como fuente. Luego, mantenga presionada la tecla Mayús (si está seleccionando una imagen o grupo contiguo a la fuente), o la tecla Comando (Mac) o Control (Windows), y haga clic en las imágenes que desea aplicar las ediciones del archivo fuente. Su selección debe tener la imagen de origen resaltada en azul y las imágenes de destino resaltadas en gris. Si eso es correcto, haga clic en el botón Sincronizar en la parte inferior del área de Vista previa, o elija Configuración de sincronización en el menú Configuración. Se abrirá la ventana Aplicar configuración, y puede seguir el mismo procedimiento para sincronizar sus ediciones.

Si está seguro de que desea sincronizar todo, desde una foto de origen a otra foto o grupo de fotos, el comando Configuración> Sincronizar todas las configuraciones le permitirá omitir la ventana Aplicar configuración. Seleccione sus fotos de origen y destino y seleccione el comando. Tenga en cuenta que todas las configuraciones, incluidos el recorte, el texto y las máscaras, en la imagen de origen se sincronizarán.

RESTABLECER EDICIONES

Cualquier edición que haya realizado con ON1 Photo RAW 2020 se puede restablecer completamente desde el módulo Editar. Esto incluye fotos en las que podría haber pegado o sincronizado configuraciones dentro de Examinar, o cualquier cosa que se haya hecho dentro del módulo Editar.



En la ventana Aplicar configuración, accesible desde Pegar configuración o Sincronizar configuración, puede aplicar casi todas las operaciones del módulo Editar a otra imagen o grupo de imágenes. Los círculos rellenos a la izquierda de una configuración significan que la configuración se aplicará; haga clic en el círculo si no desea que se aplique esa configuración.

El menú Configuración ofrece ocho opciones para borrar las ediciones realizadas en una foto:

- **Restablecer todas las configuraciones**: esto elimina todos los ajustes realizados en una foto en el módulo Editar. (También se puede acceder a esta opción desde el botón Restablecer todo en la parte inferior derecha de las Windows Examinar y editar).
- **Restablecer configuración de desarrollo**: elimina solo la configuración aplicada en la pestaña Desarrollo.
- **Restablecer configuración de efectos** : elimina solo la configuración aplicada en la pestaña Efectos.
- **Restablecer configuración de retrato** : elimina solo la configuración aplicada en la pestaña Retrato.

- **Restablecer todas las herramientas de retoque** : restablece cualquier retoque aplicado en cualquier parte del módulo Editar.
- Restablecer ajustes locales: elimina todas las capas de ajuste local.
- Restablecer recorte: devuelve la imagen a su tamaño original sin recortar.
- **Restablecer texto:** elimina los bloques de texto.

Puede deshacer cualquiera de estos cambios inmediatamente después de realizarlos; de lo contrario, restablecer con la opción adecuada restablecerá permanentemente la imagen.

NOTA: Al trabajar en el módulo Editar, las configuraciones Restablecer, Copiar / Pegar y Sincronizar funcionan en la capa seleccionada actualmente.

Prueba suave

ON1 Photo RAW función de prueba suave de ON1 Photo RAW le permite ver cómo se verá una foto cuando se imprima, utilizando los perfiles de color que se instalan con su impresora. La prueba suave le ayuda a determinar dónde puede haber problemas cuando imprime, para que pueda ajustar su tono, color y efectos para obtener una impresión más cercana a su visión de edición.

Normalmente, cuando está viendo una imagen en Photo RAW, la está viendo a través de la lente del perfil de visualización de su monitor. La gama de colores de la pantalla de su computadora es más amplia que la de la mayoría de las impresoras fotográficas, lo que significa que algunos colores que puede ver en pantalla no son reproducibles cuando imprime. Cuando esto sucede, la conversión del perfil de color que ocurre en el motor de impresión causará sustituciones de colores que la impresora no puede imprimir al color más cercano que pueda. Esto significa que su imagen podría tener cambios sutiles (o amplios) en el color, especialmente en ciertos rangos de color.

La prueba suave se activa a través del menú Ver, o haciendo clic en el icono de prueba suave a la izquierda del botón Vista previa en la parte inferior de la ventana principal de Photo RAW. Puede realizar pruebas suaves de varios tipos de papel eligiendo un perfil de impresora instalado en el submenú Perfiles. La imagen cambiará para aproximarse al color del papel que está perfilando. También puede activar una superposición que mostrará colores fuera de gama.

Las principales opciones de prueba en pantalla están disponibles debajo del elemento Activar prueba en pantalla en el menú Ver. Las opciones son las siguientes:



Estas tres capturas de pantalla muestran los resultados de las opciones de pruebas suaves, tal como se ven en el módulo Editar. La imagen superior está desactivada con pruebas suaves (y está utilizando el perfil de color de la pantalla). La imagen del medio es con pruebas suaves activadas y con un perfil de impresora para Epson Exhibition Matte Paper. La imagen inferior tiene la advertencia Gamut activada; los colores fuera de la gama están resaltados por la superposición de color rojo brillante.

- Advertencia de gama: cuando está marcada, esto muestra colores en la imagen (a través de una superposición roja) que no se corresponden con el perfil actual de la impresora a prueba de software.
- **Perfiles:**el submenú Perfiles muestra los perfiles de impresora disponibles actualmente. Elegir uno cambiará la visualización en pantalla para usar ese perfil. También puede importar perfiles a

través de este submenú.

Intención: Photo RAW ofrece dos "intenciones" de representación diferentes al realizar pruebas suaves, que se utilizan para convertir el color de la pantalla a la impresión. Perceptual reduce la gama de colores durante la conversión, lo que funciona para preservar la relación entre los colores de la imagen. El otro tipo de intención, Relativo, solo convierte los colores que están fuera de la gama de colores actual, pero esto a veces puede hacer que dos colores, uno en la gama y otro fuera, sean idénticos después de la conversión.

Ninguna intención de representación es perfecta o deseada; a menudo se trata de la composición de la imagen, su intención de edición, el papel en el que se imprime, etc. A menudo, querrá alternar entre Relativo y Perceptual, para ver cuál le da una mejor impresión.

Simular papel y tinta: al activar esta configuración, Photo RAW utilizará el punto blanco para el tipo de papel elegido (en lugar del punto blanco de su monitor) y la densidad negra real del papel (en lugar del punto negro de la pantalla). Si está tratando de hacer coincidir una impresión, generalmente querrá activar esta configuración.

Adobe RGB (1998) Apple RGB ColorMatch RGB ProPhoto(2.2) RGB ProPhoto RGB sRGB IEC61966-2.1 SC-P600 Series Ultra Premium Presentation Matte SC-P600 Series Legacy Etching MK v1 SC-P600 Series Hot Press Natural MK v2 SC-P600 Series Premium Semigloss SC-P600 Series Ultra Smooth Fine Art Paper SC-P600 Series Metallic Photo Paper Luster PK v2 ✓ SC-P600 Series Hot Press Bright MK v2 SC-P600 Series Exhibition Canvas Matte MK v2 SC-P600 Series Standard SC-P600 Series Legacy Platine PK v1 SC-P600 Series Exhibition Watercolor Paper Textured MK v2 SC-P600 Series Cold Press Natural MK v2 SC-P600 Series Exhibition Canvas Gloss PK v2 SC-P600 Series Cold Press Bright MK v2 SC-P600 Series Exhibition Fiber Paper PK v2

- SC-P600 Series Premium Glossy SC-P600 Series Legacy Baryta PK v1
- SC-P600 Series Velvet Fine Art Paper

SC-P600 Series Exhibition Canvas Natural Matte MK v1 SC-P600 Series Metallic Photo Paper Glossy PK v2 SC-P600 Series Legacy Fibre MK v1

sRGB IEC61966-2.1 SC-P600 Series Exhibition Canvas Natural Gloss PK v2

SC-P600 Series Premium Luster SC-P600 Series Exhibition Canvas Natural Satin PK v2

SC-P600 Series Photo Paper Glossy SC-P600 Series Exhibition Canvas Satin PK v2

SC-P600 Series Watercolor Paper - Radiant White

Import Color Profile. El submenú Perfiles muestra los perfiles de

impresora instalados para cualquier impresora fotográfica instalada. También puede importar sus propios perfiles de color.

Ajustar imágenes con pruebas suaves a menudo es un poco de prueba y error. Es fácil quedar atrapado en la eliminación de colores fuera de la gama, pero la mayoría de las impresoras fotográficas modernas, tanto las impresoras domésticas como los servicios de impresión en línea, hacen un trabajo bastante bueno al aproximar adecuadamente los colores.

Lo más importante que desea buscar al ver una prueba suave es el tono, el contraste y la precisión del color entre la pantalla y la impresión. Cuando use una impresora doméstica, use impresiones de prueba para perfeccionar la combinación correcta de ajustes del módulo Editar. La función Versiones de Photo RAW puede ser extremadamente útil cuando se ajustan las configuraciones para obtener una impresión correcta (consulte la página <?>para más información sobre cómo trabajar con versiones).

Otras opciones de vista previa del módulo de edición

Además de la prueba suave, ON1 Photo RAW 2020 ofrece algunas otras opciones de vista previa en el módulo Editar, que se puede encontrar en la sección de vista previa en la parte inferior de la ventana de Photo RAW. Con estas

D — O Preview
El área de vista previa en la parte inferior de la ventana principal de Photo RAW
incluye opciones para ajustar la ampliación de la vista previa, activar o desactivar
la vista de comparación (antes / después), ver la máscara actual, activar o
desactivar la prueba suave y para ver la foto original , con todas las ediciones
eliminadas.

opciones, puede comparar las vistas antes y después de una foto, ya sea en pantalla dividida o en pantalla completa, ver la máscara actual y activar o desactivar la prueba suave.

CAMBIAR LA VISTA DE AMPLIACIÓN

Photo RAW incluye varias opciones para acercar o alejar una foto mientras está trabajando en ella. Además de la herramienta Zoom y el panel de navegación (consulte la página86ypágina63, respectivamente), puede

cambiar la vista de zoom moviendo el control deslizante de aumento. Puede hacer clic en el control y deslizarlo hacia la derecha para acercar y hacia la izquierda para alejar, o puede hacer clic en los cuadros en los extremos del control deslizante.

VISTAS PREVIAS ANTES / DESPUÉS

Uns que trabaja en el módulo de edición, puede ser útil para ver cómo ediciones individuales, a través de artículos en las diferentes pestañas de edición-afectan su foto, así como para ver los cambios acumulados realizados a la imagen original. El modo Comparar del módulo Editar muestra una vista en paralelo de su foto, con la versión original a la izquierda y la versión editada a la derecha. Hay un control deslizante móvil en el centro de la pantalla, que le permite ver más o menos de cada vista; haga clic en el cuadro en el centro del control deslizante y arrástrelo hacia la izquierda (para ver más de la imagen editada) o hacia la derecha (para ver más del original. Mientras trabaja en la vista Comparar, puede usar el control deslizante de ampliación para acerque o aleje la imagen, lo que puede ser útil cuando desee verlos efectos de sus ediciones en secciones más



La vista Comparar de Edición muestra una vista anterior / posterior de su foto actual, con un control deslizante móvil para expandir y contraer las diferentes vistas.

pequeñas de su foto.

También puede ver su imagen original en pantalla completa haciendo clic en el botón Vista previa en el extremo derecho de la barra de herramientas de vista previa. Cuando hace clic en este botón, la foto original se muestra con una superposición "Vista previa desactivada". Para volver a su versión editada, vuelva a hacer clic en el botón Vista previa. (También puede usar la tecla de barra invertida - '\' - para mostrar y ocultar la vista previa en pantalla completa).

MOSTRAR / OCULTAR MÁSCARA

ON1 Photo RAW 2020 tiene amplias capacidades de enmascaramiento en todo el módulo Editar. Mientras está en el proceso de crear una máscara, tiene dos opciones para mostrar el contenido de una máscara actual:

- Como una superposición roja transparente, donde las secciones enmascaradas de su foto se muestran en rojo.
- Como una máscara de escala de grises, donde no ves la foto, sino solo la máscara. Las áreas enmascaradas se muestran en tonos de gris, con negro puro, lo que significa que esos píxeles están completamente enmascarados. Los valores grises (del 1% al 99%) representan la opacidad de esos píxeles en relación con la máscara, y las áreas de blanco puro no están enmascaradas.

Las superposiciones se pueden configurar en el submenú Modo de vista del menú Máscara mientras trabaja en el módulo Editar. También puede, a través de esta opción, mostrar la máscara como una superposición roja solo cuando está cepillando una máscara.

Puede alternar la vista de máscara actual haciendo clic en el icono Mostrar máscara en la barra de herramientas de vista previa o presionando la tecla O.



Las dos opciones para ver una máscara son con una superposición roja (izquierda), que muestra las áreas enmascaradas en rojo, y una máscara en escala de grises (derecha), que muestra solo la máscara, en un rango de tonos de blanco (no enmascarado) a negro (completamente enmascarado). Los tonos en gris representan porcentajes variables de la opacidad de la máscara.

Para obtener más información sobre los diversos aspectos del enmascaramiento en ON1 Photo RAW 2020, consulte las herramientas de enmascaramiento respectivas anteriormente en este capítulo, así como la "Filtrar máscaras" en la página112.

VISTAS DE ENFOQUE Y RECORTE

Dos superposiciones de vista previa adicionales que pueden ser de gran ayuda cuando edita fotografías son

las superposiciones de recorte y máscara de enfoque. Estas opciones se pueden mostrar en cualquiera de las pestañas Editar módulo (así como en el módulo Examinar).

Recorte

El recorte ocurre cuando los tonos de sombra y resaltado en una imagen se cortan repentinamente a blanco o negro por completo, en lugar de desvanecerse suavemente. (Las grandes extensiones de píxeles blancos en una foto a menudo se denominan reflejos 'soplados' y pueden distraer bastante al espectador). Uno de los beneficios de tomar fotografías en formato sin formato es que, aunque muchas fotos tendrán áreas de blanco puro o negro cuando se vio originalmente en



La vista de recorte muestra píxeles blancos puros con una superposición roja brillante y píxeles negros puros con una superposición azul brillante.

la pantalla, todavía hay datos recuperables en la imagen en bruto. La superposición de recorte puede ayudar a determinar qué tan grande puede ser un problema con una foto y qué tan fácil (o difícil) será solucionarlo.

Para mostrar la superposición de recorte temporalmente, presione la tecla J; para encenderlo permanentemente mientras se mueve de una foto a otra, elija Ver> Mostrar recorte o presione Alt (Windows) u Opción (Mac) J en su teclado.

La superposición de la vista Recorte muestra las áreas que tienen blanco puro o negro puro en ellas. Esas áreas con una superposición azul brillante indican píxeles negros puros, mientras que las áreas con una superposición roja brillante indican píxeles blancos puros.

Máscara de enfoque

A menudo puede ser difícil ver la nitidez en una foto sin acercar al 100% o más, y si tiene muchas fotos de una sesión, puede ser un poco tedioso verificar el enfoque a ese nivel. Afortunadamente, la superposición de máscara de enfoque de Photo RAW puede ayudar a reducir sus disparos a los más nítidos.

Para activar la Máscara de enfoque, elija Ver> Mostrar máscara de enfoque o presione Shift-Alt-J (Windows) o Shift-Option-J (Mac). Las áreas más nítidas de su imagen estarán representadas por una superposición verde brillante. A medida que se mueve de una foto a otra en una carpeta, podrá saber si tiene un nivel aceptable de nitidez donde lo necesita por la fuerza de la superposición. La máscara continuará mostrándose incluso cuando acerque una foto.



La opción Máscara de enfoque muestra áreas de nitidez con una superposición verde brillante.

Mostrar u ocultar ajustes del módulo de edición

También puede mostrar u ocultar muchos ajustes individuales realizados en todo el módulo Editar. La mayoría de los paneles en las pestañas Desarrollo, Efectos, Retrato y Local tienen un control Mostrar / Ocultar en la esquina superior izquierda del panel. Puede realizar sus ajustes y hacer clic en el control para activar o desactivar el efecto.



Para desactivar un efecto u otro ajuste, haga clic en el control Mostrar / Ocultar en la esquina superior izquierda del panel de un ajuste. Si el círculo de control está vacío, ese efecto no se implementa. Al hacer clic en el control, se volverá a encender.

Que esta opción no es únicamente para previsualizar

un efecto; Si el ajuste está desactivado, no estará presente en la imagen editada. Esto puede ser útil si está probando diferentes filtros en Efectos, por ejemplo, y desea ver si uno se ve mejor que otro, o si desea ver si realmente ayuda a la foto o no. Para volver a activar el ajuste, haga clic en el control Mostrar / Ocultar para que se llene el círculo.

El único ajuste dentro del módulo Editar que no se puede desactivar de esta manera es el panel Tono y color en el módulo Desarrollo. Si desea ver su foto sin esos ajustes, debe presionar el icono Restablecer, que está representado por ' つ' en la parte superior derecha del panel.

Para obtener una descripción completa de los controles en la mayoría de los paneles del módulo Editar,
EDICIÓN BÁSICA CON ON1 DEVELOP



Develop es el módulo para realizar operaciones básicas de edición global: ajustar el tono y el color, eliminar el ruido, enfocar y aplicar transformaciones a una foto. Es el lugar perfecto para comenzar a editar sus fotos, especialmente si está utilizando ON1 Photo RAW 2020 como editor independiente. Y, con todas las capacidades de edición no destructivas de Photo RAW, puede regresar en cualquier momento para Desarrollar y ajustar sus ediciones.

Desarrollar paneles de ajuste

Para editar sus imágenes, la pestaña Revelar tiene cuatro paneles de ajuste que se encuentran en el panel Configuración general. A diferencia de la pestaña Efectos, que le permite apilar filtros en cualquier orden, los ajustes de la pestaña Desarrollar se aplican en el siguiente orden:

- 1. Tono y color
- 2. Detalles
- 3. Corrección de lentes
- 4. Transformar

TRABAJANDO CON PANELES

El panel Tono y color está en la parte superior de la pila, seguido de los paneles Detalles, Corrección de lente y Transformar. Estos paneles no se pueden quitar de la pila, aunque no es necesario que aplique ninguna de estas operaciones a una foto. Los paneles restantes se pueden aplicar según lo que desee hacer con su foto. Al hacer clic en el botón a la izquierda del nombre del panel, se activará o desactivará ese panel, lo que puede ser útil si desea ver el efecto en el contexto de otras ediciones que haya realizado. El botón Restablecer, designado por el icono de flecha circular en la parte superior derecha de cada panel, restablecerá la configuración de ese panel a su estado predeterminado.

SUGERENCIA: cada panel se puede contraer haciendo clic en la barra de título del panel (se puede ver un enlace Ocultar / Mostrar cuando mueve el cursor sobre la barra, pero se puede hacer clic en toda la barra de título). Si no desea desplazarse hacia arriba y hacia abajo en el panel de Configuración cuando tiene muchos paneles abiertos, elija Modo Solo en el menú Ventana. Esto dejará abierto solo el panel actual y ocultará todos los otros paneles. Al hacer clic en otro panel, se abrirá ese y colapsará el anterior.

TONO Y COLOR

Este panel ajusta las características tonales y de color de una imagen, permitiéndole corregir y mejorar la exposición, el contraste, los detalles y el color. Se divide en dos secciones, Tono y Color, con una opción de Perfil de color en la parte superior del panel.

Perfil de cámara

Los perfiles de cámara aplican interpretaciones alternativas de los datos sin procesar en una imagen basada en diferentes tipos de género o intentos. El menú emergente muestra los perfiles ON1 Photo RAW :ON1 estándar, ON1, vertical, vívido y neutro. Si su cámara tiene sus propios perfiles incrustados, también verá esos perfiles en la lista, y también puede importar sus propios perfiles de cámara personalizados utilizando Photo RAWy el software de calibración de cámaraColorChecker y ColorCheckerX-Rite . (Verpágina105 para obtener más información sobre cómo crear e importar perfiles de cámara personalizados en Photo RAW.)

Photo RAW perfiles de cámara de Photo RAW no son destructivos y funcionan independientemente de cualquier cambio que realice en el tono o el color.

Tono

Los controles deslizantes de tono controlan la tonalidad global, o brillo y contraste de la imagen. Puede ajustar cada uno de los siguientes:



- Botones Manual, Al Match y Al Auto: el botón Al Match utiliza tecnología de inteligencia artificial para ajustar automáticamente los controles en el panel de tono para que coincida con su foto tal como la vio enla parte posterior de la pantalla de su cámara. El botón Al Auto realiza un ajuste automático de tono en su foto usando un algoritmo ON1 patentado. Si no utiliza ninguna de estas opciones, o si realiza ajustes posteriores, se resaltará el botón Manual.
- **Control deslizante de tono automático:**esta opción solo está disponible cuando se usa la opción Al Match o Al Auto. El uso de este control deslizante le permitirá "atenuar" el efecto de esas opciones.
- **Exposición**: al ajustar este control deslizante hacia la derecha, se aclarará la imagen. Ajustarse a la izquierda oscurecerá su imagen.
- **Contraste** : aumenta o disminuye el contraste de tu imagen.
- Aspectos destacados: Oscurece los aspectos más destacados, recuperando detalles.
- Sombras: aclara las sombras y revela detalles.
- Blancos: Ajusta el punto blanco, agregando o quitando contraste en los resaltados.
- Negros: Ajusta el punto negro, agregando o quitando contraste en las sombras.
- Estructura: Ajusta los detalles en su imagen cambiando el contraste local.
- **Neblina**: cuando se mueve hacia la izquierda, esto eliminará la neblina o la niebla de sus fotos; moverlo hacia la derecha mejorará la niebla o la bruma.

NOTA: Los botones Al Match y Al Auto solo afectan el tono y la saturación de su imagen; No ajustan el balance de blancos. Si desea cambiar el balance de blancos, use el botón Automático en la sección Color del panel, o ajuste los controles deslizantes de Temperatura y Tinte como desee, como se describe a continuación.

Color

Los controles deslizantes de color controlan la temperatura, el tinte y la intensidad. Se utilizan para eliminar un molde de color y mejorar el color de la imagen. De manera predeterminada, cuando se trabaja con archivos sin procesar (o DNG), la temperatura del color se mide en grados Kelvin (° K), lo que le brinda un rango más grande y más preciso para realizar ajustes.

La configuración en esta sección del panel Tono y color incluye:

- **Botón automático**: el botón automático intenta detectar y eliminar un tono de color. Realiza ajustes en los controles deslizantes de Temperatura y Tinte.
- **Cuentagotas gris**: se utiliza para eliminar el color de una imagen. Haga clic en el icono para activar, luego haga clic en un área de la imagen que debería ser gris.
- **Preajustes de balance de blancos**: esta ventana emergente le permite cambiar el balance de blancos de acuerdo con las temperaturas de color comunes (como disparo, automático, luz del día, nublado, sombra, tungsteno, fluorescente, flash, personalizado). El valor predeterminado es As Shot, que es la temperatura de color que la cámara grabó cuando tomó la foto.
- **Temperatura**: este control deslizante cambia el color ya sea más frío (azul) o más cálido (amarillo). Al editar un archivo sin formato, el botón ° K será azul, lo que significa que la

temperatura se mide en grados Kelvin. Al hacer clic en el botón, el control deslizante cambiará a una rampa de color relativa. (La rampa Kelvin solo está disponible cuando se trabaja con fotos en bruto; otros formatos usan el control deslizante relativo).

- Matiz: Cambia el color ya sea verde o magenta.
- Saturación: aumenta o disminuye la saturación de su imagen.
- Intensidad: aumenta / disminuye el color de los tonos apagados, dejando solo colores más saturados.
- **Reduzca la intensidad de la piel** : cuando se activa, los ajustes realizados con el control deslizante de intensidad se reducen en las áreas de color de la piel. Esto le permite aumentar la vitalidad de la ropa y el fondo sin afectar negativamente el color de la piel.
- Pureza Destacados: Reduce la saturación en los reflejos.
- Pureza Sombras : reduce la saturación en las sombras.

DETALLES

El panel Detalles incorpora nitidez y reducción de ruido, dos ajustes que a menudo compiten entre sí cuando se trabaja en una foto. Los hemos agregado en un solo panel para ayudarlo a lograr el equilibrio correcto entre la nitidez y el ruido durante la edición inicial de fotos.

Afilado

La sección de nitidez del panel Detalles está diseñada para ayudar a enfocar visualmente una imagen en función de su estado inicial de su cámara, por ejemplo, para recuperar algo de nitidez que podría haberse perdido. Tiene dos controles básicos: Cantidad y Umbral. La cantidad controla la fuerza de la nitidez aplicada, mientras que el Umbral reduce la nitidez en áreas de bajo detalle a través de una máscara de umbral.

• Details	ち
Default Low High*	
Sharpening:	
Amount	75
Threshold -	1
Noise Reduction:	
Version 2020 V	
Luminance	30
Detail 👝	1
Color	30
Detail 🔿	1
Remove Hot Pixels	

Si mantiene presionada la tecla Opción (Mac) o Alt (Windows) mientras ajusta el control deslizante Cantidad,ON1 Photomostrará su foto en escala de grises, lo que puede facilitar la visualización del grado de nitidez que está aplicando.

Con el control deslizante Umbral, una configuración de O significa que la cantidad de nitidez se aplica a cada píxel. A medida que aumenta la cantidad, enfoca la nitidez solo donde hay una diferencia entre los píxeles vecinos. Para ayudarlo a determinar qué bordes están afilados, puede usar el mismo truco de la tecla Opción / Alt mencionado anteriormente. En esta vista, a medida que ajusta el control deslizante Umbral, se aplicará a él todo lo blanco; todo lo que se muestra en negro no se aplicará afilado.

> **NOTA:** Cuando ajuste la nitidez o el ruido en una foto, es mejor trabajar al 100% de la vista. Para hacer esto, puede hacer clic en el botón 100 en el panel Navegador, elegir Ver píxeles reales en el menú Ver o presionar Comando-Opción-0 (Mac) o Control-Alt-0 (Windows) en su teclado.

Reducción de ruido

La sección de reducción de ruido reduce la luminosidad y el ruido de color, al tiempo que mantiene los detalles de la imagen. De manera predeterminada, ON1 Photo aplica una pequeña cantidad de reducción de ruido en su foto, según el tipo de cámara utilizada. Luego, puede refinar aún más la luminosidad y el ruido de color, como se define a continuación:

- **Luminancia**: Ajusta la intensidad general de la reducción de ruido aplicada a la luminancia o al detalle de la imagen. Mantenga presionada la tecla Alt / Opción para ver solo la luminosidad mientras ajusta este control deslizante.
- **Color:**controla la cantidad de reducción de ruido aplicada solo al ruido de color o croma de la imagen.
- **Detalle**: controla la cantidad de detalles de borde protegidos. Mantenga presionada la tecla Alt / Opción para ver la máscara de borde mientras ajusta este control deslizante.
- Eliminar píxeles calientes: si tiene píxeles individuales expandidos en su imagen, al activar esta configuración los eliminará, cambiando el color de ese píxel a uno que se mezcle con los píxeles circundantes. Esta configuración también puede ser útil para reducir el ruido en exposiciones prolongadas.

El panel Detalles está destinado a ajustar la nitidez del nivel base y la reducción de ruido de una foto. Si desea aplicar mayor nitidez para la impresión u otros usos de salida, puede agregar más nitidez y reducción de ruido en la pestaña Efectos, o en el módulo Cambiar tamaño, si desea enfocar para la salida.

NOTA: ON1 Photo RAW 2020 utiliza un motor de reducción de ruido mejorado, que está disponible a través de la ventana emergente Versión en el panel Detalles. Para proporcionar compatibilidad de edición, las fotos que se han editado en versiones anteriores usarán el modelo de reducción de ruido 2017, mientras que las nuevas fotos que se editen en ON1 Photo RAW 2020 usarán el nuevo modelo. Puede cambiar cualquier imagen al otro modelo a través de la ventana emergente Versión.

Estilos

El panel Detalles tiene un conjunto de estilos integrados en la parte superior del panel. Los estilos son como ajustes preestablecidos para un panel: proporcionan un grupo de configuraciones para ayudarlo a comenzar en el panel o para aplicar un efecto específico.

Puede usar un estilo haciendo clic en el icono del estilo en el panel y luego puede ajustar los controles deslizantes según lo desee para obtener el efecto correcto para su foto.

Puede guardar su propia configuración como estilo. Simplemente haga clic en el icono Más en el extremo derecho de la lista de estilos para ese panel, luego elija Guardar nuevo estilo en la ventana emergente. Asigne un nombre a su estilo, y luego se agregará a la parte superior del menú Más. Para aplicar un estilo guardado, elija el estilo en el menú emergente Más. Para ajustar la configuración de un estilo guardado, aplíquelo, realice los cambios que desee en los controles deslizantes u otras opciones, luego haga clic en la ventana emergente Más y elija Actualizar estilo con la configuración actual en el menú.

CORRECCIÓN DE LENTES

El panel Corrección de lente detecta la lente utilizada en una foto (a partir de sus metadatos) y busca en la base de datos interna de lentes de ON1 Photo un perfil apropiado. Si se encuentra, el perfil se aplicará automáticamente, reduciendo la distorsión, la aberración cromática y la caída periférica.

NOTA: LOS perfiles de lente solo se pueden aplicar a fotos sin formato que se abren mediante Examinar. Si usa Photo RAW como un complemento, los perfiles de lente no tendrán ningún efecto en su foto, aunque los ajustes realizados en la sección Manual del panel se aplicarán a su foto final.

Lens Correction	ち
Lens Info DT 24-70mm F2.8 SAM	
Style Default	
Lens Profile:	
Make Canon 🗸	
Lens Canon EF 16-35mm f/2.8L II US 🗸	
✓ Manual	
Distortion	0
Color Fringe:	
Purple	0
Green	0
Fall-Off:	
Amount	0
Midpoint	0

Si Photo RAW no tiene un perfil incorporado para su lente, o si desea aplicar una corrección adicional a una foto, puede hacer ajustes manuales haciendo clic en el triángulo Manual. Allí, puede ajustar la distorsión de alfiletero (donde las líneas de una foto se curvan hacia adentro) o de barril (las líneas se curvan hacia afuera) al mover el control deslizante hacia la derecha o hacia la izquierda. La sección Manual también puede ayudar a eliminar cualquier franja de color púrpura o verde que pueda ocurrir a lo largo de los bordes, y puede reducir la caída de luz (viñeteado) que puede ocurrir en los bordes exteriores de una lente.

SUGERENCIA: si tiene una lente que no está en la base de datos del perfil, abra una foto típica con esa lente y ajuste la configuración Manual en el panel Corrección de lente para corregir cualquier anomalía en la lente. Guarde esta configuración como un estilo haciendo clic en la ventana emergente Estilo y seleccionando Guardar nuevo estilo. Cuando abra fotos adicionales tomadas con esa lente, elija ese Estilo en la ventana emergente Estilo.

Puede encontrar una lista de los perfiles de lentes actualmente compatibles en el ON1web de soporte de ON1, a través deeste enlace.

TRANSFORMAR

Transformar aplica distorsión y corrección de perspectiva a su imagen, y también ofrece opciones de rotación y escala. Puede usar esta configuración para hacer pequeños ajustes a la perspectiva o distorsión.

Los tres iconos en la parte superior del panel le permiten aplicar transformaciones específicas a la foto actual:

• **Keystone le**permite proyectar su imagen como si estuviera en una superficie en ángulo. Este tipo de efecto a menudo se usa para ayudar a ajustar la

Transform	rm				Ŋ
	 Keystone	tevel	⇔ Move		
Vertica	al				0
Horizonta	al				0
Rotatio	n				0
Scal	e				0
Aspect Rati	o				0
Shi	ft				0
Ris	e				0
	No Grid			~	

perspectiva en fotos arquitectónicas. Al seleccionar la opción Keystone, obtendrá un cuadro con cuatro asas en las esquinas. Puede extender los tiradores en cualquier dirección. Una vez que haya terminado, haga clic en el botón Aplicar en el centro del cuadro trapezoidal.

- Levelfunciona de manera similar a la que se encuentra en la herramienta Recortar (que se encuentra en lapágina 69). Seleccione la herramienta y haga clic y arrastre a través de un elemento en su imagen que debería estar nivelado.
- Mover le permite ajustar la posición de la imagen en el lienzo. Haga clic y arrastre para reposicionar.

Keystoning puede ser útil cuando desea ajustar la perspectiva en una foto; solo ajuste las cuatro esquinas para alinearlas con un objeto que debería tener líneas paralelas, como una ventana o puerta, luego haga clic en el botón Aplicar. El panel Transformar no aplica un recorte cuando aplica una transformación; necesitará usar la herramienta Recortar para hacer eso.

Además de las herramientas anteriores, las siguientes opciones aplicarán operaciones de transformación específicas:

- Vertical: ajusta la perspectiva vertical.
- Horizontal: ajusta la perspectiva horizontal.
- Rotación : gira el lienzo hasta 45 ° en sentido horario o antihorario.
- **Escala**: escala su imagen desde el centro, al 100%.
- **Relación de aspecto:** estira su imagen horizontalmente (moviendo el control deslizante hacia la izquierda) o verticalmente (hacia la derecha).
- Shift: traduce la imagen hacia la izquierda o hacia la derecha.
- **Rise:** traduce la imagen hacia arriba o hacia abajo.

El menú emergente Cuadrícula en la parte inferior del panel Transformar le permite mostrar una superposición de cuadrícula mientras ajusta los controles deslizantes del panel. El valor predeterminado para el panel es Sin cuadrícula, pero también puede elegir entre 10% (grande), 5% (medio) o 1% (fino) de configuración de cuadrícula.

La herramienta Transformar funciona mejor la mayor parte del tiempo en pequeñas cantidades. No necesariamente va a arreglar una foto con una perspectiva extrema, pero a menudo puede ayudar con pequeños ajustes, especialmente si los ajusta con algunos de los otros controles del panel Transformar o la sección Manual del panel Corrección de lente. Además, la herramienta no aplica un recorte después de una operación; Si está satisfecho con los resultados de la transformación, use la herramienta Recortar para finalizar su trabajo.



