LA GUIDA UTENTE UFFICIALE DI ON1 FOTO RAW 2020

ON1 Photo RAW 2020

Dalla A alla Z

© David Schelske

Contenuti

Parte 1: Panoramica di ON1 Photo RAW 2020 1

Utilizzo del sistema di aiuto 2

Requisiti di sistema 2

Installazione 2

macOS 2

Windows 3

Aggiornamento da versioni precedenti 3

Avvio di ON1 Photo RAW 2020 3

macOS 3

Windows 7 4

Windows8.1 e Windows10 4

Licenza e registrazione 4

Se hai acquistato ON1 Photo RAW 2020: 4

Versione di prova 5

Programma di miglioramento del prodotto 5

Disinstallazione di ON1 Photo RAW 2020 5

macOS 5

Windows 6

Lavorare con i file 6

Accesso ai file quando si utilizza ON1 Photo RAW 2020 come applicazione autonoma 6

Accesso ai file quando si utilizza Photo RAW 2020 come plug-in 7

Moduli ON1 Photo RAW 2020 7

Il selettore del modulo 7

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 come editor Raw 8

Flusso di lavoro di ON1 Photo RAW 2020 8

La pipeline di editing in ON1 Photo RAW 2020 8

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Adobe® Photoshop® 10

Modifica di una foto da Photoshop senza conservare le modifiche apportate in Photo RAW 10

Modifica di una foto Da Photoshop per conservare le modifiche apportate in Photo RAW 10

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Adobe® Photoshop Elements® 11

Modifica di una foto in Photoshop Elements 11

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Adobe® Lightroom® Classic CC 12

Utilizzo di "Extra plug-in" 12

Utilizzo di "Modifica in" da Lightroom 13

Caratteristiche di creazione dei file quando si utilizza Modifica in 14

Spostamento del catalogo Lightroom su Photo RAW 14

Quali impostazioni di Lightroom vengono migrate? 17

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Apple® Photos 19

Editing non distruttivo con Apple Photos 19

Extras 20

Come importare extra 20

Organizzazione dei preset 21

Che tipo di immagini posso importare come extra? 21

Uso degli extra con i livelli nel modulo Modifica 21

Come eliminare gli extra 22

Parte 2: Organizzazione con Sfoglia 23

ON1 Sfoglia la schermata principale 24

Sfoglia e preseleziona i pannelli 26

Sfoglia pannello 26

Il riquadro delle cartelle 26

Cartelle catalogate 26

Unità locali 27

Servizi di archiviazione cloud 27

Fonti di navigazione 27

Usando le scorciatoie 28

Gestione di file e cartelle in Sfoglia 28

Eliminare una cartella 28

Rinominare un file o una cartella 28

Creare una nuova cartella 29

Copia e spostamento di file e cartelle 29

Mostra in Finder / Mostra in Explorer 29

Modifica dell'anteprima di una cartella 29

Pannello degli album 30

Creare un album 30

Aggiunta di foto a un album esistente 30

Rimozione di foto da un album 30

Elimina un album 30

Modifica dell'anteprima dell'anteprima dell'album 31

Album di nidificazione 31

Riquadro delle date 32

Riquadro filtri 32

Utilizzando il riquadro Filtri 33

Utilizzo delle opzioni di filtro avanzate 33

Salvataggio e modifica dei filtri 34

Tiro legato 34

Recente 35

Lavorare nell'area di anteprima 36

Modalità Anteprima veloce 36

Cache miniature persistente 36

Viste Focus e Clipping 37

Ritaglio 37

Maschera di messa a fuoco 37

Lavorare in vista griglia 38

Ordinamento delle foto nella vista Griglia 38

Lavorare nella vista di dettaglio 39

Lavorare in visualizzazione Filmstrip 40

Funzionando nella vista di confronto 40

Lavorare in vista mappa 42

Il pannello fotografico 43

Tha Navigator Pane (dettaglio e vista Filmstrip solo) 43

Il riquadro Livelli (solo visualizzazioni Dettagli e Filmstrip) 44

Riquadro informazioni (tutte le visualizzazioni) 44

Impostazioni applicate 45
Metadati GPS 45
Pannello dei metadati 45
Modelli di metadati 46
Incorporamento di metadati 46
Lettura dei metadati 46
Riquadro elenco parole chiave 47
Perfezionare l'elenco delle parole chiave 47
Utilizzo di parole chiave gerarchiche con Photo RAW 48
Importazione di foto in Sfoglia 49
Modifica delle foto in Sfoglia 51
Valutazioni, etichette e Mi piace 51
Usa l'avanzamento automatico durante la selezione delle foto 51
Applies Modifica i preset del modulo in Sfoglia 52
Copia delle impostazioni e sincronizzazione delle modifiche 53
Sincronizza tutte le impostazioni 54
Ripristino delle modifiche in Sfoglia 54
Inviare a 55
versioni 55
Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con due display 56
Attivazione della modalità doppia 56
Parte 3: lavorare nel modulo di modifica 58
ON1 Modifica panoramica della schermata principale 59
Riquadri Navigatore, Livelli, Informazioni e Cronologia 61
Ilriquadro di navigazione 61
Il riquadro dei livelli 61
Il riquadro informazioni 62
Impostazioni applicate 62
Metadati GPS 62
Ilriquadro della storia 62
Lo strumento bene 63
Strumento di ritaglio 65
Barra delle opzioni dello strumento di ritaglio: 65
Strumento Trasforma (sposta) 66
Riposizionamento di un livello 66
Ridimensionare un livello 66
Rotazione di un livello 66
Lanciare uno strato 67
Ripristino di uno strato dopo uno spostamento 67
Barra delle opzioni dello strumento di trasformazione 67
Strumento di testo 67
Barra delle opzioni dello strumento di testo 68
Pennello di regolazione (gruppo locale) 69
Opzioni dello strumento pennello di regolazione 70
SupportoWacom 71
Strumento sfumatura regolabile (gruppo locale) 71
Barra delle opzioni dello strumento sfumatura regolabile: 72

Manipolazione delle maschere a gradiente....72
Strumento Ritratto (facce)....72
Opzioni dello strumento Ritratto....73
Supporto Wacom....74
Pennello per mascheratura (gruppo maschera)....74
Opzioni dello strumento pennello per mascheratura....75
Supporto Wacom....76
Insetto mascheramento (gruppo maschera)....77
Barra delle opzioni dello strumento bug mascheramento:....77
Manipolazione di una maschera gradiente....78
Lavorare con più bug di mascheramento....78
Strumento Maschera veloce AI (gruppo maschera)....78
Barra delle opzioni dello strumento Maschera veloce AI....80
Rifinisci pennello (Raffina gruppo)....81
Perfeziona le opzioni dello strumento pennello....81
Strumento maschera scalpello (raffina gruppo)....81
Opzioni dello strumento Maschera scalpello....82
Strumento Maschera sfocatura (raffina gruppo)....82
Opzioni dello strumento Maschera sfocatura....82
Gomma perfetta (gruppo di correzione)....83
Opzioni di gomma perfette....83
Ritocca pennello (Fix Group)....83
Ritocca Opzioni pennello....83
Timbro clone (Fix Group)....84
Opzioni dello strumento Timbro clone:....84
Strumento Visualizza (Zoom)....84
Presets....85
Applicazione dei preset....86
Inserimento di preset (solo scheda Effetti)....87
Creare i tuoi preset....87
Gestione dei preset e delle categorie....88
Importazione ed esportazione di preset....88
Eliminazione di preset....88
Gestire le categorie....88
Preset di nidificazione....89
Copia delle impostazioni e sincronizzazione delle modifiche....89
Ripristino delle modifiche....90
Prove morbide....91
Altre opzioni di anteprima del modulo di modifica....92
Modifica della vista di ingrandimento....93
Anteprime prima / dopo....93
Mostra / Nascondi maschera....94
Viste di messa a fuoco e ritaglio....94
Ritaglio....95
Maschera di messa a fuoco....95
Mostrare o nascondere le modifiche al modulo di modifica....96
Sviluppa riquadri di regolazione....97
Lavorare con i riquadri....97

Tono e colore 98
Profilo fotocamera 98
Tono 98
Colore 99
Dettagli 100
affilatura 100
Riduzione del rumore 100
stili 101
Correzione delle lenti 102
Trasformare 102
Creazione e aggiunta di profili fotocamera personalizzati 104
filtri 107
Panoramica del filtro 107
Applicazione di filtri con il pulsante Aggiungi filtro 107
Applicazione di filtri con il Browser filtri 108
Ricerca di stili di filtro nel Browser filtri 109
Salvataggio degli stili di filtro come preferiti 109
Lavorare con i riquadri dei filtri 109
stili 110
Maschere da filtro 110
Maschere di luminosità 112
Selezioni gamma colori 112
Suggerimenti per il mascheramento 113
Eliminazione di un filtro 113
Opacità del filtro 113
Metodi di fusione 113
Come funzionano i metodi di fusione 114
Opzioni opacità principale, fusione e maschera 114
Tipi di filtro 115
antico 115
Nero bianco 116
Tono 116
tonico 116
Grana della pellicola 116
Bypass della candeggina 117
blur 117
frontiere 118
Mixer canali 119
Regolazione del colore 119
Bilanciamento del colore 119
Color Enhancer 120
Colore 120
Gamma di colori 120
Processo incrociato 121
curve 121
Contrasto dinamico 122
Grana della pellicola 122
splendore 122
grunge 123

Look HDR 123
Lente sfocata 123
LUT 124
Riduzione del rumore 124
Filtro fotografico 125
affilatura 125
Ritocco della pelle 126
Tono diviso 126
Sun Flare 127
Luce del sole 127
Textures 128
Tone Enhancer 129
vignette 129
Vintage 130
Tempo metereologico 130
Lavorare in Ritratto 132
Flusso di lavoro verticale 133
Scheda locale 136
Informazioni sui metodi di fusione 137
Dipingere con il colore 138
Lavorare con le regolazioni locali 138
Manipolazione di una maschera a gradiente lineare 139
Altre opzioni di mascheramento 139

Parte 4: Combinazione di foto con ON1 Photo RAW 2020 140

Creazione di un file a strati vuoto 142
Apertura di un file Photoshop strati 142
Lavorare con il riquadro dei livelli 142
AComandi ccessing layer 143
Visibilità del livello 143
Opacità mutevole 143
Modifica dell'ordine dei livelli 143
Rinominare i livelli 143
Eliminazione di un livello 143
Ripristino della maschera di livello e delle operazioni di trasformazione 143
Duplicazione di un livello 143
Fusione di strati 144
Creazione di compositi da strati 144
Modifica delle modalità di fusione 144
Maschere di livello 144
Aggiunta di livelli a un documento esistente 144
Aggiunta di livelli tramite la visualizzazione Filmstrip 145
Utilizzo dello strumento Trasforma con livelli 146
Riposizionamento di un livello 146
Ridimensionare un livello 146
Rotazione di un livello 146
Lanciare uno strato 146
Allineamento dei livelli 147
Suggerimenti per la creazione di panorami eccezionali 150

Photo RAW Panorama Edge Opzioni 151

Parte 5: Output e condivisione 156

Quando devo utilizzare il ridimensionamento ON1 ? 157

ON1 Panoramica della schermata principale di ridimensionamento 158

Navigazione nell'area di anteprima 159

Navigatore, livelli e informazioni 159

Il riquadro di navigazione 159

Il riquadro dei livelli 159

Il riquadro informazioni 160

Strumento di ritaglio 160

Lavorare con la sovrapposizione dello strumento di ritaglio 161

Barra delle opzioni dello strumento Ritaglia 161

Modalità strumento di ritaglio 161

Livellamento dell'immagine 162

Regolazione delle dimensioni dell'immagine 162

Utilizzo delle preselezioni delle dimensioni del documento 163

Riquadro delle impostazioni 164

Tipo di immagine 164

Metodo 164

Controlli texture 165

Riquadro di nitidezza 166

Pannello Grana del film 166

Riquadro di piastrellatura 168

Wrap Galleria 169

Presets 170

Salvataggio di una preselezione 170

Prove morbide in Ridimensiona 171

Comprensione del ridimensionamento: quanto posso stampare? 172

Di quanta risoluzione ho bisogno? 173

Tipo di file 175

Posizione 175

Rinominare 175

Dimensione della foto 175

Filigrana 176

affilatura 177

Rivestimenti 177

Wrap Galleria 178

Esporta predefiniti 179

Opzioni di esportazione 179

Opzioni di stampa 181

Pannello stampante 181

Stampa su un file 182

Riquadro area di stampa 182

Dimensioni della pagina rispetto alle dimensioni di stampa 182

Riquadro Filigrana 183

Riquadro di nitidezza 183

Stampa di base con Photo RAW 183

Stampa di più foto 184

Stampa dei fogli di contatto 185

Parte 6:Riferimento ON1 Photo RAW 2020 189

ON1 Photo RAW (solo MacOS) 190
Menu File 190
Menu Modifica 191
Menu album 191
Menu foto 192
Menu Impostazioni 193
Sincronizzazione ON1 (anteprima) 194
Visualizza menu 194
Menu della finestra 195
Aiuto 195
ON1 Photo RAW (solo MacOS) 196
Menu File 196
Menu Modifica 196
Menu livelli 197
Menu foto 197
Menu maschera 197
Menu Impostazioni 198
Visualizza menu 199
Finestra 200
Help 200
ON1 Photo RAW (solo MacOS) 201
Menu File 201
Menu Modifica 201
Menu Impostazioni 202
Visualizza menu 202
Finestra 203
Aiuto 203
impostazioni generali 205
Controlli a scorrimento 205
Anteprima colore di sfondo 205
Colore di accento 205
Lingua dell'applicazione 205
Controlla l'aggiornamento all'avvio 206
Posizione di ricerca predefinita 206
File 206
Cosa modificare 206
Opzioni Sidecar 206
Applica la correzione dell'obiettivo automaticamente 206
Tratta le coppie RAW + JPG come una singola foto 207
Plug-Ins 207
Photoshop 207
Lightroom 207
Sistema 208
Utilizzo della memoria 208
Posizione della cartella di lavoro 208
Sfoglia cache 208
Prestazione 208

Cache di migrazione di Lightroom 209
Servizi 209

PARTE 1:
PANORAMICA DI ON1 PHOTO RAW 2020

ON1 Photo RAW 2020 è un editor fotografico completo, costruito attorno a un moderno organizzatore di foto e un sofisticato motore di elaborazione grezza. Photo RAW ti consente di applicare modifiche rapide, non distruttive ed effetti stilizzati alle tue foto e include una sofisticata funzionalità di livelli per comporre le immagini in modo rapido e semplice, mantenendo comunque la completa modificabilità. Puoi anche combinare le foto in splendidi panorami, splendide immagini HDR e foto perfettamente messe a fuoco con il clic di un pulsante. E, una volta terminata la modifica, puoi eseguire l'ingrandimento delle immagini standard del settore sulle tue foto, con funzionalità di stampa complete, e puoi condividere facilmente le tue immagini con gli amici e sui social media.

ON1 Photo RAW 2020 incorpora un processore raw all'avanguardia, che ti consente di lavorare in un flusso di lavoro completamente non distruttivo: puoi importare, ordinare e visualizzare rapidamente le foto raw in Sfoglia e finirle nel modulo Modifica senza dover preoccuparsi di salvare le modifiche. La prossima volta che apri la tua foto, tutte le tue impostazioni verranno ricordate e potrai facilmente modificarle, aggiungerne di nuove o ricominciare da capo, il tutto senza dover salvare versioni aggiuntive della tua foto. Photo RAW 2020 è persino non distruttivo quando si lavora con formati non grezzi come JPEG, Photoshop (PSD), PNG e TIFF.

