ON1 PHOTO RAW 2020 공식 사용자 안내서

ON1 Photo RAW 2020

A에서 Z까지

© David Schelske

내용

1 부 : ON1 Photo RAW 2020 개요 1

도움말 시스템 사용 2

시스템 요구 사항 2

설치 2

macOS 2

Windows 3

이전 버전에서 업그레이드 3

ON1 Photo RAW 2020출시 3

macOS 3

Windows 7 3

Windows8.1 및Windows 10 4

라이센스 및 등록 4

ON1 Photo RAW 2020 구입 한 경우 : 4

평가판 4

제품 개선 프로그램 5

ON1 Photo RAW 2020 제거 방법 5

macOS 5

Windows 5

파일 작업 5

ON1 Photo RAW 2020 사용시 파일 액세스 독립형 응용 프로그램으로 6

Photo RAW 2020 을 플러그인으로 사용시 파일 액세스 6

ON1 Photo RAW 2020 모듈 6

모듈 선택기 7

ON1 Photo RAW 2020 을 원시 편집기로 사용 7

ON1 Photo RAW 2020워크 플로우 7

ON1 Photo RAW 2020의 편집 파이프 라인 8

Adobe Photoshop 과 함께ON1 Photo RAW 2020 사용 9

Photo RAW에서 변경 한 내용을 유지하지 않고Photoshop에서 사진 편집 9

Photo RAW에서 변경 한 내용을 유지하기 위해Photoshop에서 사진 편집 9

Adobe Photoshop Elements 와 함께ON1 Photo RAW 2020사용 10

Photoshop Elements에서 사진 편집 10

ON1 Photo RAW 2020 과 함께 사용하기 Adobe Lightroom Classic CC 11

'플러그인 엑스트라'사용하기 11

Lightroom 에서 '편집'사용 12

편집 사용시 파일 작성 특성 13

Lightroom 카탈로그를 Photo RAW 이동 13

어떤Lightroom설정이 마이그레이션됩니까? 16

Apple Photos와 함께 ON1 Photo RAW 2020 사용 18

Apple Photos를 통한 비파괴 편집 18

엑스트라 19

엑스트라를 가져 오는 방법 19

프리셋 구성 20

엑스트라로 어떤 유형의 이미지를 가져올 수 있습니까? 20

편집 모듈에서 레이어와 함께 엑스트라 사용 20

효과에 엑스트라 사용 21
엑스트라를 삭제하는 방법 21

2 부 : 찾아보기로 구성 22

ON1 찾아보기 메인 화면 개요 23
찾아보기 및 사전 설정 패널 24
찾아보기 패널 24
폴더 창 25
카탈로그 된 폴더 25
로컬 드라이브 25
클라우드 스토리지 서비스 26
소스 탐색 26
바로 가기 사용 26
찾아보기에서 파일 및 폴더 관리 26
폴더 삭제 26
파일 또는 폴더 이름 바꾸기 26
새 폴더 만들기 27
파일 및 폴더 복사 및 이동 27
파인더에 표시 / 탐색기에 표시 27
폴더의 썸네일 미리보기 변경 28
앨범 창 28
앨범 만들기 28
기존 앨범에 사진 추가 28
앨범에서 사진 제거 28
앨범 삭제 28
앨범 썸네일 미리보기 변경 29
중첩 앨범 29
날짜 창 30
필터 창 30
필터 창 사용 30
고급 필터링 옵션 사용 31
필터 저장 및 수정 31
테 더링 촬영 32
충적세 33
미리보기 영역에서 작업 33
빠른 미리보기 모드 33
영구 썸네일 캐시 33
초점 및 클리핑보기 34
깎는 34
초점 마스크 34
격자보기에서 작업 35
격자보기에서 사진 정렬 35
자세히보기에서 작업 36
필름 스트립보기에서 작업 37
비교보기에서 작업 37
지도보기에서 작업 39
사진 패널 40
T그는 탐색기 창 (상세보기 및 슬라이드보기 만 해당) 40
레벨 창 (세부 사항 및 필름 스트립보기 만 해당) 40

정보 창 (모든보기) 41
적용되는 설정 41
GPS 메타 데이터 41
메타 데이터 창 42
메타 데이터 템플릿 42
메타 데이터 임베딩 43
메타 데이터 읽기 43
키워드 목록 창 43
키워드 목록 수정 44
Photo RAW와 함께 계층 키워드 사용 44
찾아보기로 사진 가져 오기 45
찾아보기에서 사진 편집 47
등급, 레이블 및 좋아요 47
사진을 컬링 할 때 자동 고급 기능 사용 47
검색에서 pplying 모듈 편집 사전 48
설정 복사 및 편집 동기화 49
모든 설정 동기화 49
찾아보기에서 수정 사항 재설정 50
보내기 50
버전 51
두 개의 디스플레이에 ON1 Photo RAW 2020사용 52
듀얼 모드 켜기 52
3 부 : 편집 모듈 작업 53
ON1편집 메인 화면 개요 54
네비게이터, 레벨, 정보 및 히스토리 창 55
T그는 네비게이터 창 55
레벨 창 56
정보창 56
적용되는 설정 56
GPS 메타 데이터 56
T그는 역사 창 57
도구 잘 57
자르기 도구 59
자르기 도구 옵션 막대 : 59
변형 (이동) 도구 60
레이어 재배치 60
레이어 크기 조정 60
레이어 회전 60
레이어 뒤집기 60
이동 후 레이어 복원 60
변형 도구 옵션 막대 61
텍스트 도구 61
텍스트 도구 옵션 바 62
조정 브러시 (로컬 그룹) 63
조정 브러시 도구 옵션 63
Wacom 지원 64
조정 가능한 그라디언트 도구 (로컬 그룹) 64
조정 가능한 그라디언트 도구 옵션 막대 : 65

그라디언트 마스크 조작 65
세로 (얼굴) 도구 66
세로 도구 옵션 66
Wacom 지원 67
마스킹 브러쉬 (마스크 그룹) 67
마스킹 브러쉬 도구 옵션 67
Wacom 지원 69
마스킹 버그 (마스크 그룹) 69
마스킹 버그 도구 옵션 막대 : 69
그라디언트 마스크 조작 70
다중 마스킹 버그 작업 70
AI 빠른 마스크 도구 (마스크 그룹) 70
AI 빠른 마스크 도구 옵션 막대 72
브러시 다듬기 (그룹 다듬기) 72
브러시 도구 옵션 세분화 73
치즐 마스크 도구 (정제 그룹) 73
치즐 마스크 도구 옵션 73
블러 마스크 도구 (정제 그룹) 73
블러 마스크 도구 옵션 74
퍼펙트 지우개 (Fix Group) 74
완벽한 지우개 옵션 74
수정 브러쉬 (고정 그룹) 74
수정 브러쉬 옵션 74
복제 도장 (고정 그룹) 75
복제 도장 도구 옵션 : 75
(줌) 도구보기 75
프리셋 76
프리셋 적용 77
사전 설정 삽입 (효과 탭만 해당) 78
자신의 사전 설정 만들기 78
사전 설정 및 카테고리 관리 78
프리셋 가져 오기 및 내보내기 78
사전 설정 삭제 79
카테고리 관리 79
중첩 사전 설정 79
설정 복사 및 편집 동기화 80
수정 사항 재설정 80
부드러운 교정 82
다른 편집 모듈 미리보기 옵션 83
확대보기 변경 83
미리보기 전후 83
마스크 표시 / 숨기기 83
초점 및 클리핑보기 85
깎는 85
초점 마스크 85
편집 모듈 조정 표시 또는 숨기기 86
조정창 개발 87
창 작업 87

톤 & 컬러 88
카메라 프로파일 88
음정 88
색깔 89
세부 89
선명하게 89
소음 감소 90
스타일 90
렌즈 보정 91
변환 91
사용자 정의 카메라 프로파일 생성 및 추가 93
필터 95
필터 개요 95
필터 추가 버튼으로 필터 적용 95
필터 브라우저를 사용하여 필터 적용 96
필터 브라우저에서 필터 스타일 검색 96
필터 스타일을 즐겨 찾기로 저장 96
필터 창 작업 97
스타일 98
필터 마스크 98
광도 마스크 99
색상 범위 선택 99
마스킹 팁 99
필터 삭제 100
필터 불투명도 100
블렌딩 모드 100
블렌딩 모드 작동 방식 101
마스터 불투명도, 혼합 및 마스크 옵션 101
필터 유형 101
고대 미술 101
검정, 흰색 102
음정 102
토너 102
필름 그레인 102
표백제 우회 103
흐림 103
테두리 104
채널 믹서 104
색상 조정 105
색의 균형 105
컬러 인핸서 106
색깔 106
색상 범위 106
크로스 프로세스 107
커브 107
동적 명암 107
필름 그레인 108
훤히 빛나다 108
그런지 108

HDR 룩 108
렌즈 블러 109
LUT 109
소음 감소 110
사진 필터 110
선명하게 110
피부 보정 111
스플릿 톤 111
태양 플레어 112
햇빛 112
텍스처 113
톤 인핸서 113
소품 114
포도 수확 114
날씨 115
초상화 작업 117
세로 워크 플로우 117
로컬 탭 120
혼합 모드 121
색상으로 페인팅 121
로컬 조정 작업 121
선형 그라디언트 마스크 조작 122
다른 마스킹 옵션 122

4 부 : 과결합 Photo RAW 2020 123
빈 레이어 파일 만들기 125
레이어 화 된 Photoshop파일 열기 125
레이어 창 작업 125
ccessing 계층 명령 125
레이어 가시성 126
불투명도 변경 126
레이어 순서 변경 126
레이어 이름 바꾸기 126
레이어 삭제 126
레이어 마스크 및 변환 작업 재설정 126
레이어 복제 126
레이어 병합 126
레이어에서 합성물 만들기 126
블렌딩 모드 변경 127
레이어 마스크 127
기존 문서에 레이어 추가 127
필름 스트립보기를 통해 레이어 추가 127
레이어와 함께 변형 도구 사용 127
레이어 재배치 128
레이어 크기 조정 128
레이어 회전 128
레이어 뒤집기 128
레이어 정렬 129
Photo RAW 파노라마 가장자리 옵션 132
멋진 파노라마를 만들기위한 팁 133

5 부 : 출력 및 공유 137

언제 ON1 크기 조정을 사용해야합니까? 138

ON1 크기 조정 메인 화면 개요 139

미리보기 영역 탐색 140

네비게이터, 레벨 및 정보 140

네비게이터 창 140

레벨 창 140

정보창 141

자르기 도구 141

자르기 도구 오버레이 작업 141

자르기 도구 옵션 막대 142

자르기 도구 모드 142

이미지 레벨링 143

이미지 크기 조정 143

문서 크기 사전 설정 사용 143

설정 창 145

이미지 타입 145

방법 145

텍스처 컨트롤 145

샤프닝 페인 146

필름 그레인 창 146

바둑판 식 배열 창 147

갤러리 랩 148

프리셋 149

프리셋 저장 149

크기 조정에 대한 소프트 교정 150

크기 조정 이해 : 얼마나 크게 인쇄 할 수 있습니까? 151

얼마나 많은 해상도가 필요한가요? 151

파일 타입 153

위치 153

이름 바꾸기 153

사진 크기 153

양수표 154

선명하게 155

기와 155

갤러리 랩 155

사전 설정 내보내기 156

옵션 내보내기 156

인쇄 옵션 158

프린터 창 158

파일로 인쇄 158

인쇄 영역 창 158

페이지 크기와 인쇄 크기 159

워터 마크 창 159

샤프닝 페인 160

Photo RAW 사용한 기본 인쇄 160

여러 장의 사진 인쇄 161

밀착 인화 인쇄 161

6 부 :ON1 Photo RAW 2020 참조 165
ON1 Photo RAW (MacOS 만 해당) 166
파일 메뉴 166
편집 메뉴 167
앨범 메뉴 167
사진 메뉴 168
설정 메뉴 168
ON1동기화 (미리보기) 169
보기 메뉴 169
창 메뉴 170
도움 170
ON1 Photo RAW(MacOS만 해당) 171
파일 메뉴 171
편집 메뉴 171
레이어 메뉴 172
사진 메뉴 172
마스크 메뉴 172
설정 메뉴 173
보기 메뉴 174
창문 175
H의줘요 175
ON1 Photo RAW(MacOS 만 해당) 176
파일 메뉴 176
편집 메뉴 176
설정 메뉴 177
보기 메뉴 177
창문 178
도움 178
일반 설정 179
스크롤 컨트롤 179
배경색 미리보기 179
악센트 색상 179
응용 언어 179
시작시 업데이트 확인 179
기본 찾아보기 위치 180
파일 180
편집 할 내용 180
사이드카 옵션 180
렌즈 보정 자동 적용 180
RAW + JPG 쌍을 단일 사진으로 취급 180
플러그인 181
Photoshop 181
Lightroom 181
체계 182
메모리 사용량 182
스크래치 폴더 위치 182
캐시 찾아보기 182
공연 182
Lightroom 마이그레이션 캐시 183

서비스 183

1 부 : ON1 PHOTO RAW 2020 개요

ON1 Photo RAW 2020 은 현대적인 사진 정리 도구와 정교한 원시 처리 엔진을 기반으로 구축 된 완벽한 사진 편집기입니다. Photo RAW 사용하면Photo RAW빠르고 비파괴적인 편집 및 양식화 된 효과를 적용 할 수 있으며 이미지를 빠르고 쉽게 합성하는 완전한 레이어 편집 기능을 유지하면서 정교한 레이어 기능이 포함되어 있습니다. 또한 한 번의 클릭으로 사진을 아름다운 파노라마, 멋진 HDR 이미지 및 완벽하게 초점이 맞춰진 사진으로 결합 할 수 있습니다. 또한 편집이 완료되면 전체 인쇄 기능을 사용하여 사진에서 산업 표준 이미지 확대를 수행하고 이미지를 친구 및 소셜 미디어와 쉽게 공유 할 수 있습니다.

ON1 Photo RAW 2020 은 최첨단 원시 프로세서를 통합하여 완전히 비파괴적인 워크 플로우에서 작업 할 수 있습니다. 찾아보기에서 원시 사진을 신속하게 가져 오기, 정렬 및 확인하고 편집 모듈에서 완료 할 수 있습니다. 편집 내용 저장에 대해 걱정할 필요가 있습니다. 다음에 사진을 열면 모든 설정이 기억되며 추가 버전의 사진을 저장하지 않고도 설정을 쉽게 변경하거나 새 설정을 추가하거나 처음부터 다시 시작할 수 있습니다. JPEG, Photoshop (PSD), PNG 및 TIFF와 같은 비원시 형식으로 작업 할 때는Photo RAW 2020 이 손상되지 않습니다.

Adobe의 Photoshop , Lightroom Classic CC, Photoshop Elements 또는 Apple Photos와 같은 기존의 원시 편집 및 작업 과정 응용 프로그램이있는 경우 ON1 Photo RAW 2020은 이러한 응용 프로그램에 대한 플러그인으로 작동하여 고급 편집 작업을 수행 할 수 있습니다. 기존의 작업 과정을 유지하면서 사진.

도움말 시스템 사용

ON1.com 의ON1 Photo RAW 2020 제품 교육 사이트 에서 무료 비디오 자습서를 찾아 볼 수 있습니다 . 이것은 ON1 워크플로우를 파고 사진 편집 및 구성에 도움이되는 새로운 기술을 발견하는 가장 빠르고 빠른 방법입니다. 여기에서 자주 묻는 질문, 일반적인 문제 등에 대한 기술 자료 를 검색 할 수 있습니다 .

ON1 Photo RAW 2020의 도움말 메뉴에는 교육 사이트에 대한 링크와 광범위한 비디오 자습서 라이브러리 등이 포함되어 있습니다.

시스템 요구 사항

	최저한의	추천
운영 체제	macOS10.12 내지 10.15; Windows7, 8 또는 10 릴리스, 64 비트 전용	macOS10.14 또는 10.15; Windows10 현재 릴리스, 64 비트 전용
프로세서	Intel Core i5, Xeon 이상 프로세서	4 코어 Intel Core i5, Xeon 이상 프로세서
램	8GB	16 기가 바이트
하드 드라이브	설치시 1.5GB	설치시 1.5GB 고속 (7200RPM) 또는 SSD 드라이브
디스플레이	512MB 비디오 RAM, 1280x720 해상도의 OpenGL 3.3 호환 비디오 카드	2GB 전용 비디오 RAM, 1920x1080 해상도의 OpenGL 4.2 호환 비디오 카드
타사 앱 지원 (플러그인)	PhotoshopCS6; Photoshop요소 14 Lightroom클래식 6; Apple사진	PhotoshopCC 2018; PhotoshopElements 2018 LightroomClassic CC 2018; Apple사진
다른	활성화 및 자동 업데이트 확인을위한 인터넷 연결.	활성화 및 자동 업데이트 확인을위한 인터넷 연결 압력 감지 입력 용Wacom 타블렛; 하드웨어 디스플레이 보정 도구

설치

ON1 Photo RAW 2020 을 설치하려면 설치 관리자 아이콘을 두 번 클릭하고 설치 관리자가 안내합니다. 설치 또는 업데이트하기 전에 닫기 모든 같은 호스트 애플리케이션, 지원Adobe Photoshop , Photoshop 요소, Lightroom 또는Apple 사진 들 ,뿐만 아니라의 이전 버전ON1제품.

MACOS

응용 프로그램은 응용 프로그램 폴더의ON1 Photo RAW 2020 폴더에 설치됩니다.

설치 과정에서 찾은 지원되는 호스트 응용 프로그램 (예 :Adobe Photoshop, Lightroom , Photoshop Elements 또는 Apple Photos)의 모든 플러그인 파일은 자동으로 설치됩니다. 설치가 끝나면 설치된 플러그인 요약이 표시됩니다.

ON1's Photo RAW , Perfect Photo 10 또는Perfect Photo SuiteON1's이전 버전이 발견되면 설치 중에 원하는대로 유지

관리하거나 교체합니다.

지원 파일은 / Library / Application Support / 및 ~ / Library / Application Support / 폴더에 설치됩니다.

WINDOWS

응용 프로그램은 \ Program Files \ON1 \ 디렉토리의 ON1 Photo RAW 2020폴더에 설치됩니다.

설치 과정에서 찾은 지원되는 호스트 응용 프로그램 (예 : Adobe Photoshop ,Lightroom , PhotoshopElements)의 모든 플러그인 파일이 자동으로 설치됩니다. 설치가 끝나면 설치된 플러그인 요약이 표시됩니다.

ON1's Photo RAW ,Perfect Photo 10또는Perfect Photo SuiteON1's 이전 버전이 발견되면 설치 중에 원하는대로 유지 관리하거나 교체합니다.

지원 파일은 \ ProgramData \ ON1 \에 설치됩니다.

이전 버전에서 업그레이드

컴퓨터에 이전 버전의 ON1 Photo RAW2018 또는 2019가있는 경우 설치 프로세스는 카탈로그 된 폴더, 앨범 및 메타데이터 사전 설정으로 이동합니다.

> **참고 :** 이전 버전의Photo RAW 의 스마트 앨범 기능은 확장 된 필터 창으로 대체되었습니다. 업그레이드 과정에서 모든 스마트 앨범은 정적 앨범 및 사용자 정의 필터 사전 설정으로 변환됩니다. 자세한 내용은페이지<OV>(앨범 창) 및페이지<?> (필터 창).

ON1 Photo RAW 2020출시

모든 모듈에 액세스 할 수있는 독립 실행 형 앱으로Photo RAW 2020을 시작하려면 다음 단계를 따르십시오.

MACOS

1. Finder를여십시오.
2. 응용 프로그램 폴더로 이동하십시오.
3. ON1 Photo RAW 2020 폴더로 이동하십시오.
4. ON1 Photo RAW 2020 응용 프로그램 아이콘을 두 번 클릭하십시오.

도크에서 아이콘을 클릭 한 상태로 유지하고 도크에 유지 옵션을 선택하여 도크에ON1 Photo RAW 2020 을 추가 할 수 있습니다. Launchpad를 사용하면 거기에서도 찾을 수 있습니다.

WINDOWS 7

1. 시작 메뉴로 이동하십시오.
2. ON1 그룹을 선택하십시오.
3. ON1 Photo RAW 2020 선택합니다.

4. 설치하는 동안“바탕 화면에 아이콘 추가”옵션을 선택한 경우 거기에서 ON1 Photo RAW 2020액세스 할 수도 있습니다.

WINDOWS8.1 및WINDOWS 10

1. Window 키를 눌러 시작 화면을 엽니 다.
2. ON1 Photo RAW 2020 선택합니다.
3. 설치하는 동안“바탕 화면에 아이콘 추가”옵션을 선택한 경우 거기에서 ON1 Photo RAW 2020액세스 할 수도 있습니다.

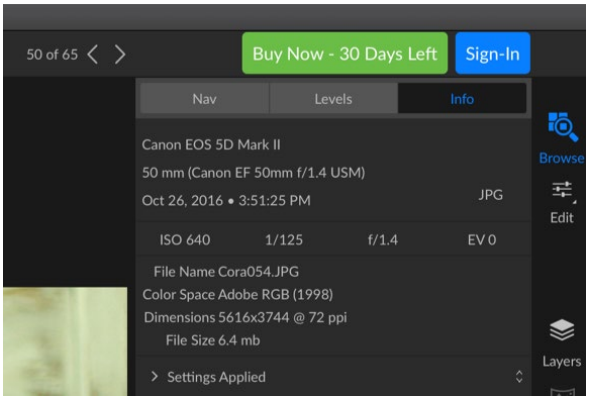
AdobePhotoshop또는 Lightroom과 같은 외부 응용 프로그램에서 ON1 Photo RAW 2020 을 시작하려면 아래 섹션을 참조하십시오.

라이센스 및 등록

ON1 Photo RAW 2020 을 처음 시작하면 기본 창의 왼쪽 상단에 Buy Now 및 Sign-In 버튼이 있습니다.

ON1 PHOTO RAW 2020 구입 한 경우 :

"로그인"버튼을 클릭하고 ON1 계정 정보 (이메일 및 비밀번호)를 입력하여 앱을 등록하십시오. (소프트웨어를 구입할 때 계정을 설정해야합니다.) 로그인하는 컴퓨터가 인터넷에 액세스 할 수없는 경우 라이센스의 "인터넷에 연결되지 않음"링크를 클릭하여 소프트웨어를 수동으로 등록 할 수 있습니다 대화.



ON1 Photo RAW를 처음 시작할 때 ON1 사용자 ID (소프트웨어를 구입할 때 설정한)로 로그인하십시오. 시험판을 다운로드하기 위해 앱을 다운로드 한 경우 무료 평가판에 며칠이 남아 있는지 확인할 수 있습니다.

라이센스를 사용하면 5 대의 컴퓨터에 ON1 Photo RAW 2020 을 설치할 수 있습니다.ON1 계정 정보를 입력하면 Photo RAW 2020 이 ON1 활성화 서버와 통신하여 해당 컴퓨터에 소프트웨어를 등록합니다.

Photo RAW 사본을 하나의 등록 된 컴퓨터에서 새 컴퓨터로 옮기고 이전 컴퓨터를 사용하지 않으려면 먼저 이전 컴퓨터에서 로그 아웃하는 것이 가장 좋습니다. Photo RAW 열고 도움말 메뉴에서 로그 아웃을 선택하십시오. 현재 컴퓨터에서Photo RAW 2020이 비활성화되고 다른 컴퓨터에서 설치 및 로그인 할 수 있습니다.

당신은 당신에 로그인 할 수 있습니다ON1 사용자 계정 영역(HTTP 의 : //www.on1.com/login/ , 소프트웨어를 다운로드 언제든지) 등록한 컴퓨터의 수를 확인하고 계정 정보에 대한 기본적인 변경 이메일 주소, 비밀번호 및 알림을 포함합니다.

Photo RAW설치 또는 활성화와 관련된 문제가있는 경우ON1웹 사이트의 지원 탭(https://on1help.zendesk.com) 을 클릭하면 ON1 고객 지원 센터에 문의 하십시오 .

평가판

ON1 Photo RAW 2020 은 최초 출시일로부터 30 일 동안 완전한 기능을 갖춘 평가판으로 작동 할 수 있습니다. 이를 통해 제품을 평가하고 필요에 맞는지 확인할 수 있습니다. 평가판 기간 동안 Photo RAW 를 시작할 때마다 Buy Now (지금 구입) 버튼에 평가판에 남아있는 일수가 표시됩니다.

지금 구매 버튼을 클릭하면 언제든지 ON1 Photo RAW 2020 을 구입할 수 있습니다. 그렇게하면 다음에 제품을 시작할 때 로그인 버튼을 클릭하고ON1계정 정보를 입력하십시오. 평가판 기간이 종료되면 앱을 시작할 때Photo RAW에 활성화 창이 나타납니다. 여기에서ON1 계정 정보를 입력하여 앱을 활성화 할 수 있습니다.

제품 개선 프로그램

우리는 고객의 의견을 경청하여 최고의 제품을 만들어냅니다. 우리는 이메일, 설문 조사, 직접 대화, 시장 분석 및 제품 개선 프로그램을 포함하여 많은 방법으로 아이디어와 피드백을 수집합니다. 제품 개선 프로그램은 소프트웨어에 내장되어 있으며 소프트웨어 사용 방법에 대한 정보를 수집합니다. 중요한 기능과 제품이 워크 플로에 어떻게 적용되는지 알 수있는 가장 정확한 방법입니다.

프로그램 등록은 자발적입니다. 참여하면 프로그램 사용 방법에 대한 기본 정보와 컴퓨터에 대한 기본 정보가 수집됩니다. 이 정보를 통해 중요한 기능과 소프트웨어를보다 쉽게 사용할 수있는 방법을 배울 수 있습니다. 개인 정보는 수집되지 않으며 연락을받지 않습니다.

ON1 Photo RAW 2020처음 시작할 때 제품 개선 프로그램에 참여하도록 선택할 수 있습니다. 나중에 참여를 변경하려면 도움말 메뉴를 클릭 한 다음 ON1제품 개선 도움말을 클릭하십시오.

제품 개선 프로그램에 대한 자세한 내용을 보려면 ON1.com웹 사이트의 지원 영역으로 이동하십시오.

ON1 Photo RAW 2020 제거 방법

ON1 Photo RAW 2020를 제거하려면 다음 지침을 따르십시오.

먼저 제품을 비활성화하십시오.ON1 Photo RAW 2020열고 도움말 메뉴에서 로그 아웃…을 선택하십시오. 이렇게하면 라이센스를 다른 컴퓨터로 전송할 수 있습니다.

MACOS

1. Applications /ON1 Photo RAW 2020/ Documentation 폴더로 이동하십시오.
2. ON1 Photo RAW 2020제거 응용 프로그램을 두 번 클릭하십시오.

WINDOWS

1. 제어판으로 이동하십시오.
2. 프로그램에서 프로그램 제거를 선택하십시오.
3. 목록에서ON1 Photo RAW 2020을 선택한 다음 제거 버튼을 클릭하십시오.

파일 작업

ON1 Photo RAW 2020은 RGB 색상 모드에서 픽셀 당 8 또는 16 비트로 다음 파일 형식을보고 열 수 있습니다.

- 대부분의 주요 카메라 제조업체의 원시 파일 (파일 확장자는 제조업체에 따라 다름)
- 디지털 네거티브 (DNG)
- Photoshop(PSD)

- PSB (Photoshop Large Document)
- 태그가 지정된 이미지 파일 형식 (TIFF)
- 공동 사진 전문가 그룹 (JPEG)
- 휴대용 네트워크 그래픽 (PNG)
- 고효율 이미지 포맷 (HEIC)

이미지를 내보내거나 공유하려는 경우 Photo RAW는 파일을 PSD, PSB, TIFF, JPEG 및 PNG 형식으로 저장할 수 있습니다.

참고 : ON1 Photo RAW 2020 은 또한 찾아보기 모듈 내에서 대부분의 표준 비디오 형식을보고 카탈로그 할 수 있습니다.Photo RAW내에서 비디오를 재생하거나 편집 할 수 없지만 파일 관리 작업을 수행하고 메타 데이터를 편집 할 수 있습니다.Photo RAW에서 비디오 파일을 두 번 클릭하면 컴퓨터의 기본 비디오 플레이어가 시작됩니다.

ON1 PHOTO RAW 2020 사용시 파일 액세스 독립형 응용 프로그램으로

ON1 Photo RAW 2020 은 독립형 응용 프로그램으로 사용될 때 사진을 편집 할 때 카메라 제조업체의 원시 형식을 기본 형식으로 사용합니다. ON1 Photo RAW 2020의 비파괴 편집 기능을 사용하면 찾아보기에서 원시 파일 또는 위의 목록에서 지원되는 다른 파일 형식을보고 중간 파일을 만들지 않고도 편집 모듈에서 작업 할 수 있습니다. 디렉토리를 어지럽히는 여러 버전의 이미지가 없습니다. ON1 Photo RAW 2020 은ON1 Photo RAW 2020 편집 내용을 기억하고 원본에 비파괴 적으로 적용합니다.

즉, 파일을 편집하기 위해 파일을 "열지 않아도"됩니다. 원하는대로 작업하면ON1 Photo RAW 2020은 계층화 된 사진으로 작업 할 때에도 모듈을 이동할 때 편집 한 내용을 기억합니다. 비원시 형식으로 내보내거나 공유하거나 크기 조정 모듈을 사용하려는 경우에만 다른 형식으로 저장하면됩니다.

PHOTO RAW 2020 을 플러그인으로 사용시 파일 액세스

ON1 Photo RAW 2020을 다른 이미지 편집 앱 (예 : Lightroom의 플러그인으로 사용하는 경우 호환성을 극대화하기 위해 Photoshop 형식 (.PSD)을 교환 파일 형식으로 사용하는 것이 좋습니다. 저장된 파일의 크기가 2GB보다 크거나 한면에 30,000 픽셀을 초과하면 이미지가 자동으로 .PSB (또는 큰 문서) 형식으로 저장됩니다. 이 파일은 더 큰 파일 크기를 위해 설계된 최신 버전의 PSD 형식이며Photo RAW 와 완전히 호환됩니다.

ON1 Photo RAW 2020 모듈

ON1 Photo RAW 2020에는 찾아보기, 편집 및 크기 조정의 세 가지 모듈이 있습니다. 각 모듈은 하나의 작업에 중점을 두어 해당 작업을 수행하는 데 필요한 작업에 액세스 할 수 있습니다. 찾아보기는 파일 관리 작업을 처리하고, 편집은 원하는 경우 계층화 된 워크 플로에서 비파괴 픽셀 편집을 수행하며, 크기 조정은 주로 대형 프린터로 인쇄하기 위해 이미지를 확대하는 데 사용됩니다.

독립형 응용 프로그램으로 사용되는 경우 찾아보기가 기본 모듈입니다. 드라이브와 클라우드 서비스를 탐색하여 이미지를 찾고 사진을 가져오고 HDR 이미지 생성과 같은 특수 이미지 조합 작업을 수행하는 데 사용됩니다. 이 모드에서 이미지를 찾아보기에서 편집 모듈로 가져갈 때Photo RAW 2020은 비파괴적인 방식으로 작동하여 작업하면서 편집 내용을 보존합니다.

참고 :크기 조정에서 이미지를 여는 것은 파괴적. 최종 결과는 일반적으로 인쇄용으로 작성된 새로운 크기 조정 된 파일이므로 크기 조정은 PSD 기반 이미지 사본을 만들어 원본 이미지와 동일한 디렉토리에 저장합니다.

편집 모듈에는 현상, 효과, 로컬 조정 및 세로의 네 가지 탭이 있습니다. 각 탭에는 특정 기능 영역이 있습니다 : 기본 편집을위한 개발, 양식화를위한 효과, 이미지의 특정 영역을 대상으로하는 편집을위한 로컬 조정 및 인물 수정을위한 인물.

모듈 선택기

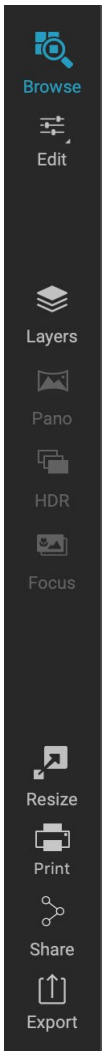
모듈 선택기는 화면 오른쪽에 있으며 항상 볼 수 있습니다. 선택기의 상단에는 찾아보기 및 편집 아이콘이 있습니다. 해당 아이콘 중 하나를 클릭하면 해당 모듈로 이동합니다.

찾아보기에서 작업 할 때 선택기의 가운데에는 사진을 결합 할 때 사용하기위한 레이어, 파노라마, HDR 및 초점의 네 가지 아이콘이 있습니다. (자세한 내용은 " Photo RAW 와Photo RAW 결합"페이지에 있음<?> .)

선택기 하단에는 크기 조정 아이콘과 이미지 또는 그룹을 인쇄, 공유 또는 내보내는 아이콘이 있습니다. ("공유"페이지의 내용을 참조하십시오 <?>.)

작업중인 모듈 및 시작 위치 (독립형 모드에서 또는 ON1 Photo RAW 2020 을 플러그인으로 사용하는 경우)에 따라 다음 조건에 따라 일부 또는 모든 모듈이 비활성화 될 수 있습니다.

- Photo RAW 를 독립형 응용 프로그램으로 사용하는 경우 모듈을 클릭하여 해당 모듈로 이동할 수 있습니다.
- Photoshop, Photoshop Elements 또는 Apple Photos 내에서 Photo RAW 액세스하면 편집 모듈 내에서만 작업하게됩니다. 다른 모듈은 비활성화됩니다. 당신은 다른 탭 사이를 자유롭게 이동할 수 있습니다이 모드에서 편집하면 레이어를 만들 수 있으며 Photo RAW 내에서 현재 이미지를 인쇄, 공유 또는 내보낼 수도 있습니다.
- 당신이 액세스하는 경우Photo RAW 내에서 Lightroom클래식 CC, 당신은 단지 내에서 선택된 모듈을 사용할 수 있습니다Lightroom 편집 모듈 중 하나를합니다 (개발, 효과, 인물, 및 로컬 조정 탭을 포함하여), 또는 크기 조정 :. 그러나 여전히 현재 이미지를 인쇄, 내보내기 또는 공유 할 수 있습니다.



참고 :찾아보기는 ON1 Photo RAW 2020 을 독립형 앱으로 사용하는 경우에만 액세스 할 수 있습니다.

ON1 Photo RAW 2020 을 원시 편집기로 사용

ON1 Photo RAW 2020 은 Photoshop ,Lightroom 또는 다른 편집 응용 프로그램과 독립적으로 독립 실행 형 응용 프로그램으로 사용될 때 가장 강력합니다. 이 방식으로 사용하면 모든 모듈에 액세스하고 비파괴적인 편집 기능을 갖춘 완전한 원시 기반 워크 플로에 액세스 할 수 있습니다.

ON1 PHOTO RAW 2020워크 플로우

ON1 Photo RAW 2020은 독립형 사진 편집기로 사용될 때 진정한 비파괴 원시 편집 기능을 제공합니다. 즉,

찾아보기 모듈에서 이미지를보고 편집 모듈의 어느 부분에서나 원시 파일을 열고 자르기, 치유 및 로컬 조정을 포함한 편집 내용을 적용 할 수 있으며 Photo RAW는 항상 원본 파일과 함께 작동합니다. 언제든지 현상, 효과, 로컬 조정 또는 인물 사진으로 이동하여 설정 한 일부 또는 전부를 변경할 수 있습니다. 또한 레이어 작업을 할 때 Photo RAW는 Photo RAW 전용 'onphoto'파일 형식을 사용하여 비파괴 형식으로 작업을 저장합니다. 이 형식은 모든 레이어 및 편집 정보를 유지하며 공유 또는 다른 용도로 합성 이미지를 내보내려면Photo RAW지원하는 모든 형식으로 쉽게 내보낼 수 있습니다.

ON1 PHOTO RAW 2020의 편집 파이프 라인

ON1 Photo RAW 2020 하여 노출 및 색상에 대한 광범위한 전역 조정, 효과 적용, 자르기 및 수정, 로컬 조정 추가에 이르기 ON1 Photo RAW 2020원시 파일 (또는 기타 지원되는 파일 형식)을 편집 할 수있는 많은 편집 작업이 있습니다. 사진의 섹션에. 편집이 원시 파일에 적용되는 방식에 대한 구조가 필요하기 때문에 원시 파일에 편집이 적용되는 순서를 이해하는 것이 도움이 될 수 있습니다. 추가 레이어없이 편집 된 이미지를 볼 때마다 ON1 Photo RAW 2020이 편집을 적용하는 순서입니다.

1. 기본 이미지는 항상 스택 맨 아래에 있습니다. 이것은 원본이며 언제든지 해당 파일로 돌아갈 수 있습니다.
2. 먼지 제거, 흠집 또는 피부 결점 수정과 같은 수정 작업은 종종 많은 사진가들이 이미지에 수행하는 첫 번째 작업이므로Photo RAW 는 이러한 작업을 먼저 적용합니다. 이렇게하면 모든 후속 편집에 이러한 변경 사항이 통합됩니다.
3. 다음은 현상 탭에 적용된 설정입니다. 여기에는 색상 프로파일 적용, 전체 노출, 색상 보정, 선명 화 및 노이즈 감소가 포함되지만 변환 창에서 수행 한 모든 조정이 포함됩니다.
4. 이미지에 대한 로컬 조정이 다음에 적용됩니다.
5. 모든 변환 작업은 로컬 조정 후에 적용됩니다.
6. 세로 탭에서 편집 한 내용이 다음에 적용됩니다.
7. 효과 탭에서 적용된 모든 필터가 마지막에 적용됩니다.
8. 텍스트 레이어는 이미지 스택 위에 있습니다.
9. 마지막으로 이미지에 대한 자르기 또는 회전 정보가 파일에 적용됩니다.

여러 레이어로 작업하는 경우 1 ~ 7 단계가 각 레이어에 적용되며 맨 아래 레이어는 '스택'의 맨 아래에 있고 맨 위 레이어는 맨 위에 있습니다. 모든 레이어의 편집 내용이 적용된 후 Photo RAW 는 텍스트를 추가 한 다음 자르기 및 회전 정보를 추가하여 문서 파이프 라인을 완성합니다.

이 순서대로 사진을 편집 할 필요는 없습니다. 이것은 Photo RAW 2020이 편집 한 내용을 이미지에 적용하는 방식입니다. 예를 들어, 현상에서 필터 설정을 적용하거나 필터를 적용한 후에 만 먼지 점이 발견 될 수 있습니다. 그런 다음 Perfect Eraser를 사용하여 스팟을 제거하고 편집을 계속할 수 있으며 Photo RAW 2020은 스폿을 적절한 위치에 적용합니다.

> **참고 :** ON1 Photo RAW 및 Lightroom과 같은 편집기는 원시 파일을 열고 편집 할 수 있지만 서로 호환되지는 않습니다. 한 프로그램에서 원시 파일에 대한 편집 내용은 다른 프로그램에서 볼 수 없습니다. 모범 사례를 위해서는 일반적으로 조직 / 편집 도구로 사용할 프로그램을 하나 선택해야합니다. 기본 편집 도구를 Lightroom 에서 Photo RAW "당신의 이동Lightroom 에 카탈로그 Photo RAW 페이지 2019"13.

Adobe Photoshop 과 함께ON1 Photo RAW 2020 사용

Photoshop 에서 ON1 Photo RAW 2020 전송 된 이미지를 편집하면 현재 Photoshop 에서 선택한 레이어가 편집됩니다. 기본적으로 Photo RAW는 레이어의 사본을 만들므로 스마트 오브젝트가 아닌 경우 원래 레이어가 저장됩니다 (아래 참조). 이 환경 설정을 변경하려면 환경 설정 창의 플러그인 섹션을페이지<?>.

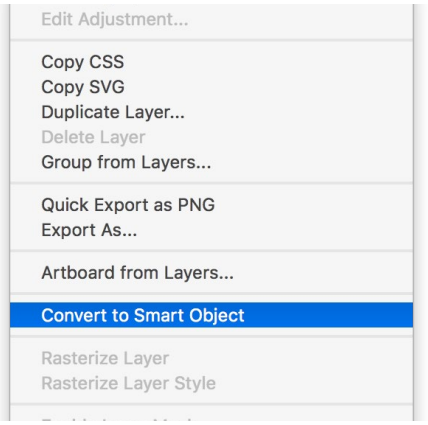
ON1 Photo RAW 2020은 Photoshop 내에서 파일> 자동화 메뉴와 필터> ON1메뉴의 두 가지 방법으로 액세스 할 수 있습니다. 자동화 메뉴에서 크기 조정 모듈뿐만 아니라 편집 모듈의 현상, 효과 및 세로 탭에 액세스 할 수 있습니다. 필터 메뉴에서 현상, 효과 및 세로 탭에 액세스 할 수 있습니다 (Photoshop 에서는 찾아보기에 액세스 할 수 없음).

ON1 Photo RAW 2020에는 이미지를 편집하기위한 두 가지 옵션이 있습니다. 선택하는 방법은 Photo RAW에서 이미지를 다시 편집 할 수 있는지 여부에 따라 다릅니다.

PHOTO RAW에서 변경 한 내용을 유지하지 않고PHOTOSHOP에서 사진 편집

Photoshop내에서 Photo RAW를 사용하려면 **작업을 다시 편집하지 않으려면** 다음 단계를 수행하십시오.

1. Photoshop에서 작업 할 이미지를 엽니 다.
2. 작업하려는 레이어를 선택하십시오. (플러그인 기본 설정에 따라 원본 레이어를 유지하려면 복제하십시오 (레이어> 복제))
3. 필터 메뉴에서 ON1 을 선택한 다음 시작할 모듈 편집 탭을 선택하십시오.
4. 사진 편집을 마치면 ON1 Photo RAW 2020에서 완료 버튼을 클릭하십시오.



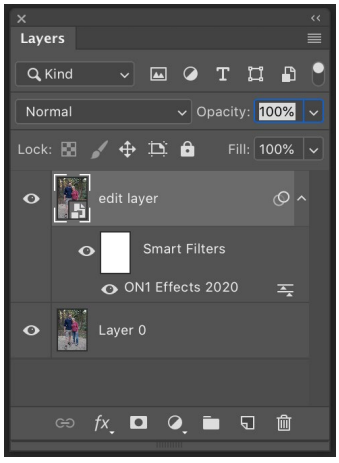
Photoshop의 레이어 패널에서 레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 레이어를 스마트 오브젝트로 전환 할 수 있습니다.

PHOTO RAW에서 변경 한 내용을 유지하기 위해 PHOTOSHOP에서 사진 편집

ON1 Photo RAW 2020 내부에서 나중에Photoshop 이미지를 다시 편집 할 수 있도록Photoshop의 Smart Object 기술을 사용합니다. 이렇게하려면 다음 단계를 수행하십시오.

1. Photoshop 에서 작업 할 이미지를 엽니 다.
2. 작업하려는 레이어를 선택하십시오.
3. 레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 스마트 오브젝트로 변환을 선택하십시오.
4. 필터 메뉴에서 ON1 을 선택한 다음 사용하려는 탭을 선택하십시오.
5. 사진 편집을 마치면 Photo RAW 2020 에서 완료 버튼을 클릭하십시오.

ON1 Photo RAW 2020 내에서 Smart Object 레이어를 다시 편집하려면 Photoshop 의 편집 된 Smart Object 레이어에서ON1 모듈 이름을 두 번 클릭하십시오. 그러면 Photo RAW 가 해당 모듈을 시작하고 이전 설정을 변경하거나 새로운 설정을 할 수있게합니다.



다시 편집하려면Photo RAW의 Photoshop레이어에서 레이어 팔레트의 스마트 필터 섹션에서 모듈 이름을 두 번 클릭하십시오.

참고 : Photo RAW에서 원본 레이어와 함께 레이어를 사진에 추가하면 스마트 오브젝트를 다시 편집 할 수 없습니다. 작업을 저장하면 Photo RAW 가 이미지를 병합하여 이미지를 Photoshop다시 보냅니다.

Adobe Photoshop Elements 와 함께ON1 Photo RAW 2020 사용

PhotoshopElements에서 ON1 Photo RAW 2020 으로 전송 된 이미지를 편집하면 Photoshop Elements의 현재 선택된 레이어가 편집됩니다. 기본적으로 Photo RAW 는 레이어의 사본을 만들어 원본 레이어가 저장됩니다. 이 환경 설정을 변경하려면 환경 설정 창(페이지<?>).

ON1 Photo RAW 2020 은 Photoshop Elements 내에서 파일> 자동화 도구 메뉴 또는 필터>ON1 메뉴에서 두 가지 방법으로 액세스 할 수 있습니다. 자동화 메뉴에서 크기 조정 모듈뿐만 아니라 편집 모듈의 현상, 효과 및 세로 탭에 액세스 할 수 있습니다. 필터 메뉴에서 현상, 효과 및 세로 탭에 액세스 할 수 있습니다 (PhotoshopElements 내에서는 찾아보기에 액세스 할 수 없음).

PHOTOSHOP ELEMENTS에서 사진 편집

PhotoshopElements에서Photo RAW 를 사용하려면 다음 단계를 수행하십시오.

1. Photoshop Elements에서 작업하려는 이미지를 엽니 다.
2. 작업하려는 레이어를 선택하십시오.
3. 필터 메뉴에서 ON1 을 선택한 다음 시작할 모듈 편집 탭을 선택하십시오.
4. 사진 편집을 마치면ON1 Photo RAW 2020에서 완료 버튼을 클릭하십시오.

참고 : PhotoshopElements는 스마트 오브젝트를 지원하지 않으므로 Elements로 돌아오면ON1 Photo RAW 2020 수행 된 모든 편집이 최종 완료됩니다.

ON1 Photo RAW 2020 과 함께 사용하기 Adobe Lightroom Classic CC

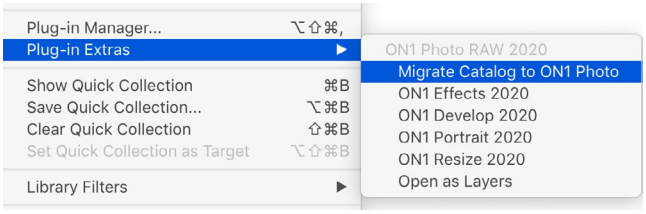
ON1 Photo RAW 2020은 Lightroom Classic CC 내에서 액세스 할 수있어 이미지의 통합 된 왕복 워크 플로를 제공합니다.

> **참고 :** Lightroom 은ON1 Photo RAW 2020 과 유사한 원시 편집기입니다. 두 프로그램 모두 원시 파일을 열고 편집 할 수 있지만 서로 호환되지는 않습니다. 한 프로그램에서 원시 파일에 대한 편집 내용은 다른 프로그램에서 볼 수 없습니다. 모범 사례를 위해서는 일반적으로 하나의 프로그램을 조직 및 원시 편집 도구로 선택해야합니다. ON1 Photo 를 기본 원시 편집기로 사용"이동 귀하의Lightroom에 카탈로그 Photo RAW 페이지 2019" 13자세한 내용은.

File 메뉴의 Plug-In Extras 명령과 Photo 메뉴의 Edit In 명령을 통해 ON1 Photo RAW 2020을Lightroom 과 함께 사용하는 기본 방법에는 두 가지가 있습니다. 사진> 편집 메뉴를 사용하면 편집 모듈에 빠르게 액세스 할 수 있으며 파일 > 플러그인 추가 기능을 사용하면 편집 및 크기 조정 모듈에 액세스 할 수 있으며 Photo RAW 내의 여러 이미지를 편집 모듈에서 개별 레이어로 열 수 있습니다.

'플러그인 엑스트라'사용하기

앱> 파일 추가 플러그인 메뉴에서 ON1 Photo RAW 2020 에 액세스하는 것이 선호되는 방법입니다. 설치된 모든 모듈에 액세스 할 수 있으며 (찾아보기 제외) 파일 처리 방식이 가장 유연합니다. ON1 Photo RAW 2020 에서 이미지를 편집하려면 Lightroom 에서 이미지를 선택하고 파일 메뉴로 이동 한 후 추가 플러그인 하위 메뉴를 선택하고 시작하려는 장소를 선택하십시오. 당신의 선택에 따라 일어나는 일 :

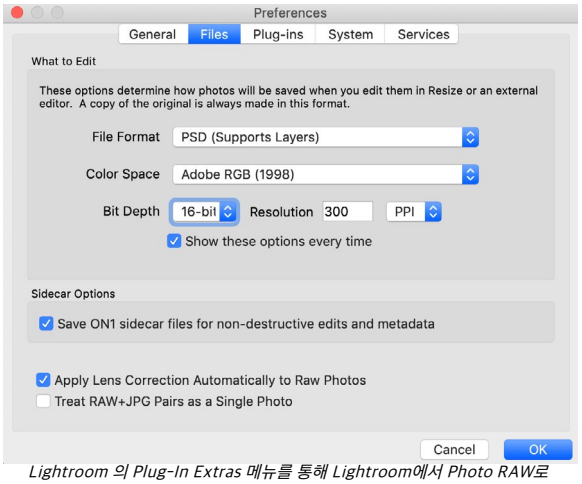


Plug-In Extras 하위 메뉴는LightroomClassic의 파일 메뉴에 있습니다.

- 효과, 현상 또는 인물을 선택하면 편집 모듈 내 해당 탭에서 ON1 Photo RAW가 열리지 만 편집 세션 중에 다른 탭간에 이동할 수 있습니다. 이 프로세스 중에 레이어를 만들 수도 있지만 Lightroom 돌아 오면 병합됩니다.
- 크기 조정을 선택하면 해당 모듈에서만 작업 할 수 있습니다.
- 여러 파일을 선택하고 "레이어로 열기"를 선택하면 Photo RAW's 편집 모듈 내에 레이어 문서가 만들어집니다.Photo RAW내부의 레이어 문서는 다른 응용 프로그램에서 읽을 수 없으므로Photo RAW는 새로운 .onphoto 파일 레이어를 만들어 원본 폴더에 기본 레이어 이미지로 저장합니다.

플러그인 엑스트라 사용시 파일 작성 특성

Plug-In Extras 메뉴를 통해ON1 Photo RAW 2020액세스하면 Photo RAW기본 설정 창의 파일 탭에서 제어되는 중요한 파일 처리 옵션이 있습니다. 원하는 워크 플로에 따라 미리 구성해야합니다. 이 설정이 완료되면 Plug-In Extras 하위 메뉴를 통해Photo RAW 2020 전송 된 모든 이미지는 다음 특성을 사용합니다.



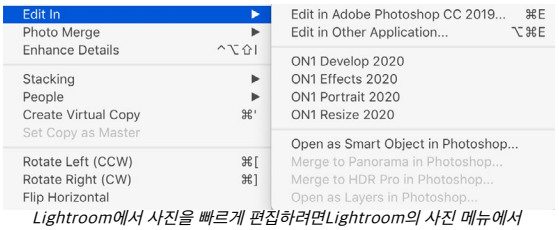
Lightroom 의 Plug-In Extras 메뉴를 통해 Lightroom에서 Photo RAW로 파일을 보내면 Photo RAW 환경 설정 창의 파일 섹션에있는 설정에 따라 편집 된 파일이 생성됩니다.

- **파일 형식** : 파일 형식 드롭 다운 메뉴는 생성 할 파일 형식을 결정합니다. 기본값은 PSD이며 레이어를 유지합니다. JPG 또는 TIFF를 선택할 수도 있습니다 (해당 형식을 선호하는 경우).
- **색 공간**: 색 공간 드롭 다운 메뉴는 어떤 RGB 작업 색 공간이 사용되는지 결정합니다. Adobe RGB 1998, sRGB 또는 ProPhoto RGB.
- **비트 심도**: 비트 심도 드롭 다운 메뉴는 픽셀 당 8 또는 16 비트의 비트 심도를 결정합니다.
- **해상도** : 해상도 드롭 다운 메뉴는 파일의 해상도를 결정합니다.

참고 : ON1 Photo RAW 2020 은 이전 버전의 Photo RAW에서 사용 된 Smart Photos 형식을 지원하지 않습니다. 이미지의 다시 편집 성을 유지하려면 독립형 모드에서Photo RAW 를 사용하거나Photoshop 에서 스마트 오브젝트를 사용 "Adobe Photoshop ON1 Photo RAW2019 사용"페이지8.

LIGHTROOM 에서 '편집'사용

현상, 효과, 세로 또는 크기 조정에서 사진을 빠르게 편집하려면 Lightroom 에서 이미지를 선택하고 사진 메뉴로 이동 한 다음 편집 위치 하위 메뉴를 선택하고 작업하려는 모듈을 선택하십시오. 모듈 편집 탭 중 하나를 선택한 경우 메뉴에서Photo RAW 내부 편집 세션 동안 다른 탭 사이를 이동할 수 있습니다.



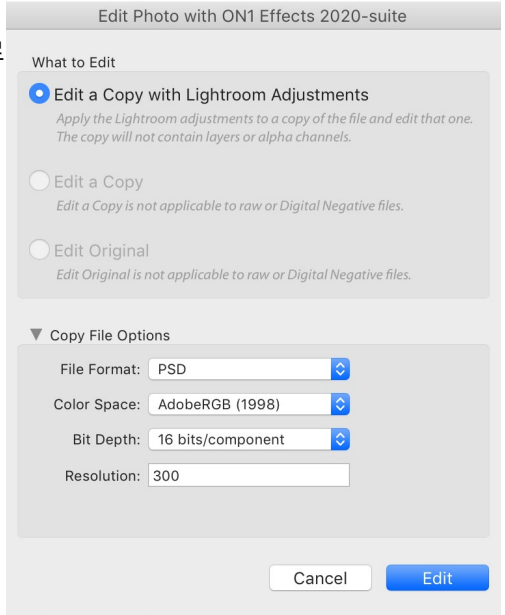
Lightroom에서 사진을 빠르게 편집하려면Lightroom의 사진 메뉴에서 편집을 선택할 수 있습니다.

사진> 편집을 사용할 때의 편집 조건은 파일> 추가 플러그인을 사용할 때와 동일합니다.Photo RAW 를 종료하면이 방법으로 생성 된 모든 레이어 파일이 병합됩니다.

편집 사용시 파일 작성 특성

사진> 편집 위치 하위 메뉴를 사용하면 Lightroom 에서 선택한 이미지를 편집 할 때마다 묻습니다. 세 가지 편집 옵션이 있습니다. Lightroom조정으로 사본 편집. 사진에서 편집 한 내용이 포함 된 파일의 사본을 만듭니다. Lightroom 에서 변경하지 않고 원본 사진을 복사하는 사본 편집; 또는 ON1 Photo 으로 전송되는 ON1 Photo 이 원시 파일 인 경우 사용할 수없는 원본 편집.

결과 파일의 파일 형식 (TIFF, Photoshop 또는 JPEG), 색 공간 및 비트 심도를 설정할 수도 있습니다.



Lightroom 카탈로그를 Photo RAW 이동

Lightroom 사용자이고 ON1 Photo RAW 를 기본 편집 응용 프로그램으로 만들려면 Lightroom 마이그레이션 도우미를 사용하여 대부분의 카탈로그 설정 및 메타 데이터를 Lightroom 에서 Photo RAW 로 전송할 수 있습니다. 몇 가지주의 사항이 있어도Lightroom에서 편집 한 사진을 전송하여 ON1 Photo내부에 해당 (비파괴 적) 편집 내용을 적용하여 표시 할 수 있습니다. 또한 Lightroom카탈로그 또는 카탈로그 자체의 원본 파일을 변경하지Lightroom 합니다. 대신 기계 학습을 사용하여 실제 Lightroom편집 내용을 재 편집 가능하고 비파괴적인 방식으로 마이그레이션합니다.

> **참고 :**이 도구는 변경 사항을 지속적으로 동기화하지 않고 카탈로그의 일회성 마이그레이션을 위해 설계되었습니다. 따라서 마이그레이션 프로세스에 시간이 오래 걸릴 수 있습니다. 마이그레이션 기간 동안 Lightroom Classic 및 ON1 Photo RAW 2020 계속 사용할 수 있습니다. 마이그레이션 프로세스는 이미지를 저장하는 드라이브에서 디스크 공간을 일시적으로 사용할 수도 있습니다. 시작하기 전에 충분한 공간이 있는지 확인하십시오.

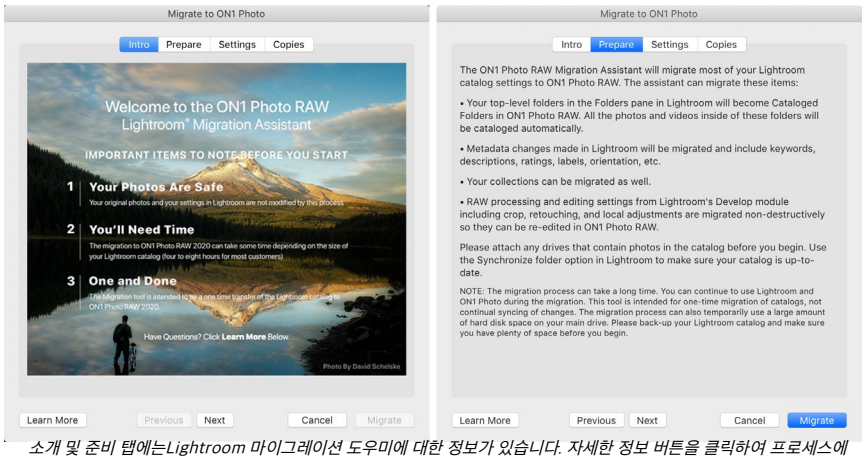
이 도구는 다음 작업을 수행합니다.

- Lightroom 의 폴더 창에있는 최상위 폴더는Photo RAW에서 카탈로그 폴더가됩니다. 해당 폴더의 모든 사진과 비디오가 자동으로 카탈로그됩니다.
- 메타 데이터의 변경Lightroom 마이그레이션한다하는 N 등급, 플래그, 키워드, 설명, D를 포함하는 데이터 등, 컬러 라벨, 방향, 및 GPS.
- 표준Lightroom 컬렉션도 마이그레이션됩니다. 그러나Lightroom 스마트 컬렉션은 변환되지 않습니다.
- Lightroom의 Develop 모듈에서 만들어진 대부분의 원시 처리 및 편집 설정은 Photo RAW 내부에서 비파괴 적으로 마이그레이션 할 수 있으며 편집 할 수 있습니다. 이러한 작업에는 자르기, 수정, 로컬 조정, 비네트, 노이즈 감소 및 선명 화 등이 포함됩니다. (“ Lightroom설정은 마이그레이션됩니까?”15 전송 된 설정과 전송되지 않은 설정에 대한 자세한 내용

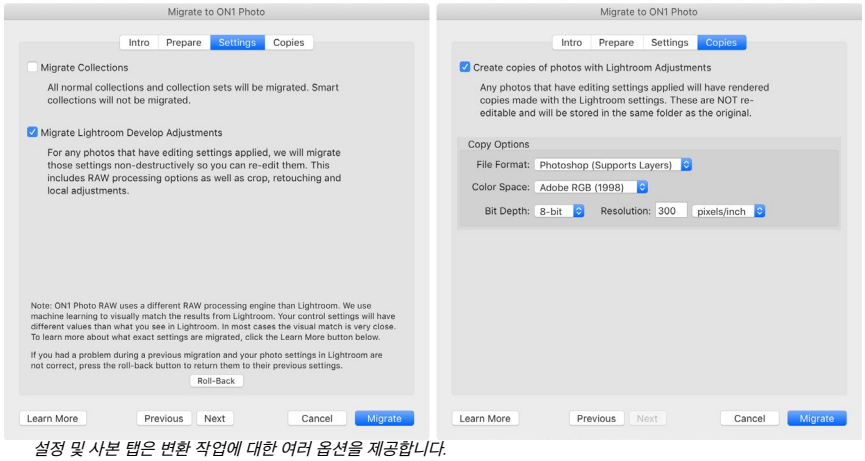
카탈로그를 마이그레이션하려면 Lightroom 에서 카탈로그를 열고 파일> 추가 플러그인에서 카탈로그를 ON1 Photo 마이그레이션을 선택하십시오. 보조 창이 열립니다. 첫 번째와 두 번째 창의 탭에는 프로세스에 대한 소개가 있습니다.

마이그레이션 지원에서 최신 정보를 더 보려면 추가 정보 버튼을 클릭하면 ON1 웹 사이트의 도움말 페이지로 이동합니다.

준비가되면 다음 버튼을 클릭하십시오. 그러면 설정 탭으로 이동하여 Assistant가 표준Lightroom컬렉션을 전송할지 (Smart Collections는 전송할 수 없음)Lightroom에서 수행 한 모든 조정 조정을 전송할지 여부를 선택할 수 있습니다. 선택했으면 다음 버튼을 클릭하여 매수 탭으로 이동하십시오.



소개 및 준비 탭에는Lightroom 마이그레이션 도우미에 대한 정보가 있습니다. 자세한 정보 버튼을 클릭하여 프로세스에 대한 자세한 정보를 보려면 ON1 웹 사이트로 이동하십시오.



설정 및 사본 탭은 변환 작업에 대한 여러 옵션을 제공합니다.

참고 : 당신이 당신의 마이그레이션 한 경우Lightroom카탈로그를하고있는 사진 설정 Lightroom올바르지 않은 설정 탭으로 이동, 다시 마이그레이션 지원을 실행하고 탭 하단의 롤백 버튼을 클릭합니다. 마이그레이션 프로세스를 시작하기 전에Lightroom 설정이 상태로 돌아갑니다. 롤백 절차가 완료되면 취소 버튼을 클릭하십시오.

Copies (복사본) 탭을 사용하면 Lightroom 조정이 적용된 사진의 복사본을 해당 편집 내용이 모두 포함 된 새 파일로 내보낼 수 있습니다. 이러한 사본은 매수 탭에서 선택한 옵션을 기반으로 생성되며 다음 옵션이 포함됩니다.

- **파일 형식** : 파일 형식 드롭 다운 메뉴에서 만들 파일 형식을 결정합니다. 기본값은 PSD이며 레이어를 유지합니다. JPG 또는 TIFF를 선택할 수도 있습니다 (해당 형식을 선호하고 레이어 유지 관리에 관심이없는 경우).
- **색상 공간**: 색상 공간 드롭 다운 메뉴는 어떤 RGB 작업 색상 공간이 사용되는지 결정합니다 .Adobe RGB 1998, sRGB 또는 ProPhoto RGB.
- **비트 심도** : 비트 심도 드롭 다운 메뉴는 비트 심도를 픽셀 당 8 비트 또는 16 비트로 결정합니다.

- **해상도**: 해상도 드롭 다운 메뉴는 파일의 해상도를 결정합니다.

매수 옵션을 선택하면 Lightroom 내에서 편집 한 모든 사진이 원본 이미지와 동일한 폴더에 새 사본이 만들어지고 저장됩니다. 마이그레이션 프로세스가 완료된 후 ON1 Photo RAW 2020 안에 두 이미지가 모두 표시됩니다.

> **참고 :** 사본 만들기 옵션을 선택하면 주요 사진이든 작은 사진이든 조정 된 모든 사진의 사본이 만들어집니다. 여기에는 자동 렌즈 프로파일 링 또는 기본 노이즈 감소와 같은 것들이 포함되며, 일부 사람들은 사진을 Lightroom 으로 가져올 때 가져 오기 사전 설정으로 사용합니다. 카탈로그를 검토하고 마이그레이션을 진행하는 가장 좋은 방법을 결정하는 것이 좋습니다. 경우에 따라서는 사용하는 것이 더 유리할 수 Lightroom새 폴더로 선택적으로 수출 편집 한 사진으로의 수출 대화를하고,에 추가 ON1 Photo RAW 새로운 카탈로그로 폴더 또는 당신은 내부를 구성 할 수 있지만 ON1 Photo .

길잡이 창에서 옵션을 설정했으면 마이그레이션 단추를 클릭하십시오. 일단 시작되면 다음 단계가 발생합니다.

1. 마이그레이션 중에 비교 목적으로 사용되는 카탈로그에있는 모든 이미지의 작은 JPEG 버전은 Photo RAW 플러그인을 사용하여 메타 데이터 (.on1) 를 포함하고 정보를 편집하는 별도의 사이드카 파일과 같이 임시 위치로 내보내집니다. 각 이미지의 (.on1meta) .
2. 매수 옵션을 선택한 경우 해당 이미지도 내 보내져 원본과 동일한 폴더에 저장됩니다.
3. Lightroom 내에서 프로세스가 완료되면Photo RAW 가 시작되고 Lightroom 카탈로그 폴더는 찾아보기 모듈의 폴더 창에 카탈로그 폴더로 표시됩니다. 이미지의 썸네일은 처음에 위의 1 단계에서 내 보낸 임시 JPEG를 기반으로합니다.

마이그레이션 버튼을 클릭하면Lightroom 카탈로그 정보를 ON1 Photo RAW 2020 으로 내보내는 프로세스를 시작합니다.

4. 백그라운드에서Photo RAW 는 카탈로그 된 폴더를 .on1meta 파일에 저장된 정보를 사용하여 Lightroom 버전과 새로운 ON1 Photo RAW 버전간에 편집 내용을 정렬하기 위해 변환 프로세스를 수행합니다.
5. 찾아보기에서 마이그레이션 된 카탈로그 폴더를 볼 때 아직 변환되지 않은 이미지는 축소판의 오른쪽 아래 모서리에 작은 'LR'배지가 있습니다.Photo RAW 가 해당 이미지에서 변환을 마치면 배지가 작은 '+/-'배지로 변경됩니다.
6. Photo RAW 가 각 이미지의 변환을 완료하면 임시 파일이 삭제되고 .on1 사이드카 파일이 업데이트됩니다.

Lightroom 내보내기 구성 요소가 완료되면 Photo RAW내부 작업을 계속할 수 있지만이 프로세스는 시간이 오래 걸릴 수 있습니다. Photo RAW를 종료했다가 나중에 다시 시작하면 마이그레이션 된 모든 이미지가 ON1 Photo RAW편집으로 변환 될 때까지 백그라운드에서 앱이 계속 작동합니다.

> **참고 :**Lightroom Develop 조정을 마이그레이션해도 원본 사진 또는 Lightroom카탈로그 내의 설정에 영향을 미치지 않습니다. ON1 Photo RAW 은 Lightroom 편집의 현상 설정에 대한 '번역'을Photo RAW의 현상 설정에 적용하고 해당 편집 내용을ON1특정 사이드카 파일에 저장하는 것입니다. 편집 모듈 내에서 마이그레이션 된 사진을 열면 ON1에서 Lightroom 에서 편집 한 내용의 근사값이 표시됩니다.

어떤LIGHTROOM설정이 마이그레이션됩니까?

하나의 원시 개발 환경에서 다른 개발 환경으로 편집 설정을 이동하기가 복잡하기 때문에 카탈로그를 마이그레이션 할 때 Lightroom 모든 설정이 변환되는 것은 아닙니다. 다음 표에는 주요Lightroom 기능 (변환 된 경우)과 언급 된 특정 기능에 대한 참고 사항이 나와 있습니다.

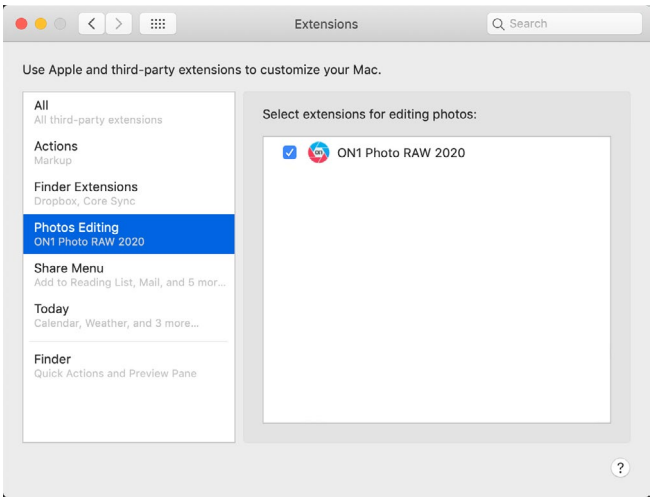
특색	변환?	노트
폴더	예	Lightroom모든 최상위 폴더는Photo RAW 에서 최상위 카탈로그 폴더가됩니다.
사진 / 비디오	예	카탈로그 된 폴더의 모든 사진 / 비디오가 추가됩니다. 여기에는Lightroom 에서 카탈로그되지 않은 일부 사진이 포함될 수 있습니다. Photo RAW 는 사용 가능한 사진 만 마이그레이션하고 오프라인 볼륨에서 사진을 마이그레이션하지 않습니다.
가상 사본	예	Lightroom 가상 사본은Photo RAW 내부 버전이됩니다.
스택	아니	
컬렉션	예	모든 일반 컬렉션이 앨범으로 마이그레이션됩니다. 컬렉션 세트가 앨범 세트가됩니다. 스마트 컬렉션은 마이그레이션되지 않습니다.
수확고	예	
스팟 제거	예	복제 모드에서 사용하면 스팟 제거가 복제 스탬프로 마이그레이션됩니다. 치료 모드에서 사용하면 Perfect Eraser 로 마이그레이션됩니다. 결과는 픽셀과 완벽하게 일치하지는 않지만 일반적으로 비슷한 결과를 가진 동일한 지점을 제거합니다.
기초	예	카메라 프로파일은 Adobe ☒ 및 카메라 프로파일과 일치합니다. 다른 LUT 또는 사용자 정의 프로파일은 마이그레이션되지 않습니다. 선명도는 Photo RAW 에서 구조라고합니다. Dehaze는 Haze라고하며 조금 다르게 보일 것입니다.
검정, 흰색	예	
톤 커브	예	파라 메트릭 커브 조정은 마이그레이션되지 않지만 포인트 기반 커브는 마이그레이션됩니다.
HSL / 컬러	예	효과의 색상 조정 필터에서 찾을 수 있습니다.
스플릿 토닝	예	이 효과는 효과의 스플릿 톤 필터에서 찾을 수 있습니다.
세부 묘사	예	샤프닝 및 노이즈 감소 알고리즘에는 상당한 차이가 있습니다. 우리는 그것들을 맞추기 위해 최선을 다했지만 출력하기 전에 맛을 수동 조정해야 할 수도 있습니다.
렌즈 보정	예	렌즈 프로파일이 일치하면 자동 렌즈 수정을 적용합니다. 수동 왜곡 설정은 마이그레이션되지 않습니다.

특색	변환?	노트
변환	아니	불행히도 Lightroom 의 변형 기능은 매우 다르므로 이러한 설정을 마이그레이션하는 실용적인 방법을 찾지 못했습니다. Photo RAW 로 개발의 변형 창을 사용하여 비슷한 결과를 얻을 수 있습니다.
효과	예	이 효과는 효과의 비네팅 및 필름 그레인 필터에서 찾을 수 있습니다.
카메라 프로파일	아니	프로파일은 원시 엔진 개발자에게 독점적입니다.
빨간 눈	아니	인물 사진 모듈에서 적목 현상을 자동으로 줄일 수 있습니다.
눈금 필터	예	조정 가능한 그라디언트를 사용하여 로컬 모듈에서 조정 레이어로 찾을 수 있습니다. 현재 레인지 마스크, Moir⊠ 및 Defringe는 마이그레이션되지 않습니다.
방사형 필터	예	조정 가능한 그라디언트를 사용하여 로컬 모듈에서 조정 레이어로 찾을 수 있습니다. 현재 레인지 마스크, Moir⊠ 및 Defringe는 마이그레이션되지 않습니다.
조정 브러시	예	자동 마스크 기능을 포함하여 조정 브러시를 사용하여 로컬 모듈에서 이러한 조정 레이어를 찾을 수 있습니다. 현재 레인지 마스크, Moir⊠ 및 Defringe는 마이그레이션되지 않습니다.

Apple Photos와 함께 ON1 Photo RAW 2020 사용

ON1 Photo RAW 2020은 Apple Photos (macOS만 해당)와 긴밀하게 통합되며 이미지 향상을위한 완벽한 환경을 제공합니다.

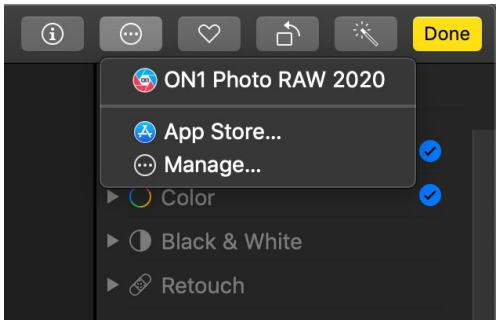
ON1 Photo RAW 2020을 설치할 때 컴퓨터에 사진이있는 경우 적절한 플러그인이 설치되지만 사용하려면 수동으로 활성화해야합니다. 그렇게하려면 Apple의 시스템 환경 설정으로 이동하여 확장 기능 아이콘을 클릭하십시오. 확장 창에서 사진을 클릭 한 다음ON1 Photo RAW 2020 옵션을 확인하십시오. 이렇게하면 ApplePhotos 에서 Photo RAW 2020 이미지를 보낼 수 있습니다. 이 기능을 사용하려면 시스템 환경 설정에서도 파일 공유를 켜야합니다.



됩니다. Mac에ON1 Photo RAW 2020 을 설치 한 후에는 사진 확장명을 켜야합니다. Apple 의 Extensions 시스템 환경 설정을 통해.

ON1 Photo RAW 2020 에서 이미지를 편집하려면 다음 단계를 수행하십시오.

1. 사진에서 편집 할 이미지를 선택하십시오.
2. 편집 버튼을 클릭하십시오.
3. 창의 오른쪽에있는 편집 컨트롤 하단에 확장 팝업이 표시됩니다. 해당 버튼을 클릭하고 ON1 Photo RAW 2020 선택하십시오. 이미지가 Photo RAW이면 모든 편집 탭간에 전환 할 수 있습니다.



Apple 사진에서 사진을 편집 할 때 확장명 레이블 옆에있는 팝업 메뉴를 클릭하면 사진을 Photo RAW 2020으로 보내는 옵션이 표시

APPLE PHOTOS를 통한 비파괴 편집

Apple Photos에서 Photo RAW 로 이미지를 보내면 적용한 모든 설정이 이미지와 함께 저장되므로 편집 내용을 그대로 유지 한 채 이미지를 Photo RAW 로 다시 보낼 수 있습니다.**이후에 사진 내에서 해당 이미지를 편집하지 않는 한**.Photo RAW 내에서 처리 된 이미지를 다시 편집하려면Photo RAW에서 이미지를 클릭하고 위의 동일한 세 단계를 수행하십시오.Photo RAW 내부에서 이미지가 열리면 이전 세션에서 변경 한 내용이 모두 표시됩니다.

사진 내에서 이미지를 수정하면Photo RAW편집 내용이 이미지에 "구워집니다". 이미지를Photo RAW다시 보낼 수 있지만 원래 설정은 표시되지 않습니다.

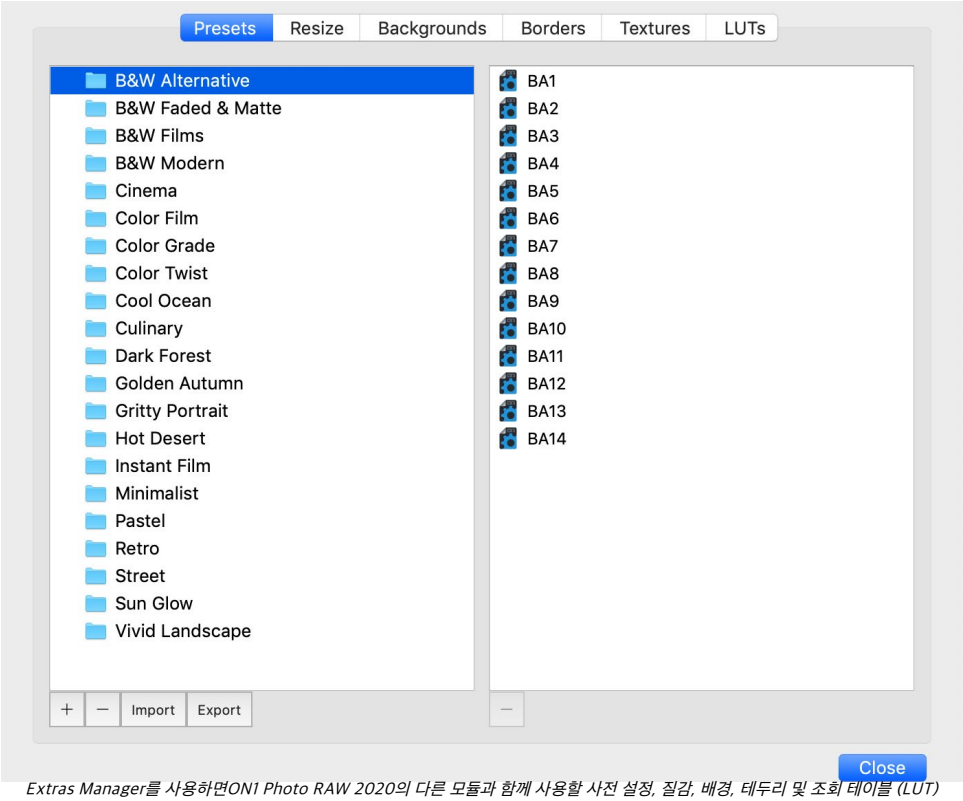
원본 Photo RAW 편집 내용을 유지하려면 사진 (이미지> 복제) 내에서 이미지를 복제하면 파일의 새 가상 복사본이 만들어집니다. 그런 다음Photo RAW 편집 내용을 유지하기 위해 다른 버전을 사용하여 사진에서 버전 중 하나를 편집 할 수 있습니다.

엑스트라

ON1 Photo RAW 2020은 다양한 모듈에서 사용할 수있는 여러 가지 추가 파일 형식을 지원합니다. 이러한 파일을 Extras 라고하며 파일 형식은 다음과 같습니다.

- 편집 모듈 내에서 사용하기위한 사전 설정.
- 크기 조정에 사용할 용지 (유형 및 크기) 사전 설정.
- Photo RAW의 레이어 기능으로 가져 와서 사용할 수있는 배경.
- 레이어 및 효과에서 가져 와서 사용할 수있는 경계.
- 레이어 및 효과에서 가져 와서 사용할 수있는 텍스처.
- Effects의 LUT 필터와 함께 사용하기위한 룩업 테이블 (LUT).

ON1 에는Photo RAW를 설치할 때 제품에 여러 가지 추가 기능이 포함되어 있으며 사용자가 직접 만들거나ON1 웹 사이트에서 다운로드 한 추가 기능을 추가 할 수 있습니다. Extras Manager를 사용하여 자신 만의 엑스트라를 가져오고 관리하고, 각 유형에 대한 카테고리를 만들고, 더 이상 원하지 않는 엑스트라를 삭제할 수 있습니다.



Extras Manager를 사용하면ON1 Photo RAW 2020의 다른 모듈과 함께 사용할 사전 설정, 질감, 배경, 테두리 및 조회 테이블 (LUT)을 가져올 수 있습니다.

엑스트라를 가져 오는 방법

엑스트라를 가져 오려면 찾아보기 및 레이어의 파일 메뉴에서 엑스트라 관리를 선택한 후 다음 단계를 수행하십시오.

1. 상단의 탭 목록에서 가져올 엑스트라 유형을 선택하십시오 (사전 설정, 크기 조정, 배경, 테두리, 텍스처, LUT) 한 번에 한 가지 유형의 엑스트라 만 가져올 수 있습니다.
2. 왼쪽 열의 바닥 글에서 가져 오기 버튼을 클릭하십시오. 가져올 파일을 선택할 수있는 대화 상자가

나타납니다. 전체 폴더를 가져 오려면 폴더를 열고 첫 번째 파일을 선택한 다음 마지막 파일을 Shift-클릭하십시오. 선택이 완료되면 가져 오기를 클릭하십시오.

3. 엑스트라에 사용할 카테고리를 선택하십시오. 여기서 ON1 Photo RAW 2020내에서 찾을 수 있습니다. 기존 범주에서 선택하거나 새 범주를 만들 수 있습니다.

엑스트라를 가져 오면 선택한 카테고리의 엑스트라 관리자에 해당 엑스트라 유형이 표시됩니다.

프리셋 구성

Extras Manager의 Presets 탭은 Develop and Effects 내에서 많은 사전 설정 그룹 작업을위한 추가 옵션을 제공합니다. 사전 설정 탭을 사용하는 경우 카테고리를 추가하거나 삭제할 수있는 '+'및 '-'버튼이 표시됩니다. 사전 설정 목록에 추가하십시오.

또한 사전 설정 범주 중 하나에 하위 폴더를 추가하여 많은 사전 설정 모음을 구성하고 관리 할 수 있습니다. 끌어서 놓기를 사용하여 기존 카테고리를 다른 카테고리로 이동하거나 카테고리를 클릭 한 후 Extras Manager 창에서 '+'단추를 클릭하여 카테고리 하위 폴더를 기존 카테고리에 추가 할 수 있습니다. (사전 설정을 가져올 때 Photo RAW사용하면 모든 범주 폴더 또는 하위 폴더에 사전 설정을 추가 할 수 있습니다.)

가져 오기 옵션 외에도 Extras Manager의 사전 설정 섹션에서 사전 설정을 내보내거나 다른 사용자와 공유하거나 보관 용도로 거의 사용하지 않는 사전 설정을 저장할 수 있습니다. 전체 카테고리를 내보내려면 창의 왼쪽에있는 목록에서 카테고리를 클릭하고 내보내기 버튼을 클릭하십시오. 그러면 해당 범주의 모든 사전 설정이 포함 된 단일 .ONpreset 파일이 포함 된 폴더가 내보내집니다. 단일 사전 설정을 내보내려면 창의 오른쪽에있는 목록에서 사전 설정을 클릭하고 내보내기를 클릭하십시오.

엑스트라로 어떤 유형의 이미지를 가져올 수 있습니까?

배경 및 질감은 JPEG, TIFF, 원시 또는Photoshop파일을 포함하여Photo RAW가 열 수있는 이미지 파일 일 수 있습니다. 테두리 파일은 투명한 중앙 영역이 넓어야하므로 PNG와 같이 투명도를 지원하는 파일 만 테두리로 가져올 수 있습니다. LUT는 .3DL 또는 .CUBE 형식 일 수 있습니다.

> **노트:**.ONPreset 또는 .ONP 파일 (Develop 또는 Effects와 함께 사용)을 다운로드하면 파일을 두 번 클릭하여 설치할 수 있습니다. 자세한 내용은이 안내서의 사전 설정 섹션을 참조하여 페이지 부터 시작 하십시오 <?>.

편집 모듈에서 레이어와 함께 엑스트라 사용

새 레이어를 추가하여 편집 모듈에서 열려있는 모든 문서를보고 추가 할 수 있습니다. 레이어에서 레이어> 레이어 추가를 클릭하십시오. 설치된 파일을 선택할 수있는 화면에 파일 브라우저 창을 여는 파일 메뉴 엑스트라 또는 컴퓨터의 파일. 이에 대한 자세한 내용은 “레이어 작업” 페이지를 변경 하십시오.<?>.

효과에 엑스트라 사용

Effects 내에서 특정 엑스트라 (테두리 및 질감)에 액세스 할 수 있습니다. 그것들을 사용하려면 다음 단계를 따르십시오.

1. 효과로 이미지를 엽니 다.
2. 필터 옵션 창에서 테두리 또는 질감 필터 유형을 선택하십시오.
3. 카테고리 팝업에서 가져온 카테고리를 선택하십시오. 사용자가 추가 한 엑스트라 카테고리는 카테고리 목록의 맨 아래에 나타납니다.
4. 텍스처 또는 테두리 팝업에서 원하는 카테고리의 텍스처 또는 테두리를 선택하십시오.

> **노트 :** 테두리, 텍스처 및 LUT 필터에 대한 자세한 내용은이 안내서의 효과 섹션에서페이지를 참조하십시오. <?>(테두리),페이지<?>(LUTs) 및 페이지 <?>(텍스처).

엑스트라를 삭제하는 방법

Extras Manager를 사용하여 가져온 엑스트라를 제거 할 수 있습니다. 다음과 같이하세요:

1. 모든 모듈에서 Extras Manager를 엽니 다 (파일> 기타 관리).
2. 제거 할 컨텐츠가 포함 된 추가 유형을 클릭하십시오. 해당 유형의 카테고리가 표시됩니다.
3. 전체 카테고리를 삭제하려면 왼쪽 열에서을 선택하고 왼쪽 열의 바닥 글에서 삭제 버튼을 클릭하십시오.
4. 개별 추가 항목을 삭제하려면 오른쪽 열에서 추가 항목을 선택하고 오른쪽 열의 바닥 글에서 삭제 (사전 설정 탭에서 '—') 단추를 클릭하십시오.

엑스트라 삭제는 영구적이며 취소 할 수 없습니다.

2 부 : 찾아보기로 구성

ON1 Photo RAW 2020의 찾아보기 모듈은 강력하고 믿을 수 없을 정도로 빠른 사진 브라우저 및 관리자입니다. 위치에 관계없이 이미지를 찾고,보고, 관리 할 수있는 한 곳을 제공합니다.

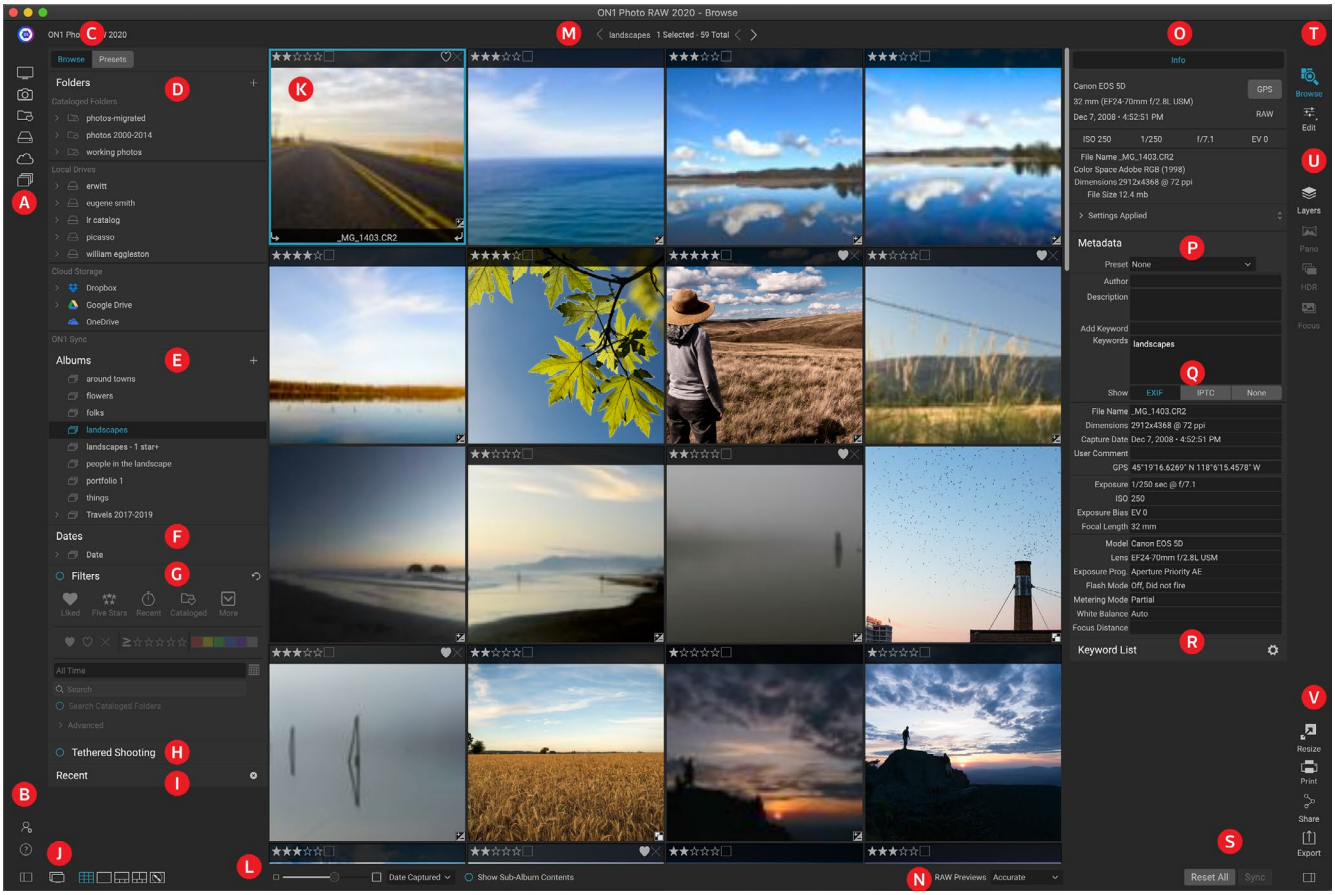
찾아보기는 촬영 후 빠른 정렬 및 편집을 수행하기에 이상적인 환경입니다. 긴 카탈로그 또는 미리보기 작성 프로세스를 기다리지 않고 사진을 즉시 가져 와서 볼 수 있습니다. 찾아보기 내에서 모두 평가하고 키워드와 플래그를 추가하고 사진을 제거 할 수도 있습니다.

또한 Browse에는 정교한 색인 시스템이 내장되어있어 즐겨 사용하는 이미지 폴더에 빠르게 액세스 할 수 있습니다. 카탈로그 된 폴더 창에 폴더를 추가하기 만하면 사진이있는 곳 어디에서나 사진을 인덱싱하여 검색 기능을 향상시키고 가장 중요한 사진에보다 빠르게 액세스 할 수 있습니다.

찾아보기를 사용하면 편집 모듈의 ON1 Photo RAW 2020 편집 사전 설정을 이미지 또는 이미지 그룹에 직접 적용 할 수 있습니다. 한 사진에서 편집 한 내용을 복사하여 다른 사진이나 사진 그룹에 붙여 넣을 수 있습니다.

찾아보기의 주요 기능 중 일부 :

- 로컬 또는 네트워크 드라이브와 클라우드 기반 서비스 등 어디에서나 사진을 빠르게 찾을 수 있습니다.
- 카메라, 메모리 카드 또는 기타 장치에서 빠르고 쉽게 사진을 가져옵니다.
- 제작자에서 키워드 및 GPS 등의 메타 데이터를 사진 또는 사진 그룹에 빠르게 추가하고 메타 데이터 템플릿을 사용하여 가져 오기 프로세스 중에 자주 사용되는 메타 데이터 정보를 적용합니다.
- 폴더 계층 구조와 위치를 유지하면서 여러 소스에서 가장 중요한 사진에 가장 빠르게 액세스 할 수 있도록 중요한 사진 폴더를 카탈로그 화하십시오.
- 격자, 필름 스트립, 디테일 및 비교보기의 네 가지 방법으로 가장 적합한 방식으로 사진을보고 잘라냅니다. 또한지도보기를 사용하여 사진을 촬영 한 위치를 확인하거나 GPS 메타 데이터없이 사진에 위치 정보를 추가하십시오.
- 보다 효율적으로 작업 할 수있는 듀얼 디스플레이 기능. 한 디스플레이에서 격자보기 및 다른 디스플레이에서 자세히보기를 참조하거나이 모드를 사용하여 TV 또는 프로젝터에 사진을 표시하십시오.
- 편집 모듈의 편집 사전 설정을 단일 이미지 또는 이미지 그룹에 적용하거나 기존 편집 내용을 한 이미지에서 그룹으로 동기화합니다.
- 찾아보기 내에서 직접 파노라마, HDR (High Dynamic Range) 이미지를 빌드하십시오.
- 다른 초점 거리에서 여러 장의 사진을 혼합하여 피사계 심도를 높입니다.
- 테 더링 촬영 모드를 사용하면 완전 수동 카메라 지원으로 Nikon 또는 Canon 카메라를 연결하고 사진을 직접 캡처 할 수 있습니다.
- 생성 날짜 또는 시간, 카메라 / 렌즈 유형, 파일 유형 등을 포함한 메타 데이터 정보 조합을 기반으로 사진을 빠르게 찾을 수 있습니다.
- 선택한 사진으로 빠른 앨범을 만들거나 필터를 사용하여 메타 데이터를 기반으로 '가상'앨범을 만들 수 있습니다.
- 파일 복사, 이동, 삭제 및 이름 바꾸기
- 이미지 정렬, 플래그 지정, 평가 또는 색상 코드 지정



ON1 찾아보기 메인 화면 개요

찾아보기 모듈에는 화면 왼쪽의 찾아보기 / 사전 설정 패널, 중앙의 미리보기 창 및 오른쪽의 사진 정보 패널의 세 가지 주요 섹션이 있습니다.

찾아보기 모듈의 주요 구성 요소는 다음과 같습니다.

A. **짧은 커트**:이 표는 가장 일반적인 사진 저장 위치에 바로 가기가 포함되어 있습니다.

B. **기본 설정 / 도움말 아이콘**: ON1 도움말 메뉴 또는 Photo RAW기본 설정 창에 액세스합니다.

C. **찾아보기 / 사전 설정 패널**: 탭을 클릭하여 찾아보기 패널과 사전 설정 간을 전환합니다.

D. **폴더 창**: 카탈로그 된 폴더, 로컬 디스크 및 클라우드 소스를 표시합니다.

E. **앨범 창**:이 창에서는 앨범이나 이미지 모음을 만들 수 있습니다. 앨범을 하위 폴더로 그룹화하여 쉽게 정리할 수 있습니다.

F. **날짜 창** : 캡처 날짜를 기준으로 사진을 검색합니다.

G. **필터 창**: 메타 데이터를 기반으로 라이브러리에서 사진을 검색하고 검색 결과를 저장하여 나중에 찾을 수 있습니다.

H. **테 더링 촬영 창** : 카메라를 컴퓨터에 연결할 수 있습니다. 카메라에서 ON1 Photo RAW로 직접 이미지를 캡처 할 수 있습니다.

I. **최근 분할 창**: 최근에 열린 파일 및 폴더를 추적합니다.

J. **뷰 선택기**: (왼쪽에서 아이콘) 찾아보기 / 사전 설정 패널을 열거 나 닫습니다. 듀얼 디스플레이 모드를 켜거나 끕니다. 그리드, 디테일, 필름 스트립, 비교 및 맵보기 간을 전환합니다.

K. **미리보기**: 이미지를 축소판 그림 또는 상세보기로 볼 수있는 창입니다.

L. **썸네일 크기 / 정렬 옵션**: 슬라이더가 썸네일 크기를 조정하는 반면, 정렬 기준 팝업은 파일 이름, 캡처 한 날짜 등과 같은 표준 선택 기준에 따라 정렬 순서를 조정합니다. (나만의 맞춤 정렬 순서를 만들 수도 있습니다.)