La opción Keystone del panel Transformar puede ayudar con problemas de perspectiva en una foto. Al hacer clic en el ícono Keystone, aparece un cuadro que puede usar para alinear las cuatro esquinas de un objeto que debería tener líneas paralelas (arriba a la izquierda). Una vez que tenga los bordes del objeto alineados, haga clic en el botón Aplicar en el centro para crear la transformación y aplique un recorte según sea necesario. (A veces, descubrirá que usar la sección manual del panel Corrección de lente puede ayudar a reducir parte de la distorsión que puede crear la operación Keystone).

CREAR Y AGREGAR PERFILES DE CÁMARA PERSONALIZADOS

Como se señaló en la sección de la(página 100), puede crear sus propios perfiles de cámara personalizados e importarlos a Photo RAW. Los perfiles de cámara personalizados pueden ayudar a mejorar la fidelidad de la reproducción del color en sus fotos, y para algunos fotógrafos, esta puede ser una herramienta útil.

Para crear un nuevo perfil, necesitará un objetivo de perfil de color y un software especial que cree el perfil. ON1 trabajó conX-RiteInc. durante el proceso de desarrollo para crear un flujo de trabajo que ayuda a facilitar este proceso y garantizar resultados consistentes al crear perfiles de cámara. Además de ON1 Photo RAW 2020, necesitará un objetivo de referencia, como uno de la serie ColorChecker y la aplicación de calibración de cámara ColorChecker X-Rite .

El proceso para crear un perfil personalizado es el siguiente:

- Apague el balance de blancos automático en su cámara; ajústelo a las condiciones de iluminación (luz diurna, tungsteno, flash, fluorescente) en las que está disparando al objetivo.
- Coloque el objetivo de referencia de color en el centro de su escena, con luz uniforme. Toma la foto.
- Abra la foto en la pestaña Revelar de Photo RAW.

- En la sección Perfil de cámara del panel Tono y color, elija el perfil Sin procesar lineal en la ventana emergente.
- Haga clic en el icono del cuentagotas en lasección del panel Tono y color (consulte lapágina101), y haga clic en uno de los parches de color gris claro en el objetivo. Esto neutralizará la imagen.
- Con la función Exportar, exporte su foto como TIFF, seleccionando el espacio de color de Calibración de la cámara en la ventana emergente debajo de la opción de tipo de archivo. (Verpágina<OV> si necesita ayuda para exportar fotos desde Photo RAW).
- Con el software de calibración de cámara ColorChecker X-Rite, abra el archivo TIFF exportado. La aplicación debe encontrar y alinear el objetivo; Si es así, haga clic en el botón Crear perfil y guarde el perfil exportado. Si no encuentra el objetivo, siga las pautas en el software para ayudar a mejorar sus posibilidades con una nueva foto.
- En Photo RAW, vaya al módulo Revelar con una foto creada con la cámara que perfiló. En el panel Tono y color, haga clic en el elemento Importar perfil en el menú emergente Perfil de cámara. Encuentre el perfil exportado y elija Abrir. Su perfil ya está instalado.

NOTA: Puede encontrar las diferentes *Desarroll* opciones deColorChecker en el sitio web de X-Rite en xritephoto.com/camerasolutions .



Cuando abra la foto con el objetivo de color, configure el perfil de la cámara en Linear Raw y use el cuentagotas gris para neutralizar la foto, haciendo clic en uno de los objetivos de color gris claro (en un círculo, arriba).

File Type		<u>Hide</u> り
	TIFF	
	Camera Calibration Space	

Al exportar su objetivo neutralizado, establezca el tipo de archivo en TIFF y el espacio de color en Espacio de calibración de la cámara.



Con la aplicación de calibración de cámara ColorCheckerX-Rite, puede abrir el archivo TIFF exportado y crear su propio perfil de cámara personalizado. Luego, importe el perfil a través de la ventana emergente Perfil de cámara en Desarrollar para usarlo con cualquier foto tomada con esa cámara.

ESTILIZAR CON EFECTOS ON1



Si Revelar es la base desde la que comienzas a editar tus fotos, Efectos es la escuela final. Con 30 filtros que se pueden apilar en cualquier orden, y con amplias opciones de mezcla y enmascaramiento, Effects le permite crear fotos impresionantes de nivel profesional con facilidad. Y, dado que se basa en el motor de edición no destructivo de ON1 Photo RAW 2020, puede pasar de Examinar a Desarrollar a Efectos y viceversa, preservando sus ediciones, máscaras y más sin tener que preocuparse por guardar varias versiones de sus archivos.

Mientras que Desarrollo y Efectos comparten las mismas herramientas, Efectos es mucho más personalizable en cómo se aplican los ajustes, llamados filtros en Efectos. La pila de edición dentro de Develop es fija, mientras que la pila en Effects es extremadamente flexible. Estas son solo algunas de las cosas que puede hacer con una imagen en Efectos:

- Puede agregar filtros en cualquier orden (incluso varias instancias del mismo filtro).
- Mueva los filtros hacia arriba y hacia abajo en la pila.
- Agregue opciones de fusión a todos o algunos de los filtros y configure la opacidad de cada filtro individualmente.
- Cree máscaras complejas para cada filtro que agregue, permitiéndole aplicar selectivamente un filtro a partes específicas de una imagen.

Además de crear y usar ajustes preestablecidos, puede copiar y pegar Editar la configuración del módulo de un archivo a otro, o alternativamente, sincronizar las ediciones de una foto a un grupo de fotos. Todas estas operaciones se pueden realizar en cualquiera de los módulos de edición, así como en Examinar, lo que se suma a la extrema flexibilidad de ON1 Photo RAW 2020. (Ver"laCopiando configuraciones y sincronizando ediciones "en la página<OV>para obtener detalles sobre cómo copiar ediciones entre fotos).

Filtros

Los filtros son los componentes básicos del poder de edición de Efectos. Cada filtro es un tipo de ajuste, muy parecido a los paneles de ajuste básicos dentro de Develop, pero los filtros de efectos tienen mucha más funcionalidad que los paneles de desarrollo. Cada filtro es como una capa móvil y editable sobre la imagen base en laque está trabajando. Puede usar las herramientas de enmascaramiento de Efectos para aplicar un filtro a solo una parte de una imagen y puede cambiar el modo de fusión (y la opacidad del filtro) para alterar la forma en que el filtro interactúa con los que están arriba y abajo en la pila.

La pestaña Efectos tiene 30 tipos de filtro, agregados ya sea por el botón Agregar filtro que se encuentra en la parte superior de la pestaña Efectos o por el panel Filtros en el lado izquierdo de la ventana. Puede aplicar filtros en cualquier orden, y puede tener más de una instancia de un filtro en la pila. (Esto puede ser útil cuando está creando máscaras complicadas en una imagen y desea aplicar el mismo filtro de manera diferente en partes de la foto).

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL FILTRO

Cada panel de filtro tiene un conjunto diferente de opciones de ajuste y controles, pero cada panel de filtro tiene las mismas cinco secciones:

- A. Botón de encendido / apagado del filtro (izquierda); Mostrar / Ocultar máscara (derecha)
- B. Muestra las opciones del modo de fusión (izquierda); Restablece el filtro (centro); Elimina el filtro de la pila (derecha).
- C. Configuración de opacidad del filtro.
- D. Panel de estilos para preajustes de filtro.



Descripción general de un filtro, en este caso, el filtro Proceso cruzado, dentro de Efectos.

E. Área de control para ajustar la configuración específica de ese filtro (depende del filtro elegido).

APLICAR FILTROS CON EL BOTÓN AGREGAR FILTRO

Si hace clic en el botón Agregar filtro en la parte superior de la pestaña Efectos, se abre la ventana Filtros, con una lista de los 30 filtros. Si pasa el cursor sobre el nombre de un filtro, el lado derecho de la ventana tendrá una pequeña miniatura antes / después, una breve descripción y una lista de palabras clave relacionadas

•		Filters	
Q Search			Before After
Antique Black & White Bleach Bypass Blur Borders Channel Mixer Color Adjustment	Curves Dynamic Contrast Film Grain Glow Grunge HDR Look Lens Blur	Sharpening Skin Retouching Split Tone Sun Flare Sunshine Textures Tone Enhancer	
Color Balance	LUTs	Vignette	Photo: Hudson Henry
Color Enhancer Cross Process	Noise Reduction Photo Filter	Vintage Weather	Give your photo an aged look similar to the early photographic processes. Unlike the Vintage filter, this filter focuses more on a monochromatic or hand-colored look.
La ventana Filtr	os se abre cuando	hace clic en el hot	Keywords: Antique, Creative, Monochrome, Old

La ventana Filtros se abre cuando hace clic en el botón Agregar filtro en la parte superior d la pestaña Efectos.

con ese filtro. Para agregar un filtro, haga clic una vez en el nombre del filtro, y lo agregará a la pila, encima del filtro actual. Si no hay filtros en la pila, el nuevo filtro estará en la parte superior de la pila. Puede hacer clic y arrastrar la barra de título en cualquier filtro para moverla hacia arriba o hacia abajo en la pila.

Si no está seguro de lo que podría estar buscando, puede buscar filtros usando palabras clave, como "monocromo", "contraste", "nitidez", etc. Photo RAWreducirá la búsqueda a los filtros que coincidan con sus términos de búsqueda.

APLICAR FILTROS CON EL NAVEGADOR DE FILTROS

Además del panel de ajustes preestablecidos que se encuentra en los módulos Examinar y editar, Efectos tiene un panel de filtro adicional en el lado izquierdo de la pantalla. Este panel le permite explorar todos los filtros dentro de Efectos y mostrar vistas previas de los estilos disponibles para ese filtro.

Para elegir el panel Filtros, haga clic en la pestaña Filtros. Aparecerá una lista de los filtros, y al hacer clic en un filtro se mostrarán miniaturas de su imagen con los estilos disponibles de ese filtro. Para elegir uno, haga clic en el estilo y Efectos agregará ese filtro al panel Configuración general. Tenga en cuenta que esto reemplazará el filtro seleccionado actualmente en la pila; para agregar uno nuevo en la parte superior de la pila, haga clic en el botón Agregar filtro en la parte superior de la pestaña Efectos a la derecha, luego elija un filtro de la lista. (También puede hacer clic y arrastrar la barra de título de cualquier filtro y moverlo hacia arriba o hacia abajo en la pila).

Si desea ver una representación más amplia de cómo se verá la foto seleccionada con los estilos de un filtro, haga clic en el icono del Navegador de vista rápida en la barra de título de la categoría. Eso mostrará una ventana sobre toda la interfaz de Photo 2019 con todos los ajustes preestablecidos en esa categoría. (Presione la tecla Escape para cerrar el Navegador de vista rápida).

Para cambiar el tamaño de las miniaturas en el panel de estilos de filtro, seleccione la opción Modo de navegador en el menú Ver y elija Vista en miniatura de una, dos o tres columnas. (Si elige

Miniatura en el submenú Modo de navegador, los paneles Filtros y Preajustes se mostrarán como miniaturas).



El navegador de filtros tiene una lista de todos los filtros disponibles en Efectos (izquierda). Al hacer clic en un filtro, se mostrarán miniaturas de los estilos del filtro utilizando su foto (derecha).

Color Enhancer Cuando pasa el cursor sobre un filtro en la lista, el icono del Navegador de vista rápida se muestra a la izquierda del nombre del filtro.

Si desea ayuda con lo que hacen las diferentes operaciones de filtro, haga clic en el botón Información en la parte superior derecha del panel. Con ese botón marcado, cuando pasa el mouse sobre un filtro, Photo RAWmostrará una pequeña ventana emergente que contiene la misma descripción (con la miniatura antes / después) que se encuentra en la ventana Agregar filtro. Haga clic en el botón Información nuevamente para apagar esta pantalla.



La opción Navegador de vista rápida del panel Filtro funciona de manera idéntica a la del panel Predefinidos: haga clic en el icono a la derecha del nombre del filtro y Photo RAW mostrará la foto actual con los estilos de ese filtro aplicados.

Buscar estilos de filtro dentro del navegador de filtros

Para buscar estilos dentro del Navegador de filtros, escriba el nombre que está buscando en el campo de búsqueda en la parte inferior del panel. Los resultados de búsqueda aparecerán en una nueva subcarpeta llamada resultados de búsqueda, que se seleccionará automáticamente.

Guardar estilos de filtro como favoritos

Si pasa el cursor sobre la miniatura de un estilo de filtro en el Explorador de filtros o en el Explorador de vista rápida, verá un icono de corazón. Hacer clic en el ícono llenará el corazón y agregará ese estilo a su categoría de Favoritos. Esta categoría reside en la parte superior de la lista de filtros y contiene todos los estilos de filtro que ha seleccionado como favorito. Para eliminar un favorito, abra la categoría Favoritos y haga clic nuevamente en el icono del corazón.

Para aplicar un estilo de filtro a una foto, simplemente haga clic en el estilo en el Navegador de filtros o en el Navegador de vista rápida.

TRABAJANDO CON PANELES DE FILTRO

De forma predeterminada, la pila de filtros está vacía, aunque, si ha aplicado un ajuste preestablecido que

usa filtros de Efectos, verá esos filtros en la pila. Al hacer clic en el botón en la esquina superior izquierda del panel de filtro, se activará o desactivará ese efecto, lo que puede ser útil si desea ver el efecto en el contexto de otras ediciones que haya realizado. Si no le gusta el efecto, haga clic en el icono 'X' en la barra de título del panel para deshacerse de él. El botón Restablecer, que está al lado del botón Eliminar, representado por 'O', restablecerá la configuración predeterminada de ese panel.

Para mover un filtro hacia arriba o hacia abajo en la pila, haga clic en la barra de título del panel y arrástrelo hacia arriba o hacia abajo. Aparecerá una línea blanca gruesa entre los paneles al arrastrar; suelte el mouse en el lugar donde desea que vaya el filtro.

SUGERENCIA:cada panel se puede contraer haciendo clic en la barra de título del panel (se puede ver un enlace Ocultar / Mostrar cuando mueve el cursor sobre la barra de título, pero se puede hacer clic en toda la barra de título). Si no desea tener que desplazarse hacia arriba y hacia abajo en la pila de filtros cuando tiene muchos paneles abiertos, vaya al menú Ventana y elija Modo Solo. Esto dejará abierto el panel actual y ocultará todos los demás paneles. Al hacer clic en otro panel, se abrirá ese y colapsará el anterior.

ESTILOS

Todos los filtros de efectos tienen un conjunto de estilos integrados en la parte superior del panel. Los estilos son como ajustes preestablecidos para un panel: proporcionan un grupo de configuraciones para ayudarlo a comenzar en el panel o para aplicar un efecto específico.

•	🖸 Spl	it Tone				ロ ウ×
	Opacity	/				
	Cool	Oats	Ocean	Teal	Warm	More
Est	ilos para el	filtro de to	no dividido.			

Puede usar un estilo haciendo clic en el icono del estilo en el panel y luego puede ajustar los controles deslizantes según lo desee para obtener el efecto correcto para su foto.

También puede guardar su propia configuración como estilo. Simplemente haga clic en el icono Más en el extremo derecho de la lista de estilos para ese panel, luego elija Guardar nuevo estilo en la ventana emergente. Asigne un nombre a su estilo, y luego se agregará a la parte superior del menú Más (ver a la derecha). Para aplicar un estilo guardado, elija el estilo en el menú emergente Más. Para ajustar la configuración de un estilo guardado, aplíquelo, realice los cambios que desee en los controles deslizantes u otras opciones, luego haga clic con el botón derecho en la ventana emergente Más y elija Actualizar estilo con la configuración actual en el menú.



Los estilos guardados aparecen en la parte superior del menú Más.

FILTRAR MÁSCARAS

Cada filtro (y ajuste local) tiene una máscara asociada, que le permite aplicar el efecto de ese filtro a áreas específicas de una imagen, usando el Pincel de enmascaramiento (o el Pincel de ajuste local y el

Degradado, cuando trabaja en la pestaña Local) y el Enmascaramiento Herramientas de error. Por defecto, la máscara es blanca, lo que significa que el efecto es visible en cada parte de la imagen. Con el Pincel de enmascaramiento, por ejemplo, puede 'pintar' el efecto en áreas que no desea que se vean afectadas por el filtro. Alternativamente, puede invertir la máscara de un filtro y elegir 'pintar' el filtro donde desea que esté.

Cuando agrega un filtro, la máscara está técnicamente oculta. Puede agregar uno seleccionando y utilizando una de las dos herramientas de enmascaramiento, o haciendo clic en el icono Mostrar / Ocultar máscara en la barra de título del panel de filtro (este icono se representará inicialmente con un signo más en el medio). Cuando agrega una máscara de cualquier manera, el contenido del icono Mostrar máscara representará la máscara en esacapa de filtro.

Photo RAW tiene dos opciones para ver el contenido de una máscara: ya sea como una superposición roja en la parte superior de la imagen (el valor predeterminado) o una vista solo de la máscara en sí, representada como escala de grises. Estas opciones están disponibles en el menú Máscara; seleccione Mostrar máscara para ver la máscara, mientras que la opción Modo de visualización le permite cambiar entre los dos modos. (Photo RAW recordará la configuración anterior).

La sección Máscara de cualquier efecto o ajuste local tiene el siguiente contenido, como se muestra a continuación (usando el filtro Contraste dinámico como ejemplo):

- A. El icono Mostrar / Ocultar máscara, que muestra el contenido de la máscara actual. El contenido predeterminado de la máscara es blanco cuando agrega un efecto y negro cuando agrega una capa de ajuste local.
- B. Establece la opacidad general de la máscara.
- C. Visualización más grande de la máscara actual, con botones para invertir, restablecer, copiar, pegar y ver / ocultar el contenido de la máscara.
 El botón Lumen crea una máscara de luminosidad de la imagen.
- D. La densidad ajusta la densidad general de la máscara de negro (100) a blanco (0). Pluma difumina la máscara.
- E. La configuración de niveles y ventana le permite ajustar los puntos en blanco y negro de la máscara, ajustándolos de diferentes maneras.



Descripción general de la sección Opciones de máscara de un panel de filtro en Efectos, que muestra una máscara de luminosidad. Las opciones de máscara también son aplicables cuando se trabaja en la pestaña Ajustes locales o en una capa en el panel Capas.

F. La opción Gama de colores le permite elegir un color (seleccionado mediante la herramienta de cuentagotas) y crear o ajustar la máscara según el rango del color seleccionado.

Máscaras de luminosidad

Una máscara de luminosidad es un tipo de máscara especializada que puede crear en cualquier lugar donde pueda crear una máscara dentro de Photo RAW. Esta máscara utiliza los valores de brillo (o luminancia) en su imagen para permitirle seleccionar rangos tonales específicos con un efecto (o para ocultar el efecto de esos tonos). Es ideal para mejoras sutiles en áreas muy específicas de una imagen.

Para agregar una de estas máscaras, haga clic en el botón Lumen en el área de opciones de Máscara o elija Crear máscara de luminosidad en el menú Máscara. Si ve la máscara, verá que se parece a una versión en blanco y negro de su imagen. Con una máscara de luminosidad, su efecto se aplicará en una cantidad creciente dependiendo del valor de brillo del píxel debajo: si el píxel es negro, no se aplicará ninguno de los efectos; si



Una foto con la máscara de luminosidad mostrada en modo Escala de grises (establecida usando la configuración de la opción Ver máscara del menú Máscara). Ver la máscara puede ser de gran ayuda al refinar una máscara de luminosidad mediante los controles Densidad, Pluma, Niveles y Ventana.

es blanco, se aplicará por completo; para todos los demás tonos, el efecto se aplicará como un porcentaje del brillo del píxel, de 0 (blanco) a 100 (negro).

Puede usar los niveles o controles de ventana para obtener más tonos de destino con su máscara de luminosidad. La configuración de Niveles le permite establecer los puntos negro (triángulo izquierdo) y blanco (derecho) de la máscara, con el punto medio o gamma, que se ajusta mediante el triángulo central. Esto le permite refinar la máscara para enfocarse en bandas estrechas de valores de luminancia en una imagen; por ejemplo, si desea enfocar un efecto en los tonos medios, colocar los puntos blancos y negros en el centro del control deslizante de Niveles y ajustar el punto medio ayudará a lograr esto mucho más rápido de lo que podría hacerlo con el Pincel de enmascarado.

El control deslizante de la ventana es similar al control deslizante de niveles, ya que funciona como un control deslizante de punto negro desde ambos lados. Cuando mueve los triángulos derecho e izquierdo, todos los rangos tonales fuera de los puntos serán negros, dejando las áreas afectadas que están dentro de la 'ventana' de la máscara. Por ejemplo, si solo quisiera que las sombras de su imagen tuvieran efecto, movería el control deslizante derecho hacia la izquierda aproximadamente dos tercios.

Selecciones de gama de colores

La opción Gama de colores le permite crear una máscara usando un color específico, ya sea uno dentro de su imagen o uno a través del selector de color de su sistema. Para usar esta opción, haga clic en el botón Activar junto a la sección Rango de color y haga clic en la herramienta Cuentagotas para seleccionar un color dentro de la imagen que desee muestrear. Luego puede usar el control deslizante para expandir o contraer su máscara en función de ese color: los números más bajos significan que se seleccionarán menos colores, los números más altos significan más.

Consejos de enmascaramiento

Aquí hay algunos consejos para trabajar con las diversas opciones en el panel Máscara:

- Puede usar múltiples herramientas de enmascaramiento para crear y modificar máscaras. Por ejemplo, puede comenzar con una máscara de luminosidad, ajustar el rango tonal de la máscara con los controles deslizantes de Niveles o Ventana, y luego refinar aún más su máscara con el Pincel de enmascarar o el Error de enmascaramiento. Sin embargo, una máscara de luminosidad siempre anula la máscara actual, por lo que debe comenzar allí.
- Use el control deslizante Pluma para suavizar las transiciones entre secciones enmascaradas y sin máscara.
- Bajar el control deslizante Densidad ayuda a intensificar un efecto después de haber creado una máscara. Piense en ello como un 'desvanecimiento inverso': en el 100, toda su máscara es visible, en 0, la máscara es completamente blanca.
- Debido a que a veces puede ser útil usar la misma máscara en diferentes filtros, use el botón Copiar para tomar el contenido de una máscara de un filtro y el botón Pegar para pegar eso en la máscara de otro filtro.

ELIMINAR UN FILTRO

Elimina un filtro seleccionándolo y presionando el icono 'X' a la derecha del panel del filtro.

FILTRAR OPACIDAD

Cada filtro tiene una configuración de opacidad, que ajusta efectivamente la fuerza del filtro. El control deslizante Opacidad, que se encuentra en la parte superior del panel de cada filtro, varía de 0 (sin efecto) a 100 (efecto completo). Lo que esto significa es que a 100, todo el filtro se aplica a la imagen en la pila. A los 50, la fuerza del filtro es la mitad, y el efecto es mucho menos fuerte. Jugar con la opacidad de un filtro a menudo puede ayudar a suavizar un efecto de una manera que de otro modo no podría obtener.

Por ejemplo, si agrega un filtro Blanco y negro a una imagen, pero desea un efecto de color apagado y atenuado, simplemente reduzca la opacidad de ese filtro. Cuanto más reduzca la opacidad, menos efecto tendrá el Blanco y Negro.

De manera predeterminada, cuando agrega un filtro, la opacidad se establecerá en 100. Sin embargo, puede crear ajustes preestablecidos con la opacidad que desee para un filtro dado.

MODOS DE FUSIÓN

Además de la opacidad, tiene otra opción muy poderosa para ajustar la fuerza y el efecto de un filtro: los modos de fusión. Los modos de fusión determinan cómo interactúa un filtro con los filtros debajo de él en la pila de imágenes. Los modos de fusión pueden oscurecer o aclarar una imagen, dependiendo del modo elegido, mientras que otros ajustan el contraste o el color. Los modos de fusión de ON1 Photo RAW 2020 también le permiten aplicar un modo de fusión a colores o tonos específicos en su imagen, lo que los convierte en una herramienta muy útil para la edición precisa de sus imágenes. Puede aplicar nitidez, por ejemplo, solo a los medios tonos de una imagen, lo que puede ser muy útil en una imagen de paisaje.

Para ver los modos de fusión, haga clic en el icono de engranaje Opciones de fusión en la parte superior del panel de un filtro. El área Opciones de fusión se desplegará desde la parte superior del panel. Los controles de opción de fusión son:

• **Opciones de fusión**: una lista emergente de modos de fusión. Hay 24 modos de fusión comunes

disponibles en la lista, incluidos Normal, Aclarar, Oscurecer, Pantalla, Multiplicar, Luz suave, Luz dura, Superposición y Color.

• **Aplicar a** : Esto le permite aplicar el modo de fusión a un color específico o rango tonal. Las opciones son; Todos (el valor predeterminado), resaltados, tonos medios, sombras, rojos, verdes, azules, magentas, cian, amarillos, colores de carne, colores vivos y neutros. (También puede elegir manualmente una gama de colores seleccionando la herramienta Cuentagotas en el panel y haciendo clic en un color en su imagen).

Cuando elige una de las opciones en este menú, el ajuste solo se aplica a esa parte de la imagen que se basa en la claridad, el tono o el rango de saturación especificado. El control deslizante Range amplía o contrae la opción seleccionada, y los controles deslizantes Highlights, Shadows y Skin protegen esos ajustes de sus ajustes.

Cómo funcionan los modos de fusión

En su nivel básico, los modos de fusión determinan cómo los píxeles en una capa interactúan con las capas debajo de ella. Con 24 modos de mezcla en ON1 Photo RAW 2020, puede ser difícil saber cuáles usar en una situación dada, pero se pueden agrupar fácilmente en Normal (el modo predeterminado) y cinco categorías: Oscurecer, Aclarar, Contraste, Comparación, y Color / Luminosidad.

Normal es el más utilizado: simplemente aplica el efecto a todos los píxeles en el ajuste (o efecto), suponiendo que la opacidad de la capa es del 100%.



efecto de esa categoría usando varias fórmulas matemáticas, y a veces puede ser difícil saber qué modo funcionará mejor con cada foto. En la mayoría de los casos, cuando sabe cómo desea aplicar un efecto, por ejemplo, al oscurecerse, deberá realizar un poco de experimentación con los diferentes modos en esa categoría para determinar qué modo funciona mejor.

OPCIONES DE MASTER OPACITY, BLENDING Y MASK

Effects también tiene opciones de opacidad maestra y modo de mezcla maestra para toda la pila de imágenes, e incluye una opción de máscara maestra. El control deslizante Opacidad maestra, que se encuentra en la parte superior de la pestaña Efectos, controla la fuerza de la pila de filtros compuestos contra la imagen original, si no ha realizado ninguna otra operación de edición, o contra la imagen como ha estado dentro Editar modulo.

Se puede acceder a las opciones del modo Master Blend a través del ícono de ajustes en la parte superior de la pestaña Editar. Tiene los mismos controles que las opciones de fusión en los paneles de filtro individuales.

Para crear una máscara maestra, haga clic en el icono de la máscara al lado del icono Guardar ajuste preestablecido en la pestaña Editar. Esta máscara funciona en toda la pila de efectos, permitiéndole agregar o eliminar selectivamente un efecto completo.



Tipos de filtro

Effects tiene 30 tipos de filtros disponibles para su uso dentro de ON1 Photo RAW 2020. Cada filtro tiene un conjunto de estilos en la fila superior, que proporciona una gama de opciones populares o útiles para usar ese filtro. También puede guardar sus propios estilos preestablecidos haciendo clic en la ventana emergente Más al final de la fila Estilos.

ANTIGUO

El filtro antiguo le da a su imagen un aspecto envejecido; A diferencia del filtro Vintage, este filtro se centra más en un aspecto monocromático o coloreado a mano.

- **Color**: muestra una lista de opciones de color que son similares en tono al filtro de tono dividido, proporcionando un efecto de estilo duotono.
- Brillo: ajusta el brillo general de la imagen.
- **Desvanecimiento:**agrega un relleno blanco a la imagen, dando la ilusión de una fotografía desvaída.
- **Saturación**: Ajusta la saturación de color. Mover el control deslizante hacia la izquierda disminuye la saturación; moverlo hacia la derecha lo aumenta.
- Film Grain: Amount controla la fuerza y el tamaño determina el tamaño del grano.

BLANCO NEGRO

Este panel se utiliza para convertir una imagen en color en una imagen monocromática y, aunque comparte algunas de las mismas configuraciones que el panel Blanco y negro en Desarrollo, encontrará características de tonificación adicionales en Efectos.

Los estilos en la parte superior del panel representan diferentes tipos de filtros que a menudo se aplican a una imagen, mientras que el botón Automático selecciona los puntos en blanco y negro de su imagen automáticamente. Para manipular los tonos manualmente, mueva los controles deslizantes de la gama de colores hacia la derecha (aumentando el brillo) o hacia la izquierda (disminuyendo). Alternativamente, puede elegir la opción Mezclador de canales en la ventana emergente Conversión y usar el control deslizante para elegir un aspecto que acentúe los tonos de color que más le interesen.



Para cambiar los tonos directamente dentro de una foto, elija la herramienta Respuesta de color en el panel: haga clic en ella para seleccionar la herramienta, luego haga clic y arrastre en la imagen para aumentar o disminuir el brillo del rango de color seleccionado.

Tono

La sección Tono del panel Blanco y negro es similar a la del panel Tono y color en Desarrollo: puede ajustar el brillo, el contraste, las luces y las sombras, los blancos y los negros, y los detalles directamente dentro del panel de filtro.

Virador

La sección de tóner del filtro está diseñada para aproximarse a muchos tóners de papel tradicionales y populares basados en cuarto oscuro, desde tonos sepia hasta platino, selenio, café y más. Puede elegir entre más de 20 opciones de tonos a través del menú emergente Tipo y ajustar la combinación de papel (que está representado por la sección Destacados del panel) y plateado (representado por las Sombras). Para ajustar sus opciones, puede ajustar el Tono o la Cantidad de cada configuración, y usar el ícono Cambiar tonos (junto al pozo Color de resaltado) para intercambiar los colores de las luces y sombras. El botón Conservar blancos y negros mantiene neutros los blancos puros y los negros puros, en lugar de tomar el color del tóner.

Grano de la película

La última sección del panel Blanco y negro es Film Grain, que, como la sección Toner, está diseñada para agregar un aspecto clásico de grano de película a sus fotos. Para agregar grano de película, elija de la lista desplegable de películas populares en blanco y negro. El control deslizante Cantidad controla la intensidad del efecto, mientras que el control deslizante Tamaño ajusta la escala del grano.

BYPASS DE BLANQUEADOR

Este filtro se basa en una antigua técnica de procesamiento de película en color en la que se omitió el paso de blanqueo. Reduce la saturación y aumenta el contraste.

- **Cantidad**: controla la fuerza o cantidad de la apariencia de derivación del blanqueador.
- Brillo: ajusta el brillo general de la imagen.
- Contraste: aumenta o disminuye el contraste global.
- **Detalle**: mejora los detalles al aumentar el micro contraste.
- Saturación: ajusta la saturación subyacente.
- **Matiz**: elija un nuevo color haciendo clic en el icono de color o utilizando el control deslizante de Tono.
- **Cantidad**: ajusta la intensidad del tinte.

DIFUMINAR

Este filtro tiene cinco opciones para agregar desenfoque a sus imágenes: gaussiano, movimiento, radial, superficie y cuadro. Cada

ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

Parte 3: Trabajar en el N



Bleach Bypass	ゅ つ X
Opacity	
Normal Lighter Darker Stror	ng More
Amount	50
Brightness	0
Contrast	0
Detail	0
Saturation	0
Tint:	
Hue	33
Amount	0

desenfoque tiene su propio aspecto:

- **Gaussiano**: este es un desenfoque gaussiano simple aplicado a su imagen. Tiene un control deslizante, Cantidad, que controla la intensidad del desenfoque ajustando el radio.
- Movimiento: un desenfoque de movimiento agrega la apariencia de movimiento.
 - El control deslizante Cantidad controla la intensidad del desenfoque, y Distancia controla el desenfoque en relación con el área entre el sujeto y la cámara. Ángulo establece el ángulo del desenfoque, mientras que el control deslizante Suavizado suaviza las líneas creadas por el movimiento.
- Radial: estos desenfoques son circulares, alejándose de un punto central.
 - La cantidad controla la intensidad del desenfoque. La calidad controla cuán ruidoso es el desenfoque, siendo 1 granulado y 100 suave. El suavizado suaviza las líneas creadas por el movimiento.
 - El tipo de desenfoque radial incluye un selector de punto central en la parte inferior del panel. Haga clic en el icono, luego haga clic en la parte de la imagen que desea que sea el centro del desenfoque.
- **Superficie**: estos desenfoques tienden a mantener los bordes pero agregan desenfoque a los detalles. Este tipo de desenfoque puede darle un efecto "simplificado". El control deslizante Cantidad controla la intensidad del desenfoque, mientras que Umbral establece cómo se agrupan los colores similares.
- **Cuadro** : un desenfoque de cuadro es similar en concepto a un desenfoque gaussiano, pero basa el desenfoque en bordes contrastantes. Los desenfoques de caja tienden a retener los bordes un poco más claramente que los desenfoques gaussianos.

NOTA:No use el control deslizante Opacidad cuando intente reducir la intensidad de un desenfoque; use los controles deslizantes Cantidad en su lugar.

FRONTERAS

ON1 Photo RAW 2020 tiene una gran colección de bordes y bordes prefabricados que puede agregar a sus fotos. Estos límites van desde los bordes de películas clásicas hasta los visores, los efectos artísticos, las transferencias de emulsión y muchos más.

El filtro Bordes también tiene un amplio conjunto de controles para manipular el tamaño, el color y el modo de fusión de los bordes que elija.