Se disponi di un'app di modifica e flusso di lavoro grezza esistente come Adobe Photoshop, Lightroom Classic CC, Photoshop Elements o Apple Photos, ON1 Photo RAW 2020 può anche funzionare come plug-in per queste app, consentendoti di eseguire attività di modifica avanzate su le tue foto, preservando il flusso di lavoro tradizionale.

Utilizzo del sistema di aiuto

Puoi trovare e guardare video tutorial gratuiti sul sito di formazione sui prodotti di ON1.com ON1 Photo RAW 2020, disponibile su ON1.com. Questo è il modo migliore e più veloce per scavare nel flusso di lavoro ON1 e scoprire nuove tecniche che ti aiuteranno con il fotoritocco e l'organizzazione. Qui puoi cercare nella nostra Knowledge Base le domande più frequenti, i problemi comuni e altro ancora.

Il menu Aiuto in ON1 Photo RAW 2020 include collegamenti al sito di formazione, oltre alla nostra vasta libreria di tutorial video e altro ancora.

Requisiti di sistema

	MINIMO	CONSIGLIATO
SISTEMA OPERATIVO	macOS10.12 a 10.15; Windows7, 8 o 10 versioni, solo a 64 bit	macOS10.14 o 10.15; Windowscorrenti diWindows10, solo a 64 bit
PROCESSORE	Processore Intel Core i5, Xeon o superiore	Processore Intel Core i5 a 4 core, Xeon o superiore
RAM	8 GB	16 GB
DISCO RIGIDO	1,5 GB per l'installazione	1,5 GB per l'installazione Unità veloci (7200 RPM) o SSD
SCHERMO	Scheda video compatibile OpenGL 3.3 con RAM video da 512 MB, risoluzione 1280x720	Scheda video compatibile OpenGL 4.2 con 2 GB di RAM video dedicata, risoluzione 1920x1080
APP DI TERZE PARTI SUPPORTATE (PLUG-IN)	Photoshop CS6; Photoshop Elements 14 Lightroom Classic 6; Foto di Apple	Photoshop CC 2018; Photoshop Elements 2018 Lightroom Classic CC 2018; Foto diApple
ALTRO	Connessione Internet per l'attivazione e il controllo degli aggiornamenti automatici.	Connessione Internet per l'attivazione e il controllo degli aggiornamenti automatici; Tablet Wacomper input sensibili alla pressione; strumento di calibrazione display hardware

Installazione

Per installare ON1 Photo RAW 2020, fai doppio clic sull'icona del programma di installazione e consenti al programma di installazione di guidarti.Prima di installare o aggiornare, chiudere tutte le applicazioni host supportate, come ad esempio Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Lightroom o Apple Fotos, così come le versioni precedenti di ON1prodotti.

MACOS

L'applicazione è installata nella cartella ON1 Photo RAW 2020 nella cartella Applicazioni.

Tutti i file plug-in per le applicazioni host supportate (come Adobe Photoshop, Lightroom, Photoshop Elements o Apple Photos) trovati durante il processo di installazione verranno installati automaticamente; alla fine dell'installazione verrà visualizzato un riepilogo dei plug-in installati.

Se viene trovata una versione precedente di ON1's Photo RAW, Perfect Photo 10 o Perfect Photo Suite, verrà mantenuta o sostituita in base alle proprie preferenze durante l'installazione.

I file di supporto sono installati in / Libreria / Supporto applicazioni / e ~ / Libreria / Supporto applicazioni / cartelle.

WINDOWS

L'applicazione è installata nella cartella ON1 Photo RAW 2020 nella directory \ Programmi \ ON1\.

Tutti i file plug-in per le applicazioni host supportate (come Adobe Photoshop, Lightroom, Photoshop Elements) trovati durante il processo di installazione verranno installati automaticamente; alla fine dell'installazione verrà visualizzato un riepilogo dei plug-in installati.

Se viene trovata una versione precedente di ON1's Photo RAW, Perfect Photo 10 o Perfect Photo Suite, verrà mantenuta o sostituita in base alle proprie preferenze durante l'installazione.

I file di supporto sono installati in \ ProgramData \ ON1 \.

AGGIORNAMENTO DA VERSIONI PRECEDENTI

Se hai versioni precedenti di ON1 Photo RAW 2018 o 2019 sul tuo computer, il processo di installazione si sposterà su qualsiasi cartella catalogata, album e predefiniti di metadati.

NOTA:la funzione Smart Album nelle versioni precedenti di Photo RAW è stata sostituita dal riquadro Filtri espanso. Durante il processo di aggiornamento, tutti gli album intelligenti verranno convertiti in album statici e predefiniti di filtro personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina<OV>(riquadro Album) e pagina<?>(riquadro Filtri).

Avvio di ON1 Photo RAW 2020

Per avviare Photo RAW 2020 come app autonoma, con accesso a tutti i moduli, attenersi alla seguente procedura:

MACOS

1. Apri il tuo Finder.
2. Passare alla cartella Applicazioni.
3. Passare alla cartella ON1 Photo RAW 2020.
4. Fare doppio clic sull'icona dell'applicazione ON1 Photo RAW 2020.

Puoi aggiungere ON1 Photo RAW 2020 al tuo dock per un facile accesso facendo clic e tenendo premuta

l'icona nel dock e selezionando l'opzione Mantieni nel dock. Se usi Launchpad, puoi trovarlo anche lì.

WINDOWS 7

1. Vai al menu Start.
2. Seleziona il gruppoON1.
3. Seleziona ON1 Photo RAW 2020.
4. Se durante l'installazione è stata selezionata l'opzione "Aggiungi icona sul desktop", è possibile accedere a ON1 Photo RAW 2020 da lì.

WINDOWS8.1 E WINDOWS10

1. Apri la schermata Start premendo il tasto Finestra.
2. Seleziona ON1 Photo RAW 2020.
3. Se durante l'installazione è stata selezionata l'opzione "Aggiungi icona sul desktop", è possibile accedere a ON1 Photo RAW 2020 da lì.

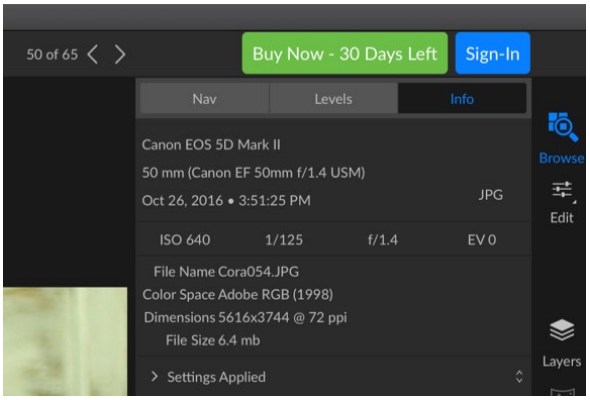
Per avviare ON1 Photo RAW 2020 da un'applicazione esterna, come Adobe Photoshop o Lightroom, consultare le sezioni seguenti per le istruzioni complete.

Licenza e registrazione

Al primo avvio di ON1 Photo RAW 2020, nella parte in alto a sinistra della finestra principale sono presenti due pulsanti, Acquista ora e Accedi.

SE HAI ACQUISTATO ON1 PHOTO RAW 2020:

Fai clic sul pulsante "Accedi" e ON1 informazioni del tuo account ON1 (e-mail e password) per registrare l'app con noi. (Dovresti aver creato un account quando hai acquistato il software.) Se il computer con cui accedi non ha accesso a Internet, puoi registrare manualmente il tuo software facendo clic sul link "Nessuna connessione Internet" nella licenza dialogo.



Quando avvii ON1 Photo RAW per la prima volta, accedi con il tuo ID utente ON1 (che hai impostato al momento dell'acquisto del software) Se hai scaricato l'app per provare, puoi vedere quanti giorni rimangono nella prova gratuita.

La tua licenza ti consente di installare ON1 Photo RAW 2020 su cinque computer. Quando inserisci le informazioni del tuo account ON1, Photo RAW 2020 comunica con il server di attivazione ON1 e registra il tuo software per quel computer.

Se si desidera spostare la propria copia di Photo RAW da un computer registrato a uno nuovo e non si utilizzerà la macchina precedente, è consigliabile disconnettersi prima dal vecchio computer. Apri Photo RAW e seleziona Esci dal menu Guida. Ciò disattiverà Photo RAW 2020 sul computer corrente e sarà possibile installarlo e accedere su un altro computer.

È possibile accedere al tuo ON1 conto area utente(https://www.on1.com/login/) in qualsiasi momento per

scaricare il software, vedere il numero di computer che avete registrati, e di apportare modifiche di base alle informazioni del tuo account, tra cui il tuo indirizzo email, password e notifiche.

In caso di problemi relativi all'installazione o all'attivazione di Photo RAW, contattare l'assistenza clienti ON1, che può essere raggiunta facendo clic sulla scheda Supporto del sito Web ON1(https://on1help.zendesk.com).

VERSIONE DI PROVA

ON1 Photo RAW 2020 può anche funzionare come versione di prova completa per 30 giorni dal primo avvio. Questo ti dà il tempo di valutare il prodotto e vedere se si adatta alle tue esigenze. Ogni volta che avvii Photo RAW durante il periodo di prova, il pulsante Acquista ora ti dirà per quanti giorni rimangono nella prova.

Puoi acquistare ON1 Photo RAW 2020 in qualsiasi momento facendo clic sul pulsante Acquista ora. Una volta fatto ciò, fai clic sul pulsante Accedi la prossima volta che avvii il prodotto e inserisci le informazioni del tuo account ON1. Se il periodo di prova è terminato, Photo RAWpresenterà una finestra di attivazione all'avvio dell'app. Qui puoi inserire le informazioni del tuo account ON1 per attivare l'app.

PROGRAMMA DI MIGLIORAMENTO DEL PRODOTTO

Crediamo che i migliori prodotti vengano realizzati ascoltando i nostri clienti. Utilizziamo molti metodi per raccogliere idee e feedback, tra cui: e-mail, sondaggi, conversazioni dirette, analisi di mercato e il programma di miglioramento del prodotto. Il programma di miglioramento del prodotto è integrato nel nostro software e raccoglie informazioni sull'uso del nostro software. Per noi è il modo più accurato di sapere quali funzionalità sono importanti per te e come i nostri prodotti si adattano al tuo flusso di lavoro.

L'iscrizione al programma è volontaria. Quando partecipi, raccogliamo informazioni di base sull'utilizzo dei nostri programmi e informazioni di base sul tuo computer. Queste informazioni ci aiutano a capire quali funzionalità sono importanti per te e come possiamo semplificare l'utilizzo del nostro software. Non vengono raccolte informazioni personali e non verrai contattato.

Puoi scegliere di partecipare al Programma di miglioramento del prodotto la prima volta che ON1 Photo RAW 2020. Puoi modificare la tua partecipazione in un secondo momento, fai clic sul menu Guida, quindi su Aiuta a migliorare i prodotti ON1.

Per ulteriori informazioni sul programma di miglioramento del prodotto, visitare l'area Supporto del sito Web ON1.com.

Disinstallazione di ON1 Photo RAW 2020

Per disinstallare ON1 Photo RAW 2020, segui queste istruzioni:

Innanzitutto, disattiva il tuo prodotto: apri ON1 Photo RAW 2020 e seleziona Esci ... dal menu Guida. (Questo ti permetterà di trasferire la tua licenza su un altro computer.)

MACOS

1. Vai alla cartella Applicazioni /ON1 Photo RAW 2020/ Documentazione.
2. Fare doppio clic sull'applicazione Rimuovi ON1 Photo RAW 2020.

WINDOWS

1. Vai ai pannelli di controllo.
2. In Programmi selezionare Disinstalla un programma.
3. Nell'elenco che compare selezionare ON1 Photo RAW 2020 e quindi fare clic sul pulsante Disinstalla.

Lavorare con i file

ON1 Photo RAW 2020 può visualizzare e aprire i seguenti tipi di file, in modalità colore RGB, a 8 o 16 bit per pixel:

- File non elaborati dei principali produttori di fotocamere (l'estensione del file varia in base al produttore)
- Negativo digitale (DNG)
- Photoshop(PSD)
- Photoshop Large Document (PSB)
- TIFF (Tagged Image File Format)
- Joint Photographic Experts Group (JPEG)
- Portable Network Graphic (PNG)
- Formato immagine ad alta efficienza (HEIC)

Quando si desidera esportare o condividere immagini, Photo RAW può salvare i file in formato PSD, PSB, TIFF, JPEG e PNG.

NOTA: ON1 Photo RAW 2020 può anche visualizzare e catalogare la maggior parte dei formati video standard all'interno del modulo Sfoglia. Sebbene non sia possibile riprodurre o modificare video da Photo RAW, è possibile eseguire attività di gestione dei file e modificare i metadati. Facendo doppio clic su un file video in Photo RAWverrà avviato il lettore video predefinito per il computer.

ACCESSO AI FILE QUANDO SI UTILIZZA ON1 PHOTO RAW 2020 COME APPLICAZIONE AUTONOMA

Se utilizzato come applicazione autonoma, ON1 Photo RAW 2020 utilizza il formato non elaborato del produttore della fotocamera come formato predefinito durante la modifica delle foto. ON1 Photo RAW 2020 funzionalità di modifica non distruttiva di ON1 Photo RAW 2020 ti consentono di visualizzare i tuoi file non elaborati o qualsiasi altro tipo di file supportato dall'elenco precedente in Sfoglia e di lavorarci su nel modulo Modifica senza dover creare file intermedi. Non ci sono più versioni di immagini che ingombrano la tua directory; ON1 Photo RAW 2020 ricorda le modifiche apportate alle foto e le applica in modo non distruttivo all'originale.

Ciò significa che non è necessario "aprire" i file per modificarli; lavori con loro come desideri e ON1 Photo

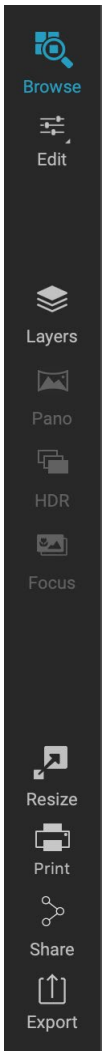
RAW 2020 ricorderà le tue modifiche mentre viaggi attraverso i moduli, anche quando lavori con una foto a più livelli. Dovrai solo salvarli in una forma diversa quando desideri esportarli o condividerli in formati non grezzi o quando desideri lavorare con il modulo Ridimensiona.

ACCESSO AI FILE QUANDO SI UTILIZZA PHOTO RAW 2020 COME PLUG-IN

Se si utilizza ON1 Photo RAW 2020 come plug-in da un'altra app di modifica delle immagini (ad esempio Lightroom), si consiglia di utilizzare il formatoPhotoshop (.PSD) come formato di file di scambio per la massima compatibilità. Se il file salvato sarà più grande di 2 GB o più di 30.000 pixel su un lato, l'immagine verrà automaticamente salvata nel formato .PSB (o documento di grandi dimensioni). Questa è una versione più recente del formato PSD progettata per file di dimensioni maggiori ed è completamente compatibile con Photo RAW.

Moduli ON1 Photo RAW 2020

ON1 Photo RAW 2020 ha tre moduli: Sfoglia, Modifica e Ridimensiona. Ogni modulo si concentra su un compito, dandoti accesso a ciò di cui hai bisogno per farlo. Sfoglia gestisce le operazioni di gestione dei file, Modifica esegue modifiche non distruttive dei pixel — in un flusso di lavoro a più livelli, se lo si desidera — e Ridimensiona viene utilizzato per ingrandire le immagini, in gran parte per la stampa su stampanti di grande formato.