M. **이동 경로**: 미리보기 영역에서 선택한 이미지 또는 폴더의 경로를 보여 주며보고있는 파일 및 폴더의 수를 표시합니다.

N. **원시 미리보기 모드 :** 세부 모드에서 사진을 보는 방법을 설정할 수 있습니다. Fast는 사진에서 내장 된 미리보기를 사용하는 반면 Accurate는 색상 균형 미리보기를 생성합니다.

O. **정보 창**:이 섹션에서는 가능한 경우 이미지에 대한 자세한 메타 데이터를 제공합니다. 필름 스트립, 디테일 및 비교 모드에서 볼 때 네비게이터 및 히스토그램 창이 표시됩니다.

P. **메타 데이터 창**:이 창에는 선택한 이미지의 메타 데이터가 표시됩니다.

Q. **EXIF / IPTC 정보**: 선택한 파일에 대한 추가 세부 정보를 표시합니다.

R. **키워드 목록**: 이미지 카탈로그의 모든 키워드 목록입니다.

S. **모두 재설정 / 동기화**:이 버튼을 사용하면 한 이미지의 편집 설정을 다른 이미지 (또는 그룹)에서 동기화 할 수 있습니다. 모두 재설정은 선택한 이미지 또는 이미지 그룹에서 편집에서 수행 한 모든 편집 조정을 제거합니다.

T. **모듈 선택기**: ON1 Photo RAW 2020내부의 다른 모듈로 전환 할 때 사용합니다.

U. **파노라마 / HDR / 초점**: 찾아보기에서 여러 이미지를 선택한 경우이 버튼을 사용하여 파노라마, HDR (High Dynamic Range) 또는 포커스 스택 이미지를 만듭니다. (이 기능 사용에 대한 정보는 <?>“Photo RAW 와Photo RAW결합하기”페이지 를 참조하십시오 .)

V. **내보내기 / 인쇄 / 공유**: 선택한 사진 내보내기 (크기 조정), 인쇄 및 공유를위한 바로 가기입니다. 하단 아이콘이 정보 창을 열고 닫습니다.

찾아보기 및 사전 설정 패널

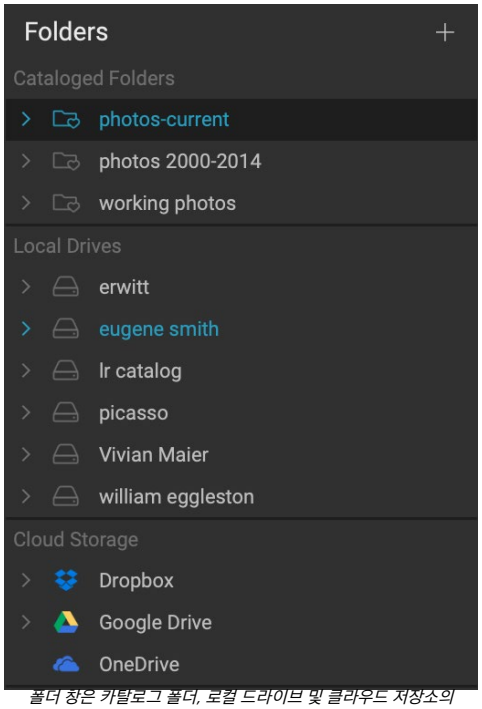
화면 왼쪽에는 찾아보기와 사전 설정의 두 가지 패널이 있습니다. 화면 상단의 탭을 클릭하면 해당 패널이 표시됩니다. 패널의 왼쪽 아래 오른쪽에있는 패널 표시 / 숨기기 아이콘을 클릭하여 왼쪽 패널을 완전히 숨길 수 있습니다. Tab 키를 사용하여 두 패널을 동시에 표시하고 숨길 수도 있습니다.

찾아보기 패널

찾아보기 패널은 파일 관련 활동을 수행하거나 표시하는 5 개의 창 (폴더, 앨범, 날짜, 필터 및 최근)과 하나의 창인 테 더링 촬영 (Tethered Shooting)으로 구성되어 있습니다.이 창은 선택된 Nikon 또는Canon 카메라의 이미지를 USB 연결을 통한 컴퓨터.

힌트 :창의 제목 표시 줄을 클릭하면 각 창이 접힐 수 있습니다. 제목 표시 줄 위로 커서를 이동하면 숨기기 / 표시 링크가 표시되지만 전체 제목 표시 줄을 클릭 할 수 있습니다.

폴더 창



폴더 창은 카탈로그 폴더, 로컬 드라이브 및 클라우드 저장소의 세 가지 범주로 나뉩니다.

폴더 창에서 사진을 찾을 수 있습니다. 컴퓨터의 모든 디스크 드라이브, 마운트 된 드라이브, 서버 공유 및 클라우드 스토리지 서비스 목록이 포함되어 있습니다. 폴더 창에는 카탈로그 폴더, 로컬 드라이브 및 클라우드 저장소의 세 가지 구성 요소가 있습니다. 이 섹션 중 하나에서 항목을 클릭하면 해당 폴더의 내용이 미리보기 영역에 표시됩니다.

카탈로그 된 폴더

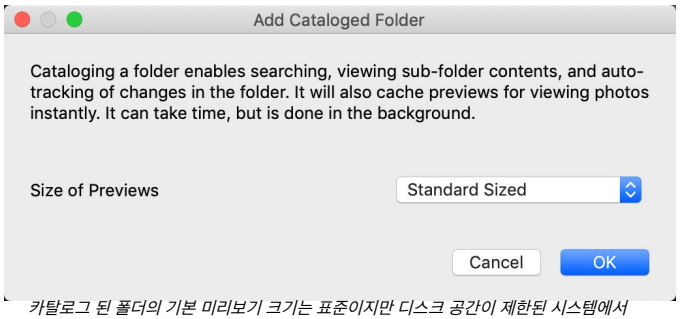
카탈로그 폴더는 가장 좋아하거나 가장 많이 사용하는 사진 폴더의 바로 가기입니다. 카탈로그로 지정된 폴더는 백그라운드에 캐시되어 해당 폴더 (및 하위 폴더)와 사진을 빠르게로드 할 수 있으므로 포트폴리오, 최고의 사진 또는 기본 사진 라이브러리에 이상적입니다.

필터 기능을 사용하여 여러 폴더에서 사진을 검색 할 때 카탈로그 된 폴더도 필요합니다.

폴더 창의 맨 위에있는 '+'단추를 클릭하거나 미리보기 영역에서 '+'단추로 폴더를 끌어서 사용 가능한 폴더를 카탈로그 폴더로 만들 수 있습니다. 카탈로그 프로세스는 백그라운드에서 작동하도록 설계되었으므로 ON1 Photo RAW 2020모듈에서 수행하는 다른 작업에는 영향을 미치지 않습니다. 앱이 폴더를 카탈로그하는 동안폴더 이름 옆에 진행률 원 이 표시됩니다 . 폴더가 카탈로그되면 원이 사라집니다.

카탈로그 된 폴더를 추가하면 카탈로그 프로세스 중에 생성 된 미리보기의 크기를 선택하라는 메시지가 표시됩니다. 세 가지 썸네일 옵션은 다음과 같습니다.

- **Standard**. 이미지 메타 데이터 및 EXIF 썸네일을 추출하고 고품질 썸네일과 화면 크기에 맞는 미리보기를 만듭니다.
- **메타 데이터, EXIF 썸네일을 추출하고 고품질 썸네일을 생성하는**Medium 입니다.
- **최소**-메타 데이터 및 EXIF 썸네일 만 추출합니다.



카탈로그 된 폴더의 기본 미리보기 크기는 표준이지만 디스크 공간이 제한된 시스템에서 작업하거나 카탈로그 된 폴더에 대한 네트워크 연결이있는 경우 미리보기 크기가 작을수록 더 나은 옵션 일 수 있습니다.

대부분의 경우 기본 미리보기 크기 인 표준을 선택하려고하지만 디스크 공간이 제한된 시스템을 사용하거나 카탈로그 된 폴더에 네트워크로 연결되어있는 경우 중간 또는 최소를 선택하십시오.

카탈로그 된 폴더를 제거하려면 분할 창에서 폴더를 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 카탈로그 된 폴더 제거를 선택하십시오.

로컬 드라이브

찾아보기는 컴퓨터 내부 또는 컴퓨터에 연결된 모든 디스크 (볼륨)를 자동으로 인식합니다. 여기에는 내장 및 외장 하드 드라이브, 광학 드라이브, 썸 드라이브, 디지털 카메라 메모리 카드, 디지털 카메라, USB 대용량 저장소를 지원하는 모든 장치 및 네트워크 연결 서비스 (Windows매핑 된 볼륨 포함)가 포함됩니다.

디스크는 폴더 창의 로컬 드라이브 섹션 아래에 하드 드라이브 아이콘이 옆에 나타납니다. 광 드라이브와 같은 일부 디스크는 종종 읽기 전용입니다. 사진 사본을 열 수 있지만 이미지를 새 위치에 저장하라는 메시지가 표시됩니다.

클라우드 스토리지 서비스

찾아보기는 Dropbox, Google Drive및Microsoft OneDrive 클라우드 스토리지 서비스를 지원합니다. 컴퓨터 및 기타 장치에 설치된 이러한 서비스는 이미지의 로컬 사본을 컴퓨터에 보관하며 찾아보기는 이러한 위치를 자동으로 찾아 모니터링합니다. 이러한 위치 중 하나에 저장된 이미지를 편집하면 자동으로 클라우드로 업데이트됩니다.

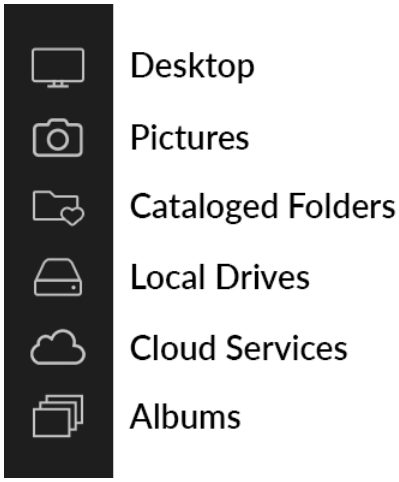
설치 과정에서ON1 Photo RAW 2020자동으로 이러한 서비스의 기본 설치 위치를 찾습니다. 이러한 서비스 중 하나가 설치되어 있지 않거나 비표준 위치에 설치 한 경우 소스를 클릭 할 때 폴더를 설치하거나 찾아야합니다. 환경 설정에서 사용하지 않는 서비스를 숨길 수 있습니다.

소스 탐색

폴더 창에서 폴더의 내용을 보려면 폴더 이름 옆의 삼각형을 클릭하십시오. 그러면 미리보기 영역 내에서 선택한 폴더 내의 사진과 하위 폴더가 표시됩니다. 하위 폴더의 내용을 보려면 폴더 창에서 하위 폴더를 클릭하거나 미리보기 영역에서 해당 하위 폴더를 두 번 클릭하십시오. 미리보기 영역의 상단에있는 이동 경로 표시 줄을 사용하여 폴더 시스템의 상단으로 다시 이동할 수 있습니다.

바로 가기 사용

찾아보기 패널 왼쪽의 바로 가기 선택기는 6 개의 특정 위치로 이동하여 해당 내용을 미리보기 창에 표시하도록 설계되었습니다. 아이콘은 위에서 아래로 데스크탑, 사진 폴더, 카탈로그 폴더, 로컬 드라이브, 클라우드 소스 및 앨범을 나타냅니다. 아이콘 중 하나를 클릭하면 미리보기 창의보기가 선택한 바로 가기로 변경됩니다.



기본적으로 그림 바로 가기는 내 그림 폴더 (Windows) 또는 그림 (Mac)을 사용합니다. 기본 설정 창의 일반 섹션에서 기본 위치를 변경할 수 있습니다 ("일반 설정"페이지를 참조하십시오<?>.

바로 가기는 찾아보기 패널을 숨겨 미리보기 창에서보기를 최대화 할 때 유용할 수 있습니다.

찾아보기에서 파일 및 폴더 관리

폴더 삭제

파일 또는 폴더를 삭제하려면 해당 파일 또는 폴더를 클릭하고 Delete 키를 누르거나 마우스 오른쪽 단추를 클릭하고 상황에 맞는 메뉴에서 '삭제'를 선택하십시오. 그런 다음 파일을 휴지통으로 옮길 것인지 확인하십시오. 여러 파일 및 폴더를 선택한 경우 모두 휴지통으로 이동합니다. 실수하면 Undo 명령을 사용할 수 있지만 네트워크 볼륨의 파일이나 폴더와 같은 일부 파일이나 폴더는 즉시 삭제해야하며 취소 할 수 없습니다.

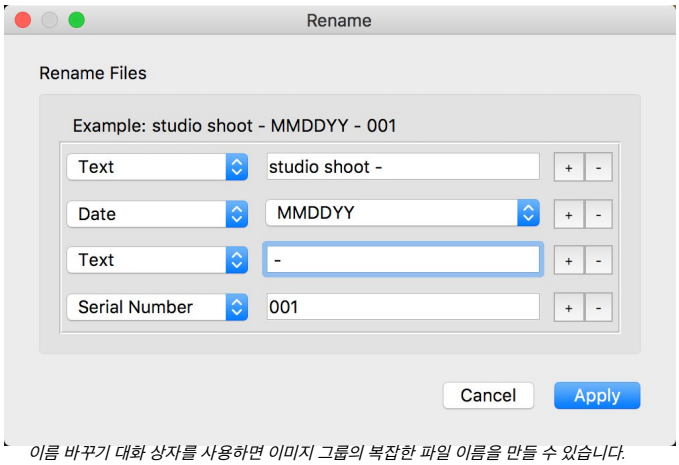
파일 또는 폴더 이름 바꾸기

파일 또는 폴더를 선택한 다음 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하면 나타나는 상황에 맞는 메뉴에서 '파일 이름 바꾸기'를 선택하여 파일 또는 폴더의 이름을 바꿀 수 있습니다. 이미지의 새 이름을 입력 할 수있는 간단한 창이 표시됩니다.

여러 파일을 선택하는 경우 상황에 맞는 메뉴에서 파일 이름 바꾸기를 선택하면 새 파일 이름을 일괄 적으로 만들 수있는 추가 옵션이 제공됩니다. 네 가지 선택이 있습니다 :

- **현재 파일 이름**. 파일의 원래 이름을 새 이름의 일부로 사용합니다.
- **텍스트**: 파일 이름에 정적 텍스트 (위치, 촬영 이름 등)를 추가 할 수 있습니다.

- **일련 번호**-특정 숫자로 시작하여 이미지 그룹을 시퀀싱 할 수 있습니다. 앞에 오는 0을 사용하여 파일 이름 정렬 순서를 유지하고 임의의 숫자로 시작할 수 있습니다.
- Date는 이미지의 캡처 날짜를 자동으로 가져 와서 12 개의 다른 날짜 형식 중 하나로 새 파일 이름에 적용합니다.



이름 바꾸기 대화 상자를 사용하면 이미지 그룹의 복잡한 파일 이름을 만들 수 있습니다.

네 가지 필드 중 원하는 순서와 양으로 사용할 수 있습니다. '+'단추를 클릭하여 새 필드를 추가하고 '-'단추를 클릭하여 필드를 제거하십시오. 명명 작업을 수행하면 샘플 파일 이름이 창의 맨 위에 표시됩니다. 주문이 설정되면 적용 버튼을 클릭하여 작업을 실행하십시오.

새 폴더 만들기

미리보기 영역의 마우스 오른쪽 버튼 클릭 상황에 맞는 메뉴에서 또는 새 편집 메뉴에서 하위 폴더 추가를 선택하여 새 폴더를 만들 수 있습니다. 선택한 폴더 안에 새 폴더가 만들어집니다. 미리보기 영역에서 파일을 선택한 경우 선택한 이미지를 새 폴더로 이동하거나 복사하는 옵션도 제공됩니다.

파일 및 폴더 복사 및 이동

컴퓨터에서 익숙한 방식으로 파일과 폴더를 복사하고 이동할 수 있습니다. 파일과 폴더를 선택하고 편집> 복사 명령을 사용하여 클립 보드에 복사 한 다음 편집> 붙여 넣기를 사용하여 찾아보기 내부 또는 외부의 새 위치에 붙여 넣을 수 있습니다. 예를 들어 파일이나 폴더를 한 곳에서 다른 곳으로 복사하거나 이미지를 전자 메일에 첨부 할 수 있습니다.

친숙한 끌어서 놓기 기능을 사용하여 파일과 폴더를 복사하거나 이동할 수도 있습니다. 파일이나 폴더를 끌어다 놓으면 같은 드라이브에 있거나 다른 드라이브로 복사 된 경우 해당 파일이나 폴더를 이동합니다. 찾아보기 모듈을 끌어서 놓을 수 있습니다.

> **참고 :** Photo RAW 2020 워크 플로우의 비파괴 특성으로 인해Photo RAW복사하여 Photo RAW외부에 붙여 넣으면 원본 파일이 붙여집니다. 편집 모듈 변경 사항을 통합하려면 내보내기 또는 빠른 내보내기 명령을 사용하여 편집 한 사진의 버전을 가져 오십시오.

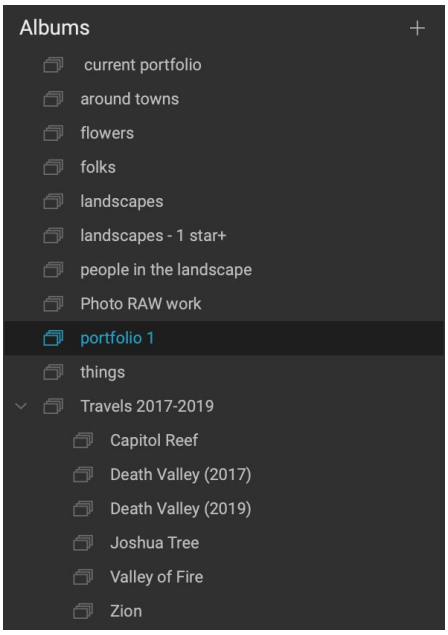
파인더에 표시 / 탐색기에 표시

Finder (MacOS) 또는 Explorer (Windows)에서 파일 또는 폴더를 보려면, 미리보기 영역에서 이미지 또는 폴더를 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 팝업 메뉴에서 Finder에 표시 또는 탐색기에 표시를 선택하십시오.

폴더의 썸네일 미리보기 변경

기본적으로Photo RAW는 폴더에서 이미지를 선택하여 해당 폴더의 미리보기 썸네일로 사용합니다. 이를 변경하려면 폴더 아이콘을 두 번 클릭하고 축소판으로 사용할 사진을 선택하십시오. 사진을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 팝업 메뉴에서 폴더 미리보기 설정을 선택하십시오.

앨범 창



ON1 Photo RAW 2020의 앨범 기능을 사용하면 프로젝트, 이벤트 또는 포트폴리오와 같은 광범위한 범주에서 사진을 구성하거나 추적 할 수 있습니다. 앨범은 이미지를 수동으로 선택하고 사진을 창으로 끌어서 놓아 새 (또는 기존 앨범)에 추가하여 만듭니다. 컬렉션을 관리하기 위해 앨범을 함께 중첩 할 수도 있습니다.

앨범 만들기

패널에서 '+'아이콘을 클릭하고 팝업 메뉴에서 앨범 만들기…를 선택하십시오. 사진을 선택하고 앨범 패널의 '+'아이콘으로 드래그하여 앨범을 만들 수도 있습니다.

기존 앨범에 사진 추가

사진을 추가하는 방법에는 여러 가지가 있습니다.

- 앨범 이름에서 사진을 드래그 앤 드롭합니다.
- 사진 또는 사진 그룹을 선택하고 사진을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 팝업 메뉴에서 앨범에 추가를 선택하십시오.
- 앨범> 앨범에 추가를 선택하고 메뉴에서 대상 앨범을 선택하십시오.
- 사진을 복사하여 앨범에 붙여 넣을 수도 있습니다. 사진을 클릭하고 편집> 복사를 선택한 다음 앨범 패널에서 앨범을 클릭하고 편집> 붙여 넣기를 선택하십시오.

앨범에서 사진 제거

앨범에서 사진을 제거하려면 앨범에서 사진을 선택한 다음 앨범 메뉴에서 앨범에서 제거를 선택하거나 사진을 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 팝업 메뉴에서 앨범에서 제거를 선택하십시오.

앨범 삭제

앨범을 삭제하려면 앨범 이름을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 삭제를 선택하십시오.

참고 :이전 버전의 Photo RAW 에있는 스마트 앨범 기능은 ON1 Photo RAW 2020에서 제거되었습니다. 확장 된 필터 창에서는 특정 기준 (날짜, 카메라 유형 등)에 따라 자동으로 채워지는 사진 모음을 찾아 저장할 수 있습니다. Photo RAW 2020 설치 프로그램은 이전의 모든 스마트 앨범을 앨범 패널의 정적 앨범과 필터 메뉴에서 저장된 스타일로 변환합니다.자세한 내용30은“필터 창”페이지 를 참조하십시오.

앨범 썸네일 미리보기 변경

중첩 된 앨범의 미리보기 썸네일을 변경하려면 앨범 이름을 두 번 클릭하고 미리보기에 사용할 사진을 선택하십시오. 사진을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 팝업 메뉴에서 앨범 미리보기 설정을 선택하십시오.

중첩 앨범

중첩 된 앨범 세트를 만들려면 먼저 앨범 패널에서 + 아이콘을 클릭하여 빈 앨범을 만듭니다. 앨범 분할 창에서 원하는 앨범을 새 앨범으로 끌어다 놓아 해당 새 마스터 앨범 세트에 하위 앨범을 쉽게 추가 할 수 있습니다. 마스터 앨범을 클릭하면 찾아보기가 해당 컬렉션의 일부인 앨범을 미리보기 영역의 폴더 스타일보기로 표시합니다. 앨범 아이콘을 두 번 클릭하면 해당 앨범의 내용이 표시됩니다. 마스터 앨범 세트의 모든 이미지를 보려면, 찾아보기 창의 맨 아래에있는 "하위 앨범 내용보기" 단추를 클릭하십시오.

중첩 된 앨범 세트를 클릭하면 찾아보기에 하위 앨범이 표시됩니다. 하위 앨범을 두 번 클릭하면 해당 앨범이 열립니다. 중첩 된 앨범 세트에있는 모든 이미지를 보려면 찾아보기 창의 맨 아래에있는 하위 앨범 내용 표시 단추를 클릭하십시오.

> **노트:**이미 이미지가 포함 된 기존 앨범으로 앨범을 드래그하면 하위 앨범과 함께 최상위 수준의 앨범 이미지가 루트 수준으로 표시됩니다.

하위 앨범을 마스터 앨범에서 최상위 앨범 레벨로 이동하려면 마스터에서 해당 앨범을 끌어다 놓거나 하위 앨범 이름을 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 맨 위로 이동을 선택하십시오.

날짜 창

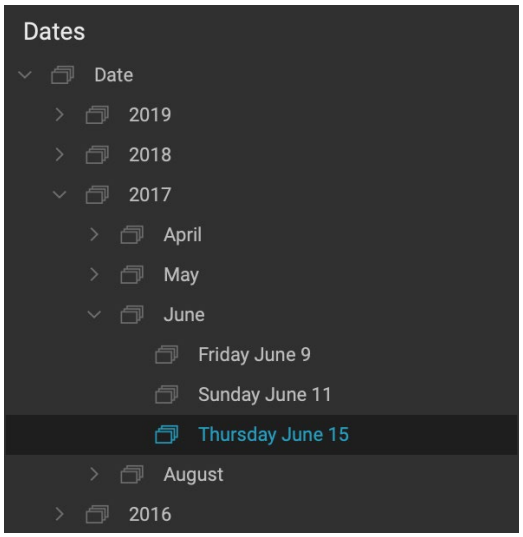
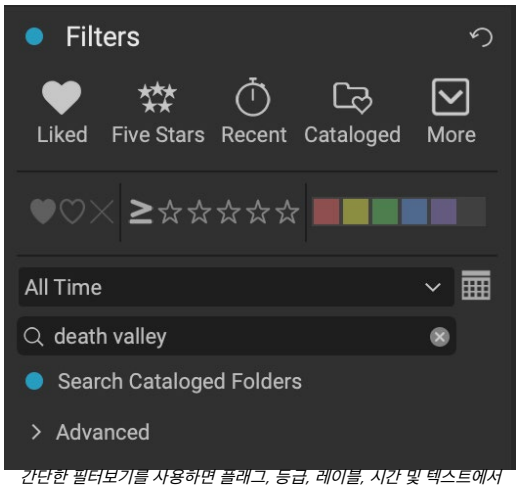


Photo RAW의 날짜 창에서는 카탈로그 화 된 이미지를 촬영 한 시간을 기준으로 빠르게 찾을 수 있습니다. 간단한 타임 라인 인터페이스를 사용하여 연도, 월, 일별로 사진 라이브러리를 드릴 다운 할 수 있습니다. 생일 및 휴가 사진과 같은 것을 쉽게 검색 할 수 있습니다.

날짜 분할 창을 열면 현재 연도가 맨 위에있는 연도 목록이 표시됩니다 (사진 중 촬영 된 연도 만 목록에 표시됨). 연도를 클릭하면 해당 연도 동안 찍은 모든 사진이 표시됩니다. 연도 왼쪽에있는 삼각형을 클릭하면 사진이있는 모든 월의 목록이 표시되며 하루 수준으로 드릴 다운 할 수 있습니다. 연도, 월, 일 수준을 클릭하면 해당 기간 동안 촬영 된 모든 사진이 표시됩니다.

날짜 창은 카탈로그 된 폴더에서만 작동합니다.

필터 창



간단한 필터보기를 사용하면 플래그, 등급, 레이블, 시간 및 텍스트에서 현재 폴더보기, 앨범 또는 카탈로그 폴더를 빠르게 검색 할 수 있습니다.

필터 창은 사진 및 사진에 포함 된 메타 데이터와 관련된 다양한 기준을 기반으로 사진 라이브러리에서 사진을 찾을 수 있도록 설계되었습니다. 좋아하는 것, 레이블 및 별 등급, 날짜, 키워드 및 카메라 본체 및 렌즈에서 조리개, ISO 설정, 시간 등에 이르기까지 거의 모든 메타 데이터를 기준으로 필터링 할 수 있습니다.

필터는 검색 위치에서 유연합니다. 현재 폴더보기 또는 앨범에 적용하거나 카탈로그 된 폴더를 검색 할 수 있습니다. 필터를 사전 설정 스타일로 저장할 수도 있으므로 나중에 다시 사용할 수 있습니다.

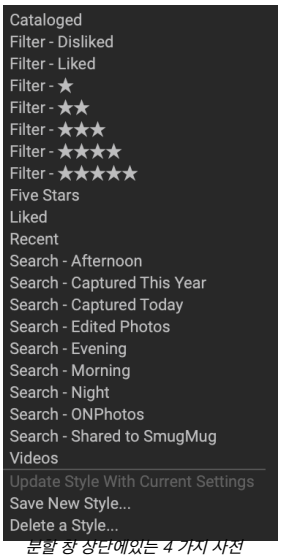
이 창에는 단순 모드와 고급 모드가 있습니다. 단순 모드에서는 좋아요, 별표 등급, 색상 레이블, 시간 또는 기본 텍스트 문자열을 기준으로 필터링 할 수 있습니다. 이 모드의 모든 선택 항목은 선택한 모든 기준과 일치합니다.

고급 옵션을 사용하면 사진과 관련된 거의 모든 메타 데이터 유형 또는 텍스트 정보를 기반으로 사진을 찾을 수 있으며 선택한 기준 중 일부 또는 전부와 일치하도록 필터를 설정할 수 있습니다.

필터 창 사용

필터 패널을 사용하려면 필터링하려는 이미지 폴더 (또는 앨범)로 이동하고 필터 레이블 왼쪽의 단추를 클릭하고 기준을 설정하십시오. 카탈로그 폴더를 기준으로 필터링하려면 창에서 ' 카탈로그 폴더 검색'옵션을 클릭하십시오. 창을 끄려면 필터 단추를 다시 클릭하십시오.

필터 창의 맨 위에는 즐겨 찾기 (좋아요 플래그가 설정된 모든 사진), 별 다섯 개, 최근 (지난 30 일 동안 촬영) 및 카탈로그와 같은 일반적인 사전 설정 스타일 세트가 있습니다. 이들 중 하나를 클릭하면 카탈로그 폴더에서 해당 필터가 실행됩니다. 창의 맨 오른쪽에있는 추가 아이콘을 클릭하면 추가 필터링 기준을 선택하거나 현재 필터를 새 스타일로 저장하거나 사용중인 경우 업데이트 할 수있는 사전 설정 및 사용자 정의 스타일 목록이 표시됩니다 기존 필터 중 하나).



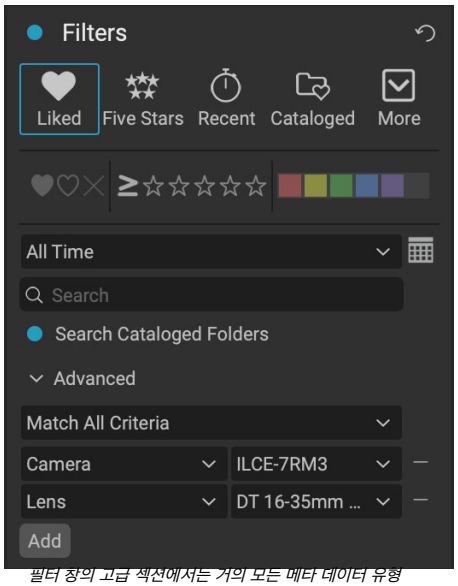
분할 창 상단에있는 4 가지 사전 설정 스타일 외에도 기타 팝업을 통해 액세스 할 수있는 다른 스타일이 있습니다.

스타일 아래에는 빠른 필터 작업을 수행하기위한 추가 옵션이 있습니다.

- **플래그** : 좋아요 (채워진 하트로 표시), 싫어함 (X) 또는 설정되지 않음 (빈 하트).

아이콘을 클릭하여 해당 설정을 켭니다.

- **별표 등급은 0에서 5까지** 입니다. 별 왼쪽에있는 더 크거나 같은 기호를 클릭하면 정확한 별 수, 별 수보다 크거나 같은 것을 표시하도록 필터를 설정할 수있는 팝업 메뉴가 나타납니다. 별 또는 별의 수보다 작거나 같습니다.
- **색상 레이블 : 색상을** 클릭하면 해당 레이블이 적용된 모든 사진이 나타납니다. 추가 색상을 클릭하여 여러 색상 레이블을 선택할 수 있습니다.
- **날짜 범위 :** 팝업 메뉴에는 여러 개의 사전 설정된 상대 날짜 범위가 있습니다. 팝업 메뉴에서 사용자 정의를 선택하거나 팝업 오른쪽의 캘린더 아이콘을 클릭하여 원하는 날짜 범위를 설정할 수도 있습니다.
- **텍스트 검색 :** 검색 필드에 입력하여 파일 이름, 메타 데이터, 키워드 또는 설명에 텍스트가 포함 된 이미지를 찾을 수 있습니다.
- **카탈로그 폴더**검색 : 이 설정은 필터를 모든 카탈로그 폴더에 적용합니다.



필터 창의 고급 섹션에서는 거의 모든 메타 데이터 유형 중에서 선택할 수 있습니다. 여기서 필터는SonyA7RIII 카메라와 16-35mm 렌즈로 만든 모든 사진을 찾습니다.

이 옵션 중 하나를 선택하면 선택한 모든 옵션 (예 : 별 3 개 및 빨간색 레이블)을 기준으로 사진이 필터링됩니다. 추가 옵션으로 필터링하거나 기준 (예 : 별 3 개 또는 빨간색 레이블)을 기준으로 필터링하려면 고급 삼각형을 클릭하십시오.

고급 필터링 옵션 사용

필터 창의 고급 섹션에서는 더 많은 개별 검색 옵션을 추가하고 검색 할 여러 조건을 선택한 다음 선택한 기준 중 하나 또는 모두를 필터링하도록 해당 옵션을 설정할 수 있습니다. 고급 삼각형을 클릭하여 고급 필터를 만들고 고급 탭 바로 아래 팝업 메뉴에서 모든 기준 일치 또는 모든 기준 일치를 선택하십시오.

기본적으로 일치 메뉴 아래의 팝업은 옵션 오른쪽에 빈 텍스트 상자가있는 모두로 설정됩니다. 보다 정확한 메타 데이터로 필터 범위를 좁히려면 팝업 메뉴를 클릭하고 목록에서 고급 옵션 중 하나를 선택하십시오. 이러한 옵션은 카메라 메타 데이터 (카메라, 렌즈, 초점 거리, 조리개, 셔터 속도 및 ISO)에서 설명 메타 데이터 (키워드, 작성자, 설명)에 이르기까지 다양합니다. 이미지 특정 정보 (파일 경로, 파일 유형, 방향, 픽셀 높이, 픽셀 너비); 객체 유형 (버전, 원본, 비디오) 다른 필터 중 하나 인 Time of Day는 촬영 시간을 기준으로 이미지를 선택할 수 있습니다. 아침, 오후, 저녁 또는 밤을 선택할 수 있습니다.

필터를 선택한 후에는 필터 오른쪽의 필드를 클릭하고 필터링 할 정보를 입력 (또는 선택)하십시오. 많은 고급 필터링 옵션에는 라이브러리의 인덱싱 된 메타 데이터에서 가져온 데이터가 미리 채워져 있으며 다른 옵션을 사용하면 선택 필드에 텍스트를 입력 할 수 있습니다. (모든 항목) 필터는 사진과 관련된 모든 메타 데이터에서 텍스트를 찾습니다.

추가 필터링 옵션을 선택하려면 필터 창의 맨 아래에있는 추가 버튼을 클릭하고 팝업에서 다른 기준을 선택하십시오.

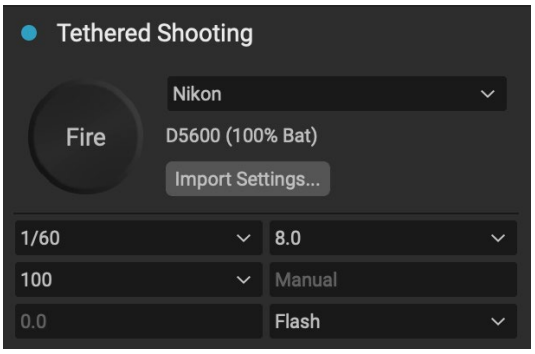
필터 저장 및 수정

dover에서 동일한 필터 조작을 사용하는경우 스타일로 저장할 수 있습니다. 필터를 생성하고 창의 상단에있는 더보기 팝업 메뉴에서 새 스타일 저장을 선택하고 스타일에 설명적인 이름을 지정하십시오. 이제 추가 메뉴 하단에 나타납니다. 사용자 스타일을 삭제하려면 기타 팝업에서 스타일 삭제를 선택하고 제거하려는 스타일을 선택하십시오. (Photo RAW와 함께 설치된 기본 세트가 아닌 생성 한 스타일 만 삭제할 수 있습니다.)

기본 필터 중 하나인지 또는 자체 필터 중 하나인지에 상관없이 필터를 변경하여 기존 스타일을 업데이트 할 수도 있습니다. 이렇게하려면 창에서 원하는 필터를 선택하고 원하는대로 변경 한 다음 현재 설정으로 스타일 업데이트를 선택하십시오.

예를 들어, 올해 캡처 한 필터를 별 1 개 이상의 사진 만 필터링하도록 변경할 수 있습니다. 팝업에서 필터를 선택한 다음 1 성급 아이콘을 클릭하고 스타일을 업데이트하십시오.

테 더링 촬영



테 더링 촬영 창에서는 USB를 통해 컴퓨터에 연결된 카메라를 원격으로 제어하고 카메라에서 컴퓨터로 이미지를 캡처 할 수 있습니다. 테 더링 촬영은 스튜디오 설정에서 이미지를 촬영하고 저장하여 이미지를 컴퓨터의 디스플레이에 즉시 표시하는 데 사용됩니다. 스튜디오에서 조명과 구성을 조정하는 훌륭한 방법입니다.

테더 촬영을 시작하려면 적절한 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하십시오 (카메라와 함께 제공되지 않은 경우 카메라 설명서에 필요한 케이블 정보가 있어야합니다). 카메라를 켠 다음 테더 촬영 창에서 창 이름 왼쪽에있는 버튼을 클릭하여 창을 켭니다.

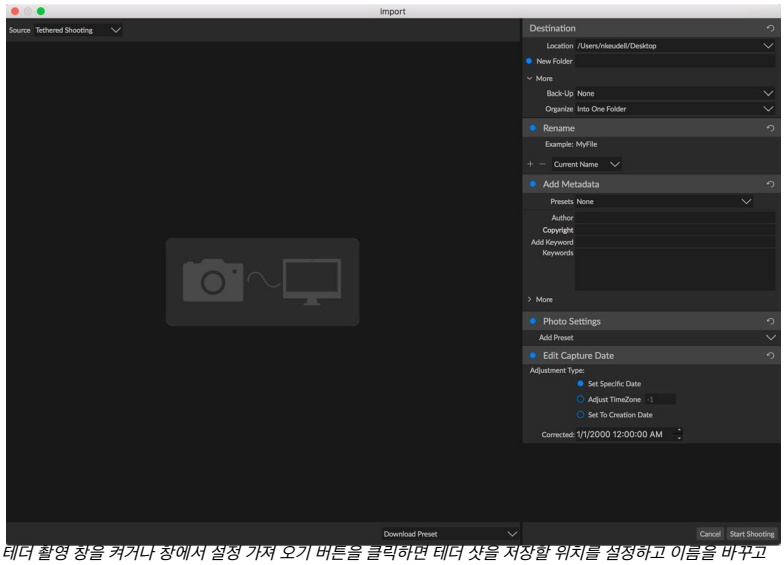
Photo RAW 는 연결된 카메라를 검색하고 발견되면 가져 오기 창을 엽니 다. 해당 창의 오른쪽에있는 패널에서 파일 이름 및 위치, 메타 데이터, 현상 또는 효과 설정, 시간 조정 등 테더 샷을 저장하기위한 여러 가지 옵션을 선택할 수 있습니다. 가져 오기 설정 창의 파일 이름 지정 부분은 배치 이름 변경 기능을 기반으로하며 페이지26. (페이지의“찾아보기로 사진 가져 오기”45가져 오기 창의 분할 창에 대한 설명은.)

테 더링 가져 오기 설정을 선택한 후에는 가져 오기 창의 오른쪽 하단에있는 촬영 시작 버튼을 클릭하면 창이 닫힙니다. 테더 촬영 창에는 카메라 하단에있는 표의 현재 촬영 설정과 함께 카메라 모델이 선택됩니다. 설정은 왼쪽에서 오른쪽으로, 위에서 아래로, 셔터 속도, 조리개, ISO, 카메라 촬영 모드 (수동, 조리개 / 셔터 우선), 노출 보정 및 화이트 밸런스입니다. 드롭 다운이있는 설정은 해당 설정을 변경할 수 있습니다.

창에서 발사 버튼을 클릭하면 현재 카메라 설정으로 촬영하여 가져 오기 설정 창에서 선택한 위치에 저장합니다. 격자보기 인 경우 정렬 순서 설정 방법에 따라 축소판 격자의 시작 부분에 이미지가 나타납니다. 자세히 또는 필름 스트립보기 인 경우 테더링 된 이미지가 미리보기 영역에 나타납니다.

촬영이 끝나면 분할 창 제목 옆에있는 버튼을 클릭하여 테 더링 촬영 분할 창을 끄고 카메라를 끈 다음 컴퓨터에서 분리하십시오.

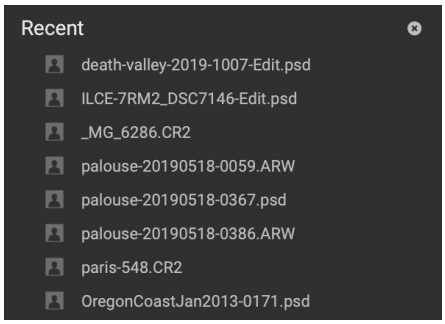
참고 : ON1 Photo RAW 2020 의 테 더링 촬영 기능은 현재 대부분의 Canon및 Nikon디지털 SLR 카메라를 지원합니다. 추가 카메라 모델에 대해서는 ON1지원 웹 사이트(on1help.zendesk.com)를 확인하십시오 .



테더 촬영 창을 켜거나 창에서 설정 가져 오기 버튼을 클릭하면 테더 샷을 저장할 위치를 설정하고 이름을 바꾸고 메타 데이터를 추가 할 수있는 가져 오기 창이 나타납니다.

충적세

최근 창은 최근에 연 파일 또는 수동으로 찾은 폴더를 추적합니다. 파일은 마지막으로 열린 순서대로 나열됩니다. 원하는 파일을 클릭하면이 창에서 가장 최근 파일에 액세스 할 수 있으며 기본 미리보기 창에 나타납니다. 최근 창에는 Lightroom, Photoshop, Elements 또는 Apple Photos에서 연 파일이 아니라 찾아보기에서 연 파일 만 표시됩니다.



제목 표시 줄에서 'x'아이콘을 눌러 최근 목록을 지울 수 있습니다.

미리보기 영역에서 작업

미리보기 창은 찾아보기 작업 공간의 가장 큰 부분입니다. 여기서 찾아보기 패널을 통해 선택한 폴더, 앨범 또는 필터를 기반으로 축소판 그림 또는 상세보기로 이미지 폴더를 볼 수 있습니다. 미리보기 창에는 5 가지 주요보기가 있습니다.

- **그리드**이미지의 썸네일의 그리드를 표시합니다. 이보기에는 폴더가 표시되므로 폴더 계층 구조를 빠르게 위아래로 이동할 수 있습니다.
- **섬네일을 두 번 클릭하면**Detail 이 표시됩니다. 이 이미지를 '창에 맞추기'보기에서 보거나 확대하여 자세히 볼 수 있습니다.
- **필름 스트립-** 화면 하단에 폴더 또는 앨범의 이미지 스트립을 표시합니다. 현재 선택된 이미지가 스트립 위의 미리보기 영역에 표시됩니다. 화살표 키를 사용하여 폴더를 이동하거나 필름 스트립에서 이미지를 클릭하여 미리보기 영역에서 봅니다.
- **비교** 를 사용하면 미리보기 영역 내의 별도의 창에서 사진 그룹을 볼 수 있습니다. 하나 또는 모든 선택 항목을 확대하고 패닝을 잠 가서 한 사진 주위를 이동할 때 다른 사진도 함께 이동할 수 있습니다. 비교 기능을 사용하면 구도, 선명도, 표정 등을위한 최상의 이미지를 순서대로 신속하게 찾을 수 있습니다.
- **지도** -GPS 기반 위치 데이터가있는 사진의 위치를 표시하거나 사진 또는 사진 그룹에 적용 할 수있는 위치를 검색하는 데 사용할 수 있습니다.

창의 맨 아래에있는보기 선택기를 클릭하거나 키보드 단축키 (각각 G, F, C, E 및 M)를 사용하여 다른보기간에보기 모드를 변경할 수 있습니다.

빠른 미리보기 모드

때로는 촬영 후 컴퓨터로 돌아올 때 가장 많은 사진을 빨리보고 많은 사진을 빠르게 통과하고 싶을 때가 있습니다. ON1 Photo RAW의 빠른 미리보기 모드를 사용하면 바로 그렇게 할 수 있습니다. 찾아보기 창의 맨 아래에있는 RAW 미리보기 팝업에서 빨리를 선택하기 만하면 샷 간 지연을 최소화하면서 사진에서 사진으로 빠르게 이동할 수 있습니다.

빠른 미리보기보다 색상 정확도가 더 중요하다면 RAW 미리보기 팝업에서 정확한를 선택하십시오. ON1 Photo RAW는ON1 Photo RAW포함 된 색상 프로파일을 사용하여 사진의 전체 해상도 미리보기를 생성합니다. 작업중인 원시 파일의 크기에 따라 몇 초가 걸리지 만 사진의 실제 색상을 더 잘 이해할 수 있습니다.

영구 썸네일 캐시

사진 폴더를 탐색 할 때 찾아보기는 축소판 그림과 미리보기 이미지 및 추출 된 메타 데이터를 캐시합니다. 이렇게하면 사용자가 두 번째로 폴더를 탐색 할 때 속도가 빨라집니다. 또한 등급, 레이블, 키워드, 캡션, 회전 및 GPS 데이터와 같은 사용자 추가 또는 조정 된 메타 데이터를 저장합니다. (ON1 Photo RAW 2020환경 설정 창의 성능 탭에서 캐시 크기를 조정하고 캐시의 저장 위치를 변경할 수 있습니다.)

초점 및 클리핑보기

편집 할 그룹에서 최상의 이미지를 선택하기 위해 눈으로 사진을 볼 때 일반적으로 노출과 선명도의 문제를보고자합니다. 이를 돕기 위해Photo RAW는 찾아보기 및 편집 모듈 모두에서 사용할 수있는 두 가지보기 보조 도구 인 클리핑 및 초점 마스크 오버레이를 제공합니다. 찾아보기 모듈에서 이러한 오버레이를 자세히, 필름 스트립 및 비교 모드로 표시 할 수 있습니다. 편집 모듈에서 오버레이는 모든 탭에 표시 될 수 있습니다.

깎는

클리핑은 이미지의 그림자 및 하이라이트 톤이 부드럽게 희미 해지지 않고 갑자기 완전히 흰색 또는 검은 색으로 잘릴 때 발생합니다. (사진에서 큰 흰색 픽셀의 넓은 영역은 종종 '부푼'하이라이트라고하며 시청자에게는주의가 산만해질 수 있습니다.) 원시 형식으로 촬영할 경우 얻을 수있는 이점 중 하나는 많은 사진이 순수한 흰색 영역을 갖지만 원래 화면에서 볼 때 검은 색인 경우 원시 이미지에는 여전히 복구 가능한 데이터가 있습니다. 클리핑 오버레이를 사용하면 사진의 문제점이 얼마나 큰지, 수정하기가 얼마나 쉬운 지 (또는 어려운지) 확인할 수 있습니다.

클리핑보기에는 밝은 빨간색 오버레이가있는 순수한 흰색 픽셀과 밝은 파란색 오버레이가있는 순수한 검은 색 픽셀이 표시됩니다.

클리핑 오버 레이를 일시적으로 표시하려면 J 키를 누릅니다. 사진에서 사진으로 이동할 때 영구적으로 켜려면보기> 클리핑 표시를 선택하거나 키보드에서 Alt (Windows) 또는 Option (Mac) J을 누르십시오.

클리핑보기 오버레이에는 순수한 흰색 또는 순수한 검정색 영역이 표시됩니다. 밝은 파란색 오버레이가있는 영역은 순수한 검은 색 픽셀을 나타내고 밝은 빨간색 오버레이가있는 영역은 순수한 흰색 픽셀을 나타냅니다.

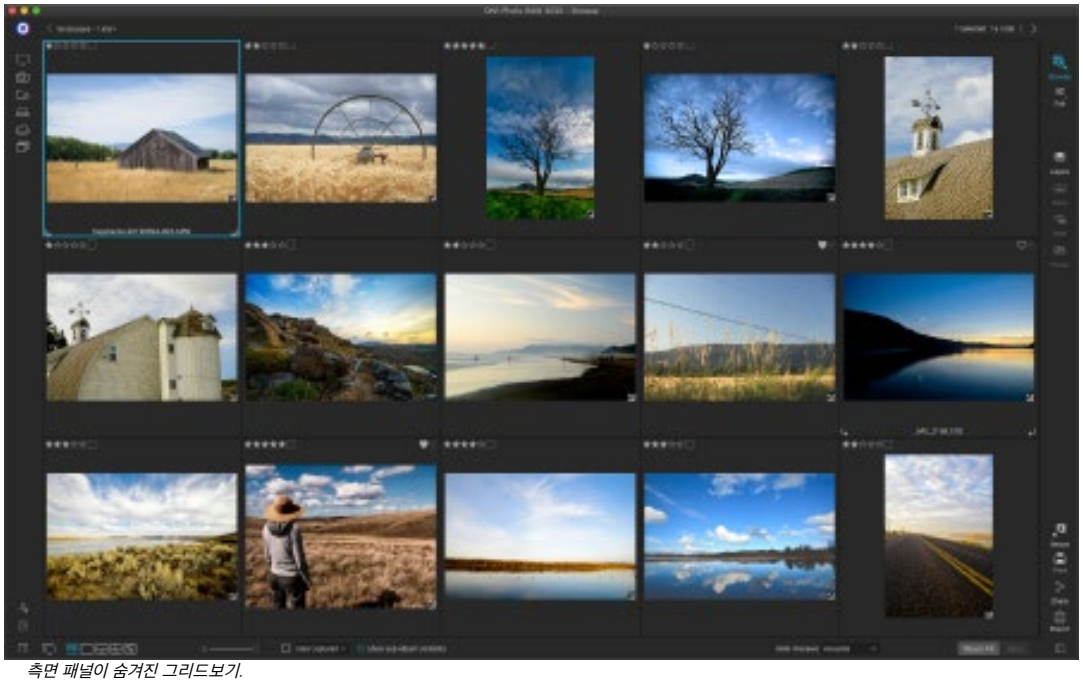
초점 마스크

100 % 이상으로 확대하지 않고 사진의 선명도를 보는 것이 어려울 수 있으며, 촬영 한 사진이 많은 경우 해당 수준에서 초점을 확인하는 것이 약간 지루할 수 있습니다. 운 좋게도Photo RAW의 Focus Mask 오버레이는 가장 선명한 사진을 촬영할 수 있도록 도와줍니다.

초점 마스크 옵션은 선명한 녹색 오버레이로 선명도 영역을 표시합니다.

초점 마스크를 켜려면보기> 초점 마스크 표시를 선택하거나 Shift-Alt / Option J를 누르십시오. 이미지에서 가장 선명한 영역은 밝은 녹색 오버레이로 표시됩니다. 폴더에서 사진을 사진으로 이동하면 오버레이의 강도에 따라 필요한 선명도 수준이 필요한지 알 수 있습니다. 사진을 확대해도 마스크가 계속 표시됩니다.

격자보기에서 작업



측면 패널이 숨겨진 그리드보기.

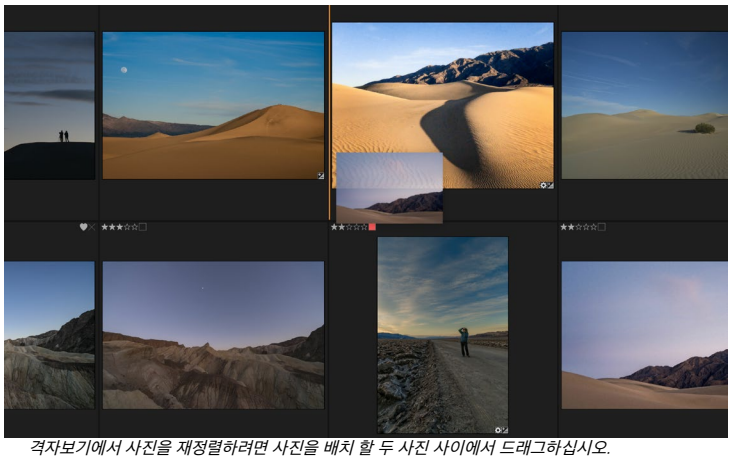
격자보기에는 폴더 또는 앨범 분할 창을 사용하여 선택한 폴더 및 이미지의 축소판이 표시됩니다. 그리드 뷰 내부에서 수행 할 수있는 많은 작업이 있습니다.

- 이동 경로를 사용하여 탐색하십시오 ('<'단추가 한 폴더 위로 이동).
- 격자보기에서 이미지를 선택하고 편집 탭 중 하나에서 사진을 엽니 다.
- 화면 하단의 슬라이더를 사용하여 축소판 그림의 크기를 조정하거나 키보드의 "-/ +"키를 사용하십시오.
- 모든 하위 폴더의 내용을 보려면 하위 폴더 내용 표시를 선택하십시오 (카탈로그 된 폴더를 볼 때만 작동 함).

격자보기에서 사진 정렬

격자보기에서 작업 할 때 창의 맨 아래에있는 정렬 기준 팝업을 선택하여 여러 가지 방법으로 축소판을 정렬 할 수 있습니다. 정렬 옵션에는 다음이 포함됩니다. 캡처 또는 수정 한 날짜; 컬러 라벨; 파일 이름, 유형 또는 크기; 그리고 등급.

격자 선 창 안에서 축소판을 드래그하여 사용자 정의 정렬 순서를 만들 수도 있습니다. 윤곽선이 두 이미지 사이에 놓 이도록 축소판을 클릭하고 드래그하십시오.

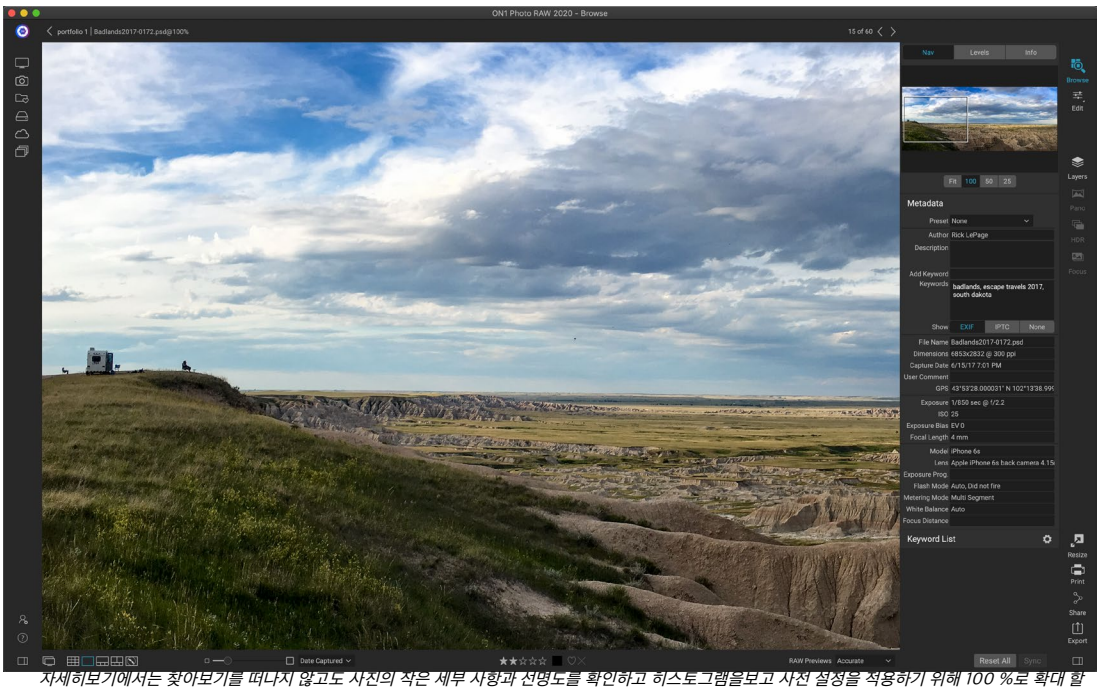


격자보기에서 사진을 재정렬하려면 사진을 배치 할 두 사진 사이에서 드래그하십시오.

이 방법으로 이미지 순서를 변경하면 정렬 팝업이 사용자 정의로 변경되고Photo RAW는 변경 될 때까지 해당 폴더의 정렬 순서를 기억합니다. 앨범을 볼 때 사용자 정의 정렬도 작동하며 사용자 정의 순서도 기억됩니다.

정렬 팝업의 맨 아래에는 오름차순 또는 내림차순으로보기를 정렬하기위한 설정이 있습니다. 옵션 중 하나를 선택하면보기가 다시 정렬됩니다. 맞춤 정렬 순서가있는 경우이 옵션을 선택하면보기가 반대 순서로 변경됩니다.

자세히보기에서 작업

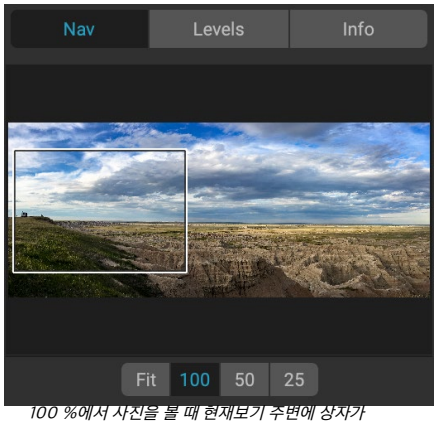


자세히보기에서는 찾아보기를 떠나지 않고도 사진의 작은 세부 사항과 선명도를 확인하고 히스토그램을보고 사진 설정을 적용하기 위해 100 %로 확대 할 수 있습니다.

I상세보기에서는 전체 화면 버전의 사진을 볼 수 있습니다. 자세히보기로 이동하면 이미지가 전체 모드를 보여주는 맞춤 모드로 표시됩니다. 이미지를 클릭하면 100 %로 확대 할 수 있습니다. 작은 디테일과 선명도를 판단 할 때 유용합니다. 확대 된 이미지를 한 번 클릭하면 맞춤 모드로 돌아갑니다. 확대 된 이미지를 클릭하고 드래그하여 둘러 볼 수 있습니다. 이미지에서 이미지로 이동할 때 줌 모드가 유지되므로 여러 프레임에서 동일한 지점을 비교할 수 있습니다.

네비게이터 창에서 미리보기의 위치를 변경하고 확대 량을 변경할 수 있습니다. 현재 이미지의 등급 및 플래그 레이블을보고 조정할 수도 있습니다.

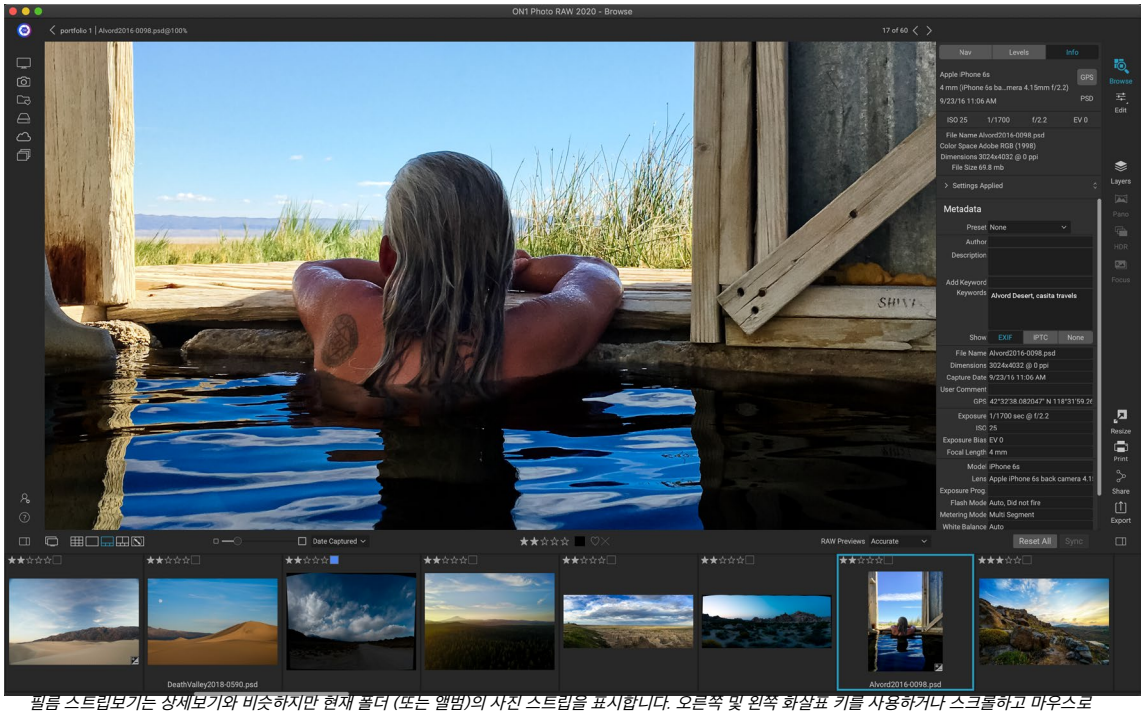
자세히보기에서 작업 할 때 키보드의 화살표 키를 사용하여 다음 이미지로 이동할 수 있습니다.



100 %에서 사진을 볼 때 현재보기 주변에 상자가 나타납니다. 현재 이미지를 이동하려면보기 내부를 클릭하고 드래그하거나 탐색 창에서 상자를 클릭하여 드래그 할 수 있습니다.

필름 스트립보기에서 작업

필름 스트립보기는 자세히보기와 매우 유사하며, 미리보기 영역에서 현재 선택된 이미지의 큰 버전 (세부 사항보기에서 사용 가능한 모든보기 컨트롤 사용)을 제공하고 현재 폴더의 다른 사진을 썸네일 스트립에 표시합니다. 화면 하단. 사진은 현재 정렬 순서에 따라 정렬되며, 스트립 위의 정렬 팝업을 통해 변경할 수 있습니다.



필름 스트립보기는 상세보기와 비슷하지만 현재 폴더 (또는 앨범)의 사진 스트립을 표시합니다. 오른쪽 및 왼쪽 화살표 키를 사용하거나 스크롤하고 마우스로 클릭하여 다른 사진으로 쉽게 이동할 수 있습니다.

현재 이미지는 필름 스트립에서 파란색 사각형으로 표시되며 화살표 키를 사용하여 사진에서 사진으로 이동하거나 마우스로 스크롤하여 사진을 클릭하여 미리보기에 표시 할 수 있습니다. 이 뷰 내에서 이미지를 평가하고 플래그를 지정할 수도 있습니다.

> **참고 :**필름 스트립보기는 편집 모듈에서도 사용할 수 있으며 사진에 등급 / 플래그를 적용할 수도 있습니다. 찾아보기에서 등급 지정을위한 동일한 키보드 단축키가 편집 모듈에서 작동합니다.

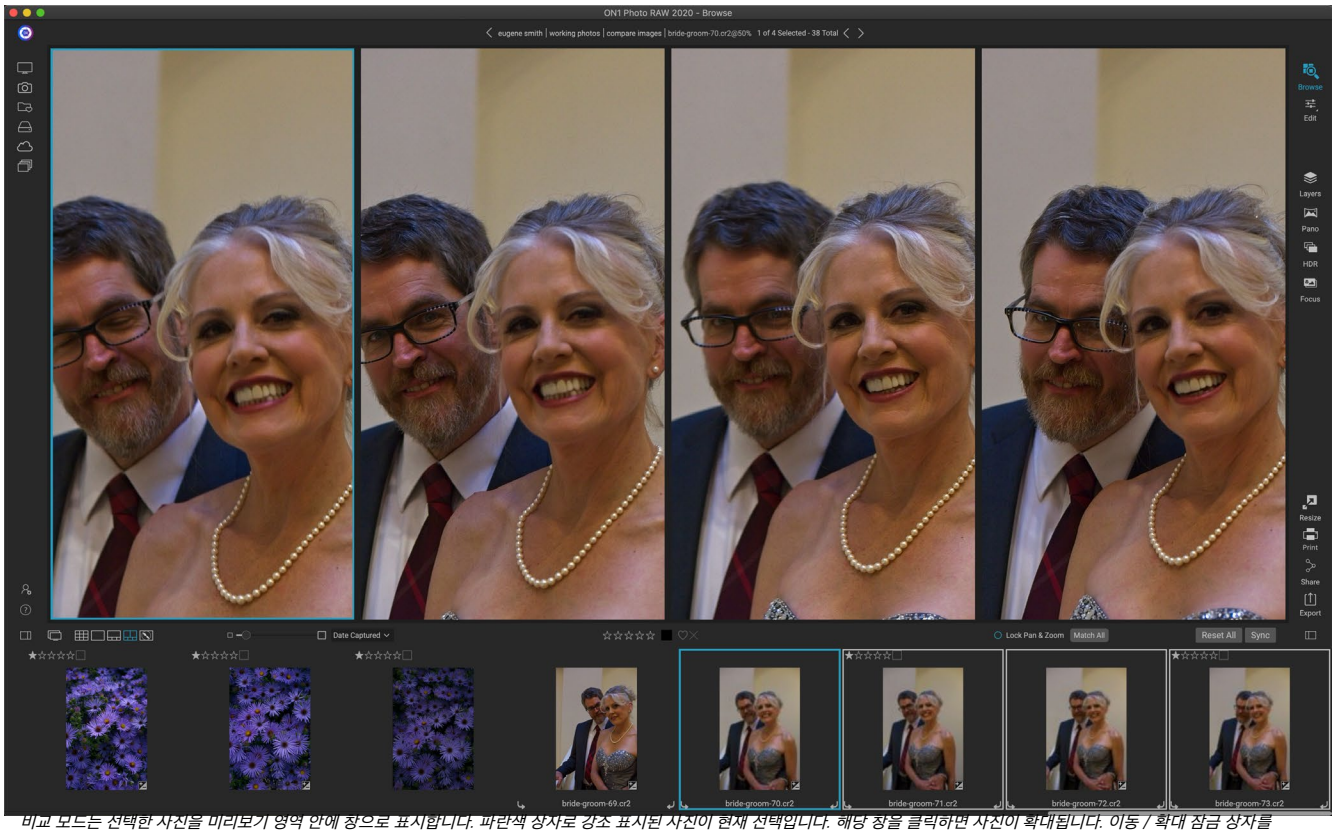
비교보기에서 작업

비교 모드는 같은 유형의 장면 (세로 세션, 결혼식, 풍경 시리즈 등)의 일련의 사진을 촬영할 때 가장 적합한 사진을 찾기 위해 해당 그룹을 좁히려는 경우에 사용됩니다. 비교 기능을 사용하면 사진 그룹을 선택하고 나란히보고 구도를 확인하고 동시에 확대하여 초점을 확인하며 즐겨 찾기를 평가하고 거부를 제거 할 수 있습니다.

비교 모드를 사용하려면 다음 두 가지 방법 중 하나를 선택할 수 있습니다.

- 격자 또는 필름 스트립보기에서 비교할 이미지 그룹을 선택하십시오. 연속 된 사진 그룹을 순서대로 선택하려면 (오른쪽 순서대로) 비교하려는 첫 번째 사진을 클릭 한 다음 Shift 키를 누른 상태에서 마지막 사진을 클릭하십시오. 연속되지 않은 사진을 추가하려면 첫 번째 사진을 클릭 한 다음 Command (Mac) 또는 Control (Windows) 키를 사용하여 비교하려는 각 후속 사진을 클릭하십시오. 선택한 사진이 있으면 C 키를 누르거나 찾아보기 창의 왼쪽 아래에있는보기 선택기에서 비교 아이콘을 클릭하십시오.

- 비교 모드에서 직접 사진을 선택할 수도 있습니다. C 키를 누르거나 찾아보기 창의 왼쪽 아래에있는보기 선택기에서 비교 아이콘을 클릭하십시오. 창의 맨 아래에있는 스트립에서 첫 번째 옵션을 순서대로 첫 번째 사진을 클릭하고 마지막을 Shift- 클릭하거나 Command (Mac)를 사용하여 첫 번째 옵션과 같은 방식으로 사진을 선택할 수 있습니다 또는 Control (Windows) 키를 사용하여 그룹에서 연속되지 않은 사진을 선택하십시오.



비교 모드는 선택한 사진을 미리보기 영역 안에 창으로 표시합니다. 파란색 상자로 강조 표시된 사진이 현재 선택입니다. 해당 창을 클릭하면 사진이 확대됩니다. 이동 / 확대 잠금 상자를 선택하면 (필름 스트립 위) 비교 된 모든 사진이 확대 / 축소됩니다.

비교를 입력하면 선택한 사진이 미리보기 영역에 격자로 표시되어 전체 사진이 표시됩니다. 현재 선택한 사진 주위에 파란색 상자가 있고 선택 항목의 다른 항목에는 밝은 회색 상자가 있습니다. 키보드의 화살표 키를 사용하거나 기본으로 만들 창 내부를 클릭하여 기본 선택을 전환 할 수 있습니다.

현재 선택 항목을 한 번 클릭하면 사진이 확대되어 더 자세하게 표시됩니다. 마우스 버튼을 클릭 한 상태에서 사진을 가로 질러 또는 아래로 이동할 수 있으므로 디테일, 선명도 또는 표정을 확인할 수 있습니다. 창 내부에서 두 번 클릭하면 사진이 창에 모두 들어 맞게 줄어 듭니다.

선택한 사진 그룹에서 세부 사항을 보려면 영사 슬라이드 위의 팬 / 줌 잠금 점을 클릭하십시오. 이제 기본 사진 내의 영역을 클릭하면 모든 사진이 클릭의 동일한 위치로 동시에 확대됩니다. 기본 사진 내부를 클릭하고 드래그하면 선택한 모든 사진이 기본 사진과 함께 이동합니다. 시야각이 나머지와 다른 경우에 유용 할 수있는 하나의 사진을 이동하려면 해당 사진을 클릭하여 기본 선택을 한 다음 Shift 키를 누른 상태에서 해당 창 내부를 클릭하고 드래그하십시오. 이렇게하면 원래 확대 / 축소 위치로 돌아가려면 이동 / 확대 잠금 설정 옆에있는 동기화 버튼을 클릭하면 비교 된 각 사진에서 동일한 위치로 확대 / 축소보기가 재설정됩니다.

사진을 확대하고 일반적인 관심 영역으로 이동하면 필요에 따라 어느 사진이 선명한지를 쉽게 확인할 수 있습니다.

격자에서 선택한 사진의 맞춤과 100 %를 확대 / 축소하려면 스페이스 바를 사용하십시오. 보기간에 스페이스 바를 전환해도 "잠금"상태가되지 않으며 잠금이 설정되어 있어도

다른 사진과 동기화되지 않습니다.

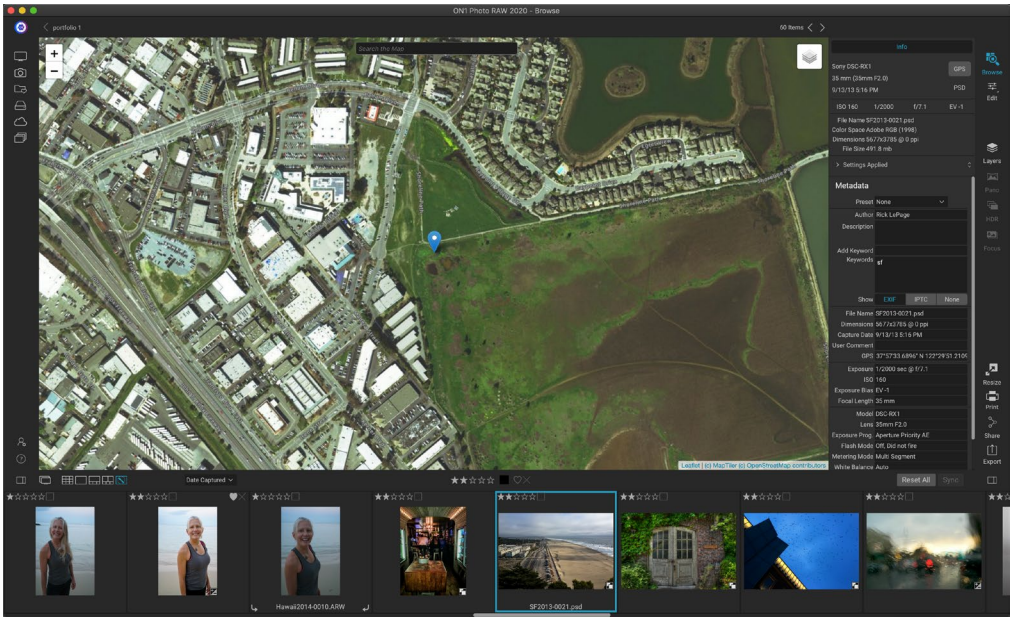
그룹에서 사진을 제거하려면 사진을 클릭하거나 왼쪽 또는 오른쪽 화살표 키를 눌러 사진을 선택하고 키보드에서 / (슬래시) 키를 누릅니다. 사진은 비교 창에서 제거되고 나머지 사진은 창에서 사용 가능한 공간을 가장 잘 채우도록 크기가 조정됩니다. 위에서 언급 한 선택 기술을 사용하여 비교 창에 추가 이온 사진을 추가 할 수도 있습니다 .

비교를 사용하면 사진을 평가하거나 플래그를 지정하고 사전 설정을 적용하며 다른 메타 데이터를 추가 할 수 있습니다. 이 기능은 기본적으로 선택된 사진에만 적용됩니다 (파란색으로 표시). 두 가지 예외가 있습니다.

- 정보 창의 맨 아래에있는 찾아보기 창의 오른쪽에있는 설정 동기화 버튼을 사용합니다. 이 버튼을 클릭하면 기본 선택 항목과 비교중인 모든 항목간에 모든 편집 설정이 동기화됩니다.
- 앨범 메뉴에서 앨범 만들기 또는 앨범에 추가 명령 사용 : 현재 선택한 모든 사진을 새 앨범 (선택한 항목 추가 단추를 선택한 경우) 또는 선택한 앨범에 추가합니다. 이 기능은 클라이언트를 위해 유지하거나 시리즈를 더 세분화하려는 이미지 그룹이있을 때 유용합니다.

지도보기에서 작업

Photo RAW의지도보기는 웹 기반지도에서 장소를 검색하거나 메타 데이터에 이미 위치 정보가 포함 된 사진의 위치를 봅니다. GPS 정보를 사진에 추가하는 간단한 메커니즘을 제공합니다. 지도 데이터를 추가하거나 보려면 인터넷 연결이 필요합니다.



맵 디스플레이에는 세 가지 컨트롤이 있습니다. 맵의 오른쪽 상단에있는 아이콘을 사용하면 스트리트 뷰와 위성 뷰를 전환 할 수 있습니다. 검색 영역을 사용하면 장소 (도시, 카운티, 도로)를 찾을 수 있습니다. 왼쪽 상단의 컨트롤을 사용하면 현재지도보기를 확대하거나 축소 할 수 있습니다. 현재보기를 이동하려면 창 내부를 클릭하고 드래그하십시오.

창의 맨 아래에있는 필름 스트립은 현재 폴더의 다른 사진을 표시합니다. 사진 사이를 이동하려면 왼쪽 및 오른쪽 화살표 키를 사용하거나 마우스를 사용하여 새 사진을 선택할 수 있습니다.

지도에서 GPS로 태그가 지정된 사진의 위치를 보려면 사진을 선택하고 기본 찾아보기 창의 맨 아래에있는지도보기 아이콘을 클릭하십시오.

사진에 위치 데이터를 추가하려면 사진을 선택하고 화면 하단의지도보기 아이콘을 클릭하십시오. 검색 창을 통해 위치를 검색 할 수 있습니다. 원하는 영역이 있으면지도의 아무 곳이나 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 해당 사진의 위치 핀을 추가 할 수 있습니다. 다른 지점을 선택하려면지도를 마우스 오른쪽 버튼으로 다시 클릭하십시오. 핀을 추가하면 메타 데이터 패널의 GPS

필드에 해당 위치가 입력됩니다.

현재지도보기를 사용하면 한 번에 하나의 사진에 위치 데이터를 추가 할 수 있습니다. GPS 데이터를 여러 사진에 추가하려면 필름 스트립을 통해 다음 사진을 선택하고지도에서 마우스 오른쪽 버튼을 클릭하여 위치 지점을 추가 할 수 있습니다. 또는 메타 데이터 창의 GPS 필드에서 태그가 지정된 사진의 위치를 복사하고 태그를 지정할 이미지를 선택한 다음 해당 이미지의 GPS 필드에 정보를 붙여 넣을 수 있습니다.

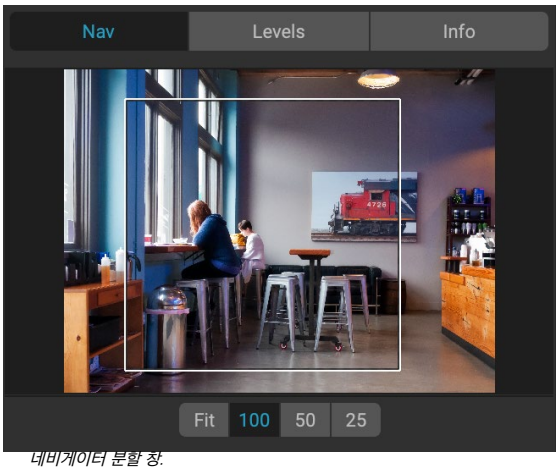
사진 패널

화면 오른쪽의 패널에는 미리보기 영역에서 현재 선택된 이미지와 관련된 정보가 있으며 탐색, 레벨 및 정보의 세 섹션이 있습니다.

T그는 탐색기 창 (상세보기 및 슬라이드보기 만 해당)

이 창에는 현재 이미지의 축소판보기가 표시됩니다. 흰색 사각형 영역은 미리보기 창에 표시되는 이미지 영역을 표시합니다. 사각형 내부를 클릭하고 드래그하여 이미지를 패닝 할 수 있습니다.

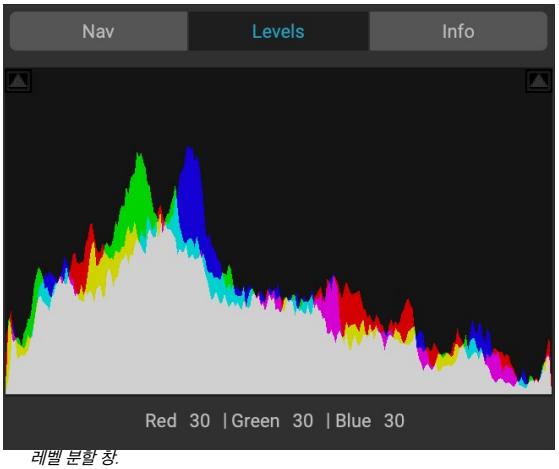
네비게이터 창의 맨 아래에는 백분율 확대 / 축소보기 (100 %, 50 % 및 25 %)를 나타내는 여러 개의 확대 / 축소 버튼이 있습니다. 버튼 중 하나를 클릭하여보기를 변경하십시오. 맞춤은 현재 캔버스 크기에 맞게 확대하고 100은 100 %로 확대하여 실제 픽셀을 표시합니다.



네비게이터 분할 창.

레벨 창 (세부 사항 및 필름 스트립보기 만 해당)

이 창에는 이미지의 RGB 값 (일반적으로 히스토그램이라고 함)을 기반으로 그림자, 중간 톤 및 밝은 영역의 컬러 차트가 표시됩니다. 이미지에서 클리핑 될 수있는 영역을 표시하는 데 유용합니다. 클리핑은 이미지에 순수한 검은 색 또는 흰색이 포함되어 있고 밝은 부분 또는 어두운 부분의 세부 사항이 손실되었음을 나타냅니다.



레벨 분할 창.

히스토그램의 왼쪽은 그림자를 나타내고 오른쪽은 하이라이트를 나타냅니다. 각 끝의 상단에는 삼각형이 있습니다. 삼각형이 켜지면 히스토그램의 해당면에 클리핑이있는 것입니다. 화살표를 클릭하면 이미지에서 클리핑 오버레이가 활성화되어 잘린 영역이 표시됩니다. 파란색 오버레이가있는 영역은 순수한 검정색이고 빨간색 오버레이가있는 영역은 순수한 흰색입니다. 삼각형 중 하나를 클릭하여 클리핑보기를 다시 끌 수 있습니다. 언제든지 J 키를 길게 눌러 클리핑보기를 일시적으로 활성화 할 수도 있습니다. Alt (Windows) 또는 Option (Mac) 및 J 키를 눌러 클리핑을 영구적으로 켜거나 끌 수 있습니다. 클리핑보기는 이미지의 밝기와 대비를 조정할 때 유용합니다.

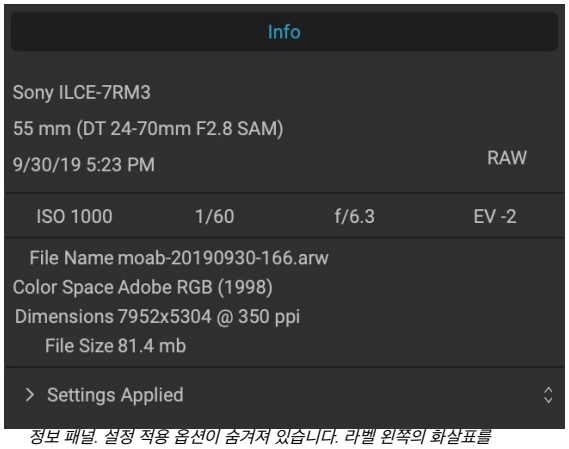
레벨 분할 창은 분할 창 맨 아래의 커서 아래에 RGB 값도 표시합니다.

정보 창 (모든보기)

정보 창에는 현재 선택한 이미지에 대한 공통 메타 데이터 및 기타 정보가 읽기 쉬운 큰 형식으로 표시됩니다. 이 메타 데이터에는 다음이 포함됩니다.

- 카메라 제조사 및 모델
- 렌즈 초점 거리
- 날짜 및 시간 캡처
- 파일 타입
- GPS
- ISO
- 셔터 속도
- 구멍
- 노출 보정
- 파일 이름
- 색 공간
- 이미지 치수 및 해상도
- 파일 크기
- 편집 모듈 내에 적용된 모든 설정

사용 가능한 메타 데이터 필드가 있으면 비워 둡니다.



정보 패널. 설정 적용 옵션이 숨겨져 있습니다. 라벨 왼쪽의 화살표를 클릭하면 편집 모듈에서 수행 한 특정 조정이 표시됩니다.

적용되는 설정

정보 창의 맨 아래에는 현재 이미지에 적용된 편집 모듈의 모든 작업이 표시되는 섹션이 있습니다. 레이블 왼쪽의 오른쪽 화살표를 클릭하면 편집 모듈의 모든 탭 목록과 자르기, 수정 및 텍스트 작업을 포함한 기본 조정 옵션이 표시됩니다. 이미지에 대한 조정이 있으면 설정 적용 영역의 해당 섹션이 흰색으로 표시되며 현상, 효과, 세로 및 로컬 조정 탭으로 드릴 다운하여 어떤 조정이 수행되었는지 확인할 수 있습니다. 이미지. (조정이없는 이미지에서는 모든 설정이 회색으로 표시됩니다.)

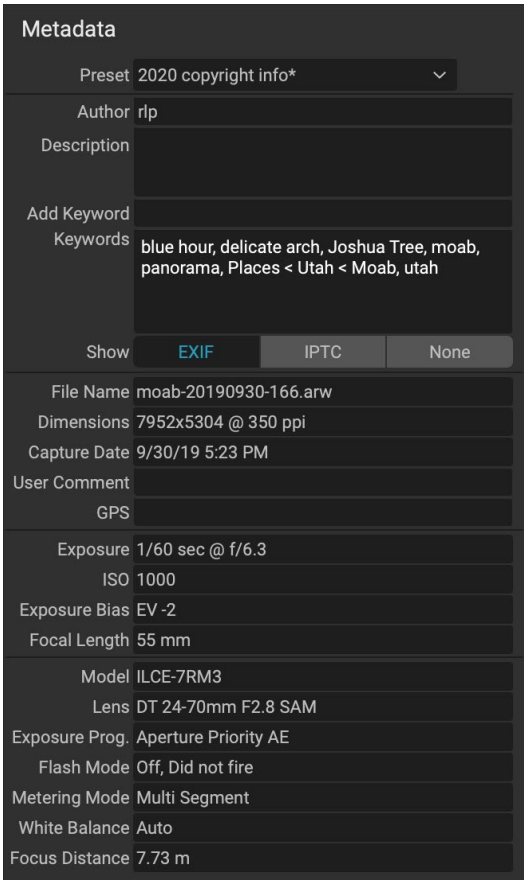
설정 적용 영역에서 사용 가능한 항목을 두 번 클릭하면 편집 모듈 내의 해당 설정으로 이동하여 쉽게 조정할 수 있습니다.

정보 패널의 설정 적용 섹션은 편집 모듈에서 이미지를 조정하는 빠른 창을 제공합니다. 오른쪽 화살표를 클릭하여 섹션을 열고 개별 편집 내용을 봅니다. 목록에서 항목을 두 번 클릭하면 해당 설정으로 이동합니다.

GPS 메타 데이터

이미지에 GPS 메타 데이터가 포함되어 있으면 정보 패널에 GPS 버튼이 나타납니다. 이 버튼을 클릭하면 이미지가 촬영 된 위치에 대한 기본 웹 브라우저가 Google지도에 열립니다.

메타 데이터 창



메타 데이터 창에는 정보 창보다 사진에 대한보다 완전한 메타 데이터가 표시되며 작성자, 저작권, 연락처 정보, 키워드 및 사진 설명과 같은 고유 한 메타 데이터 요소를 추가 할 수 있습니다.

카메라로 사진에 포함 된 전체 EXIF 데이터 세트를보고 이미지 또는 이미지 그룹에 주석 및 GPS 좌표를 추가 (또는 수정) 할 수도 있습니다. ON1 Photo RAW 2020은 또한 업계 표준 IPTC 메타 데이터 표준을 지원합니다.이 표준은 훨씬 더 자세한 메타 데이터 정보를 제공하며 저널리스트와 스톡 사진가가 사진을 카탈로그 및 태그 지정하는 데 사용합니다.

메타 데이터 패널에서이 필드 중 하나에 텍스트를 입력하면Photo RAW는 해당 정보를 현재 선택된 이미지에 추가합니다.

메타 데이터 분할 창에서 EXIF 및 IPTC 필드 사이를 오 가려면 분할 창에서 레이블을 클릭하십시오. 이미지를 모두 선택한 다음 창에서 하나 이상의 필드를 변경하여 여러 이미지의 메타 데이터를 동시에 변경할 수 있습니다.

메타 데이터 템플릿

ON1 Photo RAW를 사용하면 이미지, 저작권, 작성자, 연락처 정보, 웹 사이트 등과 같은 데이터에 공통 정보를 적용하는 메타 데이터 템플릿을 만들 수 있습니다. 이러한 사전 설정 템플릿은 메타 데이터 창과 가져 오기 기능을 통해 액세스 할 수 있습니다 (페이지의 “사진을 찾아보기로 가져 오기” 페이지45).

메타 데이터 템플릿을 저장하는 것은 쉽습니다. 사용하려는 기본 메타 데이터 항목이있는 이미지로 이동하거나 메타 데이터없이 이미지를 선택하고 공통 항목을 메타 데이터 창에 추가 할 수 있습니다. 메타 데이터가 설정되면 분할 창 상단의 사전 설정 드롭 다운 메뉴를 클릭하고 새 사전 설정 저장을 선택하십시오. 사전 설정 저장 대화 상자가화면에 나타나고 템플릿의 일부로 저장할 메타 데이터 필드를 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 사전 설정의 일부로 저작권 및 연락처 정보를 저장하려는 경우 키워드 그룹, GPS 또는 설명 데이터를 이미지 그룹에 적용하지 않을 수 있습니다.

창에서 사전 설정을 선택한 다음 원하는 필드를 원하는대로 변경하고 사전 설정 드롭 다운에서 현재 설정으로 사전 설정 업데이트를 선택하여 메타 데이터 템플릿을 업데이트 할 수 있습니다. 메타 데이터 사전 설정을 삭제하려면 먼저 드롭 다운 메뉴에서 사전 설정을 선택한 다음 메뉴에서 사전 설정 삭제를 선택하십시오.

메타 데이터 사전 설정 저장 대화 상자를 통해 현재 선택된 이미지에서 사전 설정에 저장할 메타 데이터 필드를 선택할 수 있습니다.

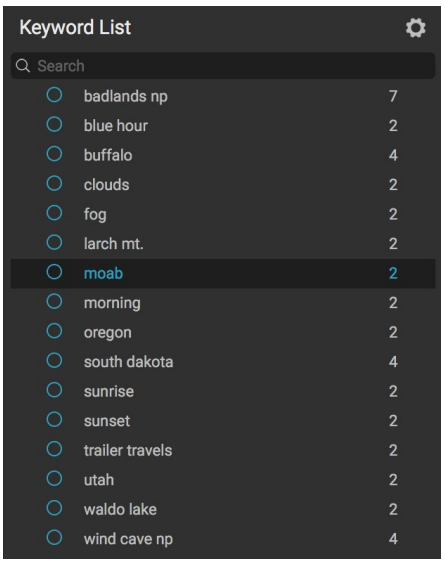
메타 데이터 임베딩

찾아보기에 추가 한 메타 데이터는 원시 파일에 대한 산업 표준 XMP 사이드카 파일에 저장됩니다. 이를 통해 XMP를 지원하는 모든 응용 프로그램으로 메타 데이터를 쉽게 전송할 수 있습니다. 이미지를 편집하거나 편집 할 이미지 사본을 만들거나 '보내기'명령을 사용하면 메타 데이터가 파일에 자동으로 포함됩니다 (원시 파일 제외). 사진 메뉴에서 메타 데이터 포함 명령을 사용하여 메타 데이터를 이미지에 수동으로 포함 할 수 있습니다. 선택한 각 이미지가 열리고 메타 데이터가 업데이트 된 후 다시 저장됩니다. TIF, PSD, PSB 및 JPG 파일에 지원됩니다. 원시 및 PNG 파일은 메타 데이터의 직접 포함을 지원하지 않습니다.

메타 데이터 읽기

여러 이미지를 여러 컴퓨터 나 다른 사람과 공유하는 경우 메타 데이터 정보가 '손실'되거나 원래 메타 데이터와 다를 수 있습니다. 이 경우 사진 메뉴에서 메타 데이터 읽기를 선택하면 파일 또는 XMP 파일 (원시 파일의 경우)에서 메타 데이터를 가져옵니다.

키워드 목록 창



ON1 Photo RAW 2020 내에서 카탈로그 된 폴더를 추가하거나 카탈로그되지 않은 사진 폴더를 탐색 할 때 사진에 추가 한 키워드는 내부 데이터베이스에 저장됩니다. 해당 키워드 목록은 키워드 목록 창에 표시되며, 여기에서 기존 키워드를 검색하고 카탈로그 화 된 폴더에서 해당 사진을 표시하고 키워드 목록을 관리하며 새 이미지에 키워드를 적용 할 수 있습니다. 또한 키워드 관리를 돕기 위해Photo RAW 2020을 사용하여 키워드의 하위 범주를 만들 수도 있습니다 (“ Photo RAW 와 함께 계층 적 키워드 사용”페이지44).

목록에서 키워드를 두 번 클릭하면 Photo RAW가 카탈로그에서 해당 키워드에 대한 폴더를 검색하여 미리보기 창에 결과를 표시합니다. 이 검색에서Photo RAW 는 실제로 필터 창에서 검색을 수행하므로 필터 기준을 추가하려는 경우 검색을 세분화 할 수 있습니다. 현재 폴더 만 검색하려면 필터 창에서 카탈로그 폴더 검색 옵션을 선택 취소하십시오.

찾아보기보기에서 선택한 이미지 (또는 이미지 그룹)에 키워드를 지정할 수도 있습니다. 키워드 왼쪽에있는 버튼을 클릭하면 Photo RAW가 해당 키워드를 현재 선택된 이미지에 적용합니다.

키워드를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 수행 할 수있는 옵션 목록이있는 팝업 메뉴가 나타납니다.

- **선택한 사진에 키워드 할당** : 해당 키워드를 현재 선택에 추가합니다.
- **선택한 사진에서 키워드 제거** : 선택에서 해당 키워드를 제거합니다 .
- **키워드 추가** : 키워드를 현재 선택한 키워드의 하위 범주로 저장하는 옵션을 사용하여 새 키워드를 만들 수 있습니다.
- **키워드 편집** :선택한 키워드의 이름을 바꾸고 키워드를 사용한 모든 카탈로그 및 알려진 사진에 새 키워드를 적용합니다.
- **키워드 삭제** : 키워드를 사용하는 카탈로그 및 알려진 사진에서 해당 키워드를 제거합니다.
- **키워드** 가있는 카탈로그 사진 찾기 : 선택한 키워드를 사용하는 카탈로그 폴더의 모든 사진을 격자보기로 표시합니다.

키워드 목록 수정

키워드 목록은 매우 길 수 있으므로 창의 검색 필드를 사용하여 키워드를 찾을 수 있습니다. 필드에 입력을 시작하면 Photo RAW 입력 한 문자가 포함 된 키워드 목록이 표시됩니다. 검색 범위를 좁 히면 목록에서 키워드를 선택하고 (오른쪽 표시) 이전 섹션에서 자세히 설명 된 키워드 작업을 수행 할 수 있습니다.