También puede importar sus propios bordes, directamente en el panel de filtro Bordes o mediante el Administrador de extras (disponible en Examinar). Los archivos de borde deben ser un tipo de archivo PNG estándar con un área transparente central grande

Las ventanas emergentes Categoría y Borde en la parte superior del panel se utilizan para seleccionar la categoría de borde y los

🍨 🗖 Bor	ders			ø	ゥx
Opacity —				0	100
@ White	Sloppy	Instant	Emulsion	Mor] re
	Border:				
Category	Simple				
Border	White S	Square			
Mode	Normal				
Opacity —				<u> </u>	100
	Tone & Colo				
Brightness —					32
Saturation —				[0
Hue Shift —					0
	O Invert				
	O Colorize				
🎤 Color:					
Hue Fill					
Amount				•	100
1	Transform:				
Scale —				0	0
Fit Image 🔿					0
♦ \$ 0	Fit to Ca	anvas			

bordes específicos dentro de cada categoría. Hay 8 categorías integradas, ordenadas por tipo. Cualquier borde importado por el usuario también aparecerá en esta lista.

Una vez que haya elegido un borde para agregar, puede ajustar su modo de fusión y opacidad y, si el borde tiene color, puede ajustar su tono, saturación y brillo. Alternativamente, si el borde es negro o blanco, puede colorearlo.

La sección Transformar en la parte inferior del panel Bordes le permite escalar el borde hacia arriba o hacia abajo en tamaño, para ayudarlo a obtener el aspecto que busca, y el control deslizante Ajustar imagen ajusta el tamaño de la imagen debajo del borde.

Puede rotar o voltear el borde seleccionado actualmente haciendo clic en los botones en la parte inferior de la pantalla.

NOTA: Ver"Extras" en la página<?>para obtener información sobre cómo usar el Administrador de extras para importar bordes, texturas y otros extras, juntocon información adicional para preparar archivos para los filtros de Bordes y texturas.

MEZCLADOR DE CANALES

El filtro Mezclador de canales ajusta la intensidad y el color de los canales individuales rojo, verde y azul en una foto. Puede usarlo para conversiones en blanco y negro, intercambio de canales para tomas infrarrojas o para cambiar rangos de color completos.

Haga clic en los iconos de los canales para seleccionar un canal específico y use los controles deslizantes Rojo, Verde y Azul para aumentar o disminuir los valores de píxeles para ese canal. El control deslizante Constante afecta la luminosidad del canal seleccionado actualmente.

AJUSTE DE COLOR

Este panel le permite ajustar rangos específicos de color en sus fotos. Los estilos en la parte superior del panel están diseñados para ayudar a mejorar tipos de escenas específicas (Follaje, Otoño, Desierto, Cielo).

En el panel de abajo hay muestras de color para ocho colores: rojo, naranja, amarillo, verde, aguamarina, azul, morado y magenta. Al hacer clic en uno de los colores, podrá ajustar el tono, la saturación y el brillo del rango de color seleccionado. Otras configuraciones incluyen:

- **Rango**: este control deslizante le permite reducir o ampliar el rango del color seleccionado.
- Matiz: cambia el matiz para el rango de color seleccionado.
- Saturación: Ajusta la saturación del rango de color seleccionado.

🔹 🗖 Cha	nnel Mixer		Hide 🗘	ゥ×
Opacity —			0	100
IR Swap	BW Infrared	Vivid Blue	More	
Channel				
Red				100
Green		>		0
Blue	()		0
Constant		>		0



• Brillo: ajusta el brillo del rango de color seleccionado.

También puede usar la herramienta Cuentagotas dirigida del panel para ajustar el tono, la saturación o el brillo dinámicamente. Para hacer esto, haga clic en la herramienta y elija qué parámetro desea ajustar. Luego haga clic en su imagen en un color que le gustaría ajustar y arrastre el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha para disminuir o aumentar el efecto.

BALANCE DE COLOR

Este filtro le permite ajustar los colores en los tonos claros, medios y sombras de una foto. Esto puede ser útil cuando desea clasificar por color una foto, eliminar matices de color de sombras o reflejos, o crear imágenes de estilo duotono o tritono.

Para usar el panel, haga clic en el tono que desea ajustar (Highlights, Midtones, Shadows) y suba el control deslizante Amount. Después de eso, use los controles de Tono y Brillo para ajustar el aspecto que desea lograr. El parche de color, que originalmente se representará con un 18% de gris, cambiará para representar la combinación de los tres controles deslizantes para ese tono.

POTENCIADOR DE COLOR

Color Enhancer está diseñado para brindarle un control completo sobre la manipulación del color en su imagen, ya sea globalmente en toda su imagen o ajustando diferentes rangos de color.

Los estilos en la parte superior del panel están diseñados para ayudar a mejorar tipos de escenas específicas (Follaje, Otoño, Desierto, Cielo). Para ajustar el color global en una imagen, trabaje en la sección Color de la mitad superior del panel de filtro; para trabajar con rangos de color individuales, use la sección Rango de color en la parte inferior del panel.

Color

Los controles deslizantes de color en la mitad superior del panel controlan la temperatura, el tinte y la intensidad. Se utilizan para eliminar un molde de color y mejorar el color de la imagen. Las configuraciones en esta sección del panel Mejorador de color incluyen:

- **Botón automático**: el botón automático intenta detectar y eliminar un tono de color. Realiza ajustes en los controles deslizantes de Temperatura y Tinte.
- **Cuentagotas gris**: se utiliza para eliminar el color de una imagen. Haga clic en el icono para activar, luego haga clic en un área de la imagen que debería ser gris. Los controles deslizantes se ajustarán automáticamente según la muestra que haya seleccionado.
- Balance de blancos: esta ventana emergente le permite cambiar el balance de blancos de





acuerdo con las temperaturas de color comunes (como disparo, automático, luz de día, nublado, sombra, tungsteno, fluorescente, flash, personalizado). El valor predeterminado es As Shot, la temperatura de color que la cámara grabó cuando tomó la foto.

- **Temperatura**: este control deslizante cambia el color ya sea más frío (azul) o más cálido (amarillo).
- Matiz: Cambia el color ya sea verde o magenta.
- Saturación: aumenta o disminuye la saturación de su imagen.
- **Intensidad**: aumenta o disminuye el color de los tonos apagados, dejando solo colores más saturados.
- **Reduzca la intensidad de la piel**: cuando se activa, los ajustes realizados con el control deslizante de intensidad se reducen en las áreas de color de la piel. Esto le permite aumentar la vitalidad de la ropa y el fondo sin afectar negativamente el color de la piel.
- Pureza Destacados: Reduce la saturación en los reflejos.
- Pureza Sombras: reduce la saturación en las sombras.

Gama de colores

En la sección Gama de colores del panel hay muestras para ocho colores: rojo, naranja, amarillo, verde, aguamarina, azul, púrpura y magenta. Al hacer clic en uno de los colores, podrá ajustar el tono, la saturación y el brillo del rango de color seleccionado. Otras configuraciones en el panel incluyen:

- Rango: este control deslizante le permite reducir o ampliar el rango del color seleccionado.
- Matiz: cambia el matiz para el rango de color seleccionado.
- Saturación: Ajusta la saturación del rango de color seleccionado.
- Brillo: ajusta el brillo del rango de color seleccionado.

También puede utilizar la herramienta Cuentagotas dirigida del panel para hacer clic en una sección de su foto y ajustar el tono, la saturación o el brillo de forma dinámica. Para hacer esto, haga clic en la herramienta y elija qué parámetro desea ajustar. Luego haga clic en su imagen en un color que le gustaría ajustar y arrastre el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha para disminuir o aumentar el efecto.

PROCESO CRUZADO

Este filtro simula el efecto de procesar película deliberadamente con la química incorrecta. Crea colores poco naturales y alto contraste.

- **Color**: una lista desplegable de tipos de procesamiento cruzado (azul, verde, amarillo, con opciones fuertes).
- **Cantidad**: controla la fuerza general del filtro.
- Brillo : ajusta el brillo general.
- **Contraste**: Ajusta el contraste general.
- Saturación: Ajusta la saturación de subrayado.

 Cross Process 	ゥх
Opacity	100
Blue Green Yellow More	
Color 📕 Blue 🗸 🗸	
Amount	100
Brightness	0
Contrast	0
Saturation	0

CURVAS

El panel Curvas es una herramienta potente y avanzada para ajustar el contraste y el color de su imagen. Los botones en la parte superior del panel le permiten ajustar el canal RGB compuesto, o puede ajustar los canales individuales Rojo, Verde o Azul de forma independiente.

En la parte principal del panel, el lado izquierdo del eje X representa los tonos oscuros en su imagen, mientras que el lado derecho representa los tonos claros. Al hacer clic en la línea en el centro



del panel y arrastrarla hacia arriba o hacia abajo, ajusta esos tonos específicos haciéndolos más claros o más oscuros. (A menudo es útil vigilar el histograma al hacer ajustes con las curvas).

CONTRASTE DINAMICO

El contraste dinámico agrega claridad, también conocida como contraste tonal, a su imagen, haciéndola resaltar. Puede ser un efecto fuerte, por lo que a menudo se combina con máscaras para ayudar a disminuir el efecto en ciertas áreas de una imagen (las nubes en un cielo, por ejemplo, a menudo se ven surrealistas con demasiado contraste dinámico aplicado a ellas).

La parte superior del panel ajusta el contraste en áreas de detalles pequeños, medianos y grandes; mover el control deslizante hacia la izquierda disminuye el contraste, mientras que mover los controles deslizantes hacia la derecha los aumenta.

Dynamic Contrast	ø	ゥ×
Opacity	-01	100
Natural Surreal Soft M	More	
Dynamic Contrast:		
Small		0
Medium		15
Large		20
Tone:		
Highlights		0
Shadows		0
Whites		0
Blacks		0
Vibrance		0

Debido a que ajustar el contraste de manera extrema puede afectar las cualidades tonales de una imagen, la sección inferior del panel le

permite realizar ajustes en los resaltados y las sombras para recuperar detalles, en las áreas blancas y negras, y aumentar la vibración.

GRANO DE LA PELÍCULA

El filtro de grano de película está diseñado para agregar un aspecto clásico de grano de película a sus fotos. Funciona de manera idéntica a la sección que se encuentra en el filtro Blanco y negro, pero le permite agregar grano sin tener que convertir sus fotos a blanco y negro.

Para agregar grano, elija de la lista desplegable de películas populares en blanco y negro. El control deslizante Cantidad controla la intensidad del efecto, mientras que el control deslizante Tamaño ajusta la escala del grano.



ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

RESPLANDOR

Este panel agrega un brillo de enfoque suave a la imagen. La sección de estilos y la ventana emergente Más incluyen varios tipos de brillo diferentes. Las configuraciones ajustables para el panel Glow incluyen:

- Cantidad: controla la fuerza de brillo general.
- Halo: establece el radio del efecto de brillo, creando una falta de definición en los bordes de la imagen.
- Modo: le permite establecer el modo de fusión para el efecto de brillo.

GRUNGE

Este filtro se utiliza para agregar un aspecto sucio o sucio a su imagen. La configuración en este panel incluye:

- Cantidad: ajusta la fuerza general del grunge.
- Brillo: ajusta el brillo generalde la imagen.
- Saturación: ajusta la saturación subyacente.
- Detalle: ajusta la cantidad de detalles.
- Cantidad de resplandor: agrega un resplandor al grunge.
- Modo: selecciona el modo de fusión de brillo.
- **Cantidad de**grano de película: agrega grano de película a la imagen.
- Tamaño de grano de película: controla el tamaño de grano.

HDR LOOK

Este filtro recrea el estilo HDR de mapeo de tonos, con bordes y nitidez acentuados. Este, como el contraste dinámico, a menudo se beneficia de los modos de enmascaramiento o mezcla. La configuración incluye:

- **Compresión**: Comprime el tono para revelar detalles de luces y sombras.
- **Detalle**: aumenta el contraste local de detalles y bordes.
- **Claridad**: aumenta el contraste global.
- Aspectos destacados: recupera detalles en los aspectos más destacados.
- **Sombras**: recupera detalles en las sombras.
- Intensidad: ajusta la intensidad de los colores apagados.

Image: Display to the second secon

• 🗖 Glow			<u>Hide</u> 🗘	ゥ×
Opacity ———			0	100
Normal	Lighter	Darker	More	
Amount				0
Halo ——				10
Mode So	ftlight		~	

Grunge <u>Hide</u>	ゥ×
Opacity	100
Normal Lighter Darker Strong Mo	re
Amount	50
Brightness	0
Saturation	0
Detail	0
Glow:	
Amount	0
Mode Lighten	
Film Grain:	
Amount	0
Size	100

- **Resplandor**: agrega un resplandor brillante.
- Grunge: agrega un aspecto arenoso oscuro.

DESENFOQUE DE LENTE

Este filtro crea un desenfoque, basado en la lente de una cámara, como un cambio de inclinación o un aspecto de poca profundidad de campo. Puede usar el error de enmascaramiento para ajustar la cantidad de desenfoque a través de su imagen, o aplicar o quitar el efecto donde lo desee. La configuración de los filtros incluye:

- Cantidad: ajusta la intensidad general del desenfoque.
- **Calidad óptica**: controla la forma de la abertura en la pluma interior y exterior.
- **Lados** : establece el número de cuchillas en la apertura de la lente, lo que cambia la forma del bokeh.
- **Curvatura** : establece la curvatura de las hojas de apertura.
- Blooming: ajusta el bokeh resaltado.
- Brillo : controla el brillo general del desenfoque.
- **Contraste** : controla el contraste de las áreas borrosas.
- Ruido : agrega grano de película simulada a las áreas borrosas.

LUT

El filtro LUTs aplica una tabla de búsqueda de color (LUT) para transformar el color subyacente de una imagen. Los LUT se usaron por primera vez con aplicaciones de video para proporcionar efectos de gradación de color (y otros) a las películas, y son cada vez más populares en la fotografía fija. La sección Estilos tiene algunos efectos predeterminados que puede aplicar, y también puede importar sus propias LUT haciendo clic en el botón Importar dentro del filtro. (Photo RAW puede importar formatos de archivo LUT comunes, incluidos los tipos de archivo .3DL y .CUBE).

- Categoría: este menú emergente le permite elegir entre una de las categorías LUT preinstaladas o cualquier categoría que haya importado a Photo RAW.
- LUT: muestra las LUT disponibles dentro de la categoría elegida.
- Contraste: lepermite ajustar el contraste subyacente.
- Saturación: agrega o reduce la saturación.

NOTA:Ver"Extras" en la página<?>para obtener información sobre cómo usar el Extras Manager para importar LUT en Photo RAW.

Lens Blur	¢	ゥ×
Opacity	-01	100
Tilt Shift Sides Pound	More	
	WORC	
Amount ———		15
Optic Quality		
Aperture:		
Sides		
Curvature	-01	100
Blooming		400
Brightness		
Contrast		
Noise		

• 🖸 LUTs			<u>Hide</u>	ロ
Opacity			(100
Blues Aachen C	Campari ⁻	Timeless	Branagh	More
LUT:				
Category Color Pe	ор			
LUT Blues				
Contrast				_ 0
Saturation				_ 0

REDUCCIÓN DE RUIDO

Use este panel para reducir la luminosidad y el ruido de color, mientras mantiene los detalles de la imagen. La sección de estilos incluye varias opciones diferentes de reducción de ruido, según el tipo de imagen en la que esté trabajando.

- Luminancia : Ajusta la intensidad general de la reducción de ruido aplicada a la luminancia o al detalle de la imagen. Mantenga presionada la tecla Alt / Opción para ver solo la luminosidad mientras ajusta este control deslizante.
- **Color**: controla la cantidad de reducción de ruido aplicada solo al color o croma de la imagen.
- **Detalle**: controla la cantidad de detalles de borde protegidos. Mantenga presionada la tecla Alt / Opción para ver la máscara de borde mientras ajusta este control deslizante.
- Aplicar a: le permite limitar la reducción de ruido a solo una parte de la imagen según los valores de color o brillo. Las opciones incluyen reflejos, sombras y tonos medios, así como rangos de color. Para establecer un rango de color personalizado, haga clic en el icono Cuentagotas y haga clic en un área de color que tenga el ruido que desea eliminar. Use el control deslizante Rango para ajustar el rango o la falta de definición del rango de color al que se aplicará la reducción de ruido.

FILTRO DE FOTO

Este filtro recrea los filtros de lente de color sólido tradicionales utilizados para los efectos de calentamiento y enfriamiento, así como los filtros de gradiente, bicolores y de punto central. Elija el tipo de filtro en el menú emergente en la parte superior del panel, luego ajuste la configuración a su gusto. Cada tipo ofrece diferentes opciones para seleccionar un color de filtro (o colores, en el caso del tipo Bicolor), agregar saturación o polarización, y más.

La opción Sólido incluye una sección para elegir el color único que desea que sea el filtro, y un control deslizante Cantidad para determinar qué tan fuerte desea el efecto. El control deslizante

Polarizador agrega un efecto de polarización, que a veces puede ayudar a eliminar la neblina o mejorar los azules y verdes en una imagen.

Las opciones de filtro Bicolor y Graduado le permiten elegir el color (o los colores) del filtro, la pluma para la transición del filtro y una dirección para el efecto.

El tipo Centro funciona de manera muy similar a la opción Graduado, con la diferencia de que el filtro se irradia desde el centro de su imagen, y puede elegir que el centro sea claro o de color.

• 🗖 Pł	noto Filter		H	lide 🗘	ゥ×
Opacity —				-01	100
— 85	ND Grad	O Warm Cool	Center	More	
Filter Typ	e Solid				
Color:					
Hue –			-0		240
Amount –					20
Saturation —					0
Polarizer					0
Mod	le Clean Sha	dows			

AFILADO

Este panel ayuda a agregar nitidez a sus fotos, para compensar un sujeto en movimiento o una cámara ligeramente desenfocada, o para un efecto ilustrativo. ON1 Photo RAW 2020 ofrece tres algoritmos para la máscara de nitidez, paso alto, progresivo y desenfoque. El que uses depende de la imagen o de tus preferencias personales. La sección de estilos y la ventana emergente Más tienen una amplia gama de estilos de enfoque para ayudarlo a comenzar.

- **Tipo**: elige el método de nitidez. Cada método de enfoque tiene su propio conjunto de controles deslizantes.
- **Cantidad (todos los tipos)**: controla la fuerza general del enfoque para cada tipo de enfoque.
- Halo (máscara de enfoque, paso alto): establece el radio del efecto de nitidez. Cantidades más pequeñas mantienen detalles finos, mientras que cantidades más grandes pueden exagerar los detalles de los bordes.
- **Umbral (máscara de enfoque, progresivo)**: controla el efecto de nitidez según el contraste de la foto. Una configuración más grande significa que las áreas más lisas no se agudizan.
- **Detalle (solo progresivo)**: controla la nitidez en pequeños detalles.
- La**sección**Proteger protege las áreas iluminadas y sombreadas y los tonos de piel para que no se apliquen nitidez.

RETOQUE DE PIEL

El panel Retoque de piel se usa para reducir las imperfecciones, suavizar la piel y reducir el brillo de la piel. Los estilos en la parte superior del panel representan una variedad de ajustes, desde sutiles hasta fuertes, y el menú emergente Más tiene varios estilos adicionales para que usted elija, dependiendo de su imagen. Otras configuraciones incluyen:

- **Manchas**: ajusta la fuerza del acné, los poros y las líneas finas.
- Alisado: Ajusta la fuerza del alisado similar a la base de maquillaje.
- **Brillo**: Ajusta la fuerza del brillo de la piel.
- **Uniformidad**: Ajusta la consistencia del color de la piel en toda la cara. Es ideal para corregir reflejos demasiado amarillos, sombras que pueden ser verdes o reducir el enrojecimiento en narices y orejas.
- **Color de la piel**: use el icono de Color Dropper para seleccionar el color de la piel. Haga clic en el icono para activarlo y vuelva a hacer clic en el color de la máscara en la imagen.
- **Color Well** : esto mostrará el color que ha elegido con Color Dropper. Al hacer clic en el pozo, podrá elegir un color diferente para representar la piel.
- **Rango**: ajusta la precisión del color seleccionado.



Skin R	etouching		0 9	
Opacity ———			O 1	00
5 Subtle	👩 Moderate	strong	More	
Blemishes ———	0			40
Smoothing ———	-0			20
Shine				0
Evenness ———	-0			20
🎤 Skir	n Color:			
Range ———	-0		1	00

TONO DIVIDIDO

Este filtro aplica un efecto de estilo duotono mediante el uso de un mapa de degradado que tiñe las partes oscuras y claras de la imagen en diferentes tonos. Esto se puede usar para envejecer una imagen y darle un aspecto antiguo o vintage. La sección de estilos tiene una selección de efectos populares de tonos divididos, y puede crear los suyos manipulando los controles deslizantes para elegir un mapa para los colores de resaltado y sombra.

Para usar el panel, puede usar el control deslizante de Tono en cada una de las secciones para elegir los colores que desea para las luces y sombras. El control deslizante Cantidad controla la intensidad del color, y Balance establece el equilibrio entre la sombra y los colores de resaltado, permitiéndole hacer que uno de los colores sea más dominante.



La ventana emergente Modo configura el modo de fusión para el tono dividido. Las opciones que puede elegir son Normal (sin fusión), Color, Aclarar, Oscurecer, Multiplicar o Pantalla.

LLAMARADA DEL SOL, DESTELLO SOLAR

Este filtro agrega llamaradas solares, estrellas solares y superposiciones de bokeh de aspecto realista a una foto. Puede cambiar el tamaño, mover y ajustar el tono y el color del efecto, y también puede agregar un tono similar al filtro Sunshine independiente. La ventana emergente Tipo le permite elegir entre las tres opciones (bokeh, destello o estrella), y la opción Text me nu muestra una gama de opciones para el tipo elegido.

La sección Tono y color del filtro le permite ajustar el brillo, la saturación y el tono de la textura actual.

Para mover la posición de la textura, haga clic en el ícono al lado de la etiqueta Transformar, luego haga clic y arrastre la superposición al lugar deseado. Puede usar el control deslizante Escala para ampliar la superposición, y puede rotarla o voltearla haciendo clic en los iconos a la izquierda del botón Ajustar al lienzo.

La parte inferior del panel Sun Flare incluye una versión del filtro Sunshine, que le permite ajustar la calidez y la saturación del efecto general. El control deslizante Fade le da un aspecto mate al efecto final.



NOTA: Sun Flare reemplaza el filtro Lens Flare que se encuentra en versiones anteriores de Photo RAW. Si tiene una foto anterior que usaba el filtro Destello de lente, o si tiene un ajuste preestablecido que usaba el filtro, el panel aparecerá cuando abra la pestaña Efectos. Simplemente no podrá agregar el panel de la lista de Filtros a las nuevas imágenes.

BRILLO SOLAR

Este filtro aumenta la apariencia del sol en una foto y puede ayudar a hacer que un día plano y nublado sea más vívido. Los controles son bastante sencillos, incluidos los ajustes de fuerza (cantidad), calor y saturación. Puede usar el control deslizante Resplandor para agregar un brillo brillante a su imagen.

TEXTURAS

El filtro Texturas coloca una textura sobre la imagen para agregar un aspecto estilizado y es similar al filtro Bordes en cuanto a alcance y funcionalidad. ON1 Photo RAW 2020 viene con un amplio conjunto de texturas que puede agregar a sus fotos, desde tela, metal, piedra, texto y más. También puede importar sus propias texturas directamente en el panel de filtro Bordes, o mediante el Administrador de extras (disponible en Examinar). Los archivos de textura pueden tener casi cualquier formato de imagen (JPEG, TIFF, Raw o Photoshop).

Al cargar un archivo de textura, se rotará automáticamente para que coincida con la orientación de su imagen. Puede anular esto con las herramientas rotar y voltear, y usar la opción Transformar para escalar el tamaño de la textura sobre su imagen.

El panel Texturas tiene ventanas emergentes de Categoría y Textura en la parte superior del panel, que se utilizan para ayudarlo a reducir su búsqueda de textura. Hay nueve categorías de textura, ordenadas por tipo, y cualquier textura importada por el usuario también aparecerá en esta lista.

 Image: Sunshine
 Image: Sunshine

 Opacity
 100

 Image: Strong
 Image: Strong

 Amount
 Image: Strong

 Amount
 Image: Strong

 Saturation
 Image: Strong

 Glow
 Image: Strong

 Glow
 Image: Strong



Una vez que haya elegido una textura, puede ajustar su modo de fusión y opacidad y, si la textura tiene color, puede ajustar su tono, saturación y brillo. Alternativamente, si la textura es negra o blanca, puede colorearla haciendo clic en el botón Colorear en la mitad inferior del panel.

La sección Transformar en la parte inferior del panel le permite escalar el tamaño de la textura hacia arriba o hacia abajo. También puede rotar o voltear la textura haciendo clic en los botones en la parte inferior de la pantalla, lo que puede ser útil para lograr el aspecto que desea.

> **NOTA:**Ver"Extras" en la página<?>para obtener información sobre cómo usar el Administrador de Extras para importar texturas (y otros extras), junto con información adicional para preparar archivos para Bordes y Texturas.

TONE ENHANCER

Tone Enhancer controla el brillo y el contraste, o el tono, de la imagen y le permite recuperar detalles en las altas luces y sombras, y ajustar el punto blanco o negro. Ofrece controles similares a la sección Tono del panel Tono y color, y también incluye un diálogo de curvas.

- **Botón automático**: el botón automático establece los puntos blanco y negro automáticamente, ajustando todas las configuraciones de tono primario para equilibrar el histograma.
- **Exposición**: al ajustar este control deslizante hacia la derecha, se aclarará la imagen. Ajustarse a la izquierda oscurecerá su imagen.
- Contraste: aumenta o disminuye el contraste.
- Aspectos destacados: Oscurece los aspectos más destacados, recuperando detalles.
- Sombras: aclara las sombras y revela detalles.
- Blancos: Ajusta el punto blanco, agregando o quitando contraste en los resaltados.
- Negros: Ajusta el punto negro, agregando o quitando contraste en las sombras.
- Compresión: Comprime el tono para revelar detalles de luces y sombras.
- Detalle: aumenta el contraste local en la imagen.
- Claridad: mejora los bordes grandes para agregar claridad.
- **Curvas**: el diálogo de curvas es una herramienta poderosa y avanzada para ajustar el contraste y el color. (Consulte la sección sobre Curvas en la sección Desarrollo, en la página, para obtener más información sobre cómo ajustar las curvas).

VIÑETA

El panel Viñeta crea viñetas flexibles que enfocan el ojo del espectador hacia el centro de la imagen oscureciendo los bordes del marco. Los botones en la parte superior del panel le permiten aplicar rápidamente una viñeta y luego personalizar el aspecto con los controles avanzados. Los estilos aplican tipos de viñetas comunes.

- Brillo: controla la claridad u oscuridad de la viñeta.
- Tamaño: controla el tamaño de la viñeta.
- Pluma: controla la dureza del borde de la viñeta.
- **Redondez**: controla la forma de la viñeta de cuadrado a redondo.
- **Tipo**: este menú desplegable le permite seleccionar un efecto de viñeta normal, sutil o suave. La opción Prioridad le permitirá preservar los resaltados (utilizando el panel Tono y color en Desarrollo o el filtro Mejorador de tono en Efectos) al aplicar la viñeta.

Vignette	ゅ の×
Opacity	
Subtle Strong Big Softy Edges	More
Brightness	0
Size	50
Feather	50
Roundness	0
Type Normal	
਼ਾੁ 🗢 Fit to Canvas	

• 🗖 Tone	Enhancer		ゅ
Opacity ———			
AUTO Auto	Contrast	★ Clarity	N ore
Tone:			
Exposure ——			0
Contrast			0
Highlights			0
Shadows ———			0
Whites			0
Blacks ———			0
Compression			0
Detail:			
Detail ———		-0	0
Clarity			0
> Curves			

La herramienta central en la parte inferior izquierda del panel le permite seleccionar el punto central de la viñeta. Haga clic en el icono de la herramienta para activar y luego haga clic en el área de la imagen que desea que sea el centro de su viñeta.

CLÁSICO

El filtro Vintage es para agregar un aspecto antiguo y vintage que recuerda a películas y papeles fotográficos de mediados y finales del siglo XX.

- **Color**: un menú desplegable de varios estilos de color para aplicar a su imagen.
- **Cantidad** : controla la fuerza general del filtro.
- **Saturación** : ajusta la saturación de la imagen original.
- **Cantidad de** grano de película: agrega grano de película a la imagen.
- Tamaño de grano de película : controla el tamaño de grano.

CLIMA

Este filtro agrega superposiciones inspiradas en el clima a una foto. La sección Precipitación en la parte superior le permite agregar superposiciones de lluvia o nieve, eligiendo un tipo del menú emergente Textura. Puede ajustar la opacidad del efecto y puede escalar, voltear o rotar la superposición a través de la sección Transformar del panel.

También puede agregar efectos de niebla a una foto. Para activar este efecto, suba el control deslizante Cantidad en la sección Niebla en la parte inferior del panel. El menú emergente Posición incluye una serie de gradientes para aplicar el efecto (elija Todo para aplicar el efecto a toda la imagen). Elija el que sea el mejor punto de partida para su foto.

Los controles deslizantes de Distancia y Transición actúan sobre el gradiente, lo que le permite elegir la intensidad y la longitud del

gradiente de Posición, mientras que el control deslizante Rotación le permite ajustar el ángulo.

 Vintage 	ゆ
Opacity	-• 100
Blue-Yellow Cool Red-Yellow Warm	More
Color 💻 Cool	
Amount	— 100
Saturation	-20
Film Grain:	
Amount	0
Size ———	100

• 🖸 Weather	<u>Hide</u>	ゥx
Opacity	0	100
Foghorn Eugene Blizzard	More	
Precipitation:		
Texture None		
Opacity		80
Transform:		
Scale 🔿		0
🐌 🖨 🔸 🔍 Fit to Canvas		
Fog:		
Amount		0
Position 📃 Top Half Slow		
Distance		0
Rotation		-90
Transition ———		15

RETOQUE CON RETRATO

La pestaña Retrato en ON1 Photo RAW 2020 te ayuda a retocar caras de forma rápida y natural. Portrait detecta automáticamente cada cara en su foto y puede retocar y suavizar la piel, así como iluminar y agudizar los ojos y blanquear los dientes a la vez, sin necesidad de cepillarse.



Vertical consiste en una única herramienta de enmascaramiento, utilizada para pintar la piel hacia adentro o hacia afuera, si es necesario, y un panel Vertical que contiene configuraciones para ajustar la piel, los ojos y la boca en una cara. Cada cara en su foto tiene su propio panel de filtro, por lo que puede ajustar cada cara de forma individual.

El panel Retrato, que se muestra en la página siguiente, incluye los siguientes elementos:

- A. **Selección de cara:** Esto incluye el botón Agregar cara y cualquier cara encontrada (o agregada) en su foto. Al hacer clic en la cara, se seleccionará la capa vertical de esa cara (si ya existe) o se creará una.
- B. Iconos de cara y máscara: el primer icono es una pequeña representación de la cara de ese panel, para ayudar a identificar las fotos que tienen muchas caras. La máscara es para la cara de esa persona. Tiene las mismas opciones de enmascaramiento que otras partes de Photo RAW,pero, en general, solo pintará la piel dentro o fuera de esa máscara.
- C. **Opciones de fusión, Restablecer y Eliminar:** estos iconos son para cambiar el modo de fusión, restablecer el panel a su estado original o eliminar esa capa vertical por completo.
- D. **Opacidad:** establece la opacidad general de la configuración del panel.

- E. Estilo: lista emergente de ajustes preestablecidos para ese panel. Photo RAW incluye varios estilos, y puede guardar sus propios estilos en esa lista. (Consulte"Estilos" en la página112para obtener más información).
- F. Herramientas para los ojos y la boca: alhacer clic en estos botones, lo guiará a través de la creación de máscaras de ojos y boca para la cara de ese panel.

La parte inferior del panel Retrato incluye tres secciones: Piel, Ojos y Boca. Cada sección tiene un botón de encendido / apagado a la izquierda de la etiqueta, que puede ser útil si no necesita retocar la piel o los ojos, por ejemplo. La configuración de la sección Skin incluye:

- G. Botón Ver: muestra / oculta la máscara de la cara actual.
- H. Manchas: ajusta la fuerza del acné, los poros y las líneas finas.
- I. Suavizado: Ajusta la fuerza del suavizado (similar a la base de maquillaje).
- J. Brillo : Ajusta la fuerza del brillo de la piel.
- K. Uniformidad : ajusta la consistencia del color de la piel en toda la cara. Es ideal para corregir reflejos que pueden ser demasiado amarillos, sombras que pueden ser demasiado verdes o reducir el enrojecimiento en narices y orejas.
- L. Rango: ajusta la precisión del color seleccionado.

La sección Ojos tiene tres configuraciones:

- M. Blanqueamiento: Blanquealos ojos.
- N. Detalle: agrega nitidez a las pupilas.
- O. Eliminación automática de ojos rojos: alhacer clic en este botón, se aplicará la eliminación de ojos rojos a los ojos.

La sección Boca tiene dos configuraciones

- P. Blanqueamiento: Blanquealos dientes.
- Q. Vibración: aumenta el color en los labios.

TRABAJANDO EN RETRATO

Tiene varias formas de comenzar en Portrait. Puede seleccionar una foto en Examinar y elegir Editar en vertical en el menú Archivo. O, si ya está en el módulo Editar, haga clic en la herramienta Caras en la herramienta bien o en la pestaña Retrato. Photo RAW cargará entonces Retrato y buscará rostros. Cada cara que encuentre se agregará como un icono en la parte superior de la pestaña. Al hacer clic en una cara en ese

133

	Develop	Effects	Portrait	Local
		A 🔓		
В	• 🚮 💽	Portrait		<mark>C</mark> ロシ×
	D Opacity			
	🔋 Style	Default		~
		<mark>[]</mark> ⊙†	e †	
	Skin:			🖸 View
H	Blemishes	(40
	Smoothing			20
J	Shine			0
K	Evenness	O		20
L	Range	O		100
	Eyes:			り
Μ	Whitening	0		22
N	Detail	0		36
0		O Auto Red Eye	Removal	
	Mouth:			У
Ρ	Whitening		-0	52
Q	Vibrance	0		26

Aunque la pestaña Retrato tiene una única herramienta y panel dedicados, es ideal para retocar retratos.