Se utilizzato come applicazione autonoma, Sfoglia è il modulo predefinito. Viene utilizzato per navigare tra le unità e i servizi cloud per trovare immagini, nonché per importare foto ed eseguire attività specializzate di combinazione di immagini (come la creazione di immagini HDR). In questa modalità, quando scatti un'immagine da Sfoglia al modulo Modifica, Photo RAW 2020 funziona in modo non distruttivo, preservando le tue modifiche mentre lavori.

> **NOTA: L'**apertura di un'immagine in Ridimensiona è distruttivo. Poiché il risultato finale è un nuovo file ridimensionato, generalmente destinato alla stampa, Resize crea una copia dell'immagine basata su PSD e la salva nella stessa directory dell'immagine originale.

All'interno del modulo Modifica sono presenti quattro schede: Sviluppo, Effetti, Regolazioni locali e Verticale. Ogni scheda presenta un'area specifica di funzionalità: Sviluppo per il montaggio di base, Effetti per la stilizzazione, Regolazioni locali per la modifica mirata di aree specifiche nelle immagini e Ritratto per il ritocco del ritratto.

IL SELETTORE DEL MODULO

Il selettore del modulo si trova sul lato destro dello schermo, sempre visibile. Nella parte superiore del selettore sono presenti le icone per Sfoglia e Modifica. Facendo clic su una di quelle icone si accederà a quel modulo.

Quando si lavora in Sfoglia, il selettore avrà anche quattro icone al centro che sono destinate all'uso quando si combinano le foto: Livelli, Pano, HDR e Messa a fuoco. (Per ulteriori informazioni, vedere la "Combinazione di foto con Photo RAW " a pagina<?>.)

Nella parte inferiore del selettore si trova l'icona Ridimensiona e le icone per stampare, condividere o esportare un'immagine o un gruppo. (Vedi"Condivisione" a pagina <?>.)

A seconda del modulo in cui si sta lavorando e da dove è stato avviato, in modalità autonoma o quando si utilizza ON1 Photo RAW 2020 come plug-in, alcuni o tutti i moduli potrebbero essere disabilitati, a seconda delle seguenti condizioni:

- Se si utilizza Photo RAW come applicazione autonoma, è possibile fare clic su qualsiasi modulo per accedere a quel modulo.
- Se accedi a Photo RAW da Photoshop, Photoshop Elements o Apple Photos, lavorerai esclusivamente all'interno del modulo Modifica; gli altri moduli saranno disabilitati. Puoi spostarti liberamente tra le diverse schede in Modifica quando in questa modalità, puoi creare livelli e puoi anche stampare, condividere o esportare l'immagine corrente da Photo RAW.
- Se accedi a Photo RAW da Lightroom Classic CC, potrai utilizzare solo il modulo scelto da Lightroom: il modulo Modifica (incluse le schede Sviluppo, Effetti, Ritratto e Regolazioni locali) o Ridimensiona. Tuttavia, è ancora possibile stampare, esportare o condividere l'immagine corrente.

NOTA: Sfoglia è accessibile solo quando si utilizza ON1 Photo RAW 2020 come app autonoma.

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 come editor Raw

ON1 Photo RAW 2020 è più potente se utilizzato come applicazione autonoma, indipendente da Photoshop, Lightroom o un'altra applicazione di modifica. Usarlo in questo modo ti dà accesso a tutti i moduli e un flusso di lavoro completo basato su raw con capacità di editing non distruttive.

FLUSSO DI LAVORO DI ON1 PHOTO RAW 2020

Se utilizzato come editor fotografico autonomo, ON1 Photo RAW 2020 offre vere capacità di editing non distruttivo. Ciò significa che puoi visualizzare le tue immagini nel modulo Sfoglia, aprire un file non elaborato in qualsiasi parte del modulo Modifica e applicare le modifiche, inclusi ritaglio, correzione e regolazioni locali, e Photo RAW funzioner à sempre con il file originale. In qualsiasi momento, puoi andare su Sviluppo, Effetti, Regolazioni locali o Ritratto e modificare qualsiasi o tutte le impostazioni che hai effettuato. Inoltre, quando lavori con i livelli, Photo RAWsalverà anche il tuo lavoro in un formato non distruttivo, utilizzando un formato di file "onphoto" specifico per Photo RAW. Questo formato conserva tutte le informazioni di livello e di modifica e, quando desideri esportare un'immagine composta per la condivisione o altri usi, puoi esportarla facilmente in qualsiasi formato supportato da Photo RAW.

LA PIPELINE DI EDITING IN ON1 PHOTO RAW 2020

Esistono molte operazioni di modifica che è possibile eseguire su un file non elaborato (o altro formato di file supportato) con ON1 Photo RAW 2020, da ampie regolazioni globali per esposizione e colore, all'applicazione di effetti, al ritaglio e al ritocco, l'aggiunta di regolazioni locali alle sezioni di una foto. Poiché deve esserci una struttura su come le modifiche vengono applicate a un file non elaborato, potrebbe essere utile comprendere

l'ordine in cui le modifiche vengono applicate a un file non elaborato. Ogni volta che visualizzi un'immagine modificata senza livelli aggiuntivi, questo è l'ordine in cui ON1 Photo RAW 2020 applica le modifiche:

1. L'immagine di base è sempre nella parte inferiore della pila. Questo è il tuo originale e puoi sempre tornare a quel file.
2. Poiché il ritocco (operazioni come la rimozione di macchie di polvere, la correzione di imperfezioni o imperfezioni della pelle) è spesso la prima cosa che molti fotografi fanno alle loro immagini, Photo RAW applica prima queste operazioni. In questo modo, tutte le modifiche successive includeranno queste modifiche.
3. Successivamente ci sono le impostazioni applicate nella scheda Sviluppo. Ciò include l'applicazione di profili colore, l'esposizione globale, la correzione del colore, la nitidezza e la riduzione del rumore, ma qualsiasi regolazione effettuata nel riquadro Trasforma.
4. Successivamente vengono applicate le regolazioni locali apportate a un'immagine.
5. Qualsiasi operazione di trasformazione viene applicata dopo le regolazioni locali.
6. Le modifiche apportate nella scheda Ritratto vengono applicate successivamente.
7. Tutti i filtri applicati nella scheda Effetti vengono applicati per ultimi.
8. I livelli di testo si trovano sopra la pila di immagini.
9. Infine, al file vengono applicate tutte le informazioni di ritaglio o rotazione apportate a un'immagine.

Quando si lavora con più livelli, vengono applicati i passaggi da 1 a 7 per ogni livello, con il livello inferiore nella parte inferiore della "pila" e il livello più in alto nella parte superiore. Dopo aver applicato tutte le modifiche dei livelli, Photo RAW aggiunge qualsiasi testo, seguito dalle informazioni di ritaglio e rotazione, per completare la pipeline del documento.

Non è necessario modificare le foto in questo ordine; questo è solo il modo in cui Photo RAW 2020 applica le modifiche apportate a un'immagine. Potresti trovare una macchia di polvere, ad esempio, solo dopo aver modificato le impostazioni di esposizione in Sviluppo o applicato un filtro in Effetti. È quindi possibile utilizzare la gomma perfetta per rimuovere il punto e continuare con le modifiche e Photo RAW 2020 lo applicherà nel punto corretto nella pila.

NOTA:mentre editor come ON1 Photo RAW e Lightroom possono aprire e modificare file non elaborati, non sono compatibili tra loro. Qualsiasi modifica apportata a un file non elaborato in un programma non sarà visibile nell'altro. Per le migliori pratiche, dovresti generalmente scegliere un programma come strumento di organizzazione / modifica. Se desideri cambiare il tuo strumento di modifica principale da Lightroom a Photo RAW, consulta la "Spostamento del catalogo Lightroomsu Photo RAW 2019" a pagina14.

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Adobe® Photoshop®

Quando modificate un'immagine inviata da Photoshopa ON1 Photo RAW 2020, state modificando il livello attualmente selezionato di Photoshop. Per impostazione predefinita, Photo RAW crea una copia del livello, quindi il livello originale viene salvato, a meno che non sia un oggetto intelligente (vedere di seguito). Se desideri modificare questa preferenza, consulta la sezione Plug-in della finestra Preferenze sulla pagina <?>.

ON1 Photo RAW 2020 è accessibile dall'interno di Photoshop in due modi, dal menu File> Automatizza e dal menu Filtro>ON1. Dal menu Automatizza, puoi accedere alle schede Sviluppo, Effetti e Ritratto del modulo Modifica, nonché al modulo Ridimensiona; dal menu Filtro, puoi accedere alle schede Sviluppo, Effetti e Ritratto (Sfoglia non è accessibile da Photoshop.)

Esistono due opzioni per la modifica di un'immagine in ON1 Photo RAW 2020. Il metodo scelto dipende dalla possibilità di poter modificare nuovamente l'immagine in Photo RAW.

MODIFICA DI UNA FOTO DA PHOTOSHOP SENZA CONSERVARE LE MODIFICHE APPORTATE IN PHOTO RAW

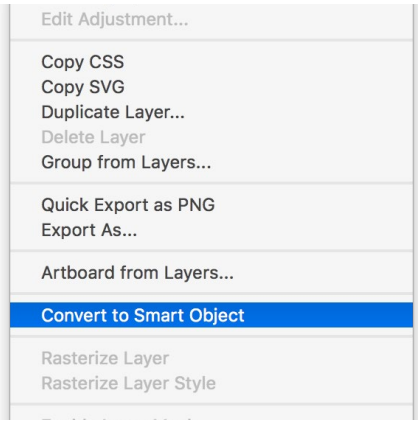
Per usare Photo RAW in Photoshop, quando *non lo desideri* , *puoi modificare le tue operazioni*, segui questi passaggi:

1. Apri l'immagine su cui vuoi lavorare in Photoshop.
2. Seleziona il livello su cui vuoi lavorare. (A seconda delle preferenze dei plug-in, crea un duplicato se desideri conservare il livello originale (Livello> Duplica))
3. Dal menu Filtro, selezionare ON1 e quindi la scheda Modifica modulo da cui si desidera iniziare.
4. Al termine della modifica della foto, fai clic sul pulsante Fine in ON1 Photo RAW 2020.

MODIFICA DI UNA FOTO DA PHOTOSHOP PER CONSERVARE LE MODIFICHE APPORTATE IN PHOTO RAW

Per poter modificare nuovamente le immagini di Photoshopin un secondo momento all'interno di ON1 Photo RAW 2020, utilizzerai la tecnologia Smart Object di Photoshop. Per fare ciò, attenersi alla seguente procedura:

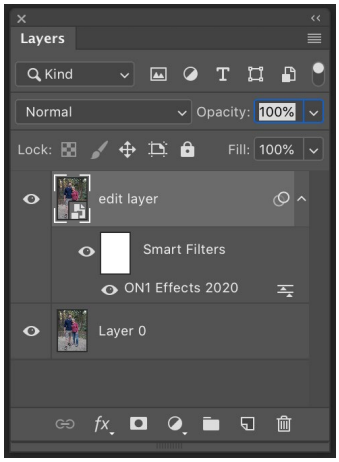
1. Apri l'immagine su cui vuoi lavorare in Photoshop.
2. Seleziona il livello su cui vuoi lavorare.
3. Fai clic con il pulsante destro del mouse sul livello e scegli Converti in oggetto intelligente.
4. Dal menu Filtro, selezionare ON1 e quindi la scheda che si desidera utilizzare.
5. Al termine della modifica della foto, fai clic sul pulsante Fine in Photo RAW 2020.



Facendo clic con il pulsante destro del mouse su un livello nel pannello Livelli di Photoshop, è possibile trasformarlo in un oggetto intelligente.

Per modificare nuovamente il livello del tuo oggetto Smart all'interno di ON1 Photo RAW 2020, fai doppio clic sul nome del modulo ON1 nel livello Smart Object modificato in Photoshop. Photo RAW avvierà quindi quel modulo e ti consentirà di modificare le impostazioni precedenti o di crearne di nuove.

NOTA: LA ri-modificabilità di Smart Object non è possibile quando si aggiunge un livello alla foto in Photo RAW (oltre al livello base originale). Quando salvi il tuo lavoro, Photo RAW appiattirà l'immagine prima che venga rimandata a Photoshop.



Per modificare nuovamente aLivello Photoshopin Photo RAW, fai doppio clic sul nome del modulo nella sezione Filtri intelligenti della palette Livelli.

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Adobe® Photoshop Elements®

Quando modificate un'immagine inviata da Photoshop Elements a ON1 Photo RAW 2020, state modificando il livello attualmente selezionato di Photoshop Elements. Per impostazione predefinita, Photo RAW crea una copia del livello, quindi il livello originale viene salvato. Se desideri modificare questa preferenza, consulta la sezione Plug-in della(pagina <?>).

ON1 Photo RAW 2020 è accessibile da Photoshop Elements in due modi, dal menu File> Strumenti di automazione o dal menu Filtro> ON1. Dal menu Automatizza, puoi accedere alle schede Sviluppo, Effetti e Ritratto del modulo Modifica, nonché al modulo Ridimensiona; dal menu Filtro, è possibile accedere alle schede Sviluppo, Effetti e Ritratto (Sfoglia non è accessibile da Photoshop Elements.)

MODIFICA DI UNA FOTO IN PHOTOSHOP ELEMENTS

Per usare Photo RAW in Photoshop Elements, segui questi passaggi:

1. Apri l'immagine su cui vuoi lavorare in Photoshop Elements.
2. Seleziona il livello su cui vuoi lavorare.
3. Dal menu Filtro, selezionare ON1 e quindi la scheda Modifica modulo da cui si desidera iniziare.
4. Al termine della modifica della foto, fai clic sul pulsante Fine in ON1 Photo RAW 2020.

NOTA: Photoshop Elements non supporta gli oggetti intelligenti, quindi tutte le modifiche apportate all'interno di ON1 Photo RAW 2020 sono definitive, una volta tornati su Elements.

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Adobe® Lightroom® Classic CC

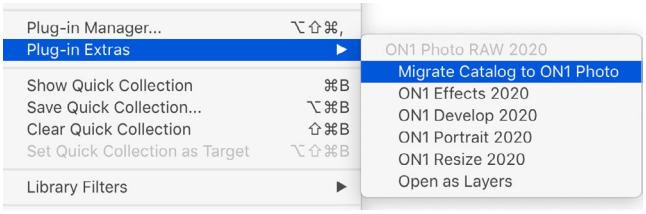
È possibile accedere a ON1 Photo RAW 2020 da Lightroom Classic CC, fornendo un flusso di lavoro integrato di andata e ritorno delle immagini.

> **NOTA:** Lightroom è un editor non ON1 Photo RAW 2020 simile a ON1 Photo RAW 2020 ; mentre entrambi i programmi possono aprire e modificare file non elaborati, non sono compatibili tra loro. Qualsiasi modifica apportata a un file non elaborato in un programma non sarà visibile nell'altro. Per le migliori pratiche, dovresti generalmente scegliere un programma come strumento di editing organizzativo e non elaborato. Se desideri utilizzare ON1 Photo come editor principale, consulta la"Spostamento delcatalogo Lightroom suPhoto RAW2019" a pagina 14per ulteriori informazioni.