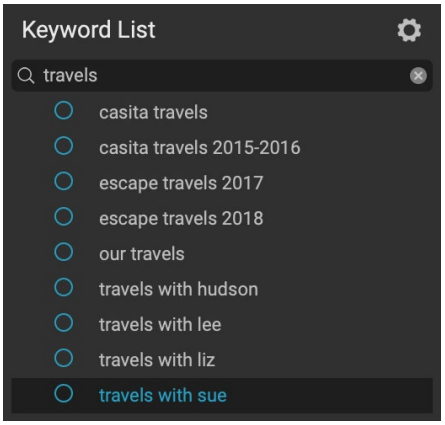
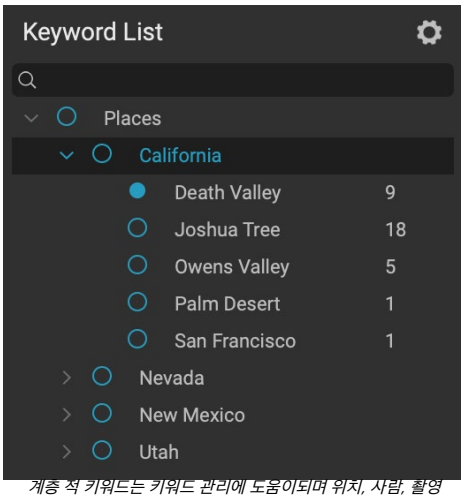


Photo RAW와 함께 계층 키워드 사용

ON1 Photo RAW 2020 은 표준 키워드 외에도 계층 키워드 생성 및 사용을 지원합니다. 이 옵션을 사용하면 최상위 키워드 내에서 키워드를 "중지"하여 키워드를 관리하고 분류하는 데 도움이됩니다.

예를 들어 '캘리포니아', '네바다', '오레곤'등 방문한 주에 마스터 키워드를 사용하고 '데스 밸리, ""Joshua Tree","Valley of Fire"등.

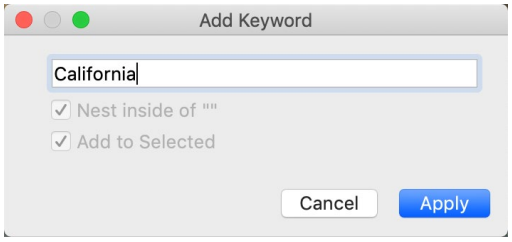


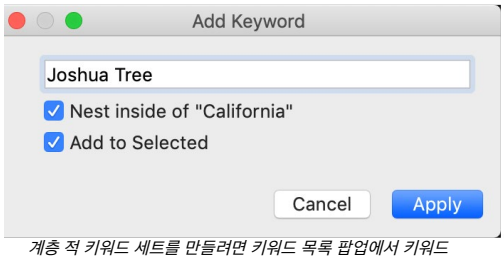
계층 적 키워드는 키워드 관리에 도움이되며 위치, 사람, 촬영 유형 등과 같은 이미지 범주에 기본 및 보조 범주를 사용하려는 경우 매우 유용합니다.

계층 키워드는 최상위 키워드 왼쪽에 작은 오른쪽 화살표와 함께 키워드 창에 표시됩니다. 화살표를 클릭하면 해당 마스터의 하위 키워드와 해당 키워드가있는 이미지 수가 오른쪽에 표시됩니다. 표준 키워드 (예 : 비 계층 적 키워드)의 경우와 같이 중첩 된 키워드를 두 번 클릭하면 해당 키워드를 사용하는 카탈로그 폴더의 모든 사진이 표시됩니다.

키워드 계층을 만들려면 먼저 키워드 목록 창의 상단에있는 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하고 키워드 추가를 선택하여 마스터 키워드를 만드십시오. 최상위 키워드의 이름을 입력하고 적용을 클릭하십시오. (사진을 선택하고 해당 이미지에 새 키워드를 추가하지 않으려면 적용을 클릭하기 전에 "선택에 추가"상자를 선택 해제하십시오.)

새 중첩 키워드를 만들려면 마스터 키워드를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 팝업에서 키워드 추가를 선택하십시오. 대화 상자는 이제 새 키워드를 최상위 키워드 안에 포함시키고 선택한 사진에 새 키워드를 추가 할 수있는 확인란을 제공합니다.

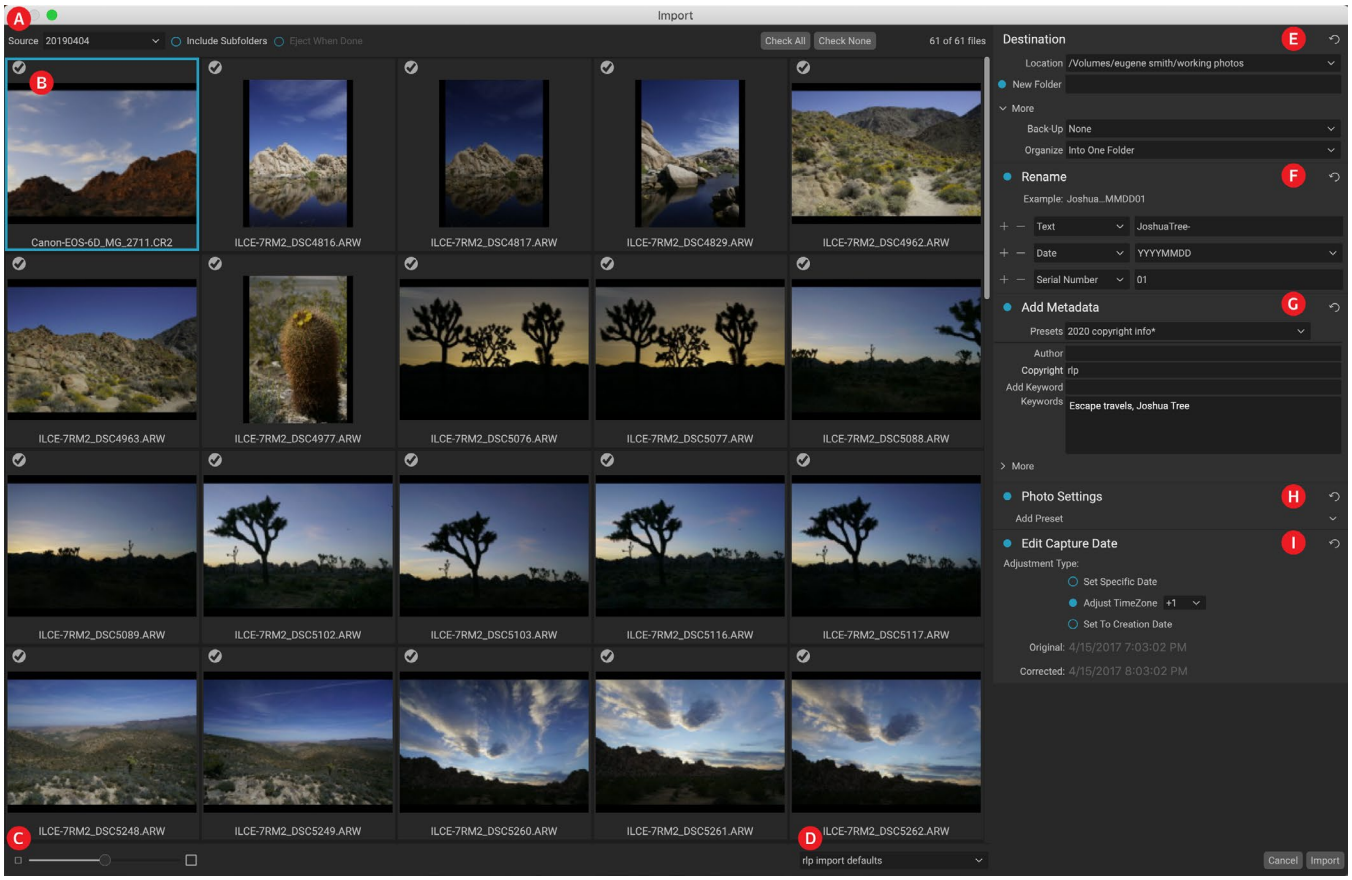




계층 적 키워드 세트를 만들려면 키워드 목록 팝업에서 키워드 추가를 선택하여 최상위 키워드를 만듭니다. 그런 다음 최상위 키워드를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 키워드 추가를 선택하십시오. 여기에서 최상위 키워드 내에 새 키워드를 중첩시킬 수 있습니다.

기존 키워드에서 새 계층을 만들려면 먼저 오른쪽에 표시된대로 마스터 키워드를 만든 다음 기존 키워드를 해당 마스터로 끌어 놓는 것이 가장 좋습니다.

찾아보기로 사진 가져 오기



ON1 Photo RAW가져 오기 기능을 사용하면 카메라, 메모리 카드, 전화, 태블릿 또는 기타 소스 위치 (현장의 이미지가 들어있는 휴대용 하드 드라이브)에서 직접 사진을 빠르게 가져올 수 있습니다.

사진을 가져 오려면 카메라, 카드 또는 기타 장치를 연결하고 찾아보기의 파일 메뉴에서 가져 오기를 선택하십시오. 다음 옵션이있는 가져 오기 창이 열립니다.

A. **가져 오기 옵션 막대 :** Photo RAW 가 소스의 하위 폴더를 통해 검색해야하는 경우 소스 (카메라, 메모리 카드 또는 기타 장치) 및 가져 오기 후 장치를 배출할지 여부를 선택할 수 있습니다. 모든 사진을 선택하거나 사진을 선택하지 않는 옵션을 선택할 수도 있습니다.

B. **미리보기 창 :** 가져올 이미지를 표시합니다. 기본적으로 모든 사진은 가져 오기에 포함됩니다. 이미지의 왼쪽 상단에있는 확인 표시를 클릭하여 가져 오기 프로세스에서 제거하십시오.

C. **썸네일 크기 :** 미리보기 영역에서 썸네일 크기를 조정합니다.

D. **사전 설정 선택기 :**가져 오기 사전 설정 (오른쪽의 가져 오기 패널에서 설정을 포함 할 수 있음)을 현재 선택한 이미지에 적용합니다.

E. **대상 :** 이 창은 가져온 이미지의 위치, 백업 위치 (사진 사본을 백업으로 다른 위치에 저장하려는 경우) 및 가져온 파일의 구성 (단일 폴더 또는 월 또는 월 및 일).

F. **이름 바꾸기 :** 이 창에서는 가져온 파일의 이름을 바꿀 수 있으며 사용자 정의 텍스트 옵션이 있으며 세리 날짜 별. 이 창은 파일 이름 바꾸기 대화 상자에있는 것과 동일한 필드를 사용합니다. 자세한 내용은"파일 또는 폴더 이름 바꾸기"를 참조하십시오 26.

G. **메타 데이터 추가 :**키워드, 저작권 정보 등 다양한 메타 데이터를 가져온 이미지에 추가 할 수 있습니다. 전체 IPTC 메타 데이터 필드에 액세스하려면 자세히 드롭 다운을 클릭하십시오. 이 창의이 섹션을 통해

GPS 좌표와 설명을 추가 할 수도 있습니다. 기존 메타 데이터 사전 설정을 사용하거나이 창에서 직접 메타 데이터를 만들어 여러 가져 오기에 일관된 메타 데이터를 적용 할 수 있습니다. 포함 할 데이터를 입력하고 창의 사전 설정 메뉴에서 새 사전 설정 저장을 선택하십시오. (메타 데이터 사전 설정에 대한 자세한 내용은 22"메타 데이터 템플릿"을 참조하십시오 .)

H. **사진설정** : 이 창에서는 가져온 이미지에 편집 모듈 사전 설정을 적용 할 수 있습니다. (이 세트팅팅은 영구적이지 않습니다. 설정 메뉴를 통해 조정을 조정하거나 재설정 할 수 있습니다. 자세한 내용은"사전 설정" 페이지<OV> 를 참조하십시오.)

I. **캡처 날짜 편집** : 가져온 이미지의 캡처 날짜를 변경하려는 경우이 창을 사용하십시오. 시간대 변경 설정은 여러 시간대를 여행 할 때 카메라 시계 변경을 잊어 버린 경우에 유용합니다.

가져 오기 설정을 조정하고 가져올 이미지를 선택한 후 가져 오기 버튼을 클릭하여 작업을 수행하십시오. 사진을 가져 오는 동안 찾아보기 창의 오른쪽 하단에 진행률 표시 줄이 표시됩니다. 가져 오기 위치가 카탈로그 된 폴더 인 경우 새 이미지는 백그라운드에서 자동으로 색인됩니다.

Photo RAW가 카메라 또는 카드에서 이미지를 가져 오는 동안 찾아보기 창의 오른쪽 하단에 진행률 표시기가 나타납니다.

Photo RAW 사용하면 자주 사용하는 가져 오기 설정 (저작권 정보 및 기타 메타 데이터, 파일 이름 지정 규칙, 가져 오기 위치 등)을 사전 설정으로 쉽게 저장할 수 있습니다. 가져 오기 사전 설정을 저장하려면 가져 오기 창의 오른쪽에있는 패널에서 정보 및 설정을 조정 한 다음 팝업 메뉴에서 새 사전 설정 저장을 선택하십시오. 그런 다음 팝업에서 사전 설정을 선택하면 저장된 설정이 현재 가져 오기 작업에 적용됩니다. 기존 사전 설정의 설정을 변경하려면 사전 설정을 선택하고 패널에서 변경 한 다음 사전 설정 선택기의 팝업 메뉴에서 기존 사전 설정 업데이트를 선택하십시오.

노트: 가져 오기 사전 설정은 메타 데이터 창의 메타 데이터 사전 설정 템플릿과 다릅니다. 가져 오기 창 내에서 모든 창을 사용할 수 있다는 점입니다. 가져 오기 사전 설정에는 메타 데이터 사전 설정이 포함될 수 있습니다. 가져 오기 사전 설정의 일부로 저장하려는 메타 데이터 템플릿을 선택하기 만하면됩니다.

Photo RAW는 파일 메뉴에서 가져 오기를 선택할 때 마지막으로 사용한 가져 오기 사전 설정을 기억합니다.

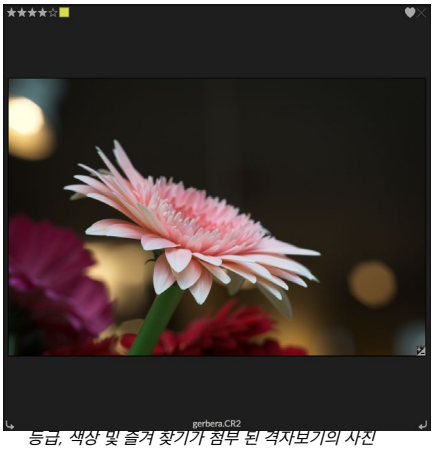
찾아보기에서 사진 편집

ON1 Photo RAW 2020의 이미지 편집 기능은 대부분 편집 모듈에서 찾을 수 있지만 찾아보기 내의 사진에서 많은 편집 작업을 수행 할 수 있습니다. 여기에는 메타 데이터, 레이블 및 등급 변경이 포함되지만 이미지 또는 이미지 그룹에 사전 설정을 적용 할 수 있으며 한 사진에서 현상 / 효과 설정을 복사하여 찾아보기 내에서 직접 다른 사진에 붙여 넣을 수도 있습니다.

등급, 레이블 및 좋아요

표준 등급 및 라벨 시스템을 사용하면 던지는 장면에서 즐겨 찾기를 쉽게 정렬하고 컬링 할 수 있습니다. 찾아보기는 키워드 및 하위 폴더를 제외하고 유사한 이미지를 표시하고 그룹화하는 세 가지 방법을 제공합니다. 이러한 방법은 모두 사진 메뉴, 마우스 오른쪽 버튼 클릭 상황에 맞는 메뉴, 이미지 축소판 또는 이미지보기 바닥 글의 배지를 클릭하여 여러 가지 방법으로 설정할 수 있습니다. 각 분류 옵션과 관련된 바로 가기 키도 있습니다.

- **별표 평점** : 별 0 개에서 5 개까지 설정합니다. 사진 작가는 종종 좋아하는 이미지에 5 개의 별을 사용하고 싶지 않은 이미지에 1 개의 별을 사용하지만 가장 적합한 방법으로이 시스템을 사용할 수 있습니다. 키보드의 1 ~ 5 키를 사용하여 등급을 조정할 수 있습니다. `(backquote 또는 grave) 키를 사용하여 이미지의 별을 지울 수도 있습니다.
- **컬러 라벨**: 5 개의 컬러 라벨도 있습니다. 색상 레이블은 특수 처리를 위해 이미지의 하위 세트를 표시하는 좋은 방법입니다. 6 (빨간색), 7 (노란색), 8 (파란색), 9 (녹색), 0 (보라색) 키를 눌러 색상 등급을 설정할 수 있습니다.
- **좋아요**: 사진 작가는 일반적으로 좋아하는 이미지와 삭제하려는 이미지를 표시해야합니다. 이것은 Like 분류로 가장 잘 수행됩니다. 세 가지 옵션이 있습니다 : 좋아요 (채워진 아이콘), 싫어함 ('X' 아이콘) 및 설정되지 않음 (빈 하트). 기본적으로 이미지는 변경할 때까지 설정되지 않음 범주에 있습니다. P 키보드 바로 가기를 사용하여 Liked 이미지를 설정하고 X 키를 사용하여 Dislikes를 설정하고 U 키를 사용하여 설정을 지울 수 있습니다.



등급, 색상 및 즐겨 찾기가 첨부 된 격자보기의 사진 예입니다.

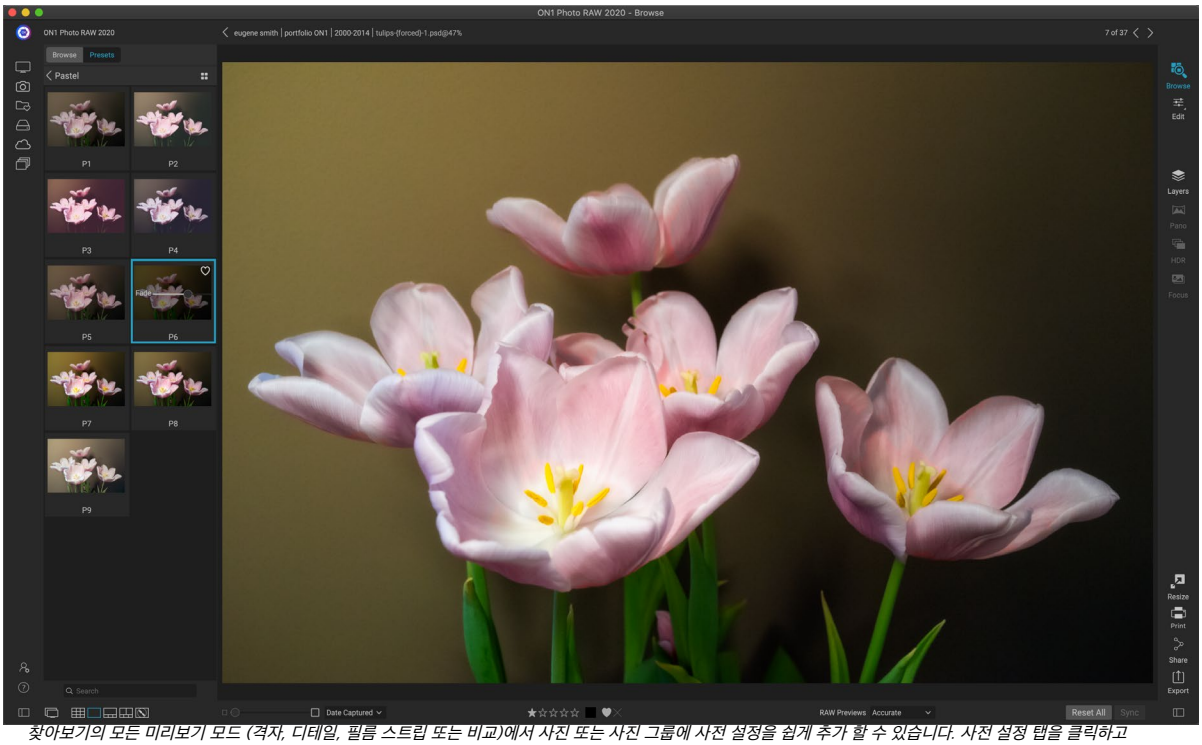
별표 등급과 색상 레이블은 모두 산업 표준입니다. 이러한 도구를 사용하면 설정이 메타 데이터에 저장되며 Lightroom과 같은 다른 사진 편집기 및 관리자에서 사용할 수 있습니다. (좋아요는 독점적이며 ON1 Photo RAW 2020 에만 나타납니다.)

사진을 컬링 할 때 자동 고급 기능 사용

ON1 Photo RAW의 Auto Advance 기능은 이미지 그룹을 신속하게 등급 지정하는 데 도움을주기 위해 고안되었습니다. Auto Advance를 설정 한 상태에서 현재 이미지에 등급, 색상 레이블 또는 플래그를 적용하면Photo RAW 가 변경되어 자동으로 이동합니다. 다음 이미지로.

사진 메뉴를 통해 자동 진행을 켜거나 끌 수 있습니다.

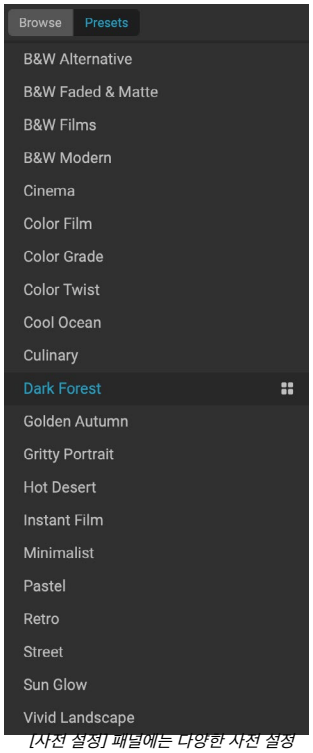
검색에서 PPLYING 모듈 편집 사전



찾아보기의 모든 미리보기 모드 (격자, 디테일, 필름 스트립 또는 비교)에서 사진 또는 사진 그룹에 사전 설정을 쉽게 추가 할 수 있습니다. 사전 설정 탭을 클릭하고 사용하려는 카테고리로 이동 한 다음 사전 설정 축소판을 클릭하여 적용하십시오. 모양이 마음에 들지 않으면 실행 취소하거나 다른 사전 설정을 선택할 수 있습니다. 페이드 슬라이더를 사용하여 효과의 양을 줄일 수도 있습니다.

ON1 Photo RAW 2020에는 사전 설정 시스템이있어 편집 모듈에서 전체 설정을 저장할 수 있습니다. 이러한 사전 설정은 찾아보기에서 항상 사용할 수 있으므로 좋아하는 사전 설정을 사진 또는 사진 그룹에 빠르고 쉽게 적용 할 수 있습니다.

이미지에 사전 설정을 적용하려면 사전 설정 패널을 클릭하십시오. 여기에는 ON1에서 제공 한 내장 사전 설정과 직접 만들거나 설치 한 모든 사전 설정이 표시됩니다. 이 패널은 건축, 풍경, 인물 등의 범주로 나뉩니다. 범주 이름을 클릭하면 범주 이름이 열리고 해당 범주 내에서 모든 사전 설정이 표시됩니다. 각 사전 설정은 해당 사전 설정이 적용된 선택한 이미지를 보여주는 작은 축소판으로 표시됩니다.



[사전 설정] 패널에는 다양한 사전 설정 유형이 있으며 모두 찾아보기 모듈에 적용 할 수 있습니다.

선택한 사진의 모양을 더 크게 보려면 사전 설정 카테고리의 제목 표시 줄에서 빠른보기 브라우저 아이콘을 클릭하십시오. 그러면 해당 범주의 모든 사전 설정이 포함 된 전체 Photo 2019 인터페이스에 오버레이가 표시됩니다.

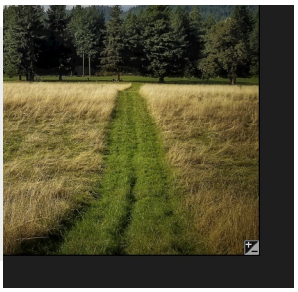
사진에 사전 설정을 적용하려면 범주 사전 설정 브라우저 또는 빠른보기 브라우저 모드에서 사전 설정을 클릭하십시오. 찾아보기에 적용된 사전 설정은 누적되지 않습니다. 하나의 사전 설정을 적용한 후 다른 사전 설정을 클릭하면 이전 사전 설정이 제거되고 새 사전 설정이 적용됩니다. (개발 또는 효과에서 편집을 적용한 경우 사전 설정에 해당 모듈의 설정이 있으면 해당 모듈의 설정이 지워집니다.)

Photo RAW 는 비파괴 적이므로 편집 모듈 탭으로 이동하면 사전 설정에 의해 적용된 모든 설정이 표시됩니다. 편집에 들어가면 설정을 조정하고 사전 설정을 전환하거나 다른 편집 변경을 수행 할 수 있습니다.

사진에서 사전 설정을 제거하려면 사진을 클릭하고 설정 메뉴에서 모든 설정 재설정을 선택하십시오. 원하는 경우 현상 또는 효과 탭에서 개별 설정을 제거 할 수도 있습니다.

(사전 설정을 만들고 편집하는 방법에 대한 자세한 내용은 페이지의 "사전"<OV>.)

참고 :사진에 찾아보기에서 사전 설정이 적용되었거나 Photo RAW 의 편집 탭 중 하나에서 편집 된 경우 오른쪽 하단에 '+/-'아이콘이있는 작은 배지가 나타납니다. 썸네일. 이러한 배지는 격자, 필름 스트립 및 비교보기에서 볼 수 있습니다. (자세한 내용은 오른쪽 이미지를 참조하십시오.)



설정 복사 및 편집 동기화

사전 설정을 적용하는 것 외에도 한 사진에서 작성된 기존 편집 내용을 모두 복사하여 찾아보기 모듈의 다른 이미지에 직접 붙여 넣을 수 있습니다. 여기에는 편집 모듈에서 수행 할 수있는 모든 편집 작업이 포함됩니다. 복사 / 붙여 넣기 및 동기화라는 두 가지 기본 방법이 있지만 동일한 최종 목표를 달성합니다. 선택하는 작업의 우선 순위가 더 중요합니다.

이미지에서 편집 설정을 복사하려면 소스 파일을 클릭하고 설정> 복사 설정을 선택하십시오. 그런 다음 새 이미지를 클릭하고 설정> 붙여 넣기 설정을 선택하십시오. 원본 사진에 일부 또는 모든 편집 내용을 적용 할 수있는 옵션이있는 창이 나타나거나 현상의 색조 및 색상 창의 개별 설정에서 마스크, 자르기 및 사용 된 텍스트에 이르기까지 모든 편집 내용을 선택할 수 있습니다. 새 사진에 붙여 넣으려고합니다. (사진 그룹을 선택하고 편집 설정을 그룹에 붙여 넣을 수도 있습니다.)

복사 / 붙여 넣기 설정 명령은 여러 폴더의 여러 사진에 설정을 붙여 넣을 때 유용합니다. 찾아보기 세션이 활성화되어 있으면Photo RAW는 마지막으로 복사 한 설정을 기억하여 원하는대로 다른 사진에 붙여 넣을 수 있습니다.

함께동기화 설정 명령, 당신이 당신의 소스로 사용하고자하는 이미지를 선택합니다. 그런 다음 Shift 키 (소스와 인접한 이미지 또는 그룹을 선택하는 경우) 또는 Command (Mac) 또는 Control (Windows) 키를 누른 상태에서 적용 할 이미지를 클릭하십시오. 소스 파일의 편집 선택시 소스 이미지가 파란색으로 강조 표시되고 대상 이미지가 회색으로 강조 표시됩니다. 맞으면 미리보기 영역의 하단에있는 동기화 버튼을 클릭하거나 설정 메뉴에서 동기화 설정을 선택하십시오. Apply Settings (설정 적용) 창이 열리고 동일한 절차에 따라 편집 내용을 동기화 할 수 있습니다.

붙여 넣기 설정 또는 동기화 설정에서 액세스 할 수있는 설정 적용 창에서 거의 모든 모듈 편집 작업을 다른 이미지 또는 이미지 그룹에 적용 할 수 있습니다. 설정 왼쪽에 채워진 원은 설정이 적용됨을 의미합니다. 해당 설정을 적용하지 않으려면 원을 클릭하십시오.

모든 설정 동기화

소스 사진에서 다른 사진 또는 사진 그룹으로 모든 항목을 동기화하려면 설정> 모든 설정 동기화 명령을 사용하여 설정 적용 창을 건너 뛸 수 있습니다. 원본 및 대상 사진을 선택하고 명령을 선택하십시오. 소스 이미지의 자르기, 텍스트 및 마스크를 포함한 모든 설정이 동기화됩니다.

찾아보기에서 수정 사항 재설정

ON1 Photo RAW 2020으로 편집 한 내용은 찾아보기 모듈 내에서 완전히 재설정 할 수 있습니다. 여기에는 찾아보기 내부에 설정을 붙여 넣거나 동기화 한 사진 또는 편집 모듈에서 수행 한 모든 것이 포함됩니다.

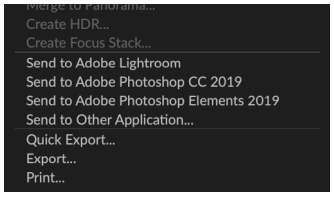
설정 메뉴는 사진 편집을 지우는 8 가지 옵션을 제공합니다.

- **모든 설정 재설정**: 편집 모듈에서 사진에 대한 모든 조정을 제거합니다. 이 옵션은 찾아보기 창의 맨 아래에있는 모두 재설정 단추에서도 액세스 할 수 있습니다.
- **현상 설정 재설정**: 현상 탭에 적용된 설정 만 제거합니다.
- **효과 설정 초기화** : 효과 탭에서 적용된 설정 만 제거합니다.
- **세로 설정 초기화** : 세로 탭에서 적용된 설정 만 제거합니다.
- **모든 수정 도구** 재설정 : 편집 모듈의 모든 위치에 적용된 수정을 재설정합니다.
- **로컬 조정 재설정** :모든 로컬 조정 레이어를 제거합니다.
- **자르기 재설정** :이미지를 자르지 않은 원래 크기로 되돌립니다.
- **텍스트 재설정** :모든 텍스트 블록을 제거합니다.

이러한 변경 사항을 작성한 후 즉시 취소 할 수 있습니다. 그렇지 않으면 적절한 옵션으로 재설정하면 이미지가 영구적으로 재설정됩니다.

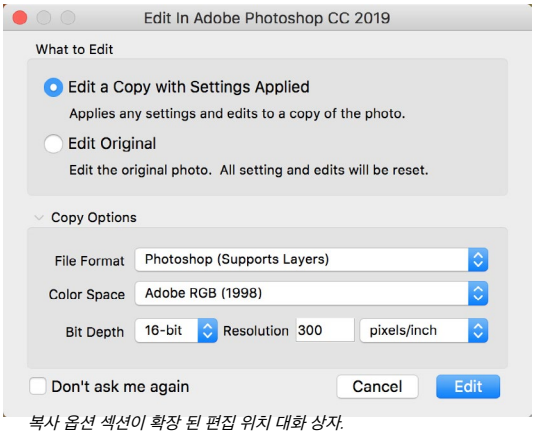
> **참고** :찾아보기에서 레이어 사진을 사용하여 작업 할 때는 설정 재설정 옵션과 복사 / 붙여 넣기 및 동기화 옵션을 사용할 수 없습니다. 그러나 편집 모듈에서 레이어간에 복사 및 붙여 넣기 설정을 수행 할 수 있습니다.

보내기



찾아보기를 사용하면보고있는 이미지를 다른 응용 프로그램으로 보내 편집 할 수 있습니다. 마우스 오른쪽 버튼 클릭 상황에 맞는 메뉴 또는 편집 메뉴에서 사용할 수있는 보내기 옵션을 통해 수행됩니다. 찾아보기는 다음과 같은 일반적인 사진 관리자 또는 편집기를 감지하고 최신 버전을 나열합니다.

- 어도비 포토샵
- 어도비 포토샵 라이트 룸
- 어도비 포토샵 요소



복사 옵션 섹션이 확장 된 편집 위치 대화 상자.

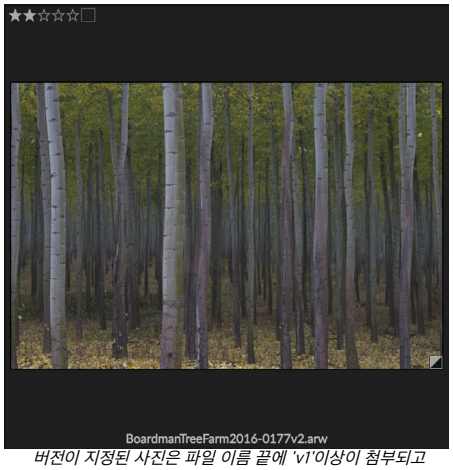
사진을 보내려는 응용 프로그램을 설정할 수 있습니다. 다른 응용 프로그램으로 보내기 옵션을 선택하기 만하면됩니다. 그런 다음 사진을 보내려는 응용 프로그램을 선택하십시오. 응용 프로그램이 기억되고 다른 보내기 옵션과 함께 나열됩니다. 예를 들어, 이메일 클라이언트를 사용하는 경우 사진을 쉽게 이메일로 보내도록 추가 할 수 있습니다.

다른 응용 프로그램으로 이미지를 보내면ON1 Photo RAW 2020의 편집 위치 대화 상자가 나타납니다. 편집 된 사진 또는 원본의 편집되지 않은 이미지를 보낼 수있는 옵션이 있습니다. 사본을 보내도록

선택하면 파일 형식, 색 공간, 비트 심도 및 해상도를 선택할 수있는 옵션이 제공됩니다. 매번 동일한 옵션 세트를 사용하는 경우 창에서 "다시 묻지 않음"확인란을 선택하면 다시 묻는 메시지가 표시되지 않습니다. 이 설정을 변경하려면 Photo RAW 환경 설정의 파일 탭으로 이동하십시오.

버전

ON1 Photo RAW의 버전 기능을 사용하면 이미지의 '가상'사본을 만들 수 있습니다.이 사본은 원본 파일과 완전히 다른 방식으로 편집 할 수 있지만 실제로 이미지를 복제하지는 않습니다. 이를 통해 작업을 잃지 않고 동일한 이미지의 사본에서 다양한 사전 설정 처리, 자르기 및 수정 작업을 쉽게 시도하거나 디스크 공간이 증가하는 것을 볼 수 있습니다.



버전이 지정된 사진은 파일 이름 끝에 'v1'이상이 첨부되고 작은 배지는 축소판의 오른쪽 아래 모서리에 어둡고 밝은 삼각형으로 분할됩니다.

버전을 만드는 것은 쉽습니다. 찾아보기의보기 모드에서 설정 메뉴에서 버전 만들기를 선택하거나 Command- '또는 Control-'을 선택하면 현재 선택된 (또는 본) 사진의 새 버전이 만들어집니다. 이미지 사본이 라이브러리의 기존 사본 옆에 생성되고 파일 이름에 'v1'이 추가됩니다. (추가 버전은 순차적으로 번호가 매겨집니다.)

버전은 Photo RAW내부의 대부분의 이미지처럼 작동합니다. 편집 모듈 탭에서 열 수 있습니다. 모든 Photo RAW도구 및 필터를 사용하여 자르거나 조정하십시오. 원본과 독립적으로 메타 데이터를 편집 할 수 있습니다. 버전이 지정된 사진을 내보내거나 크기 조정에서 사용할 수도 있습니다 (Photo RAW는 해당 인스턴스에서 렌더링 된 파일을 만듭니다). 그러나 레이어가있는 .onphoto 파일 버전은 만들 수 없습니다. 먼저 편집 모듈 내에서 이미지를 병합해야합니다. (페이지의“레이어를 사용한 작업”<?> 이상.)

격자보기에서 버전이 지정된 사진에는 작은 정사각형 배지가 밝은 삼각형과 어두운 삼각형으로 나뉩니다.

두 개의 디스플레이에 ON1 Photo RAW 2020사용

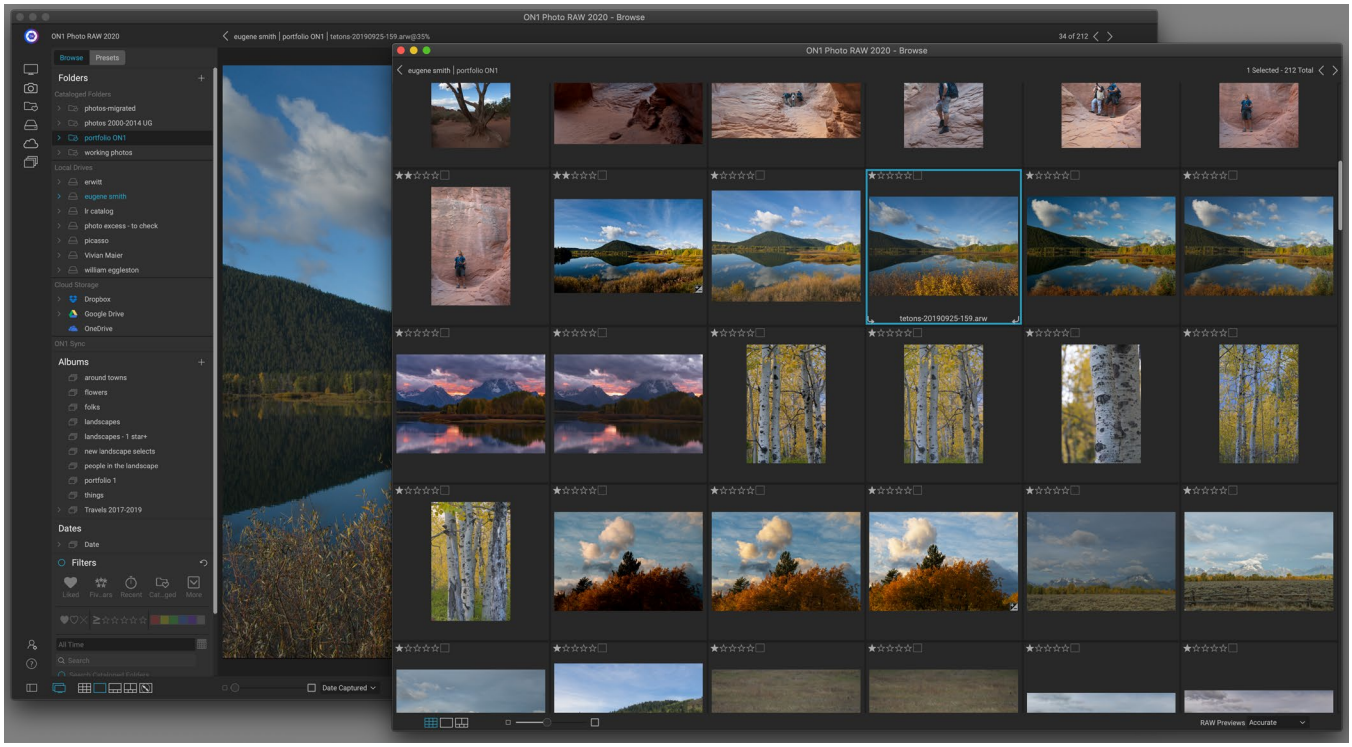


Photo RAW의 듀얼 모드를 사용하면 새로운 브라우저 스타일 창을 열 수 있습니다.이 창은 두 번째 디스플레이에 배치하거나 TV 또는 프로젝터에 표시하는 데 사용할 수 있습니다.

Photo RAW의 이중 모드 기능을 사용하여 추가 된 브라우저 스타일 창에 사진의 두 번째 사본을 표시 할 수 있습니다. 여기에서 기본 폴더에 전체 크기 이미지를 표시하면서 이미지 폴더를 축소판 그림으로보고 탐색 할 수 있습니다. 이는 컴퓨터에 추가 모니터를 연결했을 때 생산성을 높이는 데 도움이되므로 그리드와 디테일, 필름 스트립 또는 비교보기 사이를 전환 할 필요가 없습니다. 프로젝터 나 TV에 Photo RAW 을 표시하고 전체Photo RAW 응용 프로그램 창을 표시하지 않으려는 경우에도 유용 할 수 있습니다.

듀얼 모드는 찾아보기 및 편집 모듈 모두에서 작동합니다. 찾아보기 모드에서는 기본보기가 다른 세 가지보기 모드 (세부 사항, 필름 스트립 또는 비교)에서 작동하거나 격자보기로 표시되는 두 번째 창이 작동하는 방법을 선택할 수 있습니다. 그리드에서 이미지를 탐색하면 다른 창에 현재 선택된 이미지가 표시됩니다.

편집 모듈에서 작업 할 때 두 번째 창은 그리드보기에서만 작동하며 현재 폴더의 축소판을 표시합니다. 격자에서 다른 이미지를 클릭하면 해당 이미지가 기본 편집 창에 표시됩니다.

듀얼 모드 켜기

이 기능을 사용하려면 창 메뉴로 이동하여 이중 모드> 표시를 선택하거나 주 창의 왼쪽 하단에서 이중 모드 아이콘을 클릭하십시오. 듀얼 모드를 처음 사용하면 기본 디스플레이에서 두 번째 창이 열립니다. 창을 보조 디스플레이로 드래그하기만하면 그 시점부터 Photo RAW는 두 번째 창의 위치를 기억합니다. 창을 두 번째 디스플레이에 배치하면 창 메뉴에서 이중 모드> 전체 화면 모드를 선택하여 창을 전체 화면으로 채울 수 있습니다.

보조 창 하단의 아이콘은 기본Photo RAW응용 프로그램 창의 하위 집합입니다. 찾아보기에서 격자, 세부 사항 및 비교보기에 대한 옵션이 표시됩니다. 편집에서는 격자보기 아이콘 만 표시됩니다. 크기 슬라이더는 축소판 크기 (격자보기) 또는 확대 / 축소 수준 (상세 및 비교보기)을 변경할 수 있습니다.

참고 :듀얼 모드에서 작업하고 모듈 선택기에서 크기 조정 단추를 클릭하면Photo RAW 가 두 번째 창을 닫습니다.

3 부 : 편집 모듈 작업

ON1 Photo RAW 2020의 사진 편집 기능은 편집 모듈에 있으며 탭으로 구분 된 4 가지 편집 기능으로 구성됩니다.

- **Develop** 는 톤과 컬러 조정, 노이즈 제거, 선명 화 등 기본적인 글로벌 편집 작업을 수행하는 곳입니다. 특히 Photo RAW 를 독립형 편집기로 사용하는 경우 사진 편집을 시작하기에 완벽한 장소입니다.
- **Effects** 는 30 가지 필터를 갖춘 Photo RAW의 스타일링 센터로, 광범위한 블렌딩 및 마스킹 옵션을 사용하여 순서에 상관없이 흑백 변환, HDR 스타일 지정, 글로우, 샤프닝, 색상 향상 등과 같은 작업을 제공합니다.
- **인물 사진** 은 얼굴을 수정하기 위해 설계되었습니다. 얼굴을 자동으로 찾고, 부드럽게 적용하고, 흠을 줄이고, 눈과 치아를 밝게 할 수 있습니다.
- **로컬 조정** 은 사진의 일부에 대상이 지정된 기본 편집 내용을 적용하여 피하기 및 굽기와 같은 기존의 사진 편집 작업을 쉽게 수행 할 수 있도록 설계되었습니다.

편집 모듈에서 다른 탭 사이를 전환하는 것은 적절한 탭을 클릭하는 것만 큼 간단합니다. 이미지 작업을하는 동안 편집하는 동안 각 탭의 모든 설정이 저장됩니다. 찾아보기와 함께 선택한 편집기로 Photo RAW 를 사용하는 경우 이미지에 대한 모든 편집 내용이 비파괴 적으로 유지되며 언제든지 이미지로 돌아가서 변경하거나 수정할 수 있습니다.

Photo RAW 2020의 편집 모듈에는 레이어 분할 창도 포함되어있어 여러 독립형 사진 편집기에서 사용할 수없는 정교한 합성물을 얻기 위해 여러 이미지를 함께 쌓을 수 있습니다. 또한 Photo RAW 를 독립 실행 형 앱으로 사용하면 편집 모듈이 완전히 비파괴되므로 컴포지션을 걱정하지 않고 다시 편집 할 수 있습니다. (자세한 내용 <OV> 은 페이지의“레이어 작업”을 참조하십시오 .)

Lightroom Classic 또는 Photoshop Elements에서 플러그인으로 Photo RAW 를 사용하는 경우에도 편집 모듈의 탭에서 탭으로 이동하고 레이어 기능을 사용할 수 있지만 Photo RAW를 종료 한 후에는 Photo RAW 다시 편집 할 수 없습니다 .

> **참고 :** ON1 을 PhotoshopSmart Objects(page<?>) 또는 ApplePhotos(페이지 <?>)에서 레이어를 추가하지 않으면 작업을 다시 편집 할 수 있습니다.

ON1 Photo RAW2020에는 시간을 절약하고 가장 좋아하는 외양을 만들 수 있도록 강력한 사전 설정 시스템이 포함되어있어 다른 사진에 적용하기 위해 로컬 조정 및 마스크를 포함한 모든 편집 탭의 설정을 저장할 수 있습니다. 편집 사전 설정은 편집 모듈에서 적용 할 수 있으며 Br owse는 Photo RAW 2020의 다른 모든 요소와 마찬가지로 다시 편집 할 수 있습니다. (사전 설정은페이지 에서 자세히 설명 합니다 75.)

사전 설정을 만들고 사용하는 것 외에도 편집 모듈 설정을 한 파일에서 다른 파일로 복사하여 붙여 넣거나 한 사진의 편집 내용을 사진 그룹에 동기화 할 수 있습니다. 이러한 작업은ON1 Photo RAW 2020의ON1 Photo RAW 유연성에 추가하여 모든 편집 모듈과 찾아보기에서 수행 할 수 있습니다. (페이지의“설정 복사 및 편집 동기화”79및 “찾아보기에서 편집 모듈 사전 설정 적용”(페이지<?>) 을 참조하십시오 .)

ON1편집 메인 화면 개요

편집은 사진 편집을위한 사용하기 쉬운 작업 공간을 제공합니다. 다음은 편집 모듈의 기본 창 섹션에 대한 개요입니다.

A. **잘 도구**: 편집 모듈 내에서 작업하기위한 도구.

B. **환경 설정 / 도움말**: 앱 환경 설정 및 도움말 바로 가기.

C. **사전 설정 패널**: 설치된 모든 사전 설정 목록 (카테고리 별). 효과 탭에서 작업 할 때 필터 패널도 표시됩니다.

D. **검색**: 이름으로 사전 설정 (및 Effect에서 작업 할 때 필터)을 검색합니다.

E. **창 옵션**: (왼쪽에서 오른쪽으로) 사전 설정 패널을 열거 나 닫습니다. 듀얼 디스플레이 모드 켜기 / 끄기; Detail 및 Filmstrip보기 간 전환 (필름 스트립 표시).

F. **미리보기 창**: 현재 사진을 자세히보기로 표시합니다.

G. **미리보기 옵션 토글**: 현재 이미지의 확대 슬라이더, 비교 (전 / 후) 모드, 마스크 표시 / 숨기기, 소프트 교정 및 미리보기를 켜거나 끕니다.

H. **도구 옵션 막대**: 현재 선택된 도구의 옵션 및 설정.

I. **사진 정보 창**: 탐색기, 레벨 (히스토그램) 및 일반 사진 정보.

J. **레이어 창**: 여기에서 레이어를 추가, 편집 및 관리합니다.

K. **탭 편집**: 현상, 효과, 세로, 로컬 조정에 액세스하기위한 탭. 각 탭을 클릭하면 해당 탭의 설정이 나타납니다.

L. **재설정 막대**: 모두 재설정 (모든 편집 모듈 설정), 재설정 (현재 탭의 설정 재설정), 이전에 편집 한 사진과 설정 동기화 (필름 스트립보기에서)

M. **모듈 선택기** : 찾아보기와 편집 모듈 간을 전환 합니다 (사진을 플러그인으로 편집하는 경우 찾아보기

아이콘이 비활성화 됨).

N. **출력** : 현재 사진 인쇄, 내보내기 및 공유뿐만 아니라 크기 조정 모듈로 전환하기위한 바로 가기 (Photo RAW 를 플러그인으로 액세스 할 때 비활성화 됨).

ON1 Photo RAW 2020의 편집 모듈 모양은 찾아보기와 유사하지만 사진 편집 작업에 따라 약간의 차이가 있습니다. 창의 왼쪽에는 편집 관련 도구가있는 도구와 사전 설정 창이 있습니다 (효과 탭을 사용하는 경우 사전 설정과 함께 필터 탭도 표시됨).

화면 오른쪽에는 맨 위에 탐색기, 레벨 / 히스토그램 및 정보와 같은 동일한 창이 있으며 편집, 개발, 효과, 세로 및 로컬의 네 가지 편집 영역에 대한 이력 창, 레이어 패널 및 탭이 있습니다. . 탭을 클릭하면 해당 영역에 대한 옵션 및 설정이 나타납니다. imag es, 상세 또는 필름 스트립보기에서 작업 할 수 있으며, 둘 다 찾아보기에서와 동일하게 작동합니다 (자세한 내용은 "미리보기 영역에서 작업하기"<?>참조).

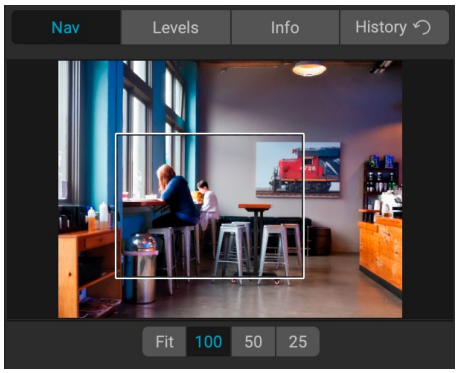
Photo RAW는 편집 모듈의 미리보기 창에서 이미지를 탐색하고 보는 몇 가지 방법을 제공합니다.

- 기본적으로 이미지는 미리보기 영역 내에 이미지를 표시하는 맞춤보기로 표시되며 확대 / 축소 도구가 선택됩니다. 확대 / 축소 도구로 이미지를 클릭하면 100 %로 확대되고 커서가 손 도구로 바뀝니다. 미리보기 영역에서 클릭하고 드래그하여 이미지를 이동할 수 있습니다. 한 번 클릭하면 맞춤보기로 돌아갑니다.
- 보기 메뉴 및 탐색기 창을 통해 확대 및 축소 할 수도 있습니다. 네비게이터 분할 창은 현재 화면상의 영역 주위에 경계 상자를 표시하며, 분할 창 주위의 상자를 클릭하고 끌어서 미리보기 영역에 표시되는 항목의 위치를 변경할 수 있습니다. 네비게이터 창 하단에있는 버튼 중 하나를 클릭하면보기, 100 %, 50 % 또는 25 %보기로 자동 확대됩니다. 버튼은 확대 / 축소 도구의 옵션 막대에 표시됩니다.
- 미리보기 줌이 볼 수있는 영역보다 큰 경우 편집 도구를 선택한 경우 스페이스 바를 누르고 있으면 손 도구가 표시됩니다. 스페이스 바를 누른 상태에서 클릭하고 드래그하면 현재 뷰 레벨에서 이미지의 위치가 변경됩니다.

네비게이터, 레벨, 정보 및 히스토리 창

기본 창의 오른쪽에있는 제어판 상단에는 네비게이터, 히스토그램, 정보 및 기록 창이 있습니다. 이 도구는 이미지의 세부 사항을 검사 및 확인하고 세션 중에 수행 한 모든 편집 모듈 조정을 보는 데 유용 할 수 있습니다.

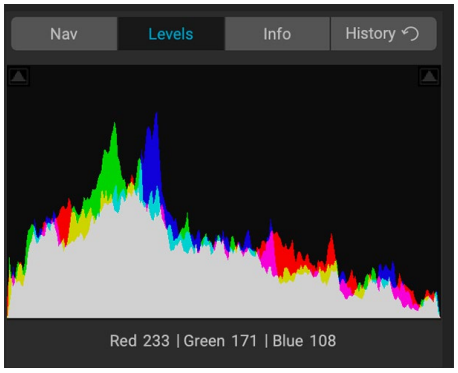
T그는 네비게이터 창



이미지의 축소판 그림을 제공합니다. 흰색 사각형 영역은 미리보기 창에 표시되는 이미지 영역을 표시합니다. 사각형 내부를 클릭하고 드래그하여 이미지를 패닝 할 수 있습니다.

네비게이터 창의 맨 아래에는 백분율 확대 / 축소보기 (100 %, 50 % 및 25 %)를 나타내는 여러 개의 확대 / 축소 버튼이 있습니다. 버튼 중 하나를 클릭하여보기를 변경하십시오. 맞춤은 현재 캔버스 크기에 맞게 확대하고 100은 100 %로 확대하여 실제 픽셀을 표시합니다.

레벨 창

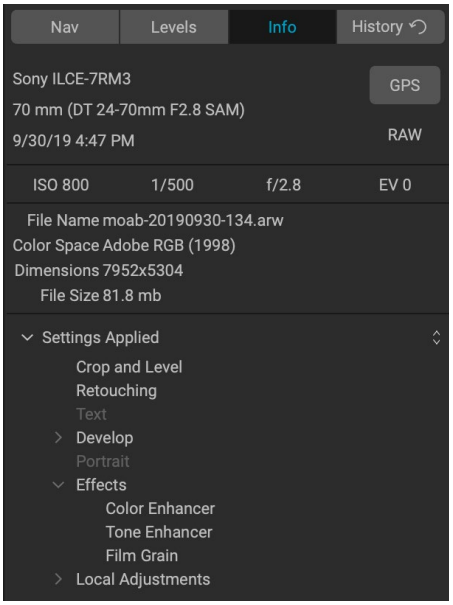


이미지 RGB 값 (일반적으로 히스토그램이라고 함)을 기준으로 그림자, 중간 톤 및 밝은 영역의 컬러 차트를 제공합니다. 이미지에서 클리핑 될 수있는 영역을 표시하는 데 유용합니다. 클리핑은 이미지에 순수한 검은 색 또는 흰색이 포함되어 있고 밝은 부분 또는 어두운 부분의 세부 사항이 손실되었음을 나타냅니다.

히스토그램의 왼쪽은 그림자를 나타내고오른쪽은 하이라이트를 나타냅니다. 각 끝의 상단에는 삼각형이 있습니다. 삼각형이 켜지면 히스토그램의 해당면에 클리핑이있는 것입니다. 화살표를 클릭하면 이미지에서 클리핑 오버레이가 활성화되어 잘린 영역이 표시됩니다. 파란색 오버레이가있는 영역은 순수한 검정색이고 빨간색 오버레이가있는 영역은 순수한 흰색입니다. 삼각형 중 하나를 클릭하여 클리핑보기를 다시 끌 수 있습니다. 언제든지 J 키를 길게 눌러 클리핑보기를 일시적으로 활성화 할 수도 있습니다. 클리핑보기는 이미지의 밝기와 대비를 조정할 때 유용합니다. (클리핑보기<?>사용에 대한 자세한 내용은 페이지의 "초점 및 클리핑보기"를 참조하십시오 .)

히스토그램 창에는 창의 아래쪽에있는 커서 아래에 RGB 값이 표시됩니다.

정보창



정보 창에는 현재 이미지의 메타 데이터가 읽기 쉬운 형식으로 표시됩니다. 이 메타 데이터에는 카메라 제조업체 및 모델이 포함됩니다. 렌즈 초점 거리; 캡처 날짜 및 시간; 파일 유형; GPS 위치 데이터; ISO 설정; 셔터 속도; 구멍; 노출 보정.

정보 창에는 이름, 색상 공간, 이미지 크기 및 해상도를 포함한 파일 별 날짜도 표시됩니다. 사용 가능한 메타 데이터 필드가 있으면 비워 둡니다.

적용되는 설정

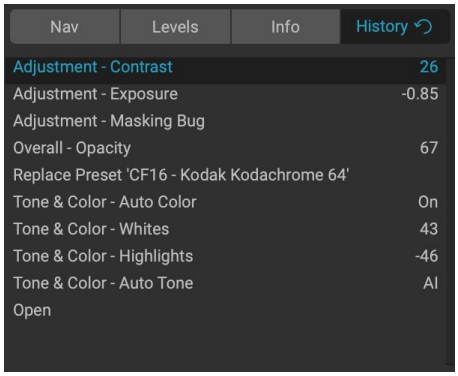
정보 창의 맨 아래에는 현재 이미지에 적용된 편집 모듈의 모든 작업이 표시되는 섹션이 있습니다. 레이블 왼쪽의 오른쪽 화살표를 클릭하면 편집 모듈의 모든 탭 목록과 자르기, 수정 및 텍스트 작업을 포함한 기본 조정 옵션이 표시됩니다. 이미지를 조정 한 경우 설정 적용 영역의 해당 섹션이 흰색으로 표시되고 레이블 왼쪽의 화살표를 사용하여 현상, 효과, 인물 및 로컬 조정 탭을 사용하여 이미지를 조정했습니다. (조정이없는 이미지에서는 모든 설정이 회색으로 표시됩니다.)

설정 적용 영역 내에서 사용 가능한 항목을 두 번 클릭하면 편집 모듈 내의 특정 설정으로 이동하여 원하는대로 변경할 수 있습니다.

GPS 메타 데이터

이미지에 GPS 메타 데이터가 포함되어 있으면 정보 패널에 GPS 버튼이 나타납니다. 이 버튼을 클릭하면 이미지가 촬영 된 위치에 대한 기본 웹 브라우저가 Google지도에 열립니다.

T그는 역사 창



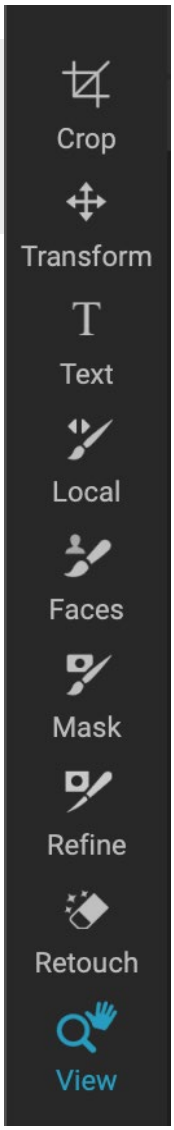
ON1 Photo RAW 2020에는 강력한 실행 취소 기능이있어 편집 과정 중 몇 단계를 백업 할 때 유용합니다. 더 되돌아 가려면 Command / Control-Z를 계속 누르고 있으면 지루할 수 있습니다. 그것은 역사 창이 매우 유용 할 수있는 곳입니다. 편집 세션 중에 이루어진 모든 조정 사항을 표시합니다. 작업 내역 창에서 편집을 위해 사진을 열었을 때 편집 한 내용을 스크롤하여 사진 상태로 되돌릴 수 있습니다.

작업 할 때 기록 창은 계층화 된 파일을 사용하여 작업 할 때도 모든 편집 내용을 추적하여 각 변경 사항을 창 상단에 추가합니다. 히스토리는 조정뿐만 아니라 많은 창과 필터에 슬라이더 설정을 표시합니다.

목록을 스크롤 할 수 있으며 항목을 클릭하면 Photo RAW가 편집 한 부분을 클릭 한 지점으로 "롤백"합니다. 목록에서 위아래를 클릭 할 수 있으며 변경하지 않는 한 전체 편집 기록이 유지됩니다. 편집으로 롤백하고 변경하면 기록 창은 해당 지점부터 "재설정"되어 롤백 한 지점 이후에 수행 한 편집 내용이 손실됩니다.

히스토리 기능은 편집 세션 중에 수행 한 편집 내용을 세분화하고 이해하는 데 도움이됩니다. 사진 편집을 마치면 저장되지 않습니다. 찾아보기로 돌아가서 필름 스트립에서 편집 할 다른 이미지를 열거 나 크기 조정으로 전환하면 기록 창이 다시 설정됩니다.

> **팁 :** 내역 창에서 항목을 클릭하고 해당 시점부터 조정 내역을 단계적으로 올리거나 내리려면 실행 취소 / 다시 실행 명령을 사용하여 목록을 빠르게 이동할 수 있습니다. 편집 한 내용이 마음에 들면, 내역 창의 맨 위 항목을 다시 클릭하여 사진의 상태를 유지하십시오.



도구 잘

편집 모듈에는 사진 작업시 사용할 수있는 16 개의 도구가 있으며 화면 왼쪽의 도구를 통해 액세스 할 수 있습니다. 변형 (이동), 자르기, 텍스트,면 및보기와 같은 일부 도구는 도구 아이콘 내에 포함되어 있습니다. 다른 도구는 도구 그룹 (로컬, 마스크, 구체화 및 수정) 내에 중첩되어 있으며 해당 도구 아이콘 중 하나를 클릭하면 화면 상단의 도구 옵션 막대를 통해 액세스 할 수 있습니다.

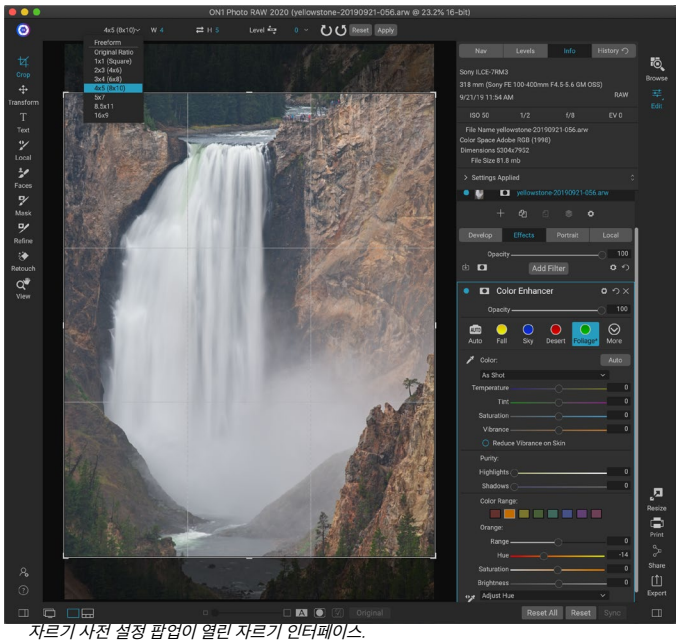
- **자르기 도구 :** 이미지를 원하는 크기 나 비율로 자릅니다.**바로 가기 키** : C
- **변형 (이동) 도구 :** 레이어의 크기와 회전을 이동하고 변경합니다.**바로 가기 키** : V
- **텍스트 도구 :** 문서에 텍스트 블록을 추가합니다. **바로 가기 키** : T
- **조정 브러시 (로컬 그룹) :**로컬 조정을 페인트하거나 그립니다. **지름길 키** : K
- **조정 가능한 그라디언트 (로컬 그룹) :** 로컬 조정 모드에서 선택적 그라디언트를 적용합니다. **바로 가기 키** : Shift + K
- **면 (세로) 도구 :** 현재 이미지에서면을 찾고 각면의 마스크를 미세 조정할 수 있도록 피부 안팎으로 페인트 할 수있는 세로 탭을 엽니 다.**바로 가기 키** : Shift-I
- **마스킹 브러쉬 (마스크 그룹) :** 큰 영역을 빠르게 마스킹 합니다. (완벽한 브러시 옵션 포함) **단축키** : B
- **마스킹 버그 (마스크 그룹) :** 선택적 그라디언트를 모든 필터 (또는 전체 스택)의 마스크로 적용합니다.**바로 가기 키** : M

- **AI 빠른 마스크 도구 (마스크 그룹) :** 몇 번의 스트로크 만 안내하여 고품질 마스크를 만듭니다.**바로 가기 키** : W
- **브러시 다듬기 (그룹** 다듬기) : 기존 마스크의 가장자리를 다듬어 머리카락과 같은 어려운 영역을 마스크 할 수 있습니다.**바로 가기 키** : N
- **치즐 도구 (정제 그룹) :** 마스크 가장자리에서 줄무늬를 제거합니다.**바로 가기 키** : Shift-K
- **흐림 도구 (** 정제 그룹) : 마스크 된 영역의 가장자리를 흐리게하여보다 자연스럽게 혼합되도록합니다.**바로 가기 키** : L
- **퍼펙트 지우개 (Fix Eraser) (고정 그룹) :**표지판이나 전선과 같은 방해 요소를 제거합니다.
  바로 가기 키 : Q
- **수정 브러시 (수정 그룹) :** 먼지 나 여드름과 같은 흠을 제거합니다. (완벽한 브러시 옵션 포함)**단축키** : R
- **복제 도장 (고정 그룹) :**다른 영역의 샘플에서 영역을 그립니다.
  바로 가기 키 : Shift-S
- **보기 도구 :**미리보기 영역에서 이미지의 확대를 조정하고 미리보기 창 주위를 이동할 수 있습니다. **바로 가기 키** : Z

도구에 액세스하려면 도구를 클릭하거나 도구에 연결된 바로 가기 키를 사용하십시오. 선택하면 커서가 변경되고 미리보기 창 위의 도구 옵션 막대에 도구에 대한 옵션 세트가 표시됩니다. 선택한 도구가 도구 그룹의 일부인 경우 도구 옵션 막대의 왼쪽에 해당 그룹의 다른 도구가 표시됩니다.

자르기 도구

이 도구를 사용하면 이미지를ON1 Photo RAW 수 있으며ON1 Photo RAW 2020을 독립형 앱으로 사용하는 경우 비파괴 적입니다.



자르기 사전 설정 팝업이 열린 자르기 인터페이스.

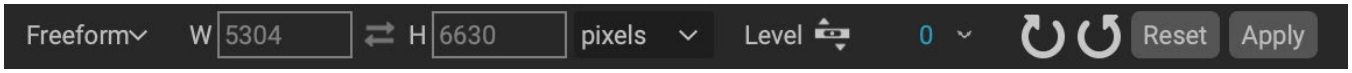
이미지를 자르려면 도구 영역에서 자르기 도구를 선택하십시오. 옵션 막대에서 사용하려는 사전 설정 자르기 비율을 선택하십시오. 기본값은 자유형이며 원하는 크기 나 비율로자를 수 있습니다. 자르기 도구 오버레이의 모서리 핸들을 조정하여 원하는 영역을 얻습니다. 자르기 상자 외부 영역은 안내를 위해 어둡게 나타납니다. 자르기 상자 내부에서 이미지 크기를 조정하고 이동할 수 있습니다. 설정에 만족하면 옵션 막대에서 적용 버튼을 누르거나 Enter를 누르십시오.

자르기 상자 내에서 이미지를 이동하려면 상자 내부를 클릭하고 드래그하면됩니다. 키보드의 화살표 키를 사용하여 이미지를 조금 이동할 수도 있습니다. 자르기 상자의 크기를 조정하려면 핸들 중 하나를 클릭하고 드래그하십시오. 코너 핸들을 클릭하면 동시에 양면을 조정할 수 있습니다. 측면 손잡이를 클릭하면 해당 측면을 조정할 수 있습니다. 크기를 조정하는 동안 Shift 키를 누르고 있으면 상자의 비율이 유지됩니다. 자르기 상자를 회전 시키려면 도구가 회전 할 때까지 모서리 밖으로 이동하십시오.

이미지를 똑 바르게하려면자르기 도구가 활성화되어있을 때 도구 옵션 막대에있는 레벨링 도구를 사용할 수 있습니다 . 그것을 클릭하고 이미지에서 수평이어야하는 요소를 가로 질러 도구를 드래그하십시오.

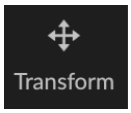
> **참고 :**Photo RAW를 플러그인으로 사용하면 자르기 도구가 비활성화됩니다. 호스트 응용 프로그램을 사용하여 사진을 자르십시오. 또한 크기 조정 내부에서 사용하면 자르기 도구가 손상됩니다.

자르기 도구 옵션 막대 :



- **프리셋 팝업**: 자유형 또는 제한된 프리셋 비율 중에서 선택할 수 있습니다
- **너비**: 자르기 상자의 너비를 설정합니다.
- **치수 교체**: 너비와 높이를 바꿉니다. 자르기 상자 회전에 편리합니다.
- **높이**: 자르기 상자의 높이를 설정합니다.
- **레벨링 도구**:이 도구를 클릭 한 후 이미지의 요소에서 수평이어야합니다.
- **각도**: 회전 각도를보고 조정합니다.
- **재설정**: 자르기 영역을 원본 사진의 크기로 재설정합니다.
- **적용** : 자르기를 적용합니다.

변형 (이동) 도구



변형 도구는 레이어의 내용을 조작하는 데 사용되며 사용자가 가진 유일한 레이어가 기본 사진 레이어인 경우에도 작동합니다. 변형 도구를 사용하여 레이어의 위치를 변경하거나 크기를 조정하거나 회전할 수 있습니다. 도구를 선택하면 선택한 레이어의 가장자리에 핸들이 나타납니다. 이 핸들을 사용하여 이미지를 조작합니다. 완료되면 도구 옵션 막대에서 적용 버튼을 클릭하십시오.

변형 도구는 레이어에 따라 다르며 각 문서 레이어에는 자체 변형 작업이있을 수 있습니다. 사진을 합성하거나 다층 파일에 배경과 질감을 적용 할 때 유용합니다.

참고 : Photo RAW 를 플러그인으로 사용하면 변형 도구가 비활성화됩니다.

레이어 재배치

레이어를 재배치하려면 간단히 변형 상자 내부를 클릭하고 드래그하십시오. 키보드 화살표 키를 사용하여 레이어를 임의의 방향으로 1 픽셀 씩 이동할 수 있습니다.

레이어 크기 조정

레이어의 크기를 조정하려면 변형 핸들을 클릭하고 드래그하십시오. 코너 핸들을 클릭하면 양면을 동시에 조정할 수 있습니다. 측면 핸들을 클릭하면 해당 측면을 조정할 수 있습니다. 크기를 조정하는 동안 Shift 키를 누르고 있으면 레이어의 비율이 유지됩니다. 크기를 조정하는 동안 Option(MacOS)또는 Alt(Windows) 키를 누르고 있으면 이미지가 가장자리 대신 중앙에서 크기가 조정됩니다. Shift-Option (또는 Shift-Alt)을 누른 채 중앙에서 비례적으로 크기를 조정할 수 있습니다.

너비 및 높이 필드의 도구 옵션 막대 (아래 참조)에 원하는 크기를 입력 할 수 있습니다. 옵션 막대에서 채우기 버튼을 눌러 캔버스를 자동으로 채우도록 레이어 크기를 조정할 수도 있습니다.

레이어 회전

레이어를 회전하려면 변형 도구를 코너 변형 핸들 바로 바깥으로 이동하십시오. 공구 커서가 회전 커서로 바뀝니다. 이제 클릭하고 드래그하여 레이어를 회전시킵니다. 변형 도구를 선택할 때 opt (alt) 왼쪽 및 오른쪽 화살표 키를 사용하여 레이어를 회전 할 수도 있습니다. 레이어를 90 도씩 빠르게 회전 시키려면 도구 옵션 막대에서 왼쪽으로 회전 및 오른쪽으로 회전 단추를 사용할 수 있습니다.

레이어 뒤집기

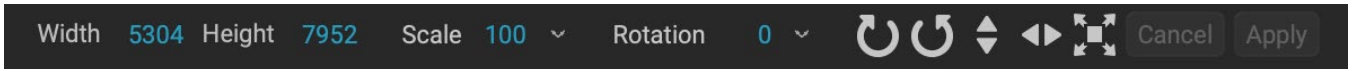
도구 옵션 막대에서 플립 버튼을 눌러 레이어를 가로 또는 세로로 뒤집을 수 있습니다.

변환을 완료하면 변경 사항을 커밋해야합니다. 도구 옵션 표시 줄에 나타나는 적용 버튼을 누르거나 Enter 키를 눌러이를 수행 할 수 있습니다. 도구 옵션 막대에서 취소 버튼을 누르거나 Esc 키를 눌러 변환을 취소 할 수 있습니다.

이동 후 레이어 복원

편집 모듈 내부의 모두 재설정 명령은 이동 도구로 작성된 변환을 재설정하지 않습니다. 레이어를 변형되지 않은 원래 상태로 재설정하려면 이동 도구를 클릭하고 회전 작업과 뒤집기 작업을 조정하십시오. 그런 다음 캔버스에 맞추기 단추를 선택하십시오.

변형 도구 옵션 막대



- **너비 :** 레이어의 너비를 픽셀 단위로 변경합니다.
- **높이 :** 레이어의 높이를 픽셀 단위로 변경합니다.
- **스케일 :**비율에 따라 레이어를 비례 적으로 스케일합니다.
- **회전 :**레이어를도 단위로 회전합니다 **.**
- **왼쪽 / 오른쪽 버튼** 회전 : 레이어를 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 90 ° 회전합니다.
- **수평 / 수직**뒤집기 버튼 : 수평 또는 수직 축을 뒤집습니다.
- **캔버스 채우기 버튼 :**레이어 내용의 크기를 문서 크기에 맞게 조정합니다.

텍스트 도구

텍스트 도구를 사용하면 간단한 워터 마크부터 복잡한 텍스트 기반 레이아웃에 이르기까지 모든 텍스트 블록을 사진 또는 합성에 추가 할 수 있습니다. 각 블록 내에서 글꼴, 유형 크기, 줄 간격, 문자 간격, 색상 및 텍스트 정렬을 완벽하게 제어 할 수 있습니다. 배경 채우기 색상을 추가하고 각 텍스트 블록과 배경의 불투명도를 설정할 수도 있습니다.

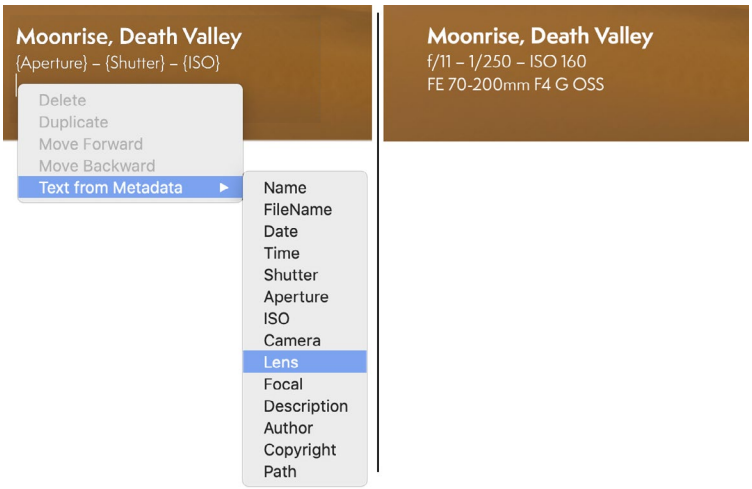
텍스트 도구를 사용하면 글꼴, 크기 및 스타일을 완전히 문자 수준으로 제어하여 문서에 여러 텍스트 블록을 추가 할 수 있습니다.

텍스트 블록을 추가하려면 텍스트 도구를 클릭 한 다음 도구 옵션 막대에서 추가 버튼을 클릭하십시오. 자리 표시 자 텍스트가 선택된 새 텍스트 블록이 추가됩니다. 입력을 시작하거나 먼저 해당 블록에 사용할 글꼴, 크기 및 기타 옵션을 선택할 수 있습니다. 다른 텍스트 블록을 추가하려면 추가 버튼을 다시 클릭하십시오.

기존 텍스트 블록을 편집하려면 텍스트 도구를 선택하고 편집하려는 블록을 두 번 클릭 한 다음 변경하십시오. 기존 블록을 제거하려면 텍스트 도구로 블록을 클릭하고 옵션 막대에서 삭제를 선택하십시오.

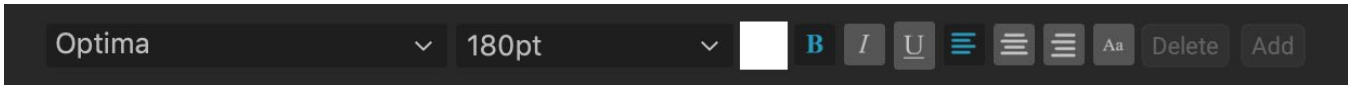
Photo RAW 는 마지막으로 사용한 설정을 기억하므로 워터 마크 텍스트와 같은 특정 글꼴과 크기를 사용하려는 경우 유용합니다.

텍스트 도구를 사용하면 현재 사진의 메타 데이터를 텍스트 블록에 추가 할 수도 있습니다. 이렇게하려면 텍스트 블록을 만들고 블록 내부를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하십시오. 메타 데이터의 텍스트 하위 메뉴에는 포함 가능한 메타 데이터 항목 목록이 있습니다 (다음 페이지의 스크린 샷 참조). 목록에서 여러 항목을 추가하고 스타일을 지정하고 다른 텍스트 블록에 항목을 추가 할 수도 있습니다. 메타 데이터 추가가 완료되면 블록 외부를 클릭하여 최종 텍스트를 확인하십시오.

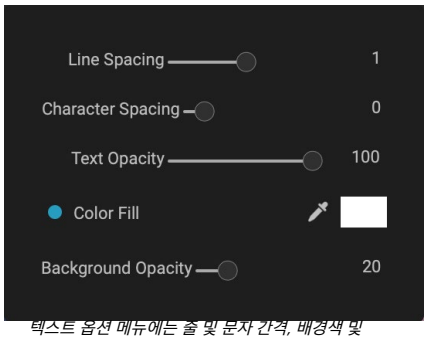


특정 메타 데이터 유형을 텍스트 블록에 추가하려면 블록을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 메타 데이터의 텍스트 하위 메뉴 (왼쪽)에서 선택하십시오. 메타 데이터 항목 추가를 완료하면 블록 외부를 클릭하여 포함 된 텍스트 (오른쪽)를 봅니다.

텍스트 도구 옵션 바



- **글꼴 팝업 :** 시스템에서 사용 가능한 글꼴 목록을 표시합니다. 사용하려는 글꼴을 클릭하여 선택하십시오.
- **크기 팝업 :** 블록 (또는 선택한 텍스트)의 글꼴 크기를 설정합니다.
- **색상 :** 선택한 텍스트 또는 블록의 색상을 선택할 수 있습니다.
- **스타일 :** 선택한 텍스트 나 블록에 굵게, 기울임 꼴 또는 밑줄 스타일을 적용 할 수 있습니다.
- **정렬 :** 선택한 텍스트를 왼쪽 또는 가운데로 정렬합니다.
- **텍스트 옵션 :** 줄과 문자 간격, 배경의 색상 채우기 및 텍스트와 배경에 대한 별도의 불투명도 컨트롤 (오른쪽)을 포함하여 텍스트 블록에 대한 추가 옵션.
- **삭제 :** 현재 선택된 텍스트 블록을 삭제합니다.
- **추가 :**새 텍스트 블록을 추가합니다.



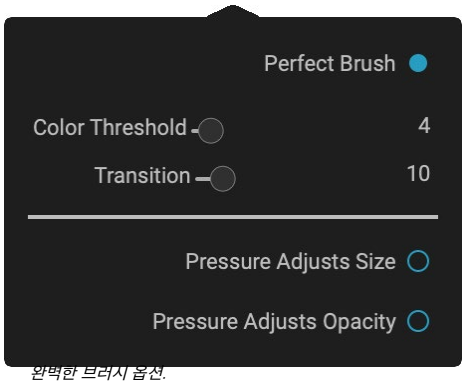
텍스트 옵션 메뉴에는 줄 및 문자 간격, 배경색 및 텍스트 및 배경 불투명도 설정이 포함되어 있습니다.

참고 :텍스트 도구를 사용하여 사진에 텍스트 기반 워터 마크를 추가 할 수 있지만 Photo RAW 내보내기 기능을 사용하면 내 보낸 사진에 그래픽 워터 마크를 적용 할 수도 있습니다.자세한 내용은<OV>"내보내기"페이지 를 참조하십시오.

조정 브러시 (로컬 그룹)

로컬 조정 탭에서 작동하는 조정 브러시는 크기, 페더 및 불투명도를 조절할 수있는 표준 브러시 도구처럼 작동합니다. 도구 옵션 막대의 모드 팝업을 통해 조정을 페인트하거나 뺄 수 있으며, 막대 또는 키보드의 브래킷 키를 사용하여 브러시의 크기와 페더 링을 조정할 수 있습니다. 조정 브러시는 도구 옵션 막대의 오른쪽에있는 아이콘으로 표시되는 완벽한 브러시 옵션과 함께 사용할 때 특히 강력합니다.

완벽한 브러시 옵션에는 색상 기반의 자체 마스킹 기술이 통합되어있어 정확한 선택과 마스크를 만들 수 있습니다. 퍼펙트 브러시 옵션을 켜면 조정 브러시가 브러시 중앙 아래의 색상을 수집하고 해당 색상에만 효과를 적용합니다. 이렇게하면 조정이 가장자리에 적용되지 않습니다. 완벽한 브러시를 사용하는 가장 좋은 예는 이미지에서 하늘을 어둡게하고 싶지만 수평선에서 여러 산을 어둡게하고 싶지 않은 경우입니다.



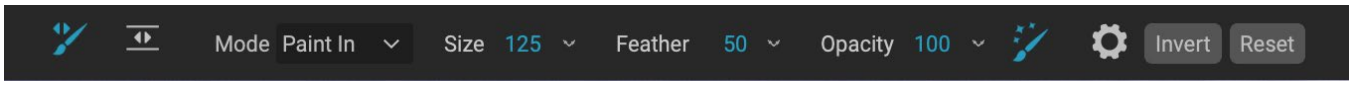
완벽한 브러시 옵션.

Threshold (임계 값) 슬라이더를 사용하면 작업중인 영역을 기준으로 유지 색상과 드롭 색상 간의 균형을 제어 할 수 있습니다. 예를 들어 퍼펙트 브러시를 매우 정밀하게 만들고 유사한 색상 만 페인트 칠할 수 있으며, 다른 경우에는 같은 동네의 광범위한 색상을 칠할 수도 있습니다.

전환 슬라이더는 색상을 기준으로 퍼펙트 브러시의 페더를 제어합니다. 부드러운 테두리를 만들려면전환을 늘리십시오. 더 단단한 가장자리를 만들려면 전환을 줄여야합니다.

> **팁 :**Command-R 키보드 단축키 (WindowsControl-R)를 사용하여 Perfect Brush를 켜거나 끌 수 있습니다. Control 키 (Windows) 또는 Command 키 (Mac)를 길게 눌러 제거할 색상을 임시로 잠글 수도 있습니다. 나뭇 가지와 같이 개구부가 많은 영역을 칫솔질 할 때 유용합니다.

조정 브러시 도구 옵션



- **페인트 모드**: 페인트 모드는 페인팅 (효과 숨기기) 또는 페인팅 (효과 복원) 여부를 제어합니다. 브러시 중앙의 플러스 또는 마이너스 아이콘을 보면 현재 모드를 알 수 있습니다. 아이콘이 마이너스 인 경우 그림을 그리는 중이고 아이콘이 플러스 인 경우 그림을 그리는 중입니다. 도구 옵션 표시 줄에서 또는 X 키를 누르거나 Option 키 (Mac를 눌러 모드를 변경할 수 있습니다.) 또는 Alt (Windows) 키를 일시적으로 누릅니다.
- **브러시 크기** : 크기 팝업을 사용하여 브러시의 크기를 제어 할 수 있습니다. 정확한 작업을 위해서는 고배율의 작은 브러시를 사용하고 일반 작업의 경우 화면에 맞는 큰 브러시를 사용하십시오. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
    - 도구 옵션 막대에서 크기 팝업을 사용하십시오.
    - 왼쪽 및 오른쪽 대괄호 키를 사용하십시오 : '**[** '및 ' **]**'.
    - 마우스의 스크롤 휠을 사용하십시오 (이 옵션은 ON1 Photo RAW2020의 환경 설정 창에서 설정할 수 있습니다).
    - Wacom감압 태블릿을 사용하십시오.

- **페더**: 도구 옵션 막대의 페더 팝업을 사용하여 브러시의 페더 링 양 또는 경도를 제어합니다. 깃털의 범위는 1 ~ 100 %입니다. 정밀하고 딱딱한 작업을 위해 작은 배율을 높은 배율로 사용하고 일반 작업을 위해 화면에 맞추기 모드에서 큰 부드러운 모서리를 가진 브러시를 사용하십시오. 브러시 도구의 바깥 쪽 동심원을 보면서 깃털을 시각적으로 볼 수 있습니다. 페더 팝업 외에도 Shift 키를 누른 상태에서 키보드의 오른쪽 또는 왼쪽 대괄호 키를 눌러 페더의 크기를 조정할 수 있습니다.

- **불투명도**: 도구 옵션 막대의 불투명도 팝업을 사용하여 브러시의 불투명도 또는 강도를 제어 할 수 있습니다. 불투명도의 범위는 1 ~ 100 %입니다. 높은 불투명도를 사용하여 빠르게 페인트하고 넓은 영역을 숨길 수 있습니다. 영역을 함께 혼합하거나 미묘한 작업에 더 낮은 불투명도를 사용합니다. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
    - 도구 옵션 막대에서 불투명도 팝업을 사용하십시오.
    - 키보드에서 Option (Mac) 또는 Alt (Windows) 키를 누르고 숫자 키 중 하나를 누릅니다. 각 숫자는 10 % (1) ~ 90 % (9)의 불투명도 백분율을 나타냅니다. 0은 불투명도가 없음을 나타냅니다.
    - Wacom감압 태블릿을 사용하십시오.

> **팁** :불투명도는 마스크에 페인팅하는 회색 음영으로 생각하십시오. 마스크의 흰색은 효과 표시의 100 %를 나타내고 검은 색은 효과 표시를 나타내지 않지만 그 사이의 모든 불투명도 설정은 효과의 백분율을 표시합니다. 마스크를 사실적으로 혼합하려는 경우 매우 유용합니다.

- **퍼펙트 브러쉬**: 퍼펙트 브러쉬 옵션에는 색상 기반의 자체 마스킹 기술이 통합되어있어 정확한 선택과 마스크를 만들 수 있습니다. 도구 옵션 막대에서 완벽한 브러시 아이콘을 클릭하여 옵션을 설정하면 마스킹 브러시가 브러시 중앙 아래의 색상을 수집하고 해당 색상에만 효과를 적용합니다. 이렇게하면 나뭇 가지와 같이 가장자리에 조정이 적용되지 않습니다.
  도구 옵션 막대에서 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하면 완벽한 브러시에 대한 추가 설정을 찾을 수 있습니다. 여기에서 다음 옵션을 설정할 수 있습니다.
    - **Color Threshold (색 임계 값)**:이 옵션을 사용하면 작업중인 영역을 기준으로 유지 및 드롭 색상 간의 균형을 제어 할 수 있습니다. 예를 들어, 퍼펙트 브러쉬가 매우 정밀하고 매우 유사한 색상 만 페인트 칠하고 다른 경우에는 동일한 동네에서 광범위한 색상을 페인트 칠할 수 있습니다.
    - **전환**:이 슬라이더는 색상을 기준으로 퍼펙트 브러시의 페더를 제어합니다. 부드러운 가장자리를 만들려면 전환을 늘리십시오. 더 단단한 가장자리를 만들려면 전환 양을 줄입니다.

Wacom 지원

ON1 Photo 는 조정 브러시를 사용하여 Wacom감압식 태블릿을 지원합니다. 마스킹 브러쉬를 사용하면 브러쉬 크기, 브러쉬 불투명도 또는 둘 다에 대해 압력 감지 컨트롤을 동시에 활성화 할 수 있습니다. 이 지원을 켜려면 도구 옵션 막대에서 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하십시오. 드롭 다운 메뉴에서 해당 버튼을 클릭하여 크기와 불투명도에 대한 압력 감도를 활성화 할 수 있습니다.

ON1 Photo RAW 2020에서 로컬 조정 사용에 대한 자세한 정보는페이지119.

조정 가능한 그라디언트 도구 (로컬 그룹)

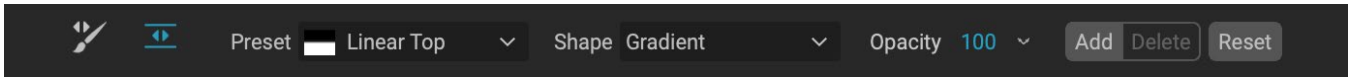
그라디언트 조정 도구는 마스킹 버그와 매우 유사하지만 로컬 조정 탭에서만 사용할 수 있습니다. 이미지의 일부에 선형 또는 방사형 그래디언트 마스크를 만들 수 있습니다. 그래디언트 마스크는 어두운 톤에서

밝은 톤으로 바뀌어 그래디언트가 밝은 곳에서는 더 많은 조정을 적용하고 그래디언트 톤이 어두운 곳에서는 더 적은 조정을 적용합니다. 그라디언트 마스크의 가장 일반적인 사용은 카메라 렌즈에서 그라디언트 필터를 사용하는 것과 마찬가지로 전경의 밝기를 유지하면서 이미지에서 하늘을 어둡게하는 것입니다.

로컬 그라디언트에 표준 그라디언트를 적용하려면 도구를 클릭 한 다음 효과를 원하는 곳의 이미지를 클릭하십시오. 그라디언트의 개요를 버그라고합니다. 버그의 핸들을 사용하여 그라디언트를 이동하거나 그라디언트의 길이를 늘리거나 줄이거 나 회전 할 수 있습니다.

도구 옵션 막대를 통해 그라디언트 모양을 변경할 수 있습니다. 표준 어두운 광선 밝은 그라디언트 외에도 원형 그라디언트 및 반사 그라디언트를 만들 수 있습니다. 효과)를 중앙에서 바깥 쪽 가장자리에서 흰색 (풀 효과)으로 바꿉니다.

조정 가능한 그라디언트 도구 옵션 막대 :

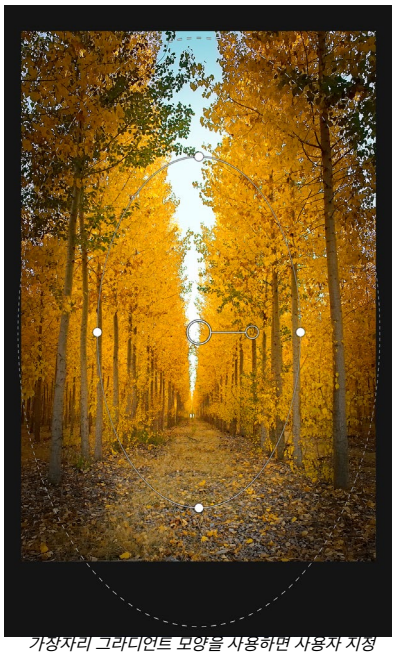


- **사전 설정**: 사전 설정 팝업에는 그라디언트 조정 도구 (위쪽, 아래쪽, 왼쪽 및 오른쪽 및 원형 비 네트)를 사용하는 몇 가지 일반적인 방법이 포함되어 있으며 현재 버그 (있는 경우)를 사전 설정과 일치하도록 변경합니다.
- **모양**: 모양 팝업은 버그 모양을 제어합니다. 표준 그라디언트 및 반사 그라디언트 외에도 두 가지 방사형 모양이 있습니다. 가운데는 밝은 톤을 중앙에, 가운데는 어두운 톤을 마스크 외부에 배치하고 가장자리는 그라디언트를 반대 방향으로 설정합니다.
- **불투명도**: 마스크의 최대 불투명도 또는 밀도를 설정합니다.
- **추가**: 현재 설정을 사용하여 새 그라디언트를 추가합니다.
- **삭제**: 현재 그라디언트를 삭제합니다.
- **재설정**: 레이어의 마스크를 완전히 재설정합니다. 이렇게하면 모든 그라디언트가 제거되고 수행 된 브러싱이 지워집니다.

그라디언트 마스크 조작

이미지에 그라디언트를 추가 한 후에는 그라디언트 오버레이 부분에 액세스하여 이미지를 수정할 수 있습니다.

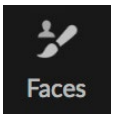
- 그라디언트를 이동하려면 그라디언트 중앙의 큰 원을 클릭하고 드래그하십시오.
- 방사형 그래디언트의 크기를 조정하려면 실선을 클릭하고 드래그하십시오.
- 마스크의 페더 (경도)를 조정하려면 파선을 클릭하고 드래그하십시오.
- 마스크를 회전하려면 그라디언트 중심 근처의 작은 원을 클릭하고 드래그합니다.



가장자리 그라디언트 모양을 사용하면 사용자 지정 가능한 조정 가능한 비 네트와 같은 마스킹 효과를 만들 수 있습니다.

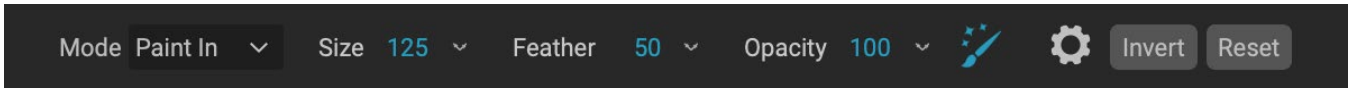
자세한 정보 ON1 Photo RAW2020에서 로컬 조정 사용에 대한 설명은 페이지에서 시작됩니다119.

세로 (얼굴) 도구



얼굴 아이콘을 클릭하면 인물 탭이 열리고 사진에서 얼굴을 검색합니다. 찾은 모든면은 별도의 창으로 탭에 추가됩니다. 면을 선택하면이 도구는 마스킹 브러쉬와 유사한 방식으로 작동합니다 (아래 참조). 그것은 당신이 할 수 있습니다얼굴의 마스크 (세로의 경우 피부)를 페인트 칠하거나 제거합니다. 세로 사용에 대한 자세한 내용은페이지에서 시작 합니다115 .