NOTA: Portrait utiliza tecnología sofisticada para encontrar caras, pero no siempre es perfecta. Si Retrato no encuentra una cara en su foto, haga clic en el botón Agregar cara en la parte superior de la pestaña Retrato. Luego, coloca y ajusta el cuadro alrededor de la cara que deseas agregar. Cuando haga clic en Aceptar en la superposición Agregar cara, se seleccionará su panel Retrato. Si se crea una cara 'fantasma' (algo que Photo RAWpensó que era una cara pero no lo es), simplemente puede eliminar ese panel de la lista.

Flujo de trabajo vertical

El flujo de trabajo general para trabajar con una capa de filtro vertical es el siguiente:

- Ajuste la sección de Piel para trabajar con imperfecciones, suavidad y otras configuraciones.
- Realice cualquier operación de retoque con las herramientas Fix, si es necesario.
- Agregue ojos y boca, si lo desea.
- Ajuste la máscara de la cara, si es necesario.

Para trabajar en una cara, simplemente haga clic en el icono de esa cara en la parte superior de la pestaña. Se



Haga clic en la herramienta Ojo en el panel Retrato y Photo RAWlo guiará a través del proceso de agregar puntos de ojo a su cara. Haga clic en cada pupila para construir la máscara para los ojos, luego ajuste los puntos para cubrir los ojos.



Al hacer clic en la herramienta Boca, lo guiará a través de un proceso similar al de la herramienta Ojo. Hace clic en las comisuras de la boca y Photo RAW creará una máscara. Luego puede reorganizar y mover los puntos para adaptarse a los contornos de la boca y los dientes.

seleccionará la capa vertical de esa cara y se creará una máscara general de la cara. Por defecto, ninguna de las configuraciones del filtro estará activada. Si desea ajustar la máscara, haga clic en el botón en la sección Máscara del panel. A menudo es mejor acercar para ver la cara, para tener una idea más precisa de los diferentes ajustes. Hacer movimientos amplios de los diferentes controles deslizantes puede darle una idea de cómo se aplica la configuración, pero tenga cuidado al hacer ajustes demasiado fuertes, lo que puede dar a sus modelos una apariencia plástica.

Si tiene partes de la cara que necesitan necesidades de retoque específicas, puede usar el borrador perfecto,
el pincel de retoque o el sello de clonación para hacer esos cambios. (Ver página 84para obtener información sobre las herramientas en el grupo Fix).

Las herramientas de Ojos y Boca se utilizan para mejorar esas partes de la cara y funcionan mejor cuando te acercas a la cara en la que estás trabajando. Al hacer clic en la herramienta Ojo, se le presentará una herramienta de selección de puntos. Justo en el centro de cada ojo, y Photo RAW agregará una superposición para cada ojo. Use los tiradores de cada superposición para cambiar el tamaño o mover los límites de la superposición, y ajuste la configuración en la sección Ojos del panel para aumentar la blancura de los ojos o la nitidez de las pupilas.

CONSEJO: Si solo tiene un ojo visible en su cara, simplemente haga clic en ese ojo, luego haga clic en el botón Aceptar en el pequeño cuadro de diálogo de instrucciones que se encuentra en la pantalla.

Para agregar una boca, haga clic en la herramienta Boca. Por defecto, Photo RAW creará una superposición que incluye dientes visibles; de lo contrario, haga clic en el botón Incluir dientes para desactivarlo. Luego, haz clic en las comisuras de la boca en tu cara. Se creará una superposición similar a la generada por la herramienta Ojo. Allí puede ajustar la superposición para seguir los contornos de la boca, los labios y los dientes, y luego usar la configuración en la sección Boca para ajustar la blancura de los dientes o la vitalidad de los labios.



Afina tu retoque pintando la piel dentro o fuera de tu modelo según sea necesario con la herramienta Caras. Para ver la máscara, haga clic en el botón Ver en el panel Retrato, o elija Ver máscara en el menú Máscara. Puede utilizar todas las herramientas de refinamiento de máscara y herramientas de curación de ON1 Photo RAW 2020 para finalizar el proceso de retoque.

Lo último que debe hacer es ajustar la máscara de la cara para ajustar su retoque. Al construir una máscara facial, Photo RAW busca de cerca los contornos generales de la cara, pero no incluye otra piel. Es posible que desee alisar un poco de piel debajo de la barbilla o en el cuello, o tal vez desee pintar algunas áreas (cabello sobre la frente) de la máscara, para que no se suavicen. Puede usar la herramienta Caras en la herramienta para ajustar la máscara, y también puede usar las herramientas de enmascarar Refinamiento, Cincel y

Desenfoque para crear máscaras más finas.

Una vez que haya terminado de trabajar en una cara, puede hacer clic en la siguiente cara de su foto o pasar a otras pestañas en el módulo Editar. Gracias al flujo de trabajo no destructivo de Photo RAW, puede volver en cualquier momento para ajustar o mejorar sus retratos.

Wgallina trabajar con múltiples caras en una foto, puede nombrar cada capa individualmente Retrato haciendo doble clic en la palabra 'retrato' en la barra de título de la capa. Cada capa tiene sus propios controles y máscara separados, y puede moverse fácilmente de cara a cara simplemente haciendo clic en el panel correspondiente.



La pestaña Retrato de Photo RAWhace que retocar múltiples caras en una foto sea muy fácil. Cada persona tiene su propia capa de retrato, con una máscara y ajustes de retoque separados, y puede moverse fácilmente de cara a cara haciendo clic en la capa apropiada en el panel Retrato. También puede cambiar el nombre de cada capa vertical haciendo doble clic en el título.

AJUSTES LOCALES

Puede realizar fácilmente ajustes locales en partes de una imagen en ON1 Photo RAW 2020. Puede aplicar estos ajustes utilizando el Pincel de ajuste o el Gradiente ajustable (o ambos, si lo desea). Puede crear tantos ajustes locales como necesite en una imagen (haciendo clic en el botón Agregar capa en la parte superior de la sección Ajustes locales).

Los ajustes locales se pueden usar para aplicar un filtro de degradado para oscurecer un cielo, por ejemplo, o para agregar una viñeta más complicada a una imagen. Los ajustes locales son, en esencia, una máscara que se aplica a una parte de su imagen, y puede manipular esas máscaras de manera poderosa con los modos de fusión y las opciones de luminosidad en las pestañas locales.

Las operaciones que puede realizar con ajustes locales incluyen tono (exposición, contraste, reflejos y sombras, detalles), color (balance de blancos, saturación y vibración) y detalles (estructura y ruido). Cada capa de ajuste local puede tener configuraciones completamente diferentes y trabajar en diferentes partes de su imagen. También puede usar ajustes locales para pintar con color sobre parte de una foto, realizar tareas especializadas como retocar la piel o reemplazar el color de un objeto.

Al igual que el resto del módulo Editar, los ajustes locales son independientes de las pestañas Desarrollo, Efectos y Retrato; puede crear un ajuste local mientras trabaja en Desarrollo, cambiar a Efectos, y cuando hace clic en la pestaña Local, sus ajustes locales permanecen intactos.

Adjustmer	nt		ロ ウ×
Opacity			
÷ → Lighten Darken	o Vibrance	★ Detail	More
Tone:			
Exposure			-1
Contrast ———	O		0
Highlights ———			0
Midtones			0
Shadows	O		0
Whites			0
Blacks	O		0
Structure ———	O		0
Haze ———			0
Noise ———	O		0
Color:			
Temperature			0
Tint			0
Saturation ———			0
Vibrance			0
O Paint with Color			/
1	Mode: Solid Pa		
Los paneles de ajuste le	permiten ajusta	r la configui	ración básica

de tono y color en las partes de la imagen que elija. También puede establecer la opacidad del ajuste, así como aplicar máscaras (a través del icono de máscara, arriba) y opciones avanzadas de fusión (a las que se accede a través del menú de engranaje).

CONSEJO:Puede nombrar cada capa de ajuste haciendo doble clic en la palabra 'Ajuste' en el panel. Esto puede ser útil cuando tiene muchas capas de ajuste y desea recordar qué ajuste hizo qué.

PESTAÑA LOCAL

Para crear un ajuste local, haga clic en la pestaña Local. Si no hay capas de ajuste locales presentes, Photo RAW agregará una. Si desea agregar capas de ajuste adicionales, haga clic en el botón Agregar capa. La parte superior de cada capa de ajuste incluye las siguientes opciones:

- **Opacidad**: establece la opacidad del ajuste.
- Estilos: el panel tiene una serie de estilos enlatados para que comiences, incluidos algunos

para aclarar u oscurecer (esquivar y quemar), agregar vitalidad, arreglar dientes u ojos rojos, y muchos más. (También puede guardar sus propios estilos a través del menú emergente Más).

La sección principal de la pestaña Local tiene las mismas opciones que se encuentran en el panel Tono y color en la pestaña Desarrollar: Exposición, Contraste, Luces, Sombras, Detalle y Temperatura de color, Tinte, Saturación y Vibración. Ademásde esas configuraciones, el panel de ajuste local incluye un control deslizante de Ruido, diseñado para ayudar a reducir el ruido en un nivel objetivo (visto con mayor frecuencia en las sombras).

Estos controles funcionan de la misma manera dentro del panel de ajustes locales. Una diferencia es que, dado que un ajuste local es en realidad una capa que se encuentra encima de sus ajustes globales, ON1 Photo RAW 2020 le brinda una serie de opciones de fusión para cada ajuste. Los modos de fusión determinan cómo se mezcla la capa seleccionada con los elementos debajo de ella en la pila de imágenes.

Haga clic en el icono de engranaje Opciones de fusión en la parte superior de la pestaña Local para desplegar las Opciones de fusión. Los controles de opción de fusión son:

- **Opciones de fusión**: una lista emergente de modos de fusión. Hay 24 modos de fusión comunes disponibles en la lista, incluidos Normal, Aclarar, Oscurecer, Pantalla, Multiplicar, Luz suave, Luz dura, Superposición y Color.
- Aplicar a: Esto le permite aplicar el modo de fusión a un color específico o rango tonal. Las opciones son; Todos (el valor predeterminado), resaltados, tonos medios, sombras, rojos, verdes, azules, magentas, cian, amarillos, colores de carne, colores vivos y neutros. (También puede elegir manualmente una gama de colores seleccionando la herramienta Cuentagotas en el panel y haciendo clic en un color en su imagen).

• Mijustment	0	ゥ×
Opacity		100
Blending Options:		
Mode Multiply	~	
💉 Apply To:		
Midtones	~	
Range		40
Highlights 🔿		0
Shadows		0
Skin		0
		<u>Reset</u>

Los controles de Fusión del panel de Ajuste le brindan amplias opciones para aplicar ajustes locales a los tonos y los rangos de color en una imagen.

Cuando elige una de las opciones en este menú, el ajuste solo se aplica a esa parte de la imagen que se basa en la claridad, el tono o el rango de saturación especificado. El control deslizante Range amplía o contrae la opción seleccionada, y los controles deslizantes Highlights, Shadows y Skin protegen esos ajustes de sus ajustes.

Acerca de los modos de fusión

En su nivel básico, los modos de fusión determinan cómo los píxeles en una capa interactúan con las capas debajo de ella. Con 24 modos de mezcla en ON1 Photo RAW 2020, puede ser difícil saber cuáles usar en una situación dada, pero se pueden agrupar fácilmente en Normal (el modo predeterminado) y cinco categorías: Oscurecer, Aclarar, Contraste, Comparación, y Color / Luminosidad.

Normal es el más utilizado: simplemente aplica el efecto a todos los píxeles en el ajuste (o efecto), suponiendo que la opacidad de la capa es del 100%.

Los otros modos aplican diferentes niveles del efecto de esa categoría usando varias fórmulas matemáticas, y a veces puede ser difícil saber qué modo funcionará mejor con cada foto. En la mayoría de los casos, cuando sabe cómo desea aplicar un efecto, por ejemplo, oscureciéndolo, tendrá que realizar un poco de experimentación con los diferentes modos en esa categoría para determinar qué modo funciona mejor. (Ver "Modos de fusión" en la página115 para más información.)

Pintar con color

La opción Pintar con color en la parte inferior del panel de ajuste local le permite usar el pincel Ajuste local para seleccionar un color y pintarlo en su imagen. Está diseñado para dos situaciones: cuando desea aplicar suavizado (o igualar) a partes de una imagen combinando el color existente y reemplazar el color de un objeto existente.

La sección Pintar con color tiene tres opciones: Pintura sólida, Reemplazar color y Clásico, y una muestra de color para el color elegido. Puede elegir un color de su imagen haciendo clic en el icono del cuentagotas, o



puede hacer clic en la muestra y elegir un color del selector de color del sistema.

Solid Paint pintará sobre cualquier cosa que pintes con el color elegido; Piense en ello como una pintura con un modo de fusión Normal. Reemplazar color reemplazará el tono, pero no la luminosidad, del color sobre el que se está cepillando; Es esencialmente pintar con un modo de mezcla de color, en el que se conservan los blancos.

La opción Pintura sólida es una herramienta ideal para suavizar la piel; use el cuentagotas para seleccionar una sección de tono medio de la piel y, usando una configuración de baja opacidad en su pincel, puede pintar partes de la piel con el pincel.

TRABAJANDO CON AJUSTES LOCALES

Al agregar una capa de ajuste local, haga clic en la herramienta que desea utilizar en la barra de Opciones de herramienta en la parte superior de la ventana. El Pincel de ajuste es perfecto para trabajar con sujetos o áreas específicas en una imagen: una persona u objeto principal que desea iluminar, áreas de sombra que desea oscurecer y más. Funciona de la misma manera que el Pincel de enmascaramiento normal: configura el modo de pintura (dentro o fuera), el tamaño del pincel, la pluma y la opacidad, y el pincel en las áreas en las que desea pintar un efecto dentro o fuera.

El degradado ajustable está diseñado para aplicar una máscara de degradado sobre una sección de una imagen: más comúnmente para oscurecer un cielo, por ejemplo. Debido a que las herramientas de ajuste locales son para trabajar en una máscara, tiene todas las opciones de enmascaramiento y mezcla que tiene en Photo RAW, y puede usar una o ambas herramientas, además de las herramientas Refinar, Cincel y Máscara de desenfoque, para refinar su máscara de ajuste según lo deseado.

Para aplicar un degradado estándar a un ajuste local, haga clic en la herramienta, luego haga clic en la imagen aproximadamente donde desea que esté el efecto. Verá el contorno del gradiente, que se llama error. Puede usar los controladores del error para mover su gradiente, aumentar o disminuir la longitud del gradiente o rotarlo.

Puede cambiar la forma del degradado a través de la barra de Opciones de herramientas: además del degradado horizontal oscuro a claro estándar, también puede crear un degradado circular y un degradado reflejado, que es como el degradado horizontal, pero va del negro (no efecto) en los bordes exteriores a blanco (efecto completo) en el centro.

SUGERENCIA: para ver la máscara creada por el gradiente ajustable, elija Mostrar máscara en el menú Ver. Puede elegir una superposición roja, que presenta la máscara sobre su imagen, o una escala de grises, que muestra la máscara como tonos de negro a blanco. Estas opiniones pueden ser útiles para comprender cómo funcionan estos gradientes.

Manipulando una máscara de degradado lineal

Una vez que haya agregado un degradado a una imagen, puede modificarlo accediendo a las partes de la superposición de degradado:

- Para mover un degradado, haga clic en el círculo grande en el centro del degradado y arrastre.
- Para cambiar el tamaño de un degradado radial, haga clic y arrastre en la línea continua.
- Para ajustar la pluma (dureza) de la máscara, haga clic y arrastre a lo largo de la línea punteada.



• Para rotar la máscara, haga clic en el círculo más pequeño cerca del centro del degradado y arrastre.

Cuando trabaje con máscaras de ajuste locales, todas las herramientas del grupo Refinar (la Máscara de refinamiento y las herramientas Cincel y Desenfocar) se pueden usar para ayudarlo a crear máscaras más suaves y realistas.

Otras opciones de enmascaramiento

Cada ajuste local tiene su propia máscara y utiliza las mismas opciones y controles de enmascaramiento que se encuentran en Efectos y Capas. Para acceder a la máscara, haga clic en el icono de la máscara en la barra de título de la capa de ajuste local. Allí puede copiar y pegar máscaras, crear máscaras de luminosidad y crear máscaras basadas en rangos de color. Para obtener detalles específicos sobre cómo trabajar con estas opciones de enmascaramiento, consulte la "Filtrar máscaras" en la página 112.

PARTE 4: COMBINANDO FOTOS CON ON1 PHOTO RAW 2020

Paramuchos fotógrafos, editar en postproducción no solo significa trabajar en una sola imagen a la vez. Al disparar en el campo, pueden capturar múltiples tomas de una escena, para mezclarlas más tarde para lograr un mayor rango dinámico, crear panoramas expansivos o construir una escena perfectamente enfocada de adelante hacia atrás. O bien, podrían estar interesados en crear compuestos sofisticados que solo se puedan crear dentro de un flujo de trabajo en capas. Para esos fotógrafos, ON1 Photo RAW 2020 incluye un conjunto completo de herramientas combinadas para ayudarles a lograr su visión fotográfica con facilidad:

- **Capas: el** módulo de edición de Photo RAW ofrece un flujo de trabajo completo en capas, lo que le permite crear collages, compuestos perfectamente combinados a partir de múltiples imágenes y mucho más.
- **Panorama:** la función Panorama puede crear vistas asombrosas y expansivas de una escena de dos a 25 fotos, combinándolas en un todo perfecto. Incluso puede crear excelentes panorámicas a partir de un conjunto de disparos de mano.
- HDR: esta función toma un grupo de fotos tomadas con diferentes valores de exposición y las combina para crear fotos que incluyen una gama más amplia de tonos, desde sombras profundas hasta reflejos brillantes, que se pueden lograr con una sola toma.
- **Apilamiento de enfoque: al** igual que la función HDR, el Apilamiento de enfoque toma varias tomas de la misma escena, cada toma con un punto de enfoque diferente, y las combina en un resultado final perfectamente enfocado.

Como es el caso con toda la funcionalidad de edición en ON1 Photo RAW 2020, estas características funcionan de manera no destructiva. Sus fotos originales no cambian, y las fotos combinadas resultantes tienen toda la reeditabilidad que se encuentra en Photo RAW.



TRABAJANDO CON CAPAS

0 Crop t T Text V Local Faces Faces V Mask Refine Setouc

La función de capas dentro de ON1 Photo RAW 2020 es totalmente no destructiva. Esto significa que puede usar todas las herramientas, pestañas y filtros del módulo Editar, junto con capacidades de enmascaramiento independientes de la capa, y aún preservar sus fotos originales y puede volver en cualquier momento para mejorar aún más sus creaciones.



La funcionalidad de capas dentro del módulo de edición de ON1 Photo RAW 2020 le permite crear compuestos rápidos, mezclar varias imágenes, pintar en nuevos cielos o fondos, alinear capas en función de su contenido y mucho más. Y, debido a que Layers está estrechamente integrado en el módulo Edit, todo su trabajo permanece reeditable en todo momento: puede retroceder y agregar, cambiar o actualizar cualquier configuración realizada dentro del

módulo Edit, en cualquier capa.

Puede combinar varias fotos o copias de la misma foto como capas. Cada capa se puede mover, dimensionar y enmascarar por sí sola. Pero más que eso, cada capa tiene su propia configuración no destructiva, al igual que cualquier foto en Photo RAW, hasta los datos sin procesar originales. Eso significa que puede usar todas las funciones de edición de Photo RAW(cambios de exposición básicos, perfiles de cámara, retoque de retratos, filtros de efectos y más) como parte de una foto en capas.

Cuando agrega una capa a una foto, Photo RAW crea automáticamente un nuevo documento con una extensión .onphoto, dejando intacta su foto original. Este tipo de documento, que es visible dentro de Examinar, contiene toda la información de capa y las operaciones de edición no destructivas realizadas dentro de Photo RAW.



destructive .ONPhoto. This contains the full raw data for each layer you add. It is re-editable in ON1 Photo RAW and

Don't show this message again Cancel

Las capas pueden ser tan simples como las copias de la foto actual, para aplicar ajustes más complejos a

Add Laver

las partes de una imagen que lo que podría hacer con los ajustes locales. También puede agregar otros documentos como una capa dentro del documento actual, para reemplazar cielos u otros fondos, para agregar texturas o para cuando desee crear collages complejos. Photo RAW admite hasta 14 capas en un documento.

Una vez que haya agregado una capa, todo el módulo Editar estará disponible para esa capa. Cuando hace clic en una capa, puede agregar cualquier ajuste de las cuatro pestañas de edición, crear máscaras y más. Puede usar la herramienta Transformar para mover, rotar y escalar el contenido de una capa independientemente del documento completo. (Debido a que la herramienta Recortar funciona a nivel de documento, no puede recortar capas individuales).

CREAR UN ARCHIVO EN CAPAS VACÍO

También puede comenzar con un lienzo en blanco, en los módulos Examinar o Editar. Al elegir Nuevo lienzo en el menú Archivo, se abre un cuadro de diálogo para crear un nuevo archivo con el tamaño personalizado que elija. Cuando hace clic en Aceptar, Photo RAW crea un nuevo archivo .onphoto con una sola capa transparente. Luego puede usar cualquiera de las opciones detalladas a continuación para agregar fotos y otros extras al archivo. (Puede cambiar el tamaño de un lienzo existente seleccionando Tamaño del lienzo en el menú Archivo dentro del módulo Editar).



El elemento del menu Nuevo lienzo esta disponible en los módulos Examinar y Editar.

ABRIR UN ARCHIVO DE PHOTOSHOP CAPAS

ON1 Photo RAW 2020 puede abrir la mayoría de los archivos de Photoshop en capas en el módulo Editar. Lo que sucede depende de la composición y el tipo de capas en el documento:

- Si el documento en capas tiene máscaras y capas básicas de Photoshop, Photo RAW abrirá el documento dentro de Editar, con cada capa y máscara visibles en el panel Capas.
- Si el archivo de Photoshop tiene capas especiales (objetos inteligentes, capas de texto, estilos de capa) Photo RAW aplanará las capas visibles y le permitirá trabajar en un compuesto.

En cualquier caso, Photo RAW convertirá el archivo a un archivo .onphoto , conservando su documento anterior.

TRABAJANDO CON EL PANEL DE CAPAS

El panel Capas es bastante sencillo, con tres secciones:

- A. **Opacidad de capa:** refleja la opacidad de la capa seleccionada actualmente.
- B. Capas: todas las capas de su documento se enumeran aquí, con una miniatura del contenido de la capa y la máscara de capa (si hay una); la capa seleccionada actualmente tiene un contorno de color a su alrededor (según el Color de acento



El panel Capas en Photo RAW. Esta foto tiene cuatro capas activas.

elegido en la pestaña General de Preferencias del sistema). Puede cambiar el nombre de una capa haciendo doble clic en el título.

C. **Herramientas de capa:** la barra de herramientas en la parte inferior del panel Capas incluye botones para (de izquierda a derecha) agregar una capa, duplicar la capa actual, eliminar la capa actual, fusionar capas y configurar las opciones de fusión de una capa.

AComandos de capa ccessing

Se puede acceder a la mayoría de los comandos de capa en Photo RAW a través del menú Capas, la barra de herramientas en la parte inferior del panel Capas y un menú emergente que aparece cuando hace clic derecho en cualquier capa.

Visibilidad de capa

La visibilidad de una capa se puede activar o desactivar haciendo clic en el botón a la izquierda de la miniatura de la capa. Cuando se desactiva, la capa no tiene efecto en la imagen compuesta.



Al hacer clic con el botón derecho en una capa, aparece una lista de operaciones de capas disponibles.

Opacidad cambiante

El control deslizante de opacidad controla qué tan opaca o qué tan fuerte es la capa seleccionada. El valor predeterminado es 100%. En configuraciones más bajas, la capa se combinará con las capas debajo de ella. La alteración del modo de fusión y la opacidad de una capa puede crear una amplia gama de efectos de color y tono.

Cambiar el orden de la capa

Puede cambiar el orden de las capas arrastrando y soltando capas en el orden que prefiera.

Renombrar capas

Puede cambiar el nombre de una capa haciendo doble clic en ella. El nombre se convierte en un campo editable. Escriba su nombre preferido y presione Entrar.

Eliminar una capa

Puede eliminar una capa seleccionando la capa, luego eligiendo Eliminar capa de la Capa principal o los menús emergentes, o presionando el botón Eliminar en la barra de herramientas.

Restablecer la máscara de capa y las operaciones de transformación

Si elige Restablecer propiedades de capa en el menú Capas o en la ventana emergente, se eliminarán las máscaras de capa o las operaciones de transformación que realizó en la capa actual. Para restablecer cualquier configuración de Desarrollo, Efectos o Retrato o ajustes locales realizados en una capa, haga clic en el botón Restablecer capa en la parte inferior derecha de la ventana principal del módulo Editar.

Duplicar una capa

Puede duplicar o copiar la capa actual presionando el botón Duplicar capa en la barra de herramientas del panel, o haciendo clic derecho en la capa y eligiendo Duplicar capa en el menú emergente.

Fusionar capas

Puede combinar dos capas juntas: seleccionando la capa superior (de las dos) y haciendo clic en el botón de combinación en la barra de herramientas del panel Capas, haciendo clic derecho en las capas seleccionándolas y presionando el botón Combinar en la barra de herramientas, o mediante el menú Capa o el menú emergente de capa. La capa combinada heredará el nombre de la capa superior.

También puede fusionar todas las capas visibles seleccionando Fusionar visible en el menú Capa o en la ventana emergente. El compuesto combinado utilizará el nombre de la capa que se seleccionó.

Crear compuestos a partir de capas

A veces, querrá crear un compuesto de todas las capas en suarchivo r, tal vez para realizar un acabado final en Efectos o Desarrollar, o para preservar el estado actual de su capa (como una instantánea). Para crear un compuesto, elija Crear capa estampada en el menú Capa o en el menú emergente. Todas las capas visibles se fusionarán en un compuesto que se coloca en la parte superior de la pila de capas.

Cambio de modos de fusión

Los modos de fusión determinan cómo se mezcla la capa seleccionada con las capas debajo de ella. El modo de fusión predeterminado es Normal. Esto mantiene la opacidad total de la capa superior. Layers también admite muchos otros modos de fusión que pueden usarse para alterar el brillo, el contraste y el color de la imagen. Ver "Modos de fusión" en la página <?> para obtener información más detallada sobre los modos de fusión.

Máscaras de capa

Si utiliza alguna de las herramientas de enmascaramiento, se creará automáticamente una máscara de capa. Al hacer clic en el icono de máscara de la capa, se mostrarán las opciones de máscara estándar de Photo RAW, y puede utilizar todas las herramientas de enmascaramiento del módulo Editar para crear o modificar máscaras de capa. También puede copiar y pegar máscaras de capa, incluidas las máscaras de los filtros de efectos, a través de la sección Opciones de máscara o del menú Máscara. Ver "Filtrar máscaras" en la página <?> y "Herramientas de enmascaramiento", comenzando en la página <?> para más información sobre el uso de las herramientas de enmascaramiento de Photo RAW.

AGREGAR CAPAS A UN DOCUMENTO EXISTENTE

Cuando trabaje en el módulo Editar, puede agregar capas a un archivo seleccionando Agregar capa del archivo en el menú Capa o en el menú emergente Capa. Aparecerá la ventana Agregar archivo, permitiéndole elegir entre los cientos de extras ON1 que ON1 incluye con Photo RAW, o de cualquier archivo que sea accesible en su computadora y sea compatible con Photo RAW (consulte la "Trabajar con archivos" en la página <?>).

La vista predeterminada para la pestaña Carpetas en esta ventana es la ubicación del documento o imagen actual. Puede navegar a cualquier carpeta en su sistema a través del botón Examinar en la esquina superior derecha de la ventana: navegue a la carpeta que desea explorar y haga clic en el botón Abrir. La ventana Agregar archivo ahora mostrará los archivos compatibles. Simplemente haga doble clic en el que desea agregar.

La pestaña Extras en la ventana Agregar capa muestra automáticamente dos carpetas, Mis Extras y Extras ON1, cada una subdividida en tres subcarpetas: Fondos, Bordes y Texturas. ON1 Photo RAW 2020 viene con más de 800 imágenes gratuitas que puede agregar como capa desde las carpetas de extras de ON1. Y, si ha agregado cualquiera de sus propios fondos, bordes o texturas a Photo RAW través del Administrador de Extras (ver), estos archivos serán visibles a través de la carpeta Mis Extras.



Agregar capas a través de la vista Tira de imágenes

Cuando elige Agregar capa desde archivo, aparece una ventana con pestañas Extras y Carpetas. La pestaña Extras contiene fondos, texturas (que se muestran arriba) y bordes suministrados porON1conPhoto RAW, así como cualquier extra que haya agregado a través del Administrador de Extras. Al hacer clic en la pestaña Carpetas (o en el botón Examinar en la parte superior derecha de la ventana) le permitirá explorar su computadora en busca de fotos y otros archivos compatibles.

Además de las opciones de Agregar capa detalladas anteriormente, si está en la vista Tira de película dentro del módulo Editar, también puede arrastrar fotos desde la tira en la parte inferior de la pantalla a la ventana principal. Esto creará una nueva capa con esa foto. (Ver "Trabajar en la Vista de tira de película" en la página<?> para obtener más información).

NOTA: Si el archivo que agrega es más grande o más pequeño que las dimensiones en píxeles del documento, use la herramienta Transformar para cambiar su tamaño como desee. Si desea conservar la relación de aspecto original del archivo colocado, use la tecla Mayús para cambiar su tamaño proporcionalmente.

USAR LA HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN CON CAPAS

Use la herramienta Transformar en la parte superior de la Barra de herramientas para manipular capas. Una capa se puede reposicionar, dimensionar o rotar con la herramienta. Cuando se selecciona, los controles de transformación aparecerán en los bordes de la capa seleccionada. Utiliza estos controladores de transformación para manipular la imagen. Solo puede transformar una capa a la vez.

Reposicionar una capa

Para reposicionar una capa, simplemente haga clic y arrastre dentro del cuadro de transformación. También puede usar las teclas de flecha del teclado para empujar una capa un píxel en cualquier dirección.

Cambiar el tamaño de una capa

Para cambiar el tamaño de una capa, haga clic y arrastre en cualquiera de los controladores de transformación. Al hacer clic en el asa de una esquina, puede ajustar dos lados simultáneamente. Al hacer clic en un asa lateral, puede ajustar ese lado. Si mantiene presionada la tecla Mayús mientras ajusta el tamaño, se mantienen las proporciones de la capa. Si mantiene presionada la tecla Opción (MacOS) o Alt (Windows) mientras cambia el tamaño, su imagen cambiará de tamaño desde el centro en lugar de desde el borde. Puede mantener presionada la tecla Shift-Option (o Shift-Alt) para cambiar el tamaño proporcionalmente desde el centro.

Puede escribir el tamaño que desee en la barra de Opciones de herramienta en los campos de ancho y alto. También puede cambiar el tamaño de una capa para llenar el lienzo automáticamente presionando el botón Rellenar en el Inspector.

Rotación de una capa

Para rotar una capa, mueva la herramienta Transformar justo fuera de un controlador de transformación de esquina. Observe que el cursor de la herramienta cambia a un cursor de rotación. Ahora haga clic y arrastre para rotar la capa. También puede usar la Opción /

Alt con las teclas de flecha izquierda o derecha para rotar una capa cuando se selecciona la herramienta Transformar. Para rotar la capa rápidamente en incrementos de 90 grados, puede usar los botones rotar a la izquierda y rotar a la derecha en la barra de opciones de herramientas.

Voltear una capa

Puede voltear una capa horizontal o verticalmente presionando los botones de volteo en la Barra de opciones de herramientas.

Cuando haya completado sus transformaciones, debe confirmar los cambios. Puede hacerlo presionando el botón Aplicar que aparece en la barra de opciones de herramientas o presionando la tecla Intro. Puede cancelar una transformación presionando el botón Cancelar en la barra de opciones de herramientas o presionando la tecla Escape.

NOTA: Para obtener detalles específicos sobre las opciones de la herramienta Transformar, consulte la la página<?>.

ALINEAR CAPAS

Una de las características más avanzadas de Photo RAW es la capacidad de alinear varias capas según el contenido. Esto puede ser de gran ayuda cuando ha sostenido con la mano un grupo de tomas y desea mezclar partes de una imagen en otra, para utilizar un cielo mejor, por ejemplo.

Para alinear capas, ábralas en el panel Capas y elija Alinear capas en el menú Capa o en el menú emergente. Photo RAW analizará el contenido de las capas y las alineará con la que tenga más en común. Cuando observa las capas individuales después de alinearlas, verá que algunas capas se han movido o girado ligeramente para que coincidan con el contenido.

Se puede ver un ejemplo de la alineación de capas de Photo RAW en las fotos de la página siguiente, que son tomas de mano tomadas con dos días de diferencia desde la misma ubicación. La foto superior es la capa base, que se muestra después de la alineación, pero con la segunda capa oculta.

La foto inferior muestra las capas alineadas, con una máscara de degradado que combina la parte superior de la capa base con la parte inferior de la otra foto. A pesar de que las fotos fueron tomadas con días de diferencia, Photo RAW ha alineado casi a la perfección.

148



La capa base alineada.



Las fotos alineadas finales, combinadas con una máscara de degradado de arriba a abajo.