Esistono due modi principali per utilizzare ON1 Photo RAW 2020 con Lightroom, tramite il comando Plug-in Extra nel menu File e il comando Modifica in nel menu Foto. L'uso del menu Foto> Modifica in consente di accedere rapidamente al modulo Modifica, mentre File> Extra plug-in consente di accedere ai moduli Modifica e Ridimensiona e consente di aprire più immagini all'interno di Photo RAW come singoli livelli nel modulo Modifica.

UTILIZZO DI "EXTRA PLUG-IN"

L'accesso a ON1 Photo RAW 2020 dal menu File> Plug-in Extra è il modo preferito per accedere all'app. Ti dà accesso a tutti i moduli installati (tranne Sfoglia) e ha la massima flessibilità nel modo in cui vengono gestiti i file. Per modificare un'immagine in ON1 Photo RAW 2020, selezionare l'immagine in Lightroom , Lightroom al menu File e selezionare il sottomenu Plug-in Extra, quindi scegliere il punto in cui si desidera iniziare. Cosa succede dipende dalla tua selezione:

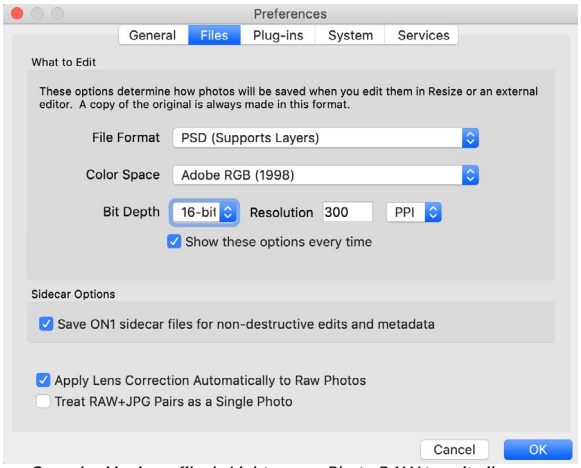


Il sottomenu Plug-in Extra si trova nel menu File di LightroomClassic.

- Se scegli Effetti, Sviluppo o Ritratto, ON1 Photo RAW si aprirà in quella scheda all'interno del modulo Modifica, ma puoi spostarti tra le altre schede durante la sessione di modifica. Puoi anche creare livelli durante questo processo, ma verranno appiattiti quando ritorni su Lightroom.
- Se scegli Ridimensiona, puoi lavorare solo in quel modulo.
- Scegliendo più file e selezionando "Apri come livelli" verrà creato un documento a più livelli all'interno Photo RAW's modulo Modifica di Photo RAW's. Poiché i documenti con livelli all'interno di Photo RAW non possono essere letti in altre app, Photo RAW creerà un nuovo file con livelli .onphoto e lo salverà nella cartella originale come immagini del livello di base.

Caratteristiche di creazione dei file quando si utilizzano extra plug-in

Quando accedi a ON1 Photo RAW 2020 tramite il menu Extra plug-in ci sono importanti opzioni di gestione dei file che sono controllate nella scheda File della finestra Preferenze di Photo RAW. Questi devono essere configurati in anticipo, in base al flusso di lavoro desiderato. Una volta impostate queste, tutte le immagini inviate a Photo RAW 2020 tramite il sottomenu Plug-in Extra utilizzeranno queste caratteristiche:



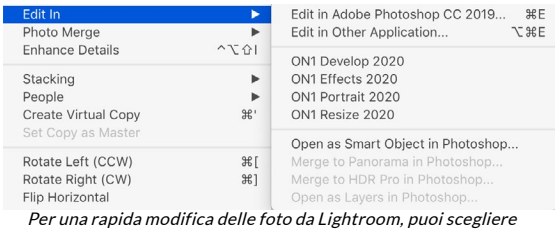
Quando si invia un file da Lightroom a Photo RAW tramite il menu Plug-in Extra di Lightroom, il file modificato verrà creato in base alle proprie impostazioni nella sezione File della finestra Preferenze di Photo RAW.

- **Formato file**: il menu a discesa del tipo di file determina quale tipo di file verrà creato. L'impostazione predefinita è PSD, che mantiene i livelli. Puoi anche selezionare JPG o TIFF, se preferisci quei formati.
- **Spazio colore** : il menu a discesa dello spazio colore determina quale spazio colore di lavoro RGB viene utilizzato; AdobeRGB 1998, sRGB o ProPhoto RGB.
- **Profondità bit** : il menu a discesa Profondità bit determina la profondità in bit, 8 o 16 bit per pixel.
- **Risoluzione** : il menu a discesa della risoluzione determina la risoluzione del file.

NOTA: ON1 Photo RAW 2020 non supporta il formato Smart Photos utilizzato nelle versioni precedenti di Photo RAW. Se desideri preservare la modificabilità delle tue immagini, devi utilizzare Photo RAW in modalità autonoma o utilizzare Smart Objects in Photoshop, come dettagliato nella "Utilizzo di ON1 Photo RAW 2019 con Adobe Photoshop" a pagina 9.

UTILIZZO DI "MODIFICA IN" DA LIGHTROOM

Per una rapida modifica delle foto in Sviluppo, Effetti, Ritratto o Ridimensiona, seleziona l'immagine in Lightroom , vai al menu Foto e seleziona il sottomenu Modifica in e scegli il modulo in cui desideri lavorare. Se scegli una delle schede del modulo Modifica dal menu, potrai spostarti tra le altre schede durante la sessione di modifica in Photo RAW.



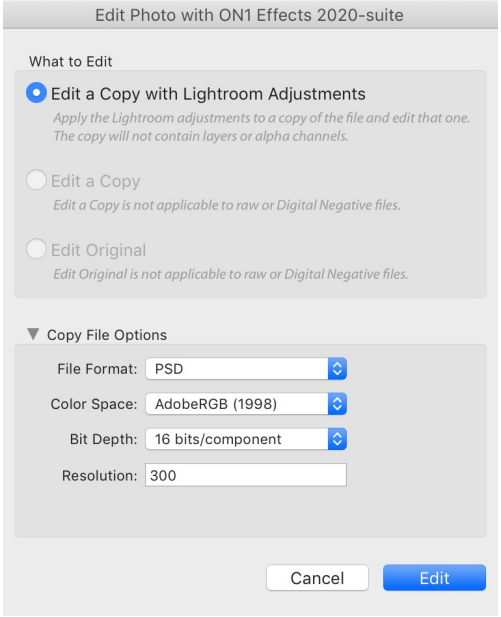
Per una rapida modifica delle foto da Lightroom, puoi scegliere Modifica dal menu Foto di Lightroom.

Le condizioni di modifica quando si utilizza Foto> Modifica in sono le stesse di quando si utilizza File> Plug-in Extra. Tutti i file con livelli creati con questo metodo verranno appiattiti quando si esce da Photo RAW.

Caratteristiche di creazione dei file quando si utilizza Modifica in

Quando utilizzate il sottomenu Foto> Modifica in, Lightroom vi chiederà ogni volta come desiderate modificare l'immagine selezionata. Sono disponibili tre opzioni di modifica: Modifica una copia conLightroom Adjustments, che crea una copia del file che include le modifiche apportate alla foto; Modifica una copia, che copia la foto originale senza apportare modifiche in Lightroom ; oppure Modifica originale, che non è disponibile se la foto inviata a ON1 Photo è un file non ON1 Photo .

È inoltre possibile impostare il tipo di file (TIFF, Photoshop o JPEG), lo spazio colore e la profondità di bit per il file risultante.



Spostamento del catalogo Lightroom su Photo RAW

Se sei un utente Lightroom e desideri rendere ON1 Photo RAW tua applicazione di modifica principale, puoi utilizzare il nostro Assistente migrazione Lightroom per trasferire la maggior parte delle impostazioni del catalogo e dei metadati da Lightroom a Photo RAW. È anche possibile, con alcuni avvertimenti, trasferire le foto modificate in Lightroommodo che appaiano all'interno di ON1 Photocon le corrispondenti modifiche (non distruttive) applicate ad esse. E lo fa senza cambiare nessuno dei file originali nel catalogo Lightroom o nel catalogo stesso. Invece, utilizziamo l'apprendimento automatico per migrare le modifiche effettive di Lightroomin un modo modificabile e non distruttivo.

NOTA:questo strumento è progettato per la migrazione di cataloghi una tantum, non per la sincronizzazione continua delle modifiche. Pertanto, il processo di migrazione può richiedere molto tempo. Puoi continuare a utilizzare Lightroom Classic e ON1 Photo RAW 2020 durante il periodo di migrazione. Il processo di migrazione può inoltre utilizzare temporaneamente una grande quantità di spazio su disco nell'unità (o nelle unità) in cui vengono archiviate le immagini. Assicurati di avere molto spazio prima di iniziare.

Questo strumento esegue le seguenti attività:

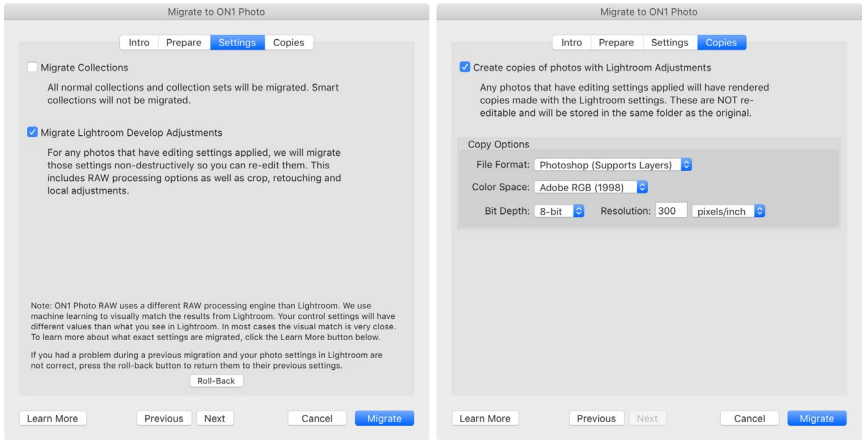
- Le cartelle di livello superiore nel riquadro Cartelle di Lightroom diventano cartelle catalogate in Photo RAW. Tutte le foto e i video in quelle cartelle verranno catalogati automaticamente.
- Metadati Le modifiche apportate in Lightroom sarà migrato, un n D sono giudizi, bandiere, parole chiave, descrizioni, GPS i dati, le etichette colore, l'orientamento e così via.
- Verranno migrate anche le raccolte di Lightroom standard. Le raccolte smart di Lightroom , tuttavia, non vengono convertite.

- La maggior parte delle impostazioni di elaborazione e modifica non elaborate eseguite nel modulo Sviluppo di Lightroomvengono migrate in modo non distruttivo e sono modificabili in Photo RAW. Queste operazioni includono ritaglio, ritocco, regolazioni locali, vignette, riduzione del rumore e nitidezza e altro ancora. (Vedi "Quali impostazioni di Lightroomvengono migrate?" A pagina17 per i dettagli esatti su quali impostazioni vengono trasferite e quali no.)

Per migrare il tuo catalogo, aprilo all'interno di Lightroom e scegli Migra catalogo su ON1 Photo da File> Extra plug-in. Si aprirà una finestra dell'assistente; il primo e il secondo le schede della finestra hanno un'introduzione sul processo. Se si desidera visualizzare ulteriori informazioni aggiornate sull'Assistente migrazione, fare clic sul pulsante Ulteriori informazioni, che conduce a una pagina di aiuto sul sito Web ON1.

Fai clic sul pulsante Avanti quando sei pronto; questo ti porterà alla scheda Impostazioni, dove puoi scegliere se far sì che l'Assistente trasferisca le tue raccolteLightroomstandard (le raccolte Smart non sono trasferibili) e le eventuali modifiche di Sviluppo apportate in Lightroom. Dopo aver effettuato la selezione, fare clic sul pulsante Avanti per accedere alla scheda Copie.

Le schede Introduzione e Preparazione forniscono informazioni LightroomMigrazione di Lightroom. Fare clic sul pulsante Altre informazioni per accedere al sito Web ON1 per informazioni più dettagliate sul processo.



La scheda Impostazioni e copie offre più opzioni per l'operazione di conversione.

NOTA: se è stato migrato il catalogo di Lightroome le impostazioni delle foto in Lightroomnon sono corrette, avviare nuovamente Migration Assistant, andare alla scheda Impostazioni e fare clic sul pulsante Ripristina nella parte inferiore della scheda. Ciò ripristinerà le impostazioni di Lightroom allo stato prima di iniziare il processo di migrazione. (Fare clic sul pulsante Annulla al termine della procedura di ripristino.)

La scheda Copie consente di esportare copie di tutte le foto per le quali sono state apportate modifiche allo sviluppo all'interno di Lightroom in un nuovo file che include tutte quelle modifiche. Queste copie vengono create in base alle opzioni scelte nella scheda Copie e includono le seguenti opzioni:

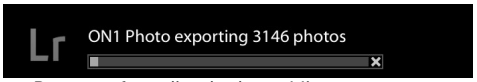
- **Tipo di file** : il menu a discesa del tipo di file determina quale tipo di file verrà creato. L'impostazione predefinita è PSD, che mantiene i livelli. Puoi anche selezionare JPG o TIFF, se preferisci quei formati e non sei preoccupato del mantenimento dei livelli.
- **Spazio colore**: il menu a discesa dello spazio colore determina quale spazio colore di lavoro RGB viene utilizzato ; Adobe RGB 1998, sRGB o ProPhoto RGB.
- **Profondità bit** : il menu a discesa Profondità bit determina la profondità bit, a 8 bit o 16 bit per pixel.
- **Risoluzione**: il menu a discesa della risoluzione determina la risoluzione del file.

Quando l'opzione Copie è selezionata, ogni foto che è stata modificata in Lightroom avrà una nuova copia creata e salvata nella stessa cartella dell'immagine originale. Entrambe le immagini saranno visibili all'interno di ON1 Photo RAW 2020 termine del processo di migrazione.

NOTA: LA scelta dell'opzione Crea copie creerà una copia di tutte le foto che sono state modificate, siano esse importanti o minori. Ciò include elementi come la profilatura automatica dell'obiettivo o la riduzione del disturbo predefinita, che alcune persone usano come preimpostazione di importazione quando portano le foto in Lightroom. Ti consigliamo di esaminare il tuo catalogo e di determinare come desideri procedere con la migrazione. In alcuni casi, potrebbe essere più vantaggioso utilizzare la finestra di dialogo di esportazione di Lightroomper esportare selettivamente le foto modificate in una nuova cartella e aggiungerle a ON1 Photo RAW come una nuova cartella catalogata, o comunque si desideri organizzarle all'interno di ON1 Photo .

Dopo aver impostato le opzioni nella finestra Assistente, fai clic sul pulsante Migra. Una volta avviati, si verificano i seguenti passaggi:

1. Utilizzando il plug-in Photo RAW, le versioni JPEG di piccole dimensioni di tutte le immagini nel catalogo, utilizzate a scopo di confronto durante la migrazione, vengono esportate in una posizione temporanea, così come i file sidecar separati che contengono metadati (.on1) e informazioni di modifica (.on1meta) per ogni immagine.
2. Se hai selezionato l'opzione Copie, anche quelle immagini vengono esportate e salvate nella stessa cartella dell'originale.



Dopo aver fatto clic sul pulsante Migra, Lightroominizierà il processo di esportazione delle informazioni del catalogo su ON1 Photo RAW 2020.