세로 도구 옵션



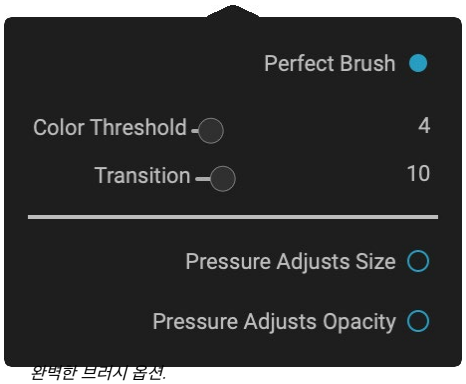
- **페인트 모드**: 페인트 모드는 페인팅 (스킨이 아닌 영역 제거) 또는 페인팅 (스킨 영역 추가) 여부를 제어합니다. 브러시 중앙의 플러스 또는 마이너스 아이콘을 보면 현재 모드를 알 수 있습니다. 아이콘이 마이너스 인 경우 그림을 그리는 중이고 아이콘이 플러스 인 경우 그림을 그리는 중입니다. 도구 옵션 표시 줄에서 또는 X 키를 누르거나옵션 (alt) 키를 일시적으로 누릅니다.
- **브러시 크기** : 크기 팝업을 사용하여 브러시의 크기를 제어 할 수 있습니다. 정확한 작업을 위해서는 고배율의 작은 브러시를 사용하고 일반 작업의 경우 화면에 맞는 큰 브러시를 사용하십시오. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
    - 도구 옵션 막대에서 크기 팝업을 사용하십시오.
    - 왼쪽 및 오른쪽 대괄호 키를 사용하십시오 : '**[** '및 ' **]**'.
    - 마우스의 스크롤 휠을 사용하십시오 (이 옵션은 ON1 Photo RAW2020의 환경 설정 창에서 설정할 수 있습니다).
    - Wacom감압 태블릿을 사용하십시오.
- **페더**: 도구 옵션 막대의 페더 팝업을 사용하여 브러시의 페더 링 양 또는 경도를 제어합니다. 깃털의 범위는 1 ~ 100 %입니다. 정밀하고 딱딱한 작업을 위해 작은 배율을 높은 배율로 사용하고 일반 작업을 위해 화면에 맞추기 모드에서 큰 부드러운 모서리를 가진 브러시를 사용하십시오. 브러시 도구의 바깥 쪽 동심원을 보면서 깃털을 시각적으로 볼 수 있습니다. 페더 팝업 외에도 Shift 키를 누른 상태에서 키보드의 오른쪽 또는 왼쪽 대괄호 키를 눌러 페더의 크기를 조정할 수 있습니다.
- **불투명도**: 도구 옵션 막대의 불투명도 팝업을 사용하여 브러시의 불투명도 또는 강도를 제어 할 수 있습니다. 불투명도의 범위는 1 ~ 100 %입니다. 높은 불투명도를 사용하여 빠르게 페인트하고 넓은 영역을 숨길 수 있습니다. 영역을 함께 혼합하거나 미묘한 작업에 더 낮은 불투명도를 사용합니다. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
    - 도구 옵션 막대에서 불투명도 팝업을 사용하십시오.
    - 키보드에서 옵션 (MacOS) 또는 alt (Windows) 키를 누르고 숫자 키 중 하나를 누르십시오. 각 숫자는 10 % (1) ~ 90 % (9)의 불투명도 백분율을 나타냅니다. 0은 불투명도가 없음을 나타냅니다.
    - Wacom감압 태블릿을 사용하십시오.

> **팁 :**불투명도는 마스크에 페인팅하는 회색 음영으로 생각하십시오. 마스크의 흰색은 효과 표시의 100 %를 나타내고 검은 색은 효과 표시를 나타내지 않지만 그 사이의 모든 불투명도 설정은 효과의 백분율을 표시합니다. 마스크를 사실적으로 혼합하려는 경우 매우 유용합니다.

- **퍼펙트 브러쉬**: 퍼펙트 브러쉬 옵션에는 색상 기반의 자체 마스킹 기술이 통합되어있어 정확한 선택과

마스크를 만들 수 있습니다. 도구 옵션 막대에서 퍼펙트 브러쉬 아이콘을 클릭하여 퍼펙트 브러쉬 옵션을 켜면 세로 도구는 브러쉬 중앙 아래의 색을 수집하고 해당 색에만 효과를 적용합니다. 이렇게하면 나뭇 가지와 같이 가장자리에 조정이 적용되지 않습니다.

도구 옵션 표시 줄에서 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하면 완벽한 브러시 설정을 찾을 수 있습니다. 여기에서 다음 옵션을 설정할 수 있습니다.



완벽한 브러시 옵션.

- **Color Threshold (색 임계 값)** :이 옵션을 사용하면 작업중인 영역을 기준으로 유지 및 드롭 색상 간의 균형을 제어 할 수 있습니다. 예를 들어, 퍼펙트 브러쉬가 매우 정밀하고 매우 유사한 색상 만 페인트 칠하고 다른 경우에는 동일한 동네에서 광범위한 색상을 페인트 칠할 수 있습니다.
- **전환**:이 슬라이더는 색상을 기준으로 퍼펙트 브러시의 페더를 제어합니다. 부드러운 가장자리를 만들려면 전환을 늘리십시오. 더 단단한 가장자리를 만들려면 전환 양을 줄입니다.

힌트 : Command-R (MacOS) 또는 Control-R (Windows) 키보드 단축키를 사용하여 Perfect Brush를 켜거나 끌 수 있습니다. Command (Mac) 또는 Control (Windows) 키를 길게 눌러 제거 할 색상을 임시로 잠글 수도 있습니다. 나뭇 가지와 같이 개구부가 많은 영역을 브러시로 칠할 때 유용합니다.

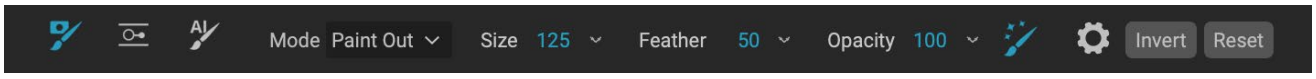
Wacom 지원

ON1 Photo는 세로 도구를 사용하여Wacom감압식 태블릿을 지원합니다. 도구를 사용할 때 브러시 크기, 브러시 불투명도 또는 둘 다에 대해 압력 감지 컨트롤을 동시에 활성화 할 수 있습니다. 이 지원을 켜려면 도구 옵션 막대에서 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하십시오. 드롭 다운 메뉴에서 해당 버튼을 클릭하여 크기와 불투명도에 대한 압력 감도를 활성화 할 수 있습니다.

마스킹 브러쉬 (마스크 그룹)

마스킹 브러시는 레이어 마스크뿐만 아니라 효과에서 필터를 마스킹하는 데 사용되는 두 가지 도구 중 하나입니다. 마스킹 브러시를 선택하면 커서가 브러시의 내부 하드 가장자리를 나타내는 하나의 브러시와 브러시의 부드러운 외부 페더 가장자리를 나타내는 두 개의 동심원 모양으로 변경됩니다. 브러시 중앙에는 플러스 또는 마이너스가 있습니다. 더하기 (+)는 필터 효과를 "입력"하고 있음을 의미하고 빼는 브러시 모드가 페인트되도록 설정되었음을 의미합니다.

마스킹 브러쉬 도구 옵션



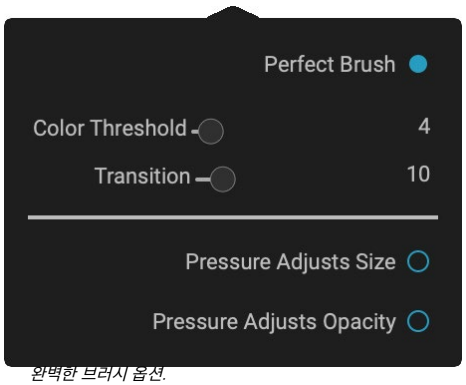
- **페인트 모드**: 페인트 모드는 페인팅 (효과 숨기기) 또는 페인팅 (효과 복원) 여부를 제어합니다. 브러시 중앙의 플러스 또는 마이너스 아이콘을 보면 현재 모드를 알 수 있습니다. 아이콘이 마이너스 인 경우 그림을 그리는 중이고 아이콘이 플러스 인 경우 그림을 그리는 중입니다. 도구 옵션 표시 줄에서 또는 X 키를 누르거나 옵션 (alt) 키를 일시적으로 누릅니다.

참고 :마스크를 반전 시키려면 (흑백에서 흰색으로 변경) 이미지에 필터 효과를 페인트하려면 마스크 브러시 도구를 선택한 다음 마스크 메뉴에서 마스크 반전을 선택하십시오.

- **브러시 크기** : 크기 팝업을 사용하여 브러시의 크기를 제어 할 수 있습니다. 정확한 작업을 위해서는 고배율의 작은 브러시를 사용하고 일반 작업의 경우 화면에 맞는 큰 브러시를 사용하십시오. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
    - 도구 옵션 막대에서 크기 팝업을 사용하십시오.
    - 왼쪽 및 오른쪽 대괄호 키를 사용하십시오 : '**[** '및 ' **]**'.
    - 마우스의 스크롤 휠을 사용하십시오 (이 옵션은 ON1 Photo RAW2020의 환경 설정 창에서 설정할 수 있습니다).
    - Wacom감압 태블릿을 사용하십시오.
- **페더**: 도구 옵션 막대의 페더 팝업을 사용하여 브러시의 페더 링 양 또는 경도를 제어합니다. 깃털의 범위는 1 ~ 100 %입니다. 정밀하고 딱딱한 작업을 위해 작은 배율을 높은 배율로 사용하고 일반 작업을 위해 화면에 맞추기 모드에서 큰 부드러운 모서리를 가진 브러시를 사용하십시오. 브러시 도구의 바깥 쪽 동심원을 보면서 깃털을 시각적으로 볼 수 있습니다. 페더 팝업 외에도 Shift 키를 누른 상태에서 키보드의 오른쪽 또는 왼쪽 대괄호 키를 눌러 페더의 크기를 조정할 수 있습니다.
- **불투명도**: 도구 옵션 막대의 불투명도 팝업을 사용하여 브러시의 불투명도 또는 강도를 제어 할 수 있습니다. 불투명도의 범위는 1 ~ 100 %입니다. 높은 불투명도를 사용하여 빠르게 페인트하고 넓은 영역을 숨길 수 있습니다. 영역을 함께 혼합하거나 미묘한 작업에 더 낮은 불투명도를 사용합니다. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
    - 도구 옵션 막대에서 불투명도 팝업을 사용하십시오.
    - 키보드에서 옵션 (MacOS) 또는 alt (Windows) 키를 누르고 숫자 키 중 하나를 누르십시오. 각 숫자는 10 % (1) ~ 90 % (9)의 불투명도 백분율을 나타냅니다. 0은 불투명도가 없음을 나타냅니다.
    - Wacom감압 태블릿을 사용하십시오.

팁 :불투명도는 마스크에 페인팅하는 회색 음영으로 생각하십시오. 마스크의 흰색은 효과 표시의 100 %를 나타내고 검은 색은 효과 표시를 나타내지 않지만 그 사이의 모든 불투명도 설정은 효과의 백분율을 표시합니다. 마스크를 사실적으로 혼합하려는 경우 매우 유용합니다.

- **퍼펙트 브러쉬**: 퍼펙트 브러쉬 옵션에는 색상 기반의 자체 마스킹 기술이 통합되어있어 정확한 선택과 마스크를 만들 수 있습니다. 도구 옵션 막대에서 퍼펙트 브러쉬 아이콘을 클릭하여 퍼펙트 브러쉬 옵션을 켜면 마스킹 브러쉬가 브러쉬 중앙 아래의 색을 수집하여 해당 색에만 효과를 적용합니다. 이렇게하면 나뭇 가지와 같이 가장자리에 조정이 적용되지 않습니다. 도구 옵션 막대에서 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하면 완벽한 브러시에 대한 추가 설정을 찾을 수 있습니다. 여기에서 다음 옵션을 설정할 수 있습니다.
    - **Color Threshold (색 임계 값)**:이 옵션을 사용하면 작업중인 영역을 기준으로 유지 및 드롭 색상 간의 균형을 제어 할 수 있습니다. 예를 들어, 퍼펙트 브러쉬가 매우 정밀하고 매우 유사한 색상 만 페인트 칠하고 다른



완벽한 브러시 옵션.

경우에는 동일한 동네에서 광범위한 색상을 페인트 칠할 수 있습니다.

- **트라의nsition**:이 슬라이더 컨트롤 색상을 기반으로 완벽한 브러쉬의 깃털. 부드러운 가장자리를 만들려면 전환을 늘리십시오. 더 단단한 가장자리를 만들려면 전환 양을 줄입니다.

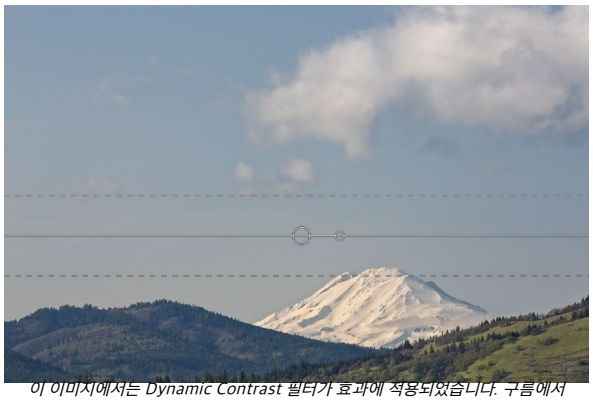
> **힌트 :**Command-R (MacOS) 또는 Control-R (Windows) 키보드 단축키를 사용하여 Perfect Brush를 켜거나 끌 수 있습니다. Command (Mac) 또는 Control (Windows) 키를 길게 눌러 제거 할 색상을 임시로 잠글 수도 있습니다. 나뭇 가지와 같이 개구부가 많은 영역을 브러시로 칠할 때 유용합니다.

Wacom 지원

ON1 Photo는Wacom의 마스킹 브러쉬가있는 감압식 태블릿을 지원합니다. 마스킹 브러쉬를 사용하면 브러쉬 크기, 브러쉬 불투명도 또는 둘 다에 대해 압력 감지 컨트롤을 동시에 활성화 할 수 있습니다. 이 지원을 켜려면 도구 옵션 막대에서 톱니바퀴 아이콘을 클릭하십시오. 드롭 다운 메뉴에서 해당 버튼을 클릭하여 사이 저 및 불투명도에 대한 압력 감도를 활성화 할 수 있습니다.

마스킹 버그 (마스크 그룹)

마스킹 버그는 방사형, 그라디언트 및 반사 그라디언트 마스크 모양을 빠르게 만들어 레이어를 혼합하는 데 사용됩니다. 로컬 조정 창의 조정 가능한 그라디언트 도구와 유사한 방식으로 작동합니다. 마스크는 어두운 톤에서 밝은 톤으로 이동하여 그라디언트가 밝을수록 더 많은 조정을 적용하고 그라디언트 톤이 어두운 곳에서는 더 적은 조정을 적용합니다. 그라디언트 마스크의 가장 일반적인 사용은 카메라 렌즈에서 그라디언트 필터를 사용하는 것과 마찬가지로 전경의 밝기를 유지하면서 이미지에서 하늘을 어둡게하는 것입니다.

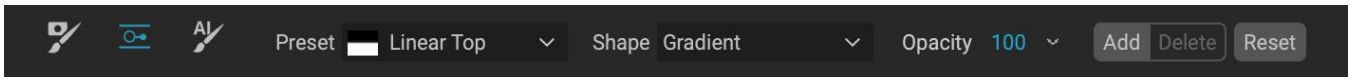


이 이미지에서는 Dynamic Contrast 필터가 효과에 적용되었습니다. 구름에서 효과를 유지하기 위해 마스킹 버그가 추가되었습니다.

필터에 표준 그라디언트를 적용하려면 툴 웰에서 마스킹 버그를 클릭 한 다음 그라디언트를 이동하려는 이미지를 대략 클릭하십시오. 그라디언트의 개요를 버그라고합니다. 버그의 핸들을 사용하여 그라디언트를 이동 시키거나 그라디언트의 길이를 늘리거나 줄이거 나 회전 할 수 있습니다.

도구 옵션 막대를 통해 그라디언트 모양을 변경할 수 있습니다. 표준 어두운 광선 밝은 그라디언트 외에도 원형 그라디언트 및 반사 그라디언트를 만들 수 있습니다. 효과)를 중앙에서 바깥 쪽 가장자리에서 흰색 (풀 효과)으로 바꿉니다.

마스킹 버그 도구 옵션 막대 :



- **사전 설정**: 사전 설정 팝업에는 도구를 사용하는 몇 가지 일반적인 방법 (선형 하향식, 선형 상향식, 좌측 및 우측 및 원형 비 네트)이 포함되어 있으며 현재 버그 (있는 경우)를 사전 설정과 일치하도록 변경합니다.
- **모양**: 모양 팝업은 버그 모양을 제어합니다. 표준 그라디언트 및 반사 그라디언트 외에도 두 가지 방사형 모양이 있습니다. 가운데는 밝은 톤을 중앙에, 가운데는 어두운 톤을 마스크 외부에 배치하고 가장자리는 그라디언트를 반대 방향으로 설정합니다.

- **불투명도**: 마스크의 최대 불투명도 또는 밀도를 설정합니다.
- **추가**: 현재 설정을 사용하여 새 그라디언트를 추가합니다.
- **삭제**: 현재 그라디언트를 삭제합니다.
- **재설정**: 레이어의 마스크를 완전히 재설정합니다. 이렇게하면 모든 그라디언트가 제거되고 수행 된 브러싱이 지워집니다.

그라디언트 마스크 조작

이미지에 그라디언트를 추가하면 그라디언트 오버레이의 다음 부분에 액세스하여 이미지를 쉽게 수정할 수 있습니다.

- 그라디언트를 이동하려면 그라디언트 중앙의 큰 원을 클릭하고 드래그하십시오.
- 방사형 그래디언트의 크기를 조정하려면 실선을 클릭하고 드래그하십시오.
- 마스크의 페더 (또는 경도)를 조정하려면 파선을 클릭하고 드래그하십시오.
- 마스크를 회전하려면 그라디언트 중앙 근처의 작은 원을 클릭하고 드래그하십시오.

팁 :마스킹 버그로 만든 마스크와 흑백 색조의 범위를 보려면보기 메뉴에서 마스크 표시를 선택하십시오. 이미지 위에 마스크를 표시하는 빨간색 오버레이 또는 마스크를 흑백 톤으로 표시하는 그레이 스케일을 선택할 수 있습니다.

다중 마스킹 버그 작업

레이어 당 최대 6 개의 마스킹 버그를 가질 수 있습니다. Photo RAW 를 독립 실행 형 응용 프로그램으로 사용하거나 Photoshop 에서 스마트 필터 옵션을 사용하는 경우 (자세한 내용은 “Adobe PhotoshopON1 Photo RAW2019 사용”<?>참조).

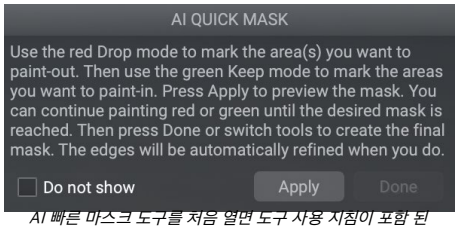
다른 마스킹 버그를 추가하려면 마스킹 버그 도구를 선택한 상태에서 추가 버튼을 누르거나 현재 버그 외부를 클릭하십시오.

한 번에 하나의 마스킹 버그만 조정할 수 있습니다. 마우스가 미리보기 영역 위에있는 동안 활성 버그에 대한 오버레이 컨트롤이 표시됩니다. 비활성 버그는 작은 원으로 표시됩니다. 이 작은 원 마커를 클릭하여 비활성 버그를 선택합니다.

마스킹 버그는 감산입니다. 각 버그는 점점 더 많은 현재 레이어를 숨 깁니다. 마스킹 버그가 서로 겹치면 더 많은 레이어를 숨길 수 있습니다. 항상 마스킹 브러쉬를 사용하여 마스킹 버그에 의해 숨겨진 영역을 무시하고 다시 칠할 수 있습니다.

AI 빠른 마스크 도구 (마스크 그룹)

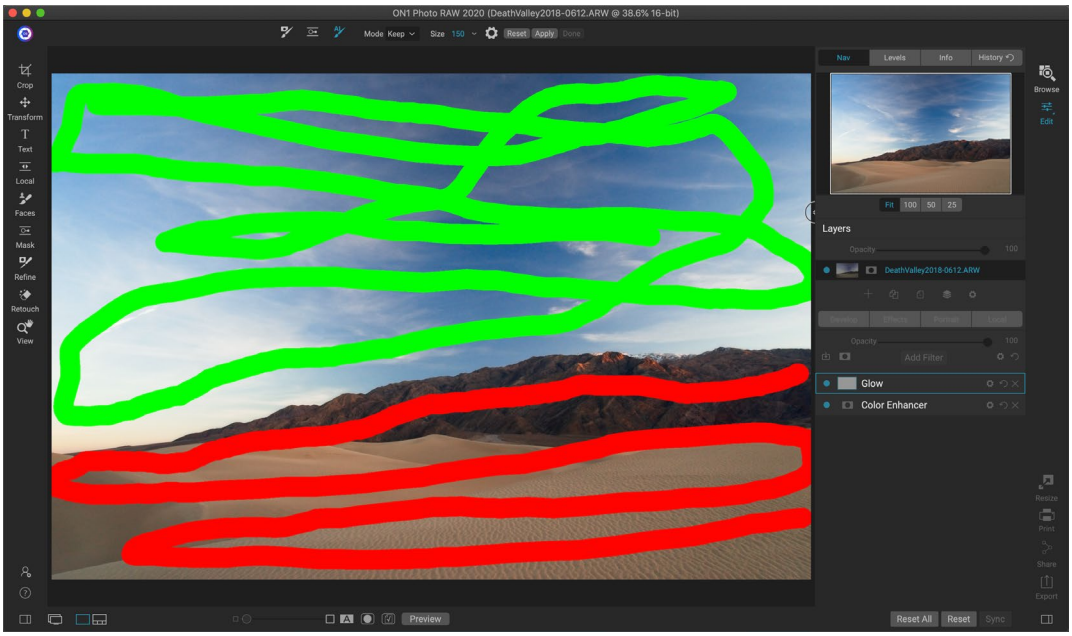
기계 학습으로 구동되는 새로운 AI Quick Mask 도구는 단 몇 번의 스트로크만으로 고품질 마스크를 만들 수 있습니다. 사용하려면 녹색으로 유지하려는 영역과 빨간색으로 떨어뜨릴 영역을 표시하십시오. 그런 다음 인공 지능을 사용하여 표시된 영역의 색상, 색조 및 질감을 분석하여 원하는 것을 배우고 가장자리를 자동으로 찾아 마스크를 만듭니다. 하늘을 대체하기 위해 레이어와 함께 사용하거나 선택적으로 신속하게 적용하기 위해 필터를 사용하십시오.



AI 빠른 마스크 도구를 처음 열면 도구 사용 지침이 포함 된 HUD라는 창이 나타납니다.

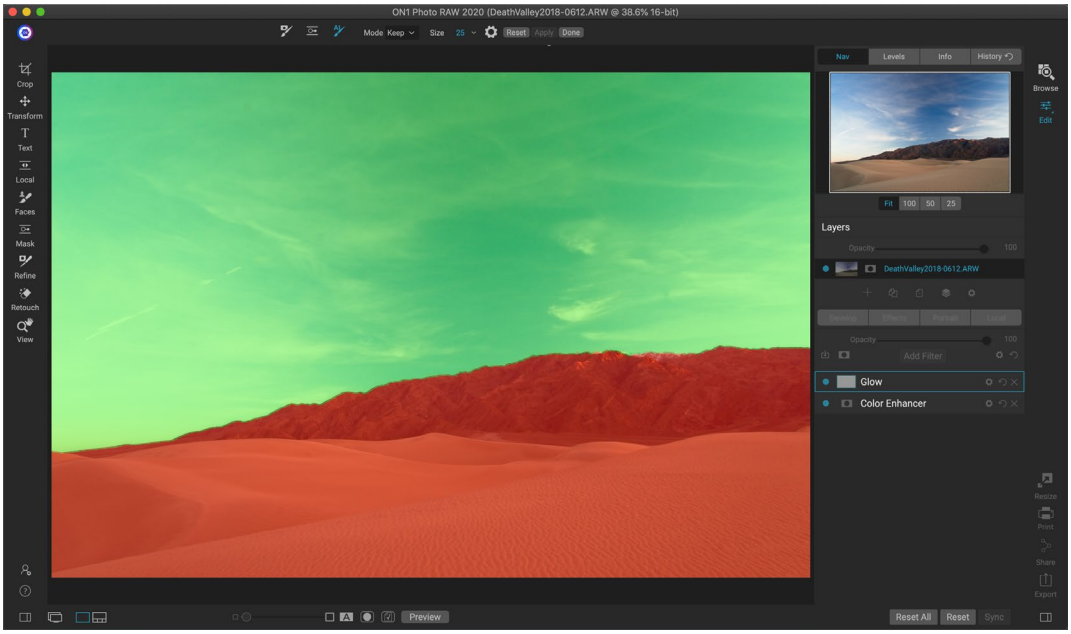
AI 빠른 마스크 도구를 사용하기 위해 따라야 할 단계는 다음과 같습니다.

1. 먼저, 보관하고 놓을 대상에 대해 도구 지침을 제공해야합니다. 사진의 영역을 느슨하게 페인팅하면됩니다. 전체 사진을 정확하게 칠할 필요는 없습니다. 몇 가지 대표적인 빨강 및 녹색 선만 있으면 충분합니다. 기본 브러싱 모드 인 드롭 모드로 페인트 제거하려는 이미지 부분에 페인트합니다. 이 브러쉬 스트로크는 빨간색으로 나타납니다. 그런 다음 도구 모드를 유지 (도구 옵션 표시 줄을 통해 또는 Option / Alt 키를 누름)로 변경하고 유지하려는 영역을 페인트하십시오. 이 스트로크는 녹색으로 표시됩니다.



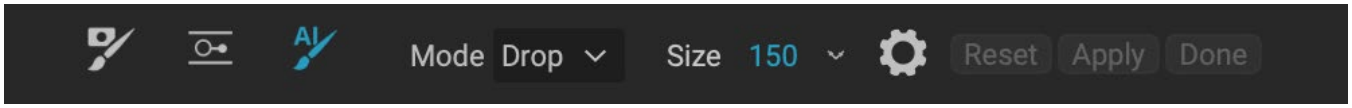
2. 이제 도구 옵션 막대 또는 AI 빠른 마스크 HUD에서 적용 버튼을 누릅니다. 결과를 미리 볼 수있는 임시 마스크가 생성됩니다. 빨간색으로 채워진 영역은 가려지고 녹색 영역은 그대로 유지됩니다. 이 시점에서 가장자리가 거칠게 보이고 최종 마스크를 생성 할 때 부드럽게됩니다.

3. 미리보기 결과가 좋으면 도구 옵션 막대 또는 AI 빠른 마스크 HUD에서 완료 버튼을 누릅니다. 잘못된 영역이있는 경우 더 많은 유지 및 놓기 획을 추가하여 결과를 계속 향상시킬 수 있습니다. 개선 된 결과를 미리 보려면 매번 적용을 누르십시오. 완료를 누르면 가장자리가 고정밀로 다듬어지고ON1 Photo RAW 스위치가 마스크 다듬기 도구로 전환되어 필요한 경우 나뭇 가지와 같이 어려운 반투명 영역에서 사용할 수 있습니다.



참고 : AI 빠른 마스크 도구는 레이어 또는 필터의 기존 마스크를 재설정합니다.

AI 빠른 마스크 도구 옵션 막대



- **모드 :**유지 (녹색 페인트) 또는 떨어 뜨리기 (빨간색 페인트)를 제어합니다. 녹색 영역은 마스크에서 보호되며 남아있는 레이어 또는 필터 영역입니다. 빨간색으로 표시된 부분은 제거되거나 마스킹됩니다. 레이어에서이 영역은 투명 해집니다. Effects의 필터에서이 영역에는 필터 효과가 제거됩니다.
  AI 빠른 마스크 브러시 중앙에있는 플러스 또는 마이너스 아이콘을 보면 현재 모드를 알 수 있습니다. 아이콘이 마이너스 인 경우 드롭 (빨간색) 영역을 페인트하는 것입니다. 아이콘이 플러스이면 유지 (녹색) 영역을 페인트하는 것입니다. 도구 옵션 막대에서 또는 Shift-X 키를 누르거나 Option (Alt) 키를 일시적으로 눌러 모드를 변경할 수 있습니다.
- **브러시 크기 :** 크기 팝업을 사용하여 브러시의 크기를 제어 할 수 있습니다. 정확한 작업을 위해서는 고배율의 작은 브러시를 사용하고 일반 작업의 경우 화면에 맞는 큰 브러시를 사용하십시오. 여러 가지 방법으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.
  - 도구 옵션 막대에서 크기 팝업을 사용하십시오.
  - 왼쪽 및 오른쪽 대괄호 키를 사용하십시오 : '['및 ']'.
  - 마우스의 스크롤 휠을 사용하십시오 (이 옵션은 Photo RAW 환경 설정에서 설정할 수 있습니다).
  - Wacom 감압 태블릿을 사용하십시오.

AI 빠른 마스크 도구에 대한 추가 설정은 도구 옵션 막대에서 기어 아이콘을 클릭하여 찾을 수 있습니다. 여기에서 다음 옵션을 설정할 수 있습니다 (오른쪽 표시).

- **압력 조정 크기 :** 이 옵션을 사용하면 압력 감지 태블릿을 사용하여 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다. 더 세게 누를수록 브러시가 더 커져 크기 슬라이더의 현재 설정이됩니다.
- **가장자리 다듬기 :** 마스크 다듬기 마스크를 결과 마스크의 가장자리에 자동으로 적용하여보다 자연스러운 전환을 만듭니다. 이것은 기본적으로 켜져 있으며 대부분의 사진에 권장됩니다.
- **쇼 HUD는 :** 이 표시 AI 빠른 (에 표시되는 HUD 대화 마스크페이지70도구를 사용하는 방법에 대한 지침을 제공합니다).
- **오버레이 :** 이미지 위에 빨강 및 녹색 마스크 오버레이의 투명도를 설정합니다. 100으로 설정하면 마스크 만 표시됩니다. 기본 설정은 50입니다.

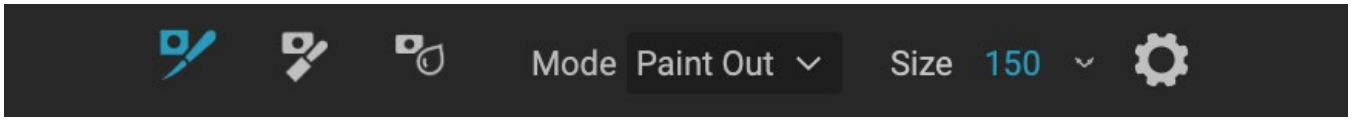
브러시 다듬기 (그룹 다듬기)

이 도구는 마스크를 따라 복잡한 영역과 경계를 정리하고 마스킹 브러시로 만든 마스크를 정리하는 데 도움이됩니다. 예를 들어, 피사체에 효과를 적용하고 마스킹 브러쉬로 제거하기 어려운 머리카락 또는 나뭇 가지와 같은 영역이있는 경우.

구체화 브러시를 사용하려면 옵션 막대에서 도구를 선택하고 마스크를 구체화 할 가장자리를 따라 페인트합니다. 브러시 획은 빨간색 오버레이로 표시되며 마우스 버튼을 놓으면Photo RAW가 마스크 가장자리를보다

선명하게하여 전체 마스크를 개선합니다.

브러시 도구 옵션 세분화

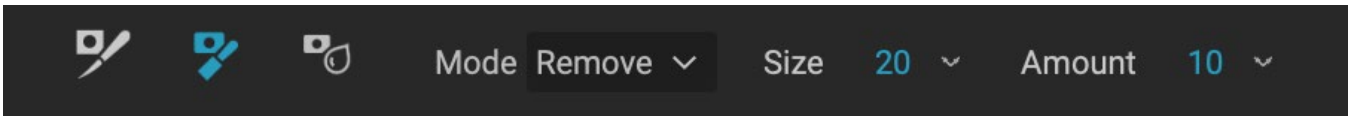


- **모드**: 마스크에서 제거하기 위해 항상 다듬는 페인트 아웃, 마스크에 추가하기 위해 항상 다듬는 페인트 인 또는 동시에 둘 다를 수행하는 다듬기 모드를 조정합니다. 대부분의 경우 페인트 아웃이 권장됩니다.
- **크기** :이 슬라이더는 브러시의 크기를 조정합니다. 피사체와 배경의 교차점보다 큰 브러시 크기를 선택하십시오. 너무 큰 브러시를 사용하면 처리하는 데 시간이 오래 걸리고 품질이 떨어질 수 있습니다.
- **압력 조정 크기 (톱니 바퀴 아이콘)**:Wacom태블릿을 사용하는 경우이 설정이 켜져있을 때 압력으로 브러시 크기를 제어 할 수 있습니다.

치즐 마스크 도구 (정제 그룹)

다듬기 도구 옵션을 통해 액세스 할 수있는 끌 도구는 마스크의 단단한 가장자리를 따라 프린지 나 후광을 제거합니다. 수정하려는 마스크의 가장자리를 클릭하고 드래그하면됩니다. 제거 할 배경이 전경보다 밝을 때 변두리가 일반적입니다. 끌은 목재 상점에서 끌 또는 평면처럼 작동합니다. 가장자리를 따라 은색을 제거하고 가장자리에서만 작동하기 때문에 너무 조심할 필요가 없습니다.

치즐 마스크 도구 옵션

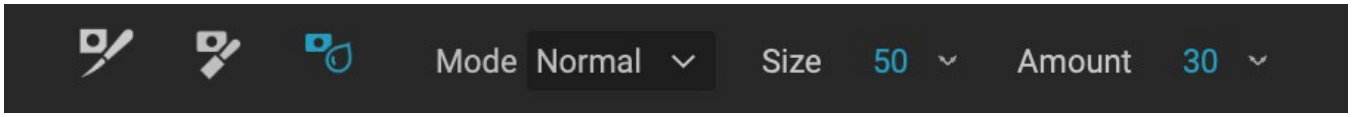


- **모드**: 제거 또는 추가 선택
- **크기** : 끌 도구의 크기를 조정합니다. 칫솔질을 빠르게하려면 큰 끌을 사용하십시오. 끌의 크기는 끌을 끄는 정도에 영향을 미치지 않습니다.
- **양**: 각 스트로크 중에 제거하거나 추가 할 픽셀의 양을 제어합니다.

> **팁 :**끌 도구 아이콘을 두 번 클릭하여 끌을 전체 마스크에 적용하십시오.

블러 마스크 도구 (정제 그룹)

블러 마스크 도구는 페인트하는 마스크의 가장자리를 부드럽게합니다. 흐림하려는 가장자리 위로 도구를 실행하기 만하면됩니다. 머리카락처럼 흐릿하거나 반투명 한 피사체의 가장자리를 부드럽게하면보다 사실적인 방식으로 새로운 배경과 혼합 될 수 있습니다.



블러 마스크 도구 옵션

- **Mode**: Remove / Add / Normal을 사용하면 마스크 가장자리 부분을 흐리게 처리 할 수 있습니다. 흐림을 제거하고 마스크를 밝게하고, 흐림을 추가하고 마스크를 어둡게합니다. 보통은 밝고 어두운 것을 흐리게합니다.
- **크기** : 흐림 도구의 크기를 조정합니다. 칫솔질을 빠르게하려면 큰 크기를 사용하십시오. 브러시의 크기는 흐림 효과에 영향을 미치지 않습니다.
- **양**: 흐림 정도를 제어합니다. 세부 사항을 유지하려면 소량을 사용하십시오.

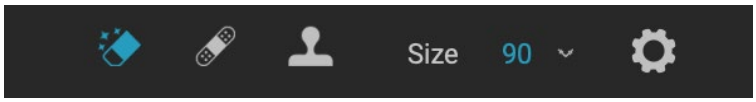
팁 :흐림 효과 도구 아이콘을 두 번 클릭하면 전체 마스크에 흐림 효과가 적용됩니다.

퍼펙트 지우개 (FIX GROUP)

완벽한 지우개를 사용하면 이미지에서주의를 분산시키는 요소와 흠을 제거 할 수 있습니다. 픽셀을 칠한 경계 내에서 자연스러운 결과로 대체하는 내용 인식 알고리즘을 사용합니다.

도구를 사용하는 것이 쉽습니다. 제거하려는 영역을 페인트하여 전체 영역을 덮으십시오. 페인트하는 곳에 빨간색 오버레이가 나타납니다. 첫 번째 시도로 완벽한 결과를 얻지 못하면 다시 페인트 칠하면 각 패스마다 향상됩니다. 수정 브러시를 사용하여 도구를 적용한 후 영역을 미세 조정할 수도 있습니다 (아래 참조).

완벽한 지우개 옵션



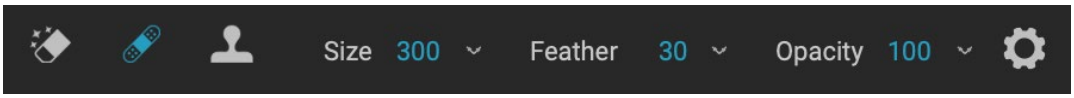
Perfect Eraser의 도구 옵션 막대는 두 가지 옵션으로 구성됩니다. 브러쉬 크기 및Wacom태블릿 지원 Perfect Eraser의 기본 브러쉬 크기는 125 픽셀입니다. 도구 옵션 막대에서 브러시 크기를 클릭하거나 키보드에서 오른쪽 또는 왼쪽 대괄호 키를 눌러이를 더 크게 또는 더 작게 만들 수 있습니다. 최대 브러시 크기는 500 픽셀입니다.Wacom감압 태블릿이있는 경우 옵션 막대에서 압력 조정 크기 버튼을 선택하십시오.

수정 브러쉬 (고정 그룹)

먼지 나 잡티 같은 작은 결함을 제거하려면 수정 브러시를 사용하십시오. 여드름, 센서 먼지, 전력선 등과 같은 반점 또는 기타 결함이있는 부분에 브러시를 대십시오. 이 도구는 이미지의 주변 영역을보고 비슷한 색상과 질감의 영역으로 브러시 영역을 채 웁니다.

가능한 작은 브러시 크기를 사용하고 큰 브러시 스트로크를 만드는 대신 더빙하여 작업하는 것이 가장 좋습니다. 수정 브러시로 손을 대고 결과가 마음에 들지 않으면 실행 취소 명령을 사용하고 더 작은 브러시를 사용하거나 브러시 스트로크를 변경 한 후 다시 시도하십시오. 수정 브러시는 피부 수정에도 좋습니다.

수정 브러쉬 옵션



- **브러시 크기**: 브러시 의 전체 크기를 조정합니다.
- **브러시 깃털**: 브러시 의 경도를 조정합니다. 50보다 큰 페더를 사용하여 자연스럽게 조화를 이루는 것이

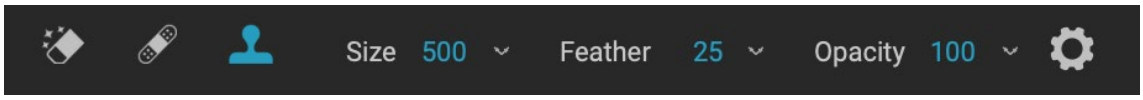
가장 좋습니다.

- **브러시 불투명도** : 수정의 강도를 조정합니다. 불완전 성을 완전히 제거하려면 100 %를 사용하십시오. 더 낮은 불투명도를 사용하여 부드럽게 만듭니다.
- **압력 조정 크기**: 버튼을 클릭하여Wacom감도 제어를 활성화합니다.

복제 도장 (고정 그룹)

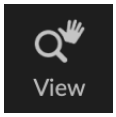
복제 도장 도구를 사용하여 사진 영역을 다른 부분의 영역으로 바꿉니다. Option (Mac) 또는 Alt (Windows)를 누른 상태에서 복제 할 영역을 클릭하십시오. 그런 다음 복제하려는 영역을 클릭하고 드래그하면 선택한 지점에서 복제됩니다.

복제 도장 도구 옵션 :



- **브러시 크기**: 브러시 의 전체 크기를 조정합니다.
- **브러시 깃털**: 브러시 의 경도를 조정합니다. 50보다 큰 페더를 사용하여 자연스럽게 조화를 이루는 것이 가장 좋습니다.
- **브러시 불투명도** : 수정의 강도를 조정합니다. 불완전 성을 완전히 제거하려면 100 %를 사용하십시오. 더 낮은 불투명도를 사용하여 부드럽게 만듭니다.
- **압력 조정 크기**:Wacom감압 태블릿을 사용하는 경우 압력에 따라 브러시의 크기를 조정할 수 있습니다. 버튼을 클릭하여 활성화하십시오.

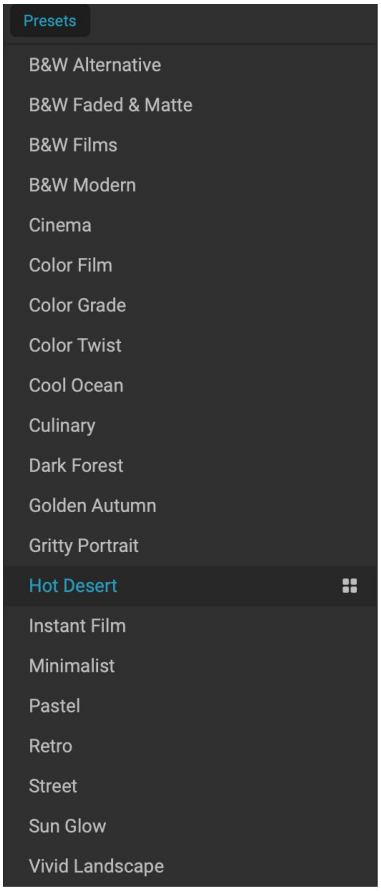
(줌) 도구보기

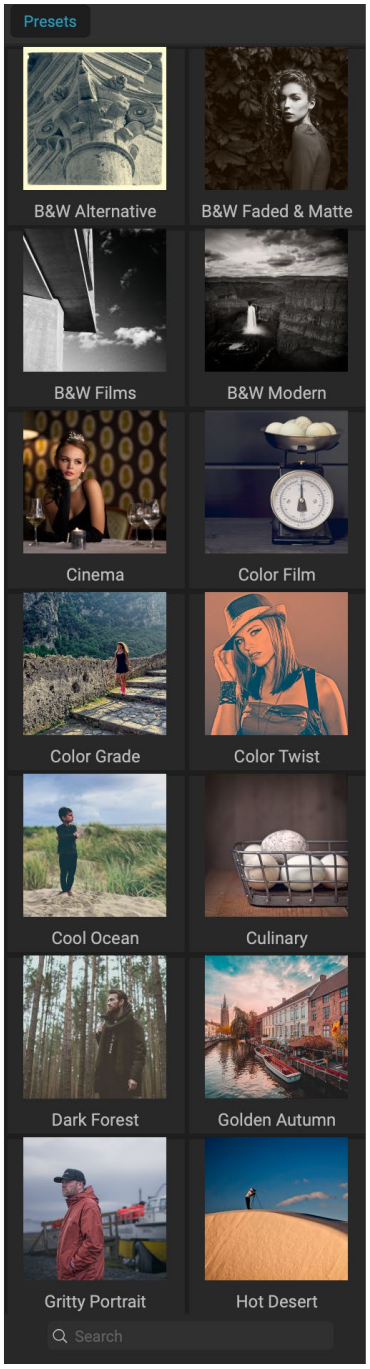


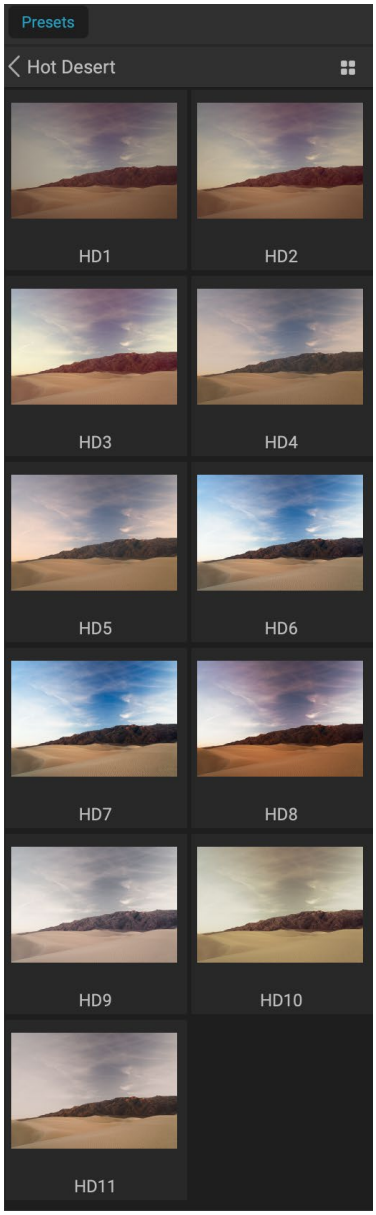
편집 모듈에서 이미지를 열 때 선택된 기본 도구 인이 도구는 미리보기 창에서 이미지의 배율을 조정합니다. 확대 / 축소 도구를 선택한 상태에서 미리보기 창을 클릭하여 클릭 한 위치에서 이미지를 확대하고 가운데에 맞 춥니 다. Option / Alt 키를 누르고 있으면 손 도구가 표시되어 확대 된 이미지 주위를 이동할 수 있습니다. 도구 영역에서 확대 / 축소 도구를 두 번 클릭하여 이미지를 1 : 1 (또는 100 %) 확대보기로 설정하면 모든 픽셀이 표시됩니다. 작은 세부 사항을 검사 할 때 가장 좋습니다.

프리셋

사전 설정은 편집 모듈 조정 세트를 포함하는 "레시피"로 저장되며 찾아보기 또는 편집에서 한 개 또는 100 개의 이미지에 쉽게 적용 할 수 있습니다. 사전 설정은 이미지 그룹을 편집 할 때 일관된 결과를 얻을 수있는 빠른 방법이므로 자신의 모습을 연마 할 수 있습니다. 자신 만의 사전 설정을 쉽게 만들 수도 있습니다.







[사전 설정] 패널의 세 가지보기 왼쪽에는 목록보기가 있고 가운데에는 축소판보기가 있습니다. 이보기에는 사전 설정 범주가 표시됩니다. (보기 옵션은보기> 사전 설정 브라우저 하위 메뉴에서 설정할 수 있습니다.) 맨 오른쪽에는 사전 설정이 적용된 현재 이미지의 축소판과 함께 다양한 사전 설정을 표시하는 확장 범주가 있습니다. 여기에서 현재 이미지에 사전 설정을 적용 할 수 있습니다.

카테고리 위로 마우스를 가져 가면 빠른보기 브라우저 아이콘이 카테고리 이름 왼쪽에 나타납니다 (사전 설정 카테고리 목록에 핫 데저트가 표시됨).이 아이콘을 클릭하면 사진이 표시된 전체 화면 창이 열립니다. 해당 카테고리의 사전 설정이 적용됩니다. (빠른보기 브라우저의 스크린 샷은 다음 페이지를 참조하십시오.

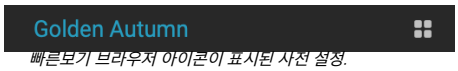
Photo RAW사용하면 고유 한 사용자 정의 사전 설정 및 범주를 만들 수 있으며 사전 설정의 하위 범주를 만들 수도 있습니다. (페이지의"사전 설정 구성"참조)<?>이상.)

ON1 Photo RAW2020에는 풍경에서 인물, 컬러 그레이딩, 필름 모양 등 다양한 카테고리에 200 가지 이상의 내장 사전 설정이 제공됩니다. 당신은 CREA 수서로 자신의 사전 설정, 또는 수입 사전 설정을 테 ON1사용자와 사진 작가.

조정 가능한 그라디언트 도구를 사용하는 현상 조정, 효과 설정, 세로 작업 및 로컬 조정 및 이들의 조합을 적용하는 사전 설정을 만들 수 있습니다.

사전 설정은 자르기 설정 및 수정 정보뿐만 아니라 로컬 조정 패널의 브러시 도구, 효과 '마스킹 버그 및 조정 가능한 그라디언트 도구로 만든 마스크를 저장할 수 있습니다. 이러한 옵션이 포함 된 사전 설정을 적용하는 경우 원하는 결과가 있는지 확인해야합니다. 그렇지 않은 경우 설정 메뉴를 통해 다양한 개별 작업을 재설정 할 수 있습니다.

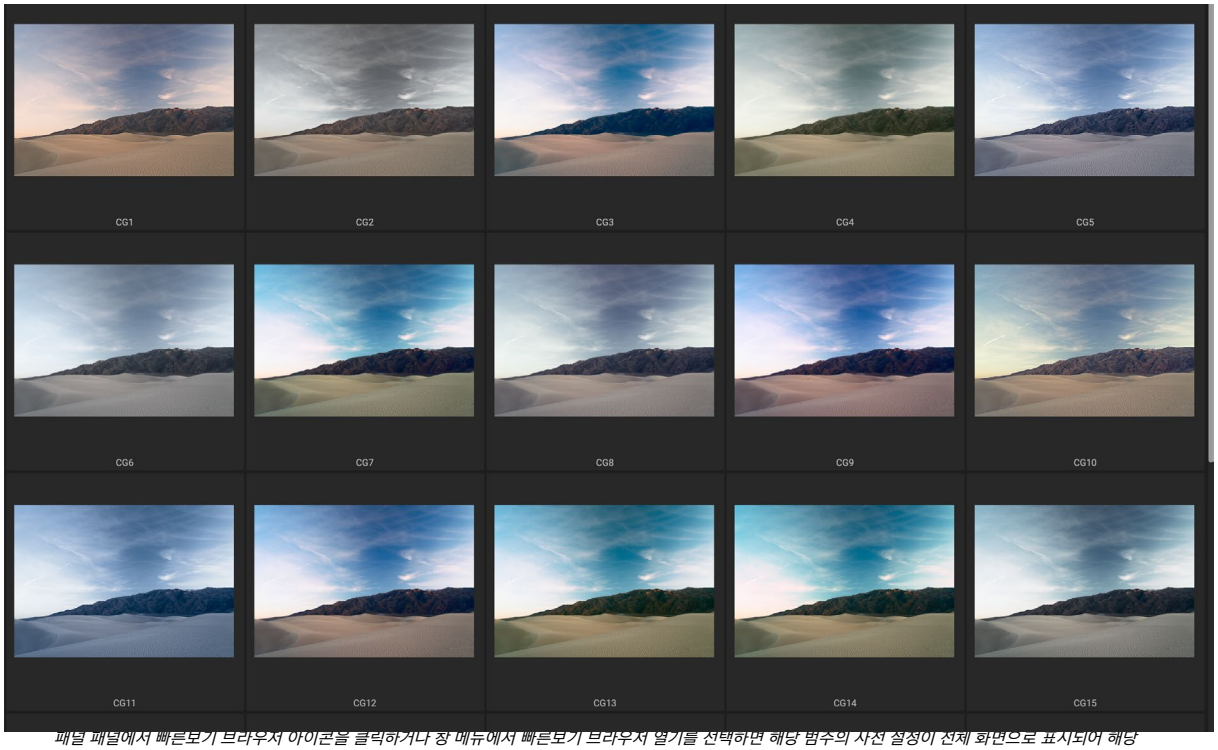
프리셋 적용



빠른보기 브라우저 아이콘이 표시된 사전 설정.

이미지에 사전 설정을 적용하려면 사전 설정 패널을 클릭하십시오. 여기에는
ON1에서 제공 한 내장 사전 설정 (범주별로 정렬 됨)과 직접 만들거나 설치 한 사전 설정이 표시됩니다. 범주 이름을 클릭하면 범주 이름이 열리고 해당 범주 내의 모든 사전 설정이 표시되며 선택한 사전 설정이 적용된 선택한 이미지를 보여주는 작은 썸네일이 표시됩니다. [사전 설정] 패널에서 축소판의 크기를 변경하려면 [보기] 메뉴에서 [브라우저 모드] 옵션을 선택하고 1, 2 또는 3 열보기를 선택하십시오.

선택한 사진이 범주의 사전 설정으로 어떻게 보이는지 더 크게 표현하려면 범주의 제목 표시 줄에서 빠른보기 브라우저 아이콘을 클릭하십시오. 해당 범주의 모든 사전 설정이 포함 된 창이 표시됩니다. (Escape 키를 눌러 빠른보기 브라우저를 닫습니다.)



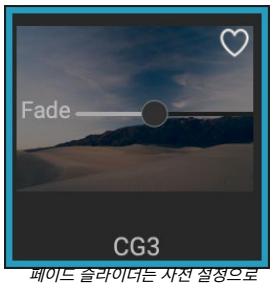
패널 패널에서 빠른보기 브라우저 아이콘을 클릭하거나 창 메뉴에서 빠른보기 브라우저 열기를 선택하면 해당 범주의 사전 설정이 전체 화면으로 표시되어 해당 사전 설정이 이미지에서 어떻게 보이는지 더 크게 표현할 수 있습니다.

사진에 사전 설정을 적용하려면 미니 브라우저 또는 빠른보기 브라우저에서 사전 설정을 클릭하십시오. 사전 설정은 누적되지 않습니다. 다른 사전 설정을 클릭하면 이전 사전 설정이 제거되고 새 사전 설정이 적용됩니다.

사전 설정을 적용한 후 선택한 사전 설정 위에 마우스를 올려 놓으면 전체 효과를 줄일 수 있습니다. 여기에 미리 설정으로 적용된 효과 필터의 불투명도를 낮출 수있는 페이드 슬라이더가 표시됩니다. 현상, 세로 및 로컬 조정은 줄어들지 않습니다.

사전 설정을 적용한 후에도 현상, 효과 및 로컬 조정에서 설정을 변경하거나 추가하거나 제거하거나 다른 사전 설정으로 전환하거나 수정 등을 수행 할 수 있습니다.

사전 설정이 마음에 들지 않으면 다른 사전 설정을 클릭하면 이전 사전 설정의 설정이 새 사전 설정의 설정으로 바뀝니다. 사전 설정을 완전히 제거하려면 설정 메뉴에서 재설정 옵션 중 하나를 선택하거나 현상 및 효과의 해당 창에서 개별 설정을 제거하십시오. (후자의 방법은 유지하려는 마스크 또는 로컬 조정을 만든 경우 권장됩니다.)

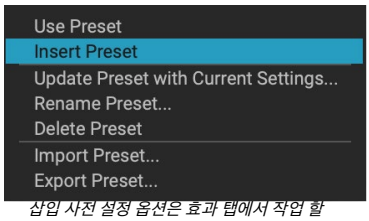


페이드 슬라이더는 사전 설정으로 적용된 효과 필터의 불투명도를 줄입니다. 이를 찾으려면 사전 설정 창에서 적용된 사전 설정 위로 마우스를 가져 가십시오.

브라우저에서 미리보기 이미지 위로 마우스를 가져 가고 심장 아이콘을 클릭하여 사전 설정을 즐겨 찾기로 저장할 수 있습니다. 그러면 사전 설정 패널의 맨 위에있는 즐겨 찾기 범주에 해당 사전 설정이 추가됩니다. 즐겨 찾기를 제거하려면 하트 아이콘을 다시 클릭하십시오.

사전 설정 삽입 (효과 탭만 해당)

사전 설정을 클릭하면Photo RAW의 기본 동작은 기존 조정을 제거하고 새로 선택한 사전 설정을 사진에 적용하는 것입니다. 그러나 때때로 조정 위에 사전 설정을 추가하려고합니다. 이렇게하려면 사전 설정 패널을 열고 추가하려는 사전 설정을 마우스 오른쪽 단추로 클릭 한 다음 팝업 메뉴에서 사전 설정 삽입을 선택하십시오. 현재 선택된 필터 창 위에 사전 설정 필터가 추가되고 현상 또는 로컬 조정 탭에서 편집 한 내용이 유지됩니다.

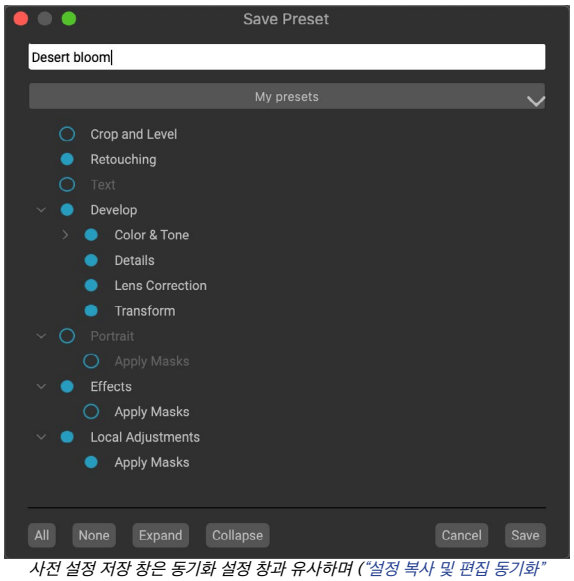


삽입 사전 설정 옵션은 효과 탭에서 작업 할 때만 사용할 수 있습니다.

사전 설정을 삽입하면 해당 사전 설정의 효과 필터 만 현재 편집 한 사진에 추가됩니다. 현상 조정 및 로컬 조정 레이어는 추가되지 않습니다.

자신의 사전 설정 만들기

저장하려는 편집 된 설정 그룹이 있으면 설정 메뉴로 이동하여 사전 설정 저장을 선택하십시오. 저장할 모듈 설정 옵션, 사전 설정 이름 지정 및 기존 또는 새 범주에 추가 옵션이있는 사전 설정 저장 대화 상자가 나타납니다. 자르기, 수정, 텍스트 블록 및 마스크를 포함하여 거의 모든 편집 모듈 설정을 사전 설정으로 저장할 수 있습니다.



사전 설정 저장 창은 동기화 설정 창과 유사하며 (“설정 복사 및 편집 동기화” 페이지 참조 <OV>) 레이어 작업을 제외하고 편집 모듈에서 가능한 모든 작업을 포함합니다. 설정 왼쪽에 채워진 원은 설정이 사전 설정에 저장됨을 의미합니다. 해당 설정을 저장하지 않으려면 원을 클릭하십시오.

이미지에 사전 설정을 적용한 후 편집 설정을 업데이트 (또는 조정 추가 또는 제거) 한 경우 설정 메뉴에서 현재 설정으로 사전 설정 업데이트를 선택하여 새 설정으로 사전 설정을 업데이트 할 수 있습니다. 앱의 사전 설정 만 변경됩니다. 이전 버전의 사전 설정이있는 이미지는 사전 설정을 다시 적용하지 않는 한 해당 설정을 유지합니다. (사전 설정 브라우저에서 사전 설정을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 사전 설정을 업데이트 할 수도 있습니다.)

ON1 Photo전체에서 [사전 설정] 패널에 추가 될 새 사전 설정 범주를 만들려면 범주 팝업에서 새 범주 추가를 선택하십시오.

사전 설정 및 카테고리 관리

사전 설정 가져 오기 및 내보내기 (개별 또는 카테고리 별), 개별 사전 설정 삭제 및 카테고리 숨기기를 포함하여 사전 설정 및 사전 설정 카테고리에 대한 다양한 작업을 수행 할 수 있습니다.

프리셋 가져 오기 및 내보내기

ON1 웹 사이트 또는 기타 소스에서 다운로드 한 사전 설정을 가져올 수 있습니다. 일부 파일은 개별 사전 설정이고 다른 파일은 "팩"으로 사전 설정되어 있으며 둘 이상의 사전 설정이 포함됩니다.

사전 설정에는 '.ONP' 확장자가 있고 사전 설정 팩에는'ONPreset'확장자가 있습니다. 파일을 두 번 클릭하거나 설정 메뉴에서 사전 설정 가져 오기를 선택하면Photo RAW2020에서 사전 설정 또는 팩을 배치 할 카테고리를 선택하라는 메시지가 표시되며 사전 설정을 복사합니다. 앱. 원하는 경우 다운로드 한 파일을 삭제할 수 있습니다.

개별 사전 설정을 내보내려면 해당 사전 설정을 클릭하고 설정 메뉴에서 사전 설정 내보내기를 선택하십시오. 범주 사전 설정 메뉴 (아래 그림 참조)를 통해 전체 사전 설정 범주를 내보낼 수도 있습니다.

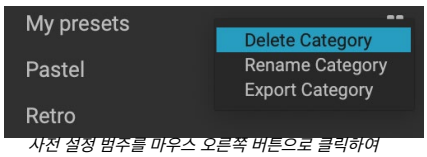
사전 설정 삭제

사전 설정에 더 이상 액세스하지 않으려면 사전 설정을 제거하려면 사전 설정 패널에서 제거 할 사전 설정을 선택하고 설정 메뉴에서 사전 설정 삭제를 선택하십시오. 개별 사전 설정을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 팝업 메뉴에서 사전 설정 삭제를 클릭 할 수도 있습니다.

ON1Photo에 사전 설치된 사전 설정을 포함하여 모든 사전 설정을 삭제할 수 있습니다. 사전 설정을 저장하려면 먼저 내 보낸 다음 삭제하십시오.

카테고리 관리

[사전 설정] 창에 표시되는 고유 한 사전 설정 범주를 만드는 것 외에도 삭제, 이름 바꾸기 또는 내보내기를 포함하여 범주에 대한 다른 작업을 수행 할 수도 있습니다. 이러한 옵션은 모두 사전 설정 카테고리 팝업 메뉴를 통해 사용할 수 있으며 카테고리 이름을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 사용할 수 있습니다.



사전 설정 범주를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 범주 팝업 메뉴를 표시하십시오.

- (사전 설정) 패널에서 범주 및 사전 설정을 제거하려면 팝업에서 범주 삭제를 선택하십시오.
- 카테고리 이름을 변경하려면 카테고리 이름 바꾸기를 선택하십시오.
- 범주 및 범주 내의 모든 사전 설정을 ONPreset 팩으로 내보내려면 팝업 메뉴에서 범주 내보내기를 선택하십시오.

> **힌트 :** 사전 설정 패널에서 사전 설정을 클릭하고 사전 설정을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 많은 사전 설정 관리 옵션을 수행 할 수도 있습니다. 이는 현상 또는 효과의 이미지에 사전 설정을 적용하지 않고 사전 설정을 업데이트, 내보내기 또는 이름을 바꾸려는 경우에 유용합니다.

중첩 사전 설정

대규모 그룹 사전 설정의Photo RAWExtras Manager를 사용하면 사전 설정 범주를 중첩 할 수 있습니다."사전 설정 구성" 페이지의 내용 을 참조하십시오<?>사전 설정 범주 하위 폴더를 만들고 관리하는 방법에 대한 자세한 내용은

설정 복사 및 편집 동기화

사전 설정을 적용하는 것 외에도 하나의 사진으로 만든 편집 모듈에서 수행 할 수있는 모든 작업의 기존 편집 내용을 모두 복사하여 다른 이미지에 직접 붙여 넣을 수 있습니다. 복사 / 붙여 넣기 및 동기화라는 두 가지 기본 방법이 있지만 동일한 최종 목표를 달성합니다. 선택하는 작업의 우선 순위가 더 중요합니다.

이미지에서 편집 설정을 복사하려면 소스 파일을 클릭하고 설정> 복사 설정을 선택하십시오. 그런 다음 새 이미지를 클릭하고 설정> 붙여 넣기 설정을 선택하십시오. 원본 사진에 일부 또는 모든 편집 내용을 적용 할 수있는 옵션이 제공되는 창이 나타나거나 현상의 색조 및 색상 창의 개별 항목에서 마스크, 자르기 및 사용 된 경우 텍스트에 이르기까지 모든 편집 내용을 선택할 수 있습니다. — 새로운 사진에 붙여 넣기를 원합니다. (사진 그룹을 선택하고 편집 설정을 그룹에 붙여 넣을 수도 있습니다.)

붙여 넣기 설정 또는 동기화 설정에서 액세스 할 수있는 설정 적용 창에서 거의 모든 모듈 편집 작업을 다른 이미지 또는 이미지 그룹에 적용 할 수 있습니다. 설정 왼쪽에 채워진 원은 설정이 적용됨을 의미합니다. 해당 설정을 적용하지 않으려면 원을 클릭하십시오.

복사 / 붙여 넣기 설정 명령은 여러 폴더의 여러 사진에 설정을 붙여 넣을 때 유용합니다. 편집 세션이 활성화되어 있으면Photo RAW는 마지막으로 복사 한 설정을 기억하고 원하는대로 다른 사진에 붙여 넣을 수 있습니다.

설정 동기화 명령을 사용하여 소스로 사용할 이미지를 선택하십시오. 그런 다음 Shift 키 (소스와 인접한 이미지 또는 그룹을 선택하는 경우) 또는 Command (Mac) 또는 Control (Windows) 키를 누른 상태에서 적용 할 이미지를 클릭하십시오. 소스 파일의 편집 선택시 소스 이미지가 파란색으로 강조 표시되고 대상 이미지가 회색으로 강조 표시됩니다. 맞으면 미리보기 영역의 하단에있는 동기화 버튼을 클릭하거나 설정 메뉴에서 동기화 설정을 선택하십시오. Apply Settings (설정 적용) 창이 열리고 동일한 절차에 따라 편집 내용을 동기화 할 수 있습니다.

소스 사진에서 다른 사진 또는 사진 그룹으로 모든 항목을 동기화하려면 설정> 모든 설정 동기화 명령을 사용하여 설정 적용 창을 건너 뛸 수 있습니다. 원본 및 대상 사진을 선택하고 명령을 선택하십시오. 소스 이미지의 자르기, 텍스트 및 마스크를 포함한 모든 설정이 동기화됩니다.

수정 사항 재설정

ON1 Photo RAW 2020으로 편집 한 내용은 편집 모듈 내에서 완전히 재설정 할 수 있습니다. 여기에는 찾아보기 내부에 설정을 붙여 넣거나 동기화 한 사진 또는 편집 모듈에서 수행 한 모든 것이 포함됩니다.

설정 메뉴는 사진 편집을 지우는 8 가지 옵션을 제공합니다.

- **모든 설정 재설정**: 편집 모듈에서 사진에 대한 모든 조정을 제거합니다. 이 옵션은 찾아보기 및 편집 Windows오른쪽 아래에있는 모두 재설정 버튼에서도 액세스 할 수 있습니다.

- **현상 설정 재설정**: 현상 탭에 적용된 설정 만 제거합니다.
- **효과 설정 초기화**: 효과 탭에서 적용된 설정 만 제거합니다.
- **세로 설정 초기화** : 세로 탭에서 적용된 설정 만 제거합니다.
- **모든 수정 도구** 재설정 : 편집 모듈의 모든 위치에 적용된 수정을 재설정합니다.
- **로컬 조정 재설정 :** 모든 로컬 조정 레이어를 제거합니다.
- **자르기 재설정 :**이미지를 자르지 않은 원래 크기로 되돌립니다.
- **텍스트 재설정 :**모든 텍스트 블록을 제거합니다.

이러한 변경 사항을 작성한 후 즉시 취소 할 수 있습니다. 그렇지 않으면 적절한 옵션으로 재설정하면 이미지가 영구적으로 재설정됩니다.

참고 :편집 모듈에서 작업 할 때 재설정, 복사 / 붙여 넣기 및 동기화 설정은 현재 선택한 레이어에서 작동합니다.

부드러운 교정

ON1 Photo RAW의 부드러운 교정 기능을 사용하면 프린터와 함께 설치되는 색상 프로파일을 사용하여 사진을 인쇄 할 때의 모습을 볼 수 있습니다. 소프트 프 루핑을 사용하면 인쇄 할 때 문제가 발생할 수있는 위치를 결정하여 색조, 색상 및 효과를 조정하여 편집 비전에 더 가까운 인쇄를 제공 할 수 있습니다.

일반적으로 Photo RAW에서 이미지를 볼 때는 모니터의 디스플레이 프로필 렌즈를 통해 이미지를 볼 수 있습니다. 컴퓨터 디스플레이의 색 영역은 대부분의 사진 프린터보다 색 영역이 넓으므로 인쇄 할 때 화면에서 볼 수있는 일부 색을 재현 할 수 없습니다. 이 경우 인쇄 엔진에서 발생하는 색상 프로파일 변환으로 인해 프린터가 인쇄 할 수없는 가장 가까운 색상으로 대체 할 수없는 색상이 대체됩니다. 이는 이미지가 특히 특정 색상 범위에서 미묘한 (또는 넓은) 색상 이동을 가질 수 있음을 의미합니다.

소프트 프 루핑은보기 메뉴를 통해 또는 기본 Photo RAW창 하단의 미리보기 버튼 왼쪽에있는 소프트 프 루핑 아이콘을 클릭하여 켜집니다. 프로파일 하위 메뉴에서 설치된 프린터 프로파일을 선택하여 다양한 용지 종류를 소프트 프루프합니다. 프로파일 링중인 용지의 색상과 비슷하게 이미지가 변경됩니다. 범위를 벗어난 색상을 표시하는 오버레이를 설정할 수도 있습니다.

기본 소프트 프 루핑 옵션은보기 메뉴의 소프트 프 루핑 사용 항목 아래에 있습니다. 옵션은 다음과 같습니다.

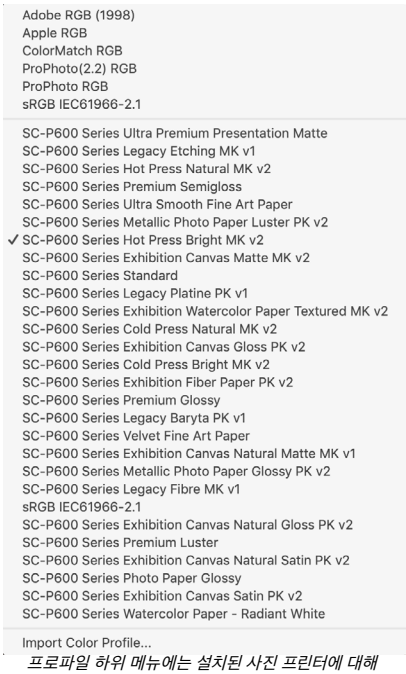
이 세 스크린 샷은 편집 모듈에서 볼 수있는 소프트 교정 옵션의 결과를 보여줍니다. 상단 이미지는 소프트 프 루핑 기능이 꺼져 있으며 디스플레이 색상 프로파일을 사용하고 있습니다. 중간 이미지는 소프트 프 루핑이 켜져 있고 Epson의 전시회 매트 용지에 프린터 프로파일을 사용하는 상태입니다. 하단 이미지에는 Gamut 경고가 켜져 있습니다. 색상 범위 외의 색상은 밝은 빨간색 오버레이로 강조 표시됩니다.

- **범위 경고 :** 이 옵션을 선택하면 소프트 프 루핑중인 현재 프린터 프로파일과 일치하지 않는 이미지의 색상이 빨간색 오버레이로 표시됩니다.
- **프로파일 :** 프로파일 하위 메뉴에는 현재 사용 가능한 프린터 프로파일이 나열됩니다. 하나를 선택하면 해당 프로파일을 사용하도록 온 스크린 디스플레이가 변경됩니다. 이 하위 메뉴를 통해 프로필을 가져올 수도 있습니다.
- **의도 :**Photo RAW는 소프트 프 루핑시 색상을 디스플레이에서 인쇄로 변환하는 데 사용되는 두 가지 렌더링 "의도"를 제공합니다. 지각은 변환 중 색상 영역을 축소하여 이미지의 색상 간 관계를 유지합니다. 다른 의도 유형 인 Relative는 현재 색 영역 외부에있는 색만 변환하지만 변환 후 색 영역과 외부의 두 가지 색이 동일한 경우가 있습니다.

  렌더링 의도가 완벽하거나 바람직하지는 않습니다. 그것은 종종 이미지의 구성, 편집 의도, 인쇄되는 용지 등의 문제입니다. 종종, 당신은 더 나은 인쇄를 제공하는 것을보고 상대와 지각 사이를 전환하고 싶을

것입니다.

- **용지 및 잉크 시뮬레이션 :** 이 설정을 켜면 Photo RAW가 선택한 용지 종류 (모니터의 흰색 점 대신)에 흰색 점을 사용하고 용지의 실제 검은 색 밀도 (디스플레이의 검은 점 대신)를 사용합니다. 인쇄물을 일치시키려는 경우 일반적으로이 설정을 켜십시오.



프로파일 하위 메뉴에는 설치된 사진 프린터에 대해 설치된 프린터 프로파일이 표시됩니다. 자신의 색상 프로파일을 가져올 수도 있습니다.

소프트 프 루핑으로 이미지를 조정하는 것은 약간의 시행 착오가 있습니다. 범위를 벗어난 색상을 제거하는 것은 쉬운 일이지만 가정용 프린터 및 온라인 인쇄 서비스와 같은 대부분의 최신 사진 프린터는 색상을 올바르게 근사화하는 데 매우 적합합니다.

소프트 프루프를 볼 때 가장 찾고 싶은 것은 화면과 인쇄 간의 색조, 대비 및 색상 정확도입니다. 가정용 프린터를 사용하는 경우 테스트 인쇄를 사용하여 모듈 조정 편집의 올바른 조합을 연마하십시오.Photo RAW 버전 기능은 바로 인쇄하기 위해 설정을 조정할 때 매우 유용합니다 (버전 작업에 대한 자세한 내용은<?> 페이지를 참조하십시오).

다른 편집 모듈 미리보기 옵션

ON1 Photo RAW 2020은 소프트 교정 외에도Photo RAW 창의 맨 아래에있는 미리보기 섹션에있는 편집 모듈에서 몇 가지 다른 미리보기 옵션을 제공합니다. 이러한 옵션을 사용하면 분할 화면 또는 전체 화면보기에서 사진의 전후보기를 비교하여 현재 마스크를보고 소프트 교정을 켜거나 끌 수 있습니다.

기본Photo RAW창의 맨 아래에있는 미리보기 영역에는 미리보기 확대 조정, 비교 (전 / 후) 보기 켜기 / 끄기, 현재 마스크보기, 부드러운 교정 켜기 / 끄기 및 원본 사진보기 옵션이 있습니다. 모든 수정 사항이 제거되었습니다.

확대보기 변경

Photo RAW 에는 작업하는 동안 사진을 확대 또는 축소하는 다양한 옵션이 있습니다. 확대 / 축소 도구 및 탐색 창 외에도페이지75와페이지55 각각은,), 당신은 배율 슬라이더를 이동하여 확대보기를 변경할 수 있습니다. 컨트롤을 클릭하고 오른쪽으로 밀면 확대되고 왼쪽으로 밀면 축소되거나 슬라이더 끝의 상자를 클릭 할 수 있습니다.

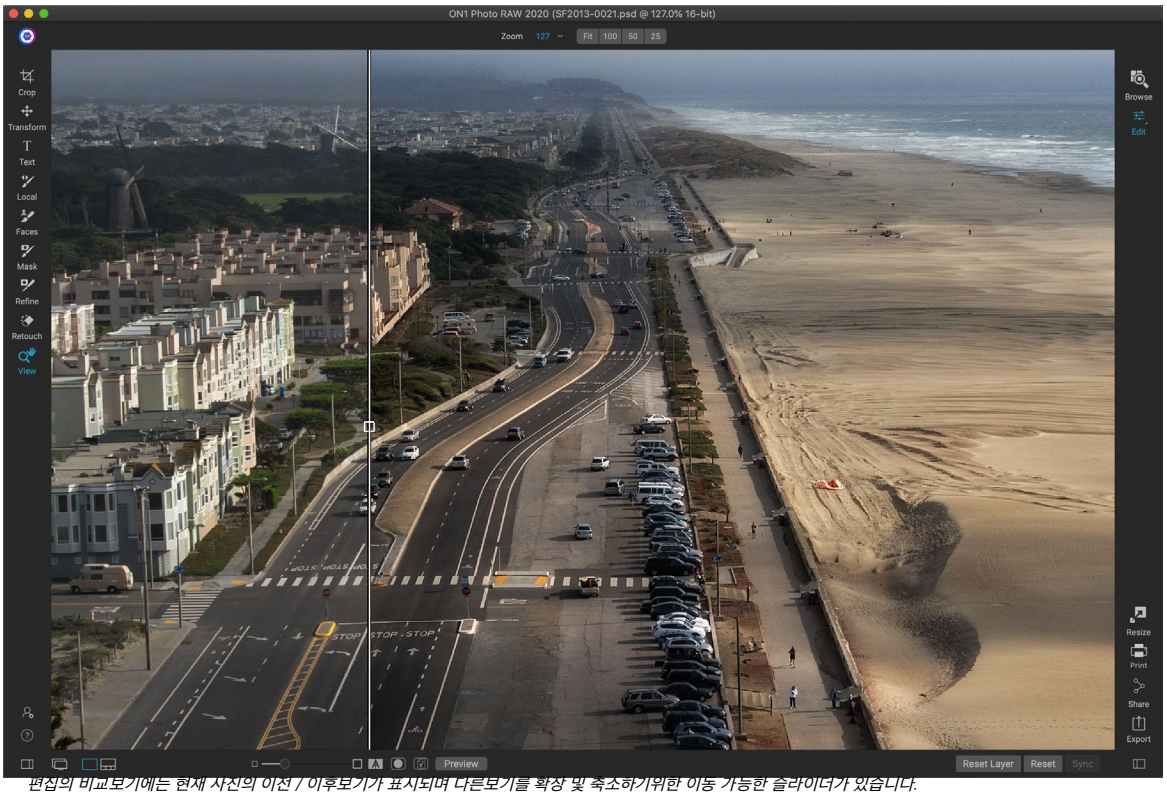
미리보기 전후

A는당신이 편집 모듈에서 일이야, 어떻게 개별 사진을 탭-에 영향을 미치는 다른 편집 항목 편집-를 통해 볼뿐만 아니라 원본 이미지로 만든 누적 변경 사항을 확인하는 것이 도움이 될 수 있습니다. 편집 모듈의 비교 모드는 왼쪽에 원본 버전이 있고 오른쪽에 편집 버전이있는 사진을 나란히 표시합니다. 화면 가운데에는 움직일 수있는 슬라이더가있어 각보기를 다소 볼 수 있습니다. 슬라이더 중앙에있는 상자를 클릭하고 왼쪽 (편집 된 이미지를 더 보려면) 또는 오른쪽 (원본을 더 보려면)으로 끕니다. 비교보기에서 작업하는 동안 확대 슬라이더를 사용하여 이미지를 확대 또는 축소하여 사진의 작은 부분에서 편집 한 효과 를보고자 할 때 유용 합니다.

미리보기 도구 모음의 오른쪽 끝에있는 미리보기 단추를 클릭하여 원본 이미지를 전체 화면으로 볼 수도 있습니다. 이 버튼을 클릭하면 원본 사진이 "미리보기 끄기"오버레이와 함께 표시됩니다. 편집 한 버전으로 돌아가려면 미리보기 버튼을 다시 클릭하십시오. 백 슬래시 키 ('\')를 사용하여 전체 화면 미리보기를 표시하거나 숨길 수도 있습니다.

마스크 표시 / 숨기기

ON1 Photo RAW 2020에는 편집 모듈 전체에 광범위한 마스킹 기능이 있습니다. 마스크를 만드는 과정에서 현재 마스크의 내용을 표시하는 두 가지 옵션이 있습니다.



편집의 비교보기에는 현재 사진의 이전 / 이후보기가 표시되며 다른보기를 확장 및 축소하기위한 이동 가능한 슬라이더가 있습니다.

- 투명한 빨간색 오버레이로 사진의 마스크 섹션이 빨간색으로 표시됩니다.
- 사진을 보지 않고 마스크 만 보는 회색조 마스크입니다. 마스크 된 영역은 회색 음영으로 표시되며 순수한 검정색은 해당 픽셀이 완전히 마스크되었음을 의미합니다. 회색 값 (1 % ~ 99 %)은 마스크에 대한 해당 픽셀의 불투명도를 나타내며 순수한 흰색 영역은 마스크되지 않습니다.

편집 모듈에서 작업하는 동안 마스크 메뉴의보기 모드 하위 메뉴에서 오버레이를 설정할 수 있습니다. 이 옵션을 통해 마스크를 브러시 할 때만 마스크를 빨간색 오버레이로 표시 할 수 있습니다.

미리보기 도구 모음에서 마스크 표시 아이콘을 클릭하거나 O 키를 눌러 현재 마스크보기를 토글 할 수 있습니다.

마스크를 보는 두 가지 옵션은 마스크 된 영역을 빨간색으로 표시하는 빨간색 오버레이 (왼쪽)와 마스크 만 표시하는 회색조 마스크 (오른쪽), 흰색 (마스크되지 않은)에서 흰색까지의 색조 범위입니다. 검은 색 (완전히 마스킹 됨). 회색 톤은 마스크 불투명도의 다양한 백분율을 나타냅니다.

ON1 Photo RAW2020의 다양한 마스킹 측면에 대한 자세한 내용은이 장의 앞부분에서 해당 마스킹 도구를 확인하고"필터 마스크"페이지98.

초점 및 클리핑보기

사진을 편집 할 때 매우 유용한 두 가지 추가 미리보기 도구는 클리핑 및 초점 마스크 오버레이입니다. 이 옵션은 모든 모듈 편집 탭 (및 찾아보기 모듈)에 표시 할 수 있습니다.

깎는

클리핑은 이미지의 그림자 및 하이라이트 톤이 부드럽게 희미 해지지 않고 갑자기 완전히 흰색 또는 검은 색으로 잘릴 때 발생합니다. (사진에서 큰 흰색 픽셀의 넓은 영역은 종종 '부푼'하이라이트라고하며 시청자에게는주의가 산만해질 수 있습니다.) 원시 형식으로 촬영할 경우 얻을 수있는 이점 중 하나는 많은 사진이 순수한 흰색 영역을 갖지만 원래 화면에서 볼 때 검은 색인 경우 원시 이미지에는 여전히 복구 가능한 데이터가 있습니다. 클리핑 오버레이를 사용하면 사진의 문제점이 얼마나 큰지, 수정하기가 얼마나 쉬운 지 (또는 어려운지) 확인할 수 있습니다.

클리핑보기에는 밝은 빨간색 오버레이가있는 순수한 흰색 픽셀과 밝은 파란색 오버레이가있는 순수한 검은 색 픽셀이 표시됩니다.

클리핑 오버레이를 일시적으로 표시하려면 J 키를 누릅니다. 사진에서 사진으로 이동할 때 영구적으로 켜려면보기> 클리핑 표시를 선택하거나 키보드에서 Alt (Windows) 또는 Option (Mac) J을 누르십시오.

클리핑보기 오버레이에는 순수한 흰색 또는 순수한 검정색 영역이 표시됩니다. 밝은 파란색 오버레이가있는 영역은 순수한 검은 색 픽셀을 나타내고 밝은 빨간색 오버레이가있는 영역은 순수한 흰색 픽셀을 나타냅니다.

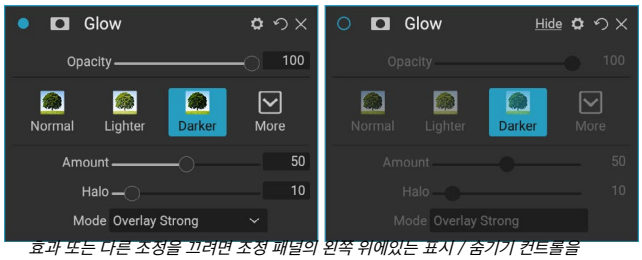
초점 마스크

100 % 이상으로 확대하지 않고 사진의 선명도를 보는 것이 어려울 수 있으며, 촬영 한 사진이 많은 경우 해당 수준에서 초점을 확인하는 것이 약간 지루할 수 있습니다. 운 좋게도Photo RAW의 Focus Mask 오버레이는 가장 선명한 사진을 촬영할 수 있도록 도와줍니다.

초점 마스크를 켜려면보기> 초점 마스크 표시를 선택하거나 Shift-Alt-J (Windows) 또는 Shift-Option-J (Mac) 를 누르십시오. 이미지에서 가장 선명한 부분은 밝은 녹색 오버레이로 표시됩니다. 폴더에서 사진을 사진으로 이동하면 오버레이의 강도에 따라 필요한 선명도 수준이 필요한지 알 수 있습니다. 사진을 확대해도 마스크가 계속 표시됩니다.

초점 마스크 옵션은 선명한 녹색 오버레이로 선명도 영역을 표시합니다.

편집 모듈 조정 표시 또는 숨기기



효과 또는 다른 조정을 끄려면 조정 패널의 왼쪽 위에있는 표시 / 숨기기 컨트롤을 클릭하십시오. 컨트롤의 원이 비어 있으면 해당 효과가 구현되지 않습니다. 컨트롤을 클릭하면 다시 켜집니다.

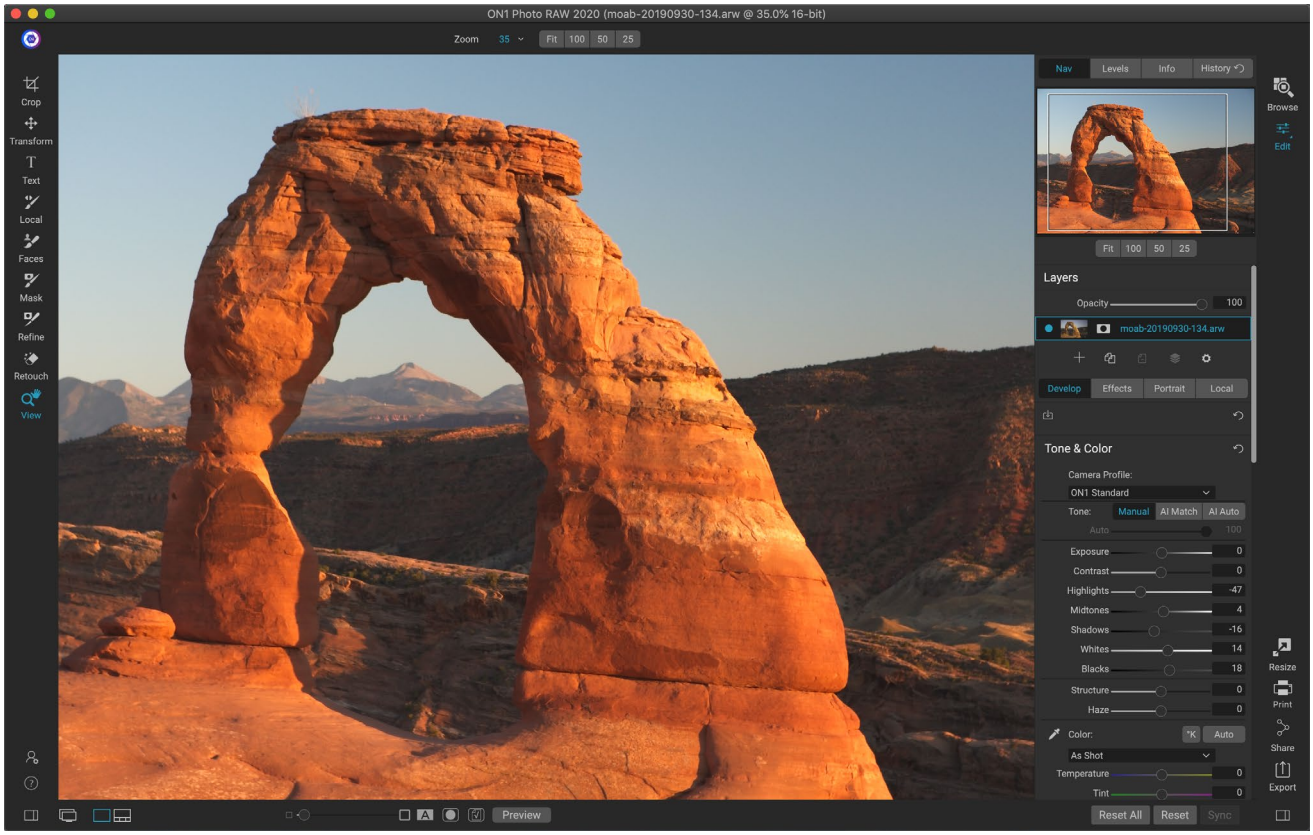
편집 모듈 전체에서 수행 된 많은 개별 조정을 표시하거나 숨길 수도 있습니다. 현상, 효과, 세로 및 로컬 탭의 대부분의 패널에는 패널 왼쪽 상단에 표시 / 숨기기 컨트롤이 있습니다. 조정할 수 있으며 컨트롤을 클릭하여 효과를 켜거나 끌 수 있습니다.

이 옵션은 효과를 미리보기위한 것이 아닙니다. 조정이 해제되어 있으면 편집 된 이미지에 표시되지 않습니다. 예를 들어, 효과에서 다른 필터를 사용하려고 할 때 다른 필터보다 더 나은지 확인하거나 사진이 실제로 도움이되는지 확인하려는 경우에 유용합니다. 조정을 다시 켜려면 표시 / 숨기기 컨트롤을 클릭하여 원을 채 웁니다.

이 방법으로 끌 수없는 편집 모듈 내부의 유일한 조정은 현상 모듈의 톤 및 색상 패널입니다. 이러한 조정없이 사진을 보려면패널 오른쪽 상단 에 ' ☒ '로 표시되는 재설정 아이콘을 눌러야합니다 .

대부분의 편집 모듈 패널에있는 컨트롤에 대한 자세한 설명은 "필터 개요"페이지95.

ON1 DEVELOP를 이용한 기본 편집



Develop는 톤 및 색상 조정, 노이즈 제거, 선명 화 및 사진에 변형 적용과 같은 기본 전역 편집 작업을 수행하기위한 모듈입니다. 특히ON1 Photo RAW2020을 독립형 편집기로 사용하는 경우 사진 편집을 시작하기에 완벽한 장소입니다. 또한 Photo RAW의 완전한 비파괴 편집 기능을 사용하면 언제든지 편집 기능을 개발하고 조정할 수 있습니다.

조정창 개발

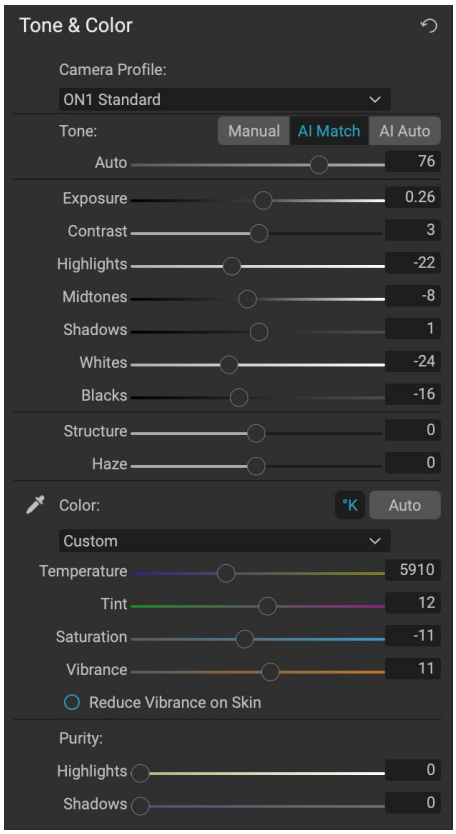
이미지를 편집하기 위해 현상 탭에는 전체 설정 패널에 4 개의 조정 창이 있습니다. 필터를 어떤 순서로든 쌓을 수있는 효과 탭과 달리 현상 탭의 조정은 다음 순서로 적용됩니다.

1. 톤 & 컬러
2. 세부
3. 렌즈 보정
4. 변환

창 작업

톤 및 색상 분할 창은 스택의 맨 위에 있으며 세부 사항, 렌즈 수정 및 변환 분할 창이 있습니다. 이 창은 스택에서 제거 할 수 없지만 사진에 이러한 작업을 적용 할 필요는 없습니다. 나머지 창은 사진으로 수행하려는 작업에 따라 적용 할 수 있습니다. 창 이름 왼쪽에있는 단추를 클릭하면 해당 창이 켜지거나 꺼 지므로 다른 편집 내용에서 효과를보고 싶을 때 유용합니다. 각 창의 오른쪽 상단에있는 원형 화살표 아이콘으로 지정된 재설정 단추는 해당 창의 설정을 기본 상태로 재설정합니다.

힌트 :창의 제목 표시 줄을 클릭하여 각 창을 접을 수 있습니다. 커서를 막대 위로 이동하면 숨기기 / 표시 링크가 표시되지만 전체 제목 표시 줄을 클릭 할 수 있습니다. 열려있는 창이 많을 때 설정 패널을 위아래로 스크롤하지 않으려면 창 메뉴에서 솔로 모드를 선택하십시오. 이렇게하면 현재 창이 열려 있고 다른 모든 창이 숨겨집니다. 다른 분할 창을 클릭하면 해당 분할 창이 열리고 이전 분할 창이 축소됩니다.



톤 & 컬러

이 창은 이미지의 색조 및 색상 특성을 조정하여 노출, 대비, 세부 묘사 및 색상을 수정하고 향상시킵니다. 창 상단에 색상 프로파일 옵션이있는 톤과 색상의 두 섹션으로 나뉩니다.

카메라 프로파일

카메라 프로파일은 다양한 장르 유형 또는 의도에 따라 이미지의 원시 데이터에 대한 대체 해석을 적용합니다. 팝업 메뉴에는 Photo RAW의 내장 프로파일 인 ON1Standard, Landscape, Portrait, Vivid 및 Neutral이 표시됩니다. 카메라에 내장 프로파일이있는 경우 해당 프로파일도 목록에 표시되며 Photo RAW 및 X-Rite 의ColorChecker 및ColorChecker 카메라 보정 소프트웨어를 사용하여 사용자 정의 카메라 프로파일을 가져올 수도 있습니다. (사용자 정의 카메라 프로파일을 만들어Photo RAW로 가져 오는 방법에 대한 자세한 내용은93페이지 를 참조하십시오.)

Photo RAW의 카메라 프로파일은 비파괴 적이며 색조 나 색상을 변경하면 독립적으로 작동합니다.

음정

톤 슬라이더는 전체 색조 또는 밝기를 제어하고
이미지의 대비. 다음 각각을 조정할 수 있습니다.