PANORÁMICAS DE COSTURA



ON1 Photo RAW 2020 le permite unir rápidamente varias imágenes para crear una panorámica, directamente desde el módulo Examinar.

Las panorámicas son fotos compuestas creadas a partir de múltiples cuadros individuales de una escena. Si bien a menudo se consideran imágenes anchas y estrechas, las panorámicas

pueden ser horizontales o verticales, anchas o compactas. Le dan una imagen final de mucha mayor calidad, con detalles adicionales y un mayor punto de vista. Puede crear una panorámica en Photo RAW con tan solo dos imágenes o más de 25.

Para crear una panorámica con Photo RAW, vaya a la vista de Cuadrícula o Tira de película en Examinar y seleccione las imágenes que desea usar para su fusión, luego haga clic en el icono Pano en el lado derecho de la pantalla.

Photo RAW mostrará la ventana Crear panorama, que tiene dos componentes: el área Vista previa, que muestra el panorama combinado, y el panel Opciones, que le permite ajustar el tipo (esférico o collage) y los bordes de su panorama; elija un tamaño de salida (ya sea 100% o 50% de las dimensiones del archivo cosido); elija un módulo para abrir el panorama después de la fusión y agregue metadatos panorámicos.



ON1ventana Crear panorama de ON1 Photo RAWmuestra el panorama proyectado e incluye opciones para el tipo de fusión, las opciones de recorte, el tamaño del archivo y la adición de metadatos específicos del panorama. También puede especificar en qué móduloPhoto RAW desea abrir el panorama terminado.

Con la mayoría de los panoramas orientados al paisaje, querrá usar el tipo de proyección Automático o Esférico, que combina las fotos como si estuvieran mapeadas en el interior de una esfera. El tipo de proyección Collage coloca fotos combinadas planas (en lugar de mapearlas en una superficie curva), y a menudo se le Ilama "estilo álbum de recortes".

Hay tres opciones de recorte disponibles en el menú emergente Bordes: Ninguno, Recortar y Deformar para rellenar.

- Ninguno fusionará el panorama sin recortar la imagen terminada.
- **Recortar** recorta los bordes de su panorama para que se ajuste al mejor recorte rectangular.
- Warp to Fillutiliza la ON1relleno con ON1 de contenido de ON1 para estirar los bordes de su

escena para llenar la mayor cantidad de fotogramas posible, lo que le brinda un área recortada más grande.

Recuerde que ninguna tecnología compatible con el contenido es perfecta: si usa la opción Deformar para llenar, asegúrese de verificar los bordes del marco después de que se construya el panorama, asegurándose de que no haya áreas manchadas o rellenos defectuosos. (A menudo funciona mejor en escenas con cielos y grandes vistas, y menos en escenas con muchos detalles en los bordes).

La sección Abrir en de la barra de opciones le permite elegir qué hacer cuando se construye su panorama. Puede permanecer en Examinar o abrir su panorama final en las pestañas Desarrollo o Efectos.

La opción Agregar metadatos panorámicos, cuando está marcada, aprovechará las funciones de exploración que se encuentran en los sitios web con reconocimiento de panorama, como Facebook y Google, y las aplicaciones, permitiendo a los usuarios hacer clic y girar alrededor de su panorama en tiempo real.

Al hacer clic en Guardar, Photo RAW creará su panorama, combinando las exposiciones según sea necesario, guardando el archivo resultante como un PSD (o cualquier tipo de archivo que haya especificado en el panel de Preferencias del Editor Externo), y luego abriéndolo en el módulo de su elección (según lo determinado por el menú Abrir en en la barra de Opciones).

CONSEJOS PARA CREAR GRANDES PANORAMAS

Crear panoramas puede ser muy divertido y puede capturar las grandes vistas de una manera que una sola captura no puede. Existen ciertas prácticas recomendadas que ayudarán a garantizar que pueda crear un gran panorama:

- Use un trípode y asegúrese de que éste, y su cámara, estén nivelados en todo el arco de su escena.
- Bloquee su medición y su enfoque antes de disparar: use la misma apertura, velocidad de obturación e ISO para todas las tomas en su panorama.
- Superponga cada disparo en un 50 por ciento, para darle muchos datos para construir su panorama final.
- Una vez que tenga sus imágenes en Photo RAW, realice ediciones básicas en ellas en Revelar y active Corrección de lente. (Guarde el estilo para después de que su panorama se haya fusionado).

Opciones de Photo RAW Panorama Edge

Estos panoramas demuestran las tres opciones de borde diferentes disponibles a través de la función Crear panorama. El panorama superior se estableció en Ninguno, el medio a Recortar y el inferior a Deformar para llenar. Debido a que la escena incluía cielos y praderas en los bordes, Warp to Fill pudo agregar suficientes píxeles para llenar la parte superior del marco panorámico.



ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario

MEZCLA DE IMÁGENES HDR



Además de los panoramas, ON1 Photo RAW 2020 tiene una segunda función de fusión de fotos: creación de fotos de alto rango dinámico (HDR). Esta característica le permite tomar múltiples tomas de una escena, a diferentes niveles de exposición, capturando con precisión sombras, tonos medios y reflejos en diferentes cuadros de la serie, y luego combinarlos para crear una imagen final que tenga un rango tonal mucho más amplio que un solo tiro podría

hacer.

В



Para crear una imagen HDR, vaya a la vista de Cuadrícula o Tira de película en Examinar y seleccione el conjunto de imágenes que desea combinar. Luego haga clic en el botón HDR debajo del selector de módulo (o elija Crear HDR en el menú Archivo). Luego verá la ventana Crear HDR, que tiene las siguientes opciones:

- A. La **ventana** Vista previa muestra una versión de su imagen HDR fusionada (y es redimensionable).
- B. La **barra de opciones** tiene configuraciones para ajustar el efecto fantasma, elegir un aspecto predeterminado y en qué módulo desea que se abra la imagen resultante.
- C. El**panel de referencia** incluye las imágenes utilizadas para construir el HDR, con sus valores de exposición en relación con la imagen base. La imagen con el contorno es la versión base utilizada para el deshuesado; la imagen base para la exposición está representada por el ícono de apertura de lente junto a la marca de verificación.
- D. El **panel Tono y color** de Develop (consulte lapágina <?>) y el**panel**HDR Look de la(página<?>) están presentes para ayudarlo a ajustar su imagen.

E. Guardar / Cancelar botones.

Una vez que se abre la ventana Crear HDR, puede usar las diversas opciones para ajustar su imagen. Puede ajustar la imagen base: al hacer clic en los diferentes cuadros en el panel de Referencia, se elegirá una imagen

base diferente para el desglose; para seleccionar una imagen de exposición base diferente, haga clic en el icono de apertura de lente pequeña en una imagen diferente de la serie. (De manera predeterminada, Photo RAW elige la imagen que consideró más cercana a la mitad de la serie tanto para la exposición como para la desgrasado).

Las opciones de apariencia predeterminada también están diseñadas para ayudarlo a comenzar, lo que corresponde a las opciones de estilo en los paneles Tone y HDR Look. Natural y Surrealista usa esos estilos del panel HDR Look,



La primera vez que inicie la función HDR de Photo RAW, se le presentará esta ventana, que muestra las diferentes opciones de tonificación HDR que se encuentran en la ventana Crear HDR. Una vez que haya creado su archivo HDR, puede ingresar al módulo Editar y editar cualquiera de las configuraciones, agregar otros filtros y más.

y las opciones Natural Auto y Surreal Auto también agregan la opción Auto Tone del panel Tone & Color. Solo están diseñados para ser un punto de partida: puede anular cualquiera de las opciones ajustando la configuración en los dos paneles de edición.

La sección de deghosting de la barra de Opciones tiene opciones para mezclar partes del marco que podrían haber cambiado durante la serie de imágenes (cosas como nubes, agua que fluye o ramas en movimiento). Dependiendo de la cantidad de efecto fantasma, puede elegir entre cuatro niveles de deshuesado (o ninguno). Si desea ver esas áreas en su imagen que necesitarán desgrasarse, haga clic en el botón Mostrar imagen fantasma. Las áreas que tienen problemas de efecto fantasma se mostrarán con una superposición roja. Dependiendo de la cantidad de movimiento que haya en su escena, puede elegir el nivel apropiado de deshuesado o, en algunos casos, cancelar y elegir un conjunto diferente de imágenes para combinar en un HDR.

El botón Alinear en la barra de Opciones está activado de manera predeterminada, lo que significa que, durante el proceso de generación de HDR, Photo RAW intentará alinear automáticamente las imágenes, en función de su contenido. Desactive el botón Alinear cuando el proceso de alineación dé como resultado un mal compuesto, o cuando no desee que Photo RAW alinee las imágenes (cuando trabaje con fotografía de estrellas, por ejemplo). Con la función Alinear desactivada, Photo RAW utilizará la imagen base seleccionada para el proceso HDR.

La sección Abrir en de la barra de opciones le permite elegir qué hacer cuando se ha creado su archivo HDR combinado. Puede permanecer en Examinar o abrir su panorama final en las pestañas Desarrollo o Efectos.

Una vez que haya ajustado su configuración a la forma que desee, puede hacer clic en Guardar y Photo RAW creará su HDR, guardándolo en el formato de archivo.onphoto y abriéndolo en el módulo que elija. La belleza del motor HDR de Photo RAW es que cualquiera de las ediciones que realice en su imagen en la ventana Crear HDR se reflejan en el panel Tono y color en Desarrollo



La ventana de vista previa Crear HDR, con la opción Mostrar imágenes fantasma activada. Las áreas que tienen problemas de efecto fantasma se mostrarán con una superposición roja.

y el panel Apariencia HDR en Efectos. Debido a que ON1 Photo RAW no es destructivo, puede volver a editar su HDR para adaptarlo a sus deseos. Si decide que desea usar un estilo de aspecto HDR diferente, o desea agregar efectos adicionales a su foto, simplemente abra la imagen en el módulo apropiado y edite.

APILAMIENTO DE ENFOQUE



Cuando se trabaja en el campo, lograr un enfoque perfecto en una foto desde el primer plano hasta el fondo puede ser difícil, si no imposible de lograr. Con la función de apilamiento de enfoque de ON1 Photo RAW 2020, puede combinar una serie de fotos tomadas a diferentes distancias de enfoque, brindándole más profundidad de campo que

cualquier foto individual. Y puede ajustar el enfoque en tiempo real, al igual que cambiar el enfoque de sus lentes. Piense en ello como HDR, pero para enfocarse en lugar de exposición.



Al igual que las funciones Panorama y HDR, genera una foto apilada en el módulo Examinar. Simplemente seleccione las fotos que desea combinar y haga clic en el icono de enfoque en el selector en el lado derecho de la ventana. Esto abrirá el cuadro de diálogo Apilamiento de foco, que tiene los siguientes componentes:

- A. La **ventana de** vista previa redimensionable muestra una versión de su foto combinada con foco apilado.
- B. La**barra de opciones**tiene configuraciones para alinear fotos; una opción para crear un archivo final en capas (con máscaras); en qué módulo desea que se abra la imagen resultante; ajuste de la profundidad de campo; y para arreglar áreas problemáticas entre las fotos base en áreas similares.

C. El**panel de referencia** incluye las imágenes utilizadas para construir la imagen apilada con foco, con sus valores de foco (tomados de los metadatos de la foto, si están disponibles). Al hacer clic en la casilla de verificación en una imagen, se elimina de la operación de enfoque.

D. Guardar / Cancelar botones.

Si hay metadatos de enfoque en las imágenes de origen, Photo RAW mostrará los orígenes desde el más cercano al más alejado, con la distancia de enfoque enumerada, y la ventana de Vista previa mostrará la foto final sugerida. Photo RAW intentará crear automáticamente la mayor cantidad de profundidad de campo posible, pero puede usar el control deslizante Profundidad de campo para restringir la profundidad de campo en el resultado combinado. Por ejemplo, si desea menos nitidez en las áreas más cercanas, mueva el control deslizante izquierdo; para obtener menos nitidez en la distancia, mueva el control deslizante derecho hacia adentro. Para volver al enfoque máximo, haga clic en el botón Máx.

El control deslizante Despeckle se puede usar cuando tiene algún movimiento en partes de una escena entre sus imágenes base, como el movimiento de las hojas en un grupo de árboles. Aumentar la cantidad de Despeckle a veces puede ayudar a eliminar elementos fantasmas o distracciones.

Cuando tenga el resultado que desea, haga clic en el botón Guardar, y Photo RAW combinará sus fotos de origen y creará una nueva foto guardada en el formato.onphoto . Dependiendo de su elección en la parte Abrir en de la ventana de Apilamiento de enfoque, la foto se abrirá en Examinar o en la pestaña Revelar o Efectos. Si elige la opción Resultados en capas, todas las imágenes separadas se mostrarán en su propia capa, con las máscaras de capa adjuntas.

Al igual que todos los otros tipos de imágenes dentro de Photo RAW, puede editar fotos apiladas de forma no destructiva en cualquiera de las pestañas del módulo Editar.

PARTE 5: SALIDA Y USO COMPARTIDO

Si bien la edición y organización de sus fotos son probablemente las tareas más importantes que realizará de manera regular dentro de ON1 Photo RAW 2020, habrá momentos en los que desee "hacer algo más" con sus fotos. Ya sea para agrandar fotos para impresiones de alta calidad, compartir sus fotos con otras personas o en las redes sociales, o imprimir en su impresora de escritorio, Photo RAW tiene toda la funcionalidad que necesitará para llevar sus fotos a donde quiere que estén.

En esta sección, encontrará información detallada sobre los siguientes temas:

- ON1 Resize: El estándar de la industria para la ampliación e impresión de imágenes.
- **Exportar:** El poder de cambiar el tamaño en un panel rápido y fácil de usar, que le permite exportar sus fotos con flexibilidad, facilidad y control.
- **Imprimir:** imprima sus fotos en cualquier tamaño, como fotos individuales o en forma de hoja de contacto.
- Compartir: una forma rápida de compartir sus fotos, incluso a través de SmugMug.
- Enviar a: edite fotos en otras aplicaciones de fotos.

ΟΝ1 ΤΑΜΑÑΟ ΟΝ1



ON1 Resize le permite obtener ampliaciones de la más alta calidad de sus fotos, utilizando los algoritmos patentados de Genuine Fractals estándar de la industria para ampliar fotos sin pérdida de nitidez o detalle. Incluye las siguientes características:

- Control completo sobre el tamaño de ajuste y la resolución.
- Recortar y nivelar
- Afilado
- Múltiples algoritmos de cambio de tamaño le permiten obtener resultados de la más alta calidad con cualquier tema
- Agregar grano de película
- Recorte a tamaños preestablecidos comunes para diferentes tamaños de papel y pantalla
- Agregue alas de envoltura de galería para imprimir en lienzo
- Divide una imagen en mosaicos para imprimir mosaicos o murales
- Recorta, redimensiona e imprime todo en un solo lugar sin tener que crear un nuevo archivo
- Cientos de ajustes preestablecidos para crear el tamaño deseado de impresión y ajustar las opciones para su combinación de impresora y papel

¿Cuándo debo usar ON1 Resize?

ON1 Resize debe usarse como uno de los últimos pasos en su flujo de trabajo antes de imprimir. El poder de ON1 Resize está en el concepto de resolución bajo demanda. Puede trabajar con un archivo de tamaño modesto, lo que agiliza su edición y ocupa menos espacio en el disco duro y memoria. Luego, cuando esté listo para generar su archivo, ON1 tamaño con ON1 Resize al tamaño deseado y ON1 para la salida. Esto significa que no tiene que mantener varias versiones de un archivo en diferentes tamaños de impresión; solo crea lo que necesita sobre la marcha. ON1 Resize también admite archivos de Photoshopcapas para que pueda mantener todas sus capas en todo el proceso.

NOTA: Puede encontrar una discusión mucho más completa sobre la resolución y el tamaño de impresión en las secciones "¿Qué tan grande puedo imprimir?" Y "¿Cuánta resolución necesito?", Comenzando en lala página173.

ON1 general de la pantalla principal de ON1 tamaño de ON1



ON1 Resize le proporciona un área de trabajo fácil de usar para editar sus fotos. A continuación se muestra una descripción general de las secciones principales, que incluyen:

- A. Tool Well: aquí es donde se encuentran las herramientas.
- B. **Configuración / Ayuda:** Aquí es donde puede acceder a las preferencias y a la ayuda. El botón en la parte inferior muestra / oculta el panel de Presets.
- C. **Ajustes preestablecidos:** contiene una biblioteca de ajustes preestablecidos para diferentes impresoras, tipos de papel y tamaños de impresión.
- D. Buscar: Aquí es donde puede buscar presets.
- E. **Ventana de vista previa:** esta es la sección principal donde previsualiza y trabaja en las imágenes.
- F. Vista de zoom / Prueba suave: el control deslizante establece el nivel de zoom; el icono activa o desactiva la prueba suave.
- G. Barra de opciones de herramienta: enumera las opciones para la herramienta seleccionada actualmente.
- H. Navegador / Niveles / Panel de información: Navegador, niveles (histograma) e información general de fotos.
- I. Dimensiones de píxeles: muestra las dimensiones de píxeles de su imagen.
- J. Tamaño del documento: aquíes donde establece el tamaño de su foto redimensionada.

- K. **Paneles de control:** acceda a las opciones de configuración de imagen, nitidez, granulado de película, mosaico y ajuste de galería.
- L. Cancelar / Listo: botones para restablecer, cancelar y / o cerrar su imagen.
- M. Selector de módulo: lolleva a Examinar o Editar.
- N. **Botones Exportar / Compartir:**exporta o comparte tu imagen (por separado de Cambiar tamaño).

Navegando por el área de vista previa

El área de vista previa es la sección principal donde puede obtener una vista previa y trabajar en las imágenes. Puede usar la herramienta Ver para navegar por esta ventana.

Esta herramienta, que es la herramienta predeterminada seleccionada cuando abre una imagen en el módulo Cambiar tamaño, ajusta la ampliación de la imagen en la ventana Vista previa. Con la herramienta Zoom seleccionada, haga clic en la ventana Vista previa para acercar y centrar la imagen en la ubicación en la que hizo clic.

Mantenga presionada la tecla Opción / Alt para desplazarse por la imagen ampliada. También puede hacer doble clic en la herramienta Ver en la herramienta para configurar la imagen en una vista de aumento 1: 1 (o 100%), que muestra cada píxel. Esto es mejor al examinar pequeños detalles y al previsualizar los efectos de la nitidez de Resize en su foto.

NAVEGADOR, NIVELES E INFORMACIÓN

En la parte superior del panel de control a la derecha de la ventana principal se encuentran los paneles Navegador, Lupa, Niveles e Información. Estos cuatro paneles pueden ser útiles para inspeccionar y ver detalles en su imagen.

El panel de navegación

Esto le brinda una vista panorámica de su imagen. La región del cuadrado blanco marca el área de la imagen que es visible en el panel de vista previa. Puede hacer una vista panorámica haciendo clic y arrastrando dentro de la región blanca.

En la parte inferior del panel del Navegador hay varios ajustes preestablecidos de Zoom. Haga clic en un preajuste de Zoom para activar.

- AJUSTE: amplía el tamaño del lienzo actual.
- 100:amplía al 100% o píxeles reales.
- 50:acerca al 50%
- **25:**acerca al 25%



El panel de niveles

Esto le proporciona una tabla de colores de las áreas de sombra, tono medio y resaltado en función de los valores RGB de la imagen (a menudo denominado histograma). Esto es útil para mostrar áreas dentro de la imagen que pueden estar recortando. El recorte es cuando su imagen contiene negros o blancos puros y puede significar la pérdida de detalles de luces o sombras.

El lado izquierdo del histograma representa las sombras, mientras

que el derecho representa los reflejos. En la parte superior de cada extremo hay un triángulo. Si el triángulo está encendido, hay recorte en ese lado del histograma. Si hace clic en las flechas, activará la superposición de recorte en su imagen. Las áreas de su imagen con una superposición azul son de color negro puro, mientras que las áreas con la superposición roja son de color blanco puro. Puede volver a desactivar la vista de recorte haciendo clic en uno de los triángulos. También puede habilitar temporalmente la vista de recorte manteniendo presionada la tecla J en cualquier momento. La vista de recorte es útil cuando realiza ajustes al brillo y al contraste de su imagen.

El panel Niveles también muestra los valores RGB debajo del cursor en la parte inferior del panel.

El panel de información

El panel de información muestra metadatos de fotos importantes, que incluyen:

- Tipo de cámara
- Tipo de archivo
- Longitud focal e información de la lente
- Fecha y hora capturadas
- Información de exposición
- YO ASI
- Velocidad de obturación
- Abertura
- Valor de exposición
- Nombre del archivo
- Espacio de color
- Dimensiones
- Tamaño del archivo

Si su cámara admite GPS, podrá ver el botón GPS y puede hacer clic en él para obtener las coordenadas GPS de donde se tomó la imagen. Esta función solo funciona si tiene habilitado el GPS en su cámara o dispositivo móvil. De lo contrario, no verá el botón GPS.





HERRAMIENTA DE RECORTE

La herramienta Recortar se usa para recortar y cambiar el tamaño de toda la imagen. A diferencia de la herramienta de recorte no destructiva en el módulo de edición, la herramienta de recorte de cambio de tamaño elimina los píxeles fuera de un cuadro de recorte y cambia el tamaño del lienzo al mismo tiempo.

Para recortar la imagen, seleccione la herramienta Recortar. Luego ajuste los tiradores de las esquinas de la herramienta de recorte superpuesta. El área fuera del cuadro de recorte aparece oscurecida como guía. Puede



cambiar el tamaño y mover la imagen dentro del cuadro de recorte. Cuando esté satisfecho, presione el botón Aplicar en la barra de Opciones de herramienta o presione Entrar.

Trabajar con la herramienta Superposición de recorte

- **Mover la imagen**: para mover la imagen dentro del cuadro de recorte, haga clic y arrastre dentro del cuadro. También puede empujar la imagen con las teclas de flecha del teclado.
- **Cambiar el tamaño de un cuadro de recorte**: para cambiar el tamaño del cuadro de recorte, haga clic y arrastre en cualquiera de los controladores de cambio de tamaño. Al hacer clic en un tirador de esquina, puede ajustar dos lados al mismo tiempo. Al hacer clic en un asa lateral, puede ajustar ese lado. Si mantiene presionada la tecla Mayús mientras ajusta el tamaño, se mantienen las proporciones del cuadro. Para rotar el cuadro de recorte, muévase fuera de una esquina hasta que la herramienta cambie para rotar. También puede establecer larelación de aspecto o el tamaño del cuadro de recorte en la barra de Opciones de herramienta.

Barra de opciones de herramienta de recorte



- Ventana emergente de preajuste: la ventana emergente controla el modo de la herramienta de recorte, así como la relación de aspecto y los preajustes de tamaño del documento.
- Ancho: establece el ancho del cuadro de recorte.
- Cambiar dimensiones: intercambia el ancho y la altura. Práctico para girar la caja de cultivo.
- Altura: establece la altura del cuadro de recorte.
- Unidades: determina la unidad de medida: píxeles, pulgadas, centímetros, etc.
- Herramienta de nivelación: haga clic y arrastre esta herramienta a través de un elemento de su imagen que debería estar nivelado.
- Ángulo: vea y ajuste el ángulo de rotación.
- Girar: gira la imagen 90 grados.

- Cancelar: restablece la herramienta de recorte.
- Aplicar: aplica el recorte y cambia el tamaño de su foto.

Modos de herramienta de recorte

La herramienta Recortar funciona en tres modos, a los que se puede acceder a través de la ventana emergente Preajuste en la barra de Opciones de herramienta:

- Formalibre : en este modo, puede ajustar el cuadro de recorte de la forma que desee. La imagen no será redimensionada. Cualquier área fuera del cuadro de recorte se recortará. Use este modo si solo desea cambiar la forma o recomponer su imagen para uso general.
- **Relación de aspecto**: puede bloquear el cuadro de recorte a una relación de aspecto. Esto asegura que la forma del cuadro de recorte no cambie, solo el tamaño. Use esta opción para recortar píxeles existentes mientras mantiene una relación sin cambiar el tamaño de la imagen.



La ventana emergente predefinida de la herramienta Recortar incluye opciones para casi cualquier relación de aspecto o tamaño de impresión.

Preajustes de tamaño de documento : le permiten recortar y cambiar el tamaño de su imagen al mismo tiempo. Si sabe que su intención es imprimir la imagen a un cierto tamaño, puede recortar y cambiar el tamaño de la imagen al mismo tiempo. Se incluyen muchos tamaños comunes y puedes crear el tuyo propio.

Nivelando la imagen

La herramienta Recortar tiene una herramienta especial de nivelación para girar automáticamente la imagen para que quede nivelada. Para acceder a ella, primero seleccione la herramienta Recortar, luego realice lo siguiente:

- Seleccione la herramienta de nivelación en la barra de opciones de la herramienta Recortar. Su cursor cambiará a la herramienta de nivelación.
- Haga clic y arrastre una línea a través de su imagen que debe estar nivelada, ya sea horizontal o verticalmente. Cuando suelte el mouse, la imagen se girará automáticamente al ángulo correcto.

AJUSTE DEL TAMAÑO DE LA IMAGEN

En Cambiar tamaño, puede ajustar el tamaño de su imagen utilizando el panel Tamaño del documento o la barra de opciones de la herramienta Recortar. La información en estas áreas están interrelacionadas y encerradas juntas. Ajustar los valores en cualquiera de los paneles conducirá a cambios en el otro panel.

El panel Tamaño del documento muestra el Tamaño del documento deseado actual o el tamaño original si no ha ajustado nada. Escriba en los campos Ancho o Alto para cambiar el Tamaño del documento.

Los campos Ancho y Alto están bloqueados juntos para mantener las proporciones de las fotos. Cambiar el ancho cambiará la altura proporcionalmente. Cambiar el tamaño no es compatible con la escala no proporcional. Si desea cambiar las proporciones de la imagen, use la herramienta Recortar.

NOTA:Si necesita estirar una foto de manera no proporcional, use el panel Transformar en Revelar. (Verpágina<?>para más.)

Los ajustes preestablecidos de tamaño de documento facilitan el recorte y el cambio de tamaño de su foto al mismo tiempo. Simplemente seleccione uno para establecer el ancho y la altura automáticamente. Esto también selecciona la herramienta Recortar, para que pueda ajustar el tamaño del documento para que se ajuste a su foto. También controlas tu resolución, conocida como píxeles por pulgada o puntos por pulgada. Esto es importante para ajustar en función de su dispositivo de salida.

El panel Dimensiones de píxeles muestra el tamaño de la imagen en píxeles, el tamaño del archivo, la profundidad de bits y el factor de escala.

Uso de preajustes de tamaño de documento

Los ajustes preestablecidos de tamaño de documento le permiten recortar y cambiar el tamaño de su imagen simultáneamente. A menudo, cuando utiliza ON1 Resize, es crear un archivo para imprimir en un tamaño

común conocido. En estos casos, usar un preajuste de tamaño de documento puede ser la forma más rápida de configurar el tamaño de documento y recortar la imagen a las proporciones necesarias.

Siga estas instrucciones para usar un preajuste de tamaño de documento:

 Seleccione el tamaño deseado en el menú desplegable Predeterminado de Tamaño de documento en el panel Tamaño de documento o en la barra de Opciones de la herramienta

Recortar. Verá que los campos Tamaño del documento se completarán automáticamente y que se dibujará un cuadro de recorte en su imagen que coincida con las proporciones del tamaño predeterminado del documento que seleccionó.

- 2. Si es necesario, seleccione el cuadro de recorte de rotación para rotar su cuadro de recorte a la orientación adecuada. Girará automáticamente para que coincida con la orientación de su imagen, pero si desea recortar de manera diferente, es posible que deba rotarla.
- 3. Puede usar la herramienta Recortar para cambiar la posición y cambiar el tamaño del cuadro de recorte para que contenga el área de imagen que desea. Tenga en cuenta que las proporciones del cuadro de recorte y el Tamaño del documento están bloqueados para que siempre tenga el tamaño del documento final que solicitó.



La categoría preestablecida de documento fotográfico contiene muchos tamaños de impresión tradicionales.

4. Ajuste su resolución a lo que se necesita para su dispositivo de salida. Si no está seguro de qué seleccionar, use el menú desplegable de resolución para configuraciones comunes.

Pixel Dimer	isions					
File Size	445.01MB 16-bit (151	%)				
Width	10800					
Height	7201					
Document S	Size					う
Preset	24x36					\sim
Width	36			inches	~	
Height	24			inches	~	
Resolution	300	\sim	pix	els/inch	\sim	

El cambio de tamaño viene con muchos ajustes preestablecidos de tamaño de documentos de impresión, papel y video, pero también puede crear los suyos propios:

- Seleccione su imagen y ejecute Cambiar tamaño.
- En el menú desplegable Tamaño predeterminado del documento, seleccione Personalizado> Administrar tamaños personalizados.
- Haga clic en el botón Agregar.
- Haga doble clic en el nombre sin título resaltado y nombre su preset.
- Haga doble clic en el ancho y alto y complete los valores adecuados.
- Haga clic en las unidades y seleccione la unidad adecuada.

	Name Panorama big	96	Height	Units
2 Panorama small		44	24	inches
		Durlinste		

• Haz clic en el botón Aceptar.

Puede crear fácilmente sus propios ajustes de tamaño de impresión personalizados dentro de Photo RAW.

SUGERENCIA:si selecciona el preajuste de tamaño de documento incorrecto, puede cambiarlo seleccionando uno diferente. Si no desea utilizar un ajuste preestablecido de tamaño de documento después de haber seleccionado uno, puede presionar el botón Restablecer en el panel Tamaño de documento o el botón Cancelar en la barra de opciones de la herramienta Recortar.

Además, la opción Bloquear recorte bloquea las proporciones y la configuración del tamaño del documento para el recorte dado. Esta opción está activada de manera predeterminada cuando utiliza un ajuste preestablecido de tamaño de documento.

PANEL DE CONFIGURACIÓN

El panel Configuración contiene los controles para seleccionar el método o algoritmo de cambio de tamaño y su configuración. Cada imagen es diferente y seleccionar la configuración correcta aquí puede mejorar la calidad de los resultados.

Tipo de imagen

Para ayudarlo a comenzar, pruebe uno de los ajustes

preestablecidos en el menú desplegable Tipo de imagen. Esta ventana emergente contiene ajustes preestablecidos para diferentes categorías de imágenes (retratos, paisajes, etc.). Elegir uno ajustará la configuración de Textura, Umbral y Suavidad automáticamente.

Método

El menú desplegable Método selecciona el método o algoritmo utilizado para cambiar el tamaño de la imagen. Las opciones son:

- **Genuine Fractals:** este es el algoritmo clásico, patentado y basado en fractales que ha hecho que Perfect Resize el estándar durante más de una década.
- **ON1Cambiar tamaño de retrato:** esta es una nueva variación del algoritmo de Genuine Fractalsdiseñado para imágenes de retrato. Es ligeramente más suave y hace un mejor trabajo representando texturas de piel y cabello.

Controles de textura

Cuando selecciona el métodoGenuine Fractals, hay varios otros controles (Textura, Umbral y Suavidad) que ajustan el algoritmo de cambio de tamaño según la imagen. Todos estos tienen que lidiar con la textura de la imagen. Si analizara una imagen desde una perspectiva detallada, podría dividirla en tres categorías: bordes, tono continuo y texturas.

Los bordes son los detalles nítidos que definen los bordes del sujeto en su imagen. Es fundamental que se mantengan para que su ampliación mantenga la calidad. Las áreas de tono continuo, como la piel o el cielo, son en su mayoría de color sólido o graduado. Estos cambian de tamaño fácilmente ya que hay pocos detalles en estas áreas.

La textura, en la nomenclatura de Resize, son las áreas que se encuentran entre estos dos. Son áreas que aún contienen detalles pero no son bordes afilados. Estas son cosas como la superficie de las rocas, la corteza de los árboles, la tela, el pelaje de los animales, etc. La cantidad de detalles en estas áreas de textura puede tener un gran impacto en la nitidez y calidad percibidas de una imagen.

ConON1 Resize puedes controlar las variables clave del algoritmo que afectan estas áreas. Y puede usar ajustes preestablecidos para diferentes tipos de imágenes y temas que lo ayuden a obtener los mejores resultados al reproducir estas áreas texturizadas.

Aquí le mostramos cómo pensar en los controles deslizantes en el panel de Configuración, a medida que ajusta el aspecto de una imagen:

 Settings
 Image Type
 General Purpose
 Image Type

 Method
 Genuine Fractals
 Image Type

 Texture
 3
 3

 Threshold
 25
 25

 Smoothness
 0
 0

 Preview Using Genuine Fractals at 100%
 100%



Opciones para el menú Tipo de imagen del panel Configuración.

- **Textura** : controla la cantidad de detalles en áreas planas y sin bordes de una imagen. Si su imagen contiene muchos detalles pequeños que no tienen bordes definidos (muchos patrones orgánicos como hojas, rocas, cortezas o patrones hechos por el hombre como tela), puede ser bueno aumentar la cantidad a un ajuste de 4 o 5. Las configuraciones más allá de 5 a menudo introducirán un patrón de ruido irregular que no es deseable a menos que su imagen original sea de una película escaneada. Las configuraciones inferiores a las predeterminadas 3 son útiles para imágenes con grandes áreas de tono continuo que no tienen detalles apreciables (arena, nieve, cielo) pero tienen sujetos en primer plano de bordes duros como imágenes de paisajes, arquitectura o retratos.
- Umbral: controla la cantidad de detalles de borde duro que se mejora. La configuración predeterminada es 25. La disminución del umbral enfocará los algoritmos en la información del borde. Esto puede ser útil para retratos o para reducir el ruido en su imagen. Las configuraciones superiores a 25 aumentarán la cantidad de pequeños detalles en áreas más planas de la imagen. Configuraciones tan altas como 100 son útiles para imágenes altamente detalladas (cabello o plumas). Una configuración de umbral más alta también hará que el proceso de ON1 tamaño ON1 sea más rápido. Una buena manera de comenzar a ajustar estos controles es establecer el umbral en 100 y luego subir la cantidad hasta que la imagen sea demasiado ruidosa (con baches) y luego reducir el umbral para suavizar el ruido en áreas de tonos continuos. Para imágenes detalladas con poco o ningún tono continuo, puede probar la cantidad a 4 y el umbral a 100. Para imágenes de retrato o imágenes con artefactos JPEG, debe probar una cantidad de 2-3 y un umbral de 25 o menos.
- **Suavidad**: el control deslizante de suavidad se utiliza para reducir los artefactos a lo largo de los bordes curvos duros. Use la configuración más baja necesaria.