3. Una volta completato il processo da Lightroom , verrà avviato Photo RAW e le cartelle del catalogo Lightroom verranno visualizzate come Cartelle catalogate nel riquadro Cartelle del modulo Sfoglia. (Le anteprime delle immagini saranno inizialmente basate sui JPEG temporanei esportati nel passaggio 1 sopra.)
4. Sullo sfondo, Photo RAW passerà attraverso le cartelle catalogate e, utilizzando le informazioni memorizzate nei file .on1meta , eseguirà un processo di conversione per allineare le modifiche tra le versioni di Lightroom e la nuova versione di ON1 Photo RAW.
5. Quando si visualizzano le cartelle del catalogo migrate all'interno di Sfoglia, qualsiasi immagine

che non è stata ancora convertita avrà un piccolo badge 'LR' nell'angolo in basso a destra della miniatura. Una volta che Photo RAW ha terminato la conversione su quell'immagine, il badge cambierà in un piccolo badge "+/-".

6. Man mano che Photo RAW completa la conversione su ogni immagine, i file temporanei vengono eliminati e i file sidecar .on1 vengono aggiornati.

Il processo, che, come notato, può richiedere parecchio tempo, anche se è possibile continuare a lavorare in Photo RAW una volta completato il componente di esportazione di Lightroom. Se esci da Photo RAW e lo riavvii in seguito, l'app continuerà a funzionare in background fino a quando tutte le immagini migrate non verranno tradotte in modifiche di ON1 Photo RAW.

NOTA: LAmigrazione delle regolazioni dello sviluppo di Lightroom non influisce né sulle foto originali né sulle loro impostazioni all'interno del catalogo Lightroom. Ciò che ON1 Photo RAW fa è applicare una "traduzione" delle impostazioni di sviluppo delle modifiche di Lightroom alle impostazioni di sviluppo di Photo RAW e salva tali modifiche in un file sidecar specifico di ON1. Quando si apre una foto migrato all'interno del modulo Edit, vedrete ON1 approssimazione s' delle modifiche apportate in Lightroom.

QUALI IMPOSTAZIONI DI LIGHTROOM VENGONO MIGRATE?

A causa della complessità di spostare le impostazioni di modifica da un ambiente di sviluppo grezzo a un altro, non tutte le impostazioni in Lightroom vengono convertite durante la migrazione del catalogo. La tabella seguente elenca le funzioni chiave di Lightroom , se convertite, insieme ad alcune note sulla funzionalità specifica menzionata.

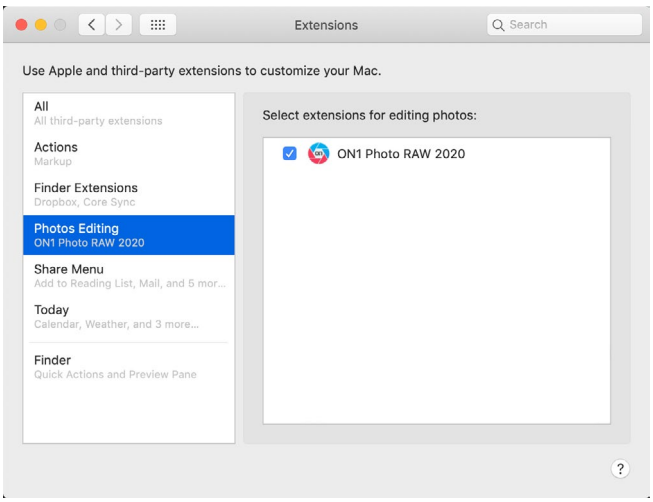
CARATTERISTICA	CONVERTITO?	APPUNTI
Cartelle	sì	Tutte le cartelle di livello superiore in Lightroom diventano cartelle catalogate di livello superiore in Photo RAW.
Foto / Video	sì	Vengono aggiunte tutte le foto / i video nelle cartelle catalogate. Ciò può includere alcune foto non catalogate in Lightroom. Photo RAW migra solo le foto disponibili e non migra le foto da volumi offline.
Copie virtuali	sì	Le copie virtuali di Lightroom diventano versioni di Photo RAW.
Stacks	No	
collezioni	sì	Tutte le raccolte normali vengono migrate negli album. I set di raccolte diventano set di album. Le raccolte intelligenti non vengono migrate.
Ritaglia	sì	
Rimozione spot	sì	La rimozione spot viene migrata nel timbro clone quando utilizzata in modalità clone. Se utilizzato in modalità Guarigione, viene migrato sulla gomma perfetta. I risultati non saranno una corrispondenza perfetta dei pixel, ma rimuoveranno generalmente gli stessi punti con risultati comparabili.

CARATTERISTICA	CONVERTITO?	APPUNTI
Nozioni di base	sì	I profili fotocamera sono abbinati ai profili Adobe ® e fotocamera. Altri LUT o profili personalizzati non vengono migrati. La chiarezza si chiama Structure in Photo RAW. Dehaze si chiama Haze e avrà un aspetto un po 'diverso.
Nero bianco	sì	
Curva di tono	sì	Le regolazioni della curva parametrica non vengono migrate, ma lo sono le curve basate su punti.
HSL / Colore	sì	Lo troverai nel filtro Regolazione colore in Effetti.
Tonalità divisa	sì	Lo troverai nel filtro Toni divisi in Effetti.
Dettaglio	sì	Esistono differenze significative negli algoritmi di nitidezza e riduzione del rumore. Abbiamo fatto del nostro meglio per allinearli, ma potrebbero richiedere regolazioni manuali a piacere prima dell'output.
Correzione delle lenti	sì	Appliceremo la correzione automatica dell'obiettivo se abbiamo un profilo obiettivo corrispondente. Le impostazioni di distorsione manuale non vengono migrate.
Trasformare	No	Sfortunatamente, la funzione Trasforma di Lightroom è molto diversa e non siamo riusciti a trovare un modo pratico per migrare queste impostazioni. È possibile ottenere risultati simili utilizzando il riquadro Trasforma in Sviluppa in Photo RAW.
effetti	sì	Li troverai nei filtri Vignette e Film Grain in Effetti.
Profili della fotocamera	No	I profili sono di proprietà dello sviluppatore del motore non elaborato.
Occhi rossi	No	È possibile ridurre automaticamente l'effetto occhi rossi nel modulo Ritratto.
Filtro graduato	sì	Li troverai come livelli di regolazione nel modulo Locale usando il Gradiente regolabile. Maschera di intervallo, Moiré e Defringe non vengono migrati in questo momento.
Filtro radiale	sì	Li troverai come livelli di regolazione nel modulo Locale usando il Gradiente regolabile. Maschera di intervallo, Moiré e Defringe non vengono migrati in questo momento.
Spazzola di regolazione	sì	Li troverai come livelli di regolazione nel modulo Locale usando il Pennello di regolazione, inclusa la funzione Maschera automatica. Maschera di intervallo, Moiré e Defringe non vengono migrati in questo momento.

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con Apple® Photos

ON1 Photo RAW 2020 integra perfettamente con Apple Photos (solo per macOS) e offre un'esperienza senza interruzioni per migliorare le tue immagini.

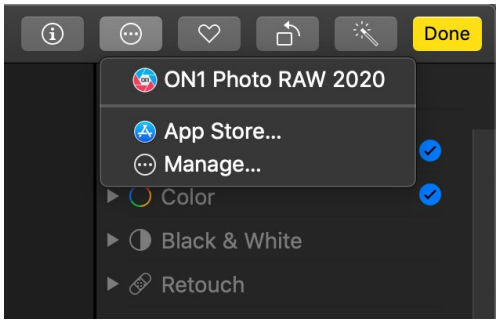
Se hai foto sul tuo computer quando installi ON1 Photo RAW 2020, verrà installato il plug-in appropriato, ma per poterlo utilizzare dovrai attivarlo manualmente. Per fare ciò, vai alle Preferenze di Sistema di Applee fai clic sull'icona Estensioni. Nel riquadro Estensioni, fai clic su Foto, quindi seleziona l'opzione ON1 Photo RAW 2020. Ciò ti consentirà di inviare immagini da Apple Photos a Photo RAW 2020. (Anche la condivisione dei file deve essere attivata nelle Preferenze di Sistema affinché funzioni.)



Dopo aver installato ON1 Photo RAW 2020 sul tuo Mac, devi attivare l'estensione Foto tramite le preferenze di sistema delle estensioni diApple .

Per modificare un'immagine in ON1 Photo RAW 2020 attenersi alla seguente procedura:

1. Seleziona l'immagine che desideri modificare in Foto.
2. Fai clic sul pulsante Modifica.
3. Sul lato destro della finestra, nella parte inferiore dei controlli di modifica, vedrai un popup Estensioni. Fare clic sul pulsante e selezionare ON1 Photo RAW 2020. (Puoi passare tra tutte le schede Modifica una volta che l'immagine è in Photo RAW.)



In Apple Fotos, fai clic sul menu a comparsa accanto all'etichetta Estensioni quando modifichi una foto e vedrai le opzioni per inviare la tua foto a Photo RAW 2020.

EDITING NON DISTRUTTIVO CON APPLE PHOTOS

Quando invii un'immagine da Apple Photos a Photo RAW, tutte le impostazioni applicate verranno salvate con l'immagine, in modo che tu possa rispedire l'immagine a Photo RAW con le modifiche intatte,*purché non modifichi successivamente quell'immagine all'interno di Foto*. Per modificare nuovamente un'immagine elaborata in Photo RAW, fai clic sull'immagine in Foto e segui gli stessi tre passaggi sopra. Quando l'immagine viene aperta in Photo RAW, vedrai tutte le modifiche apportate nella sessione precedente.

Dopo aver apportato modifiche di modifica all'immagine all'interno di Foto, le modifiche di Photo RAWverranno "incorporate" nell'immagine. Puoi inviare di nuovo l'immagine a Photo RAW, ma le tue impostazioni originali non saranno visibili.

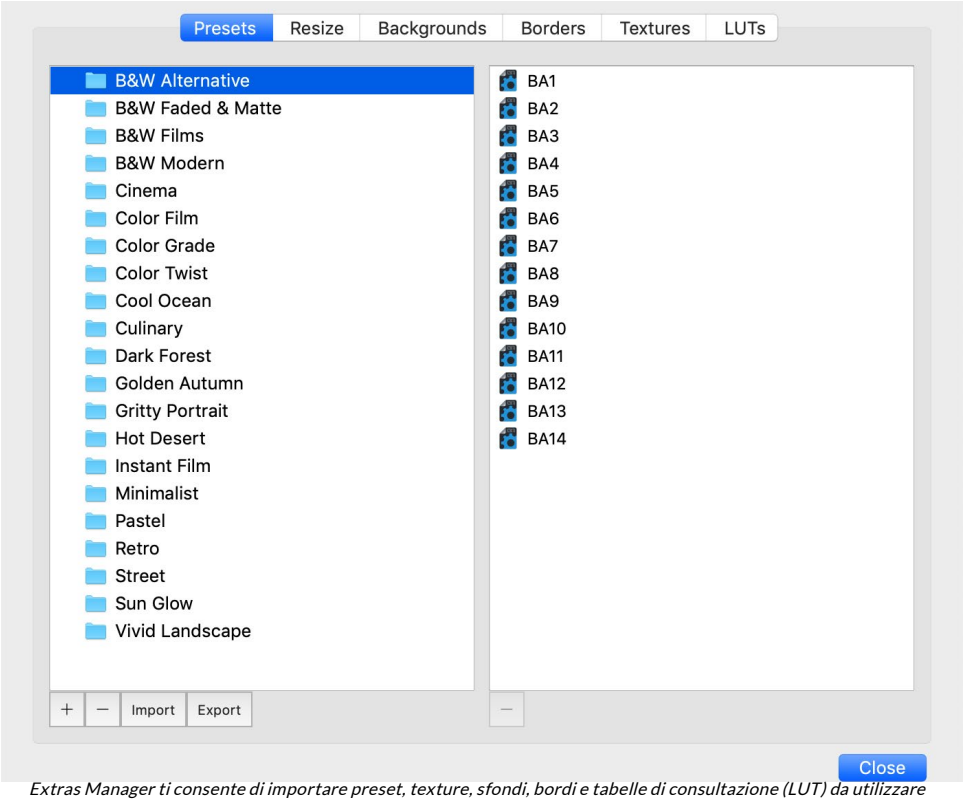
Se desideri conservare le tue modifiche Photo RAWoriginali, duplica l'immagine all'interno di Foto (Immagine> Duplica), che creerà una nuova copia virtuale del file. È quindi possibile modificare una delle versioni in Foto, utilizzando l'altra per preservare le modifiche di Photo RAW.

Extras

ON1 Photo RAW 2020 supporta una serie di tipi di file aggiuntivi che possono essere utilizzati in vari moduli. Questi file sono chiamati Extra e i tipi di file includono:

- Preimpostazioni per l'uso all'interno del modulo Modifica.
- Preimpostazioni carta (tipo e formato) da utilizzare in Ridimensiona.
- Sfondi che possono essere importati e utilizzati con la funzione Livelli di Photo RAW.
- Bordi che possono essere importati e usati in Livelli ed Effetti.
- Trame che possono essere importate e utilizzate in Livelli ed Effetti.
- Tabelle di consultazione (LUT) da utilizzare con il filtro LUT degli effetti.

ON1 include numerosi extra nel prodotto quando installi Photo RAW e puoi crearne uno tuo o aggiungere extra scaricati dal sito Web ON1. Puoi utilizzare Extras Manager per importare e gestire i tuoi extra, creando categorie per ogni tipo ed eliminando gli extra che non desideri più.



Extras Manager ti consente di importare preset, texture, sfondi, bordi e tabelle di consultazione (LUT) da utilizzare con i diversi moduli di ON1 Photo RAW 2020.

COME IMPORTARE EXTRA

Per importare extra, scegli Gestisci extra dal menu File in Sfoglia e Livelli, quindi segui questi passaggi:

1. Seleziona il tipo di extra che desideri importare dall'elenco di schede in alto (Preimpostazioni, Ridimensiona, Sfondi, Bordi, Trame, LUT) Puoi importare solo extra di un tipo alla volta.
2. Fai clic sul pulsante Importa nel piè di pagina della colonna di sinistra. Apparirà una finestra

di dialogo in cui è possibile selezionare i file da importare. Se desideri importare un'intera cartella, apri la cartella, seleziona il primo file, quindi fai clic tenendo premuto il tasto Maiusc sull'ultimo file. Fai clic su Importa al termine della selezione.

3. Seleziona una categoria in cui vivere i tuoi extra. Qui puoi trovarla all'interno di ON1 Photo RAW 2020. È possibile selezionare da una categoria esistente o crearne una nuova.

Quando i tuoi extra sono stati importati, li vedrai nella Gestione degli extra nella categoria selezionata, nel tipo di extra a cui appartengono.

Organizzazione dei preset

La scheda Predefiniti di Extras Manager offre ulteriori opzioni per lavorare con grandi gruppi di preimpostazioni all'interno di Sviluppo ed Effetti. Quando si utilizza la scheda Predefiniti, vedrai i pulsanti '+' e '-', che ti consentono di aggiungere o eliminare categorieall'elenco dei preset.

È inoltre possibile aggiungere sottocartelle a una qualsiasi delle categorie di predefiniti, che può aiutare a organizzare e gestire grandi raccolte di predefiniti. È possibile utilizzare il trascinamento della selezione per spostare le categorie esistenti in un'altra, oppure è possibile aggiungere una sottocartella di categoria a una categoria esistente facendo clic sulla categoria e quindi facendo clic sul pulsante "+" nella finestra di Gestione degli extra. (Durante l'importazione dei preset, Photo RAW ti dà la possibilità di aggiungere preset a qualsiasi cartella di categoria o sottocartella.)