- **수동, AI 일치 및 AI 자동 버튼** : AI 일치 버튼은 인공 지능 기술을 사용 하여 카메라 디스플레이 뒷면에서 보았을 때 톤 패널의 컨트롤을 자동으로 조정하여 사진과 밀접하게 일치시킵니다 . AI 자동 버튼은 독점적 인 ON1알고리즘을 사용하여 사진에서 자동 톤 조정을 수행합니다. 이 옵션 중 하나를 사용하지 않거나 이후에 조정하면 수동 버튼이 강조 표시됩니다.
- **자동 톤 슬라이더 :**이 옵션은 AI Match 또는 AI Auto 옵션을 사용할 때만 사용할 수 있습니다. 이 슬라이더를 사용하면 해당 옵션의 효과를 '페이드'할 수 있습니다.
- **노출**:이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 이미지가 밝아집니다. 왼쪽으로 조정하면 이미지가 어두워집니다.
- **대비**: 이미지의 대비를 높이거나 낮 춥니 다 .
- **하이라이트**: 하이라이트를 어둡게하여 세부 사항을 복구합니다.
- **그림자**: 그림자를 밝게하여 세부 사항을 나타냅니다.
- **흰색**: 밝은 부분의 대비를 추가하거나 제거하여 흰색 점을 조정합니다.
- **블랙**: 블랙 포인트를 조정하여 그림자의 대비를 추가하거나 제거합니다.
- **구조** : 로컬 대비를 변경하여 이미지의 세부 사항을 조정합니다.
- **안개**: 왼쪽으로 이동하면 사진에서 안개 나 안개가 제거됩니다. 오른쪽으로 움직이면 안개 나 안개가

향상됩니다.

> **참고 :**AI Match 및 AI Auto 버튼은 이미지의 색조와 채도에만 영향을줍니다. 화이트 밸런스를 조정하지 않습니다. 화이트 밸런스를 변경하려면 패널의 색상 섹션에서 자동 버튼을 사용하거나 아래 설명에 따라 온도 및 색조 슬라이더를 원하는대로 조정하십시오.

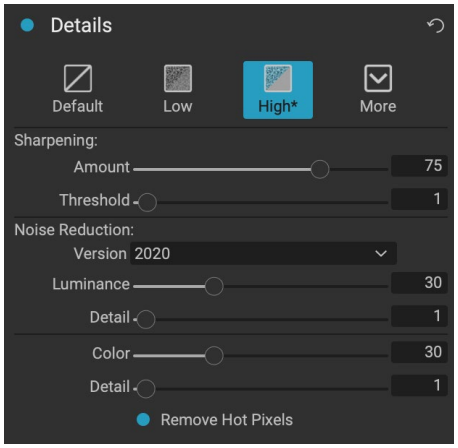
색깔

색상 슬라이더는 온도, 색조 및 생동감을 제어합니다. 컬러 캐스트를 제거하고 이미지의 색상을 향상시키는 데 사용됩니다. 기본적으로 원시 (또는 DNG) 파일로 작업 할 때 색 온도는 켈빈 (° K) 단위로 측정되므로 더 크고 정확한 범위를 조정할 수 있습니다.

톤 및 색상 창의이 섹션 설정에는 다음이 포함됩니다.

- **자동 버튼**: 자동 버튼은 컬러 캐스트를 감지하고 제거합니다. 온도 및 색조 슬라이더를 조정합니다.
- **회색 점 적기**: 이미지의 색조를 제거하는 데 사용됩니다. 아이콘을 클릭하여 활성화 한 다음 이미지에서 회색으로 표시된 영역을 클릭하십시오.
- **화이트 밸런스 사전 설정**:이 팝업을 통해 일반적인 색 온도 (샷, 자동, 일광, 흐림, 음영, 텅스텐, 형광, 플래시, 사용자 정의)에 따라 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다. 기본 설정은 As Shot이며, 사진을 찍을 때 카메라가 기록한 색 온도입니다.
- **온도**:이 슬라이더는 색상을 시원하게 (파란색) 또는 더 따뜻하게 (노란색) 이동시킵니다. 원시 파일을 편집 할 때 ° K 버튼은 파란색이됩니다. 이는 온도가 켈빈 도로 측정됨을 의미합니다. 버튼을 클릭하면 슬라이더가 상대 색상 램프로 변경됩니다. (켈빈 램프는 원본 사진으로 작업 할 때만 사용할 수 있으며 다른 형식은 상대 슬라이더를 사용합니다.)
- **색조**: 녹색 또는 자홍색으로 색상을 이동합니다.
- **채도**: 이미지의 채도를 높이거나 낮 춥니 다.
- **Vibrance**: 음소거 톤의 색상을 증가 / 감소시켜 더 많은 채도 색상을 유지합니다.
- **피부의 진동 감소**:이 기능을 켜면 피부색 영역에서 진동 슬라이더로 조정 한 내용이 감소합니다. 이를 통해 피부색에 부정적인 영향을 미치지 않으면 서 옷과 배경의 활기를 증가시킬 수 있습니다.
- **순도 - 하이라이트**: 하이라이트 의 채도를 줄입니다.
- **순도 - 그림자**: 그림자 의 채도를 줄입니다.

세부



세부 정보 창에는 선명도와 노이즈 감소 기능이 통합되어있어 사진 작업시 서로 경쟁하는 두 가지 조정이 있습니다. 처음 사진을 편집하는 동안 선명도와 노이즈 사이의 적절한 균형을 유지하는 데 도움이되도록 단일 창에 함께 추가했습니다.

선명하게

세부 정보 창의 선명하게하기 섹션은 카메라의 초기 상태를 기반으로 이미지를 시각적으로 선명하게하는 데 도움이되도록 설계되었습니다. Amount와 Threshold라는 두 가지 기본 컨트롤이 있습니다. 양은 적용된 선명도의 강도를 제어하는 반면 임계 값은 임계 값 마스크를 통해 상세도가 낮은 영역의

선명도를 줄입니다.

양 슬라이더를 조정할 때 옵션 (Mac) 또는 Alt (Windows) 키를 누르고 있으면 ON1 Photo이 회색조로 표시되어 적용중인 선명도를보다 쉽게 볼 수 있습니다.

임계 값 슬라이더에서 0을 설정하면 선명도가 각 픽셀에 적용됩니다. 양을 늘리면 주변 픽셀간에 차이가있는 경우에만 선명하게됩니다. 어느 가장자리를 선명하게할지 결정하려면 위에서 언급 한 것과 동일한 Option / Alt 키 트릭을 사용하십시오. 이보기에서 임계 값 슬라이더를 조정하면 흰색의 모든 부분이 선명하게 적용됩니다. 검은 색으로 표시된 모든 것은 선명하게 적용되지 않습니다.

> **참고 :**사진의 선명도 또는 노이즈를 조정하는 경우 100 %보기에서 작업하는 것이 가장 좋습니다. 이렇게하려면 네비게이터 창에서 100 버튼을 클릭하고보기 메뉴에서 실제 픽셀보기를 선택하거나 키보드에서 Command-Option-0 (Mac) 또는 Control-Alt-0 (Windows)을 누릅니다.

소음 감소

노이즈 감소 섹션은 이미지 디테일을 유지하면서 휘도와 색 노이즈를 줄입니다. 기본적으로ON1 Photo 은 사용 된 카메라 유형에 따라 사진에 소량의 노이즈 감소를 적용합니다. 그런 다음 아래 정의 된대로 휘도와 색상 노이즈를 더 세분화 할 수 있습니다.

- **휘도**: 이미지의 휘도 또는 디테일에 적용되는 노이즈 감소의 전체 강도를 조정합니다. 이 슬라이더를 조정하는 동안 Alt / Option 키를 누르고 있으면 휘도 만 표시됩니다.
- **컬러 :** 이미지의 컬러 노이즈 또는 크로마에만 적용되는 노이즈 감소량을 제어합니다.
- **Detail** : 보호 할 Edge Detail의 양을 제어합니다. 이 슬라이더를 조정하는 동안 Alt / Option 키를 누르고 있으면 가장자리 마스크가 표시됩니다.
- **핫 픽셀 제거 :**이미지에 개별적으로 날아간 픽셀이있는 경우이 설정을 켜면 해당 픽셀의 색상이 주변 픽셀과 혼합되는 색상으로 변경됩니다. 이 설정은 장시간 노출에서 노이즈를 줄이는데도 움이됩니다.

세부 정보 창은 사진의 기본 수준 선명도와 노이즈 감소를 조정하기위한 것입니다. 인쇄 또는 기타 출력 용도에 추가 선명 효과를 적용하려는 경우 출력을 선명하게하려면 효과 탭 또는 크기 조정 모듈에서 대상 선명 효과 및 노이즈 감소를 추가 할 수 있습니다.

> **참고 :** ON1 Photo RAW2020은 개선 된 노이즈 감소 엔진을 사용하며 세부 정보 패널의 버전 팝업을 통해 사용할 수 있습니다. 편집 호환성을 제공하기 위해 이전 버전에서 편집 된 사진은 기본적으로 2017 노이즈 감소 모델로 설정되고ON1 Photo RAW2020에서 편집 된 새 사진은 기본적으로 새 모델로 설정됩니다. 버전 팝업을 통해 이미지를 다른 모델로 변경할 수 있습니다.

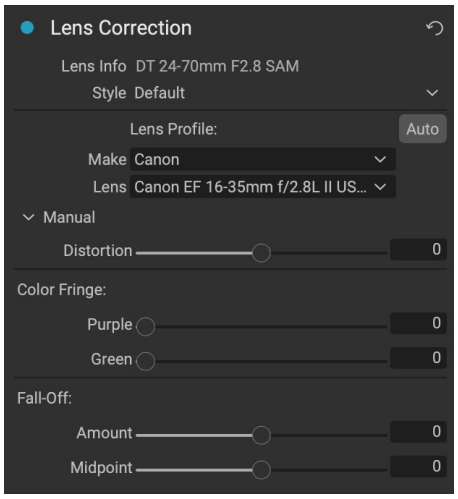
스타일

세부 정보 창에는 창의 상단에 기본 제공 스타일 모음이 있습니다. 스타일은 창에 대한 사전 설정 조정과 같습니다. 창에서 시작하거나 특정 효과를 적용하는 데 도움이되는 설정 그룹을 제공합니다.

창에서 스타일 아이콘을 클릭하여 스타일을 사용한 다음 원하는대로 슬라이더를 조정하여 사진에 적합한 효과를 얻을 수 있습니다.

자신 만의 설정을 스타일로 저장할 수 있습니다. 해당 창의 스타일 목록 맨 오른쪽에있는 더보기 아이콘을 클릭 한 다음 팝업에서 새 스타일 저장을 선택하십시오. 스타일 이름을 지정하면 자세히 메뉴 상단에 추가됩니다. 저장된 스타일을 적용하려면 더보기 팝업 메뉴에서 스타일을 선택하십시오. 저장된 스타일의 설정을 조정하려면 해당 스타일을 적용하고 슬라이더 나 다른 옵션을 변경 한 다음 자세히 팝업을 클릭하고 메뉴에서 현재 설정으로 스타일 업데이트를 선택하십시오.

렌즈 보정



렌즈 수정 창은 메타 데이터에서 사진에 사용 된 렌즈를 감지하고 ON1 Photo 의 내부 렌즈 데이터베이스에서 적절한 프로파일을 검색합니다. 발견되면 프로파일이 자동으로 적용되어 왜곡, 색수차 및 주변 감소를 줄입니다.

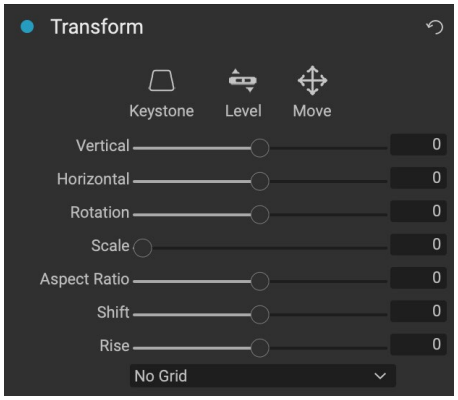
> **참고 :**렌즈 프로파일은 찾아보기를 통해 열린 원본 사진에만 적용 할 수 있습니다. Photo R AW를 플러그인으로 사용하는 경우 창의 수동 섹션에서 조정 한 내용이 최종 사진에 적용되지만 렌즈 프로파일은 사진에 영향을 미치지 않습니다.

Photo RAW 렌즈에 대한 내장 프로파일이 없거나 사진에 추가 수정을 적용하려는 경우 수동 삼각형을 클릭하여 수동으로 조정할 수 있습니다. 슬라이더를 오른쪽이나 왼쪽으로 움직여 핀쿠션 (사진 곡선의 선이 안쪽으로 향하는 곳) 또는 배럴 (선이 바깥쪽으로 향하는 선) 왜곡을 조정할 수 있습니다. 수동 섹션은 가장자리를 따라 발생할 수있는 자주색 또는 녹색 변색을 제거하고 렌즈 바깥 쪽 가장자리에서 발생할 수있는 빛의 감소 (비네팅)를 줄일 수 있습니다.

> **힌트 :** 프로파일 데이터베이스에없는 렌즈가있는 경우 해당 렌즈로 일반적인 사진 촬영을 열고 렌즈 수정 창에서 수동 설정을 조정하여 렌즈 이상을 수정하십시오. 스타일 팝업을 클릭하고 새 스타일 저장을 선택하여 이러한 설정을 스타일로 저장하십시오. 해당 렌즈로 촬영 한 추가 사진을 열 때 스타일 팝업에서 해당 스타일을 선택하십시오.

현재 지원되는 렌즈 프로파일 목록은이 링크 를 통해ON1지원 웹 사이트에서 찾을 수 있습니다.

변환



변형은 이미지에 왜곡 및 원근 보정을 적용하고 회전 및 배율 옵션도 제공합니다. 이 설정을 사용하여 원근 또는 왜곡을 약간 조정할 수 있습니다.

창 상단에있는 세 개의 아이콘을 사용하면 현재 사진에 특정 변형을 적용 할 수 있습니다.

- **Keystone을** 사용하면 이미지가 각진 표면에있는 것처럼 이미지를 투사 할 수 있습니다. 이 유형의 효과는 종종 건축 사진의 원근을 조정하는 데 사용됩니다. 키스톤 옵션을 선택하면 모서리에 4 개의 손잡이가있는 상자가 나타납니다. 핸들을 모든 방향으로 연장 할 수 있습니다. 완료되면 키스톤 상자 중앙에있는 적용 버튼을 클릭하십시오.
- **레벨** 은 (자르기) 도구와 비슷한 방식으로 작동합니다 (페이지61). 도구를 선택하고 이미지에서 수평이어야하는 요소를 클릭하고 드래그하십시오.

- **이동을**사용하면 캔버스에서 이미지의 위치를 조정할 수 있습니다. 클릭하고 드래그하여 재배치합니다.

키스톤은 사진의 원근을 조정하려는 경우 유용합니다. 네 모서리를 조정하여 창이나 문과 같이 평행선이 있어야하는 대상체와 정렬 한 다음 적용 버튼을 클릭하십시오. 변형을 적용 할 때 변형 창은 자르기를 적용하지 않습니다. 자르기 도구를 사용해야합니다.

위의 도구 외에도 다음 옵션이 특정 변환 작업을 적용합니다.

- **수직**: 수직 원근을 조정합니다.
- **수평**: 수평 원근을 조정합니다.
- **회전** : 캔버스를 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 최대 45 ° 회전합니다.
- **배율** : 이미지를 중앙에서 100 %로 확대합니다.
- **가로 세로 비율 :** 이미지를 가로 (슬라이더를 왼쪽으로 이동) 또는 세로 (오른쪽으로)로 늘입니다.
- **Shift :**이미지를 왼쪽 또는 오른쪽으로 번역합니다.
- **상승 :**이미지를 위 또는 아래로 변환합니다.

변형 창의 맨 아래에있는 격자 팝업 메뉴를 사용하면 창의 슬라이더를 조정하는 동안 격자 오버레이를 표시 할 수 있습니다. 창의 기본값은 격자 없음이지만 10 % (대), 5 % (중간) 또는 1 % (세밀한) 격자 설정 중에서 선택할 수도 있습니다.

변형 도구는 대부분 소량으로 가장 잘 작동합니다. 극단적 인 원근법으로 사진을 고칠 필요는 없지만, 특히 변형 패널의 다른

변형 창의 키스톤 옵션은 사진의 원근 문제에 도움이 될 수 있습니다. 키스톤 아이콘을 클릭하면 평행선 (왼쪽 위)이 있어야하는 객체의 네 모서리를 정렬하는 데 사용할 수있는 상자가 나타납니다. 객체의 가장자리가 정렬되면 가운데에있는 적용 버튼을 클릭하여 변형을 만들고 필요에 따라 자르기를 적용합니다. 렌즈 수정 창의 수동 섹션을 사용하면 키스톤 작업으로 인해 발생할 수있는 왜곡이 줄어드는 경우가 있습니다.

컨트롤 또는 렌즈 수정 패널의 수동 섹션으로 미세 조정하는 경우 약간 조정하는 데 도움이 될 수 있습니다. 또한이 도구는 작업 후 작물을 적용하지 않습니다. 변환 결과에 만족하면 자르기 도구를 사용하여 작업을 완료하십시오.

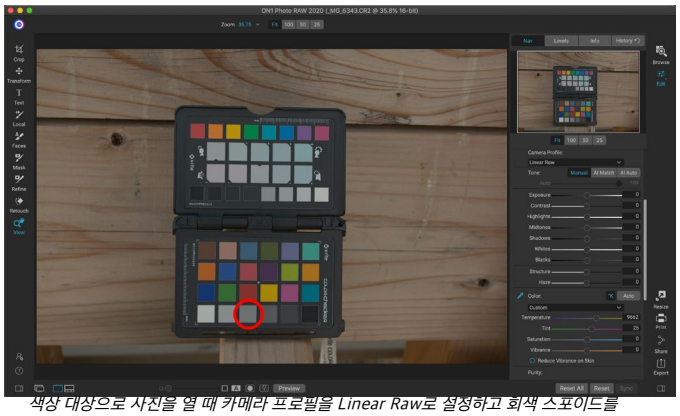
사용자 정의 카메라 프로파일 생성 및 추가

톤 및 색상 패널 (페이지 88)에서 사용자 정의 카메라 프로파일을 만들어 Photo RAW 로 가져올 수 있습니다. 맞춤형 카메라 프로파일은 사진의 색상 재현 충실도를 향상시키는 데 도움이되며 일부 사진 작가에게는 유용한 도구가 될 수 있습니다.

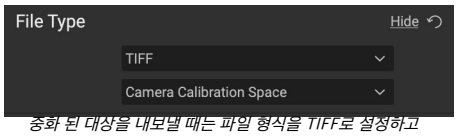
새 프로파일을 작성하려면 색상 프로파일 링 대상 및 프로파일을 작성하는 특수 소프트웨어가 필요합니다. ON1 은 개발 과정에서 X-Rite Inc.와 협력하여이 프로세스를 쉽게하고 카메라 프로파일을 작성할 때 일관된 결과를 보장하는 워크 플로우를 만들었습니다. ON1 Photo RAW2020 외에도 ColorChecker 시리즈 중 하나와 같은 기준 대상 및 X-Rite의 ColorChecker카메라 보정 앱이 필요합니다.

사용자 정의 프로파일을 작성하는 프로세스는 다음과 같습니다.

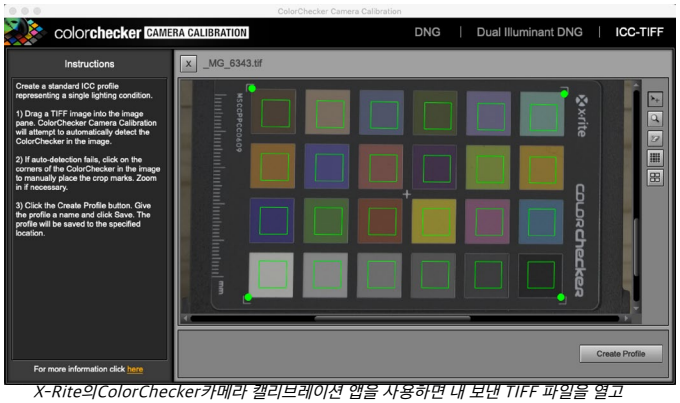
- 카메라에서 자동 화이트 밸런스를 끕니다. 대상을 촬영하는 조명 조건 (일광, 텅스텐, 플래시, 형광등)으로 설정하십시오.
- 색상 참조 대상을 장면 중앙에 균일하게 배치하십시오. 사진을 찍습니다.
- Photo RAW탭에서 Photo RAW 엽니 다.
- Tone & Color 패널의 Camera Profile 섹션에있는 팝업에서 Linear Raw 프로파일을 선택하십시오.
- 색상 Tone & Color 패널 (페이지참조 89) 섹션 에서 대상의 밝은 회색 패치 중 하나를 클릭하십시오. 이미지가 중화됩니다.
- 내보내기 기능을 사용하여 파일 형식 옵션 아래 팝업에서 카메라 보정 색상 공간을 선택하여 사진을 TIFF로 내 보냅니다. (페이지<OV> Photo RAW에서 Photo RAW 을 내보내는 데 도움이 필요한 경우.)
- X-Rite의ColorChecker카메라 보정 소프트웨어를 사용하여 내 보낸 TIFF 파일을 엽니 다. 앱은 대상을 찾아 정렬해야합니다. 그렇다면 프로파일 작성 단추를 클릭하고 내 보낸 프로파일을 저장하십시오. 대상을 찾지 못하면 소프트웨어의 지침에 따라 새 사진으로 기회를 개선하십시오.
- Photo RAW 에서 프로파일 링 한 카메라로 만든 사진이있는 현상 모듈로 이동하십시오. 톤 및 색상 패널의 카메라 프로파일 팝업 메뉴에서 프로파일 가져 오기 항목을 클릭하십시오. 내 보낸 프로파일을 찾아서 열기를 선택하십시오. 프로필이 설치되었습니다.



색상 대상으로 사진을 열 때 카메라 프로필을 Linear Raw로 설정하고 회색 스포이드를 사용하여 밝은 회색 대상 중 하나를 클릭하여 사진을 중화하십시오 (위의 원).



중화 된 대상을 내보낼 때는 파일 형식을 TIFF로 설정하고 색상 공간을 카메라 보정 공간으로 설정하십시오.



X-Rite의ColorChecker카메라 캘리브레이션 앱을 사용하면 내 보낸 TIFF 파일을 열고 나만의 커스텀 카메라 프로파일을 만들 수 있습니다. 그런 다음 현상에서 카메라 프로파일 팝업을 통해 프로파일을 가져와 해당 카메라로 찍은 사진과 함께 사용하십시오.

참고 :당신은 다른 찾을 수 있습니다ColorChecker 온 옵션 X-Rite에서 웹 사이트를 xritephoto.com/camerasolutions .

ON1효과를 사용한 스타일링

현상이 사진 편집을 시작하는 기초 인 경우 효과는 마무리 학교입니다. 임의의 순서로 쌓을 수있는 30 개의 필터와 광범위한 혼합 및 마스킹 옵션을 갖춘 Effects를 사용하면 멋진 프로 수준의 사진을 쉽게 만들 수 있습니다. 또한ON1 Photo RAW2020의 비파괴적인 편집 엔진을 기반으로하기 때문에 찾아보기에서 현상으로 이동 한 후 다시 돌아가서 여러 버전의 파일을 저장하지 않아도 편집, 마스크 등을 보존 할 수 있습니다.

현상과 효과는 동일한 도구를 공유하지만 효과는 필터라고하는 조정이 적용되는 방식에서 훨씬 더 사용자 정의 할 수 있습니다. Develop 내의 편집 스택은 고정되어 있으며 Effects의 스택은 매우 유연합니다. Effects에서 이미지로 수행 할 수있는 작업은 다음과 같습니다.

- 동일한 순서로 여러 인스턴스를 포함하여 순서에 상관없이 필터를 추가 할 수 있습니다.
- 스택에서 필터를 위아래로 움직입니다.
- 전체 또는 일부 필터에 혼합 옵션을 추가하고 각 필터의 불투명도를 개별적으로 설정하십시오.
- 추가 한 각 필터에 대해 복잡한 마스크를 만들어 이미지의 특정 부분에 필터를 선택적으로 적용 할 수 있습니다.

사전 설정을 만들고 사용하는 것 외에도 한 모듈에서 다른 모듈로 편집 모듈 설정을 복사하여 붙여 넣거나 한 사진의 편집 내용을 여러 사진 그룹으로 동기화 할 수 있습니다. 이러한 작업은ON1 Photo RAW2020의ON1 Photo RAW유연성에 추가하여 모든 편집 모듈과 찾아보기에서 수행 할 수 있습니다. (“설정 복사 및 편집 동기화<OV>사진간에 편집 내용을 복사하는 방법에 대한 자세한 내용은.)

필터

필터는 Effects의 편집 능력을 구성하는 요소입니다. 각 필터는 현상 내의 기본 조정 창과 매우 유사한 조정 유형이지만 효과 필터는 현상 창보다 훨씬 많은 기능을 가지고 있습니다. 각 필터는작업중인 기본 이미지 위에 이동 가능한 편집 가능한 레이어와 같습니다 . Effects의 마스킹 도구를 사용하여 이미지의 일부에만 필터를 적용하고 혼합 모드 (및 필터의 불투명도)를 변경하여 필터가 스택에서 위 및 아래의 필터와 상호 작용하는 방식을 변경할 수 있습니다.

효과 탭에는 효과 탭의 상단에있는 필터 추가 단추 또는 창 왼쪽의 필터 창을 통해 추가 된 30 가지 필터 유형이 있습니다. 순서에 상관없이 필터를 적용 할 수 있으며 스택에 둘 이상의 필터 인스턴스가있을 수 있습니다. 이미지에 복잡한 마스크를 만들고 사진의 일부에 동일한 필터를 다르게 적용하려는 경우에 유용합니다.

필터 개요

각 필터 창에는 서로 다른 조정 옵션 및 컨트롤 세트가 있지만 모든 필터 창에는 동일한 5 개의 섹션이 있습니다.

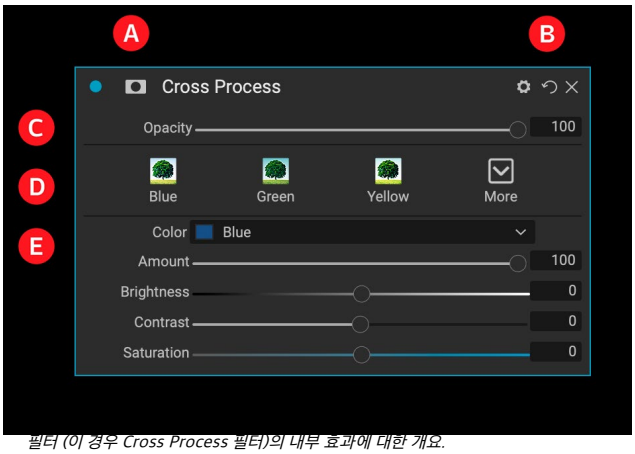
A. 필터 켜기 / 끄기 버튼 (왼쪽); 마스크 표시 / 숨기기 (오른쪽)

B. 혼합 모드 옵션을 표시합니다 (왼쪽). 필터를 재설정합니다 (중간). 스택에서 필터를 삭제합니다 (오른쪽).

C. 필터 불투명도 설정.

D. 필터 사전 설정을위한 스타일 창

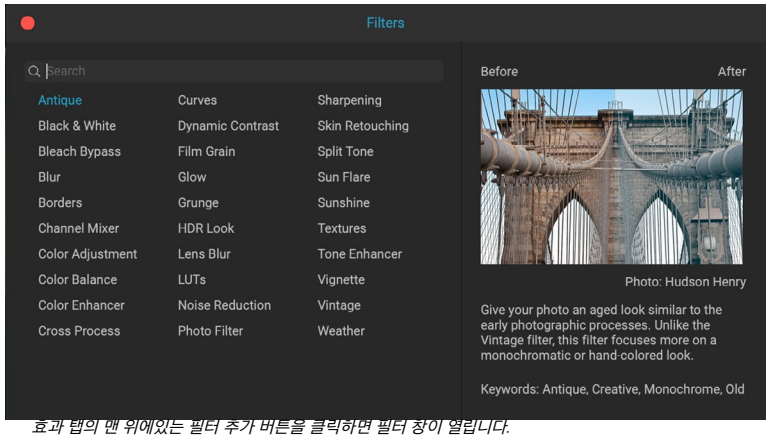
E. 해당 필터의 특정 설정을 조정하기위한 제어 영역 (선택한 필터에 따라 다름).



필터 (이 경우 Cross Process 필터)의 내부 효과에 대한 개요.

필터 추가 버튼으로 필터 적용

효과 탭 상단에서 필터 추가 버튼을 클릭하면 30 개의 필터 목록이있는 필터 창이 열립니다. 필터 이름 위에 커서를 놓으면 창의 오른쪽에 작은 이전 / 이후 축소판 그림, 간단한 설명 및 해당 필터와 관련된 키워드 목록이 있습니다. 필터를 추가하려면 필터 이름을 한 번 클릭하면 현재 필터 위의 스택에 추가됩니다. 스택에 필터가 없으면 새 필터가 스택의 맨 위에있게됩니다. 필터에서 제목 표시 줄을 클릭하고 끌어 스택에서 위 또는 아래로 이동할 수 있습니다.



효과 탭의 맨 위에있는 필터 추가 버튼을 클릭하면 필터 창이 열립니다.

무엇을 찾고 있는지 잘 모를 경우“모노크롬”,“대비”,“선명하게하기”등과 같은 키워드를 사용하여 필터를 검색 할 수 있습니다. 그러면 Photo RAW 는 검색어와 일치하는 필터로 검색 범위를 좁 힙니다.

필터 브라우저를 사용하여 필터 적용

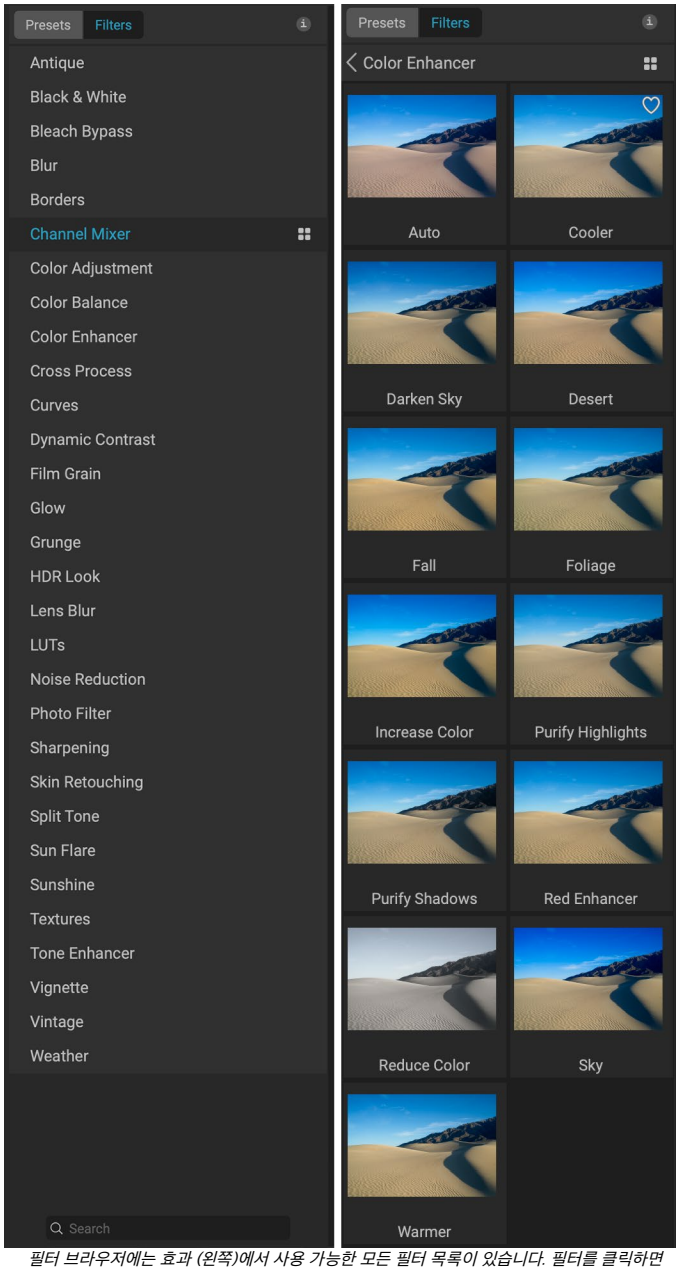
찾아보기 및 편집 모듈 전체에있는 [사전 설정] 패널 외에도 효과는 화면 왼쪽에 추가 필터 패널이 있습니다. 이 패널을 사용하면 효과 내의 모든 필터를 탐색하고 해당 필터에 사용 가능한 스타일의 미리보기를 표시 할 수 있습니다.

필터 패널을 선택하려면 필터 탭을 클릭하십시오. 필터 목록이 나타나고 필터를 클릭하면 해당 필터의 사용 가능한 스타일과 함께 이미지의 축소판이 표시됩니다. 하나를 선택하려면 스타일을 클릭하면 효과가 해당 필터를 전체 설정 창에 추가합니다. 이것은 스택에서 현재 선택된 필터를 대체합니다. 스택 위에 새 필터를 추가하려면 오른쪽의 효과 탭 상단에있는 필터 추가 버튼을 클릭 한 다음 목록에서 필터를 선택하십시오. 필터의 제목 표시 줄을 클릭하고 끌어 스택에서 위 또는 아래로 이동할 수도 있습니다.

선택한 사진이 필터 스타일로 표시되는 모습을 더 크게 보려면 카테고리의 제목 표시 줄에서 빠른보기 브라우저 아이콘을 클릭하십시오. 그러면 해당 범주의 모든 사전 설정이 포함 된 전체 Photo 2019 인터페이스 위에 창이 표시됩니다. (Escape 키를 눌러 빠른보기 브라우저를 닫습니다.)

필터 스타일 패널에서 축소판의 크기를 변경하려면보기 메뉴에서 브라우저 모드 옵션을 선택하고 하나, 둘 또는 세 개의 열 축소판보기를 선택하십시오. (브라우저 모드 하위 메뉴에서 축소판을 선택하면 필터 및 사전 설정 패널이 축소판으로 표시됩니다.)

다른 필터 작업에 도움이 필요하면 패널 오른쪽 상단에있는 정보 버튼을 클릭하십시오. 이 버튼을 선택하면 필터 위에 마우스를 놓으면Photo RAW필터 추가 창에서 찾은 것과 동일한 설명 (이전 / 이후 축소판 그림 포함)이 포함 된 작은 팝업 창이 표시됩니다. 정보 표시를 다시 클릭하면이 디스플레이가 꺼집니다.



필터 브라우저에는 효과 (왼쪽)에서 사용 가능한 모든 필터 목록이 있습니다. 필터를 클릭하면 사진을 사용하여 필터 스타일의 축소판이 표시됩니다 (오른쪽).

필터 브라우저에서 필터 스타일 검색

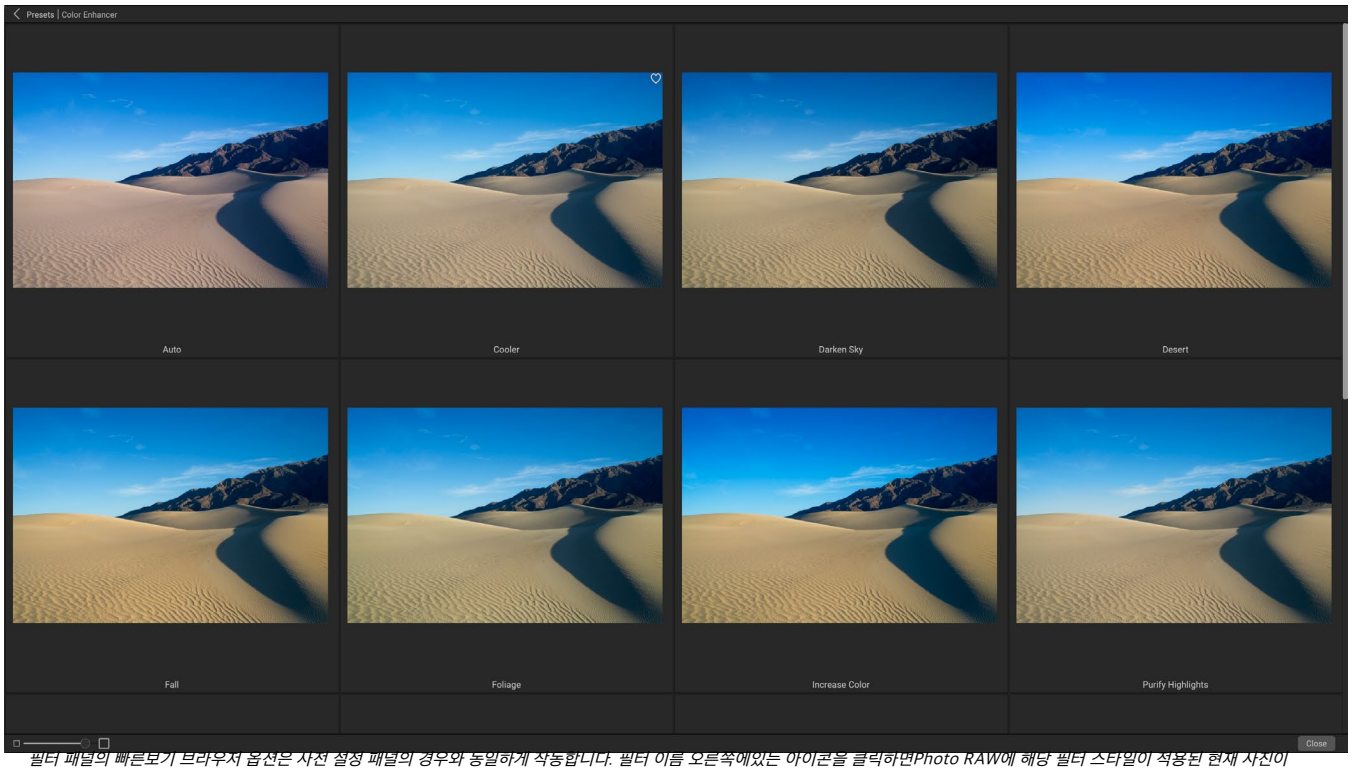
필터 브라우저에서 스타일을 검색하려면 패널 하단의 검색 필드에 원하는 이름을 입력하십시오. 검색 결과는 검색 결과라는 새로운 하위 폴더에 표시되며 자동으로 선택됩니다.

목록에서 필터 위로 마우스를 가져 가면 빠른보기 브라우저 아이콘이 필터 이름 왼쪽에 표시됩니다.

필터 스타일을 즐겨 찾기로 저장

필터 브라우저 또는 빠른보기 브라우저에서 필터 스타일의 썸네일 위로 마우스를 가져 가면 심장 아이콘이 표시됩니다. 아이콘을 클릭하면 하트가 채워지고 해당 스타일이 즐겨 찾기 카테고리에 추가됩니다. 이 범주는 필터 목록의 맨 위에 있으며 즐겨 찾기로 선택한 모든 필터 스타일이 포함됩니다. 즐겨 찾기를 제거하려면 즐겨 찾기 카테고리를 열고 하트 아이콘을 다시 클릭하십시오.

사진에 필터 스타일을 적용하려면 필터 브라우저 또는 빠른보기 브라우저에서 해당 스타일을 클릭하십시오.



필터 패널의 빠른보기 브라우저 옵션은 사전 설정 패널의 경우와 동일하게 작동합니다. 필터 이름 오른쪽에있는 아이콘을 클릭하면Photo RAW에 해당 필터 스타일이 적용된 현재 사진이 표시됩니다.

필터 창 작업

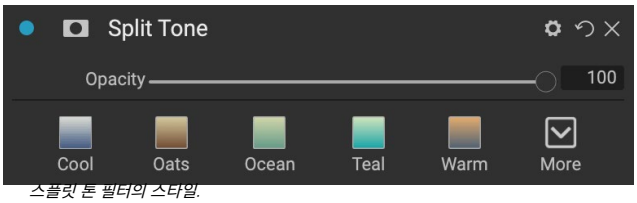
기본적으로 필터 스택은 비어 있지만 Effects의 필터를 사용하는 사전 설정을 적용한 경우 스택에 해당 필터가 표시됩니다. 필터 창의 왼쪽 상단에있는 버튼을 클릭하면 해당 효과가 켜지거나 꺼 지므로 다른 편집 내용에서 효과를보고 싶을 때 유용합니다. 효과가 마음에 들지 않으면, 창의 제목 표시 줄에서 'X'아이콘을 클릭하여 제거하십시오. 'button '로 표시되는 삭제 버튼 옆에있는 재설정 버튼은해당 창의 설정을 기본값으로 재설정합니다.

스택에서 필터를 위 또는 아래로 이동하려면 창의 제목 표시 줄을 클릭하고 위 또는 아래로 끕니다. 드래그하면 창 사이에 굵은 흰색 선이 나타납니다. 필터를 이동하려는 위치에서 마우스를 놓으십시오.

힌트 :창의 제목 표시 줄을 클릭하여 각 창을 접을 수 있습니다 (제목 표시 줄 위로 커서를 가져 가면 숨기기 / 표시 링크가 표시되지만 전체 제목 표시 줄을 클릭 할 수 있음). 열린 창이 많을 때 필터 스택을 위아래로 스크롤하지 않으려면 창 메뉴로 이동하여 솔로 모드를 선택하십시오. 그러면 현재 창이 열려 있고 다른 모든 창이 숨겨집니다. 다른 분할 창을 클릭하면 해당 분할 창이 열리고 이전 분할 창이 축소됩니다.

스타일

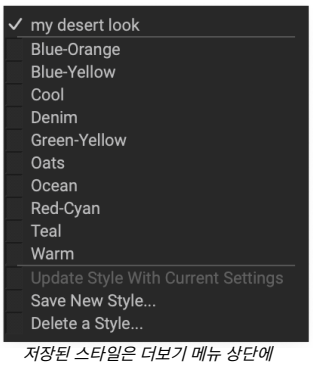
모든 효과 필터는 창의 상단 부분에 내장 스타일 세트가 있습니다. 스타일은 창에 대한 사전 설정 조정과 같습니다. 창에서 시작하거나 특정 효과를 적용하는 데 도움이되는 설정 그룹을 제공합니다.



스플릿 톤 필터의 스타일.

창에서 스타일 아이콘을 클릭하여 스타일을 사용한 다음 원하는대로 슬라이더를 조정하여 사진에 적합한 효과를 얻을 수 있습니다.

자신 만의 설정을 스타일로 저장할 수도 있습니다. 해당 창의 스타일 목록 맨 오른쪽에있는 더보기 아이콘을 클릭 한 다음 팝업에서 새 스타일 저장을 선택하십시오. 스타일 이름을 지정하면 자세히 메뉴 상단에 추가됩니다 (오른쪽 참조). 저장된 스타일을 적용하려면 더보기 팝업 메뉴에서 스타일을 선택하십시오. 저장된 스타일의 설정을 조정하려면 해당 스타일을 적용하고 슬라이더 나 다른 옵션을 변경 한 다음 자세히 팝업을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 메뉴에서 현재 설정으로 스타일 업데이트를 선택하십시오.



저장된 스타일은 더보기 메뉴 상단에 나타납니다.

필터 마스크

모든 필터 (및 로컬 조정)에는 마스크가 연결되어 있으므로 마스킹 브러시 (또는 로컬 탭에서 작업 할 때 로컬 조정 브러시 및 그라디언트) 및 마스킹을 사용하여 이미지의 특정 영역에 필터 효과를 적용 할 수 있습니다. 버그 도구. 기본적으로 마스크는 흰색이므로 이미지의 모든 부분에 효과가 표시됩니다. 예를 들어 마스킹 브러쉬를 사용하면 필터의 영향을받지 않으려는 영역에서 효과를 '페인트 아웃'할 수 있습니다. 또는 필터 마스크를 반전시키고 원하는 위치에 필터를 '페인트'하도록 선택할 수 있습니다.

필터를 추가하면 마스크가 기술적으로 숨겨집니다. 두 가지 마스킹 도구 중 하나를 선택하여 사용하거나 필터 창의 제목 표시줄에서 마스크 표시 / 숨기기 아이콘을 클릭하여 하나를 추가 할 수 있습니다 (이 아이콘은 처음에 더하기 기호가 가운데에 표시됨) . 어떤 방식 으로든 마스크를 추가하면 마스크 표시 아이콘의 내용이 해당필터 레이어 의 마스크를 나타냅니다 .

Photo RAW에는 마스크의 내용을보기위한 두 가지 옵션이 있습니다. 이미지 위에 빨간색 오버레이 (기본값) 또는 마스크 자체 만보기 (회색조로 표시)입니다. 이 옵션은 마스크 메뉴에서 사용할 수 있습니다. 마스크를 보려면 마스크 표시를 선택하고보기 모드 옵션을 사용하면 두 모드 사이를 전환 할 수 있습니다. (Photo RAW는 이전 설정을 기억합니다.)

효과 또는 로컬 조정의 마스크 섹션에는 아래와 같이 내용이 있습니다 (동적 명암 필터를 예로 사용).

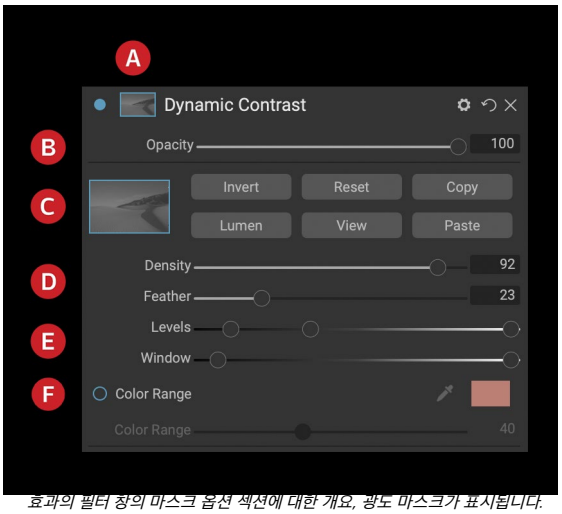
A. 마스크 표시 / 숨기기 아이콘은 현재 마스크의 내용을 표시합니다. 기본 마스크 내용은 효과를 추가 할 때 흰색이고 로컬 조정 레이어를 추가 할 때 검은 색입니다.

B. 마스크의 전체 불투명도를 설정합니다.

C. 마스크 내용을 반전, 재설정, 복사, 붙여 넣기 및보기 / 숨기기 버튼이있는 현재 마스크의 더 큰 표시. 루멘 버튼은 이미지의 광도 마스크를 만듭니다.

D. 밀도는 전체 마스크 밀도를 검정 (100)에서 흰색 (0)으로 조정합니다. 깃털은 마스크를 흐리게합니다.

E. 레벨 및 창 설정을 사용하면 마스크의 검은 색과 흰색 점을 조정하여 다양한 방식으로 미세 조정할 수 있습니다.

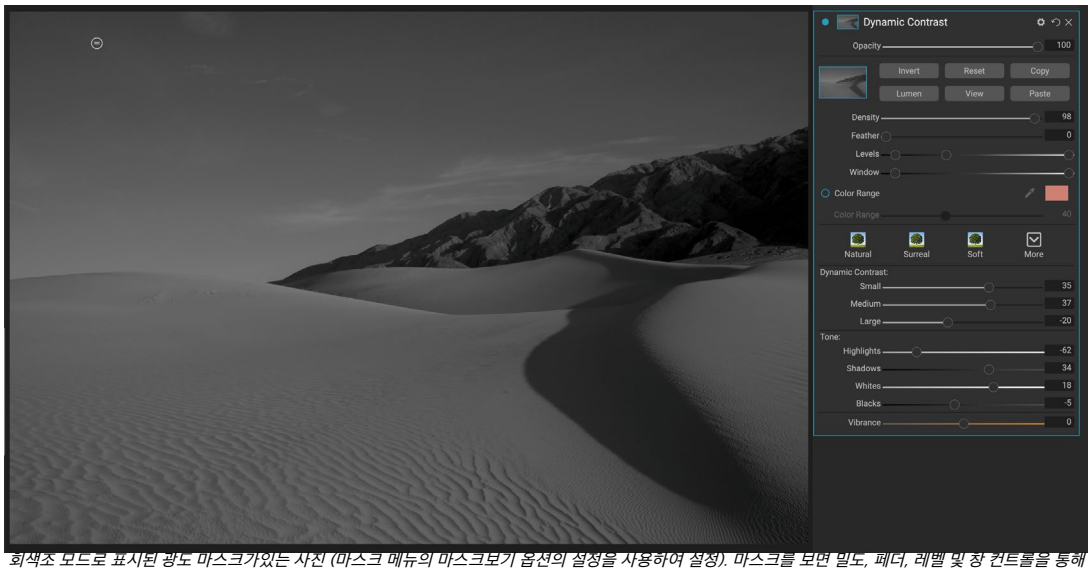


효과의 필터 창의 마스크 옵션 섹션에 대한 개요, 광도 마스크가 표시됩니다. 마스크 옵션은 로컬 조정 탭 또는 레이어 창의 레이어에서 작업 할 때도 적용 가능합니다.

F. 색상 범위 옵션을 사용하면 (스포이드 도구를 통해 선택한) 색상을 선택하고 선택한 색상의 범위에 따라 마스크를 만들거나 조정할 수 있습니다.

광도 마스크

광도 마스크는Photo RAW내부에서 마스크를 만들 수있는 곳이면 어디에서나 만들 수있는 특수 마스크 유형입니다. 이 마스크는 이미지의 밝기 (또는 광도) 값을 사용하여 효과를 사용하여 특정 색조 범위를 대상으로하거나 해당 색조에서 효과를 숨길 수 있습니다. 이미지의 특정 영역을 미묘하게 향상시키는 데 이상적입니다.



회색조 모드로 표시된 광도 마스크가있는 사진 (마스크 메뉴의 마스크보기 옵션의 설정을 사용하여 설정). 마스크를 보면 밀도, 페더, 레벨 및 창 컨트롤을 통해 광도 마스크를 다듬을 때 크게 도움이됩니다.

이 마스크 중 하나를 추가하려면 마스크 옵션 영역에서 루멘 버튼을 클릭하거나 마스크 메뉴에서 광도 마스크 만들기를 선택하십시오. 마스크를 보면 이미지의 흑백 버전처럼 보입니다. 광도 마스크를 사용하면 아래 픽셀의 밝기 값에 따라 효과가 증가합니다. 픽셀이 검은 색인 경우 효과가 적용되지 않습니다. 흰색이면 완전히 적용됩니다. 다른 모든 색조의 경우 효과는 0 (흰색)에서 100 (검정)까지 픽셀 밝기의 백분율로 적용됩니다.

레벨 또는 창 컨트롤을 사용하여 광도 마스크로 톤을 추가로 대상으로 지정할 수 있습니다. 레벨 설정을 사용하면 중간 삼각형 또는 감마 설정을 중간 삼각형으로 조정하여 마스크의 검은 색 (왼쪽 삼각형) 및 흰색 (오른쪽) 점을 설정할 수 있습니다. 이를 통해 이미지에서 좁은 범위의 광도 값에 초점을 맞추도록 마스크를 조정할 수 있습니다. 예를 들어, 중간 톤에 효과를 집중시키려면 레벨 슬라이더의 중간에 흰색과 검은 색 점을 가져오고 중간 점을 조정하면 마스킹 브러쉬로 할 수있는 것보다 훨씬 빠르게 달성 할 수 있습니다.

창 슬라이더는 양쪽 슬라이더가 검은 점 슬라이더처럼 작동한다는 점에서 레벨 슬라이더와 유사합니다. 오른쪽 삼각형과 왼쪽 삼각형을 움직이면 점 밖의 모든 색조 범위가 검은 색이되어 마스크의 '창'내에있는 영역에 영향을줍니다. 예를 들어 이미지의 그림자 만 효과를 주려면 오른쪽 슬라이더를 왼쪽으로 약 2/3 정도 이동합니다.

색상 범위 선택

색상 범위 옵션을 사용하면 이미지 내부 또는 시스템의 색상 선택기를 통해 특정 색상을 사용하여 마스크를 만들 수 있습니다. 이 옵션을 사용하려면 색상 범위 섹션 옆에있는 켜기 버튼을 클릭하고 스포이드 도구를 클릭하여 이미지 내에서 샘플링하려는 색상을 선택하십시오. 그런 다음 슬라이더를 사용하여 해당 색상을 기준으로 마스크를 확장하거나 축소 할 수 있습니다. 숫자가 낮을수록 선택되는 색상 수가 적고 숫자가 높을수록 더 많음을 의미합니다.

마스킹 팁

다음은 마스크 창에서 다양한 옵션으로 작업하기위한 몇 가지 팁입니다.

- 여러 마스킹 도구를 사용하여 마스크를 만들고 수정할 수 있습니다. 예를 들어, 광도 마스크로 시작하고 레벨 또는 창 슬라이더로 마스크의 색조 범위를 조정 한 다음 마스킹 브러시 또는 마스킹 버그로 마스크를 세분화 할 수 있습니다. 광도 마스크는 항상 현재 마스크보다 우선하므로 여기에서 시작해야합니다.
- 페더 슬라이더를 사용하여 마스크 섹션과 마스크되지 않은 섹션 사이의 전환을 부드럽게합니다.
- 밀도 슬라이더를 낮추면 마스크를 만든 후 효과를 강화하는 데 도움이됩니다. 그것을 '역 페이드 (reverse fade)'라고 생각하면 100에서 모든 마스크를 볼 수 있고 0에서 마스크는 완전히 흰색입니다.
- 다른 필터에서 동일한 마스크를 사용하는 것이 도움이 될 수 있으므로 복사 단추를 사용하여 한 필터에서 마스크의 내용을 가져오고 붙여 넣기 단추를 사용하여 다른 필터의 마스크에 붙여 넣으십시오.

필터 삭제

필터를 선택하고 필터 창의 오른쪽에있는 'X'아이콘을 눌러 필터를 제거합니다.

필터 불투명도

모든 필터에는 불투명도 설정이있어 필터의 강도를 효과적으로 조정합니다. 각 필터 창 상단에있는 불투명도 슬라이더의 범위는 0 (효과 없음)에서 100 (전체 효과)까지입니다. 이것이 의미하는 바는 100에서 모든 필터가 스택의 이미지에 적용된다는 것입니다. 50에서 필터 강도는 절반이며 효과는 훨씬 적습니다. 필터의 불투명도로 재생하면 다른 방법으로는 얻을 수없는 방식으로 효과를 부드럽게하는 데 도움이됩니다.

예를 들어, 이미지에 흑백 필터를 추가했지만 희미하고 음소거 된 색상 효과를 원하면 해당 필터의 불투명도를 줄이십시오. 불투명도를 낮출수록 흑백 효과는 줄어 듭니다.

기본적으로 필터를 추가하면 불투명도가 100으로 설정됩니다. 그러나 지정된 필터에 대해 원하는 불투명도를 사용하여 사전 설정을 만들 수 있습니다.

블렌딩 모드

불투명도 외에도 필터의 강도와 효과를 조정하는 매우 강력한 옵션 인 혼합 모드가 있습니다. 혼합 모드는 필터가 이미지 스택에서 필터 아래의 필터와 상호 작용하는 방식을 결정합니다. 블렌드 모드는 선택한 모드에 따라 이미지를 어둡게하거나 밝게 할 수 있으며 다른 모드는 대비 나 색상을 조정할 수 있습니다.ON1 Photo RAW2020의 블렌드 모드를 사용하면 이미지의 특정 색상이나 톤에 블렌드 모드를 적용하여 이미지를 정밀하게 편집하는 데 매우 유용한 도구입니다. 예를 들어 이미지의 중간 톤에만 선명 효과를 적용 할 수 있으므로 풍경 이미지에 매우 유용합니다.

블렌딩 모드를 보려면 필터 창 상단에있는 블렌딩 옵션 기어 아이콘을 클릭하십시오. 블렌딩 옵션 영역이 패널 상단에서 드롭 다운됩니다. 혼합 옵션 컨트롤은 다음과 같습니다.

- **블렌딩 옵션** : 블렌딩 모드의 팝업 목록입니다. 일반, 밝게, 어둡게, 화면, 곱하기, 소프트 라이트, 하드 라이트, 오버레이 및 컬러를 포함하여 24 가지 일반적인 블렌딩 모드를 사용할 수 있습니다.
- **적용 대상**: 혼합 모드를 특정 색상 또는 색조 범위에 적용 할 수 있습니다. 옵션은 다음과 같습니다. 모두 (기본값), 하이라이트, 중간 톤, 그림자, 빨강, 초록, 파랑, 마젠타, 시안, 노랑, 살색, 생생한 색상 및 중립. (창에서 스포이드 도구를 선택하고 이미지에서 색상을 클릭하여 색상 범위를 수동으로 선택할 수도 있습니다.)

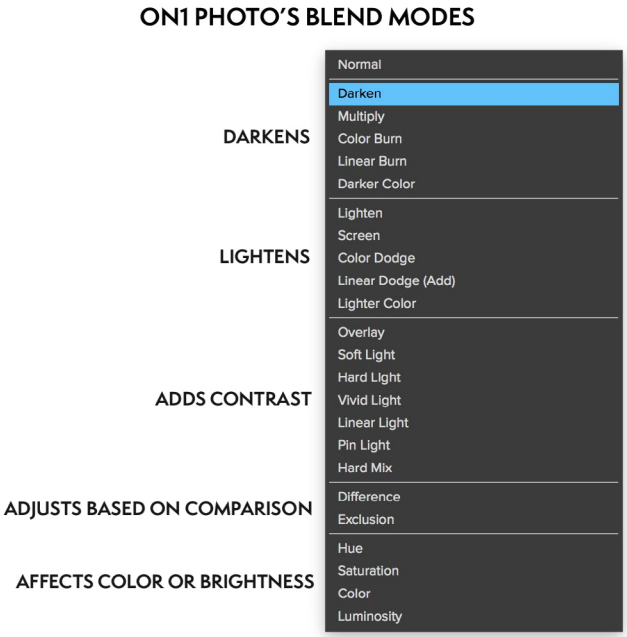
이 메뉴에서 옵션 중 하나를 선택하면 지정된 명도, 색조 또는 채도 범위를 기준으로 이미지의 해당 부분에만 조정이 적용됩니다. 범위 슬라이더는 선택한 옵션을 확장하거나 축소하며, 하이라이트, 그림자 및 스킨 슬라이더는 이러한 설정을 조정으로부터 보호합니다.

블렌딩 모드 작동 방식

기본 레벨에서 블렌드 모드는 한 레이어의 픽셀이 그 아래 레이어와 상호 작용하는 방식을 결정합니다.ON1 Photo RAW2020에서 24 가지 블렌드 모드를 사용하면 주어진 상황에서 어떤 것을 사용해야할지 알기가 어려울 수 있지만 보통 (기본 모드)과 5 가지 범주 (어둡게, 밝게, 대비, 비교, 및 색상 / 광도.

보통은 가장 널리 사용됩니다. 레이어 불투명도가 100 % 라고 가정하면 조정 (또는 효과)의 모든 픽셀에 효과를 적용하기 만하면됩니다.

다른 모드는 다양한 수학 공식을 사용하여 해당 카테고리 효과의 다른 레벨을 적용하며, 어떤 모드가 어떤 사진에 가장 적합한 지 알기가 어려울 수 있습니다. 예를 들어 어둡게하여 효과를 적용 할 방법을 알고있는 경우 가장 적합한 모드를 결정하기 위해 해당 범주의 여러 모드를 약간 실험해야합니다.



마스터 불투명도, 혼합 및 마스크 옵션

또한 효과에는 전체 이미지 스택에 대한 마스터 불투명도 및 마스터 블렌드 모드 옵션이 있으며 마스터 마스크 옵션이 포함되어 있습니다. 효과 탭 상단에있는 마스터 불투명도 슬라이더는 원본 이미지 (다른 편집 작업을 수행하지 않은 경우) 나 이미지 내부의 이미지에 대해 복합 필터 스택의 강도를 제어합니다. 모듈을 편집하십시오.

마스터 블렌드 모드 옵션은 편집 탭 상단의 톱니 바퀴 아이콘을 통해 액세스 할 수 있습니다. 개별 필터 창의 혼합 옵션과 동일한 컨트롤이 있습니다.

마스터 마스크를 만들려면 편집 탭에서 사전 설정 저장 아이콘 옆의 마스크 아이콘을 클릭하십시오. 이 마스크는 전체 효과 스택에서 작동하므로 전체 효과를 선택적으로 추가하거나 제거 할 수 있습니다.

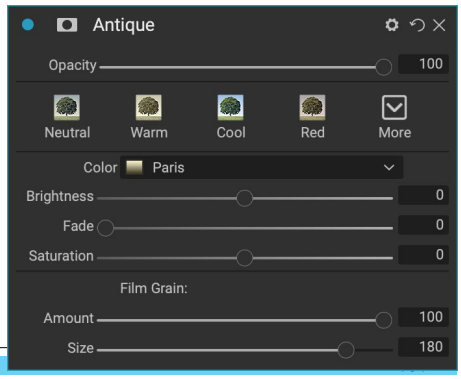
필터 유형

효과에는ON1 Photo RAW 2020에서 사용할 수있는 30 가지 필터 유형이 있습니다. 각 필터는 맨 위 행에 스타일 세트가있어 해당 필터를 사용하는 데 널리 사용되거나 유용한 옵션이 제공됩니다. 스타일 행 끝에있는 추가 팝업을 클릭하여 고유 한 사전 설정 스타일을 저장할 수도 있습니다.

고대 미술

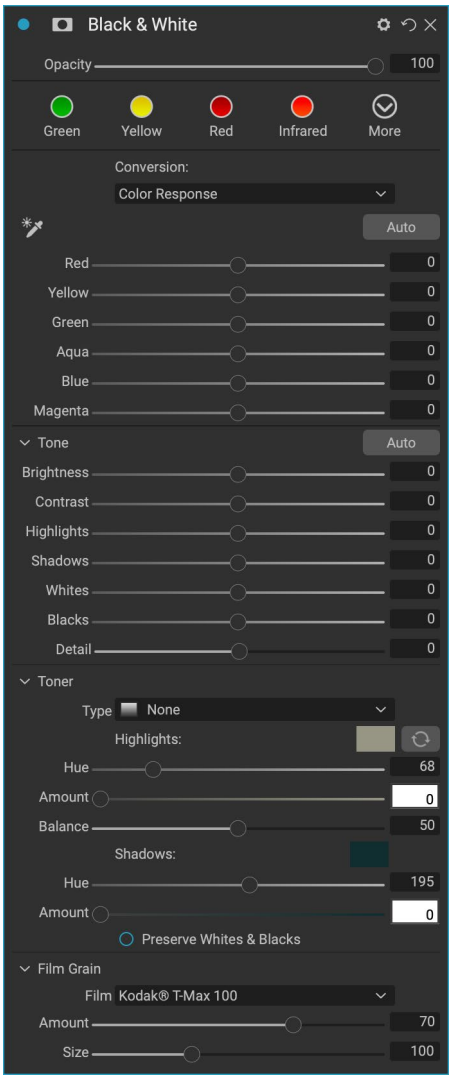
앤티크 필터는 이미지에 오래된 느낌을줍니다. 빈티지 필터와는 달리이 필터는 단색 또는 손 모양에 더 중점을 둡니다.

- **색상**: 스플릿 톤 필터와 유사한 톤 옵션 목록을 표시하여 이중 톤 스타일 효과를 제공합니다.
- **밝기**: 이미지의 전체 밝기를 조정합니다.
- **페이드 :**이미지에 흰색 채우기를 추가하여 희미한 사진의 느낌을줍니다.



- **채도**: 채도를 조정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 움직이면 채도가 감소합니다. 오른쪽으로 움직이면 증가합니다.
- **필름 그레인**: 양은 그레인의 크기와 강도를 결정합니다.

검정, 흰색



이 창은 컬러 이미지를 단색 이미지로 변환하는 데 사용되며 현상의 흑백 창과 동일한 설정을 공유하지만 효과에는 추가 토닝 기능이 있습니다.

창의 맨 위에있는 스타일은 이미지에 자주 적용되는 다양한 필터 유형을 나타내며, 자동 버튼은 이미지의 흑백 포인트를 자동으로 선택합니다. 톤을 수동으로 조작하려면 색상 범위 슬라이더를 오른쪽 (밝기 증가) 또는 왼쪽 (감소)으로 이동하십시오. 또는 변환 팝업에서 채널 믹서 옵션을 선택하고 슬라이더를 사용하여 가장 관심있는 색조를 강조하는 모양을 선택할 수 있습니다.

사진 내에서 직접 색조를 변경하려면 창에서 색상 응답 도구를 선택하십시오. 도구를 클릭하여 도구를 선택한 다음 이미지를 클릭하고 끌어서 선택한 색상 범위의 밝기를 늘리거나 줄이십시오.

음정

흑백 패널의 톤 섹션은 현상의 톤 및 색상 패널에있는 것과 비슷합니다. 필터 패널 내에서 직접 밝기, 대비, 밝은 부분 및 그림자, 흰색 및 검정색을 조정할 수 있습니다.

토너

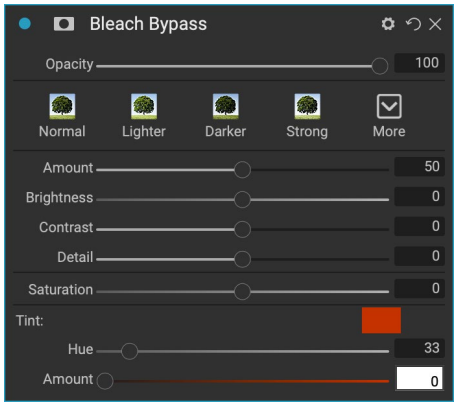
필터의 토너 섹션은 세피아 톤에서 백금, 셀레늄, 커피 등에 이르기까지 많은 전통적이고 인기있는 암실 기반 종이 토너와 비슷하도록 설계되었습니다. 유형 팝업 메뉴를 통해 20 가지 이상의 토닝 옵션 중에서 선택하고, 용지 (창의 하이라이트 섹션으로 표시)와은 (그림자로 표시)의 조합을 조정할 수 있습니다. 옵션을 조정하려면 각 설정의 색조 또는 양을 조정하고 밝은 영역 옆에있는 색조 바꾸기 아이콘을 사용하여 밝은 영역과 어두운 영역의 색을 바꿀 수 있습니다. 흰색과 검은 색 유지 버튼은 토너 색상 대신 순수한 흰색과 검은 색을 중립으로 유지합니다.

필름 그레인

흑백 창의 마지막 부분은 토너 그레인과 마찬가지로 필름 그레인 모양으로 사진에 클래식 필름 그레인 모양을 추가하도록 설계되었습니다. 필름 그레인을 추가하려면 인기있는 흑백 필름 드롭 다운 목록에서 선택하십시오. 양 슬라이더는 효과의 강도를 제어하고 크기 슬라이더는 그레인의 스케일을 조정합니다.

표백제 우회

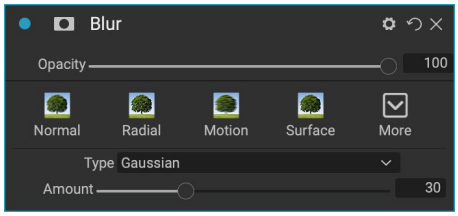
이 필터는 표백 단계를 건너 뛴 오래된 컬러 필름 처리 기술을 기반으로합니다. 채도를 줄이고 대비를 증가시킵니다.



- **양**: 표백 바이 패스 모양의 강도 또는 양을 제어합니다.
- **밝기**: 이미지의 전체 밝기를 조정합니다.
- **대비**: 전체 대비를 늘리거나 줄입니다.
- **Detail**: 마이크로 콘트라스트를 높임으로써 디테일을 향상시킵니다.
- **채도**: 기본 채도를 조정합니다.
- **색조**: 색상 아이콘을 클릭하거나 색조 슬라이더를 사용하여 새 색상을 선택하십시오.
- **양**: 색조의 강도를 조정합니다.

흐림

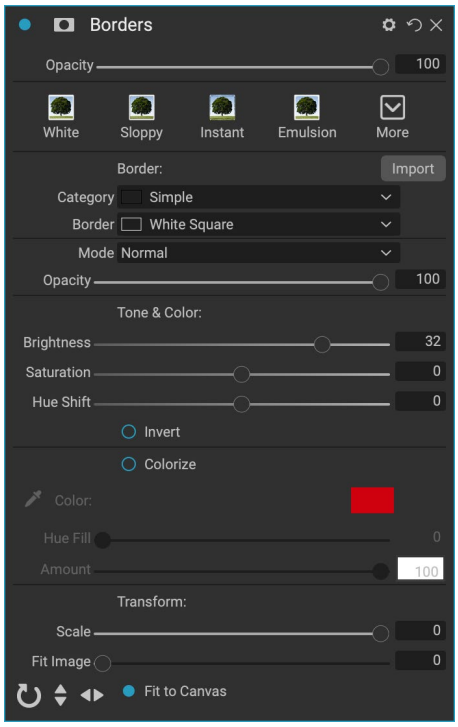
이 필터에는 이미지에 흐림 효과를 추가하기위한 가우시안, 모션, 방사형, 표면 및 상자의 5 가지 옵션이 있습니다. 각 흐림 효과는 고유 한 모양을 갖습니다.



- **가우시안**: 이것은 이미지에 적용되는 간단한 가우시안 블러입니다. 여기에는 반경을 조정하여 흐림 강도를 제어하는 Amount 슬라이더가 있습니다.
- **모션**: 모션 블러는 움직임의 모양을 추가합니다.
  - 양 슬라이더는 블러의 강도를 제어하고 거리는 피사체와 카메라 사이의 영역을 기준으로 블러를 제어합니다. 각도는 흐림 각도를 설정하는 반면, 부드럽게하기 슬라이더는 동작으로 생성 된 선을 부드럽게합니다.
- **방사형** :이 흐림 효과는 원형이며 중심점에서 축소됩니다.
  - 양은 흐림 강도를 제어합니다. 품질은 1의 입자가 거칠고 100 개의 매끄럽게 흐릿한 정도를 제어합니다. 스무딩은 모션으로 생성 된 선을 부드럽게합니다.
  - 방사형 흐림 효과 유형에는 창의 아래쪽에 중앙 점 선택기가 포함되어 있습니다. 아이콘을 클릭 한 다음 블러의 중심을 만들 이미지 부분을 클릭하십시오.
- **표면** :이 흐림 효과는 가장자리를 유지하는 경향이 있지만 디테일에는 흐림 효과가 있습니다. 이 흐림 유형은 "간단한"효과를 줄 수 있습니다. 양 슬라이더는 흐림 강도를 제어하는 반면 임계 값은 유사한 색상을 그룹화하는 방법을 설정합니다.
- **Box**: Box blur는 개념 상 Gaussian blur와 비슷하지만 대조적 인 가장자리를 기준으로합니다. 상자 흐림은 가우시안 흐림보다 가장자리를 약간 더 선명하게 유지하는 경향이 있습니다.

> **참고 :**흐림 강도를 줄이려고 할 때 불투명도 슬라이더를 사용하지 마십시오. 대신 양 슬라이더를 사용하십시오.

테두리



ON1 Photo RAW 2020에는 ON1 Photo RAW추가 할 수있는 사전 제작 된 테두리와 가장자리 모음이 있습니다. 이러한 경계선은 클래식 필름 경계선부터 뷰 파인더, 예술적 효과, 유제 전이 등에 이르기까지 다양합니다.

테두리 필터에는 선택한 테두리의 크기, 색상 및 혼합 모드를 조작하기위한 광범위한 컨트롤 세트가 있습니다.

직접 테두리 필터 창으로 또는 Extras Manager (찾아보기에서 사용 가능)를 통해 자체 테두리를 가져올 수도 있습니다. 테두리 파일은 중앙 투명 영역이 큰 표준 PNG 파일 형식이어야합니다.

분할 창 상단의 카테고리 및 테두리 팝업은 각 카테고리 내에서 테두리 카테고리 및 특정 테두리를 선택하는 데 사용됩니다. 유형별로 정렬 된 8 개의 내장 카테고리가 있습니다. 사용자가 가져온 테두리도이 목록에 나타납니다.

추가 할 테두리를 선택한 후에는 혼합 모드 및 불투명도를 조정할 수 있으며 테두리에 색상이있는 경우 색조, 채도 및 밝기를 조정할 수 있습니다. 또는 테두리가 검은 색 또는 흰색이면 채색 할 수 있습니다.

테두리 창의 아래쪽에있는 변형 섹션을 사용하면 테두리의 크기를 확대 또는 축소하여 원하는 모양을 얻을 수 있으며 이미지 맞추기 슬라이더는 테두리 아래의 이미지 크기를 조정합니다.

화면 하단의 버튼을 클릭하여 현재 선택한 테두리를 회전하거나 뒤집을 수 있습니다.

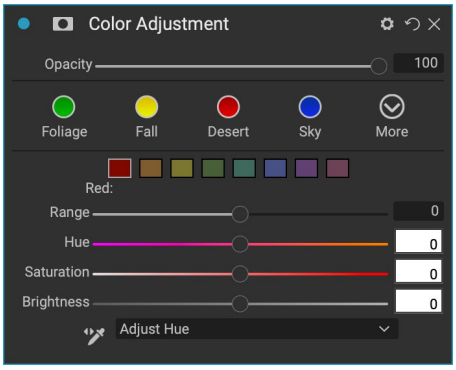
참고 :페이지 업데이트 필요페이지의 "추가"<?>Extras Manager를 사용하여 테두리, 텍스처 및 기타 엑스트라를 가져 오는 방법 및테두리 및 텍스처 필터 용 파일 준비에 대한 추가 정보를 얻는 방법에 대한 정보.

채널 믹서

채널 믹서 필터는 사진에서 개별 빨강, 녹색 및 파랑 채널의 강도와 색상을 조정합니다. 흑백 변환, 적외선 촬영을위한 채널 교환 또는 전체 색상 범위를 이동하는 데 사용할 수 있습니다.

채널 아이콘을 클릭하여 특정 채널을 선택하고 빨강, 녹색 및 파랑 슬라이더를 사용하여 해당 채널의 픽셀 값을 늘리거나 줄입니다. 상수 슬라이더는 현재 선택된 채널의 광도에 영향을줍니다.

색상 조정



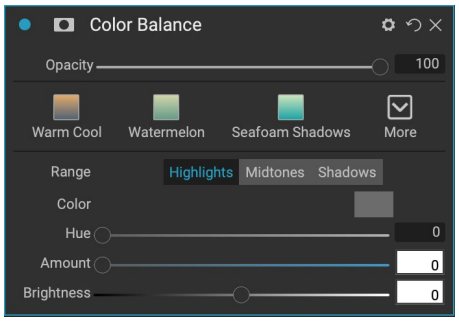
이 창에서는 사진의 특정 색상 범위를 조정할 수 있습니다. 창의 맨 위에있는 스타일은 특정 장면 유형 (단풍, 가을, 사막, 하늘)을 향상시키는 데 도움이되도록 설계되었습니다.

아래의 창에는 빨강, 주황, 노랑, 녹색, 아쿠아, 파랑, 자주색, 마젠타 등 8 가지 색상에 대한 색상 견본이 있습니다. 색상 중 하나를 클릭하면 선택한 색상 범위의 색조, 채도 및 밝기를 조정할 수 있습니다. 다른 설정은 다음과 같습니다.

- **범위**:이 슬라이더를 사용하면 선택한 색상의 범위를 좁히거나 넓힐 수 있습니다.
- **색조**: 선택한 색상 범위의 색조를 변경합니다.
- **채도**: 선택한 색상 범위의 채도를 조정합니다.
- **밝기**: 선택한 색상 범위의 밝기를 조정합니다.

창의 Targeted Dropper 도구를 사용하여 색조, 채도 또는 밝기를 동적으로 조정할 수도 있습니다. 이렇게하려면 도구를 클릭하고 조정할 매개 변수를 선택하십시오. 그런 다음 이미지에서 조정하려는 색상을 클릭하고 커서를 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그하여 효과를 줄이거 나 늘립니다.

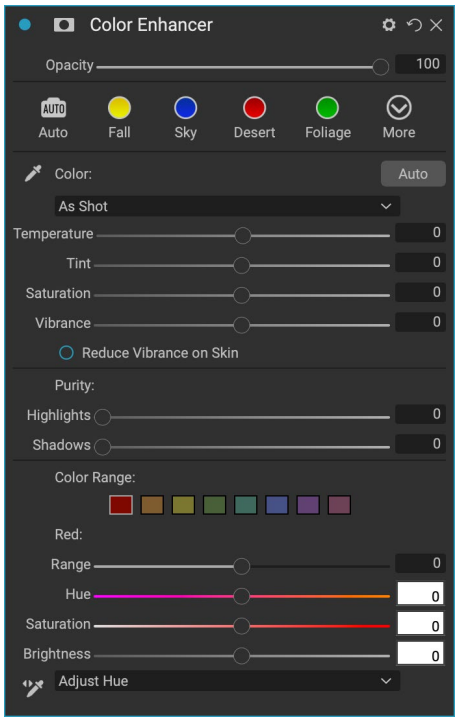
색의 균형



이 필터를 사용하면 사진의 밝은 영역, 중간 톤 및 어두운 톤의 색상을 조정할 수 있습니다. 사진의 색상 등급을 지정하거나 그림자 또는 밝은 영역에서 색조를 제거하거나 이중 톤 또는 삼중 톤 스타일 이미지를 만들 때 유용 할 수 있습니다.

창을 사용하려면 조정할 톤 (하이라이트, 중간 톤, 그림자)을 클릭하고 양 슬라이더를 올립니다. 그런 다음 색조 및 밝기 컨트롤을 사용하여 원하는 모양을 조정하십시오. 원래 18 % 회색으로 표시되는 색상 패치는 해당 톤에 대한 세 가지 슬라이더의 조합을 나타내도록 변경됩니다.

컬러 인핸서



Color Enhancer는 전체 이미지에 걸쳐 있거나 다른 색상 범위를 조정하여 이미지의 색상 조작을 완벽하게 제어 할 수 있도록 설계되었습니다.

창의 맨 위에있는 스타일은 특정 장면 유형 (단풍, 가을, 사막, 하늘)을 향상시키는 데 도움이되도록 설계되었습니다. 이미지에서 전체 색상을 조정하려면 필터 창의 위쪽 절반에있는 색상 섹션에서 작업하십시오. 개별 색상 범위로 작업하려면 창의 맨 아래에있는 색상 범위 섹션을 사용하십시오.

색깔

창의 상단 절반에있는 색상 슬라이더는 온도, 색조 및 진동을 제어합니다. 컬러 캐스트를 제거하고 이미지의 색상을 향상시키는 데 사용됩니다. 색상 향상 기 창의이 섹션 설정에는 다음이 포함됩니다.

- **자동 버튼**: 자동 버튼은 컬러 캐스트를 감지하고 제거합니다. 온도 및 색조 슬라이더를 조정합니다.
- **회색 점 적기**: 이미지의 색조를 제거하는 데 사용됩니다. 아이콘을 클릭하여 활성화 한 다음 이미지에서 회색으로 표시된 영역을 클릭하십시오. 선택한 샘플에 따라 슬라이더가 자동으로 조정됩니다.
- **화이트 밸런스**:이 팝업을 통해 일반적인 색 온도 (샷, 자동, 일광, 흐림, 그늘, 텅스텐, 형광, 플래시, 사용자 정의)에 따라 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다. 기본값은 사진을 촬영할 때 카메라가 기록한 색 온도 인 As Shot입니다.
- **온도**:이 슬라이더는 색상을 시원하게 (파란색) 또는 더 따뜻하게 (노란색) 이동시킵니다.
- **색조**: 녹색 또는 자홍색으로 색상을 이동합니다.
- **채도**: 이미지의 채도를 높이거나 낮 춥니 다.
- **Vibrance**: 음소거 톤의 색상을 증가 또는 감소시켜 채도가 높은 색상 만 남습니다.
- **피부의 진동 감소**:이 기능을 켜면 피부색 영역에서 진동 슬라이더로 조정 한 내용이 감소합니다. 이를 통해 피부색에 부정적인 영향을 미치지 않으면 서 옷과 배경의 활기를 증가시킬 수 있습니다.
- **순도 - 하이라이트**: 하이라이트 의 채도를 줄입니다.
- **순도 - 그림자**: 그림자 의 채도를 줄입니다.

색상 범위

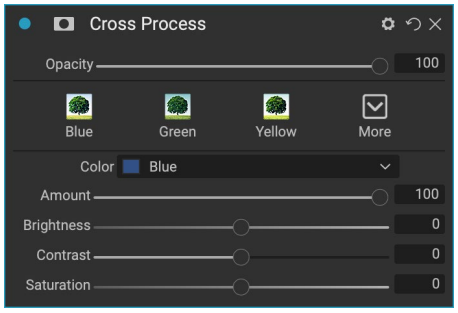
창의 색상 범위 섹션에는 빨강, 주황, 노랑, 녹색, 아쿠아, 파랑, 자주색 및 자 홍의 8 가지 색상에 대한 견본이 있습니다. 색상 중 하나를 클릭하면 선택한 색상 범위의 색조, 채도 및 밝기를 조정할 수 있습니다. 이 창의 다른 설정은 다음과 같습니다.

- **범위**:이 슬라이더를 사용하면 선택한 색상의 범위를 좁히거나 넓힐 수 있습니다.
- **색조**: 선택한 색상 범위의 색조를 변경합니다.
- **채도**: 선택한 색상 범위의 채도를 조정합니다.
- **밝기**: 선택한 색상 범위의 밝기를 조정합니다.

창의 대상 스포이드 도구를 사용하여 사진 섹션을 클릭하고 색조, 채도 또는 밝기를 동적으로 조정할 수 있습니다. 이렇게하려면 도구를 클릭하고 조정할 매개 변수를 선택하십시오. 그런 다음 이미지에서 조정하려는 색상을 클릭하고 커서를 왼쪽이나 오른쪽으로 드래그하여 효과를 줄이거 나 늘립니다.

크로스 프로세스

이 필터는 잘못된 화학 반응으로 의도적으로 필름을 처리하는 효과를 시뮬레이션합니다. 부 자연스러운 색상과 고 대비를 만듭니다.

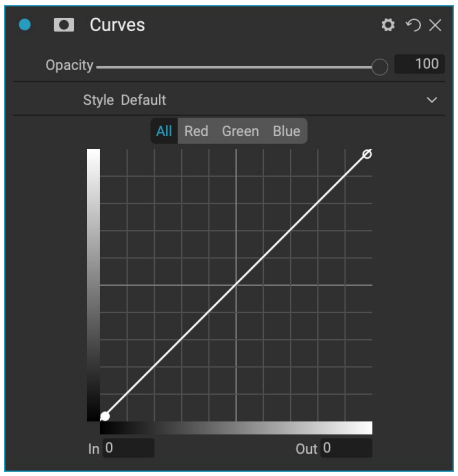


- **색상**: 크로스 프로세싱 유형 드롭 다운 목록 (파란색, 녹색, 노란색, 강력한 옵션).
- **양**: 필터의 전체 강도를 제어합니다.
- **밝기**: 전체 밝기를 조정합니다.
- **대비**: 전체 대비를 조정합니다.
- **채도** : 밑줄 채도를 조정합니다.

커브

곡선 분할 창은 이미지의 대비와 색상을 조정하는 강력한 고급 도구입니다. 창의 상단에있는 버튼을 사용하여 합성 RGB 채널을 조정하거나 개별 빨강, 녹색 또는 파랑 채널을 독립적으로 조정할 수 있습니다.

창의 주요 부분에서 X 축의 왼쪽은 이미지의 어두운 톤을 나타내고 오른쪽은 밝은 톤을 나타냅니다. 창의 중앙에있는 선을 클릭하고 위 또는 아래로 드래그하여 특정 톤을 밝거나 어둡게 조정합니다. (곡선으로 조정할 때 히스토그램을 주시하는 것이 종종 도움이됩니다.)

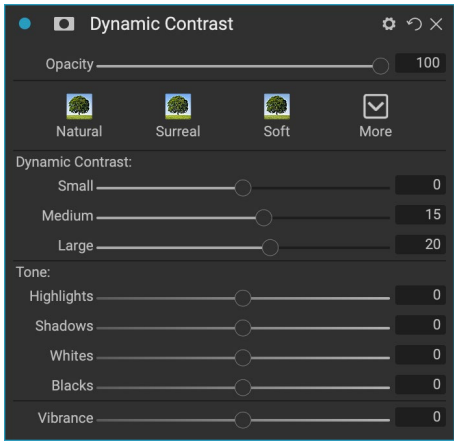


동적 명암

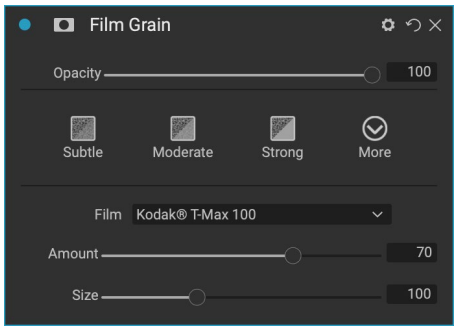
다이내믹 콘트라스트는 이미지에 선명도 (톤 색조라고도 함)를 추가하여 이미지를 선명하게합니다. 강력한 효과 일 수 있으므로 이미지의 특정 영역 (예 : 하늘의 구름, 너무 많은 동적 대비가 적용된 경우 종종 초현실적으로 나타남)에서 효과를 줄이는 데 도움이되도록 마스크와 결합되는 경우가 많습니다.

페인의 상단 부분은 작고 중간, 큰 세부 영역의 대비를 조정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 이동하면 대비가 감소하고 슬라이더를 오른쪽으로 이동하면 대비가 증가합니다.

대비를 극단적으로 조정하면 이미지의 색조 품질에 영향을 줄 수 있으므로 창의 아래쪽 부분을 사용하면 밝은 영역과 어두운 영역을 조정하여 흰색과 검은 색 영역의 세부 사항을 복구하고 생동감을 높일 수 있습니다.



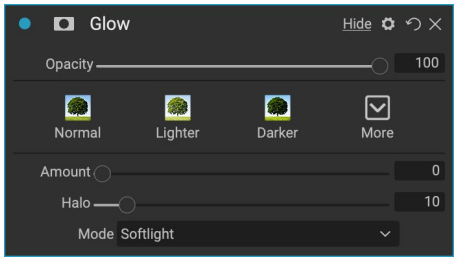
필름 그레인



필름 그레인 필터는 사진에 클래식 필름 그레인 모양을 추가하도록 설계되었습니다. 흑백 필터의 섹션과 동일하게 작동하지만 사진을 흑백으로 변환하지 않고도 입자를 추가 할 수 있습니다.

결을 추가하려면 인기있는 흑백 필름 드롭 다운 목록에서 선택하십시오. 양 슬라이더는 효과의 강도를 제어하고 크기 슬라이더는 그레인의 스케일을 조정합니다.

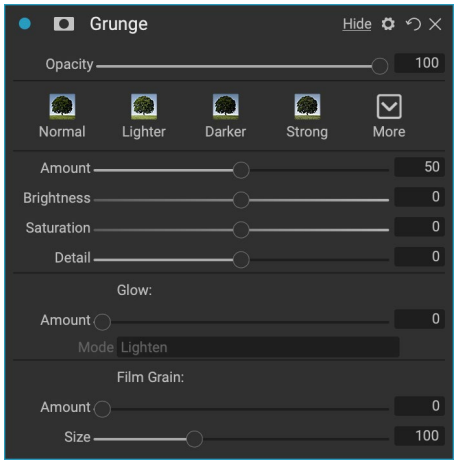
훤히 빛나다



이 창은 이미지에 소프트 포커스 글로우를 추가합니다. 스타일 섹션과 기타 팝업에는 여러 가지 글로우 유형이 포함되어 있습니다. 글로우 창의 조정 가능한 설정은 다음과 같습니다.

- **양**: 전체 광선 강도를 제어합니다.
- **Halo**: 글로우 효과의 반경을 설정하여 이미지 가장자리에 솜털을 만듭니다.
- **모드**: 광선 효과의 혼합 모드를 설정할 수 있습니다.

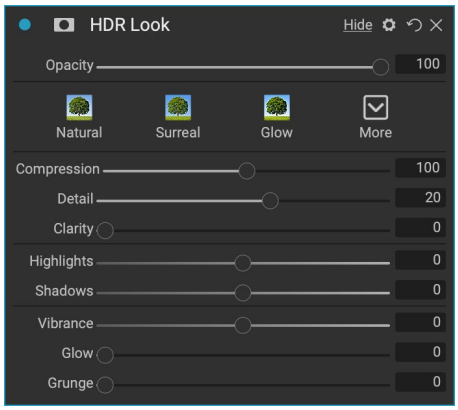
그런지



이 필터는 이미지에 더럽거나 지저분한 모양을 추가하는 데 사용됩니다. 이 창의 설정은 다음과 같습니다.

- **양**: 그런지의 전체 강도를 조정합니다.
- **밝기**:이미지 의 전체 밝기를 조정합니다 .
- **채도**: 기본 채도를 조정합니다.
- **Detail**: 디테일의 양을 조정합니다.
- **글로우 양**: 그런지에 글로우를 추가합니다.
- **모드**: 글로우 블렌딩 모드를 선택합니다.
- **필름 그레인 양**: 이미지에 필름 그레인을 추가합니다.
- **필름 입자 크기**: 입자 크기를 제어합니다.

HDR 룩



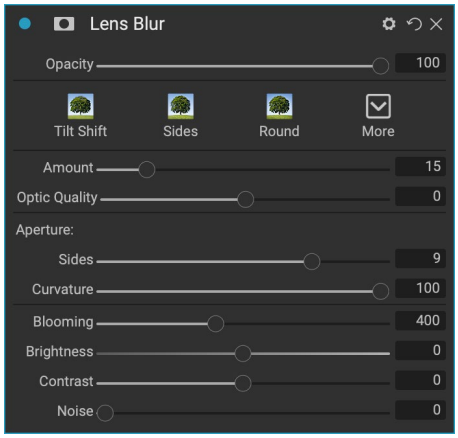
이 필터는 가장자리를 강조하고 선명하게하여 HDR 스타일의 톤 매핑을 재현합니다. 다이내믹 콘트라스트와 같은이 기능은 마스킹 또는 블렌드 모드의 이점을 제공합니다. 설정은 다음과 같습니다.

- **압축**: 톤을 압축하여 밝은 부분과 어두운 부분을 표현합니다.
- **Detail**: 디테일과 가장자리의 로컬 대비를 증가시킵니다.
- **선명도**: 전체 대비를 증가시킵니다.
- **하이라이트**: 하이라이트의 세부 사항을 복구합니다.

- **그림자**: 그림자의 디테일을 복구합니다.
- **Vibrance**: 음소거 된 색상의 생동감을 조정합니다.
- **글로우**: 밝은 글로우를 추가합니다.
- **그런지**: 짙은 갈색 모양을 추가합니다.

렌즈 블러

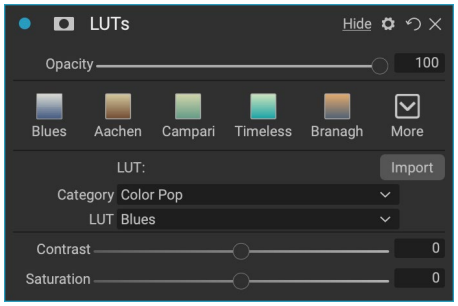
이 필터는 틸트-시프트 또는 얕은 피사계 심도와 같은 카메라 렌즈를 기반으로 블러를 만듭니다. 마스킹 버그를 사용하여 이미지의 흐림 정도를 조정하거나 원하는 위치에서 효과를 브러시 인 또는 아웃 할 수 있습니다. 필터 설정에는 다음이 포함됩니다.



- **양**: 흐림의 전반적인 강도를 조정합니다.
- **광학 품질**: 내부 및 외부 페더의 조리개 모양을 제어합니다.
- **면**: 렌즈 조리개에서 블레이드 수를 설정하여 보케 모양을 변경합니다.
- **곡률**: 조리개 날의 곡률을 설정합니다.
- **블루밍** : 하이라이트 보케를 조정합니다.
- **밝기** : 블러의 전체 밝기를 제어합니다.
- **대비**: 흐린 영역의 대비를 제어합니다.
- **노이즈** : 흐릿한 영역에 시뮬레이션 필름 그레인을 추가합니다.

LUT

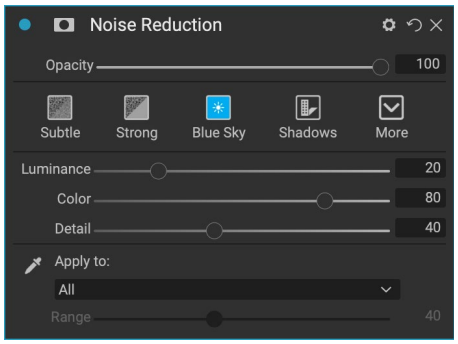
LUT 필터는 LUT (Color Look-Up Table)를 적용하여 이미지의 기본 색상을 변환합니다. LUT는 비디오 응용 프로그램과 함께 사용되어 필름에 컬러 그레이딩 (및 기타) 효과를 제공하며 스틸 사진에서 점점 인기를 얻고 있습니다. 스타일 섹션에는 적용 할 수있는 몇 가지 기본 효과가 있으며 필터 내부의 가져 오기 버튼을 클릭하여 고유 한 LUT를 가져올 수도 있습니다. (Photo RAW 는 .3DL 및 .CUBE 파일 형식을 포함한 일반적인 LUT 파일 형식을 가져올 수 있습니다.)