El último elemento en el panel de Configuración, **Vista previa usando Genuine Fractals al 100%**, usará ese algoritmo para obtener una vista previa de la calidad con un zoom del 100%, para que pueda ajustar con mayor precisión los elementos en el panel de configuración, así como los controles en el panel de Afilado.

PANEL DE AFILADO

El panel de Nitidez contiene los controles para agregar nitidez adicional a su imagen.

ON1 Resize presenta tres métodos de enfoque:

- Máscara de enfoque: buena para el afilado general. Similar a la función Máscara de enfoque de Photoshop. El enfoque de cambio de tamaño es diferente, ya que solo se aplica a la luminosidad de la imagen, para evitar artefactos de color.
- **Paso alto**: el enfoque de paso alto es útil cuando la imagen original no es nítida.
 - **Progresivo** : similar a la Máscara de enfoque, excepto que agudiza diferentes cantidades dependiendo del tamaño de los detalles en la imagen. Los detalles pequeños se mejoran más que los grandes.

El uso de los controles de Afilado puede ahorrarle el paso del flujo de trabajo de agregar Afilado adicional antes de imprimir y puede ayudar a compensar la pérdida de nitidez debido a la ganancia de puntos de su impresora. El enfoque solo debe aplicarse al final de su flujo de trabajo justo antes de imprimir. Si planea

٠

Sharpening						
O Fix Focus	C Screen	🚔 Print	More			
Туре Н	ligh Pass					
Halo -	O			30		
Amount -		-0		50		
Protect:						
Shadows	Э -С			0		
Highlights	D			0		
Skin (0		

realizar un trabajo adicional de retoque o composición después de cambiar el tamaño de su imagen, debe deshabilitar los controles de Afilado.

Para agudizar su imagen para la salida, siga estos pasos después de haber ajustado los controles del panel Tamaño del documento:

- 1. Amplíe su imagen a 1: 1. Puede hacerlo fácilmente utilizando el preajuste de zoom 1: 1 ubicado en el panel Navegador.
- 2. Habilite los controles de Nitidez alternando el control de encendido / apagado en la barra de título del panel.
- 3. Seleccione el método de nitidez que proporcionará los mejores resultados para su imagen. Es posible que deba experimentar para determinar esto.
- 4. Ajuste el control deslizante de cantidad para determinar la cantidad de nitidez deseada.
- 5. Use los controles deslizantes Resaltar y Sombra para limitar la nitidez que se aplicará a las áreas más oscuras y claras de la imagen, lo que puede evitar que el ruido se agudice.

PANEL DE GRANO DE PELÍCULA

El ajuste Film Grain controla la cantidad de Film Grain simulado (ruido) en su imagen. Agregar una pequeña cantidad de grano puede hacer que su imagen parezca más nítida visualmente y puede ayudar a ocultar imperfecciones (como los artefactos JPG). Agregar grano de película puede ser especialmente útil para imágenes monocromas, y debe agregarse justo antes de imprimir. Si necesita realizar otro trabajo de retoque o composición en Photoshopo Capas después de cambiar el tamaño de su imagen, debe deshabilitar los controles de Granulado de película en Cambiar tamaño.

Para agregar Film Grain a su imagen, siga estos pasos:

- 1. Amplíe su imagen a 1: 1. Puede hacerlo fácilmente utilizando el preajuste de zoom 1: 1 ubicado en el panel Navegador.
- 2. Habilite los controles Film Grain alternando el control de activación / desactivación en la barra de título del panel Film Grain.
- 3. Ajuste el control deslizante hacia arriba o hacia abajo hasta que se agregue la cantidad deseada de Film Grain.

Puede obtener una vista previa del efecto del grano de película activando o desactivando el control en la barra de título del panel.

PANEL DE MOSAICO



Cuando desee imprimir en grande, pero no tenga la impresora grande, la función de mosaico de Resize le permite crear impresiones en mosaico flexibles en tamaños de papel más pequeños.

La función de mosaico en Redimensionar divide una ampliación en piezas más pequeñas para que la imagen se pueda imprimir en una impresora más pequeña. Por ejemplo, es posible que desee crear un mural de 8 pies de alto por 12 pies de ancho, pero su impresora solo puede imprimir tiras de 24 pulgadas de ancho. Con la función de mosaico, puede crear automáticamente cuatro archivos separados que tienen 24 pulgadas de ancho y 8 pies de alto, para crear su mural en secciones.

Con la función de mosaico, todo lo que debe hacer es especificar el tamaño del papel en el que debe imprimir y si desea que las páginas se superpongan. Luego, ON1 Resize cambiará el tamaño de su imagen y la ON1 secciones individuales.

Para usar el panel de mosaico:

- 1. Active el mosaico alternando el interruptor de encendido / apagado en el encabezado del panel.
- 2. Establezca los campos Ancho y Altura en el tamaño y la orientación del papel en el que desea imprimir, o puede seleccionar el número de filas y columnas en su lugar.
- Establecer el tamaño de superposición. La superposición hace que cada mosaico se superponga para que pueda pegar varios paneles juntos y corrige los márgenes de la impresora si no está imprimiendo sin bordes.
- 4. Establezca el tipo de archivo para los archivos recién creados para cada mosaico.
- 5. Establezca la carpeta de destino para los nuevos archivos. Cada archivo se nombrará con el nombre de archivo original y el mosaico indicado en el nombre de archivo.

La vista previa mostrará líneas de guía cian para cada mosaico que se creará. La parte inferior del panel de

ENVOLTURA DE GALERÍA



La función de envoltura de galería le permite elegir entre cuatro tipos diferentes de envoltura, con ajustes de grosor y opacidad ajustables para los bordes a envolver.

La función de ajuste de galería está diseñada para ayudarlo a imprimir en lienzo. Al hacer ampliaciones para el lienzo, es común envolver una parte de la imagen alrededor de barras de madera. Estos pueden tener varios centímetros de grosor y ayudar a montar el lienzo. Estos se denominan comúnmente envolturas de galería. Sin embargo, si tuviera detalles importantes cerca de los bordes de la imagen, podría perderse en el proceso de ajuste. ON1 de galería de ON1 Resize crea automáticamente márgenes extendidos al reflejar o estirar las áreas cercanas al borde de la imagen sin tener que sacrificar ninguna de las imágenes originales. Puede seleccionar el grosor de las barras de montaje y utilizar diferentes opciones para crear márgenes adicionales.

Para usar la función de ajuste de galería:

- 1. Active la función de ajuste de galería alternando el interruptor de encendido / apagado en la barra de título del panel.
- 2. Establezca el control de Espesor en la cantidad de márgenes que desea agregar. Una buena regla general es usar el grosor de las barras de la camilla, más media pulgada.
- 3. Seleccione el tipo que desea utilizar (consulte la lista a continuación para obtener detalles sobre las diferentes opciones).
- 4. Si desea agregar una superposición de color a las alas de envoltura de la galería, configure el color y la opacidad.

La función de ajuste de galería tiene varias configuraciones para agregar márgenes y ajustar el aspecto del ajuste:
- **Reflexionar**: copia un área igual al ajuste de grosor alrededor de su imagen, luego voltea cada lado y lo agrega como márgenes. Esta es una buena técnica de uso general.
- Reflect Soft : hace lo mismo que el método Reflect pero suaviza los márgenes agregados.
- **Estirar** : el método Estirar toma un área pequeña alrededor del borde de la imagen y la estira para agregar los márgenes.
- Estirar suave: hace lo mismo que estirar, pero suaviza los márgenes agregados.

El control deslizante Espesor controla el grosor de las barras de camilla de lona. Dos pulgadas generalmente funcionan bien para la mayoría de las envolturas de galería.

Puede oscurecer la envoltura o agregar un color sólido al área de envoltura con los controles deslizantes Color de superposición y Opacidad. (El valor predeterminado de Opacidad es 0, lo que significa que no se ha agregado ninguna superposición de color).

La opción Agregar a nueva capacoloca las alas de ajuste en su propia capa, en lugar de fusionarlas con la imagen. Esto solo se aplica cuando se trabaja a través de Capas o Photoshop en un flujo de trabajo en capas.

PREAJUSTES

Resize tiene un sistema preestablecido incorporado, muy similar al utilizado por Develop y Effects, pero que está diseñado para ayudarlo a obtener cultivos muy específicos para una amplia gama de tipos de papel e impresoras. Estos incluyen configuraciones para tamaños de impresión de laboratorio fotográfico, y muchasHPgran formatoEpson, CanonyHP, con los tipos Mate, Revestido de resina y Lienzo.

Además de poder establecer el tamaño y la configuración del documento, y la configuración en cualquiera de los otros paneles, los ajustes preestablecidos de cambio de tamaño siempre contienen un ajuste de recorte. Lo que eso significa es que cada vez que aplica un ajuste preestablecido, Cambiar tamaño selecciona la herramienta Recortar y coloca la superposición de recorte en la parte superior del archivo. Allí, puede mover la superposición al área de recorte adecuada (o cambiar el tamaño del recorte) para su foto.

Para aplicar un ajuste preestablecido, elija la categoría que desea usar en el panel Ajustes preestablecidos. La categoría se expandirá a una lista de los ajustes preestablecidos disponibles para ese grupo. Luego, simplemente haga clic en el preajuste que desea aplicar.

Guardar un preset

Una vez que tenga la configuración que desea guardar, vaya al menú Preset y seleccione Guardar Preset, y elija una categoría en la que desea guardarla. Si ha aplicado un preset a una imagen y realiza ajustes a cualquiera de las

configuraciones en el panel izquierdo, puede actualizar ese ajuste preestablecido con la nueva configuración seleccionando Actualizar ajuste preestablecido con configuración actual en el menú Ajuste preestablecido.

Para eliminar un ajuste preestablecido, haga clic con el botón derecho en el ajuste preestablecido en el Navegador de ajustes preestablecidos y elija Eliminar ajuste preestablecido.



NOTA:También puede importar y eliminar ajustes preestablecidos de cambio de tamaño desde el Administrador de extras. Ver "Extras" en la página <?>para más.

PRUEBA SUAVE EN CAMBIO DE TAMAÑO

ON1 función de prueba suave de ON1 Photo RAW le permite ver cómo se verá una foto cuando se imprima, utilizando los perfiles de color que se instalan con su impresora. La prueba suave le ayuda a determinar dónde puede haber problemas cuando imprime, para que pueda ajustar su tono, color y efectos para obtener una impresión más cercana a su visión de edición.

Normalmente, cuando está viendo una imagen en Photo RAW, la está viendo a través de la lente del perfil de visualización de su monitor. La gama de colores de la pantalla de su computadora es más amplia que la de la mayoría de las impresoras fotográficas, lo que significa que algunos colores que puede ver en pantalla no son reproducibles cuando imprime. Cuando esto sucede, la conversión del perfil de color que ocurre en el motor de impresión causará sustituciones de colores que la impresora no puede imprimir al color más cercano que pueda. Esto significa que su imagen podría tener cambios sutiles (o amplios) en el color, especialmente en ciertos rangos de color.

La prueba suave se activa a través del menú Ver, o haciendo clic en el icono de prueba suave a la izquierda del botón Vista previa en el centro inferior de la ventana principal Cambiar tamaño. El fondo de la ventana de vista previa principal cambiará para aproximarse al color del papel que está perfilando.

Hay opciones adicionales de pruebas suaves disponibles debajo del comando Habilitar pruebas suaves en el menú Ver. Las opciones son las siguientes:

> Advertencia de gama:cuando está marcada, esto muestra colores en la imagen (a través de una superposición roja) que no se corresponden con el



Estas tres capturas de pantalla muestran los resultados de las opciones de pruebas suaves, como se ve en Cambiar tamaño. La imagen superior está desactivada con pruebas suaves (y está utilizando el perfil de color de la pantalla). La imagen del medio es con pruebas suaves activadas y con un perfil de impresora para Epson Exhibition Fiber Paper. La imagen inferior tiene la advertencia Gamut activada; los colores fuera de la gama están resaltados por la superposición de color rojo brillante.

perfil actual de la impresora a prueba de software.

- **Perfiles:**el submenú Perfiles muestra los perfiles de impresora disponibles actualmente. Elegir uno cambiará la visualización en pantalla para usar ese perfil.
- Intención: Photo RAW ofrece dos "intenciones" de representación diferentes al realizar pruebas suaves, que se utilizan para convertir el color de la pantalla a la impresión. Perceptual reduce la gama de colores durante la conversión, lo que funciona para preservar la relación entre los colores de la imagen. El otro tipo de intención, Relativo, solo convierte los colores que están fuera de la gama de colores actual, pero esto a veces puede hacer que dos colores, uno en la gama y otro fuera, sean idénticos después de la conversión.

Ninguna intención de representación es perfecta o deseada; a menudo se trata de la composición de la imagen, su intención de edición, el papel en el que se imprime, etc. A menudo, querrá alternar entre Relativo y Perceptual, para ver cuál le da una mejor impresión.

• **Simular papel y tinta: al** activar esta configuración, Photo RAW utilizará el punto blanco para el tipo de papel elegido (en lugar del punto blanco de su monitor) y la densidad negra real del papel (en lugar del punto negro de la pantalla). Si está tratando de hacer coincidir una impresión, generalmente querrá activar esta configuración.

Ajustar imágenes con pruebas suaves a menudo es un poco de prueba y error. Es fácil quedar atrapado en la eliminación de colores fuera de la gama, pero la mayoría de las impresoras fotográficas modernas, tanto las impresoras domésticas como los servicios de impresión en línea, hacen un buen trabajo al aproximar los colores correctamente.

NOTA: Dado que no puede editar los tonos en su foto desde Resize, es una buena idea realizar una comprobación de prueba en el módulo Editar antes de tomar una imagen importante en Resize.

Lo más importante que desea buscar al ver una prueba suave es el tono, el contraste y la precisión del color entre la pantalla y la impresión. Cuando use una impresora doméstica, use impresiones de prueba para perfeccionar la combinación correcta de ajustes del módulo Editar. La función Versiones de Photo RAW puede ser extremadamente útil cuando se ajustan las configuraciones para obtener una impresión correcta (consulte la página<?>para más información sobre cómo trabajar con versiones).

COMPRENDER EL CAMBIO DE TAMAÑO: ¿QUÉ TAN GRANDE PUEDO IMPRIMIR?

La gente a menudo pregunta qué tan grande se puede hacer una impresión con ON1 Resize. Si su imagen original es nítida, tiene buenos detalles y poco ruido, podría llegar hasta el 1000% del tamaño original. 1000% es diez veces el tamaño del archivo original. Por ejemplo, un archivo original de 8 "x 10" podría redimensionarse a 80 "x100". La distancia de visualización juega un papel importante en esto. Las distancias de visualización estándar son dos veces la diagonal de una impresión. Por ejemplo, para un 8 "x10" estaría a unos dos pies de distancia. Un 80 "x100" sería de unos 21 pies. Eso parece mucho, pero esa imagen mide casi 7'x9'. Tenga en cuenta que muchos fotógrafos analizan sus imágenes más cerca que las distancias de visualización estándar.

Las imágenes se perciben en color, tonalidad y nitidez. Otras técnicas de interpolación mantienen el color y

la tonalidad, pero sacrifican la nitidez al "inflar" la imagen de manera uniforme. La imagen aún parece familiar pero no será nítida. Dependiendo de la cantidad de interpolación, esto puede ser severo y notable incluso a distancias de visualización estándar. ON1 Resize mantiene el color, la tonalidad y la nitidez de una imagen en todos los tamaños. Siempre se verá igual cuando se ve a las distancias adecuadas.

No es realista suponer que la fidelidad cuando se ve al 100% será la misma para un 8 × 10 y un 80 × 100 creado por ON1 Resize. ON1 Resize mantendrá los bordes que perceptualmente hacen que la imagen sea nítida, pero no puede crear detalles donde no había ninguno en el pasado. Cuando se presiona el obturador, se captura una cantidad finita de detalles. Una buena manera de pensar en esto es mirar un insecto en una hoja. Si lo miras con una lupa, verás más detalles que cuando lo miras a simple vista. Ahora, si toma una fotografía digital de ese mismo insecto y la mira en la computadora y se acerca al 100%, no verá más detalles. La información que ve está limitada por lo que capturó la cámara. ON1 Resize funciona de la misma manera, no puede crear nuevos detalles, sino que toma la cantidad finita de detalles disponibles y aumenta su tamaño.

ON1 tamaño ON1 no es mágico. Todos hemos visto*CSI*, donde toman una foto de seguridad y amplían el reflejo en el ojo de la víctima para ver al asesino, con resultados que se ven increíbles. Esto es ciencia ficción. No puede crear detalles donde antes no había ninguno. Pero si su archivo original tiene buenos detalles y poco ruido, podrá hacer ampliaciones muy buenas de sus archivos. Esto es lo que hace ON1 Resize mejor que cualquier otro software.

¿CUÁNTA RESOLUCIÓN NECESITO?

Para responder a esto, necesita saber dos cosas:

- 1. El tamaño de la impresión que necesita hacer.
- 2. La resolución que necesita su impresora para obtener los mejores resultados.

El tamaño de la impresión es tan grande como le gustaría. Esto puede estar limitado por el tamaño de su impresora. La resolución es la densidad de los píxeles para una distancia dada, generalmente medida en píxeles o puntos por pulgada. La mayoría de las impresoras de inyección de tinta modernas imprimen entre 1200 y 4800 puntos por pulgada (lo que los fabricantes de impresoras realmente quieren decir es 1200-4800 gotas de tinta por pulgada). Las impresoras de inyección de tinta utilizan muchas pequeñas gotas redondas de 4-12 colores de tinta para reproducir un píxel cuadrado en su imagen que podría ser uno de los millones de colores. Un error común es establecer la resolución del archivo a la resolución de la impresora. En todas las impresoras especiales, salvo en algunas, esto generará archivos enormes que no se imprimirán bien, si es que lo hacen. El secreto es que el ojo humano no puede ver más de 250-300 píxeles por pulgada. Por lo tanto, la resolución ideal para sus archivos debería estar cerca de esto. Una vez que conozca el tamaño y la resolución de la impresión, es fácil usar ON1 Resize para cambiar el tamaño de su archivo a la salida deseada. Simplemente ingrese la resolución y luego el ancho de impresión o la altura. Verá que ON1 Resize rellena automáticamente la dimensión correspondiente en función de las proporciones de su imagen.

Tenga en cuenta las proporciones porque las proporciones de película, sensores de cámara digital y papel pueden ser diferentes. Por ejemplo, la mayoría de los sensores de cámaras digitales son proporcionales para que la altura sea dos tercios del ancho o 1: 1.5; Mientras que el tamaño de papel más común, en los EE. UU., Es la letra que es 8.5 × 11 pulgadas o aproximadamente 1: 1.25. Este tipo de coincidencias de proporción son comunes y requieren que la imagen original se recorte para ajustarse a las proporciones del tamaño del papel. Si su imagen no se puede recortar sin arruinar la composición, deberá ajustar el tamaño de impresión a una dimensión más larga.

Cambiar el tamaño de una imagen más grande que el tamaño original requiere la creación de nuevos píxeles.

Este proceso se llama interpolación o remuestreo. Hay muchas formas matemáticas, llamadas algoritmos, para hacer esto. El método más común utilizado por muchas aplicaciones de edición de píxeles se llama interpolación bicúbica. Bicubic junto con sus nuevas variantes bicubic más suaves y bicubic más nítidas

funcionan promediando un pequeño grupo de píxeles vecinos para determinar el valor de color de los nuevos píxeles que se agregarán. Si bien esta técnica es rápida, no distingue los bordes, por lo que hay una pérdida uniforme de nitidez y detalle en la imagen.

El algoritmo de escala patentado de Resize es fundamentalmente diferente de los métodos bicúbicos u otros métodos de interpolación. Mientras que otros métodos muestrean píxeles cercanos y deciden los nuevos valores de píxeles uno por uno, ON1 Resize utiliza una técnica de muestreo llamada Fractal Scaling. Fractal Scaling muestra "bloques" cercanos, grupos cuadrados de píxeles y tamaños variables, los compara con versiones más pequeñas de la imagen original y mosaicos estos parches juntos para crear una versión más grande del original. Al hacer esto repetidamente, a menudo las características de la imagen como bordes, áreas suaves y texturas se refuerzan para cada versión más grande. El ruido se enfatiza y se mantienen los detalles nítidos. Todo este cálculo de números puede llevar un poco más de tiempo que los métodos de interpolación de un solo paso, como bicubic, pero las cosas buenas llegan a quienes esperan y la recompensa es resultados muy superiores.

EXPORTAR



Exportar es un panel especial que está disponible en todo ON1 Photo RAW 2020. Es el motor para el proceso de exportación, ya sea que esté exportando archivos finales desde Examinar, Editar o incluso Cambiar tamaño. El panel

Exportar le brinda gran parte del poder de Redimensionar en un panel fácil de usar, permitiéndole exportar sus fotos con increíble flexibilidad, facilidad y control.

El panel Exportar siempre está disponible, desde cualquier módulo, siempre que tenga una foto seleccionada (también puede exportar por lotes los archivos seleccionados como grupo en Examinar).

Para abrir el panel, haga clic en el icono Exportar en la esquina inferior derecha del selector de módulos, o elija Exportar en el menú Archivo. Una vez seleccionado, el panel Exportar se abre en el lado derecho de la ventana Photo RAW, permitiéndole seleccionar un grupo de opciones mientras se prepara para exportar una foto. De manera predeterminada, el panel incluye tres paneles activos, que son bastante fáciles de usar: Tipo de archivo, Ubicación y Cambiar nombre, todos ubicados en la parte inferior del panel. Estas son las opciones mínimas necesarias para exportar un archivo, pero también puede agregar los siguientes paneles al panel, expandiendo sus



controles de exportación: Tamaño de foto, Marca de agua, Afilado, Mosaico y Ajuste de galería.

TIPO DE ARCHIVO

El Tipo de archivo le permite elegir en qué formato desea exportar su foto, junto con un perfil de color que desea asignar al archivo exportado. Las opciones de tipo son Photoshop, Photoshop Large Document, JPEG, TIFF y PNG.

Guardar como JPEG le permite elegir una configuración de calidad, siendo 100 la más alta.

UBICACIÓN

Haga clic en el botón Elegir para seleccionar una ubicación, o haga clic en la ventana emergente Guardar en para ver más opciones, que incluyen:

- La carpeta actual escribirá el archivo en la misma ubicación que el archivo original.
- La carpeta le permite elegir una ubicación presionando el botón Elegir
- El viaje de ida y vuelta (solo disponible al exportar a través de Adobe Lightroom) guarda el archivo en el original y utiliza el mismo formato, profundidad de bits, espacio de color y nombre.

Con respecto a las otras opciones en este panel, si se selecciona Prevenir sobrescritura, la palabra 'copiar' se agregará a los archivos; de lo contrario, sobrescribirá su imagen original si el destino se establece en Ubicación actual. También puede hacer que Photo RAW abra la carpeta a la que exportó su imagen seleccionando la opción Mostrar en Finder (MacOS) o Mostrar en Explorador (Windows) en el menú Después de exportar.

REBAUTIZAR

Esta opción se puede usar para cambiar el nombre del archivo. Las opciones incluyen: Nombre actual, Texto, Fecha y Número. El campo a la derecha le permite ingresar un nombre personalizado. Los iconos más y menos le permitirán agregar o eliminar elementos de nombres. Nombre actual utilizará el nombre de origen sin la extensión del archivo. El texto se usa para asignar



una cadena de texto personalizada. Fecha le permite agregar la fecha de hoy en cualquiera de los 12 formatos estándar. Número crea un número incrementado automáticamente, comenzando con el número ingresado en el campo. Restablecer borrará todas las configuraciones actuales.

TAMAÑO DE LA FOTO

El panel Tamaño de foto muestra el tamaño de imagen original cuando lo abre por primera vez. Simplemente puede escribir en los campos Ancho o Altura para cambiar el tamaño del documento, o puede elegir entre una variedad de tamaños preestablecidos, incluidos los tamaños estándar de papel fotográfico, haciendo clic en el menú emergente debajo de la ventana emergente Cambiar tamaño a.

Photo Size	e		う
Resize to	Long Ed	ge	
	Custom		
	6	in	
Res	300	ррі	
Image Type	General	(ON1 Resize)	

Tenga en cuenta que los campos Ancho y Altura están bloqueados para mantener las proporciones de las

fotos. Cambiar el ancho cambiará la altura proporcionalmente. Exportar no admite escalado no proporcional. Si desea cambiar las proporciones de la imagen, debe recortarla.

Las opciones de Borde largo y Borde corto en el panel Tamaño de foto son útiles cuando desea bloquear un borde a un largo o ancho específico y no le importa el tamaño del otro borde. Simplemente elija qué opción es la más importante para su foto, ingrese las dimensiones y Exportar cambiará el tamaño de su foto en consecuencia.

NOTA: Exportar no ofrece ninguna opción para recortar, y si elige una relación de aspecto diferente a la de su foto, al exportar, su foto se recortará desde el punto central para cumplir con la nueva relación. Si desea recortar a una proporción diferente, es mejor usar Cambiar tamaño.

Las unidades de medida se pueden cambiar haciendo clic en la flecha hacia abajo. También controlas tu resolución en píxeles por pulgada. Use esta configuración para optimizar su dispositivo de salida.

Los ajustes preestablecidos de Tamaño de foto facilitan la configuración del ancho / alto de su imagen en un tamaño preestablecido. Use el menú desplegable para seleccionar un tamaño preestablecido o elija personalizado para crear el suyo.

El menú desplegable Tipo de imagen ofrece algunas opciones para cambiar el tamaño:

- **General (ON1 Resize)**utiliza el algoritmo ON1 Resize, también conocido comoGenuine Fractals: este es el algoritmo clásico, patentado y basado en fractales queha convertido aPerfect Resizeel estándar durante más de una década.
- **El JPG** de baja resolución es el mejor para ampliar archivos JPEG de baja resolución (esta configuración utiliza el método del algoritmo bicúbico).
- Portraitfunciona bien para cambiar el tamaño de los retratos, protege los tonos de piel de los artefactos (utiliza el método del algoritmo bicúbico).
 Watermark
- Landscapees ideal para fotos de Landscape (utiliza el algoritmo ON1 Resize).
- **High Detail**es ideal para imágenes con muchos elementos pequeños (utiliza el algoritmo ON1 Resize).

FILIGRANA

El módulo Watermark le permite agregar una superposición a la imagen, que se usa con mayor frecuencia para su logotipo, firma o derechos de autor. Las marcas de agua generalmente necesitan un fondo transparente, así que asegúrese de que su archivo de marca de agua sea PNG o PSD.

El módulo tiene las siguientes opciones:

- **Elegir**: haga clic en el botón Elegir para seleccionar el archivo que desea utilizar como marca de agua.
- Tamaño : este control deslizante controla el tamaño del



archivo de marca de agua.

- **Recuadro**: Esto determinará el porcentaje en el que el archivo se inserta desde el borde, en función de la Posición (ver más abajo).
- **Opacidad**: establece la opacidad de la marca de agua.
- **Posición**: esta cuadrícula establece la ubicación de la marca de agua. Haga clic en el cuadrado de la ubicación que desee.

Cuando trabaje con marcas de agua, asegúrese de que su archivo de marcas de agua sea lo suficientemente grande para su uso. Por ejemplo, si desea que aparezca 2 pulgadas de ancho en una imagen de 300 ppp, su marca de agua debe tener al menos 600 píxeles de ancho. O si desea que aparezca en una foto completa, como cuando se publica en las redes sociales, debe tener el mismo tamaño que lo que está exportando para la web, generalmente más de 1000 píxeles. El uso de un archivo de marca de agua que sea demasiado pequeño creará una apariencia de marca de agua pixelada.

AFILADO

El panel de Nitidez agrega nitidez adicional a su imagen y está diseñado para ser opciones generales para trabajos de pantalla o impresión. El uso de estos controles puede ahorrarle el paso del flujo de trabajo de agregar una nitidez adicional antes de imprimir

y puede ayudar a compensar la pérdida de nitidez debido a la ganancia de puntos de su impresora. El enfoque solo debe aplicarse al final de su flujo de trabajo, justo antes de imprimir. Si planea realizar un trabajo adicional de retoque o composición después de cambiar el tamaño de su imagen, debe deshabilitar los controles de nitidez.

EMBALDOSADO

La función de mosaico en Exportar divide una ampliación en piezas más pequeñas para que la imagen se pueda imprimir en una impresora más pequeña.

Por ejemplo, es posible que desee crear un mural de 8 pies de alto por 12 pies de ancho, pero su impresora solo puede imprimir tiras de 24 pulgadas de ancho. Con la función de mosaico, puede crear automáticamente cuatro archivos separados que tienen 24 pulgadas de ancho y 8 pies de alto, para crear su mural en secciones.

Con la función de mosaico, todo lo que debe hacer es especificar el tamaño del papel en el que debe imprimir y si desea que las páginas se superpongan. Luego Exportar cambiará el tamaño de su imagen y la dividirá en los mosaicos individuales.

Para usar el panel de mosaico, siga estas instrucciones:

 Establezca los campos Ancho / Altura en el tamaño y orientación del papel en el que desea imprimir, o seleccione el número de filas y columnas en su lugar.



2. Establecer el tamaño de superposición. La superposición hace que cada mosaico se superponga para que pueda pegar varios paneles juntos y corrige los márgenes de la impresora si no está imprimiendo sin bordes.

La vista previa mostrará líneas de guía cian para cada mosaico que se creará.

ENVOLTURA DE GALERÍA

La función de ajuste de galería está diseñada para ayudarlo a imprimir en lienzo. Al hacer ampliaciones para el lienzo, es común envolver una parte de la imagen alrededor de barras de madera. Estos se utilizan para montar el lienzo. Estos se denominan comúnmente envolturas de galería. Sin embargo, si la foto tiene detalles importantes cerca de los bordes de la imagen, pueden perderse en el proceso de ajuste. La función de ON1 galería en ON1 Resize crea automáticamente márgenes extendidos al reflejar o estirar las áreas cercanas al borde de la imagen, lo que permite al fotógrafo crear un ajuste de galería sin tener que sacrificar nada de la imagen original. La función de ajuste de galería le permite seleccionar el grosor de las barras de montaje del lienzo y ofrece una variedad de técnicas para crear márgenes adicionales.

Para usar la función de ajuste de galería, siga estas instrucciones:

- Establezca el control de Espesor en la cantidad de márgenes que desea agregar. Una buena regla general es el grosor de las barras de la camilla, más media pulgada.
- 2. Seleccione el tipo que le gustaría usar.
- 3. Si desea agregar una superposición a las alas de envoltura, configure el color y la opacidad.

La función Ajuste de galería tiene varias configuraciones para agregar márgenes y ajustar el aspecto del ajuste. La ventana emergente Tipo tiene cuatro opciones:

- **Reflexionar** : copia un área igual al ajuste de grosor alrededor de su imagen, luego voltea cada lado y lo agrega como márgenes. Esta es una buena técnica de propósito general.
- Reflect Soft : hace lo mismo que el método Reflect pero suaviza los márgenes agregados.
- **Estirar** : el método Estirar toma un área pequeña alrededor del borde de la imagen y la estira para agregar los márgenes.
- Estirar suave : hace lo mismo que estirar, pero suaviza los márgenes agregados.

El control deslizante Espesor controla el grosor de las barras de camilla de lona. Dos pulgadas generalmente funcionan bien para la mayoría de las envolturas de galería.

También puede oscurecer la envoltura o agregar un color sólido al área de envoltura con los controles deslizantes Agregar opacidad del color de superposición.



EXPORTAR PREAJUSTES

Los ajustes preestablecidos recuerdan todos los ajustes y detalles seleccionados en el panel de la ventana Exportar. Para guardar un grupo de configuraciones como un ajuste preestablecido, haga clic en el botón Guardar ajuste preestablecido en la parte inferior del panel. Déle un nombre al preset, y aparecerá en la ventana emergente Presets en la parte superior del panel Exportar.

> **NOTA: A**diferencia de los ajustes preestablecidos en otras partes de ON1 Photo RAW 2020, no puede exportar ni importar ajustes preestablecidos desde el panel Exportar.

OPCIONES DE EXPORTACIÓN

Cuando se ha configurado la configuración de exportación, tiene dos opciones para exportar, a las que se puede acceder mediante una ventana emergente en el botón Exportar en la parte inferior del panel:

• **Exportar en segundo plano:** si desea seguir trabajando dentro de ON1 Photo RAW durante el proceso de exportación, elija esta opción. Llevará más tiempo, ya que no toda la potencia de procesamiento de la aplicación se dedicará a la operación de exportación.



• **Exportar ahora:** elija esto si desea que el proceso de exportación se realice más rápidamente. No podrá trabajar en Photo RAW hasta que finalice la exportación.

Para obtener las opciones, mantenga presionado el botón del mouse sobre la flecha hacia abajo en el botón Exportar en la parte inferior del panel, luego haga su selección. Si solo hace clic en el botón sin mantener presionado, el valor predeterminado es Exportar ahora, aunque Photo RAW recordará su última configuración si la cambia.