Oltre all'opzione Importa, la sezione Predefiniti di Extras Manager ti consentirà anche di esportare i preset, per condividerli con altri utenti o per salvare i preset usati raramente a scopo di archiviazione. Per esportare una categoria completa, fare clic sulla categoria nell'elenco sul lato sinistro della finestra e fare clic sul pulsante Esporta. Questo esporterà una cartella che contiene un singolo file .ONpreset, che include tutti i preset di quella categoria. Se desideri esportare un singolo predefinito, fai clic sul predefinito dall'elenco sul lato destro della finestra e fai clic su Esporta.

Che tipo di immagini posso importare come extra?

Gli sfondi e le trame possono essere qualsiasi file immagine che Photo RAW può aprire, inclusi file JPEG, TIFF, non elaborati oPhotoshop. I file dei bordi devono avere una grande area centrale che è trasparente, quindi solo i file che supportano la trasparenza, come PNG, possono essere importati come bordi. I LUT possono essere in formato .3DL o .CUBE.

NOTA: Se scarichi un file .ONPreset o .ONP (da utilizzare con Develop o Effects), puoi semplicemente fare doppio clic su di esso per installarlo. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione Predefiniti di questa guida, a partire dapagina<?>.

USO DEGLI EXTRA CON I LIVELLI NEL MODULO MODIFICA

Puoi visualizzare e aggiungere extra a qualsiasi documento aperto nel modulo Modifica aggiungendo un nuovo livello. Basta fare clic su Livello> Aggiungi livello da Menu File per aprire una finestra del browser dei file sullo schermo, dove puoi scegliere installato extra o qualsiasi file dal tuo computer. Per ulteriori informazioni, consultare la "Lavorare con i livelli" a pagina<?>.

UTILIZZO DEGLI EXTRA NEGLI EFFETTI

Puoi accedere ad alcuni extra - bordi e trame - all'interno di Effetti. Per usarli segui questi passaggi:

1. Apri un'immagine in Effetti.
2. Nel riquadro Opzioni filtro, selezionare il tipo di filtro Bordi o Trame.
3. Dal pop-up Categoria, seleziona una categoria che hai importato. Le categorie di extra aggiunte dall'utente verranno visualizzate nella parte inferiore dell'elenco delle categorie.
4. Dal pop-up Texture o bordi selezionare una texture o un bordo dalla categoria desiderata.

NOTA: Ulteriori informazioni sui filtri per bordi, trame e LUT sono disponibili nella sezione Effetti di questa guida, apagina<?>(Bordi),pagina<?> (LUT) epagina <?>(Texture).

COME ELIMINARE GLI EXTRA

Puoi rimuovere gli extra importati usando Extras Manager. Segui questi passi:

1. Apri Extras Manager in qualsiasi modulo (File> Gestisci extra).
2. Fai clic sul tipo di extra che contiene il contenuto che desideri rimuovere. Questo visualizzerà le categorie all'interno di quel tipo.
3. Per eliminare un'intera categoria, selezionare nella colonna di sinistra e fare clic sul pulsante Elimina nella parte inferiore della colonna di sinistra.
4. Per eliminare singoli extra, selezionali nella colonna di destra e fai clic sul pulsante Elimina ("-" nella scheda Predefiniti) nella parte inferiore della colonna di destra.

L'eliminazione degli extra è permanente e non può essere annullata.

PARTE 2: ORGANIZZAZIONE CON SFOGLIA

ON1 Photo RAW 2020 modulo Sfoglia di ON1 Photo RAW 2020 è un browser e gestore di foto potente e incredibilmente veloce. Ti dà un posto dove trovare, visualizzare e gestire le tue immagini, indipendentemente da dove si trovano.

Sfoglia è l'ambiente ideale per eseguire ordinamenti rapidi e modifiche dopo uno scatto: è possibile importare, quindi visualizzare immediatamente le foto senza dover attendere un lungo processo di catalogazione o creazione dell'anteprima. Puoi valutare, aggiungere parole chiave e flag, persino rimuovere foto, tutto da Sfoglia.

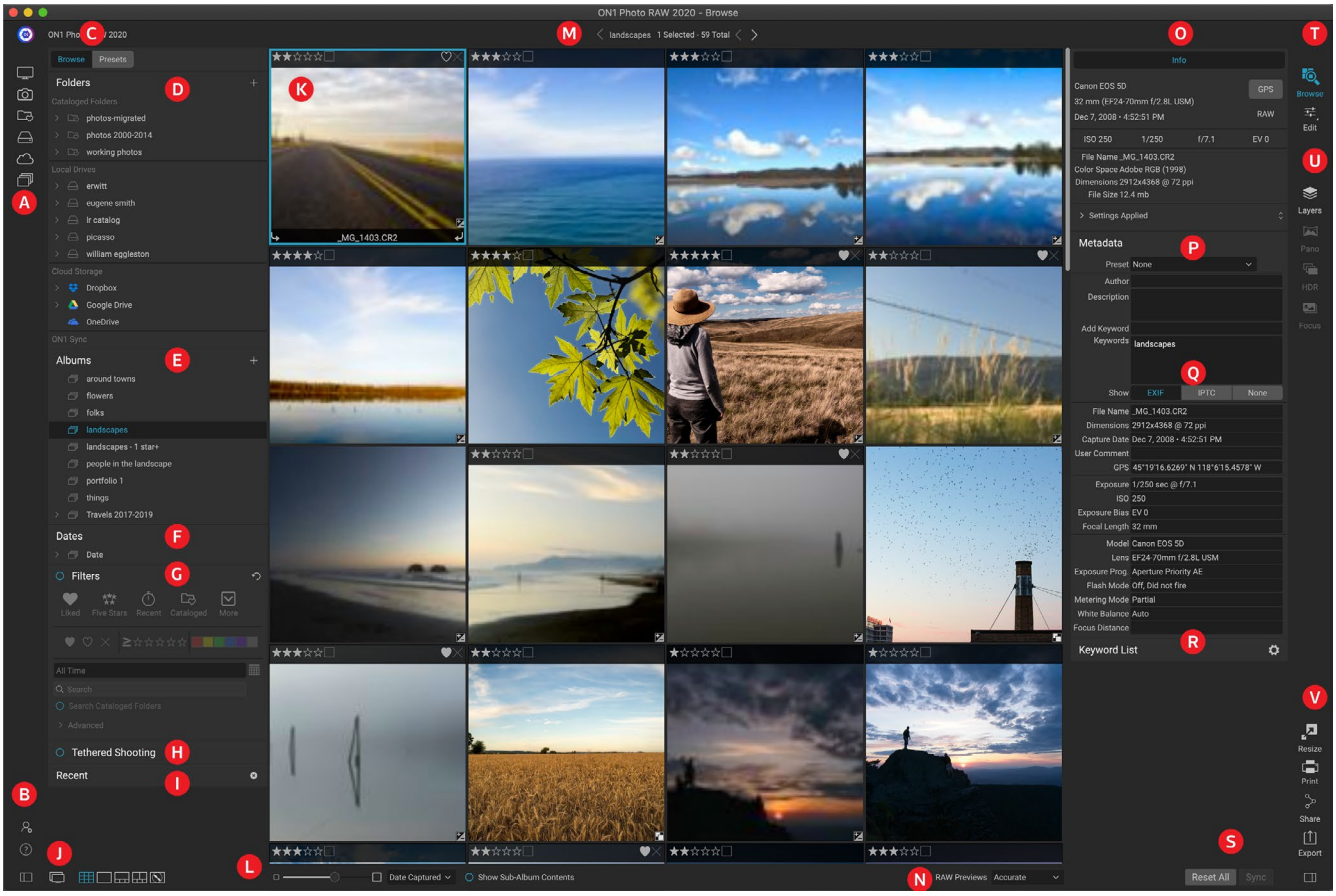
Ma Browse ha anche un sofisticato sistema di indicizzazione integrato, progettato per permetterti di accedere alle tue cartelle preferite di immagini in un batter d'occhio; aggiungi una cartella al riquadro Cartella catalogata e indicizzerà le tue foto in background ovunque si trovino, offrendoti maggiori capacità di ricerca e un accesso ancora più veloce alle tue foto più importanti.

Sfoglia consente inoltre di applicare qualsiasi predefinito di modifica ON1 Photo RAW 2020 dal modulo Modifica direttamente a un'immagine o a un gruppo di immagini; e puoi copiare le modifiche apportate su una foto e incollarle su un'altra foto o anche su un gruppo di foto.

Alcune delle caratteristiche principali di Browse:

- Trova le tue foto velocemente, ovunque si trovino: unità locali o di rete e servizi basati su cloud.
- Importa le tue foto dalla fotocamera, dalla scheda di memoria o da altri dispositivi, in modo rapido e semplice.
- Aggiungi rapidamente qualsiasi metadato, dal creatore alle parole chiave, al GPS e molto altro, a una foto o a un gruppo di foto e utilizza i modelli di metadati per applicare le informazioni sui metadati utilizzate spesso durante il processo di importazione.
- Catalogare importanti cartelle di foto, per ottenere l'accesso più rapido alle foto più importanti su più fonti, mantenendo comunque le gerarchie e le posizioni delle cartelle.
- Guarda e taglia le foto da una ripresa nel modo che funziona meglio per te, in quattro modi diversi: Griglia, Striscia di pellicola, Dettagli e Confronta viste. Inoltre, usa la vista Mappa per vedere dove hai scattato le tue foto o aggiungi le informazioni sulla posizione alle foto senza metadati GPS.
- Funzionalità a doppio display che ti consente di lavorare in modo più efficiente. Vedi Vista griglia su uno schermo e Vista dettaglio su un altro, oppure usa questa modalità per presentare le foto su un televisore o proiettore.
- Applica i preset di modifica dal modulo Modifica a una singola immagine o a un gruppo di immagini o sincronizza le modifiche esistenti da un'immagine a un gruppo.
- Crea panorami, immagini ad alta gamma dinamica (HDR) direttamente da Sfoglia.
- Unisci più foto a diverse distanze di messa a fuoco per aumentare la profondità di campo.
- La modalità di scatto collegata consente di collegare la Nikon o Canon e acquisire direttamente le foto, con il supporto manuale completo della fotocamera.
- Trova rapidamente le foto in base alla data di creazione o in qualsiasi combinazione di informazioni sui metadati, tra cui l'ora del giorno, il tipo di fotocamera / obiettivo, il tipo di file e altro.

- Crea album rapidi da una selezione di foto o usa i filtri per creare album "virtuali" basati su metadati.
- Copia, sposta, elimina e rinomina file.
- Ordina, contrassegna, vota o codifica a colori le tue immagini.



ON1 Sfoglia la schermata principale

Il modulo Sfoglia ha tre sezioni principali: il pannello Sfoglia / Predefiniti sul lato sinistro dello schermo, la finestra Anteprima al centro e il pannello Informazioni foto sul lato destro.

I componenti principali del modulo Sfoglia includono:

A. **Scorciatoie**: questa palette contiene scorciatoie per le posizioni di memorizzazione delle foto più comuni.

B. **Icone Preferenze / Guida** : consente di accedere al menu Guida ON1 o alla finestra Preferenze di Photo RAW.

C. **Pannelli Sfoglia / Predefiniti**: passa dal pannello Sfoglia ai predefiniti facendo clic sulla scheda.

D. **Riquadro cartelle**: mostra le cartelle catalogate, i dischi locali e le origini cloud.

E. **Riquadro Album** : questo riquadro consente di creare album o raccolte di immagini. Gli album possono essere raggruppati in sottocartelle per una facile organizzazione.

F. **Riquadro date:**cerca le foto in base alla data di acquisizione.

G. **Riquadro filtri** : cerca le foto nella tua libreria in base a qualsiasi metadata e salva le ricerche per trovarle in un secondo momento.

H. **Riquadro di ripresa**collegato : consente di collegare la fotocamera al computer; è possibile acquisire immagini direttamente dalla fotocamera su ON1 Photo RAW.

I. **Riquadro recente**: consente di tenere traccia dei file e delle cartelle aperti di recente.

J. **Selettore vista**: (icone da sinistra) Apre / chiude il pannello Sfoglia / Predefiniti; attiva e disattiva la modalità Dual Display; passa tra le visualizzazioni Griglia, Dettaglio, Striscia di pellicola, Confronto e Mappa.

K. **Anteprima**: la finestra in cui è possibile visualizzare le immagini in anteprima o in dettaglio.

L. **Dimensioni anteprima / Opzioni di**ordinamento: il dispositivo di scorrimento regola le dimensioni dell'anteprima, mentre il pop-up Ordina per regola l'ordinamento in base a criteri di selezione standard, come il nome del file, la data acquisita e altro. (Puoi anche creare il tuo ordinamento personalizzato.)

M. **Pangrattato** : mostra il percorso dell'immagine o della cartella selezionata nell'area Anteprima, visualizzando il numero di file e cartelle che stai visualizzando.

N. **Modalità anteprima non elaborata:**consente di impostare la modalità di visualizzazione delle foto in modalità Dettagli. Fast utilizzerà le anteprime incorporate dalle foto, mentre Accurate genererà un'anteprima bilanciata dei colori.

O. **Riquadro informazioni**: questa sezione fornisce metadati dettagliati sulla tua immagine quando disponibili. (Visualizza anche i pannelli Navigator e Histogram durante la visualizzazione in modalità Filmstrip, Detail e Compare.)

P. **Riquadro dei metadati**: questo riquadro mostrerà i tuoi metadati per l'immagine selezionata.

Q. **Informazioni EXIF / IPTC**: visualizza ulteriori informazioni dettagliate sul file selezionato.

R. **Elenco parole chiave**: elenco di tutte le parole chiave nel catalogo immagini.

S. **Ripristina tutto / Sincronizza**: questi pulsanti consentono di sincronizzare le impostazioni di modifica di un'immagine su un'altra (o gruppo). Ripristina tutto rimuove tutte le regolazioni di modifica apportate in Modifica dall'immagine selezionata o dal gruppo di immagini.

T. **Selettore modulo**: utilizzare questo per passare ad altri moduli all'interno di ON1 Photo RAW 2020.

U. **Panorama / HDR / Messa a fuoco**: quando sono selezionate più immagini in Sfoglia, utilizzare questi pulsanti per creare panorami, immagini con gamma dinamica elevata (HDR) o messa a fuoco. (Vedi la "Combinazione di foto con Photo RAW" a pagina<?>per informazioni sull'uso di queste funzioni.)

V. **Esporta / Stampa / Condividi**: scorciatoie per esportare (ridimensionare), stampare e condividere foto selezionate. L'icona in basso si aprirà e chiuderà il riquadro Informazioni.

Sfoglia e preseleziona i pannelli

Sul lato sinistro dello schermo ci sono due pannelli, Sfoglia e Predefiniti; facendo clic sulla scheda nella parte superiore dello schermo renderà visibile quel pannello. Puoi nascondere completamente il pannello di sinistra facendo clic sulle icone Mostra / Nascondi pannello nella parte inferiore sinistra e destra del pannello. (Puoi anche usare il tasto Tab per mostrare e nascondere entrambi i pannelli contemporaneamente.)