- **범주 :** 이 팝업 메뉴를 사용하면 사전 설치된 LUT 범주 중 하나 또는 Photo RAW로 가져온 범주 중에서 선택할 수 있습니다.
- **LUT :**선택한 범주 내에서 사용 가능한 LUT를 표시합니다.
- **대비 :**기본 대비를 조정할 수 있습니다.
- **채도 : 채도를**추가하거나 줄입니다.

> **참고 :**페이지 업데이트 필요페이지의 "추가"<?>Extras Manager를 사용하여 LUT를 Photo RAW로 가져 오는 방법에 대한 정보.

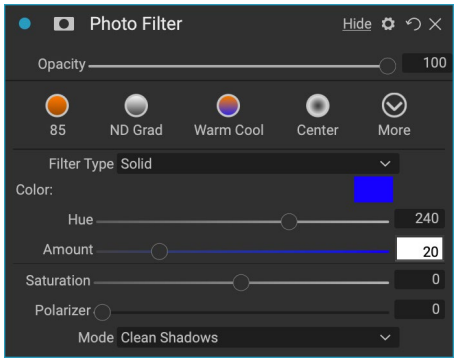
소음 감소



이 창을 사용하면 이미지 디테일을 유지하면서 휘도 및 색상 노이즈를 줄일 수 있습니다. 스타일 섹션에는 작업중인 이미지 유형에 따라 다양한 노이즈 감소 옵션이 포함되어 있습니다.

- **휘도**: 이미지의 휘도 또는 디테일에 적용되는 노이즈 감소의 전체 강도를 조정합니다. 이 슬라이더를 조정하는 동안 Alt / Option 키를 누르고 있으면 휘도 만 표시됩니다.
- **색상**: 이미지의 색상이나 채도에만 적용되는 노이즈 감소량을 제어합니다.
- **Detail** : 보호 할 Edge Detail의 양을 제어합니다. 이 슬라이더를 조정하는 동안 Alt / Option 키를 누르고 있으면 가장자리 마스크가 표시됩니다.
- **적용**: 색상 또는 밝기 값을 기준으로 노이즈 감소를 이미지의 일부로 제한 할 수 있습니다. 밝은 영역, 어두운 영역 및 중간 톤, 색상 범위 등의 옵션이 있습니다. 사용자 정의 색상 범위를 설정하려면 스포이드 아이콘을 클릭하고 제거하려는 노이즈가있는 색상 영역을 클릭하십시오. 범위 슬라이더를 사용하여 노이즈 감소를 적용 할 색상 범위의 범위 또는 퍼지를 조정합니다.

사진 필터



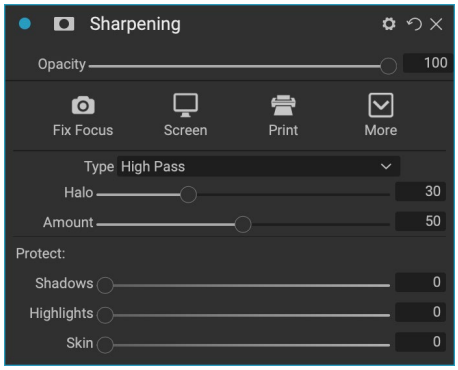
이 필터는 그라디언트, 바이 컬러 및 중앙 스팟 필터뿐만 아니라 보온 및 냉각 효과에 사용되는 기존의 단색 렌즈 필터를 재현합니다. 창의 맨 위에있는 팝업 메뉴에서 필터 유형을 선택한 다음 원하는대로 설정을 조정하십시오. 각 유형은 필터 색상 (또는 이중 색상 유형의 경우 색상)을 선택하고 채도 또는 편광을 추가하는 등 다양한 옵션을 제공합니다.

단색 옵션에는 필터를 적용 할 단일 색상을 선택하는 섹션과 효과를 원하는 정도에 대한 양 슬라이더가 포함됩니다. 편광판 슬라이더는 편광 효과를 추가하여 때때로 안개를 제거하거나 이미지의 파란색과 녹색을 향상시킵니다.

이중 색상 및 점진적 필터 옵션을 사용하면 필터 색상 (또는 색상), 필터 전환을위한 페더 및 효과 방향을 선택할 수 있습니다.

중심 유형은 점진적 옵션과 매우 유사하며 이미지의 중심에서 필터가 방사된다는 점이 다릅니다. 중심을 선명하거나 컬러로 선택할 수 있습니다.

선명하게

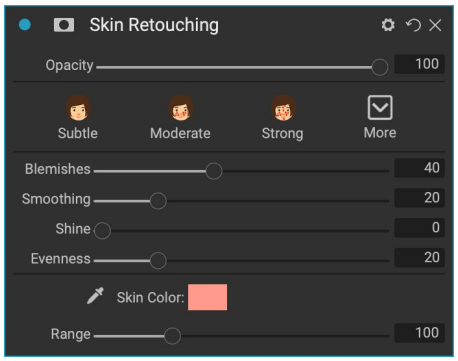


이 창은 사진에 선명도를 추가하거나 움직이는 피사체 나 초점이 맞지 않는 카메라 또는 효과를 보완하는 데 도움이됩니다.ON1 Photo RAW2020은 샤프닝, 하이 패스, 프로그레시브 및 언샵 마스크를위한 3 가지 알고리즘을 제공합니다. 어떤 이미지를 사용 하느냐는 이미지 나 개인 취향에 따라 다릅니다. 스타일 섹션과 기타 팝업에는 다양한 선명 효과 스타일이있어 시작하는 데 도움이됩니다.

- **Type** : 샤프닝 방법을 선택합니다. 각 샤프닝 방법에는 고유 한 슬라이더 세트가 있습니다.
- **양 (모든 유형)**: 각 선명 유형에 대한 선명의 전체 강도를 제어합니다.

- **Halo (언샵 마스크, 하이 패스)**: 샤프닝 효과의 반경을 설정합니다. 적은 양은 미세한 디테일을 유지하는 반면 많은 양은 가장자리 디테일을 과장 할 수 있습니다.
- **임계 값 (언샵 마스크, 프로그레시브)**: 사진의 대비를 기반으로 선명 효과를 제어합니다. 설정이 클수록 매끄러운 영역이 선명하지 않습니다.
- **디테일 (프로그레시브 만 해당)**: 작은 디테일로 선명하게하기를 제어합니다.
- **보호**섹션 하이라이트를 보호하고 선명있는에서 그림자 영역과 스킨 톤 적용.

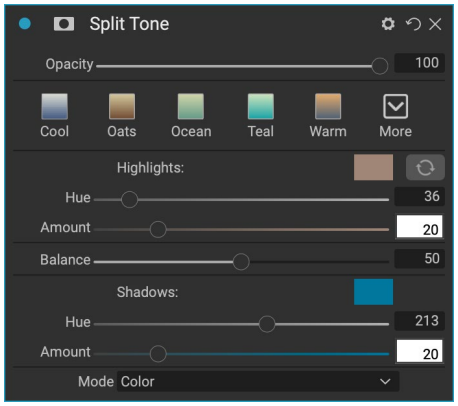
피부 보정



피부 보정 창은 피부 결점을 줄이고 피부를 매끄럽게하고 피부의 광택을 줄이는 데 사용됩니다. 패널 상단의 스타일은 미묘한 것에서 강한 것까지 다양한 조정 범위를 나타내며, 더보기 팝업 메뉴에는 이미지에 따라 선택할 수있는 다양한 추가 스타일이 있습니다. 다른 설정은 다음과 같습니다.

- **흠**: 여드름, 모공 및가는 선의 강도를 조정합니다.
- **스무딩**: 메이크업 파운데이션과 유사한 스무딩 강도를 조정합니다.
- **샤인**: 피부의 강도를 조절합니다.
- **균일 성**: 얼굴 전체의 피부색 일관성을 조정합니다. 지나치게 노란 하이라이트, 녹색 일 수있는 그림자 또는 코와 귀의 발적을 줄이는 데 좋습니다.
- **스킨 컬러**: Color Dropper 아이콘을 사용하여 스킨 컬러 를 선택하십시오. 아이콘을 클릭하여 활성화하고 이미지에서 피부색을 다시 한 번 클릭하십시오.
- **Color Well**: Color Dropper에서 선택한 색상이 표시됩니다. 우물을 클릭하면 피부를 나타내는 다른 색상을 선택할 수 있습니다.
- **범위**: 선택한 색상의 정밀도를 조정합니다.

스플릿 톤



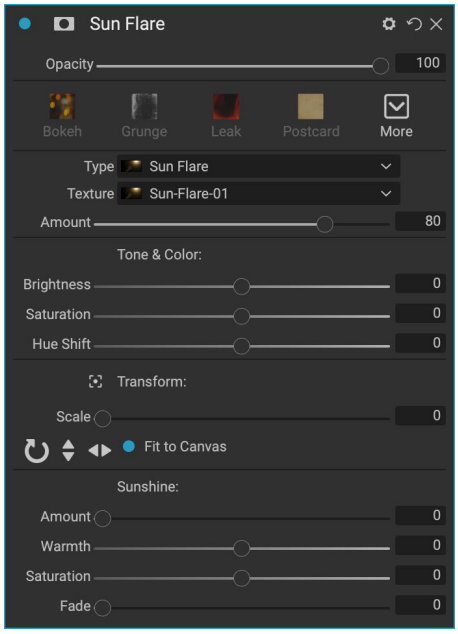
이 필터는 이미지의 어두운 부분과 밝은 부분을 다른 색조로 색조를 나타내는 그라디언트 맵을 사용하여 이중 톤 스타일 효과를 적용합니다. 이미지를 노화시키고 골동품이나 빈티지 한 느낌을주는 데 사용할 수 있습니다. 스타일 섹션에는 인기있는 스플릿 톤 효과가 선택되어 있으며, 슬라이더를 조작하여 강조 및 그림자 색상에 대한 맵을 선택하여 나만의 스타일을 만들 수 있습니다.

이 창을 사용하려면 각 섹션에서 색조 슬라이더를 사용하여 밝은 영역과 어두운 영역에 원하는 색상을 선택할 수 있습니다. 양 슬라이더는 색상의 강도를 제어하고 균형은 그림자와 강조 색상 사이의 균형을 설정하여 색상 중 하나를 더 지배적으로 만듭니다.

모드 팝업은 스플릿 톤의 혼합 모드를 설정합니다. 선택할 수있는 옵션은 보통 (혼합 없음), 색상, 밝게, 어둡게, 곱하기 또는 화면입니다.

태양 플레어

이 필터는 사실적인 태양 플레어, 태양 별 및 보케 오버레이를 사진에 추가합니다. 효과의 톤과 색상의 크기를 조정, 이동 및 조정할 수 있으며 독립형 Sunshine 필터와 유사한 토닝을 추가 할 수도 있습니다. 유형 팝업을 사용하면 세 가지 옵션 (보케, 플레어 또는 별) 중에서 선택할 수 있으며 Texture menu에는 선택한 유형에 대한 다양한 옵션이 표시됩니다.



필터의 톤 및 색상 섹션에서는 현재 텍스처의 밝기, 채도 및 색조를 조정할 수 있습니다.

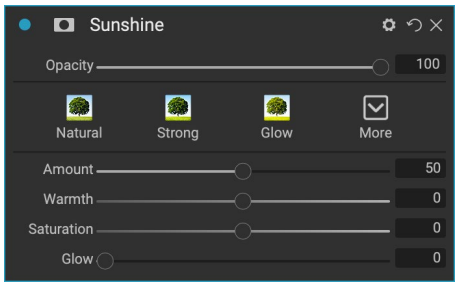
텍스처의 위치를 이동하려면 변형 레이블 옆의 아이콘을 클릭 한 다음 오버레이를 클릭하고 원하는 지점으로 드래그하십시오. 스케일 슬라이더를 사용하여 오버레이를 확대하고 캔버스에 맞추기 버튼 왼쪽의 아이콘을 클릭하여 오버레이를 회전하거나 뒤집을 수 있습니다.

Sun Flare 창 하단에는 Sunshine 필터 버전이 포함되어있어 전체 효과의 따뜻함과 채도를 조정할 수 있습니다. 페이드 슬라이더는 최종 효과에 대해 매트 한 느낌을줍니다.

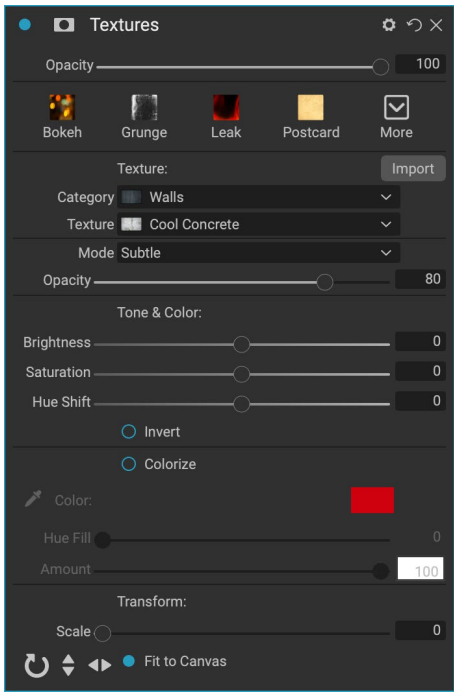
참고 : Sun Flare는 이전 버전의Photo RAW에있는 Lens Flare 필터를 대체합니다. 렌즈 플레어 필터를 사용한 오래된 사진이 있거나 필터를 사용한 사전 설정이있는 경우 효과 탭을 열면 창이 나타납니다. 필터 목록의 창을 새 이미지에 추가 할 수는 없습니다.

햇빛

이 필터는 사진에서 햇빛의 모양을 증가 시키며 평평하고 흐린 날을 더욱 생생하게 만들어줍니다. 강도 (양), 따뜻함 및 채도에 대한 조정을 포함하여 컨트롤이 매우 간단합니다. 광선 슬라이더를 사용하여 이미지에 밝은 광선을 추가 할 수 있습니다.



텍스처



텍스처 필터는 이미지 위에 텍스처를 배치하여 양식화 된 모양을 추가하며 범위 및 기능면에서 테두리 필터와 유사합니다.ON1 Photo RAW 2020은 직물, 금속, 석재, 텍스트 등 사진에 추가 할 수있는 광범위한 텍스처 세트와 함께 제공됩니다. 자체 텍스처를 직접 Borders 필터 창으로 가져 오거나 Extras Manager (탐색에서 사용 가능)를 통해 가져올 수도 있습니다. 텍스처 파일은 거의 모든 이미지 형식 (JPEG, TIFF, Raw 또는Photoshop) 일 수 있습니다.

텍스처 파일을로드 할 때 이미지의 방향에 맞게 자동으로 회전됩니다. 회전 및 뒤집기 도구를 사용하여이를 재정의하고 변형 옵션을 사용하여 이미지의 질감 크기를 조정할 수 있습니다.

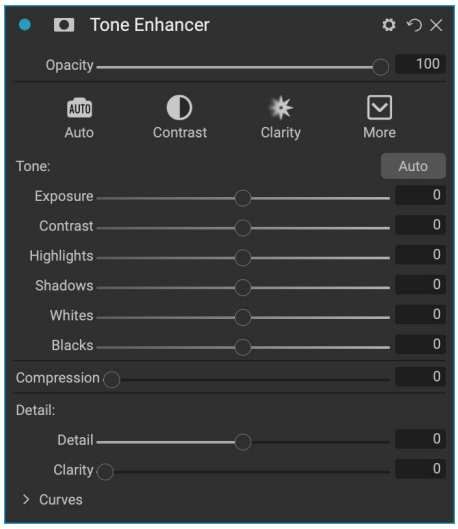
텍스처 분할 창은 분할 창 상단에 카테고리 및 텍스처 팝업이 있으며, 텍스처 검색 범위를 좁히는 데 사용됩니다. 유형별로 정렬 된 9 개의 텍스처 범주가 있으며 사용자가 가져온 텍스처도이 목록에 나타납니다.

텍스처를 선택한 후에는 혼합 모드와 불투명도를 조정할 수 있으며, 텍스처에 색상이 있으면 색조, 채도 및 밝기를 조정할 수 있습니다. 또는 질감이 검은 색 또는 흰색 인 경우 창의 아래쪽 절반에있는 색상 화 버튼을 클릭하여 색상을 지정할 수 있습니다.

창의 맨 아래에있는 변형 섹션을 사용하면 질감의 크기를 늘리거나 줄일 수 있습니다. 화면 하단에있는 버튼을 클릭하여 텍스처를 회전하거나 뒤집을 수 있으며 원하는 모양을 얻는 데 도움이됩니다.

> **참고** :페이지 업데이트 필요페이지의 "추가"<?>Extras Manager를 사용하여 텍스쳐 (및 기타 엑스트라)를 가져 오는 방법과 테두리 및 텍스쳐 파일 준비에 대한 추가 정보를 얻는 방법에 대한 정보.

톤 인핸서

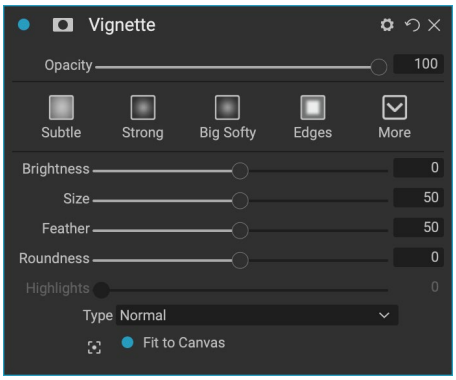


Tone Enhancer는 이미지의 밝기와 대비 또는 톤을 제어하고 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 묘사를 복구하고 흰색 또는 검은 색 점을 조정할 수 있습니다. 톤 및 색상 창의 톤 섹션과 유사한 컨트롤을 제공하며 곡선 대화 상자도 포함합니다.

- **자동 버튼**: 자동 버튼은 흰색과 검은 색 점을 자동으로 설정하여 모든 기본 톤 설정을 조정하여 히스토그램의 균형을 맞 춥니 다.
- **노출**:이 슬라이더를 오른쪽으로 조정하면 이미지가 밝아집니다. 왼쪽으로 조정하면 이미지가 어두워집니다.
- **대비**: 대비를 늘리거나 줄입니다.
- **하이라이트**: 하이라이트를 어둡게하여 세부 사항을 복구합니다.
- **그림자**: 그림자를 밝게하여 세부 사항을 나타냅니다.
- **흰색**: 밝은 부분의 대비를 추가하거나 제거하여 흰색 점을 조정합니다.

- **블랙**: 블랙 포인트를 조정하여 그림자의 대비를 추가하거나 제거합니다.
- **압축**: 톤을 압축하여 밝은 부분과 어두운 부분을 표현합니다.
- **Detail**: 이미지의 로컬 대비를 증가시킵니다.
- **선명도**: 선명도를 높이기 위해 큰 가장자리를 향상시킵니다.
- **곡선**: 곡선 대화 상자는 대비와 색상을 조정하는 강력한 고급 도구입니다. (곡선 조정에 대한 자세한 내용은 현상 섹션의 곡선 섹션을 참조하십시오.)

소품

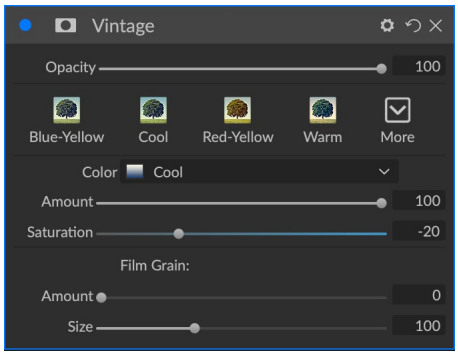


비 네트 패널은 프레임의 가장자리를 어둡게하여 이미지의 중심을 향해 시청자의 눈에 초점을 맞추는 유연한 비 네트를 만듭니다. 창의 상단에있는 단추를 사용하면 비 네트를 빠르게 적용한 다음 고급 컨트롤을 사용하여 모양을 사용자 지정할 수 있습니다. 스타일은 일반적인 비 네트 유형을 적용합니다.

- **밝기**: 비 네트의 밝기를 조절합니다.
- **크기**: 비네팅의 크기를 제어합니다.
- **페더**: 비 네트 가장자리의 경도를 제어합니다.
- **진원도**: 비네팅의 모양을 정사각형에서 원형으로 제어합니다.
- **Type**:이 드롭 다운 메뉴에서 Normal, Subtle 또는 Soft Vignette 효과를 선택할 수 있습니다. 우선 순위 옵션을 사용하면 비 네트를 적용 할 때 강조 표시를 유지할 수 있습니다 (개발의 톤 및 색상 창 또는 효과의 톤 향상 기 필터 사용).

창의 왼쪽 아래에있는 중심 도구를 사용하여 비 네트의 중심점을 선택할 수 있습니다. 도구 아이콘을 클릭하여 활성화 한 다음 비네팅의 중앙을 만들려는 이미지 영역을 클릭하십시오.

포도 수확

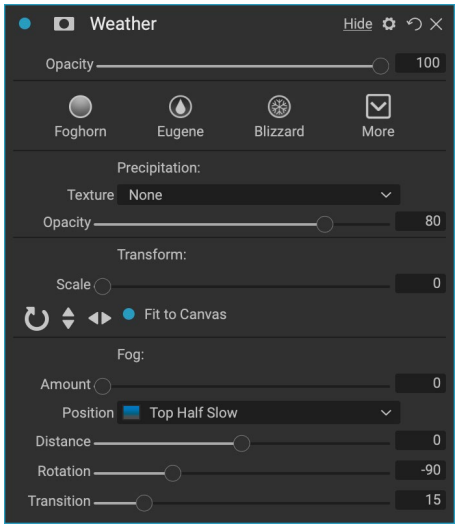


빈티지 필터는 20 세기 중반에서 후반까지의 필름과 사진 용지를 연상시키는 오래되고 빈티지 한 느낌을 더하기위한 것입니다.

- **색상**: 이미지에 적용 할 다양한 색상 스타일의 드롭 다운 메뉴입니다.
- **양**: 필터의 전체 강도를 제어합니다.
- **채도**: 원본 이미지의 채도를 조정합니다.
- **필름 그레인 양** : 이미지에 필름 그레인을 추가합니다.
- **필름 입자 크기** : 입자 크기를 제어합니다.

날씨

이 필터는 날씨에 영향을받는 오버레이를 사진에 추가합니다. 상단의 강수량 섹션에서는 텍스처 팝업 메뉴에서 유형을 선택하여 비나 눈 오버레이를 추가 할 수 있습니다. 효과의 불투명도를 조정하고 패널의 변형 섹션을 통해 오버레이의 크기를 조절하거나 뒤집거나 회전 할 수 있습니다.

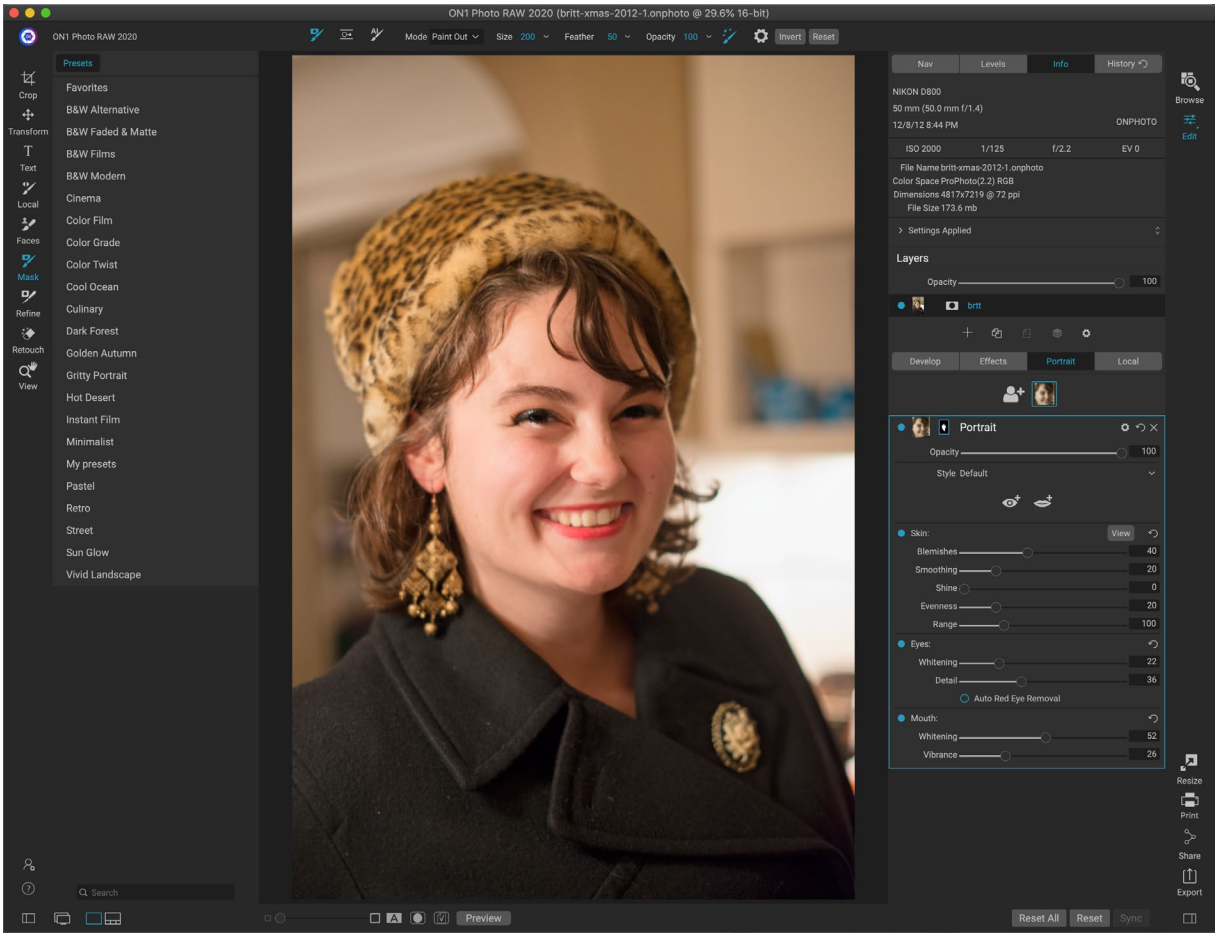


사진에 안개 효과를 추가 할 수도 있습니다. 이 효과를 켜려면 창의 맨 아래에있는 안개 섹션에서 양 슬라이더를 올리십시오. 위치 팝업 메뉴에는 효과를 적용하기위한 여러 그라디언트가 포함되어 있습니다 (전체 이미지에 효과를 적용하려면 모두 선택). 사진을 찍기 가장 좋은 곳을 선택하십시오.

거리 및 전환 슬라이더는 그라디언트에 작용하여 위치 그라디언트의 강도와 길이를 선택할 수 있으며 회전 슬라이더를 사용하면 각도를 조정할 수 있습니다.

세로로 보정

ON1 Photo RAW 2020의 세로 탭은 얼굴을 빠르고 자연스럽게 수정하는 데 도움이됩니다. 인물 사진은 사진의 각 얼굴을 자동으로 감지하여 칫솔질없이 눈을 밝게하고 선명하게하며 치아를 희게 할뿐만 아니라 피부를 수정하고 매끄럽게 할 수 있습니다.



Portrait는 필요에 따라 피부를 페인트하거나 페인트하는 데 사용되는 단일 마스킹 도구와 얼굴의 피부, 눈 및 입을 조정하기위한 설정이 포함 된 Portrait 창으로 구성됩니다. 사진의 각 얼굴에는 고유 한 필터 창이 있으므로 각 얼굴을

개별적으로 조정할 수 있습니다.

다음 페이지에 표시된 세로 창에는 다음 항목이 포함되어 있습니다.

A. **얼굴 선택 :** 여기에는 얼굴 추가 버튼과 사진에서 찾거나 추가 된 얼굴이 포함됩니다. 얼굴을 클릭하면 해당 얼굴의 세로 레이어 (있는 경우)를 선택하거나 하나를 만듭니다.

B. **얼굴 및 마스크 아이콘 :** 첫 번째 아이콘은 해당 얼굴을 나타내는 작은 얼굴 표현으로 얼굴이 많은 사진을 쉽게 식별 할 수 있습니다. 마스크는 그 사람의 얼굴을위한 것입니다. Photo RAW의 다른 부분과 동일한 마스킹 옵션이 있지만 일반적으로 해당 마스크의 피부 만 페인트 또는 페인트 칠합니다.

C. **블렌딩 옵션, 재설정 및 삭제 :**이 아이콘은 블렌드 모드를 변경하거나 창을 원래 상태로 재설정하거나 해당 세로 레이어를 모두 삭제하기위한 것입니다.

D. **불투명도 :** 패널 설정의 전체 불투명도를 설정합니다.

E. **스타일 :**해당 창의 사전 설정 설정 팝업 목록. Photo RAW에는 다양한 스타일이 포함되어 있으며, 자신의 스타일을 해당 목록에 저장할 수 있습니다. (참조"스타일의"페이지에있는98이상.)

F. **눈 및 입 도구 :**이 버튼을 클릭하면 해당 창의 얼굴에 대한 눈 및 입 마스크를 만드는 과정을 안내합니다.

세로 분할 창의 맨 아래 부분에는 피부, 눈 및 입의 세 섹션이 있습니다. 각 섹션에는 라벨 왼쪽에 켜기 / 끄기 버튼이 있습니다. 예를 들어 피부 나 눈을 수정하지 않아도 도움이됩니다. 스킨 섹션 설정은 다음과 같습니다.

G. **보기 버튼 :**현재 얼굴의 마스크를 표시하거나 숨 깁니다.

H. **흠**: 여드름, 모공 및가는 선의 강도를 조정합니다.

I. **스무딩**: 스무딩 강도를 조정합니다 (메이크업 파운데이션과 유사).

J. **샤인**: 피부의 강도를 조절합니다.

K. **균일 성**: 얼굴 전체의 피부색이 얼마나 일관된지를 조정합니다. 너무 노랑 일 수있는 밝은 영역, 너무 녹색 일 수있는 그림자를 수정하거나 코와 귀의 발적을 줄이는 데 좋습니다.

L. **범위** : 선택한 색상의 정밀도를 조정합니다.

세로 탭에는 하나의 전용 도구와 창이 있지만 세로 수정에는 이상적입니다.

눈 섹션에는 세 가지 설정이 있습니다.

M. **미백 :**눈을 희게 합니다.

N. **상세 :** 동공에 선명도를 추가합니다.

O. **적목 현상 자동 제거 :**이 버튼을 클릭하면 눈에 적목 현상 제거 가 적용됩니다.

입 섹션에는 두 가지 설정이 있습니다

P. **미백 :** 치아를 희게 합니다.

Q. **활기 :**입술의 색을 증가시킵니다.

초상화 작업

Portrait를 시작하는 방법에는 여러 가지가 있습니다. 찾아보기에서 사진을 선택하고 파일 메뉴에서 세로로 편집을 선택할 수 있습니다. 또는 이미 편집 모듈에있는 경우 도구 영역 또는 세로 탭에서면 도구를 클릭하십시오. 그런 다음Photo RAW는 인물 Photo RAW을로드하고 얼굴을 검색합니다. 찾은 각 얼굴은 탭 상단에 아이콘으로 추가됩니다. 해당 그룹에서 얼굴을 클릭하면 해당 얼굴의 세로 레이어가 열립니다.

> **참고 :** 인물 사진은 정교한 기술을 사용하여 얼굴을 찾지 만 항상 완벽하지는 않습니다. 인물 사진에서 사진을 찾을 수없는 경우 인물 탭 상단의 얼굴 추가 버튼을 클릭하십시오. 그런 다음 추가하려는 얼굴 주위에 상자를 배치하고 크기를 조정하십시오. 얼굴 추가 오버레이에서 확인을 클릭하면 세로 패널이 선택됩니다. '고스트'얼굴 (Photo RAW 생각이 얼굴이지만 그렇지 않은 얼굴)이 생성 된 경우 목록에서 해당 창을 삭제하면됩니다.

세로 워크 플로우

세로 필터 레이어를 사용하는 일반적인 작업 과정은 다음과 같습니다.

- 피부 섹션을 조정하여 흠, 부드러움 및 기타 설정으로 작업하십시오.
- 필요한 경우 수정 도구를 사용하여 수정 작업을 수행하십시오.
- 원하는 경우 눈과 입을 추가하십시오.
- 필요한 경우 얼굴 마스크를 조정하십시오.

얼굴을 작업하려면 탭 상단의 해당 얼굴 아이콘을 클릭하십시오. 해당 얼굴의 세로 레이어가 선택되고 일반적인 얼굴

세로 창에서 눈 도구를 클릭하면 Photo RAW가 얼굴에 눈 점을 추가하는 과정을 안내합니다. 각 눈동자를 클릭하여 아이 마스크를 만든 다음 눈을 가리도록 점을 조정하십시오.

입 도구를 클릭하면 눈 도구와 유사한 과정을 안내합니다. 입가를 클릭하면 Photo RAW가 마스크를 만듭니다. 그런 다음 입과 치아의 윤곽에 맞게 점을 재 배열하고 이동할 수 있습니다.

마스크가 만들어집니다. 기본적으로 필터 설정은 켜지지 않습니다. 스킨을 조정하려면 창의 스킨 섹션에서 켜기 버튼을 클릭하십시오. 얼굴을보기 위해 확대하여 다른 조정을보다 정확하게 이해하는 것이 가장 좋습니다. 다른 슬라이더를 넓게 움직이면 설정이 적용되는 방법을 알 수 있지만 너무 세밀하게 조정하면 모델에 플라스틱 모양이 생길 수 있습니다.

특정 손질이 필요한 얼굴 부분이 있으면 Perfect Eraser, Retouch Brush 또는 Clone Stamp를 사용하여 변경할 수

있습니다. (페이지74 수정 사항 그룹의 도구에 대한 정보는)

눈과 입 도구는 얼굴 부분을 향상시키는 데 사용되며 작업중인 얼굴을 확대 할 때 가장 잘 작동합니다. 눈 도구를 클릭하면 점 선택 도구가 나타납니다. 각 눈의 중앙에Photo RAW가 각 눈에 오버레이를 추가합니다. 각 오버레이의 핸들을 사용하여 오버레이 경계의 크기를 조정하거나 이동하고 창의 눈 섹션에서 설정을 조정하여 눈의 백색도 또는 눈동자의 선명도를 높입니다.

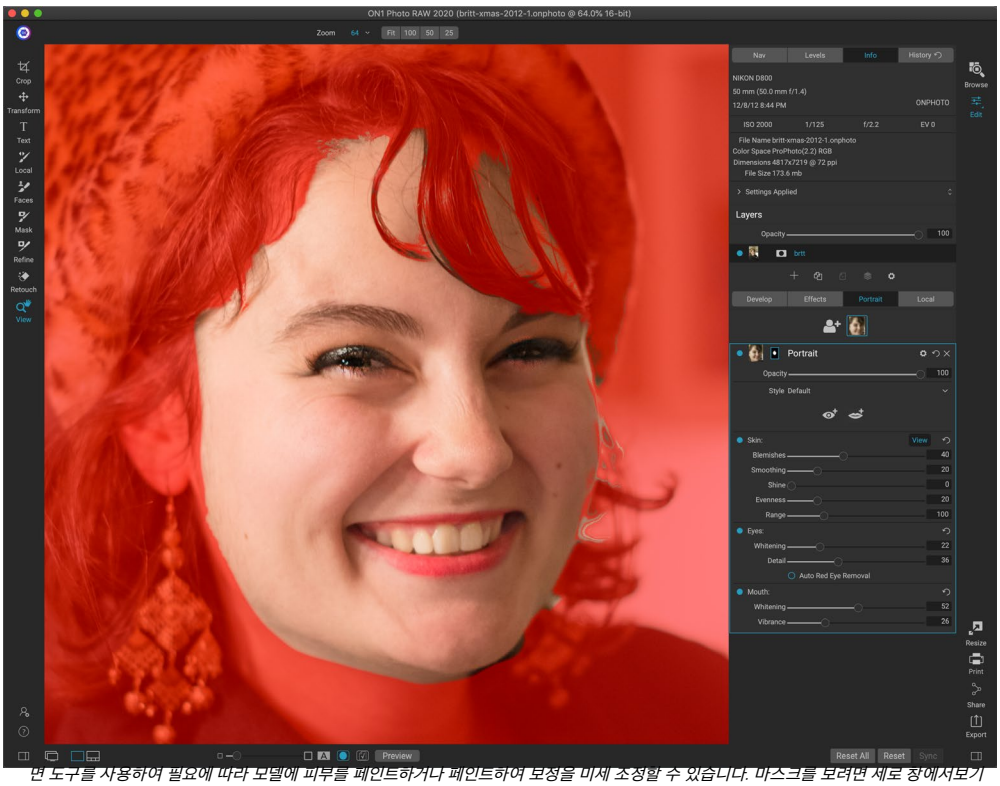
> **힌트 :**얼굴에 한쪽 눈만 보이는 경우 해당 눈을 클릭 한 다음 화면의 작은 지시 대화 상자에서 확인 버튼을 클릭하십시오.

입을 추가하려면 입 도구를 클릭하십시오. 기본적으로 Photo RAW 는 눈에 보이는 이빨이 포함 된 오버레이를 만듭니다. 그렇지 않으면 치아 포함 버튼을 클릭하여 끕니다. 그런 다음 얼굴의 입가를 클릭하십시오. (눈 도구)에서 생성 한 것과 유사한 오버레이가 만들어집니다. 여기에서 입, 입술 및 치아의 윤곽을 따르도록 오버레이를 조정 한 다음 입 섹션의 설정을 사용하여 치아의 백색도 또는 입술의 활기를 조절할 수 있습니다.

마지막으로해야 할 일은 수정을 미세 조정하기 위해 얼굴 마스크를 조정하는 것입니다. 얼굴 마스크를 만들 때Photo RAW 는 얼굴의 일반적인 윤곽을 면밀히 조사하지만 다른 스킨은 포함하지 않습니다. 턱 밑이나 목의 피부를 매끄럽게하거나 마스크에서 이마 위의 머리카락 일부 영역을 페인트하여 부드럽게하지 않도록 할 수 있습니다. 도구의면 도구를 사용하여 마스크를 조정할 수 있으며, 다듬기, 끌 및 흐림 마스크 도구를 사용하여 더 미세한 마스크를 만들 수도 있습니다.

얼굴 작업을 완료하면 사진에서 다음 얼굴을 클릭하거나 편집 모듈의 다른 탭으로 이동할 수 있습니다. Photo RAW의 비파괴적인 워크 플로우 덕분에 언제 어디서나 인물 사진을 조정하거나 향상시킬 수 있습니다.

W 사진에 여러 얼굴로 작업 암탉, 당신은 레이어의 제목 표시 줄에 단어 '세로'더블 클릭하여 개별적으로 각각의 인물 레이어 이름을 지정할 수 있습니다. 각 레이어에는 별도의 컨트롤과 마스크가 있으며 적절한 창을 클릭하여 얼굴 간을 쉽게 이동할 수 있습니다.



변 도구를 사용하여 필요에 따라 모델에 피부를 페인트하거나 페인트하여 보정을 미세 조정할 수 있습니다. 마스크를 보려면 세로 창에서보기 단추를 클릭하거나 마스크 메뉴에서 마스크보기를 선택하십시오. ON1 Photo RAW2020의 마스크 개선 도구와 치유 도구를 사용하여 수정 프로세스를 완료 할 수 있습니다.

Photo RAW의 Portrait (Photo RAW탭을 사용하면 사진에서 여러 얼굴을 쉽게 수정할 수 있습니다. 각 사람은 별도의 마스크 및 보정 설정을 가진 고유 한 세로 레이어를 가지고 있으며 세로 창에서 해당 레이어를 클릭하여 얼굴을 쉽게 이동할 수 있습니다. 제목을 두 번 클릭하여 각 세로 레이어의 이름을 바꿀 수도 있습니다.

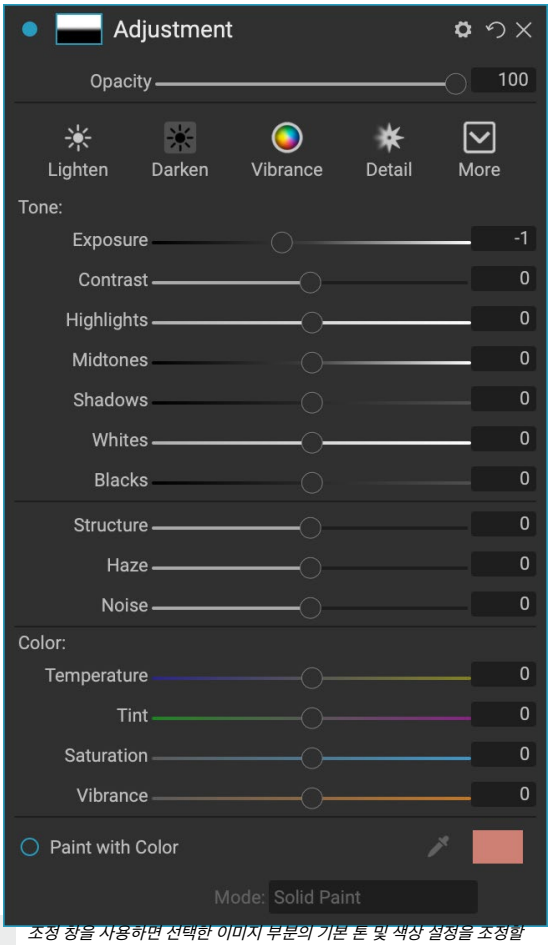
로컬 조정

ON1 Photo RAW2020에서 이미지의 일부를 쉽게 로컬로 조정할 수 있습니다. 조정 브러시 또는 조정 가능한 그라디언트 (또는 원하는 경우 둘 다)를 사용하여 이러한 조정을 적용 할 수 있습니다. 로컬 조정 섹션의 맨 위에있는 레이어 추가 버튼을 클릭하여 이미지에 필요한만큼 로컬 조정을 만들 수 있습니다.

로컬 조정을 사용하면 그라디언트 필터를 적용하여 하늘을 어둡게하거나 이미지에보다 복잡한 비네팅을 추가 할 수 있습니다. 로컬 조정은 본질적으로 이미지의 일부에 적용되는 마스크이며, 로컬 탭의 혼합 모드와 광도 옵션을 사용하여 강력한 방식으로 해당 마스크를 조작 할 수 있습니다.

로컬 조정으로 수행 할 수있는 작업에는 톤 (노출, 대비, 하이라이트 및 그림자, 디테일), 색상 (화이트 밸런스, 채도 및 생동감) 및 디테일 (구조 및 노이즈)이 포함됩니다. 각 로컬 조정 레이어는 완전히 다른 설정을 가질 수 있으며 이미지의 다른 부분에서 작동합니다. 로컬 조정을 사용하여 사진의 일부에 색으로 페인트하거나 피부 손질과 같은 특수한 작업을 수행하거나 개체의 색을 바꿀 수 있습니다.

다른 편집 모듈과 마찬가지로 로컬 조정은 현상, 효과 및 세로 탭과 독립적입니다. 현상 작업 중에 로컬 조정을 만들고 효과로 전환 한 다음 로컬 탭을 클릭해도 로컬 조정은 그대로 유지됩니다.



조정 창을 사용하면 선택한 이미지 부분의 기본 톤 및 색상 설정을 조정할 수 있습니다. 조정의 불투명도를 설정하고 마스크 (마스크 아이콘, 상단을 통해) 및 고급 혼합 옵션 (기어 메뉴를 통해 액세스)을 적용 할 수 있습니다.

> **힌트 :** 창에서 'Adjustment'라는 단어를 두 번 클릭하여 각 조정 레이어의 이름을 지정할 수 있습니다. 조정 레이어가 많고 어떤 조정이 무엇을했는지 기억하고 싶을 때 유용합니다.

로컬 탭

로컬 조정을 만들려면 로컬 탭을 클릭하십시오. 로컬 조정 레이어가 없으면Photo RAW가 추가합니다. 추가 조정 레이어를 추가하려면 레이어 추가 버튼을 클릭하십시오. 각 조정 레이어의 상단에는 다음과 같은 옵션이 있습니다.

- **불투명도**: 조정의 불투명도를 설정합니다.
- **스타일**:이 창에는 밝게 또는 어둡게하기 (피하기 및 굽기), 생동감 추가, 치아 또는 적목 현상 수정 등을 포함한 다양한 캔 스타일이 있습니다. (더보기 팝업 메뉴를 통해 자신 만의 스타일을 저장할 수도 있습니다.)

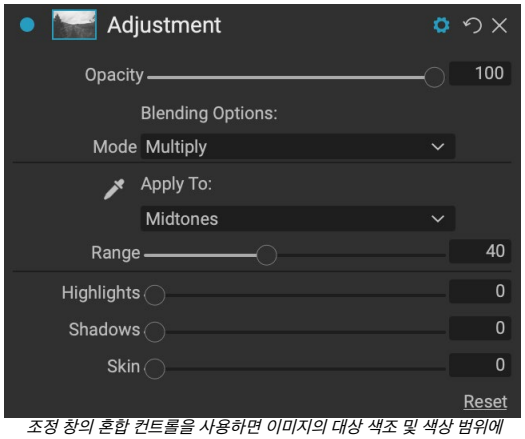
로컬 탭의 기본 섹션에는 현상 탭의 색조 및 색상 창에있는 노출, 대비, 하이라이트, 그림자, 디테일 및 색온도, 색조, 채도 및 생동감과 같은 옵션이 모두 있습니다.이러한 설정 외에도 로컬 조정 창에는 대상 레벨 (대부분 그림자에서 볼 수 있음)의 노이즈를 줄이는 데 도움이되는 노이즈 슬라이더가 포함되어 있습니다.

이 컨트롤은 로컬 조정 패널 내에서 동일한 방식으로 작동합니다. 한 가지 차이점은 로컬 조정은 실제로 전체 조정 위에있는 레이어이므로ON1 Photo RAW 2020은 각 조정에 대해 여러 가지 혼합 옵션을 제공한다는 것입니다. 혼합 모드는 선택한 레이어가 이미지 스택에서 아래의 항목과 혼합되는 방식을 결정합니다.

로컬 탭 상단의 혼합 옵션 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하여 혼합 옵션을 드롭 다운합니다. 혼합 옵션 컨트롤은 다음과 같습니다.

- **블렌딩 옵션**: 블렌딩 모드의 팝업 목록입니다. 일반, 밝게, 어둡게, 화면, 곱하기, 소프트 라이트, 하드 라이트, 오버레이 및 컬러를 포함하여 24 가지 일반적인 블렌딩 모드를 사용할 수 있습니다.
- **적용 대상**: 혼합 모드를 특정 색상 또는 색조 범위에 적용할 수 있습니다. 옵션은 다음과 같습니다. 모두 (기본값), 하이라이트, 중간 톤, 그림자, 빨강, 초록, 파랑, 마젠타, 시안, 노랑, 살색, 생생한 색상 및 중립. (창에서 스포이드 도구를 선택하고 이미지에서 색상을 클릭하여 색상 범위를 수동으로 선택할 수도 있습니다.)

  이 메뉴에서 옵션 중 하나를 선택하면 지정된 명도, 색조 또는 채도 범위를 기준으로 이미지의 해당 부분에만 조정이 적용됩니다. 범위 슬라이더는 선택한 옵션을 확장하거나 축소하며, 하이라이트, 그림자 및 스킨 슬라이더는 이러한 설정을 조정으로부터 보호합니다.



조정 창의 혼합 컨트롤을 사용하면 이미지의 대상 색조 및 색상 범위에 로컬 조정을 적용 할 수있는 광범위한 옵션이 제공됩니다.

혼합 모드

기본 레벨에서 블렌드 모드는 한 레이어의 픽셀이 그 아래 레이어와 상호 작용하는 방식을 결정합니다. ON1 Photo RAW 2020에서 24 가지 블렌드 모드를 사용하면 주어진 상황에서 어떤 것을 사용해야할지 알기가 어려울 수 있지만 보통 (기본 모드)과 5 가지 범주 (어둡게, 밝게, 대비, 비교, 및 색상 / 광도.

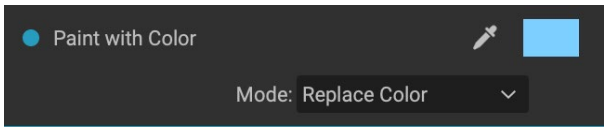
보통은 가장 널리 사용됩니다. 레이어 불투명도가 100 %라고 가정하면 조정 (또는 효과)의 모든 픽셀에 효과를 적용하기 만하면됩니다.

다른 모드는 다양한 수학 공식을 사용하여 해당 카테고리 효과의 다른 레벨을 적용하며, 어떤 모드가 어떤 사진에 가장 적합한 지 알기가 어려울 수 있습니다. 예를 들어 어둡게하여 효과를 적용 할 방법을 알고있는 경우 가장 적합한 모드를 결정하려면 해당 범주의 여러 모드를 약간 실험해야합니다. (페이지의 "블렌딩 모드" 100자세한 내용은.)

색상으로 페인팅

로컬 조정 패널 하단의 색상으로 페인트 옵션을 사용하면 로컬 조정 브러시를 사용하여 색상을 선택하고 이미지에 페인트 할 수 있습니다. 기존 색상을 혼합하여 이미지의 일부에 부드럽게 (또는 저녁)를 적용하고 기존 객체의 색상을 바꾸려는 경우 두 가지 상황에 맞게 설계되었습니다.

색상이있는 페인트 섹션에는 단색 페인트, 색상 바꾸기 및 클래식의 세 가지 옵션과 선택한 색상에 대한 색상 견본이 있습니다. 스포이드 아이콘을 클릭하여 이미지에서 색상을 선택하거나 견본을 클릭하고 시스템 색상 선택기에서 색상을 선택할 수 있습니다.



솔리드 페인트는 선택한 색상으로 브러시로 칠한 모든 것을 칠합니다. 일반 블렌딩 모드로 페인팅하는 것으로 생각하십시오. 색상 바꾸기는 칫솔질하고있는 색상의 색조를 대체하지만 광도는 대체하지 않습니다. 본질적으로 흰색이 보존되는 색상 혼합 모드로 페인팅합니다.

솔리드 페인트 옵션은 이상적인 피부 연화 도구입니다. 스포이드를 사용하여 피부의 중간 톤 섹션을 선택하고 브러시의 낮은 불투명도 설정을 사용하여 브러시로 피부의 일부를 칠할 수 있습니다.

로컬 조정 작업

로컬 조정 레이어를 추가 할 때 창의 맨 위에있는 도구 옵션 막대에서 사용하려는 도구를 클릭하십시오. 조정 브러시는 이미지의 특정 피사체 나 영역 (밝게하려는 사람 또는 주요 물체, 어둡게하려는 그림자 영역)에 대한 작업에 적합합니다.

일반 마스킹 브러시와 같은 방식으로 작동합니다. 페인트 모드 (입력 또는 출력), 브러시 크기, 페더 및 불투명도 및 효과를 페인트하려는 영역의 브러시를 설정합니다.

조정 가능한 그라디언트는 이미지의 일부에 그라디언트 마스크를 적용하도록 설계되었습니다. 예를 들어 가장 일반적으로 하늘을 어둡게합니다. 로컬 조정 도구는 마스크 작업을위한 것이기 때문에 Photo RAW전체에서 사용할 수있는 모든 마스킹 및 블렌딩 옵션이 있으며, 다듬기, 치즐 및 블러 마스크 도구 외에 하나 또는 두 가지 도구를 사용하여 다듬을 수 있습니다. 원하는대로 조정 마스크.

로컬 그라디언트에 표준 그라디언트를 적용하려면 도구를 클릭 한 다음 효과를 원하는 곳의 이미지를 클릭하십시오. 그라디언트의 개요를 버그라고합니다. 버그의 핸들을 사용하여 그라디언트를 이동하거나 그라디언트의 길이를 늘리거나 줄이거 나 회전 할 수 있습니다.

도구 옵션 막대를 통해 그라디언트 모양을 변경할 수 있습니다. 표준 어두운 광선 밝은 그라디언트 외에도 원형 그라디언트 및 반사 그라디언트를 만들 수 있습니다. 효과)를 중앙에서 바깥 쪽 가장자리에서 흰색 (풀 효과)으로 바꿉니다.

> **팁 :** 조정 가능한 그라디언트로 만든 마스크를 보려면보기 메뉴에서 마스크 표시를 선택하십시오. 이미지 위에 마스크를 표시하는 빨간색 오버레이 또는 마스크를 흑백 톤으로 표시하는 그레이 스케일을 선택할 수 있습니다. 이러한 뷰는 이러한 그라디언트 작동 방식을 이해하는 데 도움이 될 수 있습니다.

선형 그라디언트 마스크 조작

이미지에 그라디언트를 추가 한 후에는 그라디언트 오버레이 부분에 액세스하여 이미지를 수정할 수 있습니다.

- 그라디언트를 이동하려면 그라디언트 중앙의 큰 원을 클릭하고 드래그하십시오.
- 방사형 그래디언트의 크기를 조정하려면 실선을 클릭하고 드래그하십시오.
- 마스크의 페더 (경도)를 조정하려면 파선을 클릭하고 드래그하십시오.
- 마스크를 회전하려면 그라디언트 중심 근처의 작은 원을 클릭하고 드래그합니다.

로컬 조정 마스크로 작업 할 때 구체화 그룹의 모든 도구 (세련 마스크 및 끌 및 흐림 도구)를 사용하면보다 부드럽고 사실적인 마스크를 만들 수 있습니다.

다른 마스킹 옵션

모든 로컬 조정에는 고유 한 마스크가 있으며 효과 및 레이어에있는 동일한 마스킹 옵션 및 컨트롤을 사용합니다. 마스크에 액세스하려면 로컬 조정 레이어의 제목 표시 줄에서 마스크 아이콘을 클릭하십시오. 마스크를 복사하여 붙여넣고 광도 마스크를 만들고 색상 범위를 기준으로 마스크를 만들 수 있습니다. 이러한 마스킹 옵션을 사용하는 방법에 대한 자세한 내용은 "필터 마스크"페이지98.

4 부 : 과결합 PHOTO RAW 2020

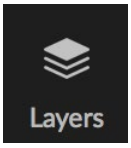
F 또는 많은 사진가, 후반 작업에서 편집한다고해서 한 번에 하나의 이미지로 작업하는 것은 아닙니다. 현장에서 촬영할 때 장면의 여러 장을 캡처하거나 나중에 더 넓은 다이나믹 레인지를 달성하기 위해 블렌딩하거나 광대 한 파노라마를 만들거나 앞뒤로 완벽하게 초점을 맞춘 장면을 만들 수 있습니다. 또는 계층화 된 워크 플로 내에서만 만들 수있는 정교한 합성물을 만드는 데 관심이있을 수 있습니다. 사진가들을 위해 ON1 Photo RAW2020에는 다음과 같은 사진 비전을 쉽게 달성 할 수 있도록 다양한 조합 도구가 포함되어 있습니다.

- **레이어 :** Photo RAW 의 편집 모듈은 전체 레이어 워크 플로를 제공하여 콜라주, 여러 이미지에서 완벽하게 혼합 된 합성물 등을 만들 수 있습니다.
- **파노라마 :** 파노라마 기능을 사용하면 2 ~ 25 장의 사진을 하나의 사진으로 완벽하게 혼합하여 놀라 울 정도로 광대 한 장면을 만들 수 있습니다. 핸드 헬드 촬영 세트로 멋진 파노라마를 만들 수도 있습니다.
- **HDR :** 이 기능은 여러 노출 값으로 촬영 한 사진 그룹을 촬영하고 혼합하여 한 번의 촬영으로 얻을 수있는 것보다 짙은 그림자에서 밝은 하이라이트에 이르는 광범위한 색조를 포함하는 사진을 만듭니다.
- **포커스 스태킹 :**HDR 기능과 마찬가지로 포커스 스태킹은 동일한 장면을 여러 장의 샷으로 촬영하며, 각 샷마다 서로 다른 포커스 포인트를 사용하여 완벽하게 초점을 맞춘 최종 결과로 혼합합니다.

ON1Photo RAW2020의 모든 편집 기능과 마찬가지로 이러한 기능은 비파괴 적으로 작동합니다. 원본 사진은 변경되지 않으며 결과로 혼합 된 사진은 Photo RAW 전체에서 모든 편집 가능성을 찾을 수 있습니다.

레이어 작업

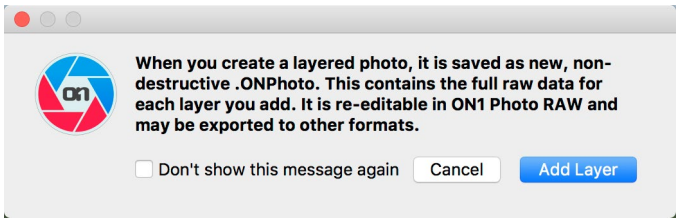
ON1 Photo RAW2020의 레이어 기능은 완전히 비파괴 적입니다. 즉, 레이어 독립적 인 마스킹 기능과 함께 모든 편집 모듈의 도구, 탭 및 필터를 사용할 수 있으며 원본 사진을 계속 보존 할 수 있으며 언제든지 작품을 더욱 향상시킬 수 있습니다.



ON1 Photo RAW 2020의 편집 모듈에있는 레이어 기능을 사용하면 빠른 합성을 만들고, 여러 이미지를 함께 혼합하고, 새 하늘이나 배경을 칠하고, 내용에 따라 레이어를 정렬하는 등 다양한 기능을 수행 할 수 있습니다. 또한 레이어는 편집 모듈 내에 긴밀하게 통합되어 있기 때문에 모든 작업을 항상 다시 편집 할 수 있습니다. 편집 모듈 내에서 이루어진 모든 설정을 모든 레이어에서 되돌아 가서 추가, 변경 또는 업데이트 할 수 있습니다.

레이어와 동일한 사진의 여러 사진 또는 사본을 결합 할 수 있습니다. 각 레이어는 자체적으로 이동, 크기 조정 및 마스킹 될 수 있습니다. 그러나 그 이상으로 각 레이어에는Photo RAW 과 마찬가지로 고유의 비파괴적인 설정이 있으며 원래의 원시 데이터로 돌아갑니다. 즉, 기본 노출 변경, 카메라 프로파일, 인물 보정, 효과 필터 등 모든 Photo RAW 편집 기능을 레이어 사진의 일부로 사용할 수 있습니다.

사진에 레이어를 추가하면 Photo RAW는 확장자가 .onphoto 새 문서를 자동으로 만들어 원본 사진을 그대로 둡니다. 찾아보기에서 볼 수있는이 문서 유형에는 Photo RAW 내에서 수행 된 모든 레이어 정보와 비파괴적인 편집 작업이 포함되어 있습니다.



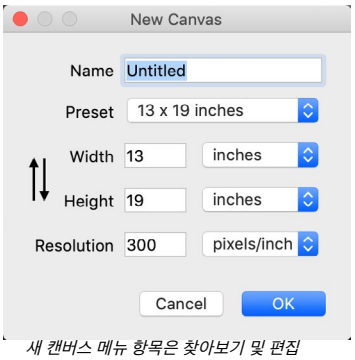
레이어는 현재 사진의 사본처럼 간단 할 수있어 로컬 조정보다 이미지의 일부에 더 복잡한 조정을 적용 할 수 있습니다. 하늘 또는 다른 배경을 교체하거나 텍스처를 추가하거나 복잡한 콜라주를 만들 때 현재 문서 내에 다른 문서를 레이어로 추가 할 수도 있습니다.Photo RAW 는 문서에서 최대 14 개의 레이어를 지원합니다.

레이어를 추가하면 해당 레이어에서 전체 편집 모듈을 사용할 수 있습니다. 레이어를 클릭하면 4 개의 편집 탭에서 조정을 추가하고 마스크를 만드는 등의 작업을 수행 할 수 있습니다. 변형 도구를 사용하여 전체 문서와 독립적으로 레이어의 내용을

이동, 회전 및 크기 조절할 수 있습니다. 자르기 도구는 문서 수준에서 작동하기 때문에 개별 레이어를자를 수 없습니다.

빈 레이어 파일 만들기

찾아보기 또는 편집 모듈에서 빈 캔버스로 시작할 수도 있습니다. 파일 메뉴에서 새 캔버스를 선택하면 선택한 사용자 정의 크기에 관계없이 새 파일을 만들기위한 대화 상자가 열립니다. 확인을 클릭하면Photo RAW 가 투명한 단일 레이어가 포함 된 새 .onphoto파일을 만듭니다. 그런 다음 아래에 설명 된 옵션 중 하나를 사용하여 사진 및 기타 엑스트라를 파일에 추가 할 수 있습니다. 편집 모듈의 파일 메뉴에서 캔버스 크기를 선택하여 기존 캔버스의 크기를 변경할 수 있습니다.



새 캔버스 메뉴 항목은 찾아보기 및 편집 모듈에서 모두 사용할 수 있습니다.

레이어 화 된 PHOTOSHOP파일 열기

ON1 Photo RAW 2020은 편집 모듈에서 대부분의 레이어 Photoshop 파일을 열 수 있습니다. 문서의 레이어 구성 및 유형에 따라 달라집니다.

- 레이어 문서에 기본 Photoshop 레이어와 마스크가있는 경우 Photo RAW 는 편집 내에서 문서를 열고 각 레이어와 마스크를 레이어 창에 표시합니다.
- Photoshop 파일에 스마트 객체, 텍스트 레이어, 레이어 스타일과 같은 특수 레이어가있는 경우 Photo RAW 는 보이는 레이어를 병합하여 합성 작업을 할 수있게합니다.

두 경우 모두Photo RAW 는 파일을.onphoto 파일로 변환하여 이전 문서를 보존합니다.

레이어 창 작업

레이어 창은 다음과 같은 세 가지 섹션으로 매우 간단합니다.

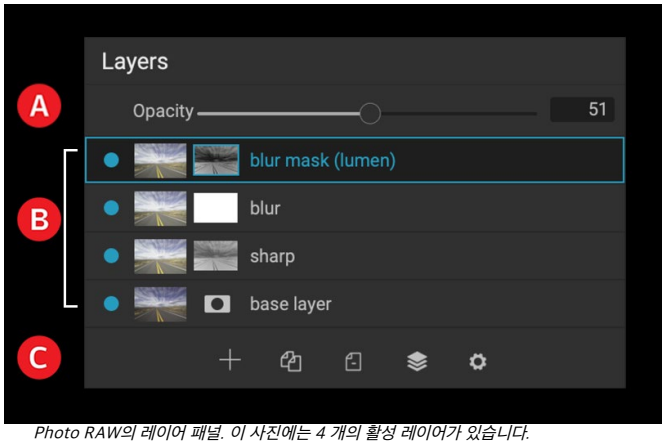


Photo RAW의 레이어 패널. 이 사진에는 4 개의 활성 레이어가 있습니다.

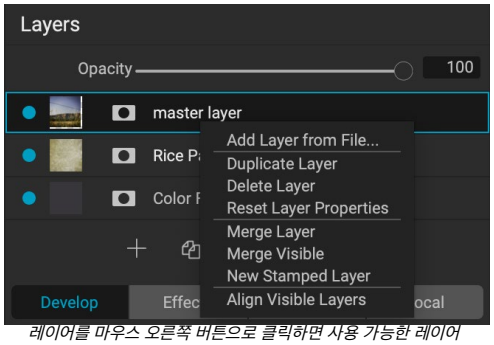
A. **레이어 불투명도 :** 현재 선택된 레이어의 불투명도를 반영합니다.

B. **레이어 :**문서의 모든 레이어 가 레이어 내용의 축소판과 레이어 마스크 (있는 경우)와 함께 여기에 나열됩니다. 현재 선택된 레이어에는 시스템 환경 설정의 일반 탭에서 선택한 강조 색을 기준으로 그 주위에 색상이있는 윤곽이 있습니다. 제목을 두 번 클릭하여 레이어 이름을 바꿀 수 있습니다.

C. **레이어 도구 :** 레이어 창의 아래쪽에있는 도구 모음에는 레이어를 추가하고, 현재 레이어를 복제하고, 현재 레이어를 삭제하고, 레이어를 병합하고, 레이어의 블렌딩 옵션을 설정하는 버튼이 있습니다 (왼쪽에서 오른쪽으로).

ccessing 계층 명령

Photo RAW 의 대부분의 레이어 명령은 레이어 메뉴, 레이어 창의 아래쪽에있는 도구 모음 및 레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 나타나는 팝업 메뉴를 통해 액세스 할 수 있습니다.



레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 사용 가능한 레이어 작업 목록이 나타납니다.

레이어 가시성

레이어 축소판의 왼쪽에있는 버튼을 클릭하여 레이어의 가시성을 켜거나 끌 수 있습니다. 끄면 레이어가 합성 이미지에 영향을 미치지 않습니다.

불투명도 변경

불투명도 슬라이더는 선택한 레이어의 불투명도 또는 강도를 제어합니다. 기본값은 100 %입니다. 낮은 설정에서 레이어는 그 아래 레이어와 혼합됩니다. 혼합 모드와 레이어의 불투명도를 변경하면 다양한 색상 및 톤 효과를 만들 수 있습니다.

레이어 순서 변경

레이어를 원하는 순서대로 끌어서 놓아 레이어의 순서를 변경할 수 있습니다.

레이어 이름 바꾸기

레이어를 두 번 클릭하여 이름을 바꿀 수 있습니다. 이름이 편집 가능한 필드로 바뀝니다. 원하는 이름을 입력하고 Enter를 누르십시오.

레이어 삭제

레이어를 선택한 다음 기본 레이어 나 팝업 메뉴에서 레이어 삭제를 선택하거나 도구 모음에서 삭제 버튼을 눌러 레이어를 삭제할 수 있습니다.

레이어 마스크 및 변환 작업 재설정

레이어 메뉴 또는 팝업에서 레이어 속성 재설정을 선택하면 레이어 마스크가 삭제되거나 현재 레이어에 대한 작업이 변형됩니다. 현상, 효과 또는 세로 설정 또는 레이어에 대한 로컬 조정을 재설정하려면 기본 편집 모듈 창의 오른쪽 아래에있는 레이어 재설정 버튼을 클릭하십시오.

레이어 복제

창의 툴바에서 복제 레이어 버튼을 누르거나 레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 팝업 메뉴에서 레이어 복제를 선택하여 현재 레이어를 복제하거나 복사 할 수 있습니다.

레이어 병합

맨 위 레이어 (두 레이어 중 하나)를 선택하고 레이어 창의 툴바에서 병합 버튼을 클릭하거나 레이어를 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 툴바에서 병합 버튼을 클릭하거나 레이어 메뉴 또는 레이어 팝업 메뉴 병합 된 레이어는 최상위 레이어의 이름을 상속합니다.

레이어 메뉴 또는 팝업에서 가시적 병합을 선택하여 보이는 모든 레이어를 병합 할 수도 있습니다. 병합 된 컴포지트는 선택한 레이어의 이름을 사용합니다.

레이어에서 합성물 만들기

때로는파일에 있는 모든 레이어의 합성을 만들 거나, Effects 또는 Develop에서 최종 마무리를 수행하거나, 현재 레이어 상태 (스냅 샷과 같은)를 유지하려는 경우가 있습니다. 컴포지트를 만들려면 레이어 메뉴 또는 팝업 메뉴에서 스탬프 레이어 만들기를 선택하십시오. 보이는 모든 레이어는 레이어 스택의 맨 위에 배치 된 컴포지트로 병합됩니다.

블렌딩 모드 변경

혼합 모드는 선택한 레이어가 그 아래의 레이어와 어떻게 혼합되는지를 결정합니다. 기본 혼합 모드는 보통입니다. 이것은 상위 레이어의 전체 불투명도를 유지합니다. 레이어는 또한 이미지의 밝기, 대비 및 색상을 변경하는 데 사용할 수있는 다른 많은 혼합 모드를 지원합니다. 블렌드 모드에<?> 대한 자세한 내용 은 페이지의 "블렌딩 모드"를 참조하십시오 .

레이어 마스크

마스킹 도구를 사용하면 레이어 마스크가 자동으로 만들어집니다. 레이어의 마스크 아이콘을 클릭하면 표준 Photo RAW마스크 옵션이 표시되며 모든 편집 모듈의 마스킹 도구를 사용하여 레이어 마스크를 만들거나 수정할 수 있습니다. 마스크 옵션 섹션 또는 마스크 메뉴를 통해 효과 필터의 마스크를 포함하여 레이어 마스크를 복사하여 붙여 넣을 수도 있습니다.페이지의"필터 마스크"및 페이지의 <?> "Masking Tools"를페이지<?> Photo RAW 의 마스킹 도구 사용에 대한 자세한 내용은

기존 문서에 레이어 추가

편집 모듈에서 작업 할 때 레이어 메뉴 또는 레이어 팝업 메뉴에서 파일에서 레이어 추가를 선택하여 파일에 레이어를 추가 할 수 있습니다. ON1 이 Photo RAW와 함께 제공되는 수백 가지의 내장 엑스트라 또는 컴퓨터에서 액세스 할 수 있고 Photo RAW 가 지원하는 파일 중에서 선택할 수있는 파일 추가 창이 나타납니다 ("파일 작업"(페이지<?>) 을 참조하십시오 .

이 창의 폴더 탭에 대한 기본보기는 현재 문서 또는 이미지의 위치입니다. 창의 오른쪽 상단에있는 찾아보기 버튼을 통해 시스템의 모든 폴더로 이동할 수 있습니다. 찾아 보려는 폴더로 이동 한 다음 열기 버튼을 클릭하십시오. 파일 추가 창에 지원되는 파일이 표시됩니다. 추가하려는 것을 두 번 클릭하십시오.

Add Layer 창의 Extras 탭에는 My Extras 및ON1 Extras라는 두 개의 폴더가 자동으로 표시되며, 각각은 배경, 테두리 및 질감의 세 하위 폴더로 세분됩니다. ON1 Photo RAW 2020에는 800 개가 넘는 무료 이미지가 제공되어ON1Extras 폴더에서 레이어로 추가 할 수 있습니다. Extras Manager를 통해 Photo RAW자신 만의 배경, 테두리 또는 질감을 추가 한 경우이 파일은 My Extras 폴더를 통해 볼 수 있습니다.

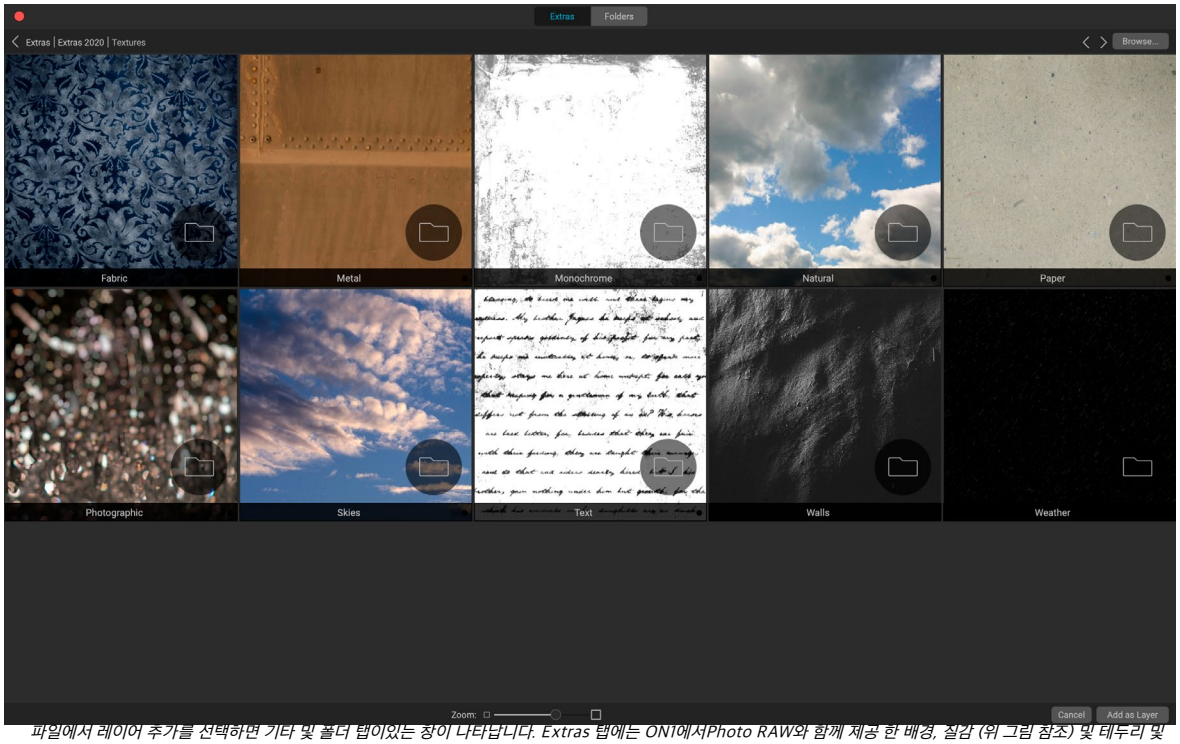
필름 스트립보기를 통해 레이어 추가

위에 설명 된 레이어 추가 옵션 외에도 편집 모듈 내부의 필름 스트립보기에있는 경우 화면 하단의 스트립에서 기본 창으로 사진을 드래그 할 수도 있습니다. 사진이있는 새 레이어가 만들어집니다. (자세한 내용은 <?>"필름 스트립보기에서 작업하기"페이지 를 참조하십시오.)

> **노트:** 추가 한 파일이 문서의 픽셀 크기보다 크거나 작은 경우 변형 도구를 사용하여 원하는대로 크기를 조정하십시오. 배치 된 파일의 원래 종횡비를 유지하려면 Shift 키를 사용하여 비례 적으로 크기를 조정하십시오.

레이어와 함께 변형 도구 사용

툴바 상단의 변형 도구를 사용하여 레이어를 조작합니다. 도구를 사용하여 레이어의 위치를 변경하거나 크기를 조정하거나 회전 할 수 있습니다. 선택하면 변형 핸들이 선택한 레이어의 가장자리에 나타납니다. 이러한 변형 핸들을 사용하여 이미지를 조작합니다. 한 번에 하나의 레이어 만 변형 할 수 있습니다.



파일에서 레이어 추가를 선택하면 기타 및 폴더 탭이있는 창이 나타납니다. Extras 탭에는 ON1에서Photo RAW와 함께 제공 한 배경, 질감 (위 그림 참조) 및 테두리 및 Extras Manager를 통해 추가 한 추가 기능이 포함되어 있습니다. 폴더 탭 (또는 창의 오른쪽 상단에있는 찾아보기 버튼)을 클릭하면 컴퓨터에서 사진 및 기타 지원되는 파일을 찾아 볼 수 있습니다.

레이어 재배치

레이어를 재배치하려면 간단히 변형 상자 내부를 클릭하고 드래그하십시오. 키보드 화살표 키를 사용하여 레이어를 임의의 방향으로 1 픽셀 씩 이동할 수 있습니다.

레이어 크기 조정

레이어의 크기를 조정하려면 변형 핸들을 클릭하고 드래그하십시오. 코너 핸들을 클릭하면 양면을 동시에 조정할 수 있습니다. 측면 핸들을 클릭하면 해당 측면을 조정할 수 있습니다. 크기를 조정하는 동안 Shift 키를 누르고 있으면 레이어의 비율이 유지됩니다. 크기를 조정하는 동안 Option (MacOS) 또는 Alt (Windows) 키를 누르고 있으면 이미지가 가장자리 대신 중앙에서 크기가 조정됩니다. Shift-Option (또는 Shift-Alt)을 누른 채 중앙에서 비례 적으로 크기를 조정할 수 있습니다.

너비 및 높이 필드의 도구 옵션 막대에 원하는 크기를 입력 할 수 있습니다. 인스펙터에서 채우기 버튼을 눌러 캔버스를 자동으로 채우도록 레이어의 크기를 조정할 수도 있습니다.

레이어 회전

레이어를 회전하려면 변형 도구를 모퉁이 변형 핸들 바로 바깥으로 이동하십시오. 공구 커서가 회전 커서로 바뀝니다. 이제 클릭하고 드래그하여 레이어를 회전시킵니다. Option /을 사용할 수도 있습니다
변형 도구를 선택할 때 레이어를 회전하려면 왼쪽 또는 오른쪽 화살표 키로 Alt 키를 누릅니다. 레이어를 90 도씩 빠르게 회전시키려면 도구 옵션 막대에서 왼쪽으로 회전 및 오른쪽으로 회전 단추를 사용할 수 있습니다.

레이어 뒤집기

도구 옵션 막대에서 플립 버튼을 눌러 레이어를 가로 또는 세로로 뒤집을 수 있습니다.

변환을 완료하면 변경 사항을 커밋해야합니다. 도구 옵션 표시 줄에 나타나는 적용 버튼을 누르거나 Enter 키를 눌러이를

수행 할 수 있습니다. 도구 옵션 표시 줄에서 취소 버튼을 누르거나 Esc 키를 눌러 변환을 취소 할 수 있습니다.

참고 :변형 도구 옵션에 대한 자세한 내용은페이지<?>.

레이어 정렬

Photo RAW의 가장 고급 기능 중 하나는 내용을 기반으로 여러 레이어를 정렬하는 기능입니다. 예를 들어, 여러 장의 사진을 손에 들고 한 이미지의 일부를 다른 이미지와 혼합하여 더 나은 하늘을 사용하려는 경우에 유용합니다.

레이어를 정렬하려면 레이어 패널에서 레이어를 열고 레이어 메뉴 또는 팝업 메뉴에서 레이어 정렬을 선택하십시오. 그런 다음 Photo RAW는 레이어의 내용을 분석하여 가장 공통적 인 레이어로 정렬합니다. 개별 레이어를 정렬 한 후 보면 레이어가 내용에 맞게 약간 이동했거나 약간 회전 한 것을 볼 수 있습니다.

Photo RAW레이어 정렬의 예는 다음 페이지의 사진에서 볼 수 있습니다.이 사진은 동일한 위치에서 2 일 간격으로 핸드 헬드 촬영 된 것입니다. 상단 사진은 기본 레이어이며 정렬 후 표시되지만 두 번째 레이어는 숨겨져 있습니다.

아래 사진은 정렬 된 레이어를 보여 주며, 그래디언트 마스크는 기본 레이어의 상단 부분과 다른 사진의 하단 부분을 혼합합니다. 사진이 며칠 간격으로 촬영 되었음에도 불구하고Photo RAW 는 사진을 거의 완벽하게 정렬했습니다.

기본 정렬 레이어.

마지막으로 정렬 된 사진은 위에서 아래로 그라디언트 마스크와 함께 혼합됩니다.

스티칭 파노라마

ON1 Photo RAW 2020을 사용하면 여러 이미지를 빠르게 스티칭하여 찾아보기 모듈 내에서 직접 파노라마를 만들 수 있습니다.

파노라마는 장면의 여러 개별 프레임에서 생성 된 합성 사진입니다. 그것들은 종종 넓고 좁은 이미지로 생각되지만 파노라마는 가로 또는 세로, 넓거나 작을 수 있습니다. 디테일과 관점이 향상되어 훨씬 높은 품질의 최종 이미지를 제공합니다. 최소 2 개의 이미지 또는 25 개 이상으로Photo RAW 에서 파노라마를 만들 수 있습니다.

Photo RAW로 파노라마를 만들려면 찾아보기에서 격자 또는 필름 스트립보기로 이동하여 합병에 사용할 이미지를 선택한 다음 화면 오른쪽의 파노라마 아이콘을 클릭하십시오.

그런 다음 Photo RAW 는 파노라마 만들기 창을 표시합니다. 여기에는 병합 된 파노라마를 표시하는 미리보기 영역과 파노라마의 유형 (구형 또는 콜라주)과 가장자리를 조정할 수있는 옵션 패널이 있습니다. 출력 크기 (스티치 된 파일 치수의 100 % 또는 50 %)를 선택하십시오. 병합 후 파노라마를 열 모듈을 선택하고 파노라마 메타 데이터를 추가하십시오.

대부분의 가로 방향 파노라마에서는 사진을 구 내부에 매핑 된 것처럼 병합하는 자동 또는 구형 투영 유형을

ON1 Photo RAW의 파노라마 만들기 창에는 투영 된 파노라마가 표시되며 병합 유형, 자르기 옵션, 파일 크기 및 파노라마 별 메타 데이터 추가 옵션이 포함됩니다. 완성 된 파노라마를 열 Photo RAW모듈을 지정할 수도 있습니다.

사용하려고합니다. 콜라주 투영 유형은 병합 된 사진을 평평하게 배치합니다 (곡선 표면에 매핑하는 대신), 종종 "스크랩북 스타일"이라고합니다.

이 기입 할 수 없음, 자르기 및 워프 : 가장자리 팝업 메뉴에서 사용할 수있는 세 가지 자르기 옵션이 있습니다.

- **없음** 완성 된 이미지를 자르지 않고 파노라마을 병합하지 않습니다.
- **자르기**는 최상의 직사각형 자르기에 맞게 파노라마의 가장자리를 자릅니다.
- **뒤틀기 채우기**는ON1의 내용 인식 채우기 기술을 사용하여 장면의 가장자리를 늘려 최대한 많은 프레임을 채울 수있어 더 큰 자른 영역을 제공합니다.

내용 인식 기술이 완벽하지 않다는 점을 명심하십시오. 뒤틀기 채우기 옵션을 사용하는 경우 파노라마가 만들어진 후 프레임 가장자리를 확인하여 얼룩이 있거나 칠이 잘못되지 않았는지 확인하십시오. (이는 하늘이 많고 풍경이 많은 장면에서 가장 잘 작동하며 가장자리에 세부 묘사가 많은 장면에서는 덜 효과적입니다.)

옵션 막대의 [열기 위치] 섹션에서 파노라마를 만들 때 수행 할 작업을 선택할 수 있습니다. 찾아보기를 유지하거나 현상 또는

Photo RAW 파노라마 가장자리 옵션

이 파노라마는 파노라마 만들기 기능을 통해 사용할 수있는 세 가지 다른 가장자리 옵션을 보여줍니다. 상단 파노라마는 없음으로, 중간은 자르기, 하단은 뒤틀기 채우기로 설정했습니다. 장면의 가장자리에 하늘과 초원이 포함되어 있었으므로 뒤틀기 채우기는 파노라마 프레임의 상단을 채울 수있는 충분한 픽셀을 추가 할 수있었습니다.

효과 탭에서 완성 된 파노라마를 열 수 있습니다.

파노라마 메타 데이터 추가 옵션을 선택하면 Facebook 및 Google과 같은 파노라마 인식 웹 사이트에있는 탐색 기능과 앱을 활용하여 사용자가 파노라마를 클릭하여 실시간으로 회전 할 수 있습니다.

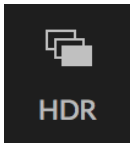
저장을 클릭하면Photo RAW가 파노라마를 제작하여 필요에 따라 노출을 혼합하고 결과 파일을 PSD (또는 외부 편집기 환경 설정 창에서 지정한 파일 형식)로 저장 한 다음 선택한 모듈에서 엽니 다 (옵션 막대의 열기 메뉴에 의해 결정됨)

멋진 파노라마를 만들기위한 팁

파노라마를 만드는 것은 많은 즐거움이 될 수 있으며 한 번의 캡처로는 불가능한 방식으로 그랜드 풍경을 캡처 할 수 있습니다. 멋진 파노라마를 만들 수있는 모범 사례가 있습니다.

- 삼각대를 사용하고 카메라와 카메라가 장면 전체의 수평에 걸쳐 있는지 확인하십시오.
- 촬영하기 전에 측광과 초점을 고정하십시오. 파노라마의 모든 사진에 동일한 조리개, 셔터 속도 및 ISO를 사용하십시오.
- 각 샷을 50 % 겹치므로 최종 파노라마를 만들 수있는 충분한 데이터가 제공됩니다.
- Photo RAW 이미지를 얻은 후에는 현상에서 렌즈 편집을 켜고 기본 편집을 수행하십시오. 파노라마가 병합 된 후 스타일을 저장합니다.

HDR 이미지 블렌딩



파노라마 외에도ON1 Photo RAW 2020에는 HDR (High Dynamic Range) 사진 생성이라는 두 번째 사진 병합 기능이 있습니다. 이 기능을 사용하면 다양한 노출 레벨에서 장면의 여러 장면을 촬영할 수 있습니다 (시리즈 전체의 서로 다른 프레임에서 섀도, 미드 톤 및 하이라이트를 정확하게 캡처 한 다음 이들을 혼합하여 단일보다 훨씬 넓은 색조 범위를 갖는 최종 이미지 생성) 샷 할 수 있습니다.

HDR 이미지를 만들려면 찾아보기에서 격자 또는 필름 스트립보기로 이동하여 혼합 할 이미지 세트를 선택하십시오. 그런 다음 모듈 선택기 아래의 HDR 버튼을 클릭하십시오 (또는 파일 메뉴에서 HDR 생성을 선택하십시오). 그러면 다음 옵션이있는 HDR 생성 창이 나타납니다.

A. **미리보기**창이 표시 병합 된 HDR 이미지의 연주를 (및 크기 조정)입니다.

B. **옵션 막대는**기본 모양을 선택, 고스트 조정에 대한 설정을 가지고 있으며, 당신이 열 결과 이미지를 원하는 모듈한다.

C. **참조 패널은** 기본 이미지에 대하여 자신의 노출값과 HDR을 구축하는 데 사용되는 이미지를 포함한다. 윤곽선이있는 이미지는 고스트 제거에 사용되는 기본 버전입니다. 노출 기본 이미지는 확인 표시 옆에 렌즈 조리개 아이콘으로 표시됩니다.

D. 현상의 **톤 및 색상 창** (페이지<?>) 및**효과** 페이지 의이미지 조정에 도움이되는(<?>페이지)가 있습니다.

E. **저장 / 취소 버튼**.

HDR 생성 창이 열리면 다양한 옵션을 사용하여 이미지를 조정할 수 있습니다. 기본 이미지를 조정할 수 있습니다. 참조 패널에서 다른 프레임을 클릭하면 고스트 제거를 위해 다른 기본 이미지가 선택됩니다. 다른 기본 노출 이미지를 선택하려면

시리즈의 다른 이미지에서 작은 렌즈 조리개 아이콘을 클릭하십시오. (기본적으로Photo RAW 는 노출 및 고스트 제거를 위해 시리즈 중간에 가장 근접한 느낌의 이미지를 선택합니다.)

기본 모양 옵션은 톤 및 HDR 모양 창의 스타일 옵션에 따라 시작하는 데 도움이되도록 설계되었습니다. Natural 및 Surreal은 HDR Look 창에서 이러한 스타일을 사용하고 Natural Auto 및 Surreal Auto 옵션은 Tone & Color 창에서 Auto Tone 옵션을 추가합니다. 시작점으로 만 설계되었습니다. 두 개의 편집 창에서 설정을 조정하여 옵션을 무시할 수 있습니다.

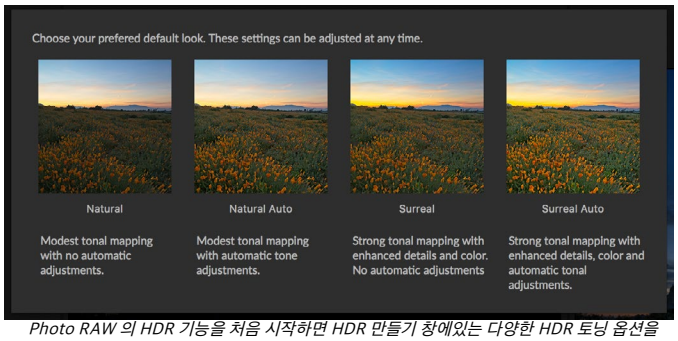


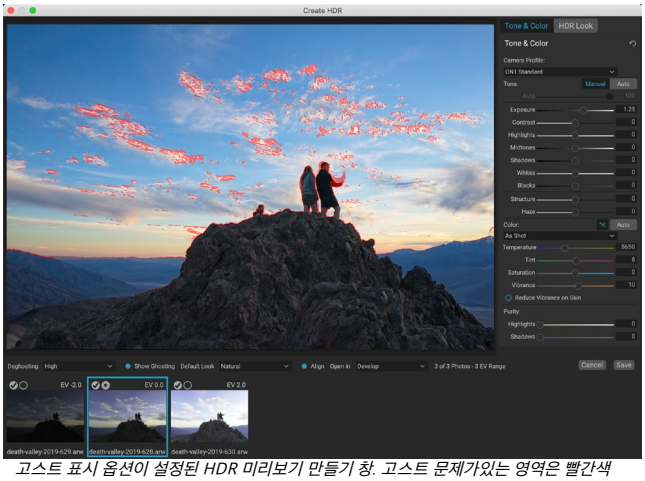
Photo RAW 의 HDR 기능을 처음 시작하면 HDR 만들기 창에있는 다양한 HDR 토닝 옵션을 보여주는이 창이 나타납니다. HDR 파일을 만든 후에는 편집 모듈로 이동하여 설정을 편집하고 다른 필터 등을 추가 할 수 있습니다.

옵션 막대의 고스트 제거 섹션에는 이미지 시리즈 중 이동했을 수있는 프레임 부분 (구름, 흐르는 물 또는 움직이는 가지 등)을 혼합하는 옵션이 있습니다. 고 스팅 양에 따라 4 가지 수준의 고스트 제거 (또는 없음) 중에서 선택할 수 있습니다. 이미지에서 고스트 제거가 필요한 영역을 보려면 고스트 표시 버튼을 클릭하십시오. 고 스팅 문제가있는 영역은 빨간색 오버레이로 표시됩니다. 장면에 얼마나 많은 움직임이 있었는지에 따라 적절한 수준의 고스트 제거를 선택하거나 경우에 따라 HDR로 혼합 할 다른 이미지 세트를 취소하고 선택할 수 있습니다.

옵션 막대의 정렬 버튼은 기본적으로 켜져 있습니다. 즉, HDR 생성 과정에서 Photo RAW 는 내용에 따라 이미지를 자동으로 정렬하려고 시도합니다. 정렬 프로세스로 인해 합성 결과가 좋지 않거나Photo RAW로 이미지를 정렬하지 않으려는 경우 (예 : 별 사진 작업시) 정렬 단추를 끕니다. 정렬 기능을 끄면 Photo RAW 는 HDR 프로세스에 선택된 기본 이미지를 사용합니다.

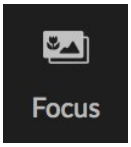
옵션 막대의 [열기 위치] 섹션에서 병합 된 HDR 파일을 만들 때 수행 할 작업을 선택할 수 있습니다. 찾아보기를 유지하거나 현상 또는 효과 탭에서 완성 된 파노라마를 열 수 있습니다.

설정을 원하는 방식으로 조정 한 후 저장을 클릭하면 Photo RAW가 HDR을 빌드하여 .onphoto 파일 형식으로 저장하고 선택한 모듈에서 엽니 다.Photo RAW HDR 엔진의 장점은 HDR 만들기 창에서 이미지를 편집하면 현상의 색조 및 색상 창과 효과의 HDR 모양 창에 반영됩니다.ON1 Photo RAW 는 비파괴 ON1 원하는대로 HDR을 다시 편집 할 수 있습니다. 다른 HDR Look 스타일을 사용하거나 사진에 다른 효과를 추가하려면 해당 모듈에서 이미지를 열고 편집하면됩니다.



고스트 표시 옵션이 설정된 HDR 미리보기 만들기 창. 고스트 문제가있는 영역은 빨간색 오버레이로 표시됩니다.

포커스 스태킹



현장에서 작업 할 때는 불가능하지는 않지만 전경에서 배경까지 사진에 완벽한 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다. ON1 Photo RAW 2020의 초점 스태킹 기능을 사용하면 서로 다른 초점 거리에서 촬영 한 일련의 사진을 혼합하여 단일 사진보다 피사계 심도를 높일 수 있습니다. 또한 렌즈의 초점을 바꾸는 것처럼 실시간으로 초점을 조정할 수 있습니다. HDR처럼 생각하지만 노출 대신 초점을 맞 춥니다.

파노라마 및 HDR 기능과 마찬가지로 찾아보기 모듈에서 초점이 맞춰진 사진을 생성합니다. 혼합하려는 사진을 선택하고 창 오른쪽의 선택기에서 초점 아이콘을 클릭하십시오. 그러면 다음 구성 요소가있는 포커스 스태킹 대화 상자가 시작됩니다.