IMPRESIÓN

ON1 Photo RAW 2020 tiene un motor de impresión flexible que puede imprimir fotos en cualquier tamaño. Puede imprimir fotos individualmente; estilo de paquete de fotos múltiples, en una sola hoja de papel; y hojas de contacto para evaluar imágenes. Puede imprimir desde cualquier módulo, incluso cuando utiliza Photo



RAW como complemento.

La ventana de impresión se puede abrir haciendo clic en el icono Imprimir en el selector de módulo, o seleccionando el comando Imprimir en el menú Archivo. Tiene los siguientes componentes:

- A. Vista previa: muestra la foto o fotos que se imprimen.
- B. **Selector de vista: le** permite ver las fotos que se imprimen individualmente, en la vista de la página frontal o en la vista de cuadrícula. El ícono en el extremo derecho activa y desactiva la prueba suave.
- C. **Tira de película:** muestra todas las fotos que se han seleccionado para imprimir, con marcas de verificación para activar o desactivar la impresión. (La tira de película no es visible cuando se ha seleccionado una sola imagen para imprimir).
- D. **Vista de página:**muestra el número de páginas que se imprimen y le permite moverse de una página a otra.
- E. **Panel de impresora:**contiene opciones de salida (impresora o PDF), así como impresora, configuración de página, tamaño de página, número de copias, resolución, perfil de impresora e intención de representación.

- F. **Panel Área de impresión:**contiene opciones para ajustar y seleccionar el tamaño de la imagen de impresión.
- G. Panel de marca de agua: para agregar una marca de agua a las fotos impresas.
- H. Afilado: Opciones para afilar durante el proceso de impresión.
- I. Imprimir / Cancelar: Imprimir uno (imagen actual), Imprimir todo o Cancelar.

Opciones de impresión

Los cuatro paneles en la ventana Imprimir (Impresora, Área de impresión, Marca de agua y Afilado) se ocupan de una tarea específica relacionada con la impresión.

PANEL DE IMPRESORA

El panel Impresora es donde configura las funciones específicas de la impresora para su salida. Tiene dos modos, que se eligen haciendo clic en el icono en la parte superior del panel: Imprimir, que le permite imprimir en una impresora conectada, y Archivo, que imprimirá la selección en un PDF.

Al elegir imprimir en una impresora, establecerá los detalles de su impresora, el tamaño de papel en el que desea imprimir, la resolución, la orientación y la cantidad de copias. Al elegir la resolución, asegúrese de imprimir con la resolución óptima de la impresora. La mayoría de las impresoras fotográficas, por ejemplo, funcionan mejor con un archivo que tiene entre 240 y 360 ppp. (Photo RAW utilizará su motor de muestreo interno para garantizar que su foto tenga la resolución de impresión que elija).

Printer		
Mode:	Print File	
Printer	EPSON SC-P600 Series	
Page Size	US Letter	
Orientation	Copies 1	
Resolution	300 × PPI ×	
Color:		
Profile	SC-P600 Series Hot Press Natural MK v2	
Intent	Perceptual	~

El panel Impresora establece las opciones específicas de la impresora para el trabajo de impresión actual. También puede optar por representar el trabajo de impresión en un archivo PDF.

En la parte inferior del panel hay una sección para elegir un perfil de color específico de la impresora; elija el perfil de papel para el tipo de papel en el que está imprimiendo.

El intento de renderizado está relacionado con la conversión de los colores de una imagen para que se ajusten al rango de colores (o gama) de la impresora. La intención predeterminada, Perceptual, cambiará todos los colores de una foto proporcionalmente para ajustarse al rango de colores de la impresora. La otra opción, Colorimétrico relativo, solo cambiará los colores fuera de la gama de la impresora, al color más cercano dentro de la gama. Dependiendo de la imagen, es posible que deba jugar con la configuración de intención, pero Perceptual suele ser el mejor lugar para comenzar. (Puede usar la función de prueba suave de Photo RAW para ver colores fuera de la gama en sus fotos. Consulte la"Prueba suave" en la página<?>para más información.)

> **NOTA:** La función de impresión de Photo RAW también funcionará con opciones de impresión sin bordes. Asegúrese de elegir las opciones sin bordes de su impresora en la ventana emergente de configuración de página. Las diferentes impresoras tendrán configuraciones específicas sin bordes, así que consulte el manual para ver cómo activar la impresión sin bordes.

Imprimir en un archivo

Además de enviar imágenes a una impresora, también puede optar por exportar el trabajo de impresión actual a un archivo. Esto puede ser útil si envía impresiones a un servicio en línea o imprime de forma remota. Para usar esta opción, haga clic en el icono Archivo en la parte superior del panel. Photo RAW le pedirá un nombre de archivo y una ubicación para guardar el archivo. Elija un tamaño de página para el archivo en la ventana emergente Tamaño de página y ajuste la configuración del área de impresión. Cuando elige Imprimir, Photo RAW creará un PDF de la foto (o fotos) y lo guardará con el nombre y el destino que especificó anteriormente.

PANEL DE ÁREA DE IMPRESIÓN

El panel Área de impresión es donde configura las opciones para el tamaño de la impresión y cómo desea que se impriman sus fotos. También puede elegir si desea imprimir fotos individualmente, en forma de paquete, o crear una hoja de contacto para fines de evaluación.

La parte superior del panel incluye estilos preestablecidos para ajustar la foto actual dentro del tamaño de impresión o llenar todo el tamaño de impresión; opciones para imprimir en tamaños de impresión comunes, incluidos 8x10, 5x7, 4x6; y opciones para imprimir en una hoja de contactos. También puede crear tamaños de impresión personalizados a través de la sección Personalizada en la parte inferior del panel; solo configure el ancho y la altura del



tamaño de impresión real de la foto o fotos que está imprimiendo.

tamaño de impresión, y si desea ajustar la imagen al tamaño de impresión, o llenar el marco con ella. Si desea guardar este tamaño de impresión como un estilo, haga clic en la ventana emergente Más en la parte superior del panel y elija Guardar como nuevo estilo en el menú. Entonces podrá recuperar ese estilo de la ventana emergente Más cada vez que imprima.

Si está imprimiendo varias fotos, Photo RAW intentará colocar tantas fotos en el tamaño de impresión elegido en el tamaño de papel como se define en el panel Impresora. Para imprimir solo una foto por página, haga clic en esa opción en la parte inferior del panel Área de impresión.

Tamaño de página vs. tamaño de impresión

Vale la pena entender la distinción entre el tamaño de página y el tamaño de impresión. En algunos casos, los dos serán idénticos. Por ejemplo, si desea imprimir en papel fotográfico de 4x6 pulgadas, elegiría esa opción en la ventana emergente Tamaño de página del panel Impresora y luego 4x6 en la ventana emergente Personalizada del área de impresión. Dependiendo de la relación de aspecto de su foto, es posible que deba elegir Ajustar o Rellenar para obtener el recorte adecuado. Fit hace exactamente lo que parece: se ajustará a la foto completa dentro de los límites de las dimensiones de la foto, lo que significa que podría haber un espacio en blanco adicional alrededor de la impresión final. Rellenar cambiará el tamaño de la foto para llenar las dimensiones del tamaño de impresión elegido, centrando la imagen.

En nuestro ejemplo, una impresión de 4x6 pulgadas tiene una relación de aspecto de 2: 3. Si la foto que está imprimiendo tiene esa relación de aspecto, entonces Ajustar y Rellenar hacen exactamente lo mismo: la foto llenará el área de impresión sin ningún recorte.

Para la impresión de paquetes, donde desea generar múltiples impresiones en una hoja de papel más grande, establecerá el tamaño de papel específico en el que está imprimiendo en el panel Impresora, y luego

establecerá el tamaño de impresión apropiado para cada fotografía en el panel Área de impresión.

PANEL DE MARCA DE AGUA

El panel Marca de agua agrega una superposición a la imagen impresa, y se usa con mayor frecuencia para su logotipo, firma o derechos de autor. Las marcas de agua generalmente necesitan un fondo transparente, así que asegúrese de que su archivo de marca de agua sea PNG o PSD.

El módulo tiene las siguientes opciones:

- Elegir: haga clic en el botón Elegir para seleccionar el archivo que desea utilizar como marca de agua. Una vez que haya agregado un archivo de marca de agua, se guardará en la ventana emergente Archivo de logotipo.
- Tamaño: este control deslizante controla el tamaño del • archivo de marca de agua.
- **Recuadro** : Esto determinará el porcentaje en el que el archivo se inserta desde el borde, en función de la Posición (ver más abajo).
- **Opacidad**: establece la opacidad de la marca de agua. ٠
- Posición: esta cuadrícula establece la ubicación de la • marca de agua. Haga clic en el cuadrado de la ubicación que desee.

Cuando trabaje con marcas de agua, asegúrese de que su archivo de marcas de agua sea lo suficientemente grande para su uso. Por ejemplo, si desea que aparezca 2 pulgadas de ancho en una imagen de 300 ppp, su marca de agua debe tener al menos 600 píxeles de ancho. De lo contrario, podría aparecer pixelado en la impresión.

PANEL DE AFILADO

En la mayoría de los casos, y dependiendo del tipo de papel en el que imprima (los papeles brillantes a menudo se benefician de un afilado adicional, por ejemplo), deberá agregar un paso de afilado adicional al imprimir. Este es un nivel adicional de nitidez más allá de cualquier cosa que pueda haber aplicado en el módulo Editar.

El panel de Nitidez le permite seleccionar un tipo de nitidez que se aplicará a sus fotos durante el proceso de impresión. El menú emergente tiene un conjunto de opciones para el afilado general, incluidas las de impresión estándar, papeles brillantes, detalles, afilado de paso alto y muchas más. Dependiendo de la imagen, es posible que deba jugar con la configuración aquí; realizar



adicional a su imagen impresa.

impresiones de prueba en pequeñas secciones de una foto a menudo puede ser bastante útil para determinar el nivel adecuado de nitidez en una impresión.



Impresión básica con Photo RAW

La impresión está disponible en toda la ON1 Photo RAW 2020. Si está viendo una foto en los módulos Editar o Cambiar tamaño, o si tiene una imagen seleccionada en las vistas Cuadrícula o Detalle de Examinar, al hacer clic en el icono Imprimir se abrirá la ventana Imprimir con esa imagen. Allí, puede configurar cualquiera de las opciones en los cuatro paneles de la derecha y hacer clic en el botón Imprimir para imprimir su foto.

Si desea obtener una prueba en pantalla de la imagen final antes de imprimir, usando el perfil de color elegido para el tipo de medio que está usando, haga clic en el icono de prueba suave debajo del área de vista previa.

IMPRIMIR VARIAS FOTOS

Para imprimir varias fotos, como un paquete o una hoja de contacto, seleccione las imágenes que desea imprimir desde las vistas de Cuadrícula o Tira de película (en Examinar o Editar) y haga clic en el icono Imprimir. Las fotos que ha seleccionado se mostrarán en la tira de película en la parte inferior de la ventana, y el área de vista previa mostrará la página actual (en el tamaño de página de la impresora) y la configuración del tamaño de impresión. Si está imprimiendo muchas fotos a la vez, puede pasar de una página a otra a través de los botones de Vista de página debajo de la vista previa. Para ver más páginas, haga clic en los iconos de Páginas enfrentadas o Mostrar todas las páginas en la parte inferior izquierda de la ventana.



La función Imprimir le ofrece amplias opciones para imprimir el estilo de paquete de varias páginas. Aquí, hemos seleccionado 24 fotos para imprimir a 5x7 pulgadas en una hoja de tamaño carta, en una impresora Epson P600. Al hacer clic en el botón Ver todas las páginas debajo de la ventana de vista previa, puede ver todas las fotos que se imprimirán. Al hacer clic en Imprimir uno, se imprimirá la página seleccionada actualmente; Al hacer clic en Imprimir todo, se imprimirá la colección.

Si decide que no desea imprimir una foto, haga clic en la marca de verificación para esa foto en la tira de película. Para imprimir todas las fotos seleccionadas actualmente, haga clic en Imprimir. Si desea probar una impresión de prueba, con una sola página, haga clic en el botón Imprimir uno, que imprimirá la página seleccionada actualmente, como se encuentra en la lista Vista de página.

Imprimir hojas de contactos

Cuando desee evaluar un grupo de imágenes pero no quiera desperdiciar hojas más grandes de papel fotográfico, use la función Hoja de contacto en la ventana Imprimir. Seleccione las fotos que desea imprimir, configure el tamaño del papel en el panel Impresora y haga clic en el icono Contacto en el panel Área de impresión.



La opción Hoja de contacto le permite evaluar un gran grupo de fotos en una impresión de alta calidad, con subtítulos.

Cuando cambia del modo Paquete al modo Contacto, tiene dos opciones, como se encuentra en la sección Personalizada del panel Área de impresión:

- **Columnas: le** permite establecer el número de columnas en todo el ancho de la página. Cuanto menor es el número de columnas, mayores son las celdas individuales.
- **Subtítulos:** Actualmente, Photo RAW permite agregar el nombre de archivo como un subtítulo debajo de la foto impresa. Haga clic en el botón a la izquierda de la etiqueta para activar o desactivar esta opción. (Agregaremos opciones de subtítulos adicionales en futuras versiones).

Puede usar los controles de Vista de página debajo del área de vista previa para moverse entre páginas y, cuando esté listo para imprimir, haga clic en el botón Imprimir todo para imprimir las hojas de contactos.

COMPARTIR CONSMUGMUG



Si es miembro del servicio de intercambio y alojamiento de fotos SmugMug, ON1 Photo RAW 2020 ofrece un mecanismo fácil de usar para publicar una o varias fotos en el servicio. Se accede a través del menú Compartir, que se encuentra en Photo RAWen la sección inferior derecha del selector de módulos. EnWindows , la ventana emergente del botón Compartir

contiene solo la opción SmugMug ; enMacOS, hay opciones adicionales para compartir más allá de SmugMug (ver la página188para más información sobre estas opciones).

Puede compartir una foto actualmente seleccionada o un grupo de fotos seleccionando SmugMug en el menú emergente Compartir. La primera vez que acceda al servicio, recibirá una ventana de autorización dentro de Photo RAW; complete la información y contraseña de su cuenta, y luego haga clic en el botón Autorizar.

Una vez autorizado, se le presentará una ventana que le permite cargar su foto o fotos. La ventana contiene un puñado de opciones:

- Haga clic en el control "Usar metadatos de fotos" para incluir los metadatos de las fotos para usar en el título, título y palabra clave.
- La ventana emergente Galería le permite agregar las fotos a una galería existente, o le permite crear una nueva galería.

Smugmug 🖯	SUBSCRIBE
	Authorize
	Access photos from all galleries
	Add photos to all galleries
	Create and modify all galleries
	Delete content from all galleries
	NO THANKS AUTHORIZE

La primera vez que comparta en SmugMug, se le pedirá que inicie sesión en su cuenta y verifique que desea permitir que Photo RAW publique en sus galerías en el sitio.

- El enlace Abrir galería a la izquierda de la ventana emergente abrirá la galería seleccionada actualmente en su navegador web predeterminado.
- La ventana emergente Tamaño tiene tres opciones, tamaño completo y 4000 o 2000 píxeles (en el lado largo).

Una vez que haya seleccionado las opciones apropiadas, haga clic en el botón Compartir. Photo RAW creará archivos JPEG de alta calidad de las fotos elegidas y las publicará en SmugMug.

Puede encontrar más información sobreSmugMug en SmugMug.com.



Cuando publica en SmugMug desde Photo RAW, puede incluir metadatos, elegir la galería en la que desea que entren las fotos y el tamaño de las fotos cargadas.

OTRAS OPCIONES PARA COMPARTIR (SOLO



MACOS)

Además de la publicación de SmugMug, la versión para MacOS de ON1 Photo RAW 2020 incluye otras opciones para compartir fotos, que incluyen:

- **Correo:** crea un nuevo mensaje de correo electrónico en AppleMail con la foto compartida.
- **AirDrop:** utiliza la función de red AirDrop Apple para compartir con dispositivos locales MacOS oi OS.
- **Notas:** agrega la foto compartida a la aplicación Notas de Apple. Puede elegir crear una nueva nota o agregar la foto a una nota existente.
- Mensajes: comparte fotos en la aplicación Mensajes de Apple.
- Agregar a fotos: agrega la foto a la aplicación Fotos de Apple.
- SmugMug: SmugMug fotos en el servicio SmugMug (consulte lapágina187para detalles).

Todas las opciones para compartir realizan la misma operación: Photo RAW exporta un JPEG de tamaño completo de la foto seleccionada y la comparte con el objetivo seleccionado de la lista.



ENVIAR A OTRAS APLICACIONES

El módulo de ON1 dentro de ON1 Photo RAW 2020 puede enviar imágenes que está viendo a otras aplicaciones para su edición. Esto se realiza a través de la opción Enviar a, que está disponible en el menú contextual del botón derecho o en el menú Editar. ON1 Browse detecta automáticamente los siguientes administradores o editores de fotos comunes y enumera la última versión instalada:

- Adobe Photoshop
- Adobe Photoshop Lightroom
- Adobe Photoshop Elements

Puede configurar cualquier aplicación a la que desee enviar sus fotos. Simplemente seleccione la opción Enviar a otra aplicación. Luego seleccione la aplicación a la que desea enviar sus fotos. La aplicación será recordada y listada con sus otras opciones de Enviar a. (Por ejemplo, si usa un cliente de correo electrónico, puede agregarlo para enviar fácilmente fotos por correo electrónico).

Cuando envíe una imagen a otra aplicación, se le presentará el cuadro de diálogo Editar en de ON1 Photo RAW 2020. Allí tendrá la opción de enviar la foto editada o la imagen original sin editar. Si elige enviar una copia, tendrá opciones para elegir el tipo de archivo, el espacio de color, la profundidad de bits y la resolución. Si usa el mismo conjunto de opciones cada vez, puede marcar la casilla "No volver a preguntarme" en la ventana y no se le volverá a preguntar. (Para cambiar esta configuración, vaya al panel Archivo en Preferencias de Photo RAW).

	Edit In Adobe Photoshop CC 2019				
What to Edit					
💽 Edit a Co	 Edit a Copy with Settings Applied 				
Applies an	y settings and edits to a copy of the photo.				
🔵 Edit Origi	nal				
Edit the or	iginal photo. All setting and edits will be reset.				
Copy Options					
File Format					
Color Space	Adobe RGB (1998)				
Bit Depth	16-bit 🗘 Resolution 300 pixels/inch 🗘				
Don't ask m	e again Cancel Edit				

El cuadro de diálogo Editar en, con la sección Opciones de copia expandida.

Color	
Bating	
Like	
Botate	
Edit Capture Date	
Reset Settings	
Copy Settings	
Paste Settings	
Create Version	
Сору	
Paste	
Duplicate	
Rename File	
Delete	
Add Album	
Set Album Preview	
Reveal in Folders	
Show in Finder	
Add to Album	
Remove from Album	৫⊠
Edit in Develop	
Edit in Effects	
Edit in Portrait	
Edit in Local	
Edit in Resize	
Send to Adobe Lightroom Class	ic
Send to Adobe Photoshop CC 2	019
Send to Adobe Photoshop Elem	ents 2019
Send to Other Application	
Publish to SmugMug	
Quick Export	
Export	
Print	

La sección Enviar a ... está disponible cuando hace clic derecho en una foto dentro del menú emergente Examinar.

PARTE 6: ON1 PHOTO RAW 2020 REFERENCIA MENÚS, PREFERENCIAS, ATAJOS DE TECLADO

EXAMINAR MENÚS

ON1 Photo RAW (solo MacOS)

- Acerca de la foto ON1: abre el cuadro Acerca de, muestra su número de versión. (Esto está en el menú Ayuda en Windows)
- Preferencias: abre el diálogo de preferencias. (En el menú Editar en Windows)
- Salir de ON1 Photo RAW: ON1 Photo RAW 2020.

Menú Archivo

- Nuevo lienzo: crea un nuevo archivo .onphoto en las dimensiones que elija y lo abre en capas.
- Examinar carpeta: abre el cuadro de diálogo Examinar, donde ٠ puede seleccionar qué carpeta desea explorar.
- Examinar inicio: navega a la carpeta Imágenes de su hogar.
- Examinar escritorio: navega a su escritorio.
- Importar: abre la ventana Importar. •
- Agregar carpeta catalogada: le permite elegir una carpeta para agregar a la sección Carpetas catalogadas del panel Carpetas.
- Eliminar carpeta catalogada: elimina la carpeta seleccionada del panel Carpetas catalogadas.
- Administrar extras: abre el Administrador de extras donde puede importar y administrar extras como bordes, fondos, texturas y ajustes preestablecidos.
- Exportación rápida: guarda la imagen actual en formato ٠ Photoshop, TIFF, JPEG o PNG.
- Abrir como capas: abre los archivos seleccionados como capas en el módulo Editar
- Enviar a (lista): envía su imagen a la aplicación seleccionada en • la lista.
- Group RAW Plus JPG: apila pares RAW y JPG juntos, lo que ٠ reduce el desorden.
- Combinar en panorama: toma las imágenes seleccionadas y abre la ventana Crear panorama.
- Crear HDR: toma las imágenes seleccionadas y abre la ventana Crear HDR.
- Crear pila de enfoque: toma las fotos seleccionadas y abre la ventana Pila de enfoque.
- Exportar: abre el panel lateral Exportar.
- Imprimir: abre la ventana de impresión.

ON1 Photo RAW 2020

About ON1 Photo RAW 2020)
Preferences	ж,
Services	►
Hide ON1 Photo RAW 2020 Hide Others Show All	НЖ НЖЈ
Quit ON1 Photo RAW 2020	жQ

_		_
ш	-	
	-	

F	File	
	New Canvas	ЖN
	Browse Folder Browse Home Browse Desktop	ЖB
	Import	
	Add Cataloged Folder Remove Cataloged Folder Manage Extras Quick Export	∕β₩S
	Open as Layers	
	Send to Adobe Lightroom Classic Send to Adobe Photoshop CC 2019 Send to Adobe Photoshop Elements 2019 Send to QuickTime Player Send to Other Application	9
	Group RAW Plus JPG	
	Merge to Panorama Create HDR Create Focus Stack	
	Export	

Print...

ЖP

Menú de edición

- Deshacer: elimina la última operación de archivo.
- **Rehacer:** rehace la operación de deshacer. Esto solo está disponible si lo último que hizo fue deshacer.
- Seleccionar todo: selecciona todas las imágenes de la carpeta actual.
- No seleccionar ninguno: anula la selección de todas las imágenes en la carpeta actual.
- Anular selección: Anula la selección del elemento actual.
- Copiar: copia los elementos seleccionados actualmente.
- **Pegar:** pega los elementos en el portapapeles a la ubicación actual.
- **Duplicar: realiza** una copia física del archivo seleccionado, en la misma ubicación que el original.
- **Renombrar archivos: renombra** el archivo o la carpeta seleccionados.
- Eliminar: mueve los archivos y / o carpetas seleccionados a la papelera.
- Agregar subcarpeta: agrega una nueva subcarpeta vacía dentro de la carpeta seleccionada actual.

Menú del álbum

- Crear álbum: crea un nuevo álbum.
- Renombrar álbum: renombra el álbum seleccionado.
- Eliminar álbum: elimina el álbum seleccionado.
- Agregar al álbum: agregue las fotos seleccionadas a los álbumes disponibles.
- Eliminar del álbum: elimina las fotos seleccionadas del álbum.

Edit

Undo	ЖZ
Redo	<mark>ዮ</mark> <mark>ස</mark> Z
Select All	ЖA
Select None	ЖD
Deselect	/
Сору	ЖC
Paste	ЖV
Duplicate	
Rename File	
Delete	\mathbf{X}
Add Subfolde	r

Album

Create Album... Rename Album... Delete Album

Menú de fotos

- **Color:** establece la clasificación de color de una foto (Ninguna, Rojo, Amarillo, Verde, Rojo, Púrpura)
- **Calificación:** establece la calificación de estrellas (0 a 5 estrellas)
- **Me gusta:** establece una foto como Me gusta, Rechazar o No establecer
- Avance automático: cuando está marcado, cualquier color, clasificación o configuración similar aplicada a una foto la guardará para esa foto, luego pasará a la siguiente foto.
- **Girar 90 grados a la** derecha : gira una imagen en sentido horario 90 °
- **Girar 90 grados a la** izquierda : gira una imagen en sentido antihorario 90 °
- Editar fecha de captura: le permite ajustar la fecha de captura de metadatos, incluida una configuración para tener en cuenta los cambios de zona horaria.
- Establecer ubicación desde coordenadas GPS: busca la información del nombre del lugar a partir de las coordenadas GPS almacenadas y la integra en los campos de metadatos IPTC apropiados.
- Incrustar metadatos: almacena los metadatos ajustados en la foto seleccionada. (Solo aplicable a ciertos formatos de archivo).
- Leer metadatos de la foto: lee los metadatos incrustados de un archivo sin formato, sobrescribiendo cualquier dato que pueda estar en los archivos de sidecar XMP. (Útil para momentos en que los metadatos aparecen fuera de sincronización con diferentes aplicaciones).
- Guardar preajuste de metadatos: le permite guardar algunos o todos los campos de metadatos de la imagen actual como un preajuste.
- Eliminar preajuste de metadatos: le permite eliminar un preajuste de metadatos guardado.
- Actualizar vista previa: Reconstruye la vista previa de las imágenes seleccionadas. (Útil si hay problemas que hacen que una imagen se muestre incorrectamente).

Photo

Color Rating Like Auto Advance	<u> </u>
Rotate 90 Degrees CW Rotate 90 Degrees CCW	₩] Ж[
Edit Capture Date	
Set Location from GPS Coordinates	5
Embed Metadata Read Metadata from Photo	

Read Metadata from Photo Save Metadata Preset... Delete Metadata Preset...

Refresh Preview

Menú de Configuraciones

- **Restablecer todas las configuraciones:** restablece todas las configuraciones aplicadas en una foto.
- **Restablecer configuración de desarrollo:** restablece solo la configuración aplicada en la pestaña Desarrollo.
- **Restablecer configuración de efectos:** restablece solo la configuración aplicada en la pestaña Efectos.
- **Restablecer configuración vertical:** restablece la configuración aplicada en vertical.
- **Restablecer todas las herramientas de retoque:** restablece cualquier retoque aplicado en el módulo Editar.
- **Restablecer ajustes locales:** elimina todos los ajustes locales realizados en una foto.
- **Restablecer** recorte : restablece el recorte de la imagen actual a su estado original.
- **Restablecer texto:** elimina los bloques de texto de la foto actual.
- **Copiar configuración:** copia todas las configuraciones del módulo Editar aplicadas a una foto.
- **Pegar configuración:** pega la configuración copiada (con opciones)
- **Configuración de sincronización:** aplica selectivamente la configuración de edición de la imagen seleccionada principalmente (representada por la superselección) al resto de las imágenes en una selección (con opciones).
- Sincronizar todas las configuraciones: sincroniza todas las configuraciones del módulo Editar desde la foto seleccionada principalmente con el resto de las imágenes en una selección.
- **Crear versión: realiza** una copia virtual de una foto, sin duplicar el archivo en su disco duro.
- Guardar configuración como preestablecida: guarda la configuración de edición de la foto seleccionada como preestablecida.
- Actualizar preajuste con la configuración actual: si una imagen con un preajuste ha cambiado algunos ajustes, esto le permite actualizar el preajuste con la nueva configuración.
- Cambiar nombre de preajuste: renombra un preajuste.
- Eliminar ajuste preestablecido: elimina un ajuste preestablecido.
- **Exportar** ajuste preestablecido: exporta un ajuste preestablecido como un archivo preestablecido ON1.
- Importar preestablecido: Importa archivos preestablecidos ON1.
- Obtener más ajustes preestablecidos: va a la página de ajustes preestablecidos de fotos de ON1.com.

Settings

Reset All Settings Reset Develop Settings Reset Effects Settings Reset Portrait Settings Reset All Retouching Tools Reset Local Adjustments Reset Crop Reset Text	☆₩R
Copy Settings Paste Settings Sync Settings Sync All Settings	
Create Version	¥'
Save Settings as Preset Update Preset with Current Set Rename Preset Delete Preset	tings
Export Preset Import Preset Get More Presets	

ON1 Sync

Enroll in Preview

ON1 Sync (vista previa)

 Inscribirse en la vista previa: muestra un mensaje informativo sobre el próximo producto de sincronización de ON1, con un enlace para registrarse en la vista previa pública cuando esté disponible.

Ver menú

- **Miniaturas más grandes:** aumenta el tamaño de las miniaturas en la vista de cuadrícula.
- **Miniaturas más pequeñas:** disminuye el tamaño de las miniaturas.
- Acercar: amplía la imagen en la vista Detalle, Tira de película o Comparar, mostrando más detalles.
- Alejar: aleja, ajustando más de su imagen en la ventana.
- Ajustar a pantalla: cambia el tamaño de su imagen en pantalla, para ajustarla completamente en la ventana de vista previa.
- Píxeles reales: acerca la vista al 100% de su imagen.
- Miniaturas cuadradas: cambia los pulgares a cuadrados.
- Mostrar siempre nombre de archivo: mantiene activada la etiqueta del nombre de archivo en las miniaturas mientras está en la vista de cuadrícula.
- Activar filtros: activa / desactiva el panel de filtro.
- **Buscar texto:** coloca el cursor en el cuadro de búsqueda Filtros.
- Filtrar por etiqueta: filtra las imágenes por color.
- Filtrar por clasificación: filtra las imágenes por clasificación por estrellas.
- Filtrar por Me gusta: filtra las imágenes por Me gusta / No me gusta.
- Restablecer filtros: restablece sus filtros.
- **Ordenar:** ordenar por nombre de archivo, fecha, calificación, etiqueta y más.
- Ordenar subcarpetas en la parte superior: al ordenar, coloca las subcarpetas en la parte superior de la cuadrícula.
- Mostrar recorte: muestra la vista de superposición de recorte, que muestra los píxeles blancos o negros puros en la imagen actual.
- Mostrar máscara de enfoque: muestra una superposición verde en aquellas partes de la imagen actual que están enfocadas.
- Modo de vista: Seleccione entre Miniatura (cuadrícula), Foto (detalle), Tira de película o Comparar vistas.

View

Bigger Thumbnails Smaller Thumbnails	+ -
Zoom In Zoom Out Fit to Screen Actual Pixels	+೫ -೫ 0೫ 0೫7
Square Thumbnails Always Show Filename	
Enable Filters Search Text Filter by Label Filter By Rating Filter by Likes Reset Filters	೫L ೫F ► ► ↑
Sort Sort Subfolders at the Top	Þ
Show Clipping Show Focus Mask	Lン Lひン
View Mode	►
Preview Background Color	►
Preset Browser	►

- Vista previa del color de fondo: cambie el color de fondo de la vista previa.
- Modo de navegador preestablecido: establece la vista del navegador del panel preestablecido en 1, 2 o 3 columnas.

Menú de ventana

- Minimizar: minimiza ON1 Photo RAW 2020.
- Zoom: amplía su ventana.
- Modo de pantalla completa: ingresa o sale del modo de pantalla completa.
- Modo dual: agrega una nueva ventana del navegador para usar en una segunda pantalla.
- Carpetas: abre y oculta el panel Carpetas.
- Álbumes: abre y oculta el panel Álbum.
- Filtros: abre y oculta el panel Filtros.
- Disparo atado: abre y oculta el panel de disparo atado.
- Reciente: abre y oculta el panel Reciente.
- Información: abre y oculta el panel de información.
- **Metadatos:** abre y oculta el panel Metadatos.
- Lista de palabras clave: abre y oculta el panel Lista de palabras clave.
- **Mostrar panel de** exploración : oculta / revela el panel de exploración.
- Mostrar etiquetas de parachoques: Oculta / revela las etiquetas de texto en el selector de módulo.
- Mostrar panel de fotos: Oculta / revela el Panel de fotos.
- Ocultar paneles: oculta / revela los paneles izquierdo y derecho.

Ayuda

- Buscar: busca las opciones de menú (solo MacOS).
- Ayuda en línea de ON1 Photo RAW 2020: abre la página de soporte ON1.com en su navegador web predeterminado.
- **Tutoriales en video**: Abre la página de capacitación de productos ON1.com en su navegador web predeterminado.
- **Primeros pasos**: abre las pantallas iniciales de inicio de Photo RAW.
- **Buscar actualizaciones**: comprueba el servidor de actualización ON1 para ver si está ejecutando la versión actual; le notifica sobre las actualizaciones y lo guiará a través del proceso de actualización.

Window

Minimize Zoom Full Screen Mode Dual Mode	^ℋF ▶
Folders	Ж2
Albums	ЖЗ
Filters	₩4
Tethered Shooting	₩5
Recent	Ж6
Info	₩7
Metadata	Ж8
Keyword List	Ж9

✓ Show Bumper Labels

Hide Panels

✓ Show Browse Panel #←
 ✓ Show Photo Panel #→

→I

Help Search

ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...

Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log

- Iniciar / ON1 sesión: utiliza la información de inicio de sesión de su cuenta ON1 para autenticar su copia de ON1 Photo RAW 2020.
- **Proporcionar comentarios** : abre el navegador web predeterminado y va a la página de ON1 sitio web ON1.
- Acerca de ON1 Photo RAW 2020 (solo Windows): abre el cuadro Acerca de con el número de versión que se muestra.
- Ayuda a mejorar los productos ON1: abre el cuadro de diálogo Mejorar productos ON1.
- Mostrar registro de ON1: herramienta de diagnóstico que puede ayudar ON1 soporte de ON1 cuando tiene problemas con ON1 Photo RAW 2020.

EDITAR MENÚS

ON1 Photo RAW (solo MacOS)

- Acerca de ON1 Photo RAW: abre el cuadro Acerca de y muestra su número de versión. (Esto está en el menú Ayuda en Windows)
- **Preferencias:**abre el diálogo de preferencias. (En el menú Editar en Windows)
- Salir de ON1 Photo RAW: ON1 Photo RAW 2020.