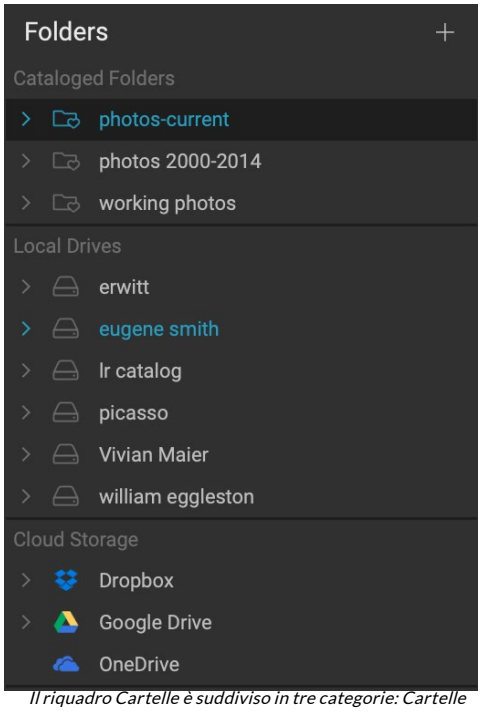
SFOGLIA PANNELLO

Il pannello Sfoglia è costituito da cinque riquadri (Cartelle, Album, Date, Filtri e Recenti) che eseguono o visualizzano attività relative ai file e un riquadro, Tethered Shooting, che viene utilizzato per acquisire immagini da Nikon o Canon selezionate direttamente sul computer tramite una connessione USB.

SUGGERIMENTO:ogni riquadro può essere compresso facendo clic sulla barra del titolo del riquadro; un link Nascondi / Mostra è visibile quando si sposta il cursore sulla barra del titolo, ma è possibile fare clic su tutta la barra del titolo.

IL RIQUADRO DELLE CARTELLE

Il riquadro Cartelle è dove cerchi le tue foto. Contiene un elenco di tutte le unità disco, unità montate, condivisioni server e servizi di archiviazione cloud sul computer. Il riquadro Cartelle ha tre componenti, Cartelle catalogate, Unità locali e Archiviazione cloud; facendo clic su un elemento in una di queste sezioni verrà visualizzato il contenuto di quella cartella nell'area Anteprima.



Il riquadro Cartelle è suddiviso in tre categorie: Cartelle catalogate, Unità locali e Archiviazione cloud.

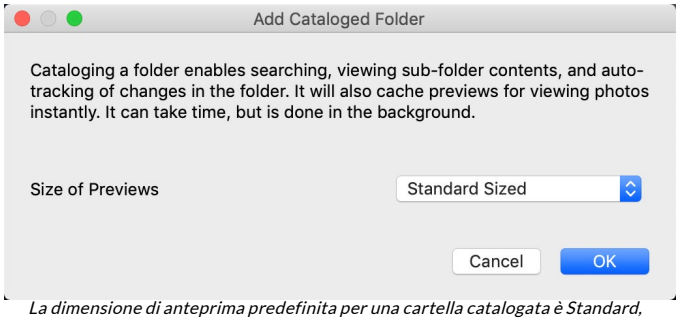
Cartelle catalogate

Una cartella catalogata è una scorciatoia per le tue cartelle di foto preferite o più utilizzate. Una cartella designata come catalogata viene memorizzata nella cache in background per migliorare la velocità di caricamento di tali cartelle (e sottocartelle) e delle loro foto, rendendola ideale per i portafogli, le foto migliori o la libreria principale di foto.

Le cartelle catalogate sono necessarie anche quando si utilizza la funzione Filtri per cercare foto in più cartelle.

Puoi rendere qualsiasi cartella disponibile una cartella catalogata facendo clic sul pulsante "+" nella parte superiore del riquadro Cartelle o trascinando una cartella dall'area Anteprima sul pulsante "+". Il processo di catalogazione è progettato per funzionare in background, quindi non influisce sull'altro lavoro svolto in qualsiasi modulo ON1 Photo RAW 2020. Mentre l'app sta catalogando una cartella, vedrai uncerchio di avanzamento accanto al nome della cartella; una volta che la cartella è stata catalogata, il cerchio scompare.

Quando aggiungi una cartella catalogata, ti verrà chiesto di scegliere la dimensione delle anteprime generate durante il processo di catalogazione. Le tre opzioni di anteprima sono:



La dimensione di anteprima predefinita per una cartella catalogata è Standard, ma se stai lavorando su un sistema con spazio su disco limitato o hai una connessione di rete a una cartella catalogata, potresti scoprire che dimensioni di anteprima più piccole sono un'opzione migliore.

- **Standard**, che estrae i metadati dell'immagine e la miniatura EXIF e crea una miniatura di alta qualità e un'anteprima di dimensioni adattate allo schermo.
- **Medium**, che estrae i metadati, la miniatura EXIF e crea una miniatura di alta qualità.
- **Minimo**, che estrae solo i metadati e la miniatura EXIF.

Per la maggior parte degli scopi, ti consigliamo di scegliere la dimensione di anteprima predefinita, Standard, ma se stai lavorando con un sistema che ha costrizioni sullo spazio su disco o hai una connessione di rete alla tua cartella catalogata, scegli Medio o Minimo.

Per rimuovere una cartella catalogata, fare clic con il tasto destro sulla cartella nel riquadro e selezionare Rimuovi cartella catalogata.

Unità locali

Sfoglia riconosce automaticamente qualsiasi disco (volume) all'interno o collegato al computer. Ciò include dischi rigidi interni ed esterni, unità ottiche, chiavette USB, schede di memoria per fotocamere digitali, fotocamere digitali, tutti i dispositivi che supportano l'archiviazione di massa USB e servizi collegati alla rete (compresi i volumi mappati su Windows).

I dischi vengono visualizzati nel riquadro Cartelle nella sezione Unità locali con accanto un'icona del disco rigido. Tieni presente che alcuni dischi (come le unità ottiche) sono spesso di sola lettura. Sarai in grado di aprire una copia di una foto, ma ti verrà richiesto di salvare l'immagine in una nuova posizione.

Servizi di archiviazione cloud

Sfoglia supporta i servizi di archiviazione cloud di Dropbox, Google Drive e Microsoft OneDrive. Questi servizi, se installati sul computer e su altri dispositivi, mantengono copie locali delle immagini sul computer e Sfoglia trova e monitora automaticamente queste posizioni. Se modifichi un'immagine memorizzata in una di queste posizioni, vengono automaticamente aggiornati al cloud.

Durante il processo di installazione, ON1 Photo RAW 2020 cerca automaticamente i percorsi di installazione predefiniti per questi servizi. Se uno di questi servizi non è installato o è installato in una posizione non standard, verrà richiesto di installare o individuare la cartella quando si fa clic sull'origine. Puoi nascondere i servizi che non utilizzi nelle Preferenze.

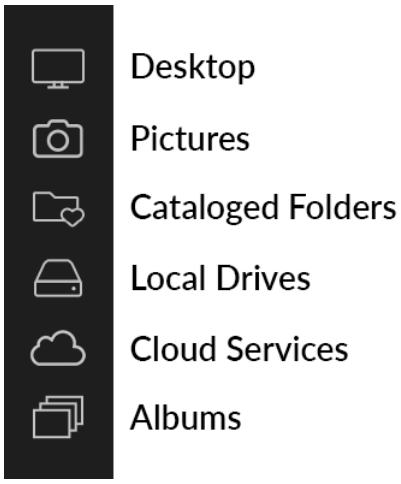
Fonti di navigazione

Per visualizzare il contenuto di qualsiasi cartella nel riquadro Cartelle, fare clic sul triangolo accanto al nome della cartella. Ciò visualizzerà le foto e le sottocartelle all'interno della cartella selezionata all'interno dell'area di anteprima. Per visualizzare il contenuto di una sottocartella, fare clic sulla sottocartella all'interno del riquadro Cartelle o fare doppio clic su di essa nell'area Anteprima. (È possibile utilizzare la barra breadcrumb

nella parte superiore dell'area di anteprima per tornare all'inizio del sistema di cartelle.)

Usando le scorciatoie

Il selettore Collegamenti sul lato sinistro del pannello Sfoglia è progettato per portarti in sei posizioni specifiche e visualizzarne i contenuti nella finestra Anteprima. Dall'alto verso il basso, le icone rappresentano il desktop, la cartella Immagini, le cartelle catalogate, le unità locali, le origini cloud e gli album. Facendo clic su una delle icone cambierà la vista della finestra Anteprima sul collegamento selezionato.



Per impostazione predefinita, il collegamento Immagini utilizza la cartella Immagini (Windows) o Immagini (Mac). È possibile modificare la posizione predefinita nella sezione Generale della finestra Preferenze (vedere la "Impostazioni generali" a pagina<?>).

I collegamenti possono essere utili quando il pannello Sfoglia è nascosto per massimizzare la visualizzazione nella finestra Anteprima.

GESTIONE DI FILE E CARTELLE IN SFOGLIA

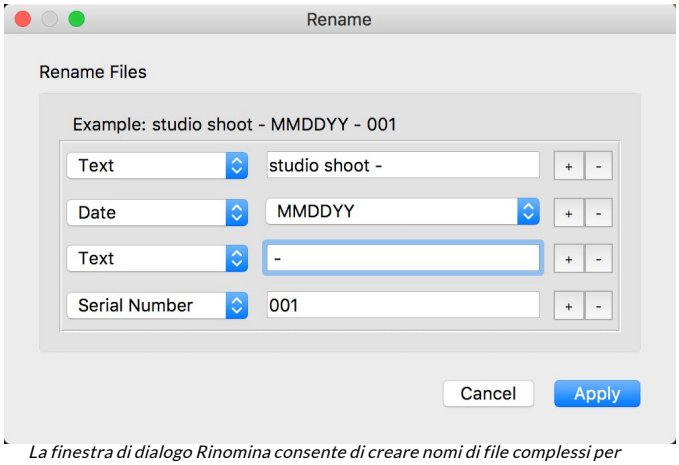
Eliminare una cartella

Per eliminare un file o una cartella, fai clic su di esso e premi il tasto Elimina o fai clic con il pulsante destro del mouse e seleziona "Elimina" dal menu contestuale. Quindi, confermare che si desidera spostare il file nel cestino. Se hai selezionato più file e / o cartelle, li sposterà tutti nel cestino. Se si commette un errore, è possibile utilizzare il comando Annulla, anche se alcuni file o cartelle, come quelli su un volume di rete, devono essere eliminati immediatamente e non possono essere annullati.

Rinominare un file o una cartella

Puoi rinominare un file o una cartella selezionandolo, quindi scegliendo 'Rinomina file' dal menu contestuale del tasto destro. Verrà visualizzata una semplice finestra in cui è possibile digitare un nuovo nome per la tua immagine.

Se si selezionano più file, la scelta di Rinomina file dal menu contestuale offre ulteriori opzioni per la creazione batch di nuovi nomi di file. Vi sono quattro opzioni:



La finestra di dialogo Rinomina consente di creare nomi di file complessi per un gruppo di immagini.

- **Nome**file corrente, che utilizza il nome originale del file come parte del nuovo nome.
- **Testo**, che consente di aggiungere al nome file qualsiasi testo statico (posizione, nome dello scatto, ecc.).
- **Numero di serie**, che consente di sequenziare un gruppo di immagini, iniziando con un numero specifico. Puoi utilizzare gli zeri iniziali per conservare l'ordinamento dei nomi dei file e puoi iniziare con qualsiasi numero.
- **Data**, prenderà automaticamente la data di acquisizione dell'immagine e la applicherà al tuo nuovo nome file in uno dei 12 diversi formati di data.

Puoi utilizzare uno qualsiasi dei quattro campi, in qualsiasi ordine e importo desideri; fai clic sul pulsante "+" per aggiungere un nuovo campo e sul pulsante "-" per rimuoverne uno. Mentre lavori sulla denominazione, nella parte superiore della finestra viene visualizzato un nome file di esempio. Dopo aver impostato l'ordine, fai clic sul pulsante Applica per eseguire l'operazione.

Creare una nuova cartella

Puoi creare una nuova cartella dal menu contestuale del tasto destro nell'area di anteprima o selezionando Aggiungi sottocartella nel menu Modifica. Ciò creerà una nuova cartella all'interno della cartella selezionata; se hai selezionato dei file nell'area di anteprima, avrai anche la possibilità di spostare o copiare le immagini selezionate nella nuova cartella.

Copia e spostamento di file e cartelle

Puoi copiare e spostare file e cartelle nel modo in cui sei abituato sul tuo computer. È possibile selezionare file e cartelle e utilizzare il comando Modifica> Copia per copiarli negli Appunti, quindi Modifica> Incolla per incollarli in una nuova posizione, all'interno o all'esterno di Sfoglia. Puoi usarlo per copiare un file o una cartella da una posizione a un'altra o per allegare un'immagine ad una e-mail, ad esempio.

È inoltre possibile utilizzare le familiari funzioni di trascinamento della selezione per copiare o spostare file e cartelle. Trascinando e rilasciando un file o una cartella, questo verrà spostato se si trova sulla stessa unità o copiato su un'altra unità. È possibile trascinare e rilasciare il modulo Sfoglia.

> **NOTA: A** causa della natura non distruttiva del flusso di lavoro di Photo RAW 2020, copiare una foto e incollarla all'esterno di Photo RAW incollerà il file originale. Se desideri incorporare eventuali modifiche al modulo Modifica, utilizza i comandi Esporta o Esportazione rapida per ottenere una versione della foto con le tue modifiche.

Mostra in Finder / Mostra in Explorer

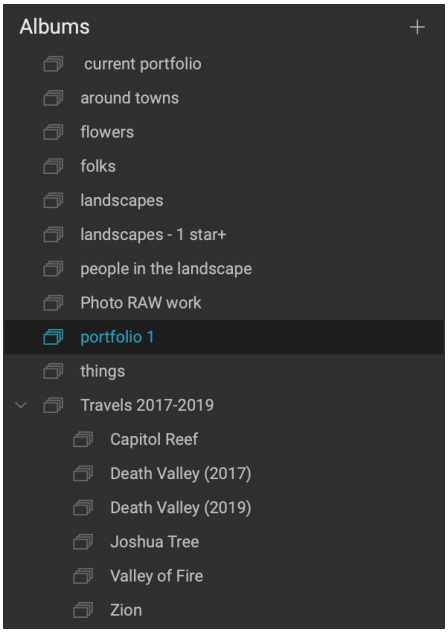
Per visualizzare un file o una cartella nel Finder (MacOS) o Explorer (Windows), fai clic con il pulsante destro del mouse su un'immagine o una cartella nell'area Anteprima e scegli Mostra in Finder o Mostra in Explorer dal menu a comparsa.

Modifica dell'anteprima di una cartella

Per impostazione predefinita, Photo RAW sceglie un'immagine da una cartella da utilizzare come anteprima per quella cartella. Per modificarlo, fai doppio clic sull'icona della cartella e seleziona una foto che desideri

utilizzare come anteprima. Fai clic con il pulsante destro del mouse sulla foto e scegli Imposta anteprima cartella dal menu a comparsa.

PANNELLO DEGLI ALBUM



ON1 Photo RAW 2020 funzione Album di ON1 Photo RAW 2020 ti consente di organizzare o tenere traccia delle foto su un progetto, un evento o anche una categoria più ampia come un portfolio. Gli album vengono creati selezionando manualmente le immagini e aggiungendole a un nuovo (o album esistente) trascinando e rilasciando le foto nel riquadro. Puoi anche nidificare album insieme per gestire le tue raccolte.

Creare un album

Fai clic sull'icona "+" nel riquadro e scegli Crea album ... dal menu a comparsa. Puoi anche creare un album selezionando le foto e trascinandole sull'icona "+" nel riquadro Album.

Aggiunta di foto a un album esistente

Esistono diversi modi per aggiungere foto:

- Trascinare e rilasciare una foto sul nome dell'album.
- Selezionando una foto o un gruppo di foto, facendo clic con il pulsante destro del mouse sulla foto e scegliendo Aggiungi ad album dal menu a comparsa.
- Scegliendo Album> Aggiungi ad album e selezionando l'album di destinazione dal menu.
- Puoi anche copiare una foto e incollarlain un album: fai clic su una foto, scegli Modifica> Copia, quindi fai clic sull'album nel riquadro Album e scegli Modifica> Incolla.