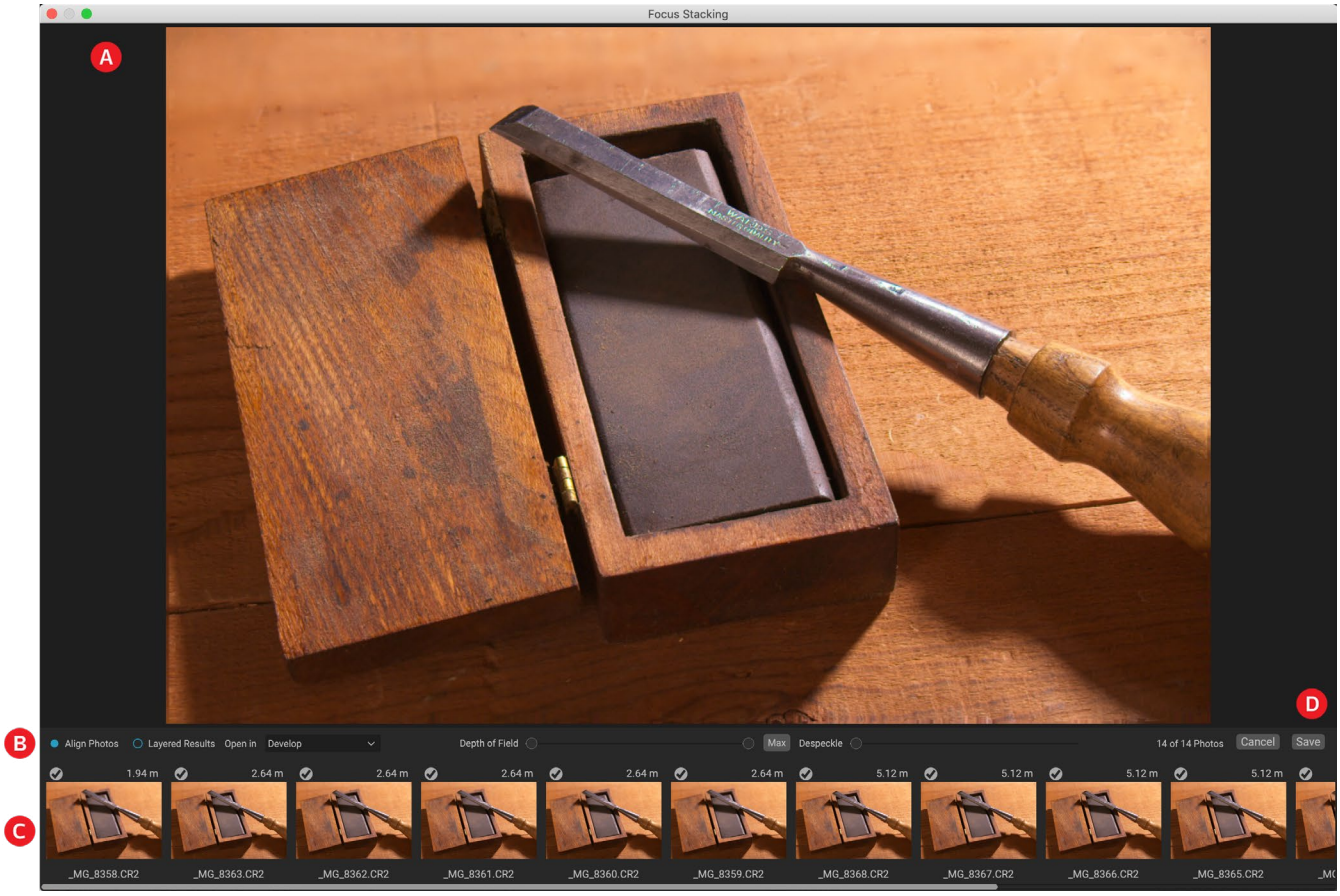
A. 크기를 조정할 수있는 **미리보기** 창에는 혼합 된 초점 누적 사진의 표현이 표시됩니다.

B. **옵션 바에서**사진을 정렬에 대한 설정을 가지고; 최종 레이어 파일을 생성하는 옵션 (마스크 포함); 결과 이미지를 열 모듈; 피사계 심도를 조정하는 단계; 유사한 영역에서 기본 사진 사이의 문제 영역을 수정합니다.

C. **(참조) 패널** 에는 초점 값 (사용 가능한 경우 사진의 메타 데이터에서 가져온)과 함께 초점 스택 이미지를 만드는 데 사용되는 이미지가 포함됩니다. 이미지에서 확인란을 클릭하면 포커스 작업에서 이미지가 제거됩니다.

D. **저장 / 취소 버튼** .

원본 이미지의 메타 데이터를 초점이있는 경우,Ph RAW OTO는 초점 거리가 목록으로, 가장 가까운에서 먼의 소스를 표시하고, 미리보기 창은 제안 된 마지막 사진이 표시됩니다. Photo RAW 는 자동으로 가능한 최대 심도를 만들려고하지만 피사계 심도 슬라이더를 사용하여 혼합 결과에서 피사계 심도를 제한 할 수 있습니다. 예를 들어, 더 가까운 영역에서



선명도를 줄이려면 왼쪽 슬라이더를 이동하십시오. 거리의 선명도를 줄이려면 오른쪽 슬라이더를 움직입니다. 최대 초점으로 돌아가려면 최대 버튼을 클릭하십시오.

디 스펙 클 슬라이더는 기본 이미지 사이 장면의 일부에서 나무 스탠드에서 나뭇잎의 움직임과 같은 움직임이있을 때 사용할 수 있습니다. 반점 제거량을 늘리면 고스트 요소 나 산만 제거에 도움이 될 수 있습니다.

원하는 결과가 나오면 저장 버튼을 클릭하면Photo RAW가 소스 사진을 혼합하여.onphoto 형식으로 저장된 새 사진을 만듭니다. 초점 쌓기 창의 열기 위치 부분에서 선택한 내용에 따라 찾아보기 또는 현상 또는 효과 탭에서 사진이 열립니다. 레이어 결과 옵션을 선택한 경우 별도의 모든 이미지가 레이어 마스크가 첨부 된 자체 레이어로 표시됩니다.

Photo RAW내의 다른 모든 이미지 유형과 마찬가지로 편집 모듈 탭에서 포커스가 쌓인 사진을 비파괴 적으로 편집 할 수 있습니다.

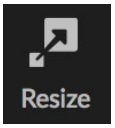
5 부 : 출력 및 공유

ON1 Photo RAW 2020에서 정기적으로 사진을 편집하고 구성하는 것이 가장 중요한 작업이지만 사진과 함께 "다른 것을" 하고 싶을 때가 있습니다. 고품질 인쇄물을 위해 사진을 확대하거나 사진을 다른 사람과 공유하거나 소셜 미디어에 공유하거나 데스크탑 프린터로 인쇄 할 때 Photo RAW 는 원하는 위치에 사진을 가져 오는 데 필요한 모든 기능을 갖추고 있습니다.

이 섹션에서는 다음 주제에 대한 자세한 정보를 제공합니다.

- **ON1 크기 조정 :** 이미지 확대 및 인쇄에 대한 산업 표준입니다.
- **내보내기 :** 빠르고 사용하기 쉬운 패널에 크기 조정 기능이있어 유연성, 손쉬운 제어 기능으로 사진을 내보낼 수 있습니다.
- **인쇄 :** 모든 크기, 개별 사진 또는 밀착 인화 형식으로 사진을 인쇄하십시오.
- **공유 :** SmugMug를 통해 사진을 공유하는 빠른 방법입니다.
- **보내기 :** 다른 사진 앱에서 사진을 편집합니다.

ON1 크기 조정



ON1 크기 조정 기능은 특허를받은 업계 표준 Genuine Fractals 알고리즘을 사용하여 선명도 나 디테일의 손실없이 사진을 확대하여 사진을 최고 품질로 확대 할 수 있습니다. 다음과 같은 기능이 있습니다.

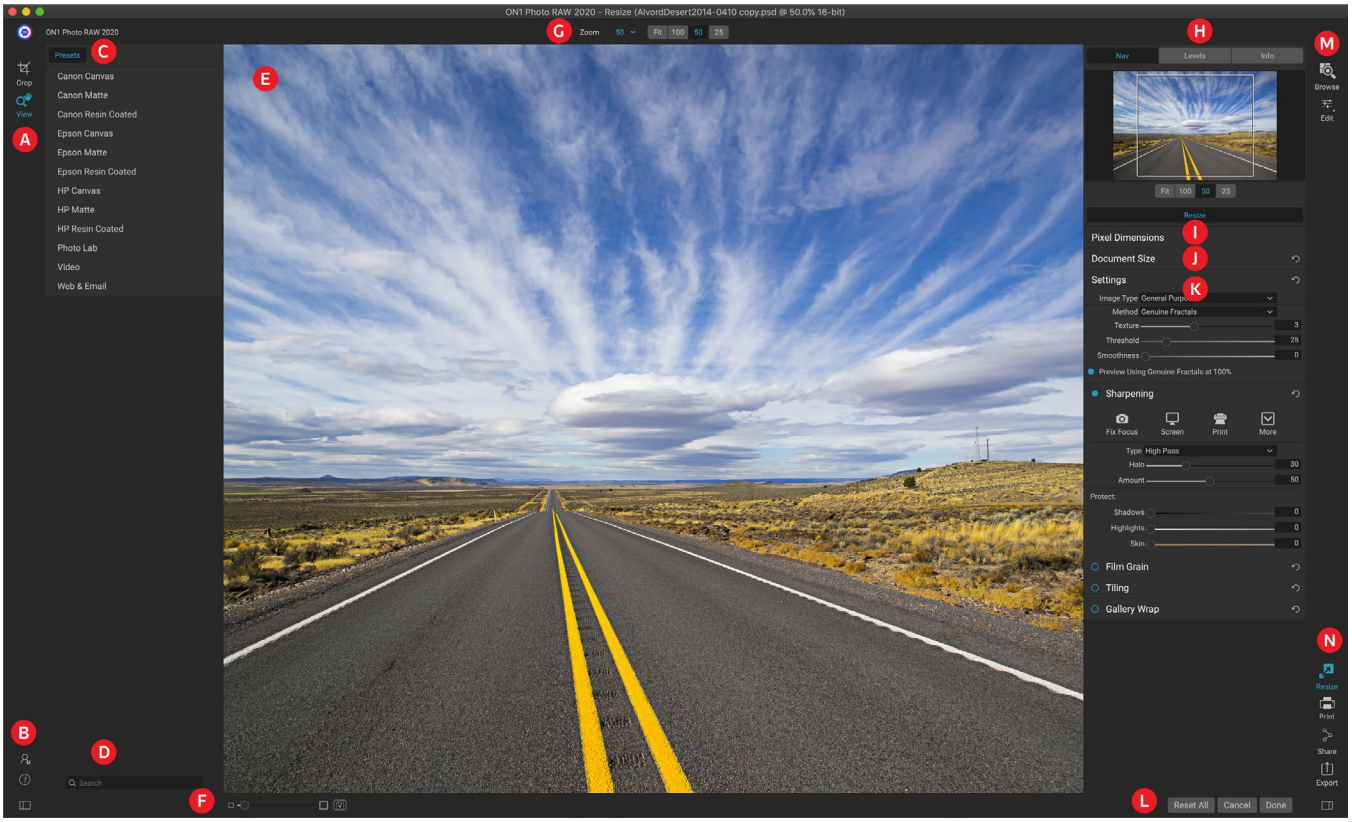
- 조정 크기 및 해상도를 완벽하게 제어
- 자르기와 레벨
- 선명하게
- 다양한 크기 조정 알고리즘을 통해 모든 주제에 대해 최고 품질의 결과를 얻을 수 있습니다
- 필름 그레인 추가
- 다양한 용지 및 화면 크기에 대해 일반적인 사전 설정 크기로 자르기
- 캔버스에 인쇄 할 갤러리 랩 윙 추가
- 모자이크 또는 벽화 인쇄를 위해 이미지를 타일로 나눕니다.
- 새 파일을 만들지 않고도 한 곳에서 자르기, 크기 조정 및 인쇄
- 원하는 크기로 인쇄하고 프린터 및 용지 조합에 대한 옵션을 조정하기위한 수백 가지 사전 설정

언제 ON1 크기 조정을 사용해야합니까?

ON1 크기 조정은 인쇄하기 전에 워크 플로의 마지막 단계 중 하나로 사용해야합니다. ON1 Resize의 강력한 기능은 주문형 해상도 개념입니다. 적당한 크기의 파일로 작업하면 편집 속도가 빨라지고 하드 드라이브 공간과 메모리가 줄어 듭니다. 그런 다음 파일을 출력 할 준비가되면 ON1 크기 조정으로 원하는 크기로 크기를 조정하고 출력을 위해 선명하게합니다. 즉, 여러 버전의 파일을 다른 인쇄 크기로 유지할 필요가 없습니다. 당신은 당신이 즉시 필요한 것을 만듭니다. ON1 크기 조정은 레이어 된 Photoshop 파일도 지원하므로 전체 레이어에서 모든 레이어를 유지할 수 있습니다.

참고 : "? 얼마나 큰 수 있습니까 인쇄"해상도와 인쇄 크기의 많은 풀러 논의는? "얼마나 해결해야합니까 필요"섹션에 시작에서 발견 할 수있다 페이지 151.

ON1 크기 조정 메인 화면 개요



ON1 크기 조정은 사진을 편집하기위한 사용하기 쉬운 작업 영역을 제공합니다. 다음은 주요 섹션에 대한 개요입니다.

A. **도구 우물 : 도구** 가있는 곳입니다.

B. **설정 / 도움말 :** 여기에서 환경 설정 및 도움말에 액세스 할 수 있습니다. 하단의 버튼은 사전 설정 창을 표시하거나 숨 깁니다.

C. **사전 설정 :** 다른 프린터, 용지 종류 및 인쇄 크기에 대한 사전 설정 라이브러리가 포함되어 있습니다.

D. **검색 :** 사전 설정을 검색 할 수있는 곳입니다.

E. **미리보기 창 :** 이미지를 미리보고 작업하는 기본 섹션입니다.

F. **줌보기 / 소프트 프 루핑 :** 슬라이더가 줌 레벨을 설정합니다. 아이콘은 소프트 프 루핑을 켜거나 끕니다.

G. **도구 옵션 막대 :** 현재 선택된 도구에 대한 옵션을 나열합니다.

H. **네비게이터 / 레벨 / 정보 창 :** 네비게이터, 레벨 (히스토그램) 및 일반 사진 정보.

I. **픽셀 크기 :** 이미지의 픽셀 크기를 표시합니다.

J. **문서 크기 :** 여기에서 크기가 조정 된 사진의 크기를 설정합니다.

K. **컨트롤 창 :** 이미지 설정, 선명하게하기, 필름 그레인, 바둑판 식 배열 및 갤러리 랩 옵션에 액세스합니다.

L. **취소 / 완료 :** 이미지를 재설정, 취소 및 / 또는 닫는 버튼입니다.

M. **모듈 선택기 :** 찾아보기 또는 편집으로 이동합니다.

N. **내보내기 / 공유 버튼 :** 이미지를 내보내거나 공유합니다 (크기 조정과 별도로).

미리보기 영역 탐색

미리보기 영역은 이미지를 미리보고 작업하는 기본 섹션입니다. 이 도구를 사용하여이 창을 탐색 할 수 있습니다.

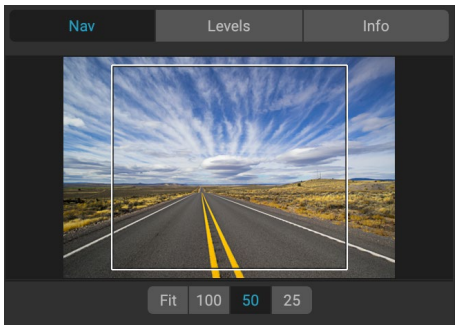
크기 조정 모듈에서 이미지를 열 때 선택된 기본 도구 인이 도구는 미리보기 창에서 이미지의 배율을 조정합니다. 확대 / 축소 도구를 선택한 상태에서 미리보기 창을 클릭하여 클릭 한 위치에서 이미지를 확대하고 가운데에 맞 춥니 다.

확대 / 축소 된 이미지 주위를 이동하려면 Option / Alt 키를 누르고 있습니다. 도구 영역의보기 도구를 두 번 클릭하여 이미지를 1 : 1 (또는 100 %) 확대보기로 설정하면 모든 픽셀이 표시됩니다. 작은 디테일을 검토 할 때와 Resize의 선명 효과가 사진에 미치는 영향을 미리 볼 때 가장 좋습니다.

네비게이터, 레벨 및 정보

기본 창의 오른쪽에있는 제어판 상단에는 네비게이터, 부분 확대, 레벨 및 정보 창이 있습니다. 이 네 개의 창은 이미지의 세부 사항을 검사하고 보는 데 유용 할 수 있습니다.

네비게이터 창

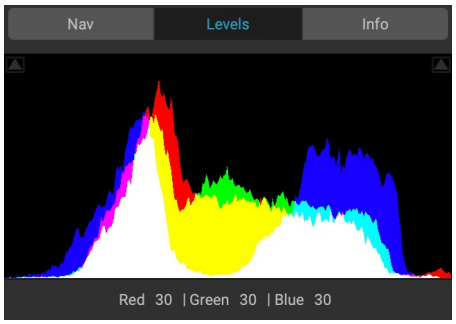


이미지의 조감도를 제공합니다. 흰색 사각형 영역은 미리보기 창에 표시되는 이미지 영역을 표시합니다. 흰색 영역 내부를 클릭하고 드래그하여보기를 이동할 수 있습니다.

네비게이터 창의 맨 아래에는 몇 가지 줌 사전 설정이 있습니다. 확대 / 축소 사전 설정을 클릭하여 활성화하십시오.

- **FIT :** 현재 캔버스 크기에 맞게 확대 / 축소합니다.
- **100 :** 100 % 또는 실제 픽셀로 확대 / 축소합니다.
- **50 :** 50 %로 확대
- **25 :** 25 %로 확대

레벨 창



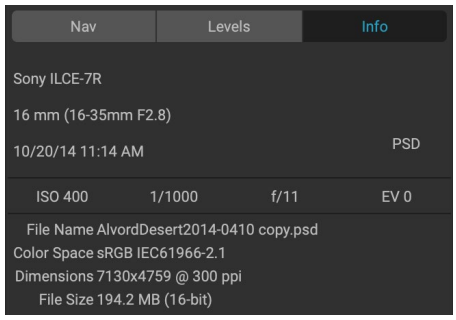
이미지 RGB 값 (히스토그램이라고도 함)을 기준으로 그림자, 중간 색조 및 밝은 영역의 컬러 차트를 제공합니다. 이미지에서 클리핑 될 수있는 영역을 표시하는 데 유용합니다. 클리핑은 이미지에 순수한 검은 색 또는 흰색이 포함되어 있고 밝은 부분 또는 어두운 부분의 세부 사항이 손실되었음을 나타냅니다.

히스토그램의 왼쪽은 그림자를 나타내고 오른쪽은 하이라이트를 나타냅니다. 각 끝의 상단에는 삼각형이 있습니다. 삼각형이 켜지면 히스토그램의 해당면에 클리핑이있는 것입니다. 화살표를 클릭하면 이미지에서 클리핑 오버레이가 활성화됩니다. 파란색 오버레이가있는 이미지 영역은 순수한 검정색이고 빨간색 오버레이가있는 영역은 순수한 흰색입니다. 삼각형 중 하나를 클릭하여 클리핑보기를 다시 끌 수 있습니다. 언제든지 J 키를 길게 눌러 클리핑보기를 일시적으로 활성화 할 수도 있습니다. 클리핑보기는 이미지의 밝기와 대비를 조정할 때 유용합니다.

레벨 분할 창은 분할 창 맨 아래의 커서 아래에 RGB 값도 표시합니다.

정보창

정보 창에는 다음과 같은 중요한 사진 메타 데이터가 표시됩니다.



- 카메라 타입
- 파일 타입
- 초점 거리 및 렌즈 정보
- 촬영 날짜 및 시간
- 노출 정보
- ISO
- 셔터 속도
- 구멍
- 노출값
- 파일 이름
- 색 공간
- 치수
- 파일 크기

카메라에서 GPS를 허용하는 경우 GPS 버튼을 볼 수 있으며이를 클릭하면 이미지가 촬영 된 위치의 GPS 좌표를 얻을 수 있습니다. 이 기능은 카메라 또는 모바일 장치에서 GPS를 사용하도록 설정 한 경우에만 작동합니다. 그렇지 않으면 GPS 버튼이 표시되지 않습니다.

자르기 도구

자르기 도구는 전체 이미지를 자르고 크기를 조정하는 데 사용됩니다. 편집 모듈의 비파괴 자르기 도구와 달리 크기 조정 자르기 도구는 자르기 상자 외부의 모든 픽셀을 제거하고 동시에 캔버스 크기를 변경합니다.

이미지를 자르려면 자르기 도구를 선택하십시오. 그런 다음 자르기 도구 오버레이의 모서리 핸들을 조정하십시오. 자르기 상자 외부 영역이 어둡게 표시되어 안내됩니다. 자르기 상자 내에서 이미지 크기를 조정하고 이동할 수 있습니다. 만족하면 도구 옵션 표시 줄에서 적용 단추를 누르거나 Enter를 누르십시오.

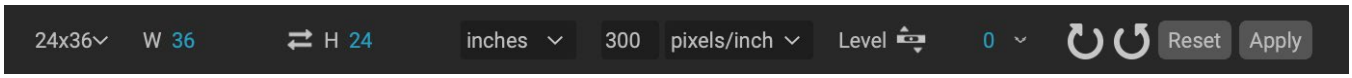
크기 조정의 자르기 오버레이.

자르기 도구 오버레이 작업

- **이미지 이동**: 자르기 상자 내에서 이미지를 이동하려면 상자 안을 클릭하고 드래그하십시오. 키보드의 화살표 키를 사용하여 이미지를 조금 이동할 수도 있습니다.
- **자르기 상자**크기 조정 : 자르기 상자 크기를 조정하려면 크기 조정 핸들을 클릭하고 드래그하십시오. 코너 핸들을 클릭하면 동시에 양면을 조정할 수 있습니다. 측면 핸들을 클릭하면 해당 측면을 조정할 수 있습니다. 크기를 조정하는 동안 Shift 키를 누르고 있으면 상자의 비율이 유지됩니다. 자르기 상자를 회전 시키려면

도구가 회전 할 때까지 모서리 밖으로 이동하십시오. 도구 옵션 막대에서 자르기 상자 의 종횡비 또는 크기를 설정할 수도 있습니다 .

자르기 도구 옵션 막대

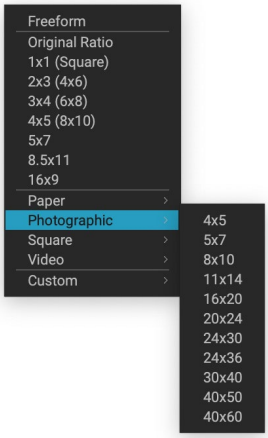


- **사전 설정 팝업**: 팝업은 자르기 도구 모드와 종횡비 및 문서 크기 사전 설정을 제어합니다.
- **너비**: 자르기 상자의 너비를 설정합니다.
- **치수 교체**: 너비와 높이를 바꿉니다. 자르기 상자 회전에 편리합니다.
- **높이**: 자르기 상자의 높이를 설정합니다.
- **단위**: 측정 단위 (픽셀, 인치, 센티미터 등)를 결정합니다.
- **레벨링 도구**:이 도구를 클릭 한 후 이미지의 요소에서 레벨을 가로 질러 드래그합니다.
- **각도**: 회전 각도를보고 조정합니다.
- **회전**: 이미지를 90도 회전합니다.
- **취소**: 자르기 도구를 재설정합니다.
- **적용**: 자르기를 적용하고 사진 크기를 조정합니다.

자르기 도구 모드

자르기 도구는 세 가지 모드로 작동하며, 도구 옵션 막대의 사전 설정 팝업을 통해 모두 액세스 할 수 있습니다.

- **자유형**:이 모드에서는 원하는 방식으로 자르기 상자를 조정할 수 있습니다. 이미지 크기가 조정되지 않습니다. 자르기 상자 외부의 모든 영역이 잘립니다. 모양을 변경하거나 이미지를 일반적인 용도로 재구성하려면이 모드를 사용하십시오.
- **화면비**: 자르기 상자를 화면비로 고정 할 수 있습니다. 자르기 상자 모양이 변경되지 않고 크기 만 변경됩니다. 이미지 크기를 조정하지 않고 비율을 유지하면서 기존 픽셀을 다듬 으려면이 옵션을 사용하십시오.
- **문서 크기 사전 설정**: 이미지를 동시에 자르고 크기를 조정할 수 있습니다. 이미지를 특정 크기로 인쇄하려는 의도를 알고 있으면 동시에 이미지를 자르고 크기를 조정할 수 있습니다. 많은 일반적인 크기가 포함되어 있으며 직접 만들 수 있습니다.



자르기 도구 사전 설정 팝업에는 거의 모든 종횡비 또는 인쇄 크기에 대한 옵션이 포함되어 있습니다.

이미지 레벨링

자르기 도구에는 이미지를 수평으로 자동 회전하기위한 특수 수준기 도구가 있습니다. 액세스하려면 먼저 자르기 도구를 선택한 후 다음을 수행하십시오.

- 자르기 도구 옵션 막대에서 레벨링 도구를 선택하십시오. 커서가 레벨링 도구로 바뀝니다.
- 수평 또는 수직으로 수평을 유지해야하는 선을 이미지에서 클릭하고 드래그하십시오. 마우스를 놓으면 이미지가 자동으로 올바른 각도로 회전합니다.

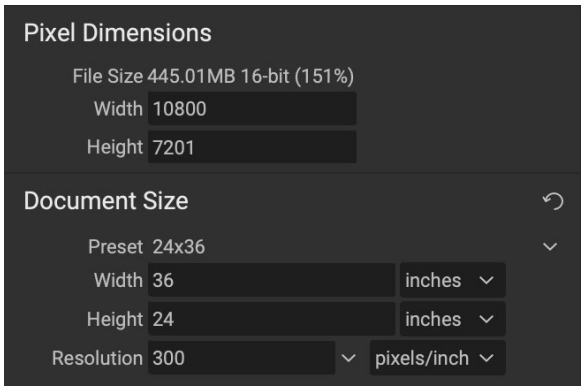
이미지 크기 조정

크기 조정에서 문서 크기 창 또는 자르기 도구 옵션 막대를 사용하여 이미지 크기를 조정할 수 있습니다. 이 영역의 정보는 서로 관련되어 있으며 서로 고정되어 있습니다. 두 창의 값을 조정하면 다른 창의 값이 변경됩니다.

문서 크기 창에는 현재 원하는 문서 크기 또는 아무것도 조정하지 않은 경우 원래 크기가 표시됩니다. 너비 또는 높이 필드에 입력하여 문서 크기를 변경하십시오.

사진 비율을 유지하기 위해 너비 및 높이 필드가 함께 잠 깁니다. 너비를 변경하면 높이가 비례하여 변경됩니다. 크기 조정은 비 비례 스케일링을 지원하지 않습니다. 이미지의 비율을 변경하려면 자르기 도구를 사용하십시오.

> **참고 :** 비 비례 적으로 사진을 늘려야하는 경우 현상의 변형 창을 사용하십시오. (자세한 내용은 <?> 페이지 를 참조하십시오.)



문서 크기 사전 설정을 사용하면 사진을 쉽게 자르고 크기를 조정할 수 있습니다. 너비와 높이를 자동으로 설정하려면 하나만 선택하십시오. 자르기 도구도 선택되므로 사진에 맞게 문서 크기를 조정할 수 있습니다. 또한 인치당 픽셀 또는 인치당 도트라고하는 해상도를 제어합니다. 출력 장치에 따라 조정하는 것이 중요합니다.

픽셀 크기 창에는 이미지 크기, 픽셀, 파일 크기, 비트 심도 및 배율이 표시됩니다.

문서 크기 사전 설정 사용

문서 크기 사전 설정을 사용하면 이미지를 동시에 자르고 크기를 조정할 수 있습니다. 종종 ON1 크기 조정을 사용하는 경우 알려진 공통 크기로 인쇄 출력용 파일을 작성합니다. 이 경우 문서 크기 사전 설정을 사용하면 문서 크기를 설정하고 이미지를 필요한 비율로 자르는 가장 빠른 방법이 될 수 있습니다.

다음 지침에 따라 문서 크기 사전 설정을 사용하십시오.

1. 문서 크기 창의 문서 크기 사전 설정 풀다운 또는 자르기 도구 옵션 막대에서 원하는 크기를 선택하십시오. 문서 크기 필드가 자동으로 완성되고 선택한 문서 크기 사전 설정의 비율에 맞는 자르기 상자가 이미지에 그려지는 것을 볼 수 있습니다.
2. 필요한 경우 자르기 회전 상자를 선택하여 자르기 상자를 올바른 방향으로 회전하십시오. 이미지 방향에 맞게 자동으로 회전하지만 다른 방식으로 자르려면 회전해야합니다.

사진 문서 사전 설정 범주에는 많은 기존 인쇄 크기가 포함됩니다.

3. 자르기 도구를 사용하여 원하는 이미지 영역이 포함되도록 자르기 상자의 위치를 변경하고 크기를 변경할 수 있습니다. 자르기 상자 비율과 문서 크기는 항상 요청한 최종 문서 크기를 갖도록 잠겨 있습니다.
4. 출력 장치에 필요한 해상도로 해상도를 조정하십시오. 무엇을 선택해야할지 확실하지 않으면 일반적인 설정에 대한 해상도 드롭 다운 메뉴를 사용하십시오.

크기 조정에는 일반적으로 사용되는 인쇄, 용지 및 비디오 문서 크기 사전 설정이 많이 포함되어 있지만 직접 만들 수도 있습니다.

- 이미지를 선택하고 크기 조정을 시작하십시오.
- 문서 크기 사전 설정 풀다운에서 사용자 정의> 사용자 정의 크기 관리를 선택하십시오.
- 추가 버튼을 클릭하십시오.
- 강조 표시된 제목없는 이름을 두 번 클릭하고 사전 설정의 이름을 지정하십시오.
- 너비와 높이를 두 번 클릭하고 적절한 값을 채우십시오.
- 단위를 클릭하고 적절한 단위를 선택하십시오.
- 확인 버튼을 클릭하십시오.

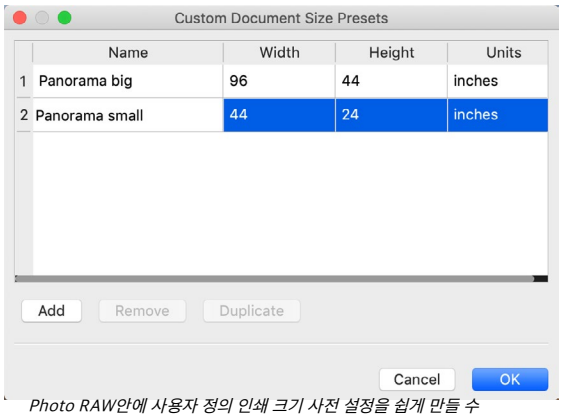


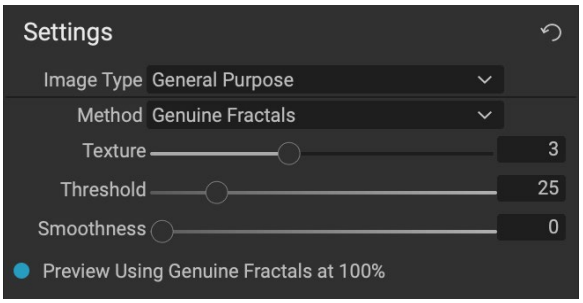
Photo RAW안에 사용자 정의 인쇄 크기 사전 설정을 쉽게 만들 수 있습니다.

힌트 : 잘못된 문서 크기 사전 설정을 선택하면 다른 문서 크기 사전 설정을 선택하여 변경할 수 있습니다. 문서 크기 사전 설정을 선택한 후 문서 크기 사전 설정을 사용하지 않으려면 문서 크기 창에서 재설정 버튼을 누르거나 자르기 도구 옵션 막대에서 취소 버튼을 누를 수 있습니다.

또한 자르기 잠금 옵션은 주어진 자르기의 비율 및 문서 크기 설정을 잠급니다. 문서 크기 사전 설정을 사용할 때 기본적으로 사용됩니다.

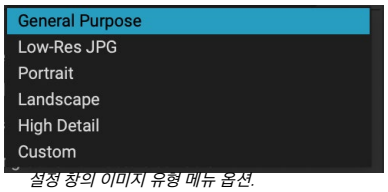
설정 창

설정 창에는 크기 조정 방법 또는 알고리즘 및 해당 설정을 선택하기위한 컨트롤이 있습니다. 모든 이미지가 다르므로 여기에서 올바른 설정을 선택하면 결과 품질이 향상 될 수 있습니다.



이미지 타입

시작하는 데 도움이되도록 이미지 유형 드롭 다운 메뉴에서 사전 설정 중 하나를 시도하십시오. 이 팝업에는 다양한 이미지 범주 (세로, 풍경 등)에 대한 사전 설정이 포함되어 있습니다. 하나를 선택하면 Texture, Threshold 및 Smoothness의 설정이 자동으로 조정됩니다.



설정 창의 이미지 유형 메뉴 옵션.

방법

Method 드롭 다운에서 이미지 크기를 조정하는 데 사용되는 방법 또는 알고리즘을 선택합니다. 옵션은 다음과 같습니다.

- **Genuine Fractals:** 특허를받은 클래식 기반의 프랙탈 기반 알고리즘으로 Perfect Resize 10 년 이상 표준으로 만들었습니다.
- **ON1 인물 사진 크기 조정 :** 인물 이미지 용으로 설계된 Genuine Fractals 알고리즘의 새로운 변형입니다. 약간 부드러 우며 피부와 머리카락의 질감을 표현하는 것이 좋습니다.

텍스처 컨트롤

Genuine Fractals 방법을 선택하면 이미지를 기반으로 크기 조정 알고리즘을 조정하는 몇 가지 다른 컨트롤 (텍스처, 임계값 및 매끄러움)이 있습니다. 이것들은 모두 이미지의 질감을 다루어야합니다. 세부적인 관점에서 이미지를 분석하려는 경우 이미지를 가장자리, 연속 톤 및 텍스처의 세 가지 범주로 나눌 수 있습니다.

가장자리는 이미지에서 피사체의 가장자리를 정의하는 선명한 세부 사항입니다. 확대가 품질을 유지하기 위해 유지 관리하는 것이 가장 중요합니다. 피부 나 하늘과 같은 연속 톤 영역은 대부분 단색이거나 점진적인 색상입니다. 이 영역에는 세부 사항이 거의 없으므로 크기가 쉽게 조정됩니다.

Resize의 명명법에 따라 질감은이 둘 사이의 영역입니다. 그것들은 여전히 디테일을 포함하지만 날카로운 모서리는 아닙니다. 바위, 나무 껍질, 직물, 동물 털 등의 표면입니다.이 텍스처 영역의 디테일은 이미지의 선명도와 품질에 큰 영향을 줄 수 있습니다.

ON1 크기 조정을 사용하면 이러한 영역에 영향을 미치는 주요 알고리즘 변수를 제어 할 수 있습니다. 또한 다양한 이미지 유형과 주제에 대해 사전 설정을 사용하여 이러한 질감 영역을 재현 할 때 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

이미지 모양을 조정할 때 설정 창의 슬라이더를 생각하는 방법은 다음과 같습니다.

- **텍스처**: 이미지의 평평한 가장자리가 아닌 영역의 세부 정도를 제어합니다. 이미지에가장자리가 정의되지 않은 작은 디테일이 많이 포함 된 경우 (잎, 바위, 나무 껍질과 같은 유기 패턴 또는 직물과 같은 인공 패턴) 양을 4 또는 5로 늘리는 것이 좋습니다. 5 이상의 설정은 원본 이미지가 스캔 된 필름이 아닌 경우 바람직하지 않은 울퉁불퉁 한 노이즈 패턴을 유발합니다. 기본값 3보다 낮은 설정은 눈에 띄는 디테일 (모래, 눈, 하늘)은 없지만 가로 이미지, 건축물 또는 인물 사진과 같이 가장자리가 딱딱한 전경 피사체가있는 연속 톤 영역이 넓은 이미지에 유용합니다.
- **Threshold**: 강화 된 하드 에지 디테일의 양을 제어합니다. 기본 설정은 25입니다. 임계 값을 줄이면 알고리즘이 에지 정보에 초점을 맞 춥니 다. 인물 사진이나 이미지의 노이즈를 줄이는 데 유용 할 수 있습니다.

25보다 높은 설정은 이미지의 평평한 영역에서 작은 디테일의 양을 증가시킵니다. 100만큼 높은 설정은 매우 상세한 이미지 (머리 또는 깃털)에 유용합니다. 임계 값 설정이 높을수록 ON1 크기 조정 프로세스가 더 빨라집니다. 이 컨트롤을 조정하는 좋은 방법은 임계 값을 100으로 설정 한 다음 이미지가 너무 시끄러울 때까지 양을 위로 이동 한 다음 연속 톤 영역에서 노이즈를 부드럽게하기 위해 임계 값을 줄입니다. 연속 톤이 적거나없는 상세한 이미지의 경우 4에서 양을 시도하고 임계 값을 100에서 시도 할 수 있습니다. JPEG 이미지가있는 인물 이미지 또는 이미지의 경우 2-3의 양을 사용하고 25 이하의 임계 값을 시도해야합니다.

- **평활도**: 평활도 슬라이더는 단단한 곡선 가장자리를 따라 아티팩트를 줄이는 데 사용됩니다. 필요한 최저 설정을 사용하십시오.

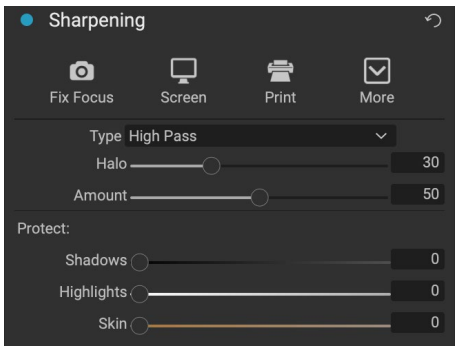
설정 창의 마지막 항목 인 **100 %에서 Genuine Fractals 을 사용하여 미리보기**는 해당 알고리즘을 사용하여 100 % 확대 / 축소로 품질을 미리 볼 수 있으므로 설정 창의 항목과 선명하게하기 창의 컨트롤을보다 정확하게 조정할 수 있습니다.

샤프닝 페인

선명 효과 창에는 이미지에 선명도를 추가 할 수있는 컨트롤이 있습니다.

ON1 크기 조정에는 세 가지 선명하게하기 기능이 있습니다.

- **언샵 마스크**: 일반 샤프닝에 좋습니다. Photoshop의 언샵 마스크 기능과 유사합니다. 크기 조정의 선명 효과는 이미지의 광도에만 적용되어 색상 아티팩트를 방지한다는 점에서 다릅니다.
- **하이 패스**: 하이 패스 선명 화는 원본 이미지가 선명하지 않을 때 유용합니다.
- **프로그레시브**: 언샵 마스크와 유사하지만 이미지의 디테일 크기에 따라 다른 양을 선명하게한다는 점이 다릅니다. 작은 세부 사항은 큰 세부 사항보다 향상됩니다.



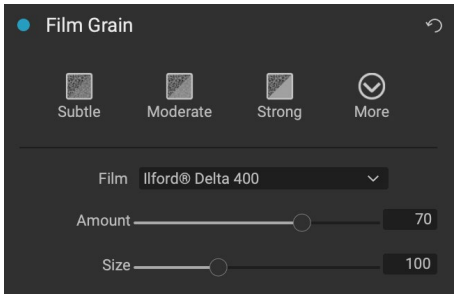
선명하게하기 컨트롤을 사용하면 인쇄하기 전에 선명하게하기를 추가하는 워크 플로 단계를 줄일 수 있으며 프린터의 도트 게인으로 인한 선명도 손실을 보상 할 수 있습니다. 선명 화는 인쇄 직전에 워크 플로 끝에서만 적용해야합니다. 이미지 크기를 조정 한 후 추가 수정 또는 합성 작업을 수행하려면 선명하게하기 컨트롤을 비활성화해야합니다.

출력 할 이미지를 선명하게하려면 문서 크기 창 컨트롤을 조정 한 후 다음 단계를 수행하십시오.

1. 이미지를 1 : 1로 확대합니다. 네비게이터 창에있는 1 : 1 확대 / 축소 사전 설정을 사용하면이 작업을 쉽게 수행 할 수 있습니다.
2. 창의 제목 표시 줄에서 켜기 / 끄기 컨트롤을 전환하여 선명하게하기 컨트롤을 활성화하십시오.
3. 이미지에 가장 적합한 결과를 제공하는 선명하게하기 방법을 선택하십시오. 이것을 결정하기 위해 실험해야 할 수도 있습니다.
4. 선명도 정도를 결정하려면 양 슬라이더를 조정하십시오.
5. 하이라이트 및 그림자 슬라이더를 사용하여 이미지의 가장 어두운 영역과 밝은 영역에 선명하게 적용되는 것을 제한하여 노이즈가 선명하게되지 않도록합니다.

필름 그레인 창

필름 그레인 설정은 이미지에 대한 시뮬레이션 필름 그레인 (소음)의 양을 제어합니다. 적당량의 그레인을 추가하면 이미지가 시각적으로 선명하게 보이고 결함 (예 : JPG 아티팩트)을 숨길 수 있습니다.



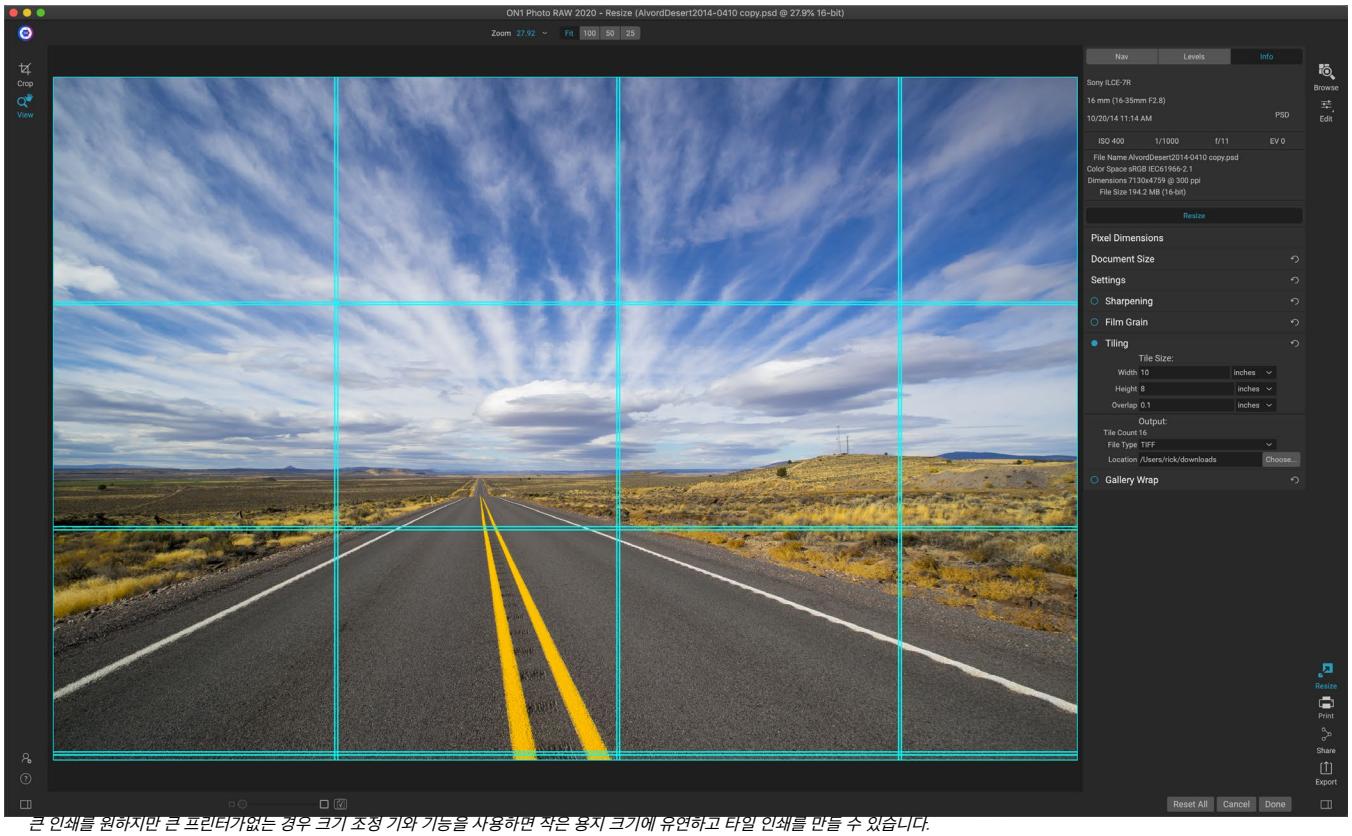
필름 그레인 추가는 특히 흑백 이미지에 유용 할 수 있으며 인쇄 직전에 추가해야합니다. 이미지 크기를 조정 한 후 Photoshop 또는 레이어에서 다른 수정 또는 합성 작업을 수행해야하는 경우 크기 조정에서 필름 그레인 컨트롤을 비활성화해야합니다.

이미지에 필름 그레인을 추가하려면 다음 단계를 따르십시오.

1. 이미지를 1 : 1로 확대합니다. 네비게이터 창에있는 1 : 1 확대 / 축소 사전 설정을 사용하면이 작업을 쉽게 수행 할 수 있습니다.
2. 필름 그레인 창 제목 표시 줄에서 켜기 / 끄기 컨트롤을 전환하여 필름 그레인 컨트롤을 활성화합니다.
3. 원하는 양의 필름 그레인이 추가 될 때까지 슬라이더를 위나 아래로 조정하십시오.

창의 제목 표시 줄에서 켜기 / 끄기 컨트롤을 전환하여 필름 그레인의 효과 만 미리 볼 수 있습니다.

바둑판 식 배열 창



큰 인쇄를 원하지만 큰 프린터가없는 경우 크기 조정 기와 기능을 사용하면 작은 용지 크기에 유연하고 타일 인쇄를 만들 수 있습니다.

크기 조정의 타일링 기능은 확대를 작은 조각으로 나누므로 이미지를 작은 프린터로 인쇄 할 수 있습니다. 예를 들어, 높이가 8 피트 x 12 피트 인 벽화를 만들 수 있지만 프린터는 24 인치 폭의 스트립 만 인쇄 할 수 있습니다. 타일링 기능을 사용하면 폭이 24 인치, 높이가 8 피트 인 4 개의 개별 파일을 자동으로 만들어 벽화를 섹션별로 만들 수 있습니다.

바둑판 식 배열 기능을 사용하면 인쇄 할 용지 크기와 페이지가 겹치도록 지정할 수 있습니다. 그런 다음 ON1 크기 조정은 이미지의 크기를 조정하고 개별 타일로 나눕니다.

바둑판 식 배열 창을 사용하려면

1. 분할 창 헤더에서 켜기 / 끄기 스위치를 전환하여 타일링을 켭니다.
2. 너비 및 높이 필드를 인쇄하려는 용지의 크기와 방향으로 설정하거나 행과 열 수를 선택할 수 있습니다.

3. 오버랩 크기를 설정하십시오. 겹침은 각 타일을 겹치게하여 여러 패널을 함께 테이프로 묶을 수 있으며 여백없이 인쇄하지 않으면 프린터 여백을 수정할 수 있습니다.
4. 각 타일에 대해 새로 작성된 파일의 파일 유형을 설정하십시오.
5. 새 파일의 대상 폴더를 설정하십시오. 각 파일은 원본 파일 이름과 파일 이름에 표시된 타일로 이름이 지정됩니다.

미리보기에는 생성 될 각 타일에 대한 청록 안내선이 표시됩니다. 바둑판 식 배열 창 하단에 타일이 몇 개나 생성되는지 알려줍니다.

갤러리 랩

갤러리 줄 바꿈 기능을 사용하면 가장자리를 줄 바꿈 할 수 있도록 두께와 불투명도를 조정할 수있는 네 가지 랩 유형 중에서 선택할 수 있습니다.

갤러리 랩 기능은 캔버스에 인쇄 할 수 있도록 설계되었습니다. 캔버스를 확대 할 때는 이미지의 일부를 나무 들것 막대로 감싸는 것이 일반적입니다. 이것들은 몇 인치 두께 일 수 있으며 캔버스를 장착하는 데 도움이됩니다. 이를 일반적으로 갤러리 랩이라고합니다. 그러나 이미지 가장자리 근처에 중요한 세부 사항이 있으면 줄 바꿈 과정에서 손실 될 수 있습니다. ON1 크기 조정의 갤러리 줄 바꿈 기능은 원본 이미지를 희생하지 않고 이미지 가장자리 근처의 영역을 반영하거나 늘려서 여백을 자동으로 만듭니다. 마운팅 바의 두께를 선택하고 추가 여백을 만들기 위해 다른 옵션을 사용할 수 있습니다.

갤러리 랩 기능을 사용하려면 :

1. 창의 제목 표시 줄에서 켜기 / 끄기 스위치를 전환하여 갤러리 줄 바꿈 기능을 켭니다.
2. 두께 조절을 추가하려는 여백의 양으로 설정하십시오. 일반적으로 들것 막대의 두께에 0.5 인치를 더하는 것이 좋습니다.
3. 사용하려는 유형을 선택하십시오 (다른 옵션에 대한 자세한 내용은 아래 목록 참조).
4. 갤러리 랩 윙에 색상 오버레이를 추가하려면 색상과 불투명도를 설정하십시오.

갤러리 랩 기능에는 여백을 추가하고 랩 모양을 조정하기위한 몇 가지 설정이 있습니다.

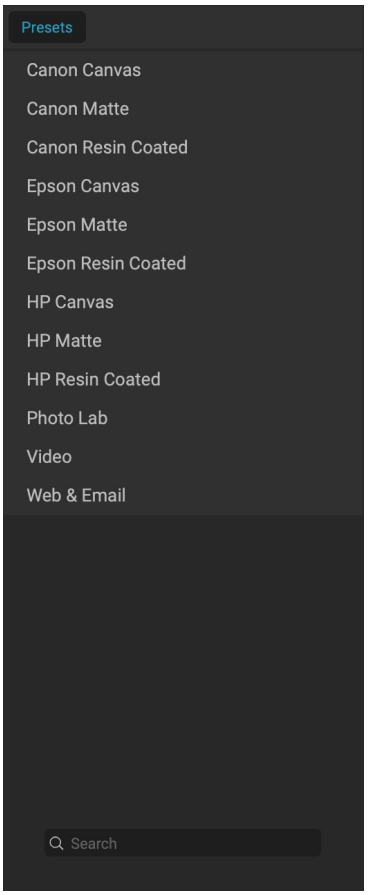
- **반사**: 이미지 주변의 두께 설정과 동일한 영역을 복사 한 다음 각면을 뒤집어 여백으로 추가합니다. 이것은 좋은 범용 기술입니다.
- **소프트 반사**: 반사 방법과 동일하지만 추가 된 여백을 부드럽게합니다.
- **늘이기**: 늘이기 방법은 이미지 가장자리 주위의 작은 영역을 차지하고 늘려 여백을 추가합니다.
- **스트레치 소프트**: 스트레치 와 동일하지만 추가 된 여백을 부드럽게합니다.

두께 슬라이더는 캔버스 들것 막대의 두께를 제어합니다. 2 인치는 일반적으로 대부분의 갤러리 랩에 적합합니다.

오버레이 색상 및 불투명도 슬라이더를 사용하여 랩을 어둡게하거나 랩 영역에 단색을 추가 할 수 있습니다. 불투명도의 기본값은 0이며, 색상 오버레이가 추가되지 않았 음을 의미합니다.

새 레이어에 추가 옵션 은 랩 윙을 자체 레이어에 배치 한 다음 이미지와 병합합니다. 이것은 레이어 워크 플로에서 레이어 또는 Photoshop 을 통해 작업 할 때만 적용됩니다.

프리셋



Resize에는 Develop and Effects에서 사용하는 것과 매우 유사한 사전 설정 시스템이 내장되어 있지만 다양한 용지 및 프린터 유형에 대해 매우 구체적인 작물을 얻을 수 있도록 설계되었습니다. 여기에는 사진 실험실 인쇄 크기 설정과 매트, 수지 코팅 및 캔버스 유형의 많은 Epson, Canon 및 HP 대형 프린터가 포함됩니다.

크기 조정 사전 설정에는 항상 문서 크기와 설정 및 다른 창의 설정을 지정할 수있을뿐 아니라 자르기 조정도 포함됩니다. 즉, 사전 설정을 적용 할 때마다 크기 조정에서 자르기 도구를 선택하고 자르기 오버레이를 파일 위에 배치합니다. 여기에서 오버레이를 사진의 적절한 자르기 영역으로 옮기거나 자르기의 크기를 조정할 수 있습니다.

사전 설정을 적용하려면 [사전 설정] 패널에서 사용하려는 범주를 선택하십시오. 범주가 해당 그룹에 사용 가능한 사전 설정 목록으로 확장됩니다. 그런 다음 적용하려는 사전 설정을 클릭하십시오.

프리셋 저장

저장하려는 설정이 있으면 사전 설정 메뉴로 이동하여 사전 설정 저장을 선택하고 저장할 범주를 선택하십시오. 이미지에 사전 설정을 적용하고 설정을 조정 한 경우 왼쪽 패널에서 사전 설정 메뉴에서 현재 설정으로 사전 설정 업데이트를 선택하여 새 설정으로 해당 사전 설정을 업데이트 할 수 있습니다.

사전 설정을 삭제하려면 사전 설정 브라우저에서 사전 설정을 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고 사전 설정 삭제를 선택하십시오.

참고 : Extras Manager 내에서 크기 조정 사전 설정을 가져오고 삭제할 수도 있습니다. 페이지의 "추가" <?> 이상.

크기 조정에 대한 소프트 교정

ON1 Photo RAW의 부드러운 교정 기능을 사용하면 프린터와 함께 설치되는 색상 프로파일을 사용하여 사진을 인쇄 할 때의 모습을 볼 수 있습니다. 소프트 프 루핑을 사용하면 인쇄 할 때 문제가 발생할 수있는 위치를 결정하여 색조, 색상 및 효과를 조정하여 편집 비전에 더 가까운 인쇄를 제공 할 수 있습니다.

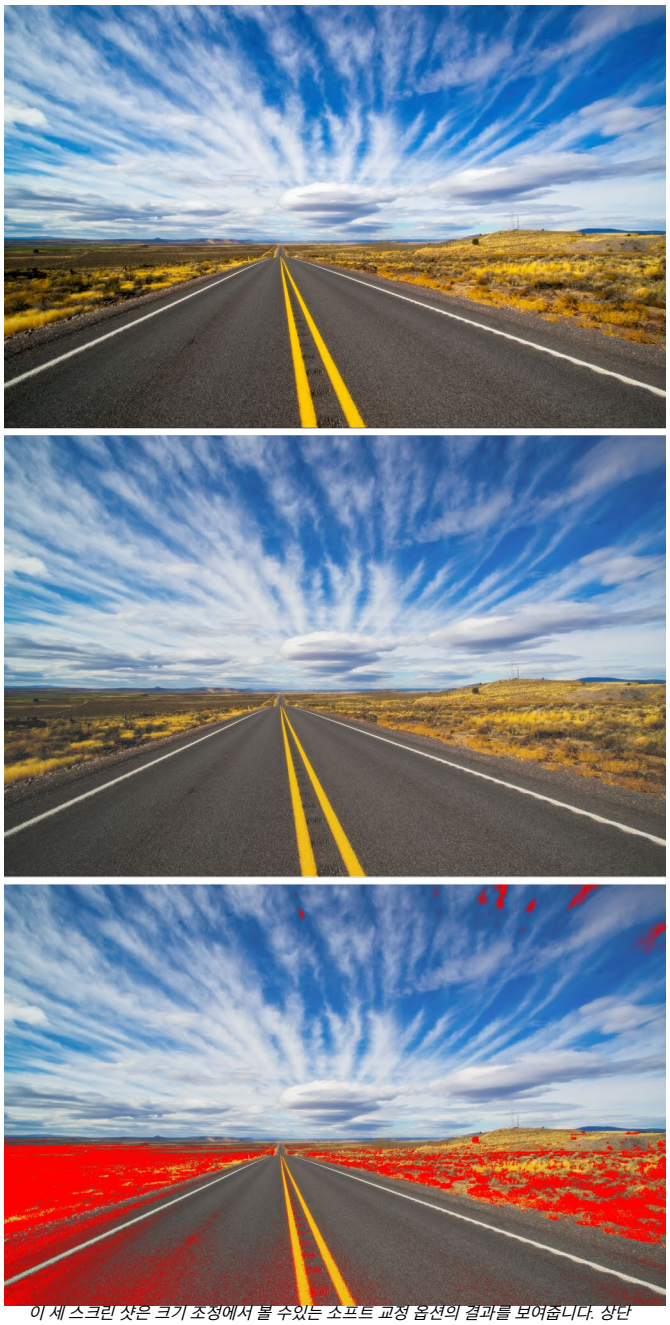
일반적으로 Photo RAW에서 이미지를 볼 때는 모니터의 디스플레이 프로필 렌즈를 통해 이미지를 볼 수 있습니다. 컴퓨터 디스플레이의 색 영역은 대부분의 사진 프린터보다 색 영역이 넓으므로 인쇄 할 때 화면에서 볼 수있는 일부 색을 재현 할 수 없습니다. 이 경우 인쇄 엔진에서 발생하는 색상 프로파일 변환으로 인해 프린터가 인쇄 할 수없는 가장 가까운 색상으로 대체 할 수없는 색상이 대체됩니다. 이는 이미지가 특히 특정 색상 범위에서 미묘한 (또는 넓은) 색상 이동을 가질 수 있음을 의미합니다.

소프트 교정은보기 메뉴를 통해 또는 기본 크기 조정 창의 맨 아래 중앙에있는 미리보기 버튼 왼쪽의 소프트 교정 아이콘을 클릭하여 설정됩니다. 기본 미리보기 창의 배경이 프로파일 링중인 용지의 색상과 비슷하게 변경됩니다.

보기 메뉴의 소프트 교정 사용 명령 아래에서 추가 소프트 교정 옵션을 사용할 수 있습니다. 옵션은 다음과 같습니다.

- **범위 경고 :** 이 옵션을 선택하면 소프트 프 루핑중인 현재 프린터 프로파일과 일치하지 않는 이미지의 색상이 빨간색 오버레이로 표시됩니다.
- **프로파일 :** 프로파일 하위 메뉴에는 현재 사용 가능한 프린터 프로파일이 나열됩니다. 하나를 선택하면 해당 프로파일을 사용하도록 온 스크린 디스플레이가 변경됩니다.
- **의도 :** Photo RAW 는 소프트 프 루핑시 색상을 디스플레이에서 인쇄로 변환하는 데 사용되는 두 가지 렌더링 "의도"를 제공합니다. 지각은 변환 중 색상 영역을 축소하여 이미지의 색상 간 관계를 유지합니다. 다른 의도 유형 인 Relative는 현재 색 영역 외부에있는 색만 변환하지만 변환 후 색 영역과 외부의 두 가지 색이 동일한 경우가 있습니다.

  렌더링 의도가 완벽하거나 바람직하지는 않습니다. 그것은 종종 이미지의 구성, 편집 의도, 인쇄되는 용지 등의 문제입니다. 종종, 당신은 더 나은 인쇄를 제공하는 것을보고 상대와 지각 사이를 전환하고 싶을 것입니다.
- **용지 및 잉크 시뮬레이션 :** 이 설정을 켜면 Photo RAW 가 선택한 용지 종류 (모니터의 흰색 점 대신)에 흰색 점을 사용하고 용지의 실제 검은 색 밀도 (디스플레이의 검은 점



이 세 스크린 샷은 크기 조정에서 볼 수있는 소프트 교정 옵션의 결과를 보여줍니다. 상단 이미지는 소프트 프 루핑 기능이 꺼져 있으며 디스플레이 색상 프로파일을 사용하고 있습니다. 중간 이미지는 소프트 프 루핑이 켜져 있고 Epson의 Exhibition Fiber Paper 용 프린터 프로파일을 사용하는 상태입니다. 하단 이미지에는 Gamut 경고가 켜져 있습니다. 색상 범위 외의 색상은 밝은 빨간색 오버레이로 강조 표시됩니다.

대신)를 사용합니다. 인쇄물을 일치시키려는 경우 일반적으로이 설정을 켜십시오.

소프트 프 루핑으로 이미지를 조정하는 것은 약간의 시행 착오가 있습니다. 범위를 벗어난 색상을 제거하는 것은 쉬운 일이지만 가정용 프린터 및 온라인 인쇄 서비스와 같은 대부분의 최신 사진 프린터는 색상을 올바르게 근사화하는 데 매우 적합합니다.

> **참고 :** Resize 내에서 사진의 색조를 편집 할 수 없으므로 중요한 이미지를 Resize로 가져 오기 전에 편집 모듈에서 소프트 프루프 확인을 수행하는 것이 좋습니다.

소프트 프루프를 볼 때 가장 찾고 싶은 것은 화면과 인쇄 간의 색조, 대비 및 색상 정확도입니다. 가정용 프린터를 사용하는 경우 테스트 인쇄를 사용하여 모듈 조정 편집의 올바른 조합을 연마하십시오. Photo RAW버전 기능은 바로 인쇄하기 위해 설정을 조정할 때 매우 유용합니다 (버전 작업에 대한 자세한 내용은 <?> 페이지 를 참조하십시오).

크기 조정 이해 : 얼마나 크게 인쇄 할 수 있습니까?

사람들은 종종 ON1 크기 조정으로 인쇄 할 수있는 크기를 묻습니다. 원본 이미지가 선명하고 디테일이 좋으며 노이즈가 적으면 원래 크기의 1000 %까지 커질 수 있습니다. 1000 %는 원본 파일 크기의 10 배입니다. 예를 들어 8 "x 10"인 원본 파일의 크기를 80 "x100"으로 조정할 수 있습니다. 시거리는 이것의 큰 부분을 담당합니다. 표준 시거리는 인쇄물 대각선의 두 배입니다. 예를 들어, 8 "x10"의 경우 약 2 피트 거리입니다. 80 "x100"은 약 21 피트입니다. 그것은 많은 것 같지만 그 이미지는 거의 7'x9 '입니다. 많은 사진 작가들이 이미지를 표준 시거리보다 가까이에서 면밀히 조사합니다.

이미지는 색상, 색조 및 선명도로 인식됩니다. 다른 보간 기술은 색상과 색조를 유지하지만 이미지를 균일하게 "팽창시켜" 선명도를 희생합니다. 이미지는 여전히 친숙해 보이지만 선명하지는 않습니다. 보간 량에 따라 표준 시거리에서도 심각하고 눈에 can 수 있습니다. ON1 크기 조정은 모든 크기에서 이미지의 색상, 색조 및 선명도를 유지합니다. 적절한 거리에서 볼 때 항상 동일하게 보입니다.

100 %로 볼 때 충실도가 ON1 크기 조정으로 생성 된 8 × 10 및 80 × 100에 대해 동일하다고 가정하는 것은 비현실적입니다. ON1 크기 조정은 이미지를 지각 적으로 선명하게 만드는 가장자리를 유지하지만 과거에없는 부분은 디테일을 만들 수 없습니다. 셔터를 누르면 유한 한 양의 디테일이 캡처됩니다. 이것에 대해 생각하는 좋은 방법은 잎에 곤충을 보는 것입니다. 돋보기를 사용하면 육안으로 볼 때보 다 더 자세하게 볼 수 있습니다. 이제 같은 곤충의 디지털 사진을 찍어 컴퓨터에서보고 100 % 이상 확대하면 더 이상 자세히 볼 수 없습니다. 표시되는 정보는 카메라가 캡처 한 정보에 따라 제한됩니다. ON1 크기 조정은 동일한 방식으로 작동하며 새로운 디테일을 만들 수는 없지만 사용 가능한 유한 한 양의 디테일을 가져 와서 크기를 늘립니다.

ON1 크기 조정은 마술이 아닙니다. 우리는 모두 **CSI를 보았습니다**. 여기서 그들은 보안 사진을 찍고 피해자의 눈에 반사를 확대하여 살인자를보고 놀라운 결과를 얻었습니다. 이것은 공상 과학 소설입니다. 이전에는 없었던 세부 정보를 만들 수 없습니다. 그러나 원본 파일의 디테일이 양호하고 노이즈가 적 으면 파일에서보기 좋게 확대 할 수 있습니다. 이것은 다른 소프트웨어보다ON1Resize가 더 잘하는 것입니다.

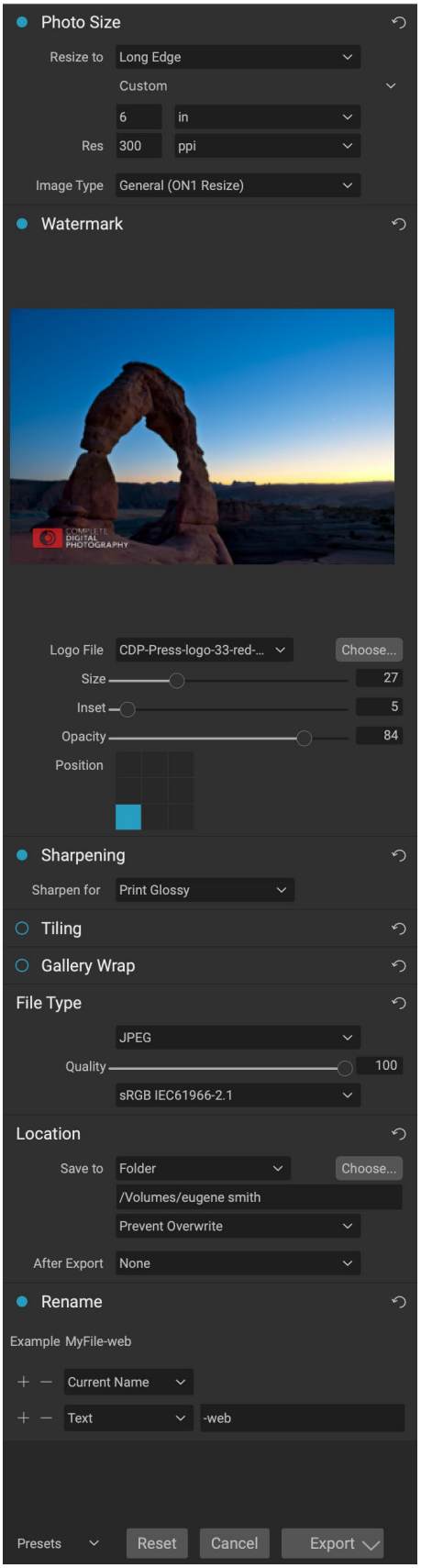
얼마나 많은 해상도가 필요한가요?

이에 답하려면 두 가지를 알아야합니다.

1. 인쇄해야 할 크기입니다.
2. 최상의 결과를 위해 프린터에 필요한 해상도.

인쇄 크기는 원하는만큼 큽니다. 프린터 크기에 따라 제한 될 수 있습니다. 해상도는 주어진 거리에 대한 픽셀의 밀도이며

일반적으로 픽셀 또는 도트 당 도트로 측정됩니다. 대부분의 최신 잉크젯 프린터는 인치당 1200-4800 도트 (프린터 제조업체가 실제로 의미하는 것은 인치당 1200-4800 방울)입니다. 잉크젯 프린터는 4-12 개의 잉크 색상으로 이루어진 작은 원형 방울을 사용하여 이미지에서 수백만 색상 중 하나 일 수있는 정사각형 픽셀 하나를 재현합니다. 일반적인 실수는 파일의 해상도를 프린터의 해상도로 설정하는 것입니다. 일부 특수 프린터를 제외하고는 이로 인해 큰 파일이 생성되어 제대로 인쇄되지 않을 수 있습니다. 비밀은 사람의 눈이 인치당 250-300 픽셀 이상을 볼 수 없다는 것입니다. 따라서 파일의 이상적인 해상도는 이것과 비슷해야합니다. 인쇄 크기와 해상도를 알면ON1크기 조정을 사용하여 파일 크기를 원하는 출력으로 쉽게 조정할 수 있습니다. 해상도를 입력 한 다음 인쇄 너비 또는 높이를 입력하십시오. 이미지의 비율에 따라 해당 치수가 ON1 크기 조정에 의해 자동으로 채워지는 것을 볼 수 있습니다.



필름, 디지털 카메라 센서 및 용지의 비율이 모두 다를 수 있으므로 비율을 명심하십시오. 예를 들어, 대부분의 디지털 카메라 센서는 높이가 너비의 3 분의 2 또는 1 : 1.5가되도록 비례합니다. 미국에서 가장 일반적인 용지 크기는 8.5 × 11 인치 또는 약 1 : 1.25의 글자입니다. 이러한 종류의 불일치 일치는 일반적이며 용지 크기의 비율에 맞게 원본 이미지를 잘라 내야합니다. 컴포지션을 손상시키지 않고 이미지를자를 수없는 경우 인쇄 크기를 더 긴 치수로 조정해야합니다.

원래 크기보다 큰 이미지 크기를 조정하려면 새 픽셀을 만들어야합니다. 이 과정을 보간 또는 리샘플링이라고합니다. 이를 위해 알고리즘이라고하는 많은 수학적 방법이 있습니다. 많은 픽셀 편집 응용 프로그램에서 사용하는 가장 일반적인 방법을 바이 큐빅 보간이라고합니다. 새로운 변형과 함께 Bicubic 은 추가 될 새로운 픽셀의 색상 값을 결정하기 위해 작은 그룹의 인접 픽셀을 평균화함으로써 bicubic 더 부드럽고 bicubic 선명하게 작동합니다. 이 기술은 빠르지 만 가장자리를 구분하지 않으므로 이미지 전체에서 선명도와 세부 묘사가 균일하게 손실됩니다.

Resize의 특허받은 스케일링 알고리즘은 기본적으로 바이 큐빅 또는 다른 보간 방법과 다릅니다. 다른 방법은 근처의 픽셀을 샘플링하고 새로운 픽셀 값을 하나씩 결정하지만ON1Resize는 Fractal Scaling이라는 샘플링 기술을 사용합니다. Fractal Scaling은 근처의"블록", 정사각형 픽셀 그룹 및 다양한 크기의 샘플을 원본 이미지의 작은 버전과 비교하고 이러한 패치를 모자이크하여 원본의 큰 버전을 만듭니다. 이 작업을 반복하면 가장자리, 부드러운 영역 및 질감과 같은 이미지의 특성이 큰 버전마다 강화됩니다. 노이즈가 강조되지 않고 선명한 디테일이 유지됩니다. 이 숫자 크 런칭은 바이 큐빅과 같은 단일 패스 보간법보다 약간 오래 걸릴 수 있지만 기다리는 사람들에게는 좋은 일이 있으며 보상은 훨씬 우수한 결과입니다.

수출

내보내기는ON1 Photo RAW 2020 전체에서 사용할 수있는 특수 패널입니다. 찾아보기, 편집 또는 크기 조정에서 최종 파일을 내보낼 때 내보내기 프로세스의 엔진입니다. 내보내기 창은 사용하기 쉬운 패널에서 Resize의 강력한 기능을 제공하여 놀라운 유연성, 손쉬운 제어 및 제어 기능으로 사진을 내보낼 수 있습니다.

사진을 선택한 경우 내보내기 모듈은 모든 모듈에서 항상 사용할 수 있습니다 (

찾아보기에서 그룹으로 선택된 파일을 일괄 내보내기 할 수도 있습니다).

패널을 열려면 모듈 선택기의 오른쪽 하단에있는 내보내기 아이콘을 클릭하거나 파일 메뉴에서 내보내기를 선택하십시오. 선택하면 내보내기 패널이Photo RAW창의 오른쪽에 열리고 Photo RAW 을 내보낼 준비를 할 때 옵션 그룹을 선택할 수 있습니다. 기본적으로이 패널에는 사용하기 매우 쉬운 세 개의 활성 창이 있습니다 (파일 유형, 위치 및 이름 바꾸기).이 패널은 모두 패널 하단에 있습니다. 파일을 내보내는 데 필요한 최소 옵션이지만 사진 크기, 워터 마크, 선명 효과, 바둑판 식 배열 및 갤러리 줄 바꿈과 같은 패널을 패널에 추가하여 내보내기 컨트롤을 확장 할 수도 있습니다.

파일 타입

파일 형식을 사용하면 내 보낸 파일에 할당 할 색상 프로파일과 함께 사진을 내보낼 형식을 선택할 수 있습니다. 유형 옵션은 Photoshop, Photoshop Large Document, JPEG, TIFF 및 PNG입니다.

JPEG로 저장하면 100이 가장 높은 품질 설정을 선택할 수 있습니다.

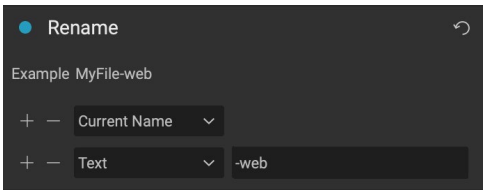
위치

선택 버튼을 클릭하여 위치를 선택하거나 다음을 포함한 추가 옵션을 보려면 저장 위치 팝업을 클릭하십시오.

- **현재 폴더** 는 파일을 원본 파일과 동일한 위치에 씁니다.
- **폴더를** 사용하면 선택 버튼을 눌러 위치를 선택할 수 있습니다
- **왕복** (Adobe Lightroom통해 내보낼 때만 사용 가능)은 파일을 원본에 저장하고 동일한 형식, 비트 심도, 색상 공간 및 이름을 사용합니다.

이 창의 다른 옵션과 관련하여 덮어 쓰기 방지를 선택하면 '복사'라는 단어가 파일에 추가됩니다. 그렇지 않으면 대상이 현재 위치로 설정된 경우 원본 이미지를 덮어 씁니다. 내보내기 후 메뉴에서 파인더에 표시 (MacOS) 또는 탐색기에 표시 (Windows) 옵션을 선택하여 이미지를 내 보낸 폴더를Photo RAW열 수도 있습니다.

이름 바꾸기



이 옵션은 파일 이름을 바꾸는 데 사용될 수 있습니다. 옵션에는 현재 이름, 텍스트, 날짜 및 숫자가 포함됩니다. 오른쪽의 필드에서 사용자 정의 이름을 입력 할 수 있습니다. 더하기 및 빼기 아이콘을 사용하면 이름 지정 요소를 추가하거나 제거 할 수 있습니다. 현재 이름은 파일 확장자없이 소스 이름을 사용합니다. 텍스트는 사용자 지정 텍스트 문자열을 할당하는 데 사용됩니다. 날짜를 사용하면 12 가지 표준 형식 중 하나로 오늘 날짜를 추가 할 수 있습니다. 숫자는 필드에 입력 된 숫자부터 시작하여 자동으로 증가 된 숫자를 만듭니다. 재설정하면 모든 현재 설정이 지워집니다.

사진 크기

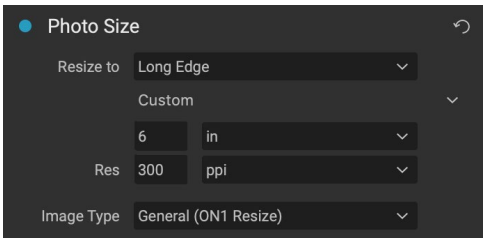
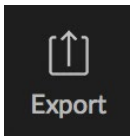


사진 크기 창에는 처음 열 때 원래 이미지 크기가 표시됩니다. 너비 또는 높이 필드에 간단히 입력하여 문서 크기를 변경하거나 크기 조정 팝업 아래에있는 팝업 메뉴를 클릭하여 표준 인화지 크기를 포함한 다양한 사전 설정 크기 중에서 선택할 수 있습니다.

너비와 높이 필드는 사진 비율을 유지하기 위해 함께 잠겨 있습니다. 너비를 변경하면 높이가 비례하여 변경됩니다. 내보내기는 비 비례 스케일링을 지원하지 않습니다. 이미지의 비율을 변경하려면 자르기가 필요합니다.

사진 크기 창의 긴 가장자리 및 짧은 가장자리 옵션은 한 가장자리를 특정 길이나 너비로 잠그고 다른 가장자리의 크기를 신경 쓰지 않을 때 유용합니다. 사진에 중요한 옵션을 선택하고 크기를 입력하면 내보내기에 따라 사진의 크기가 조정됩니다.



참고 : 내보내기는 자르기 옵션을 제공하지 않으며 사진과 다른 종횡비를 선택하면 내보내기시 사진이 중심점에서 잘려서 새 비율을 충족시킵니다. 다른 비율로 자르려면 크기 조정을 사용하는 것이 좋습니다.

아래쪽 화살표를 클릭하여 측정 단위를 전환 할 수 있습니다. 또한 인치당 픽셀 수로 해상도를 제어합니다. 이 설정을 사용하여 출력 장치를 최적화하십시오.

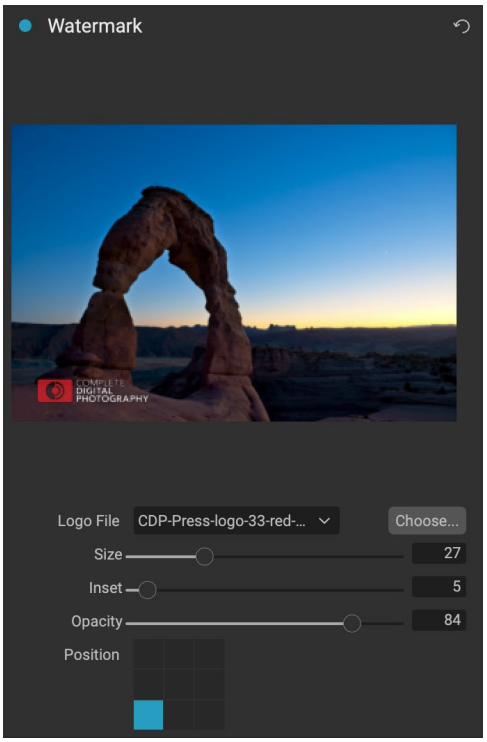
사진 크기 사전 설정을 사용하면 이미지의 너비 / 높이를 사전 설정 크기로 쉽게 설정할 수 있습니다. 드롭 다운 메뉴를 사용하여 사전 설정 크기를 선택하거나 사용자 정의를 선택하여 원하는 크기를 만듭니다.

이미지 유형 드롭 다운에는 크기 조정을위한 몇 가지 옵션이 있습니다.

- **일반 (ON1 Resize)** 은 Genuine Fractals 라고도 알려진 ON1Resize 알고리즘을 사용합니다.이 알고리즘은 특허받은 프랙탈 기반 알고리즘으로, 10 년 넘게 Perfect Resize 를 표준으로 만들었습니다.
- **저해상도 JPG** 는 저해상도 JPEG를 확대하는 데 가장 좋습니다 (이 설정은 쌍 입방 알고리즘을 사용함).
- **인물 사진의** 크기를 조정하는 데 잘 작동하는 인물 은 피부 색조를 인공물로부터 보호합니다 (바이 큐빅 알고리즘 방법 사용).
- **가로** 는 가로 사진에 적합합니다 (ON1 크기 조정 알고리즘 사용).
- **고해상도** 는 작은 항목이 많은 이미지에 적합합니다 (ON1 크기 조정 알고리즘 사용).

양수표

워터 마크 모듈을 사용하면 로고, 서명 또는 저작권에 가장 많이 사용되는 이미지에 오버레이를 추가 할 수 있습니다. 워터 마크는 일반적으로 투명한 배경이 필요하므로 워터 마크 파일이 PNG 또는 PSD인지 확인하십시오.

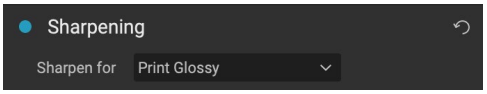


이 모듈에는 다음과 같은 옵션이 있습니다.

- **선택**: 선택 버튼을 클릭하여 워터 마크로 사용할 파일을 선택하십시오.
- **크기**:이 슬라이더는 워터 마크 파일의 크기를 제어합니다.
- **삽입**: 위치를 기준으로 가장자리에서 파일이 삽입되는 비율을 결정합니다 (아래 참조).
- **불투명도**: 워터 마크의 불투명도를 설정합니다.
- **위치**:이 격자는 워터 마크의 위치를 설정합니다. 원하는 위치의 제곱을 클릭하십시오.

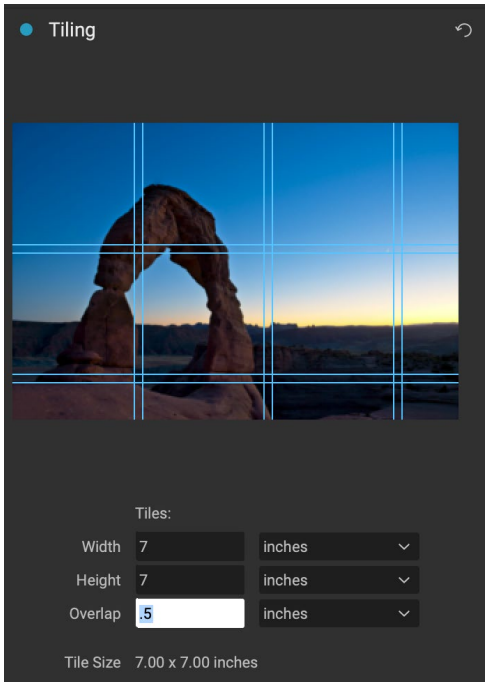
워터 마크 작업시 워터 마크 파일이 사용하기에 충분히 큰지 확인하십시오. 예를 들어 300ppi 이미지에서 2 인치 너비로 표시하려면 워터 마크의 너비가 600 픽셀 이상이어야합니다. 또는 사진을 소셜 미디어에 게시 할 때와 같이 전체 사진에 표시하려면 웹용으로 내보내는 것과 같은 크기 (일반적으로 1000 픽셀 이상) 여야합니다. 워터 마크 파일이 너무 작 으면 픽셀 화 된 워터 마크 모양이 만들어집니다.

선명하게



선명 효과 창은 이미지에 선명도를 더 해주고 화면 또는 인쇄 작업에 대한 일반 옵션으로 설계되었습니다. 이러한 컨트롤을 사용하면 인쇄하기 전에 선명도를 추가하는 워크 플로 단계를 줄일 수 있으며 프린터의 도트 게인으로 인한 선명도 손실을 보상 할 수 있습니다. 선명 화는 인쇄 직전에 워크 플로 끝에서만 적용해야합니다. 이미지 크기를 조정 한 후 추가 수정 또는 합성 작업을 수행하려면 선명하게하기 컨트롤을 비활성화해야합니다.

기와



내보내기의 타일링 기능은 확대를 작은 조각으로 나누므로 이미지를 작은 프린터로 인쇄 할 수 있습니다.

예를 들어, 높이가 8 피트 x 12 피트 인 벽화를 만들 수 있지만 프린터는 24 인치 폭의 스트립 만 인쇄 할 수 있습니다. 타일링 기능을 사용하면 폭이 24 인치, 높이가 8 피트 인 4 개의 개별 파일을 자동으로 만들어 벽화를 섹션별로 만들 수 있습니다.

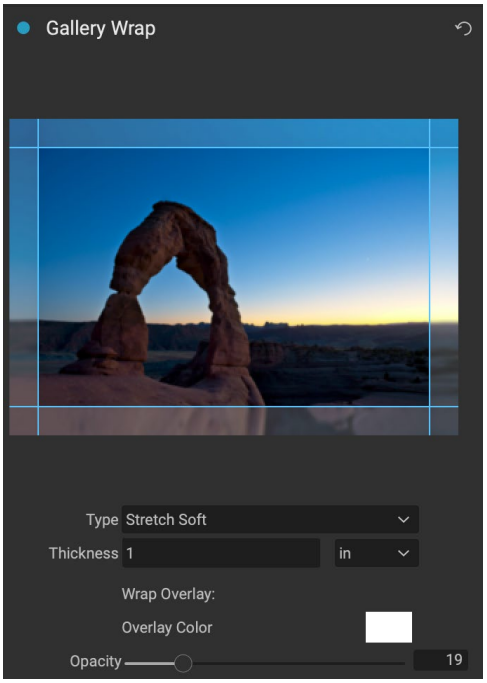
바둑판 식 배열 기능을 사용하면 인쇄 할 용지 크기와 페이지가 겹치도록 지정할 수 있습니다. 그런 다음 내보내기는 이미지 크기를 조정하고 개별 타일로 나눕니다.

바둑판 식 배열 창을 사용하려면 다음 지침을 따르십시오.

1. 너비 / 높이 필드를 인쇄하려는 용지의 크기와 방향으로 설정하거나 행과 열 수를 선택하십시오.
2. 오버랩 크기를 설정하십시오. 겹침은 각 타일을 겹치게하여 여러 패널을 함께 테이프로 묶을 수 있으며 여백없이 인쇄하지 않으면 프린터 여백을 수정할 수 있습니다.

미리보기에는 생성 될 각 타일에 대한 청록 안내선이 표시됩니다.

갤러리 랩



갤러리 랩 기능은 캔버스에 인쇄 할 수 있도록 설계되었습니다. 캔버스를 확대 할 때는 이미지의 일부를 나무 들것 막대로 감싸는 것이 일반적입니다. 캔버스를 장착하는 데 사용됩니다. 이를 일반적으로 갤러리 랩이라고합니다. 그러나 사진 가장자리 근처에 사진에 중요한 세부 묘사가 있으면 줄 바꿈 과정에서 손실 될 수 있습니다. ON1 크기 조정의 갤러리 줄 바꿈 기능은 이미지 가장자리 근처의 영역을 반영하거나 늘려서 자동으로 확장 된 여백을 만들어 사진 작가가 원본 이미지를 희생하지 않고도 갤러리 줄 바꿈을 만들 수 있습니다. 갤러리 랩 기능을 사용하면 캔버스 마운팅 바의 두께를 선택할 수 있으며 추가 여백을 만드는 다양한 기술을 제공합니다.

갤러리 랩 기능을 사용하려면 다음 지침을 따르십시오.

1. 두께 조절을 추가하려는 여백의 양으로 설정하십시오. 일반적으로 들것 막대의 두께에 1/2 인치를 더한 것이 좋습니다.

2. 사용하려는 유형을 선택하십시오.
3. 랩 윙에 오버레이를 추가하려면 색상과 불투명도를 설정하십시오.

갤러리 랩 기능에는 여백을 추가하고 랩 모양을 조정하기위한 여러 설정이 있습니다. 유형 팝업에는 다음과 같은 네 가지 옵션이 있습니다.

- **반사**: 이미지 주변의 두께 설정과 동일한 영역을 복사 한 다음 각면을 뒤집어 여백으로 추가합니다. 이것은 좋은 범용 기술입니다.
- **소프트 반사**: 반사 방법과 동일하지만 추가 된 여백을 부드럽게합니다.
- **늘이기**: 늘이기 방법은 이미지 가장자리 주위의 작은 영역을 차지하고 늘려 여백을 추가합니다.
- **스트레치 소프트**: 스트레치 와 동일하지만 추가 된 여백을 부드럽게합니다.

두께 슬라이더는 캔버스 들것 막대의 두께를 제어합니다. 2 인치는 일반적으로 대부분의 갤러리 랩에 적합합니다.

오버레이 색상 추가 불투명도 슬라이더를 사용하여 줄 바꿈을 어둡게하거나 랩 영역에 단색을 추가 할 수도 있습니다.

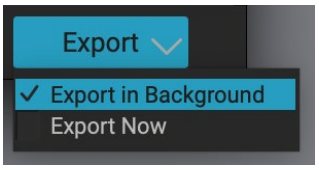
사전 설정 내보내기

사전 설정은 내보내기 창에서 선택한 모든 설정과 세부 사항을 기억합니다. 설정 그룹을 사전 설정으로 저장하려면 패널 하단의 사전 설정 저장 버튼을 클릭하십시오. 사전 설정에 이름을 지정하면 내보내기 패널 상단의 사전 설정 팝업에 나타납니다.

> **참고 :** ON1 Photo RAW 2020의 다른 부분에있는 사전 설정과 달리 (내보내기) 패널에서 사전 설정을 내보내거나 가져올 수 없습니다.

옵션 내보내기

내보내기 설정이 설정되면, 창 하단에있는 내보내기 버튼의 팝업을 통해 액세스 할 수있는 두 가지 내보내기 옵션이 있습니다.

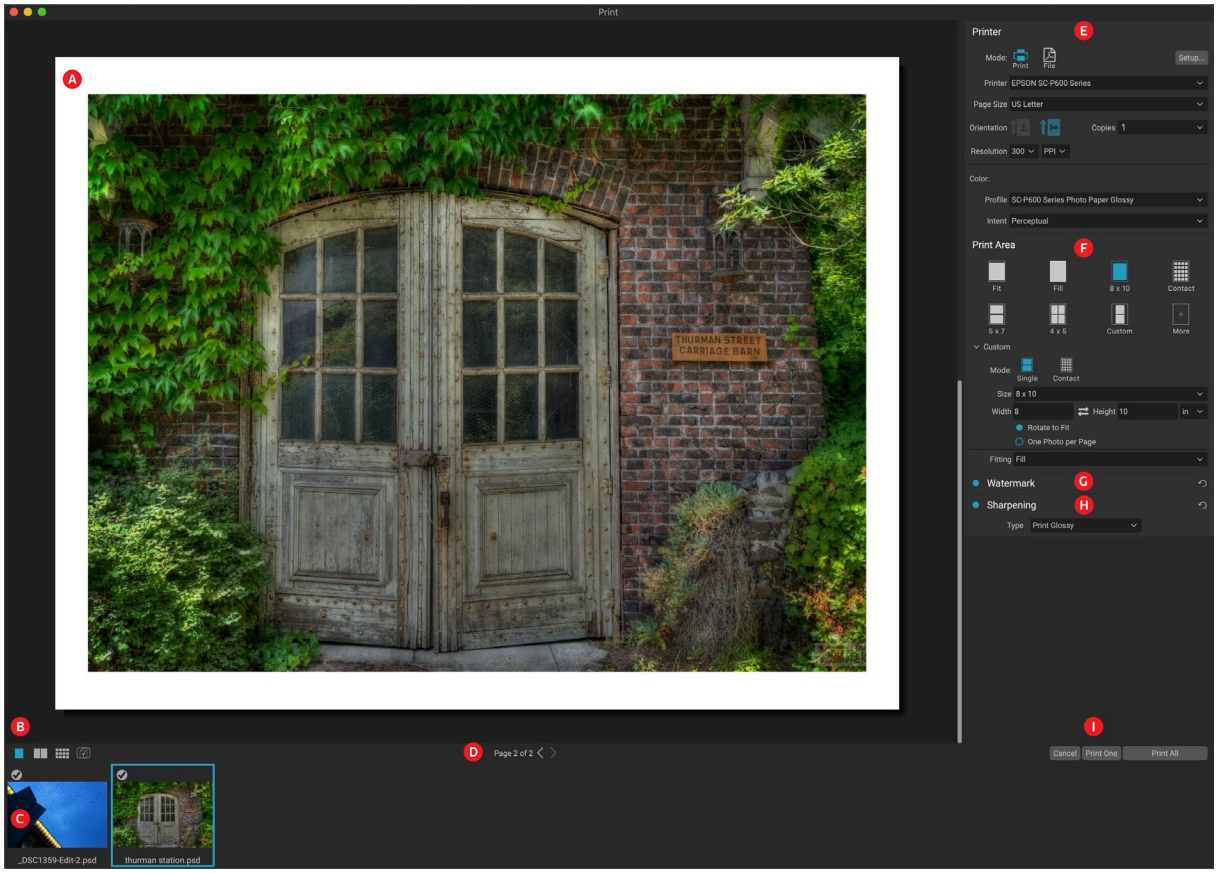


- **백그라운드로 내보내기 :** 내보내기 프로세스 중에 ON1 Photo RAW 에서 계속 작업하려면이 옵션을 선택하십시오. 모든 앱의 처리 능력이 내보내기 작업에만 전념되는 것은 아니기 때문에 시간이 더 걸립니다.
- **지금 내보내기 :** 내보내기 프로세스를 더 빨리 수행하려면이 옵션을 선택하십시오. 내보내기가 완료 될 때까지 Photo RAW 내부에서 작업 할 수 없습니다.

옵션을 얻으려면 창의 맨 아래에있는 내보내기 단추에서 아래쪽 화살표 위에 마우스 단추를 누른 상태에서 선택하십시오. 누르고 있지 않고 버튼을 클릭하면 기본값은 지금 내보내기이지만 Photo RAW 는 변경하면 마지막 설정을 기억합니다.

인쇄

ON1 Photo RAW 2020에는 모든 크기의 사진을 인쇄 할 수있는 유연한 인쇄 엔진이 있습니다. 사진을 개별적으로 인쇄 할 수 있습니다. 한 장의 종이에 여러 사진 패키지 스타일; 및 이미지를 평가하기위한 접촉 시트. Photo RAW 를 플러그인으로 사용하는 경우에도 모든 모듈에서 인쇄 할 수 있습니다.



모듈 선택기에서 인쇄 아이콘을 클릭하거나 파일 메뉴에서 인쇄 명령을 선택하여 인쇄 창을 열 수 있습니다. 다음과 같은 구성 요소가 있습니다.

A. **미리보기 :** 인쇄중인 사진을 표시합니다.

B. **보기 선택기 :** 인쇄중인 사진을 개별적으로, 마주 보는 페이지보기 또는 격자보기로 볼 수 있습니다. 가장 오른쪽에있는 아이콘은 소프트 교정을 켜거나 끕니다.

C. **필름 스트립 :** 인쇄를 켜거나 끄는 확인 표시가있는 인쇄용으로 선택된 모든 사진을 표시합니다. 인쇄 할 단일 이미지를 선택한 경우 필름 스트립이 보이지 않습니다.

D. **페이지보기 :** 인쇄중인 페이지 수를 표시하고 페이지를 이동할 수 있습니다.

E. **프린터 창 :** 프린터, 페이지 설정, 페이지 크기, 인쇄 매수, 해상도 및 프린터 프로파일 및 렌더링 의도뿐만 아니라 출력 옵션 (프린터 또는 PDF)이 포함되어 있습니다.

F. **인쇄 영역 창 :** 인쇄 이미지 크기를 맞추고 선택하는 옵션이 있습니다.

G. **워터 마크 창 :** 인쇄 된 사진에 워터 마크를 추가합니다.

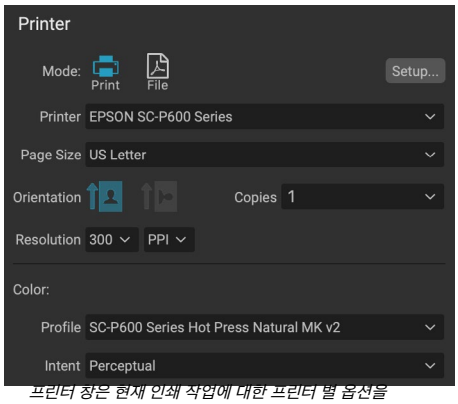
H. **선명하게하기 :** 인쇄 과정에서 선명하게하기위한 옵션.