Menú Archivo

- **Nuevo lienzo**: crea un nuevo archivo .onphoto en capas en las dimensiones especificadas.
- **Tamaño del lienzo**: le permite cambiar el tamaño del archivo en capas actual.
- **Exportación rápida**: guarda la imagen actual en formatoPhotoshop, TIFF, JPEG o PNG.
- Exportar: abre el panel lateral de exportación.
- Imprimir: abre el cuadro de diálogo de impresión.
- Administrar extras: abre la ventana Administrador de extras.

Menú de edición

- Deshacer: elimina la última operación de archivo.
- **Rehacer**: rehace la operación de deshacer. Esto solo está disponible si lo último que hizo fue deshacer.
- Cortar : corta el elemento seleccionado actualmente.
- Copiar : copia el elemento seleccionado actualmente.
- Pegar: pega (copia) los elementos en el portapapeles a la

ON1 Photo RAW 2020

About ON1 Photo RAW 2020

Preferences	Ж,
Services	►
Hide ON1 Photo RAW 2020 Hide Others Show All	₩H H#7
Quit ON1 Photo RAW 2020	жQ

File

New Canvas Canvas Size	₩N C#C
Quick Export Export	<mark>ଫ</mark> ₩S
Print	ЖР
Manage Extras	

Edit		
Undo	ЖZ	
Redo	公業Z	
Undo De	lete	
Redo De	lete	
Cut	ЖХ	
Сору	ЖC	
Paste	ЖV	
Delete		
Revert		

Parte 6: ON1 Photo RAV

ubicación actual.

- Eliminar: elimina la imagen actual (solo modo Tira de película).
- Revertir: vuelve al estado original de la foto actual.
- **Preferencias (Windows):** abre el cuadro de diálogo Preferencias.

Menú de capa

- Agregar capa desde archivo: le permite agregar un nuevo archivo al documento actual como una capa.
- Eliminar: elimina la capa seleccionada actualmente.
- Duplicar: Duplica la capa seleccionada actualmente.
- **Restablecer propiedades de capa:** elimina las máscaras de capa aplicadas o las transforma a la capa actual.
- Fusionar capa: fusiona la capa actual con la que está debajo.
- **Fusionar visible**: fusiona todas las capas visibles en una nueva capa fusionada.
- Nueva capa estampada: combina las capas visibles en una nueva capa compuesta, dejando intactas las capas visibles.
- Alinear capas visibles: alinea las capas visibles en función de su contenido.

Menú de fotos

- Avance automático: cuando está marcado, cualquier color, clasificación o configuración similar aplicada a una foto la guardará para esa foto, luego pasará a la siguiente foto.
- **Girar 90 grados a la**derecha: gira una imagen en sentido horario 90 °
- **Girar 90 grados a la**izquierda: gira una imagen en sentido antihorario 90 °

Menú de máscara

- Invertir máscara: invierte la máscara, lo que estaba oculto se revela y viceversa.
- Restablecer máscara: restablece la máscara a blanco liso.
- Copiar máscara: copia la máscara.
- Pegar máscara: pega la máscara.
- Crear máscara de luminosidad: crea una máscara de capa de luminosidad basada en los valores tonales en blanco o negro de una foto.
- **Mostrar máscara**: muestra la máscara actual como una superposición roja o en escala de grises.
- Modo devisualización: establece el modo Mostrar máscara en

Layer

Add Layer from File	企業Ο
Delete Duplicate Reset Layer Properties	жJ
Merge Layer Merge Visible New Stamped Layer	郑E ትቾE ዕ <mark>೫</mark> J
Align Visible Layers	

Photo		
🗸 Auto /	Advance	
Rotat	e 90 Degrees CW	¥]

Rotate 90 Degrees CCW	₩[

Mask	
Invert Mask Reset Mask	¥١
Copy Mask Paste Mask	
Create Luminosity	Mask
Show Mask View Mode	^ M ►

Menú de Configuraciones

- **Restablecer todas las configuraciones**: restablece todas las configuraciones del módulo Editar en una foto.
- **Restablecer configuración de desarrollo**: restablece la configuración aplicada en Desarrollo.
- **Restablecer configuración de efectos**: restablece la configuración aplicada en Efectos.
- **Restablecer configuración vertical**: restablece la configuración aplicada en vertical.
- **Restablecer todas las herramientas de retoque**: restablece el retoque aplicado en Editar.
- **Restablecer ajustes locales**: restablece los ajustes locales.
- **Restablecer la cosecha**: Restablece cualquier hecho de cultivo para una foto.
- **Restablecer texto** : restablece los bloques de texto realizados en una foto.
- **Copiar configuración**: copia todas las configuraciones (Revelar, Efectos, retoque) aplicadas a una foto.
- **Pegar configuración**: pega la configuración copiada (con opciones)
- **Configuración de sincronización:** aplica selectivamente la configuración del módulo Editar de la imagen seleccionada principalmente al resto de las imágenes de una selección.
- Sincronizar todas las configuraciones:aplica todas las configuraciones del módulo Editar desde la imagen seleccionada principalmente al resto de las imágenes en una selección.
- **Crear versión: realiza**una copia virtual de una foto, sin duplicar el archivo en su disco duro.
- Guardar configuración como preestablecida: guarda la configuración de edición de la foto seleccionada como preestablecida.
- Actualizar preajuste con la configuración actual: si una imagen con un preajuste ha cambiado algunos ajustes, esto le permite actualizar el preajuste con la nueva configuración.
- Cambiar nombre de preajuste : renombra un preajuste.
- Eliminarajuste preestablecido : elimina un ajuste preestablecido.
- Exportar ajuste preestablecido : exporta un ajuste preestablecido como un archivo preestablecido ON1.
- Importar preestablecido: Importa archivos preestablecidos ON1.

Settings

Reset All Settings Reset Develop Settings Reset Effects Settings Reset Portrait Settings Reset All Retouching Tools Reset Local Adjustments Reset Crop Reset Text	☆₩R	
Copy Settings Paste Settings Sync Settings Sync All Settings	企業C	
Create Version	¥'	
Save Settings as Preset Update Preset with Current Settings Rename Preset Delete Preset		
Export Preset		

Import Preset... Get More Presets... • **Obtener más ajustes preestablecidos**: va aPágina web de Presets de fotos de ON1.

Ver menú

- Acercar: Amplía la ventana de vista previa en un incremento. Esto hará que la imagen de vista previa sea más grande.
- **Alejar**: Reduce la ventana de vista previa un incremento. Esto hará que las imágenes de vista previa sean más pequeñas.
- Ajustar a la pantalla: Esto configura la imagen de vista previa para que toda la imagen esté en la pantalla a la vez. Piense en esto como una descripción general de toda la imagen. Esta es la configuración que usará la mayor parte del tiempo.
- **Píxeles reales** : establece la imagen de vista previa para que se amplíe a píxeles reales o 1: 1, también llamada 100%. Esta configuración le permite ver cada píxel en la imagen. Esto es útil al hacer ajustes de precisión.
- Navegador de ajustes preestablecidos: establece la vista del navegador del panel de ajustes preestablecidos en 1, 2 o 3 columnas.
- Mostrar recorte: muestra la vista de superposición de recorte, que muestra los píxeles blancos o negros puros en la imagen actual.
- Mostrar máscara de enfoque:muestra una superposición verde en aquellas partes de la imagen actual que están enfocadas.
- Mostrar vista previa: active o desactive la vista previa.
- **Comparar**: muestra una vista de pantalla dividida ajustable de la imagen actual, con la vista Antes en el lado izquierdo del área de vista previa.
- **Modo de**visualización: alterna entre la tira de película y la vista de detalles.
- Vista previa del color de fondo: le permite establecer las opciones de color de fondo.
- Activar prueba suave: activa la prueba suave para la imagen actual.
- Advertencia de gama: muestra colores que la impresora no puede reproducir con una superposición roja.
- **Perfiles** : muestra una lista de la impresora instalada y los perfiles de pantalla; elegir un perfil aplicará pruebas suaves para el tipo de papel de ese perfil.
- **Intención**: le permite cambiar entre la intención de representación perceptiva o relativa para la imagen actual.
- **Simular papel y tinta**: cuando está activado, Photo RAW configurará el punto blanco y el punto negro de la pantalla para tener en cuenta el perfil elegido.

View

Zoom In Zoom Out Fit to Screen Actual Pixels	+ 光 - 光 0 光 0 光 ブ
Preset Browser	►
Show Clipping Show Focus Mask	Lン Lひン
✓ Show Preview Compare	\ ۲೫
View Mode	►
Preview Background Color	►
Enable Soft Proofing ✔ Gamut warning	τs
Profiles Intent	•
Simulate Paper and Ink	

Ventana

- Minimizar : minimiza su pantalla.
- Zoom: acerca la ventana a tamaño completo.
- **Pantalla completa**: alterna el modo de pantalla completa (oculta los menús).
- Modo dual: activa el modo de pantalla dual
- Navegador: Oculta o muestra el panel Navegador, Lupa, Histograma e Información.
- Capas: contrae el panel Capas.
- Modo Solo : mantiene solo un panel abierto a la vez.
- Mostrar capas: oculta / muestra completamente el panel Capas.
- Abrir el navegador de vista rápida: abre la superposición del navegador de vista rápida para la categoría predeterminada seleccionada.
- Mostrar etiquetas de parachoques: Oculta / revela las etiquetas de texto en el selector de módulo.
- Mostrar panel del navegador: oculta / muestra el panel del navegador.
- Mostrar panel de control: oculta / muestra el panel de control.
- Ocultar paneles: oculta o muestra todos los paneles.
- Nombre del documento : muestra el nombre, el nivel de zoom y la profundidad de bits de la imagen abierta.

HELP

- Buscar: busca las opciones de menú (solo MacOS).
- Ayuda en línea de ON1 Photo RAW 2020: abre la página de soporte ON1.com en su navegador web predeterminado.
- **Tutoriales en video** : Abre la página de capacitación de productos ON1.com en su navegador web predeterminado.
- **Primeros pasos** : abre las pantallas iniciales de inicio de Photo RAW.
- **Buscar actualizaciones** : Verifica con el servidor de actualización ON1 para ver si está ejecutando la versión actual. Si hay una versión más nueva, se le notificará y se lo guiará a través del proceso de actualización.
- Iniciar / ON1sesión: utiliza la información de inicio de sesión de su cuenta ON1 para autenticar su copia de ON1 Photo RAW 2020.
- **Proporcionar comentarios** : abre el navegador web predeterminado y vaa la página de ON1 sitio web ON1.
- Acerca de ON1 Photo RAW (solo Windows): abre el cuadro

Window Minimize Zoom Full Screen Dual Mode

	Full Screen Dual Mode	^೫F ▶
	Navigator Layers	₩1 ₩2
	Solo Mode	
~	Show Layers Open Quick View Browser Show Bumper Labels	<u>∖</u> t
\checkmark	Show Browser Panel	→ Ж
~	Show Control Panel	ж→
	Hide Panels	→I

^%M

moab-20190930-132.arw @ 28.9% 16-bit

Help Search

ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...

Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log Acerca de con el número de versión que se muestra.

- Ayuda a mejorar los productos ON1: abre el cuadro de diálogo Mejorar productos ON1.
- Mostrar registro de ON1: herramienta de diagnóstico que puede ayudar ON1 soporte de ON1 cuando tiene problemas con ON1 Photo RAW 2020.

CAMBIAR EL TAMAÑO DE LOS MENÚS

ON1 Photo RAW (solo MacOS)

- Acerca de ON1 Photo RAW: abre el cuadro Acerca de y muestra su número de versión. (Esto está en el menú Ayuda en Windows)
- **Preferencias:** abre el diálogo de preferencias. (En el menú Editar en Windows)
- Salir de ON1 Photo RAW: ON1 Photo RAW 2020.

Menú Archivo

- **Listo** : guarda la imagen actual y vuelve a Examinar (o fuente externa).
- **Cancelar**: cancela cualquier operación de cambio de tamaño y vuelve a Examinar (o fuente externa).
- Exportación rápida: guarda la imagen actual en formato Photoshop, TIFF, JPEG o PNG
- Exportar:llama al panel Exportar.
- Imprimir: abre el cuadro de diálogo de impresión.
- Administrar extras: abre la ventana Administrador de extras.

Menú de edición

- **Deshacer** : elimina la última operación de archivo.
- **Rehacer**: rehace la operación de deshacer.
- Cortar: corta el elemento seleccionado actualmente.
- **Copiar**: copia el elemento seleccionado actualmente.
- **Pegar**: pega los elementos en el portapapeles.
- **Preferencias (Windows):** abre el cuadro de diálogo Preferencias.

Edit	
Undo	ЖZ
Redo	<mark>ଫ</mark> ו
Cut	ЖХ
Сору	ЖC
Paste	ЖV

File Photo RAW 2020

Quick Export...

Manage Extras...

Done Cancel

Export...

Print...

₩ - 020

ж

ЖH

ЖQ

∖жн

CD

ЖP

Menú de Configuraciones

- **Restablecer todas las configuraciones**: restablece cualquier configuración realizada en Cambiar tamaño.
- **Restablecer configuración de cambio de tamaño**: restablece los cambios realizados en el panel Configuración.
- Restablecer la cosecha: Restablece la cosecha.
- Guardar configuración como preestablecido : guarda la configuración de cambio de tamaño actual como un preajuste.
- Actualizar preajuste con la configuración actual: si una imagen con un preajuste aplicado ha cambiado algunos ajustes, esto le permite actualizar el preajuste para reflejar esas nuevas configuraciones.
- Cambiar nombre de preajuste: renombra el preajusteactual.
- Eliminar preajuste: elimina el preajuste seleccionado actualmente.
- **Exportar preajuste**: exporta el preajuste actual como un archivo .onresize.
- Importar preestablecido: Importa ON1 Cambiar el tamaño de los archivos preestablecidos.
- **Obtener más ajustes preestablecidos**: abre la página de ajustes preestablecidos de ON1 en su navegador web.

Ver menú

- Acercar: Amplía la ventana de vista previa en un incremento. Esto hará que la imagen de vista previa sea más grande.
- Alejar: Reduce la ventana de vista previa un incremento. Esto hará que las imágenes de vista previa sean más pequeñas.
- Ajustar a la pantalla: Esto configura la imagen de vista previa para que toda la imagen esté en la pantalla a la vez. Piense en esto como una descripción general de toda la imagen. Esta es la configuración que usará la mayor parte del tiempo.
- **Píxeles reales**: establece la imagen de vista previa para que se amplíe a píxeles reales o 1: 1, también llamada 100%. Esta configuración le permite ver cada píxel en la imagen. Esto es útil al hacer ajustes de precisión.
- **Mostrar recorte**: muestra la vista de superposición de recorte, que muestra los píxeles blancos o negros puros en la imagen actual.
- Vista previa del color de fondo: le permite establecer las opciones de color de fondo.
- Habilitar prueba suave: activa la prueba suave.
- Advertencia de gama: muestra colores que la impresora no puede reproducir con una superposición roja.
- Perfiles: muestra una lista de la impresora instalada y los

Settings

Reset All Settings Reset Resize Settings Reset Crop

Save Settings as Preset... Update Preset with Current Settings... Rename Preset... Delete Preset

Export Preset... Import Preset... Get More Presets...

View

Zoom In Zoom Out Fit to Screen Actual Pixels	+光 ーポ の光 のポブ
Show Clipping	ΖJ
Preview Background Color	►
Enable Soft Proofing / Gamut warning	νςs
Profiles	
Intent	
Simulate Paper and Ink	

perfiles de pantalla; seleccionar un perfil aplicará pruebas suaves para ese perfil.

- Intención: le permite cambiar entre la intención de representación perceptiva o relativa para la imagen actual.
- **Simular papel y tinta**: cuando está activado, Photo RAW configurará el punto blanco y el punto negro de la pantalla para tener en cuenta el perfil elegido.

Ventana

- Minimizar: minimiza su pantalla.
- **Zoom**: acerca la ventana a tamaño completo (no oculta la barra de menú).
- **Pantalla completa**: alterna entre y desde el modo de pantalla completa (oculta la barra de menú).
- Navegador / Lupa / Histograma: Oculta o muestra el Navegador, Lupa, Histograma (Niveles) y el panel de Información.
- **Dimensiones de píxeles**: abre o cierra el panel Dimensiones de píxeles.
- **Tamaño del documento**: abre o cierra el panel Tamaño del documento.
- Configuración: abre o cierra el panel de Configuración.
- Afilado: abre o cierra el panel de Afilado.
- Film Grain: abre o cierra el panel Film Grain.
- Mosaico: abre o cierra el panel Mosaico.
- Ajuste de galería: abre o cierra el panel Ajuste de galería.
- Modo Solo: cuando está habilitado, esta función mantiene abierto solo un panel de control a la vez.
- Mostrar panel de control : oculta o muestra el panel de control.
- Ocultar paneles : oculta o muestra todos los paneles.
- Nombre del documento : muestra el nombre, el nivel de zoom y la profundidad de bits de la imagen abierta.

Ayuda

- Buscar: busca las opciones de menú (solo MacOS).
- Ayuda en línea de ON1 Photo RAW 2020: abre la página de soporte ON1.com en su navegador web predeterminado.
- **Tutoriales en video**: Abre la página de capacitación del producto ON1.com en su navegador web predeterminado.
- **Primeros pasos** : abre las pantallas iniciales de inicio de Photo RAW.
- **Buscar actualizaciones**: Verifica con el servidor de actualización ON1 para ver si está ejecutando la versión actual.

Window

	Minimize Zoom	^%M
	Full Screen	^ዤF
	Navigator/Loupe/Histogram	₩1
	Pixel Dimensions	₩2
	Document Size	ЖЗ
	Settings	₩4
	Sharpening	₩5
	Film Grain	₩6
	Tiling	₩7
	Gallery Wrap	Ж8
	Solo Mode	
~	Show Control Panel	ж→
	Hide Panels	→I

_DSC0820-a7s copy1.psd @ 51.7% 16-bit

Help

Search

ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...

Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log Si hay una versión más nueva, se le notificará y se lo guiará a través del proceso de actualización.

- Iniciar / ON1sesión: utiliza la información de inicio de sesión de su cuenta ON1 para autenticar su copia de ON1 Photo RAW 2020.
- **Proporcionar comentarios**: abre el navegador web predeterminado y va a la página de ON1 sitio web ON1.
- Acerca de ON1 Photo RAW (solo Windows) : abre el cuadro Acerca de con el número de versión que se muestra.
- Ayuda a mejorar los productos ON1: abre el cuadro de diálogo Mejorar productos ON1.
- Mostrar registro de ON1: herramienta de diagnóstico que puede ayudar ON1 soporte de ON1 cuando tiene problemas con ON1 Photo RAW 2020.

PREFERENCIAS

ON1 Photo RAW 2020 tiene una serie de configuraciones de todo el sistema que puede establecer a través de la ventana de Preferencias. Para acceder a Preferencias, haga clic en el ícono de ON1 en la parte inferior izquierda de la pantalla o elija Preferencias en el ON1 Photo RAW 2020 (MacOS) o en el menú Editar en Windows.

La ventana de Preferencias tiene cinco pestañas: General, Archivos, Complementos, Sistema, Servicios. La configuración en cada pestaña se describe a continuación.

CONFIGURACIÓN GENERAL

La pestaña Configuración general ajusta la configuración básica para el espacio de trabajo de Photo RAW, incluido el color de fondo, los controles de desplazamiento y más.

Controles de desplazamiento

Le permite seleccionar cómo funciona la rueda de desplazamiento del mouse o el gesto de desplazamiento. Las opciones son:



- **Ninguno**: predeterminado.
- **Zoom de vista previa**: ajusta el zoom de la ventana de vista previa. Desplazarse hacia arriba aumenta el zoom, desplazarse hacia abajo disminuye el zoom.
- **Vista previa** panorámica: desplaza la imagen, como usar la herramienta de desplazamiento o el navegador. Es importante que la panorámica sea cómoda, no demasiado rápida, lenta o desigual.
- **Tamaño del pincel**: ajusta el tamaño de la herramienta actual si es relevante, como una herramienta de pincel.

Vista previa del color de fondo

Puede seleccionar el color del fondo detrás de la imagen de vista previa. El color predeterminado es el negro. Hay opciones para negro, blanco, gris claro, gris oscuro y personalizado. La opción personalizada tiene un selector de color donde puede seleccionar su propio color de fondo.

Acentuar el color

Le permite elegir el color de visualización para los elementos resaltados (carpetas, pestañas, selecciones) en la interfaz Photo RAW.
Lenguaje de aplicación

Le permite cambiar el idioma de visualización de ON1 Photo RAW 2020. Auto usará el idioma predeterminado de su sistema (si está disponible).

Buscar actualizaciones al iniciar

Activado por defecto, el producto se comunicará con ON1 servidor de actualización de software 's cuando se inicia ON1 de fotos; Si hay una actualización disponible, le pedirá que descargue u omita.

Ubicación de exploración predeterminada

De forma predeterminada, el acceso directo de Imágenes en Examinar es Imágenes (Mac) o Mis imágenes (Windows). Puede cambiar esa ubicación a través de esta configuración.

ARCHIVOS

La pestaña Archivos se usa para determinar qué tipo de archivo ON1 Photo RAW al abrir un archivo en Redimensionar, como un complemento de una aplicación externa, o al crear copias para enviar a un editor externo desde Examinar.

Qué editar

Hay cinco opciones en la sección Qué editar de la pestaña Archivos:

	Preferences						
	General	Files	Plug-ins	System	Services		
What to Edit							
These options determine how photos will be saved when you edit them in Resize or an external editor. A copy of the original is always made in this format.							
File Fo	File Format PSD (Supports Layers)						
Color S	pace s	RGB IEC	61966-2.1			9	
Bit D	Depth 1	6-bit ᅌ	Resolution	300	PPI ᅌ		
Show these options every time							
Sidecar Options							
✓ Save ON1 sidecar files for non-destructive edits and metadata							
 Apply Lens Correction Automatically to Raw Photos Treat RAW+JPG Pairs as a Single Photo 							
					Cance	ы ОК	

- 1. Formato de archivo: establece el tipo de archivo que desea crear: PSD, TIFF o JPEG. Si desea utilizar un flujo de trabajo en capas, debe elegir PSD.
- 2. **Espacio de color** : establece el espacio de color predeterminado al abrir una copia de un archivo; la lista incluye Adobe RGB 1998, Apple RGB(MacOS), sRGB, ProPhoto RGB o ColorMatch RGB. (Si importó un perfil para usarlo en las preferencias generales, también estará disponible aquí).
- 3. Profundidad de bits : establece la profundidad de bits para el archivo al abrir una copia de un archivo.
- 4. **Resolución** : establece la resolución al abrir una copia de un archivo.
- 5. **Muestre estas opciones cada vez**: si no desea utilizar un conjunto predefinido de características de archivo para abrir fotos desdeLightroomo Photoshop , haga clic en este cuadro.

Opciones de sidecar

Haga clic en este cuadro si desea que ON1 Photo RAW 2020 cree ON1'sidecar' específicos de ON1 cuando esté editando imágenes. Esto es útil si está utilizando la misma biblioteca de imágenes con varias computadoras (en un disco duro externo, por ejemplo), y desea que sus ediciones sean visibles en cada máquina.

Aplicar corrección de lente automáticamente

Con esta opción ON1, ON1 Photo RAW utilizará la corrección del objetivo automáticamente en cualquier foto sin ON1 cuando la vea en los modos Detalle, Tira de película o Comparar.

Trate los pares RAW + JPG como una sola foto

Si dispara RAW + JPG, puede usar esta opción para 'apilar' ambas fotos dentro de Examinar. (Los pares RAW + JPG se muestran con un pequeño icono en la esquina inferior izquierda de la miniatura).

PLUG-INS

La pestaña Complementos es específica para usar Photo RAW como complemento para Photoshop o Lightroom, y le permite configurar las condiciones al abrir archivos desde estas aplicaciones.

Photoshop

 Aplicar resultados a: Al editar en Photoshop, puede elegir que su efecto se agregue a una copia de su capa actual o a la capa actual. También puede optar por comenzar con la última configuración utilizada al iniciar ON1 Photo.

00		P	reference	s		
	General	Files P	lug-ins	System	Services	
Photoshop						
,	Apply Results to	Copy of Start w	the Curro	ent Layer ist Used Se	\$ ttings	
Lightroom						
	File Type	PSD (Su	upports La	ayers, Defa	ult) ᅌ	
	Color Space	Adobe F	RGB 1998		\$	
	Bit Depth	16-bit			\$	
	Resolution	300	pixels	/inch		
 ✓ Stack with Original ✓ Use Original for Single PSDs 						
					Cance	el OK

Lightroom

Como se muestra en la sección Trabajar conLightroomanterior, esta preferencia le permite elegir las opciones específicas para los archivos abiertos a través del menú Extras de complementos enLightroom:

- **Guardar archivos de Photoshop como**: controla cómo se guardan los archivos de Photoshopabiertos desde Lightroom, como fotos inteligentes o PSD normales.
- **Tipo de archivo** : el menú desplegable de tipo de archivo determina qué tipo de archivo se creará. El valor predeterminado es PSD, que mantiene las capas. También puede seleccionar JPG o TIFF si prefiere esos formatos y no le preocupa mantener las capas. La última opción es la misma que la fuente, que mantiene el tipo de archivo del archivo original, excepto los archivos sin formato deLightroom, que se guardan como PSD.
- Espacio de color: establece el espacio de color de trabajo; AdobeRGB, sRGB o ProPhoto RGB.
- Profundidad de bits : establece la profundidad de bits del archivo, ya sea de 8 bits o de 16 bits por píxel.
- Resolución: el menú desplegable de resolución determina la resolución del archivo.
- Apilar con original: cuando está habilitada, la nueva imagen se apila con la imagen original.
- Usar original para PSD individuales : cuando está habilitado, si selecciona un solo archivo PSD, se editará directamente, en lugar de hacer una copia.

SISTEMA

La pestaña Sistema muestra las características relacionadas con el rendimiento de Photo RAW 2020.

Uso de memoria

- Uso del sistema:especifica la cantidad de RAM que utiliza la aplicación. El máximo (valor predeterminado) es 80%.
- Uso de VRAM:especifica la cantidad de memoria de video (VRAM) que utiliza la aplicación. El máximo (predeterminado) es 80%.

Ubicación de la carpeta de scratch

Esta configuración le permite mover o restablecer la memoria caché, lo que ayuda a acelerar las operaciones de edición mientras ejecuta Photo RAW. Esto es útil si la unidad del

Preferences Files Plua-ins General System Services Memory Usage System Usage 80 % VRAM Usage: 80 % Scratch Folder Location /Users/rick/Library/Applic...ort/ON1/ON1 Photo RAW 2019 Move Reset Browse Cache Cache Size 5000 MB /Users/rick/Library/...1/PerfectBrowseCache Empty Move. Reset Performance V Fast Panning Video Card Strength Fast Preview GPU Render Low GPU Compatibility Mode Lightroom Migration Cache Clear Cache Cancel OK

sistema tiene espacio limitado y desea utilizar una unidad externa más rápida como caché. Esta información de caché se purga cada vez que sale de la aplicación.

Examinar caché

ON1 Photo RAW 2020 almacena vistas previas de miniaturas en el disco para que la próxima vez que explore una carpeta se cargue mucho más rápido. Esta configuración le permite ajustar el tamaño de la memoria caché, así como vaciar la memoria caché, moverla a otra ubicación o restablecerla si tiene problemas con Examinar.

PROPINA: Si tiene una pequeña unidad de estado sólido como su volumen de arranque, debe mover su caché a otra unidad, ya que Examinar caché puede ocupar mucho espacio cuando utiliza carpetas catalogadas.

Actuación

La sección Rendimiento está diseñada para ayudarlo a optimizar Photo RAW para su configuración específica. Los ajustes que puede hacer son los siguientes:

• Video Card Strength equilibra la actualización de la vista previa de la imagen y el movimiento de los pinceles y las superposiciones de herramientas de degradado. Si su cepillo se pega, intente bajarlo. Si tiene

una tarjeta de video de gama alta, intente encenderla para una actualización de vista previa más rápida.

- La panorámica rápidareduce la calidad de la vista previa (la hace menos nítida) al mismo tiempo que se hace una panorámica de la foto para mejorar el rendimiento de la panorámica.
- La vista previa rápidareduce la calidad de la vista previa (la hace menos nítida) mientras pinta o realiza otros ajustes para mejorar el rendimiento del pincel. Esto está desactivado si tiene una tarjeta de video de alta gama.
- **GPU Render** utiliza la GPU (tarjeta de video) para representar miniaturas predeterminadas, exportar, imprimir, compartir y almacenar en caché. Esto puede mejorar enormemente el rendimiento. Está activado de forma predeterminada para los sistemas que lo admiten. Se puede deshabilitar en las GPU de gama baja.

Caché de migración deLightroom

Si tiene problemas con el Asistente de migración deLightroom, puede borrar el caché aquí. (Ver "Cómo mover su catálogo deLightroom aPhoto RAW" en la página<?>.)

SERVICIOS

Esta pestaña controla qué servicios de almacenamiento en línea se muestran en el panel Orígenes en Examinar y capas. Actualmente, ON1 Photo RAW 2020 es compatible con Dropbox , Google Drivey Microsoft OneDrive . Photo RAW 2020 agregará automáticamente cualquiera de los servicios si los encuentra en su computadora durante el proceso de instalación, pero si agrega (o elimina) cualquiera de estos servicios más adelante, use esta pestaña para administrarlos.

	Preferences						
	General	Files	Plug-ins	System	Services		
Services	s in Sources	s: V Dro V Go V Mic These	opbox ogle Drive crosoft OneE internet sto	Drive rage servic	es will be displa	yed in	
		the Sc	Jurces in Bro	wse and La	Cancel	ОК	

ON1 PHOTO RAW Common Keyboard Hotkeys

01

	V	vindows	macOS
Change Modules/Tabs			
Browse		G	;
Develop		D	
Effects		S	
Portrait		I	
Local Adjustments		A	
Resize		Y	
Preview Nagivation			
Zoom-in		^ +	¥ +
Zoom-out		^	ж —
Fit to Screen		^ 0	₩0
Zoom to 100% (1:1)		^ _ 0	₩\70
Pan Photo		hold s	pace
View & Window Modes			
Grid View		G	;
Photo View		E	
Filmstrip View		F	
Compare View (Browse)		C	
Fullscreen		n/a	₩ ^ F
Hide Right Panel		$^{\rightarrow}$	$\mathfrak{K} \rightarrow$
Hide Left Panel		^←	₩ ←
Hide Both Panels		\rightarrow	I
Split-Screen Compare (Develop/Effects))	^ Y	ЖY
Preview and Masking Views	3		
Original View (Preview Off)		١	
Show Mask		0	
Show Clipping		hold	ł J
Enable Soft Proof		∠ s	νs
Browse			
Change Thumbnail Size		+ /-	_
Browse a Folder		^ B	ЖB
Select All		^ A	ЖA
Select None		^ D	ЖD
Deselect		/	
Set Rating		1-	5
Set Label		6-	0
Dislike		х	
Like		P	
Clear Like/Dislike		U	
Delete		X	>
Enable Filters		<u>^ </u>	Ж I
Search Text		^ F	₩F
	^ Control	ж Comm	nand ./_

	Windows	macOS	
Presets			
Open Quick View Browser	↑	\uparrow \checkmark	
Insert Preset	.∕_ click	∖⊂ click	
Photo Settings			
Rotate 90	^]	¥]	
Rotate -90	^ [¥ [
Reset All Settings	☆ ^ R	 	
Copy Settings	☆ ^ C	℃₩C	
Paste Settings	☆ ^ V	압	
Sync Settings	ĉ∠S	ĉ℃S	
Create Version	^'	¥'	
Brushing			
Bigger Brush]		
Smaller Brush	[
Increase Brush Opacity	<u> </u>	7]	
Decrease Brush Opacity	[]7	
Increase Brush Feather	仓]	
Decrease Brush Feather	仓	[
Set Brush Opacity	<i>_</i> 1-0	√ 1-0	
Toggle Perfect Brush	^ R	ЖR	
Hold Perfect Brush Color	hold ^	hold 쁐	
Toggle Paint-in/Paint-out	☆ X or hold 上/℃		
Invert Mask	^ i	Жi	
Draw Straight Line	仓 click		
Misc			
Quick Export	☆ ^ S	 	
Print	^ P	ЖР	
Undo	^ Z	ЖZ	
Redo	☆ ^ Z	습 ¥ Z	
Quit	^ Q	ЖQ	
Tools			
Сгор	С		
Adjustment Brush	К		
Adjustable Gradient	企	к	
Perfect Eraser	Q		
Retouch Brush	R		
Clone Stamp	S		
Masking Brush	В		
Gradient Mask/Masking Bug	М		
Refine Mask	Ν		
Zoom/Pan	Z		
Move/Transform	V		
Text	Т		
Portrait	仓	I	
Chisel	Н		
Blur	L		
 て Option			



ON1 Photo RAW 2020 Guía del usuario © 2016-2019 ON1Inc. Revisión 1.00, octubre de 2019 (versión inicial 2020)

© 2006-2019 ON1 Inc. Este documento y el software descrito en él tienen derechos de autor con todos los derechos reservados. ON1, onOne y el logotipo de onOneson marcas comerciales de ON1, Inc. Apple , Macintosh y MacOS son marcas comerciales de Apple, Inc. Microsoft, Windows son marcas comerciales de Microsoft , Inc.Adobe, Photoshop, Lightroom Classic y Photoshop Elements son marcas comerciales deAdobe, Inc. Kodak es una marca registrada de EastmanKodak , Inc. FujiyFujifilmson marcas registradas deFujifilm, Inc.Ilfordes una marca registrada deHarman Technologies, Inc. ON1 no está asociada con estas compañías. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños. El sistema de activación utilizado por ON1 Inc. está licenciado bajo la Patente No. 5.490.216. Para obtener una lista completa de las divulgaciones de licencias, vea el archivo LICENSE.TXT instalado con el software.