I. **인쇄 / 취소 :** 한 개 (현재 이미지), 모두 인쇄 또는 취소를 인쇄합니다.

인쇄 옵션

인쇄 창의 네 가지 창 (프린터, 인쇄 영역, 워터 마크 및 선명)은 각각 특정 인쇄 관련 작업을 처리합니다.

프린터 창



프린터 창은 현재 인쇄 작업에 대한 프린터 별 옵션을 설정합니다. 인쇄 작업을 PDF 파일로 렌더링하도록 선택할 수도 있습니다.

프린터 창에서는 출력에 대한 프린터 별 기능을 설정할 수 있습니다. 창의 맨 위에있는 아이콘을 클릭하여 선택되는 두 가지 모드가 있습니다. 인쇄는 연결된 프린터로 인쇄 할 수 있고 파일은 선택 영역을 PDF로 인쇄합니다.

프린터로 출력하도록 선택할 때 프린터의 세부 사항, 인쇄 할 용지 크기, 해상도, 방향 및 인쇄 매수를 설정합니다. 해상도를 선택할 때 프린터의 최적 해상도로 인쇄하고 있는지 확인하십시오. 예를 들어 대부분의 포토 프린터는 240에서 360ppi 사이의 파일에서 가장 잘 작동합니다. (Photo RAW 는 내부 리샘플링 엔진을 사용하여 사진이 선택한 인쇄 해상도에 있는지 확인합니다.)

창의 맨 아래에는 프린터 별 색상 프로파일을 선택하기위한 섹션이 있습니다. 인쇄하려는 용지 종류에 맞는 용지 프로파일을 선택하십시오.

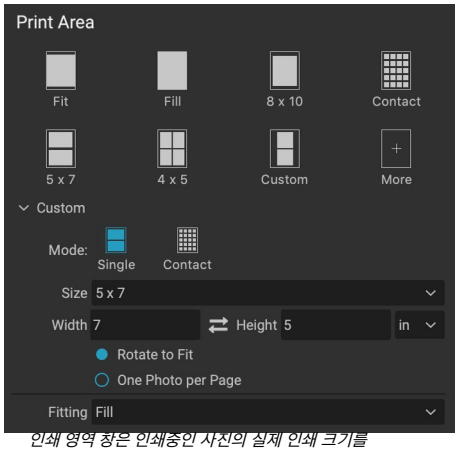
렌더링 의도는 이미지의 색상을 프린터의 색상 범위 (또는 색상 영역)에 맞게 변환하는 것과 관련이 있습니다. 기본 의도 인 지각은 프린터의 색상 범위에 맞게 사진의 모든 색상을 비례 적으로 변경합니다. 다른 옵션 인 Relative Colorimetric은 프린터의 색 영역에서 가장 가까운 색 영역으로 만 색을 변경합니다. 이미지에 따라 의도 설정으로 재생해야 할 수도 있지만 일반적으로 Perceptual이 시작하기에 가장 좋습니다. (Photo RAW의 Soft Proofing 기능을 사용하여 사진에서 색상 범위를 벗어난 색상을 볼 수 있습니다. 자세한 내용 <?> 은 "소프트 프 루핑" 페이지 를 참조하십시오.)

> **참고 :** Photo RAW의 인쇄 기능은 경계선없는 인쇄 옵션에서도 작동합니다. 페이지 설정 팝업에서 프린터의 경계선없는 옵션을 선택하십시오. 다른 프린터에는 경계선없는 설정이 있으므로 매뉴얼을 확인하여 경계선없는 인쇄를 설정하는 방법을 확인하십시오.

파일로 인쇄

이미지를 프린터로 보내는 것 외에도 현재 인쇄 작업을 파일로 내보내도록 선택할 수도 있습니다. 온라인 서비스에 인쇄물을 제출하거나 원격으로 인쇄할 때 유용합니다. 이 옵션을 사용하려면 창의 맨 위에있는 파일 아이콘을 클릭하십시오. Photo RAW 는 파일 이름과 파일을 저장할 위치를 묻습니다. 페이지 크기 팝업에서 파일의 페이지 크기를 선택하고 인쇄 영역 설정을 조정하십시오. 인쇄를 선택하면 Photo RAW 가Photo RAW의 PDF를 만들어 이전에 지정한 이름과 대상으로 저장합니다.

인쇄 영역 창



인쇄 영역 창은 인쇄중인 사진의 실제 인쇄 크기를 설정하기위한 것입니다.

인쇄 영역 창에서 인쇄 크기 및 사진 인쇄 방법에 대한 옵션을 설정할 수 있습니다. 사진을 개별적으로, 패키지 스타일로 인쇄할지 또는 평가 목적으로 밀착 인화를 만들지 여부를 선택할 수도 있습니다.

창 상단에는 현재 사진을 인쇄 크기 안에 맞추거나 전체 인쇄 크기를 채우는 사전 설정 스타일이 있습니다. 8x10, 5x7, 4x6을 포함한 일반적인 인쇄 크기로 인쇄하기위한 옵션; 밀착 인화에 인쇄하기위한 옵션. 창의 맨 아래에있는 사용자 정의 섹션을 통해 사용자 정의 인쇄 크기를 만들 수도 있습니다. 인쇄 크기의 너비와 높이를 설정하고 이미지를 인쇄 크기에 맞추거나 프레임을 채울지 여부를 설정하십시오. 이 인쇄 크기를 스타일로 저장하려면 창의 맨 위에있는 추가 팝업을 클릭하고 메뉴에서 새 스타일로 저장을 선택하십시오. 그런 다음 인쇄 할 때마다 자세히 팝업에서 해당 스타일을 불러올 수 있습니다.

여러 장의 사진을 인쇄하는 경우Photo RAW는 프린터 창에 정의 된대로 용지 크기에 선택한 인쇄 크기로 많은 사진을 넣으려고 시도합니다. 페이지 당 하나의 사진 만 인쇄하려면 인쇄 영역 창의 아래쪽에서 해당 옵션을 클릭하십시오.

페이지 크기와 인쇄 크기

페이지 크기와 인쇄 크기의 차이점을 이해하는 것이 좋습니다. 어떤 경우에는 둘이 동일합니다. 예를 들어, 4x6 인치 인화지에 인쇄하려면 프린터 창의 페이지 크기 팝업에서 해당 옵션을 선택한 다음 인쇄 영역의 사용자 정의 팝업에서 4x6을 선택합니다. 사진의 종횡비에 따라 적절한 자르기를 얻기 위해 맞추기 또는 채우기를 선택해야 할 수도 있습니다. Fit은 사운드의 모양을 정확하게 수행합니다. 전체 사진을 사진 크기 범위 내에 맞 춥니 다. 즉, 최종 인쇄 주변에 약간의 공백이 생길 수 있습니다. 채우기는 이미지를 중앙으로 선택하여 선택한 인쇄 크기의 크기를 채우도록 사진 크기를 조정합니다.

이 예에서 4x6 인치 인쇄의 종횡비는 2 : 3입니다. 인쇄하는 사진의 가로 세로 비율이 맞으면 맞추기 및 채우기가 똑같은 작업을 수행합니다. 사진이 잘리지 않고 인쇄 영역을 채 웁니다.

더 큰 용지에 여러 번 인쇄하려는 패키지 인쇄의 경우 프린터 창에서 인쇄 할 특정 크기의 용지를 설정 한 다음 인쇄 영역 창에서 각 사진의 적절한 인쇄 크기를 설정합니다 .

워터 마크 창

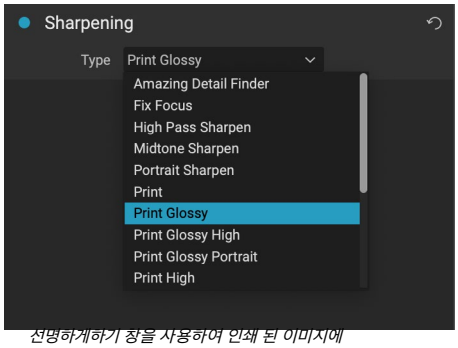
워터 마크 창은 인쇄 된 이미지에 오버레이를 추가하며 가장 자주 로고, 서명 또는 저작권에 사용됩니다. 워터 마크는 일반적으로 투명한 배경이 필요하므로 워터 마크 파일이 PNG 또는 PSD인지 확인하십시오.

이 모듈에는 다음과 같은 옵션이 있습니다.

- **선택**: 선택 버튼을 클릭하여 워터 마크로 사용할 파일을 선택하십시오. 워터 마크 파일을 추가하면 로고 파일 팝업에 저장됩니다.
- **크기**:이 슬라이더는 워터 마크 파일의 크기를 제어합니다.
- **삽입**: 위치를 기준으로 가장자리에서 파일이 삽입되는 비율을 결정합니다 (아래 참조).
- **불투명도**: 워터 마크의 불투명도를 설정합니다.
- **위치**:이 격자는 워터 마크의 위치를 설정합니다. 원하는 위치의 제곱을 클릭하십시오.

워터 마크 작업시 워터 마크 파일이 사용하기에 충분히 큰지 확인하십시오. 예를 들어 300ppi 이미지에서 2 인치 너비로 표시하려면 워터 마크의 너비가 600 픽셀 이상이어야합니다. 그렇지 않으면 인쇄시 픽셀 화되어 나타날 수 있습니다.

샤프닝 페인



선명하게하기 창을 사용하여 인쇄 된 이미지에 선명하게하기를 추가하십시오.

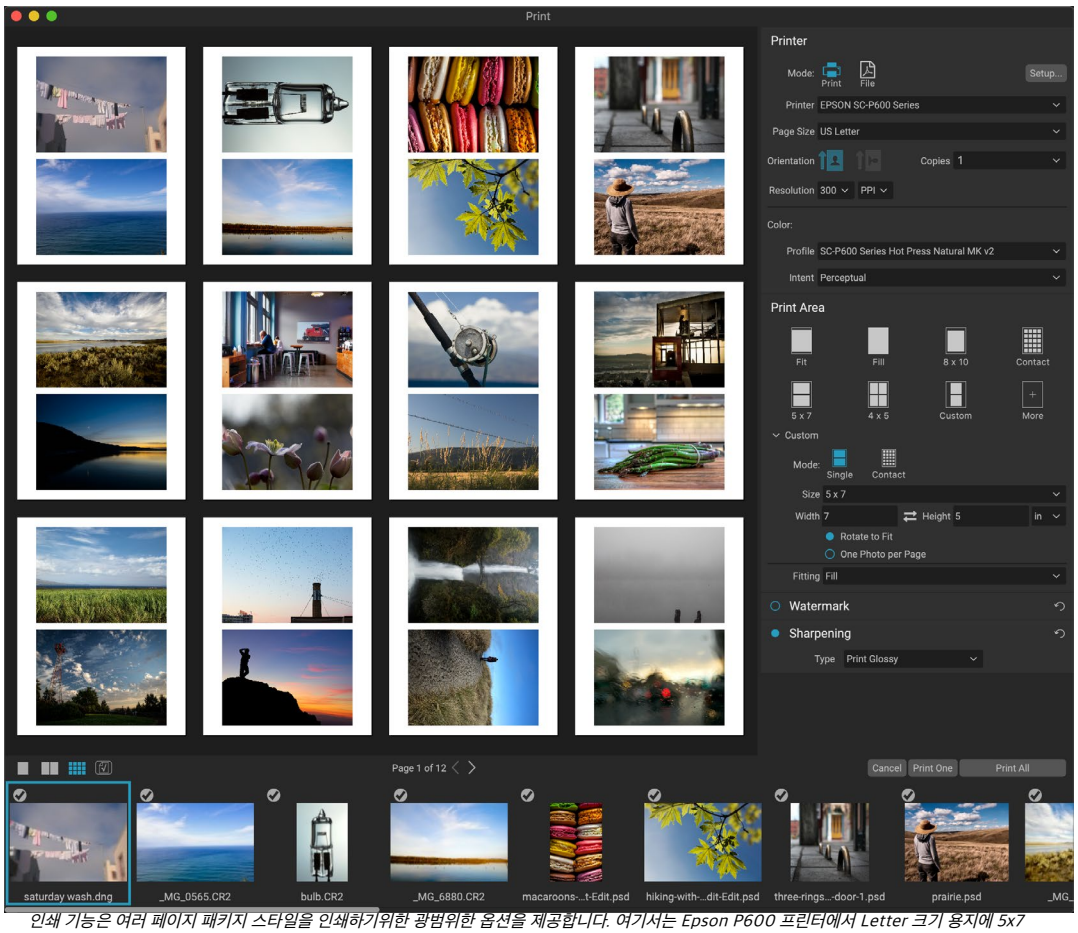
대부분의 경우 그리고 인쇄 할 용지 종류에 따라 (예를 들어 광택지가 추가 선명 효과를 얻는 경우가 종종 있음) 인쇄 할 때 선명 화 단계를 추가해야합니다. 이것은 편집 모듈에서 적용했을 수있는 것 이상의 선명도를 높여줍니다.

선명하게하기 창에서는 인쇄 과정에서 사진에 적용 할 선명하게하기 유형을 선택할 수 있습니다. 팝업 메뉴에는 표준 인쇄, 광택 용지, 세부 사항, 고역 선명도 등을 포함한 일반 선명도를위한 옵션 세트가 있습니다. 이미지에 따라 여기에서 설정을 사용해야합니다. 사진의 작은 부분에서 테스트 인쇄를 수행하면 인쇄에서 적절한 선명도 수준을 결정하는 데 도움이 될 수 있습니다.

Photo RAW 사용한 기본 인쇄

ON1 Photo RAW2020 인터페이스를 통해 인쇄 할 수 있습니다. 편집 또는 크기 조정 모듈에서 사진을보고 있거나 찾아보기의 격자 또는 자세히보기에서 이미지를 선택한 경우 인쇄 아이콘을 클릭하면 해당 이미지가있는 인쇄 창이 열립니다. 여기에서 오른쪽 네 개의 창에서 옵션을 설정하고 인쇄 버튼을 클릭하여 사진을 출력 할 수 있습니다.

인쇄하기 전에 최종 이미지에 대한 화면상의 증거를 얻으려면 사용중인 용지 종류에 대해 선택한 색상 프로파일을 사용하여 미리보기 영역 아래의 부드러운 교정 아이콘을 클릭하십시오.



인쇄 기능은 여러 페이지 패키지 스타일을 인쇄하기위한 광범위한 옵션을 제공합니다. 여기서는 Epson P600 프린터에서 Letter 크기 용지에 5x7 인치로 인쇄 할 24 장의 사진을 선택했습니다. 미리보기 창 아래의 모든 페이지보기 버튼을 클릭하면 인쇄 할 모든 사진을 볼 수 있습니다. 하나 인쇄를 클릭하면 현재 선택된 페이지가 인쇄됩니다. 모두 인쇄를 클릭하면 컬렉션이 인쇄됩니다.

여러 장의 사진 인쇄

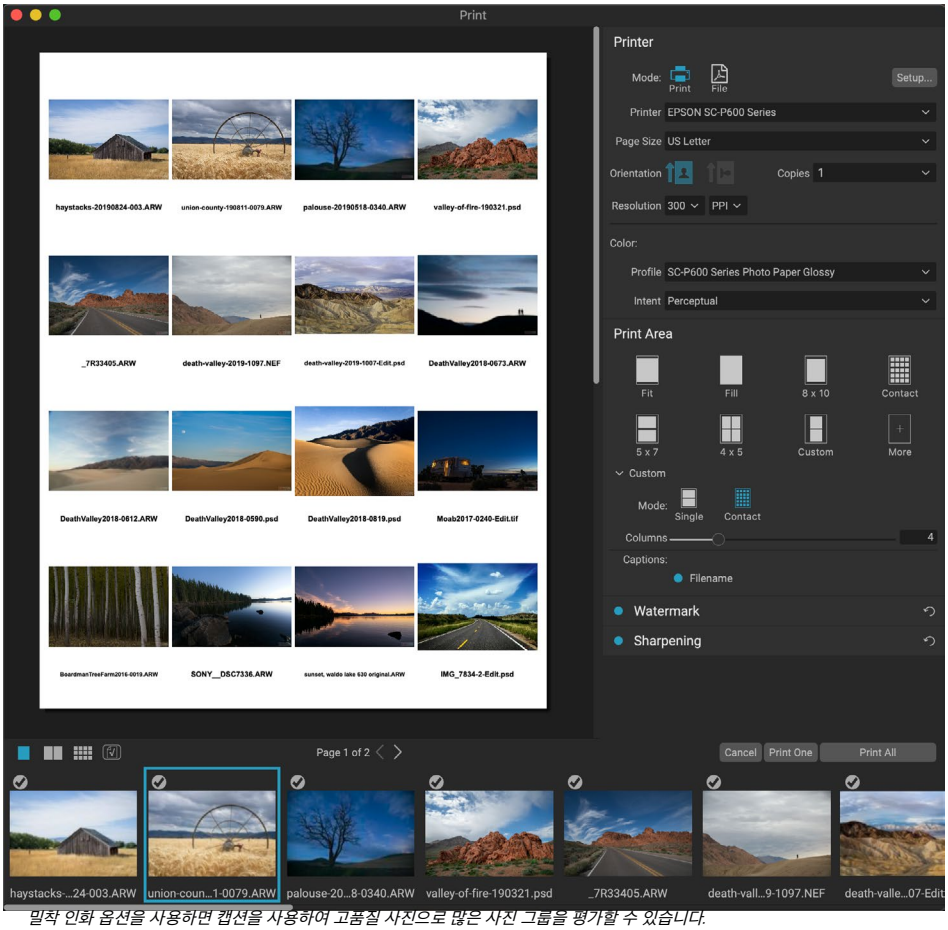
T O 여러 장의 사진-같은 패키지 또는 인쇄 접촉하면 (찾아보기 또는 편집)에 그리드 나 슬라이드보기에서 인쇄 및 인쇄 아이콘을 클릭하고자하는 이미지를 시트를 선택합니다. 선택한 사진이 창의 맨 아래에있는 필름 스트립에 표시되고 미리보기 영역에 현재 페이지 (프린터 페이지 크기) 및 인쇄 크기 설정이 표시됩니다. 한 번에 많은 사진을 인쇄하는 경우 미리보기 아래의 페이지보기 버튼을 통해 페이지를 넘길 수 있습니다. 더 많은 페이지를 보려면 창의 왼쪽 하단에있는 페이싱 페이지 또는 모든 페이지 표시 아이콘을 클릭하십시오.

사진을 인쇄하지 않으 려면 필름 스트립에서 해당 사진의 확인 표시를 클릭하십시오. 현재 선택된 모든 사진을 인쇄하려면 인쇄를 클릭하십시오. 한 페이지로 시험 인쇄를하려는 경우 페이지보기 목록에서 볼 수 있듯이 현재 선택한 페이지를 인쇄하는 한 페이지 인쇄 버튼을 클릭하십시오.

밀착 인화 인쇄

이미지 그룹을 평가하려고하지만 큰 인화지를 낭비하지 않으려면 인쇄 창에서 밀착 인화 기능을 사용하십시오. 인쇄하려는 사진을 선택하고 프린터 창에서 용지 크기를 설정 한 다음 인쇄 영역 창에서 연락처 아이콘을 클릭하십시오.

패키지에서 연락처 모드로 전환하면 인쇄 영역 창의 사용자 정의 섹션에있는 두 가지 옵션이 있습니다.



밀착 인화 옵션을 사용하면 캡션을 사용하여 고품질 사진으로 많은 사진 그룹을 평가할 수 있습니다.

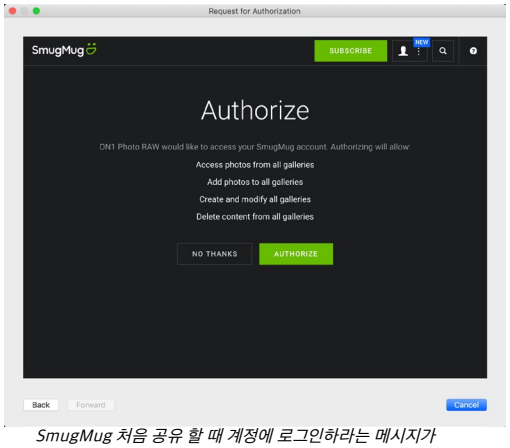
- **열 :** 페이지 너비에서 열 수를 설정할 수 있습니다. 열 수가 적을수록 개별 셀이 커집니다.
- **캡션 :** 현재Photo RAW사용하면 파일 이름을 인쇄 된 사진 아래에 캡션으로 추가 할 수 있습니다. 라벨 왼쪽에있는 버튼을 클릭하여 켜거나 끕니다. (나중에 릴리스에 추가 자막 옵션을 추가 할 예정입니다.)

미리보기 영역 아래의 페이지보기 컨트롤을 사용하여 페이지 사이를 이동할 수 있으며 인쇄 준비가되면 모두 인쇄 버튼을 클릭하여 밀착 인화를 인쇄하십시오.

SMUGMUG 공유

SmugMug 사진 공유 및 호스팅 서비스의 구성원 인 경우ON1 Photo RAW 2020은 하나 이상의 사진을 서비스에 게시하는 데 사용하기 쉬운 메커니즘을 제공합니다. 공유 메뉴를 통해 액세스 할 수 있습니다.이 메뉴는 모듈 선택기의 오른쪽 아래 섹션에있는 Photo RAW전체에 있습니다. Windows 에서 공유 버튼의 팝업에는 SmugMug옵션 만 포함됩니다. MacOS 에는 SmugMug이외의 추가 공유 옵션이 있습니다 (페이지 163 이러한 옵션에 대한 자세한 내용은).

공유 팝업 메뉴에서 SmugMug를 선택하여 현재 선택된 사진 또는 사진 그룹을 공유 할 수 있습니다. 서비스에 처음 액세스하면 Photo RAW내부에 인증 창이 나타납니다. 계정 정보와 비밀번호를 입력 한 다음 승인 버튼을 클릭하십시오.



SmugMug 처음 공유 할 때 계정에 로그인하라는 메시지가 표시되고Photo RAW가 사이트의 갤러리에 게시되는지 확인하십시오.

승인되면 사진을 업로드 할 수있는 창이 나타납니다. 이 창에는 몇 가지 옵션이 있습니다.

- 제목, 캡션 및 키워드에 사용할 사진의 메타 데이터를 포함하려면 "사진 메타 데이터 사용"컨트롤을 클릭하십시오.
- 갤러리 팝업을 사용하면 기존 갤러리에 사진을 추가하거나 새 갤러리를 만들 수 있습니다.
- 팝업 왼쪽의 갤러리 열기 링크는 기본 웹 브라우저에서 현재 선택된 갤러리를 엽니 다.
- 크기 팝업에는 전체 크기와 4000 또는 2000 픽셀 (긴 쪽)의 세 가지 옵션이 있습니다.

적절한 옵션을 선택했으면 공유 버튼을 클릭하십시오. Photo RAW는 선택한 사진의 고품질 JPEG를 만들어SmugMug 게시합니다.

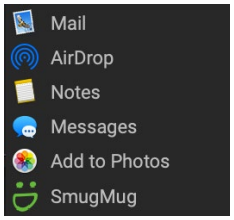
에 대한 자세한 내용 SmugMug에서 찾을 수 있습니다SmugMug.COM.

Photo RAW에서SmugMug게시 할 때 메타 데이터를 포함하고 사진을 넣을 갤러리를 선택하고 업로드 된 사진의 크기를 지정할 수 있습니다.

다른 공유 옵션 (MACOS 만 해당)

ON1 Photo RAW 2020의MacOS 버전에는SmugMug 게시 외에도 다음과 같은 다른 사진 공유 옵션이 포함되어 있습니다.

- **Mail :** AppleMail에서 공유 사진과 함께 새로운 이메일 메시지를 생성합니다.
- **AirDrop :** Apple 의 AirDrop 네트워킹 기능을 사용하여 로컬 MacOS 또는 iOS 장비와 공유합니다.
- **메모 :**공유 사진을Apple 의 Notes 앱에 추가합니다. 새 메모를 만들거나 기존 메모에 사진을 추가 할 수 있습니다.
- **메시지 :**사진을Apple 의 메시지 앱 과 공유합니다.
- **사진에**추가 : 사진을Apple의 사진 앱에 추가합니다.
- **SmugMug :** SmugMug 서비스에 사진 게시 (페이지162 자세한 내용은).



모든 공유 옵션은 동일한 작업을 수행합니다. Photo RAW는 선택한 사진의 전체 크기 JPEG를 내보내고 목록에서 선택한 대상과 공유합니다.

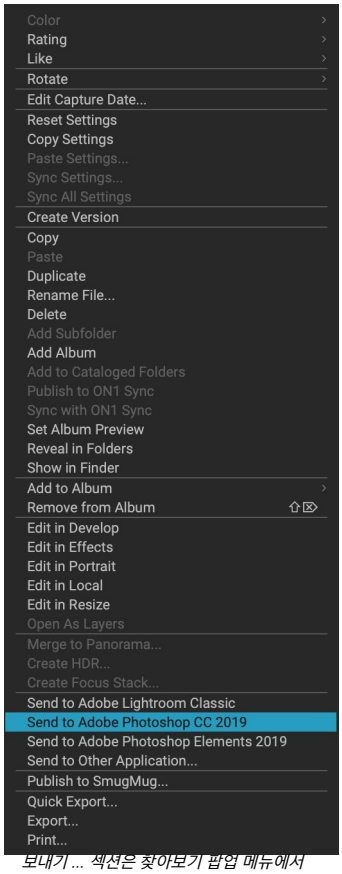
다른 응용 프로그램으로 보내기

ON1 Photo RAW 2020 내부의 찾아보기 모듈은보고있는 이미지를 다른 응용 프로그램으로 보내서 편집 할 수 있습니다. 마우스 오른쪽 버튼 클릭 상황에 맞는 메뉴 또는 편집 메뉴에서 사용할 수있는 보내기 옵션을 통해 수행됩니다.ON1찾아보기는 다음과 같은 일반적인 사진 관리자 또는 편집기를 자동으로 감지하고 최신 버전을 나열합니다.

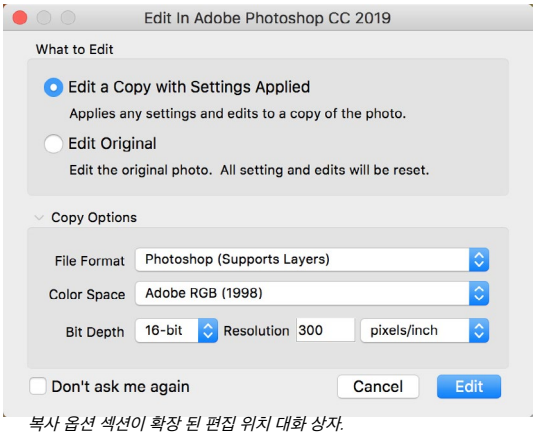
- AdobePhotoshop
- Adobe PhotoshopLightroom
- Adobe Photoshop요소

사진을 보내려는 응용 프로그램을 설정할 수 있습니다. 다른 응용 프로그램으로 보내기 옵션을 선택하기 만하면됩니다. 그런 다음 사진을 보내려는 응용 프로그램을 선택하십시오. 응용 프로그램이 기억되고 다른 보내기 옵션과 함께 나열됩니다. 예를 들어, 이메일 클라이언트를 사용하는 경우 사진을 쉽게 이메일로 보내도록 추가 할 수 있습니다.

이미지를 다른 응용 프로그램으로 보내면ON1 Photo RAW2020의 편집 위치 대화 상자가 나타납니다. 편집 된 사진 또는 편집되지 않은 원본 이미지를 보낼 수있는 옵션이 있습니다. 사본을 보내도록 선택하면 파일 형식, 색 공간, 비트 심도 및 해상도를 선택할 수있는 옵션이 제공됩니다. 매번 동일한 옵션 세트를 사용하는 경우 창에서 "다시 묻지 않음"확인란을 선택하면 다시 묻는 메시지가 표시되지 않습니다. 이 설정을 변경하려면 Photo RAW환경 설정의 파일 패널로 이동하십시오.



보내기 ... 섹션은 찾아보기 팝업 메뉴에서 사진을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하면 사용할 수 있습니다.



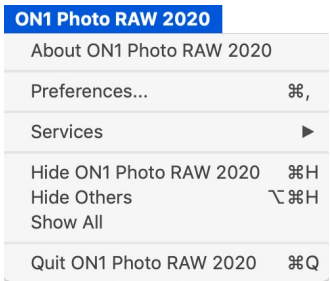
복사 옵션 섹션이 확장 된 편집 위치 대화 상자.

6 부 :
ON1 PHOTO RAW 2020 참조

메뉴, 환경 설정, 키보드 단축키

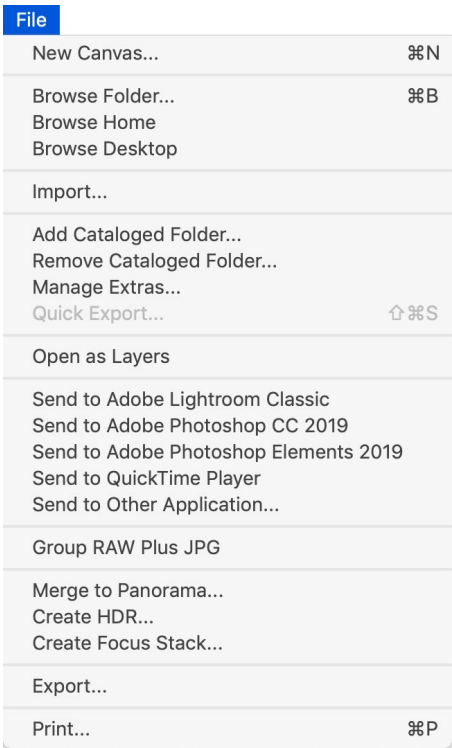
메뉴 찾아보기

ON1 Photo RAW (MacOS 만 해당)



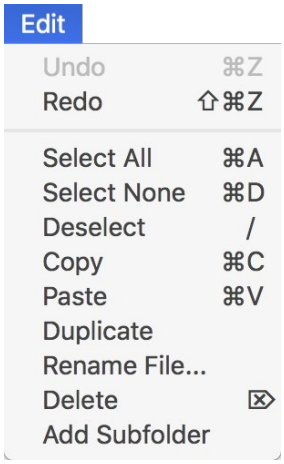
- **ON1 사진 정보 :** 정보 상자를 ON1버전 번호를 표시합니다. (이것은 Windows 의 도움말 메뉴에 있습니다)
- **기본 설정 :**기본 설정 대화 상자를 엽니 다. (Windows 의 편집 메뉴에서)
- **ON1 Photo RAW** 종료 :ON1 Photo RAW2020을 종료합니다.

파일 메뉴



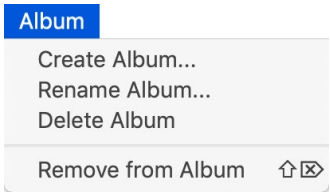
- **새 캔버스 :** 선택한 치수로 새 .onphoto 파일을 만들어 레이어에서 엽니다.
- **폴더 찾아보기 : 찾아 보려는 폴더** 를 선택할 수있는 찾아보기 대화 상자를 엽니 다.
- **홈 찾아보기 :** 홈 사진 폴더로 이동합니다.
- **데스크탑 찾아보기 : 데스크탑으로** 이동합니다.
- **가져 오기 :** 가져 오기 창을 엽니 다.
- **카탈로그 폴더 추가 :** 폴더 창의 카탈로그 폴더 섹션에 추가 할 폴더를 선택할 수 있습니다.
- **카탈로그 폴더 제거 :** 카탈로그 폴더 창에서 선택한 폴더를 제거합니다.
- **엑스트라 관리 :** 테두리, 배경, 텍스처 및 사전 설정과 같은 엑스트라를 가져오고 관리 할 수있는 엑스트라 관리자를 엽니 다.
- **빠른 내보내기 :**현재 이미지를Photoshop , TIFF, JPEG 또는 PNG 형식으로 저장합니다.
- **레이어로 열기 :** 선택한 파일을 편집 모듈에서 레이어로 엽니 다
- **보내기 (목록) : 목록** 에서 선택한 응용 프로그램으로 이미지를 보냅니다.
- **RAW Plus JPG 그룹화 :** RAW 및 JPG 쌍을 함께 쌓아서 혼란을 줄입니다.
- **파노라마로 병합 :** 선택한 이미지를 촬영하고 파노라마 만들기 창을 엽니 다.
- **HDR 생성 :** 선택한 이미지를 촬영하고 HDR 생성 창을 엽니 다.
- **초점 스택 만들기 :** 선택한 사진을 찍고 초점 스택 창을 엽니 다.
- **내보내기 :** 내보내기 측면 패널을 엽니 다.
- **인쇄 :**인쇄 창을 엽니 다.

편집 메뉴



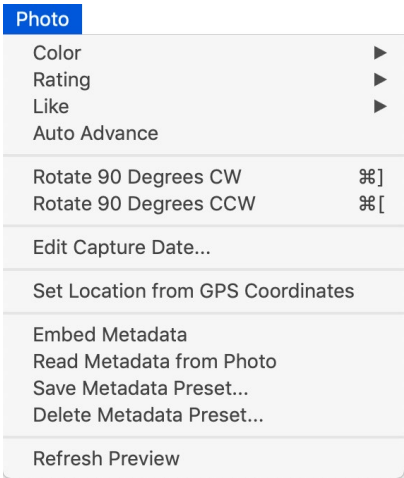
- **실행 취소 :** 마지막 파일 작업을 제거합니다.
- **다시 실행 :** 실행 취소 작업을 다시 실행합니다. 마지막으로 실행 취소 한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- **모두 선택 :** 현재 폴더의 모든 이미지를 선택합니다.
- **없음 선택 :** 현재 폴더의 모든 이미지를 선택 취소합니다.
- **선택 해제 :** 현재 항목을 선택 취소합니다.
- **복사 :** 현재 선택된 항목을 복사합니다.
- **붙여 넣기 :** 클립 보드의 항목을 현재 위치에 붙여 넣습니다.
- **복제 :** 원본과 동일한 위치에 선택한 파일의 실제 사본을 만듭니다.
- **파일 이름 바꾸기 :** 선택한 파일 또는 폴더의 이름을 바꿉니다.
- **삭제 :** 선택한 파일 및 / 또는 폴더를 휴지통으로 이동합니다.
- **하위 폴더 추가 :**현재 선택한 폴더 안에 비어있는 새 하위 폴더를 추가합니다.

앨범 메뉴



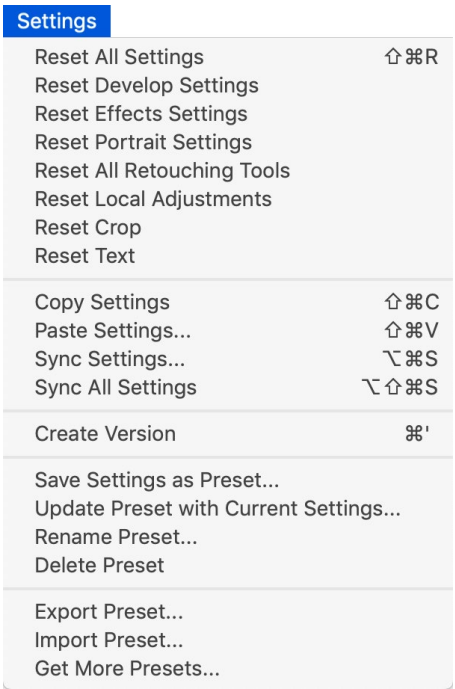
- **앨범 만들기 :** 새 앨범을 만듭니다.
- **앨범 이름 바꾸기 :** 선택한 앨범의 이름을 바꿉니다.
- **앨범** 삭제 : 선택한 앨범을 삭제합니다.
- **앨범에** 추가 : 선택한 사진을 사용 가능한 앨범에 추가합니다.
- **앨범에서 제거 : 앨범에서**선택한 사진을 제거합니다.

사진 메뉴



- **색상 :** 사진의 색상 등급을 설정합니다 (없음, 빨강, 노랑, 녹색, 빨강, 자주색)
- **등급 :** 별 등급을 설정합니다 (0 ~ 5 개의 별).
- **좋아요 :** 사진을 좋아요, 거부 또는 설정하지 않음으로 설정
- **자동 진행 :** 이 옵션을 선택하면 사진에 적용된 색상, 등급 또는 유사한 설정이 해당 사진에 해당 사진을 저장 한 후 다음 사진으로 이동합니다.
- **90도** 회전 CW : 이미지를 시계 방향으로 90도 회전
- **90도 회전 CCW :** 이미지를 시계 반대 방향으로 90도 회전
- **캡처 날짜 편집 :** 시간대 변경을 고려한 설정을 포함하여 캡처 된 메타 데이터 날짜를 조정합니다.
- **GPS 좌표에서 위치 설정 :** 저장된 GPS 좌표에서 장소 이름 정보를 찾아 적절한 IPTC 메타 데이터 필드에 포함합니다.
- **메타 데이터 포함 :** 조정 된 메타 데이터를 선택한 사진에 저장합니다. 특정 파일 형식에만 적용됩니다.
- **사진에서 메타 데이터 읽기 :** XMP 사이드카 파일에있을 수있는 모든 데이터를 덮어 쓰고 원시 파일에서 임베디드 메타 데이터를 읽습니다. 메타 데이터가 다른 앱과 동기화되지 않은 경우에 유용합니다.
- **메타 데이터 사전 설정 저장 :** 현재 이미지의 메타 데이터 필드 중 일부 또는 전부를 사전 설정으로 저장할 수 있습니다.
- **메타 데이터 사전 설정 삭제 :** 저장된 메타 데이터 사전 설정을 삭제할 수 있습니다.
- **미리보기 새로 고침 :**선택한 이미지의 미리보기를 재구성합니다. (이미지가 잘못 표시되는 문제가있는 경우 도움이됩니다.)

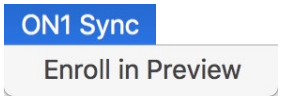
설정 메뉴



- **모든 설정** 재설정 : 사진에 적용된 모든 설정을 재설정합니다.
- **현상 설정 재설정 : 현상** 탭에 적용된 설정 만 재설정합니다.
- **효과 설정** 재설정 : 효과 탭에서 적용된 설정 만 재설정합니다.
- **세로 설정** 초기화 : 세로에 적용된 설정을 초기화합니다 .
- **모든 수정 도구** 재설정 : 편집 모듈에 적용된 수정을 재설정합니다.
- **로컬 조정 재설정 :** 사진에 대한 모든 로컬 조정을 제거합니다.
- **자르기** 재설정 : 현재 이미지의 자르기를 원래 상태로 재설정합니다.
- **텍스트 재설정 :** 현재 사진에서 텍스트 블록을 제거합니다.
- **복사 설정 :** 사진에 적용된 모든 편집 모듈 설정을 복사합니다 .
- **붙여 넣기 설정 :** 복사 된 설정을 붙여 넣기 (옵션)
- **설정 동기화 :** 기본적으로 선택된 이미지 (수퍼 선택으로 표시)의 편집 설정을 선택 항목의 나머지 이미지 (옵션 포함)에 선택적으로 적용합니다.
- **모든 설정** 동기화 : 기본적으로 선택한 사진의 모든 편집 모듈 설정을 선택 영역의 나머지 이미지와 동기화합니다.
- **버전 생성 :** 하드 드라이브의 파일을 복제하지 않고 사진의 가상 사본을 만듭니다.

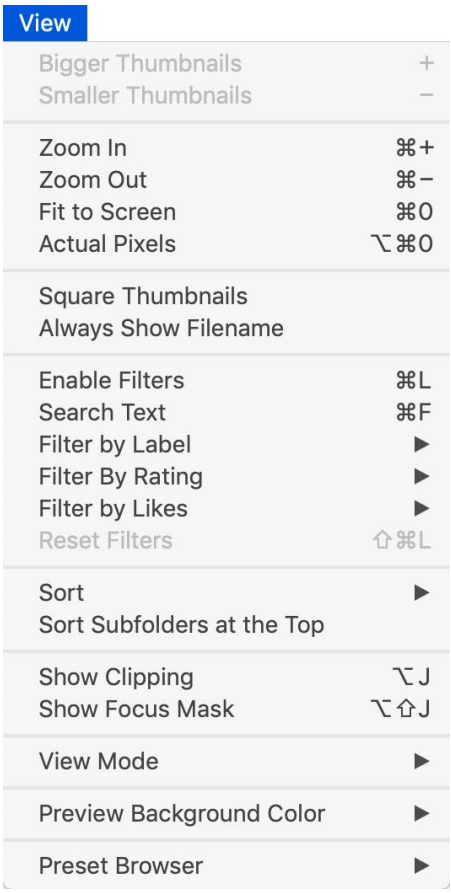
- **사전 설정으로 설정** 저장 : 선택한 사진의 편집 설정을 사전 설정으로 저장합니다 .
- **현재 설정으로 사전 설정 업데이트 : 사전 설정** 이있는 이미지에서 일부 설정이 변경된 경우 새 설정으로 사전 설정을 업데이트 할 수 있습니다.
- **프리셋 이름 바꾸기 : 프리셋** 이름을 바꿉니다.
- **프리셋** 삭제 : 프리셋을 삭제합니다.
- **사전 설정 내보내기 :** 사전 설정을ON1 사전 설정 파일로 내 ON1 .
- **사전 설정 가져 오기 :** ON1사전 설정 파일을 가져옵니다.
- **더 많은 사전 설정 가져** ON1: ON1 .com의 사진 사전 설정 페이지로 이동하십시오.

ON1동기화 (미리보기)



- **미리보기에 등록 :** 사용 가능한 경우 공개 미리보기에 가입 할 수있는 링크와 함께ON1 의 곧 출시 될 동기화 제품에 대한 정보 메시지를 표시합니다.

보기 메뉴

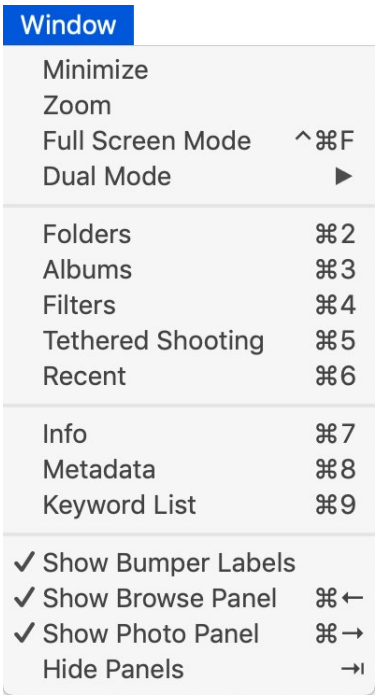


- **더 큰 썸네일 :** 격자보기에서 썸네일 크기를 증가시킵니다.
- **작은 축소판 그림 :** 축소판 그림의 크기를 줄입니다.
- **확대 :** 상세, 필름 스트립 또는 비교보기에서 이미지를 확대하여 더 자세하게 표시합니다.
- **축소 :** 확대하여 창에 더 많은 이미지를 맞 춥니 다.
- **화면에 맞추기 :** 미리보기 창에 이미지를 맞추기 위해 화면 의 이미지 크기를 조정합니다.
- **실제 픽셀 :** 이미지를 100 % 확대합니다.
- **정사각형 축소판 :** 엄지 손가락을 정사각형으로 변경합니다.
- **항상 파일 이름 표시 :** 격자보기에서 파일 이름 레이블을 축소판 그림으로 유지합니다.
- **필터 사용 :** 필터 창을 활성화 / 비활성화합니다.
- **텍스트 검색 :** 필터 검색 상자에 커서를 놓습니다.
- **레이블 별 필터링 :** 이미지를 색상 별로 필터링합니다 .
- **등급별** 필터링 : 별 등급별로 이미지를 필터링합니다 .
- **좋아요를 기준으로 필터링 :** 좋아요 / 싫음을 기준으로 이미지를 필터링 합니다.
- **필터** 재설정 : 필터를 재설정합니다.
- **정렬 :** 파일 이름, 날짜, 등급, 레이블 등을 기준으로 정렬합니다.
- **상단에 하위 폴더 정렬** : 정렬 할 때 하위 폴더를 그리드 상단에 놓습니다.
- **클리핑** 표시 : 클리핑 오버레이보기를 표시하고 현재 이미지의 순수한 흰색 또는 검은 색 픽셀을 표시합니다.
- **초점 마스크** 표시 : 현재 이미지에서 초점이있는 부분에 녹색 오버레이를 표시합니다.
- **보기 모드 :**썸네일 (격자), 사진 (세부 사항), 필름 스트립 또는 비교보기

중에서 선택하십시오.

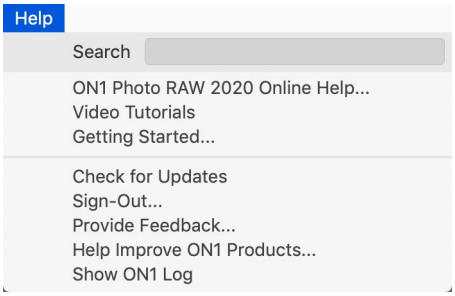
- **미리보기 배경색 : 미리보기 배경색을** 변경합니다.
- **사전 설정 브라우저 모드 :**사전 설정 패널 브라우저보기를 1, 2 또는 3 열로 설정합니다.

창 메뉴



- **최소화 :** ON1 Photo RAW 2020을 최소화합니다.
- **확대 / 축소 :** 창을 확대 / 축소합니다.
- **전체 화면 모드 : 전체 화면 모드를 시작** 하거나 종료합니다.
- **듀얼 모드 :** 두 번째 디스플레이에 사용할 새 브라우저 창을 추가합니다.
- **폴더 :** 폴더 창을 열고 숨 깁니다.
- **앨범 :** 앨범 창을 열고 숨 깁니다.
- **필터 :** 필터 창을 열고 숨 깁니다.
- **테 더링** 촬영 : 테 더링 촬영 창을 열고 숨 깁니다.
- **최근 :** 최근 창을 열고 숨 깁니다.
- **정보 :** 정보 창을 열고 숨 깁니다.
- **메타 데이터 :** 메타 데이터 창을 열고 숨 깁니다.
- **키워드 목록 :** 키워드 목록 창을 열고 숨 깁니다.
- **찾아보기 패널 표시 : 찾아보기 패널을** 숨기거나 표시 합니다.
- **범퍼 레이블 표시 :**모듈 선택기의 텍스트 레이블을 숨기거나 표시 합니다.
- **사진 패널 표시 : 사진 패널을**숨기거나 표시 합니다.
- **패널 숨기기 :**왼쪽 및 오른쪽 패널을 숨기거나 표시합니다.

도움

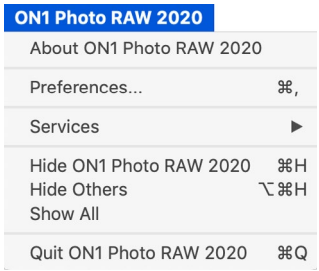


- **검색**: 메뉴 옵션을 검색합니다 (MacOS만 해당).
- **ON1Photo RAW2020 온라인 도움말** : 기본 웹 브라우저에서ON1 지원 페이지를 엽니 다.
- **비디오 자습서** : 기본 웹 브라우저에서ON1.com 제품 교육 페이지를 엽니 다.
- **시작하기** : 초기Photo RAW시작 화면을 엽니 다.
- **업데이트** 확인 : ON1 업데이트 서버에서 현재 버전을 실행 중인지 확인합니다. 업데이트에 대해 알리고 업데이트 프로세스를 안내합니다.
- **로그인 / 로그 아웃** :ON1계정 로그인 정보를 사용하여 ON1 Photo RAW 2020 사본을 인증합니다.
- **의견 제공**: 기본 웹 브라우저를 ON1웹 사이트의 의견 페이지로 이동합니다.
- **ON1 Photo RAW 2020 정보 (Windows 만 해당)** : 버전 번호가 표시된 정보 상자를 엽니 다.

- **도움말 개선 ON1 제품**엽니에게 개선 : ON1 제품 대화를.
- **ON1로그 표시** :ON1Photo RAW 2020에 문제가있을 때ON1 지원에 도움이되는 진단 도구입니다.

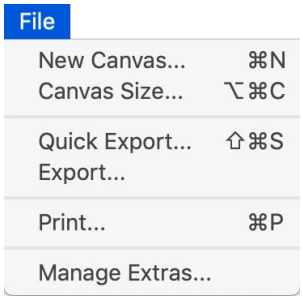
메뉴 편집

ON1 Photo RAW(MacOS만 해당)



- **ON1 Photo RAW** : 정보 상자를ON1 버전 번호를 표시합니다. (이것은 Windows의 도움말 메뉴에 있습니다)
- **기본 설정 :**기본 설정 대화 상자를 엽니 다. (Windows 의 편집 메뉴에서)
- **ON1Photo RAW**종료 :ON1Photo RAW 2020을 종료합니다.

파일 메뉴

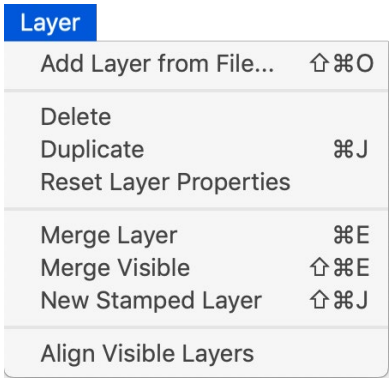


- **New Canvas (새 캔버스)**: 지정된 크기로 새 레이어 화 된 .onphoto 파일을 만듭니다.
- **캔버스 크기**: 현재 레이어 파일의 크기를 변경할 수 있습니다.
- **빠른 내보내기** : 현재 이미지를Photoshop, TIFF, JPEG 또는 PNG 형식으로 저장합니다.
- **내보내기**: 내보내기 측면 패널을 엽니 다.
- **인쇄**: 인쇄 대화 상자를 엽니 다.
- **엑스트라 관리 :**엑스트라 관리자 창을 엽니 다.

편집 메뉴

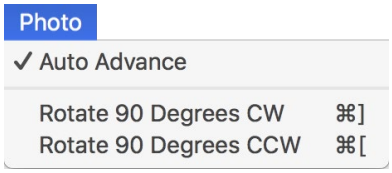
- **실행 취소**: 마지막 파일 작업을 제거합니다.
- **다시 실행** : 실행 취소 작업을 다시 실행합니다. 마지막으로 실행 취소 한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- **잘라 내기** : 현재 선택된 항목을 잘라냅니다.
- **복사**: 현재 선택된 항목을 복사합니다.
- **붙여 넣기** : 클립 보드의 항목을 현재 위치에 붙여 넣기 (복사)합니다.
- **삭제 :**현재 이미지를 삭제합니다 (필름 스트립 모드 만 해당).
- **되돌리기 :**현재 사진의 원래 상태로 돌아갑니다.
- **기본 설정 (Windows) :**기본 설정 대화 상자를 엽니 다.

레이어 메뉴



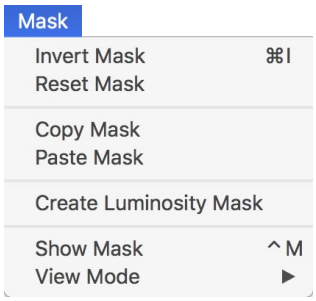
- **파일에서 레이어 추가**: 현재 문서에 새 파일을 레이어로 추가 할 수 있습니다.
- **삭제 :**현재 선택된 레이어를 삭제합니다.
- **복제 :**현재 선택된 레이어를 복제합니다.
- **레이어 속성 재설정 :**적용된 레이어 마스크를 제거하거나 현재 레이어로 변환합니다.
- **레이어 병합**: 현재 레이어를 그 아래에있는 레이어와 병합합니다.
- **Visible 병합**: 보이는 모든 레이어를 병합 된 새 레이어로 병합합니다.
- **New Stamped Layer**: 보이는 레이어를 새로운 복합 레이어로 병합하여 보이는 레이어를 그대로 둡니다.
- **보이는 레이어**정렬 : 내용에 따라 보이는 레이어를 정렬합니다.

사진 메뉴



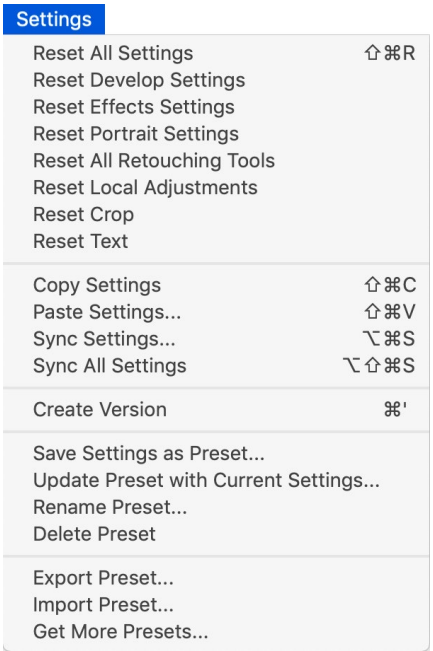
- **자동 진행**:이 옵션을 선택하면 사진에 적용된 색상, 등급 또는 유사한 설정이 해당 사진에 해당 사진을 저장 한 후 다음 사진으로 이동합니다.
- **90도**회전 CW : 이미지를 시계 방향으로 90도 회전
- **90도 회전 CCW**: 이미지를 시계 반대 방향으로 90도 회전

마스크 메뉴



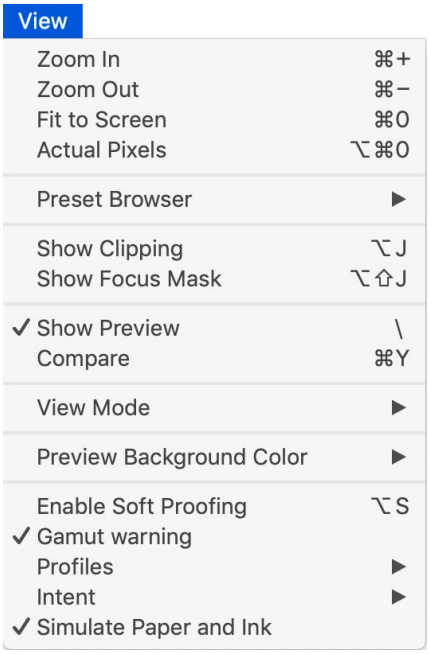
- **마스크**반전 : 마스크를 반전시킵니다. 숨겨져 있던 것이 드러나거나 그 반대입니다.
- **마스크**재설정 : 마스크를 일반 흰색으로 재설정합니다.
- **마스크 복사**: 마스크를 복사합니다.
- **마스크 붙여 넣기**: 마스크를 붙여 넣습니다.
- **광도 마스크 만들기**: 사진의 흑백 톤 값을 기준으로 광도 레이어 마스크를 만듭니다.
- **마스크**표시 : 현재 마스크를 빨간색 오버레이 또는 회색조로 표시합니다.
- **보기 모드**: 마스크 표시 모드를 빨간색 오버레이 또는 회색조로 설정합니다.

설정 메뉴



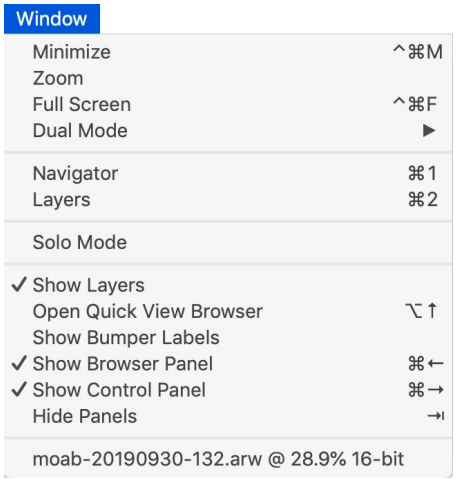
- **모든 설정**초기화 : 사진의 모든 편집 모듈 설정을 초기화합니다.
- **현상 설정 재설정**: 현상에 적용된 설정을 재설정합니다.
- **효과 설정**초기화 : 효과에 적용된 설정을 초기화합니다 .
- **세로 설정**초기화 : 세로에 적용된 설정을 초기화합니다 .
- **모든 수정 도구**재설정 : 편집에서 적용된 수정을 재설정합니다.
- **로컬 조정**재설정 : 로컬 조정을 재설정합니다.
- **자르기** 재설정 : 사진에 대한 자르기를 재설정합니다.
- **텍스트** 재설정 : 사진에 대한 모든 텍스트 블록을 재설정합니다.
- **복사 설정** : 사진에 적용된 모든 설정 (개발, 효과, 수정)을 복사합니다 .
- **붙여 넣기 설정**: 복사 된 설정을 붙여 넣기 (옵션)
- **설정 동기화 :**기본적으로 선택된 이미지의 편집 모듈 설정을 선택 영역의 나머지 이미지에 선택적으로 적용합니다.
- **모든 설정 동기화 :**기본적으로 선택된 이미지의 모든 편집 모듈 설정을 선택의 나머지 이미지에 적용합니다.
- **버전 생성 :**하드 드라이브의 파일을 복제하지 않고 사진의 가상 사본을 만듭니다.
- **사전 설정으로 설정**저장 : 선택한 사진의 편집 설정을 사전 설정으로 저장합니다 .
- **현재 설정으로 사전 설정 업데이트** : 사전 설정 이있는 이미지에서 일부 설정이 변경된 경우 새 설정으로 사전 설정을 업데이트 할 수 있습니다.
- **프리셋 이름 바꾸기**: 프리셋 이름을 바꿉니다.
- **프리셋** 삭제 : 프리셋을 삭제합니다.
- **프리셋 내보내기**: 프리셋을 ON1프리셋 파일로 내ON1.
- **프리셋 가져 오기**:ON1프리셋 파일을 가져옵니다.
- **더 많은 사전 설정 가져 오기**:ON1의 사진 사전 설정 웹 페이지.

보기 메뉴



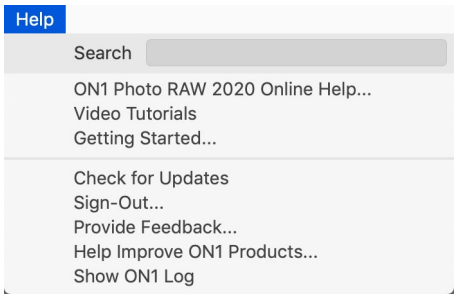
- **확대**: 미리보기 창을 한 단계 씩 확대합니다. 미리보기 이미지가 더 커집니다.
- **축소** : 미리보기 창을 한 단계 씩 축소합니다. 미리보기 이미지가 더 작아집니다.
- **화면에 맞추기**: 전체 이미지가 한 번에 화면에 표시되도록 미리보기 이미지를 설정합니다. 이것을 전체 이미지의 개요로 생각하십시오. 대부분의 시간에 사용할 설정입니다.
- **실제 픽셀**: 미리보기 이미지가 실제 픽셀 또는 100 %라고도하는 1 : 1로 확대되도록 미리보기 이미지를 설정합니다. 이 설정을 사용하면 이미지의 모든 픽셀을 볼 수 있습니다. 정밀 조정을 할 때 유용합니다.
- **사전 설정 브라우저**: 사전 설정 패널 브라우저보기를 1, 2 또는 3 열로 설정합니다.
- **클리핑 표시**: 클리핑 오버레이보기를 표시하여 현재 이미지에 순수한 흰색 또는 검은 색 픽셀을 표시합니다.
- **초점 마스크**표시 : 현재 이미지에서 초점이있는 부분에 녹색 오버레이를 표시합니다.
- **미리보기 표시**: 미리보기 를 활성화 또는 비활성화합니다.
- **비교**: 미리보기 영역의 왼쪽에 이전보기가있는 현재 이미지의 조정 가능한 분할 화면보기를 표시합니다.
- **보기 모드**: 필름 스트립과 상세보기 사이를 전환합니다.
- **배경색 미리보기**: 배경색 옵션을 설정할 수 있습니다.
- **소프트 교정 사용** : 현재 이미지에 대한 소프트 교정을 켭니다.
- **Gamut warning**: 프린터가 재생할 수없는 색상을 빨간색 오버레이로 표시합니다.
- **프로파일**: 설치된 프린터 및 디스플레이 프로파일 목록을 표시합니다. 프로파일을 선택하면 해당 프로파일의 용지 종류에 소프트 교정이 적용됩니다.
- **의도**: 현재 이미지에 대한 지각 적 또는 상대적 렌더링 의도를 전환 할 수 있습니다.
- **용지 및 잉크 시뮬레이션**: 켜져있을 때 Photo RAW는 선택된 프로필의 흰색 점과 검은 점을 표시하도록 디스플레이의 흰색 점과 검은 점을 설정합니다.

창문



- **최소화**: 화면을 최소화합니다.
- **줌**: 창을 전체 크기로 확대합니다.
- **전체 화면**: 전체 화면 모드를 전환합니다 (메뉴 숨기기).
- **듀얼 모드 :**듀얼 디스플레이 모드를 켭니다
- **탐색기** : 탐색기, 확대경, 히스토그램 및 정보 창을 숨기거나 표시합니다.
- **레이어**: 레이어 창을 축소합니다.
- **솔로 모드**: 한 번에 하나의 창만 열어 둡니다.
- **레이어 표시**: 레이어 창을 완전히 숨기거나 표시합니다.
- **빠른보기 브라우저 열기**: 선택한 사전 설정 범주에 대한 빠른보기 브라우저 오버레이를 엽니 다.
- **범퍼 레이블 표시 :**모듈 선택기의 텍스트 레이블을 숨기거나 표시 합니다.
- **브라우저 패널 표시**: 브라우저 패널을 숨기거나 표시합니다.
- **제어판 표시** : 제어판을 숨기거나 표시합니다.
- **패널 숨기기**: 모든 패널을 숨기거나 표시합니다.
- **문서 이름**: 열린 이미지의 이름, 줌 레벨 및 비트 깊이를 보여줍니다.

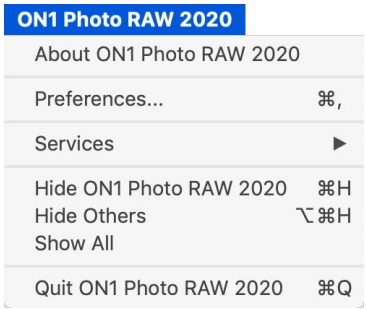
H의줘요



- **검색**: 메뉴 옵션을 검색합니다 (MacOS만 해당).
- **ON1Photo RAW 2020 온라인 도움말** : 기본 웹 브라우저에서ON1.com 지원 페이지를 엽니 다.
- **비디오 자습서** : 기본 웹 브라우저에서ON1.com 제품 교육 페이지를 엽니 다.
- **시작하기** : 초기 Photo RAW 시작 화면을 엽니 다.
- **업데이트** 확인 :ON1업데이트 서버에서 현재 버전을 실행 중인지 확인합니다. 최신 버전이있는 경우 알림을 받고 업데이트 프로세스를 안내합니다.
- **로그인 / 로그 아웃** : ON1계정 로그인 정보를 사용하여 ON1 Photo RAW 2020 사본을 인증합니다.
- **의견 제공** : 기본 웹 브라우저를ON1 웹 사이트의 의견 페이지로 이동합니다.
- **ON1 Photo RAW(Windows 만 해당)**: 버전 번호가 표시된 정보 상자를 엽니 다.
- **도움말 개선 ON1 제품** 엽니에게 개선 :ON1 제품 대화를.
- **ON1로그 표시** :ON1 Photo RAW 2020에 문제가있을 때ON1 지원에 도움이되는 진단 도구입니다.

크기 조정 메뉴

ON1 Photo RAW(MacOS 만 해당)



- **ON1 Photo RAW** : 정보 상자를ON1버전 번호를 표시합니다. (이것은 Windows 의 도움말 메뉴에 있습니다)
- **기본 설정 :** 기본 설정 대화 상자를 엽니 다. (Windows의 편집 메뉴에서)
- **ON1Photo RAW** 종료 :ON1 Photo RAW2020을 종료합니다.

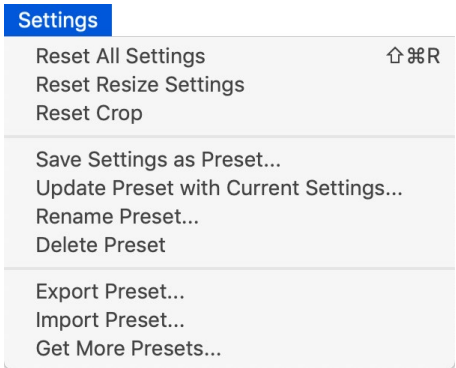
파일 메뉴

- **완료** : 현재 이미지를 저장하고 찾아보기 (또는 외부 소스)로 돌아갑니다.
- **취소**: 크기 조정 작업을 취소하고 찾아보기 (또는 외부 소스)로 돌아갑니다.
- **빠른 내보내기**: 현재 이미지를Photoshop, TIFF, JPEG 또는 PNG 형식으로 저장합니다
- **내보내기 :**내보내기 창을 불러옵니다.
- **인쇄**: 인쇄 대화 상자를 엽니 다.
- **엑스트라 관리 :**엑스트라 관리자 창을 엽니 다.

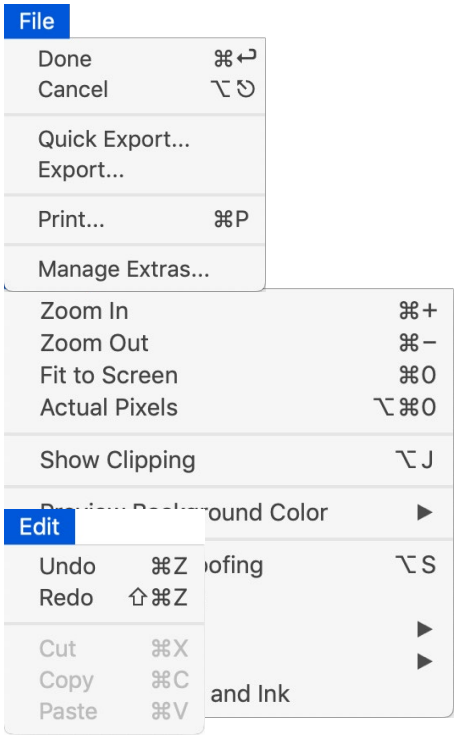
편집 메뉴

- **실행 취소** : 마지막 파일 작업을 제거합니다.
- **다시 실행**: 실행 취소 작업을 다시 실행합니다.
- **잘라 내기**: 현재 선택된 항목을 잘라냅니다.
- **복사**: 현재 선택된 항목을 복사합니다.
- **붙여 넣기**: 클립 보드에 항목을 붙여 넣습니다.
- **기본 설정 (Windows) :**기본 설정 대화 상자를 엽니 다.

설정 메뉴



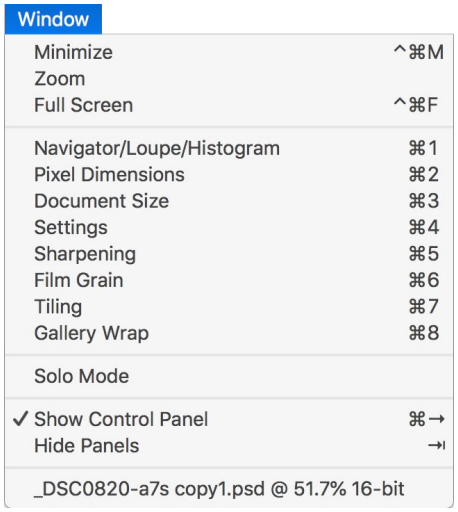
- **모든 설정**초기화 : 크기 조정에서 설정 한 내용을 초기화합니다.
- **크기 조정 설정**재설정 : 설정 창에서 변경 한 내용을 재설정합니다.
- **자르기**재설정 : 자르기를 재설정합니다.
- **설정을 사전 설정으로** 저장 : 현재 크기 조정 설정을 사전 설정으로 저장합니다.
- **현재 설정으로 사전 설정 업데이트**: 사전 설정이 적용된 이미지에서 일부 설정이 변경된 경우 새 설정을 반영하도록 사전 설정을 업데이트 할 수 있습니다.
- **프리셋 이름 바꾸기 :**현재 프리셋 이름을 바꿉니다.
- **프리셋**삭제 : 현재 선택된 프리셋을 삭제합니다.
- **사전 설정 내보내기**: 현재 사전 설정을 .onresize 파일로 내 보냅니다.
- **사전 설정 가져 오기**:ON1크기 조정 사전 설정 파일을 가져옵니다.
- **더 많은 사전 설정 가져**ON1: 웹 브라우저에서ON1의 사전 설정 페이지를 엽니 다.



보기 메뉴

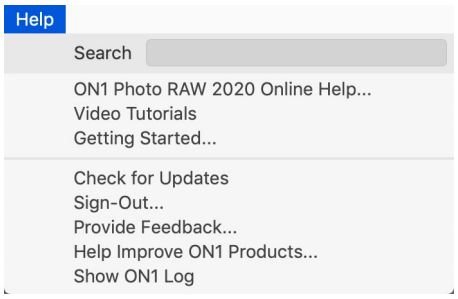
- **확대**: 미리보기 창을 한 단계 씩 확대합니다. 미리보기 이미지가 더 커집니다.
- **축소**: 미리보기 창을 한 단계 씩 축소합니다. 미리보기 이미지가 더 작아집니다.
- **화면에 맞추기**: 전체 이미지가 한 번에 화면에 표시되도록 미리보기 이미지를 설정합니다. 이것을 전체 이미지의 개요로 생각하십시오. 대부분의 시간에 사용할 설정입니다.
- **실제 픽셀**: 미리보기 이미지가 실제 픽셀 또는 100 %라고도하는 1 : 1로 확대되도록 미리보기 이미지를 설정합니다. 이 설정을 사용하면 이미지의 모든 픽셀을 볼 수 있습니다. 정밀 조정을 할 때 유용합니다.
- **클리핑 표시** : 클리핑 오버레이보기를 표시하여 현재 이미지에 순수한 흰색 또는 검은 색 픽셀을 표시합니다.
- **배경색 미리보기**: 배경색 옵션을 설정할 수 있습니다.
- **소프트 교정 사용**: 소프트 교정을 켭니다.
- **Gamut warning**: 프린터가 재생할 수없는 색상을 빨간색 오버레이로 표시합니다.
- **프로파일**: 설치된 프린터 및 디스플레이 프로파일 목록을 표시합니다. 프로파일을 선택하면 해당 프로파일에 대한 소프트 프 루핑이 적용됩니다.
- **의도**: 현재 이미지에 대한 지각 적 또는 상대적 렌더링 의도를 전환 할 수 있습니다.
- **용지 및 잉크 시뮬레이션**: 켜져있을 때Photo RAW는 선택된 프로필의 흰색 점과 검은 점을 표시하도록 디스플레이의 흰색 점과 검은 점을 설정합니다.

창문



- **최소화**: 화면을 최소화합니다.
- **확대 / 축소**: 창을 전체 크기로 확대합니다 (메뉴 막대를 숨기지 않음).
- **전체 화면**: 전체 화면 모드로 전환하거나 메뉴 화면을 숨 깁니다.
- **네비게이터 / 루프 / 히스토그램**: 네비게이터, 확대경, 히스토그램 (레벨) 및 정보 패널을 숨기거나 표시합니다.
- **픽셀 크기**: 픽셀 크기 창을 열거 나 닫습니다.
- **문서 크기**: 문서 크기 창을 열거 나 닫습니다.
- **설정**: 설정 창을 열거 나 닫습니다.
- **선명하게하기**: 선명하게하기 창을 열거 나 닫습니다.
- **필름 그레인**: 필름 그레인 창을 열거 나 닫습니다.
- **바둑판 식 배열**: 바둑판 식 배열 창을 열거 나 닫습니다.
- **갤러리 랩**: 갤러리 랩 창을 열거 나 닫습니다.
- **Solo Mode** :이 기능을 사용하면 한 번에 하나의 제어판 만 열어 둡니다.
- **제어판 표시** : 제어판을 숨기거나 표시합니다.
- **패널 숨기기** : 모든 패널을 숨기거나 표시합니다.
- **문서 이름**: 열린 이미지의 이름, 줌 레벨 및 비트 깊이를 보여줍니다.

도움



- **검색** : 메뉴 옵션을 검색합니다 (MacOS만 해당).
- **ON1Photo RAW 2020 온라인 도움말** : 기본 웹 브라우저에서ON1.com 지원 페이지를 엽니 다.
- **비디오 자습서** : 기본 웹 브라우저에서 ON1.com 제품 교육 페이지를 엽니 다.
- **시작하기** : 초기Photo RAW시작 화면을 엽니 다.
- **업데이트** 확인 :ON1 업데이트 서버에서 현재 버전을 실행 중인지 확인합니다. 최신 버전이있는 경우 알림을 받고 업데이트 프로세스를 안내합니다.
- **로그인 / 로그 아웃**: ON1계정 로그인 정보를 사용하여 ON1Photo RAW 2020 사본을 인증합니다.
- **의견 제공**: 기본 웹 브라우저를 ON1 웹 사이트의 의견 페이지로 이동합니다.
- **ON1 Photo RAW (Windows 만 해당)** : 버전 번호가 표시된 정보 상자를 엽니 다.
- **도움말 개선 ON1제품**엽니에게 개선 :ON1 제품 대화를.
- **ON1 로그 표시** :ON1 Photo RAW2020에 문제가있을 때 ON1지원에 도움이되는 진단 도구입니다.

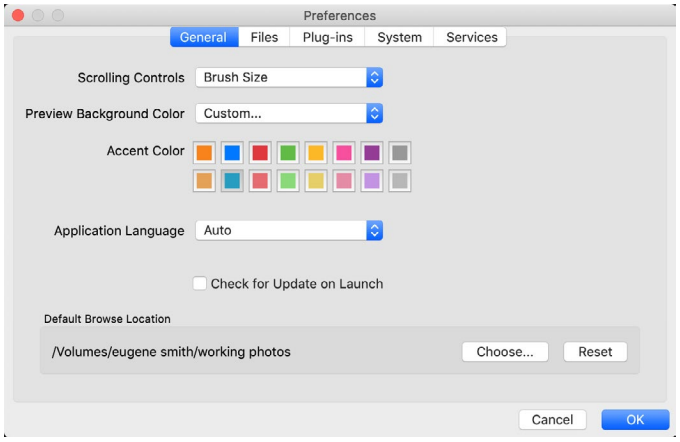
환경 설정

ON1 Photo RAW2020에는 환경 설정 창을 통해 설정할 수있는 여러 시스템 전체 설정이 있습니다. 환경 설정에 액세스하려면 화면 왼쪽 하단의 톱니 바퀴 아이콘을 클릭하거나ON1Photo RAW2020 메뉴 (MacOS) 또는Windows의 편집 메뉴에서 환경 설정을 선택Windows.

기본 설정 창에는 일반, 파일, 플러그인, 시스템, 서비스의 다섯 가지 탭이 있습니다. 각 탭의 설정은 아래에 설명되어 있습니다.

일반 설정

일반 설정 탭은 배경색, 스크롤 컨트롤 등을 포함하여 Photo RAW 작업 공간의 기본 설정을 조정합니다.



스크롤 컨트롤

마우스 스크롤 휠 또는 스크롤 제스처 작동 방식을 선택할 수 있습니다. 옵션은 다음과 같습니다.

- **None** : 기본값입니다.
- **미리보기 줌** : 미리보기 창의 확대 / 축소를 조정합니다. 위로 스크롤하면 줌이 증가하고 아래로 스크롤하면 줌이 감소합니다.
- **팬 미리보기**: 팬 도구 나 네비게이터를 사용하는 것처럼 이미지를 팬합니다. 패닝이 편안하고 빠르거나 느리지 않거나 육포가 아닌 것이 중요합니다.
- **브러쉬 크기**: 브러쉬 도구와 같이 현재 도구의 크기를 조정합니다.

배경색 미리보기

미리보기 이미지 뒤의 배경색을 선택할 수 있습니다. 기본 색상은 검은 색입니다. 검은 색, 흰색, 밝은 회색, 어두운 회색 및 사용자 정의 옵션이 있습니다. 사용자 정의 옵션에는 고유 한 배경색을 선택할 수있는 색상 선택기가 있습니다.

악센트 색상

Photo RAW인터페이스에서 강조 표시된 항목 (폴더, 탭, 선택)의 표시 색상을 선택할 수 있습니다.

응용 언어

ON1 Photo RAW 2020의 표시 언어를 변경할 수 있습니다. 자동은 시스템의 기본 언어 (사용 가능한 경우)를 사용합니다.

시작시 업데이트 확인

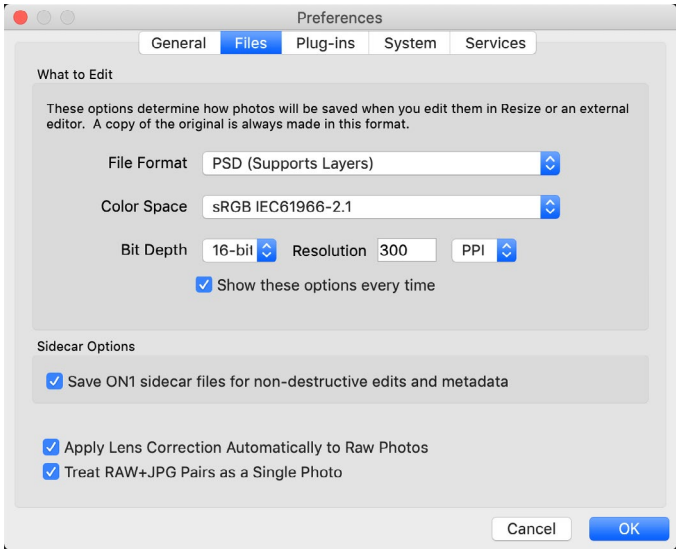
ON1Photo를 시작하면 제품은 기본적으로ON1의 소프트웨어 업데이트 서버와 통신합니다. 사용 가능한 업데이트가 있으면 다운로드하거나 건너 뛸 것인지 묻는 메시지가 표시됩니다.

기본 찾아보기 위치

기본적으로 찾아보기의 그림 바로 가기는 그림 (Mac) 또는 내 그림 (Windows)입니다. 이 설정을 통해 해당 위치를 변경할 수 있습니다.

파일

파일 탭은 크기 조정에서 파일을 열 때 외부 응용 프로그램에서 플러그인으로 파일을 열 때 또는 찾아보기 내에서 외부 편집기로 보낼 사본을 만들 때 ON1 Photo RAW가 어떤 파일 형식을 만들지 결정하는 데 사용됩니다.



편집 할 내용

파일 탭의 편집 대상 섹션에는 5 가지 옵션이 있습니다.

1. **파일 형식**: 만들려는 파일 형식을 PSD, TIFF 또는 JPEG로 설정합니다. 계층화 된 워크 플로를 사용하려면 PSD를 선택해야합니다.
2. **색상 공간**: 파일 사본을 열 때 기본 색상 공간을 설정합니다. 이 목록에는Adobe RGB 1998, Apple RGB (MacOS),sRGB, ProPhoto RGB 또는ColorMatch RGB 됩니다. (일반 환경 설정에서 사용할 프로파일을 가져온 경우 여기에서도 사용할 수 있습니다.)
3. **비트 심도**: 파일 사본을 열 때 파일의 비트 심도를 설정합니다.
4. **해상도**: 파일 사본을 열 때 해상도를 설정합니다.
5. **매번 다음 옵션 표시** :Lightroom 또는Photoshop에서 사진을 여는 데 사전 정의 된 파일 특성 세트를 사용하지 않으려면이 상자를 클릭하십시오.

사이드카 옵션

ON1 Photo RAW 2020이 이미지를 편집 할 때 ON1전용 '사이드카'파일을 만들려면이 상자를 클릭하십시오. 이 기능은 여러 컴퓨터 (예 : 외장 하드 드라이브)에서 동일한 이미지 라이브러리를 사용하고 각 컴퓨터에서 편집 내용을 볼 수 있도록하려는 경우에 유용합니다.

렌즈 보정 자동 적용

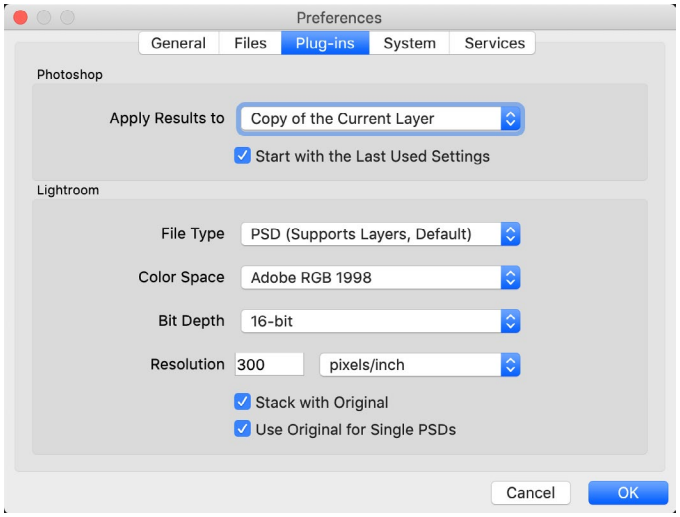
이 옵션을 설정하면ON1Photo RAW 는 Detail, Filmstrip 또는 Compare 모드에서 사진을 볼 때 모든 사진에서 렌즈 보정을 자동으로 사용합니다.

RAW + JPG 쌍을 단일 사진으로 취급

RAW + JPG를 촬영하는 경우이 옵션을 사용하여 찾아보기 내의 두 사진을 모두 '스택'할 수 있습니다. (RAW + JPG 쌍은 축소판의 왼쪽 아래 모서리에 작은 아이콘으로 표시됩니다.)

플러그인

플러그인 탭은Photo RAW를Photoshop 또는 Lightroom 용 플러그인으로 사용하기위한Photoshop 이러한 앱에서 파일을 열 때 조건을 설정할 수 있습니다.



Photoshop

- **결과 적용** : Photoshop 에서 편집 할 때 효과를 현재 레이어의 사본 또는 현재 레이어에 추가하도록 선택할 수 있습니다.ON1Photo 를 시작할 때 마지막으로 사용한 설정으로 시작하도록 선택할 수도 있습니다.

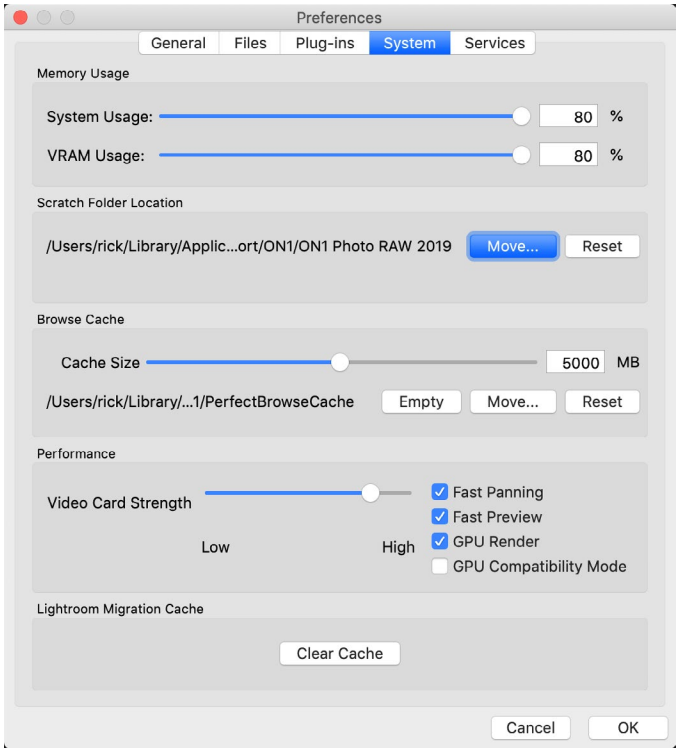
Lightroom

위의 Lightroom 작업 섹션에 표시된 것처럼이 환경 설정을 사용하면Lightroom의 Plug-In Extras 메뉴를 통해 열린 파일에 대한 특정 옵션을 선택할 수 있습니다.

- **Photoshop파일을 다른 이름으로 저장**:Lightroom에서 열린Photoshop파일을 스마트 사진 또는 일반 PSD로 저장하는 방법을 제어합니다.
- **파일 형식** : 파일 형식 드롭 다운 메뉴에서 만들 파일 형식을 결정합니다. 기본값은 PSD이며 레이어를 유지합니다. JPG 또는 TIFF를 선택할 수 있습니다 (해당 형식을 선호하고 레이어 유지 관리에 관심이없는 경우). 마지막 옵션은 소스와 동일하며 PSD로 저장된Lightroom원시 파일을 제외하고 원본 파일의 파일 형식을 유지합니다.
- **색 공간**: 작업 색 공간을 설정합니다. AdobeRGB, sRGB 또는 ProPhoto RGB.
- **비트 심도** : 파일 비트 심도를 픽셀 당 8 비트 또는 16 비트로 설정합니다.
- **해상도**: 해상도 드롭 다운 메뉴는 파일의 해상도를 결정합니다.
- **원본과 함께 스택**: 활성화하면 새 이미지가 원본 이미지와 함께 쌓입니다.
- **단일 PSD에 원본 사용**: 활성화 된 경우 단일 PSD 파일을 선택하면 사본을 만들지 않고 직접 편집됩니다.

체계

시스템 탭에는 Photo RAW2020의 성능 관련 특성이 표시됩니다.



메모리 사용량

- **시스템 사용량 :** 응용 프로그램에서 사용하는 RAM의 양을 지정합니다. 최대 값 (기본값)은 80 %입니다.
- **VRAM 사용 :**응용 프로그램에서 사용하는 VRAM (비디오 메모리)의 양을 지정합니다. 최대 값 (기본값)은 80 %입니다.

스크래치 폴더 위치

이 설정을 사용하면 메모리 캐시를 이동하거나 재설정 할 수있어 Photo RAW실행하는 동안 편집 작업 속도를 높일 수 있습니다. 시스템 드라이브의 공간이 제한되어 있고 더 빠른 외부 드라이브를 캐시로 사용하려는 경우에 유용합니다. 이 캐시 정보는 응용 프로그램을 종료 할 때마다 제거됩니다.

캐시 찾아보기

ON1Photo RAW 2020은 다음에 폴더를 찾아 볼 때 훨씬 빠르게로드되도록 섬네일 미리보기를 디스크에 저장합니다. 이 설정을 통해 메모리 캐시 크기를 조정하고 캐시를 비우거나 다른 위치로 이동하거나 찾아보기에 문제가있는 경우 재설정 할 수 있습니다.

> **팁:** 부트 볼륨으로 작은 솔리드 스테이트 드라이브가있는 경우 카탈로그 폴더를 사용할 때 찾아보기 캐시가 많은 공간을 차지할 수 있으므로 캐시를 다른 드라이브로 이동해야합니다.

공연

성능 섹션은 특정 설정에 맞게 Photo RAW 를 최적화하도록 도와줍니다. 조정할 수있는 내용은 다음과 같습니다.

- **비디오 카드 강도**는 이미지의 미리보기와 브러시 및 그라디언트 도구 오버레이의 움직임을 업데이트합니다. 브러시가 고착되면 브러시를 낮추십시오. 고급 비디오 카드가있는 경우 빠른 미리보기 업데이트를 위해 카드를 켜십시오.

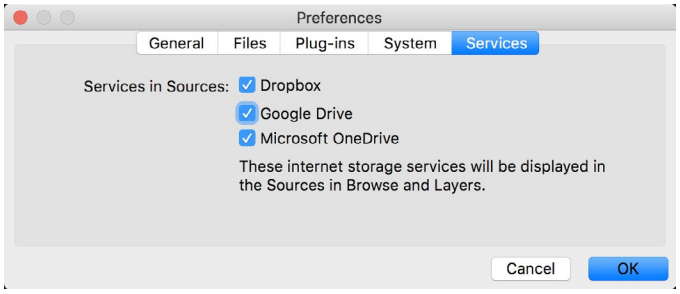
- **빠른 패닝**은 패닝 성능을 향상시키기 위해 사진을 패닝하는 동안 미리보기 품질을 낮추고 (선명도가 떨어집니다).
- **빠른 미리보기**는 페인트 브러시 성능을 향상시키기 위해 페인팅하거나 다른 조정을 수행하는 동안 미리보기 품질을 낮추고 (선명하게 만듭니다) 고급 비디오 카드가있는 경우 꺼져 있습니다.
- **GPU 렌더** 는 GPU (비디오 카드)를 사용하여 사전 설정 섬네일, 내보내기, 인쇄, 공유 및 캐싱을 렌더링합니다. 이것은 성능을 크게 향상시킬 수 있습니다. 이를 지원하는 시스템의 경우 기본적으로 켜져 있습니다. 저가형 GPU에서는 비활성화 될 수 있습니다.

Lightroom 마이그레이션 캐시

LightroomMigration Assistant에 문제가 발생하면 여기에서 캐시를 지울 수 있습니다. ("Lightroom카탈로그를 Photo RAW 이동"(페이지)<?>.)

서비스

이 탭은 찾아보기 및 계층의 소스 분할 창에 표시되는 온라인 스토리지 서비스를 제어합니다. 현재ON1 Photo RAW2020은 Dropbox, Google Drive및 Microsoft OneDrive합니다. Photo RAW 2020은 설치 과정에서 컴퓨터에서 서비스를 찾으면 서비스를 자동으로 추가하지만 나중에이 서비스를 추가 (또는 제거)하면이 탭을 사용하여 관리합니다.



ON1 PHOTO RAW
Common Keyboard Hotkeys

	Windows	macOS
Change Modules/Tabs		
Browse	G	
Develop	D	
Effects	S	
Portrait	I	
Local Adjustments	A	
Resize	Y	
Preview Nagivation		
Zoom-in	^ +	⌘ +
Zoom-out	^ —	⌘ —
Fit to Screen	^ 0	⌘ 0
Zoom to 100% (1:1)	^ ⎇ 0	⌘ ⌥ 0
Pan Photo	hold space	
View & Window Modes		
Grid View	G	
Photo View	E	
Filmstrip View	F	
Compare View (Browse)	C	
Fullscreen	n/a	⌘ ^ F
Hide Right Panel	^→	⌘ →
Hide Left Panel	^←	⌘ ←
Hide Both Panels	⇥	
Split-Screen Compare (Develop/Effects)	^ Y	⌘ Y
Preview and Masking Views		
Original View (Preview Off)	\	
Show Mask	O	
Show Clipping	hold J	
Enable Soft Proof	⎇ S	⌥ S
Browse		
Change Thumbnail Size	+ /—	
Browse a Folder	^ B	⌘ B
Select All	^ A	⌘ A
Select None	^ D	⌘ D
Deselect	/	
Set Rating	1-5	
Set Label	6-0	
Dislike	X	
Like	P	
Clear Like/Dislike	U	
Delete	⌦	
Enable Filters	^ I	⌘ I
Search Text	^ F	⌘ F

	Windows	macOS
Presets		
Open Quick View Browser	⎇ ↑	⌥ ↑
Insert Preset	⎇ click	⌥ click
Photo Settings		
Rotate 90	^]	⌘]
Rotate -90	^ [	⌘ [
Reset All Settings	⇧ ^ R	⇧ ⌘ R
Copy Settings	⇧ ^ C	⇧ ⌘C
Paste Settings	⇧ ^ V	⇧ ⌘ V
Sync Settings	⇧ ⎇ S	⇧ ⌥ S
Create Version	^'	⌘'
Brushing		
Bigger Brush	]	
Smaller Brush	[	
Increase Brush Opacity	⎇]	⌥]
Decrease Brush Opacity	⎇ [	⌥ [
Increase Brush Feather	⇧]	
Decrease Brush Feather	⇧ [	
Set Brush Opacity	⎇ 1-0	⌥ 1-0
Toggle Perfect Brush	^ R	⌘ R
Hold Perfect Brush Color	hold ^	hold ⌘
Toggle Paint-in/Paint-out	⇧ X or hold ⎇/⌥	
Invert Mask	^ i	⌘ i
Draw Straight Line	⇧ click	
Misc		
Quick Export	⇧ ^ S	⇧ ⌘ S
Print	^ P	⌘ P
Undo	^ Z	⌘ Z
Redo	⇧ ^ Z	⇧ ⌘ Z
Quit	^ Q	⌘ Q
Tools		
Crop	c	
Adjustment Brush	K	
Adjustable Gradient	⇧ K	
Perfect Eraser	Q	
Retouch Brush	R	
Clone Stamp	S	
Masking Brush	B	
Gradient Mask/Masking Bug	M	
Refine Mask	N	
Zoom/Pan	Z	
Move/Transform	V	
Text	T	
Portrait	⇧ I	
Chisel	H	
Blur	L	

^ Control ⌘ Command ⎇ Alt ⌥ Option ⇧ Shift ⇥ Tab

ON1 Photo RAW 2020 사용 설명서

© 2016-2019 ON1Inc.

개정 1.00, 2019 년 10 월 (초기 버전 2020)

© 2006-2019 ON1 Inc.이 문서와 여기에 설명 된 소프트웨어는 모든 권리를 보유합니다. ON1, onOne및 onOne로고는 ON1 , Inc.의 상표입니다. Apple , Macintosh 및 MacOS는 Apple , Inc.의 상표입니다. Microsoft, Windows 는 Microsoft , Inc의 상표입니다. Adobe, Photoshop , LightroomClassic 및 Photoshop Elements는 Adobe 상표입니다.Kodak은 EastmanKodak , Inc.의 등록 상표입니다. Fuji및Fujifilm은Fujifilm, Inc.의 등록 상표입니다.Ilford는Harman Technologies , Inc.의 등록 상표입니다. ON1은 이러한 회사와 관련이 없습니다. 다른 모든 상표는 해당 소유자의 자산입니다.ON1Inc.에서 사용하는 활성화 시스템은 특허 번호 5,490,216에 따라 라이센스가 부여되었습니다. 라이센스 공개의 전체 목록을 보려면 소프트웨어와 함께 설치된 LICENSE.TXT 파일을보십시오.