Rimozione di foto da un album

Per rimuovere una foto (o foto) da un album, selezionale nell'album, quindi scegli Rimuovi dall'album dal menu Album o fai clic con il pulsante destro del mouse sulla foto e scegli Rimuovi dall'album dal menu a comparsa.

Elimina un album

Per eliminare un album, fai clic con il pulsante destro del mouse sul nome dell'album e scegli Elimina.

NOTA:la funzione Smart Album trovata nelle versioni precedenti di Photo RAW è stata rimossa in ON1 Photo RAW 2020. Il riquadro Filtri espansi consente di trovare e salvare raccolte di foto che si popolano automaticamente in base a criteri specifici: data, tipo di fotocamera o altro. Il programma di installazione di Photo RAW 2020 convertirà tutti gli album smart precedenti in entrambi gli album statici nel riquadro Album e gli stili salvati nel menu Filtri. Vedi la"Riquadro filtri" a pagina32per ulteriori informazioni.

Modifica dell'anteprima dell'anteprima dell'album

Per modificare l'anteprima di un album nidificato, fai doppio clic sul nome dell'album e seleziona una foto che desideri utilizzare per l'anteprima. Fai clic con il pulsante destro del mouse sulla foto e scegli Imposta anteprima album dal menu a comparsa.

Album di nidificazione

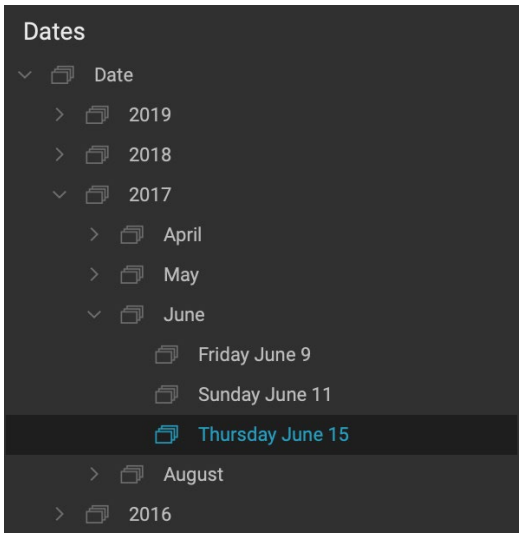
Per creare una serie di album nidificati, crea prima un album vuoto facendo clic sull'icona + nel riquadro Album. Puoi facilmente aggiungere sotto-album al nuovo set di album principale trascinando gli album desiderati su quello nuovo nel riquadro Album. Quando fai clic sull'album principale, Sfoglia visualizzerà gli album che fanno parte di quella raccolta nell'area Anteprima in una vista stile cartella. Facendo doppio clic sull'icona di un album verranno visualizzati i contenuti di quell'album. Per visualizzare tutte le immagini in un set di album principale, fai clic sul pulsante "Mostra contenuti del sotto-album" nella parte inferiore della finestra Sfoglia.

Quando si fa clic su un set di album nidificato, Sfoglia visualizza gli album secondari. Facendo doppio clic su un sotto-album si aprirà quell'album. Se desideri visualizzare tutte le immagini in un set di album nidificato, fai clic sul pulsante Mostra contenuti del sotto-album nella parte inferiore della finestra Sfoglia.

NOTA: Se trascini un album su un album esistente che contiene già immagini, vedrai le immagini dell'album di livello superiore al livello principale, insieme a tutti gli album secondari.

Per spostare un sotto-album da un album principale al livello superiore degli album, trascinalo fuori dal master o fai clic con il pulsante destro del mouse sul nome del sotto-album e scegli Sposta in alto.

RIQUADRO DELLE DATE

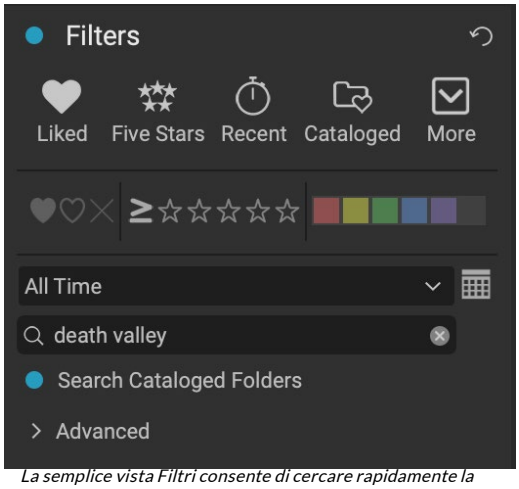


Il riquadro Date di Photo RAW offre un modo rapido per cercare immagini catalogate in base a quando sono state scattate. Utilizzando una semplice interfaccia temporale, è possibile eseguire il drill-down nella libreria di foto per anno, mese e giorno. Rende la ricerca di cose come foto di compleanno e vacanze in un attimo.

Aprendo il riquadro Date, verrà visualizzato un elenco di anni, con l'anno corrente in alto (solo gli anni in cui sono state scattate foto durante saranno presenti nell'elenco). Cliccando su un anno ti mostreranno tutte le foto scattate durante quell'anno. Facendo clic sul triangolo a sinistra dell'anno verrà visualizzato un elenco di tutti i mesi in cui sono presenti foto e puoi continuare a eseguire il drill-down al livello del giorno. Facendo clic su qualsiasi livello — anno, mese, giorno — verranno mostrate tutte le foto scattate durante quel periodo.

Il riquadro Date funziona solo con le cartelle catalogate.

RIQUADRO FILTRI



La semplice vista Filtri consente di cercare rapidamente la vista della cartella corrente, l'album o le cartelle catalogate su bandiere, classificazioni, etichette, ora e testo.

Il riquadro Filtri è progettato per aiutarti a trovare le foto nella tua libreria di foto, in base a una varietà di criteri specifici per le foto e i metadati incorporati in esse. Puoi filtrare in base a Mi piace, etichette e stelle, data, parole chiave e quasi tutti i metadati, dal corpo della fotocamera e dell'obiettivo all'apertura, impostazioni ISO, ora del giorno e molto altro.

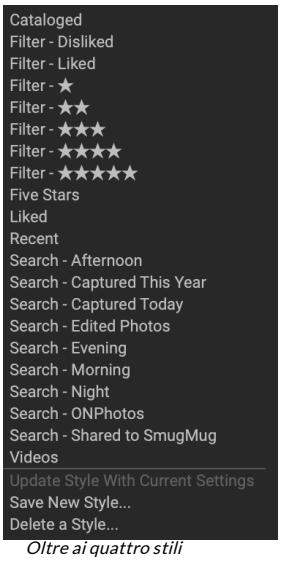
I filtri sono flessibili nel punto in cui effettuano la ricerca: possono essere applicati alla vista o all'album della cartella corrente oppure possono cercare le cartelle catalogate. Puoi anche salvare qualsiasi filtro come stile predefinito, in modo da poterlo riutilizzare in futuro.

Il riquadro ha due modalità: Semplice e Avanzata. In modalità Semplice, puoi filtrare in base a Mi piace, valutazioni a stelle, etichette a colori, tempo o stringhe di testo di base; tutte le selezioni in questa modalità corrisponderanno a TUTTI i criteri scelti da trovare.

L'opzione Avanzate ti consente di trovare foto basate su quasi tutti i possibili tipi di metadati o informazioni testuali associate a una foto e puoi impostare il filtro in modo che corrisponda a tutti o a uno dei criteri scelti.

Utilizzando il riquadro Filtri

Per utilizzare il riquadro Filtri, vai alla cartella delle immagini (o un album) su cui desideri filtrare, fai clic sul pulsante a sinistra dell'etichetta Filtri e imposta i criteri. Se si desidera filtrare in base alle cartelle catalogate, fare clic sull'opzione "Cerca cartelle catalogate" nel riquadro. (Per disattivare il riquadro, fai di nuovo clic sul pulsante Filtri.)



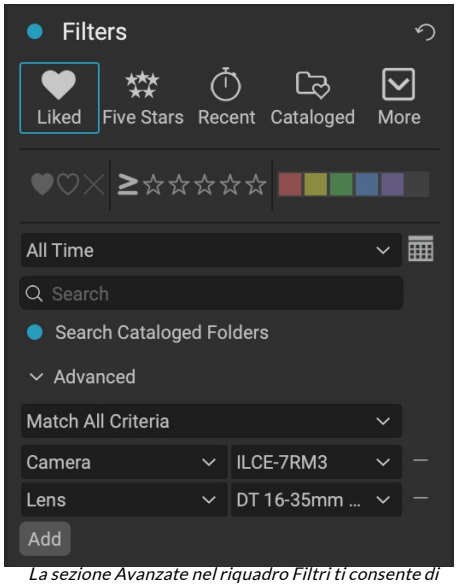
Oltre ai quattro stili predefiniti nella parte superiore del riquadro, ce ne sono altri accessibili tramite il menu a comparsa Altro.

Nella parte superiore del riquadro Filtri è presente una serie di stili predefiniti comuni: Liked (qualsiasi foto con il flag Mi piace impostato), Cinque stelle, Recenti (scattate negli ultimi 30 giorni) e Catalogate. Facendo clic su uno di questi, verrà eseguito quel filtro sulle cartelle catalogate. Facendo clic sull'icona Altro all'estrema destra del riquadro verrà visualizzato un elenco di stili predefiniti e definiti dall'utente, in cui è possibile scegliere criteri di filtro aggiuntivi o salvare il filtro corrente come nuovo stile (o aggiornarlo, se si utilizza uno dei filtri esistenti).

Di seguito gli stili sono opzioni aggiuntive per eseguire un'operazione di filtro rapido:

- **Bandiere:** piaciuto (rappresentato da un cuore riempito), antipatia (X) o non impostato (cuore vuoto). Fare clic sull'icona per attivare tale impostazione.
- **Classificazione delle stelle da zero a cinque:** fai clic sul simbolo maggiore o uguale a sinistra delle stelle per ottenere un menu a comparsa che ti consente di impostare il filtro per mostrare il numero esatto di stelle, maggiore o uguale al numero di stelle, o inferiore o uguale al numero di stelle.
- **Etichette a colori: facendo** clic sul colore troverai tutte le foto a cui è stata applicata l'etichetta; puoi selezionare più etichette di colore facendo clic su altri colori.
- **Intervallo di date:** ci sono diversi intervalli di date relative preimpostati nel menu a comparsa. Puoi anche impostare il tuo intervallo di date scegliendo Personalizzato dal menu a comparsa o facendo clic sull'icona del calendario a destra del menu a comparsa.
- **Ricerca di testo:** è possibile digitare nel campo di ricerca per trovare immagini che contengono il testo nel nome file, metadati, parole chiave o descrizione.
- **Cerca cartelle catalogate:**questa impostazione applica il filtro a tutte le cartelle catalogate.

Ricorda che scegliendo una di queste opzioni, le foto verranno filtrate in base a tutte le opzioni scelte (ad esempio 3 stelle E l'etichetta di colore rosso). Per filtrare con opzioni aggiuntive o per filtrare in base a qualsiasi criterio (ad esempio 3 stelle o l'etichetta di colore rosso), fai clic sul triangolo Avanzato.



La sezione Avanzate nel riquadro Filtri ti consente di scegliere tra quasi tutti i tipi di metadati. Qui, il filtro troverà tutte le foto create con una fotocamera Sony A7RIII e un obiettivo 16-35mm.

Utilizzo delle opzioni di filtro avanzate

La sezione Avanzate del riquadro Filtri consente di aggiungere opzioni di ricerca più discrete, scegliere più condizioni su cui cercare e impostare tali opzioni per filtrare su uno o tutti i criteri selezionati.

Crea un filtro avanzato facendo clic sul triangolo avanzato e scegli Abbina tutti i criteri o Abbina tutti i criteri dal menu a comparsa direttamente nella scheda Avanzate.

Per impostazione predefinita, il pop-up sotto il menu Abbina è impostato su Tutto, con una casella di testo vuota a destra dell'opzione. Se desideri restringere il filtro a metadati più precisi, fai clic sul menu a comparsa e scegli una delle opzioni avanzate dall'elenco. Queste opzioni vanno dai metadati della fotocamera (fotocamera, obiettivo, lunghezza focale, apertura, velocità dell'otturatore e ISO), ai metadati descrittivi (parola chiave, autore, descrizione); a informazioni specifiche dell'immagine (Percorso file, Tipo file, Orientamento, Altezza in pixel, Larghezza in pixel); al tipo di oggetto (Versione, Originale, Video). Un altro filtro, Ora del giorno, ti consente di selezionare le immagini in base all'ora in cui sono state scattate; puoi scegliere Mattina, Pomeriggio, Sera o Notte.

Dopo aver selezionato un filtro, fai clic sul campo a destra del filtro e inserisci (o seleziona) le informazioni su cui desideri filtrare. Molte delle opzioni di filtro avanzate hanno dati precompilati presi da metadati indicizzati nella tua libreria, mentre altri ti permettono di inserire del testo nel campo di selezione. (Il filtro Tutto cerca il testo in tutti i metadati associati alle tue foto.)

Per scegliere ulteriori opzioni di filtro, fai clic sul pulsante Aggiungi nella parte inferiore del riquadro Filtro e scegli un altro criterio dal menu a comparsa.

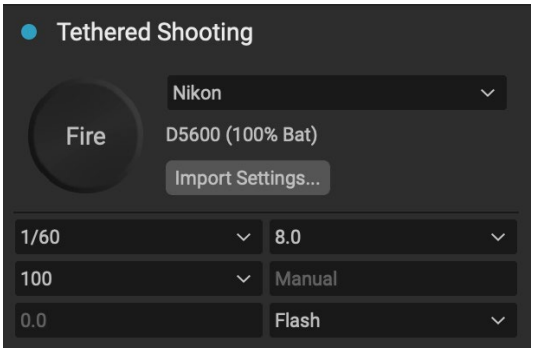
Salvataggio e modifica dei filtri

Se ti ritrovi a utilizzare la stessa operazione di filtro su unacroce, puoi salvarla come stile. Basta creare il filtro e scegliere Salva nuovo stile dal menu a comparsa Altro nella parte superiore del riquadro e assegnare allo stile un nome descrittivo. Apparirà ora nella parte inferiore del menu Altro. Per eliminare uno stile utente, scegli Elimina stile dal menu a comparsa Altro e seleziona lo stile che desideri rimuovere. (Puoi eliminare solo gli stili che hai generato, non il set predefinito installato con Photo RAW.)

Puoi anche aggiornare uno stile esistente con le modifiche apportate al filtro, sia esso uno dei filtri predefiniti o uno dei tuoi. Per fare ciò, seleziona il filtro desiderato nel riquadro, apporta le modifiche desiderate e seleziona Aggiorna stile con Impostazioni correnti.

Ad esempio, potresti voler cambiare il filtro Catturato quest'anno per filtrare solo su foto con 1 stella o più. Scegli il filtro dal pop-up, quindi fai clic sull'icona a 1 stella e aggiorna lo stile.

TIRO LEGATO



Il riquadro Scatto collegato consente di controllare in remoto una fotocamera collegata al computer tramite USB e di acquisire immagini dalla fotocamera al computer. La ripresa in tethering viene utilizzata per scattare e salvare le immagini in uno studio, visualizzando immediatamente le immagini sul display del computer. È un modo eccellente per apportare modifiche all'illuminazione e alla composizione in studio.

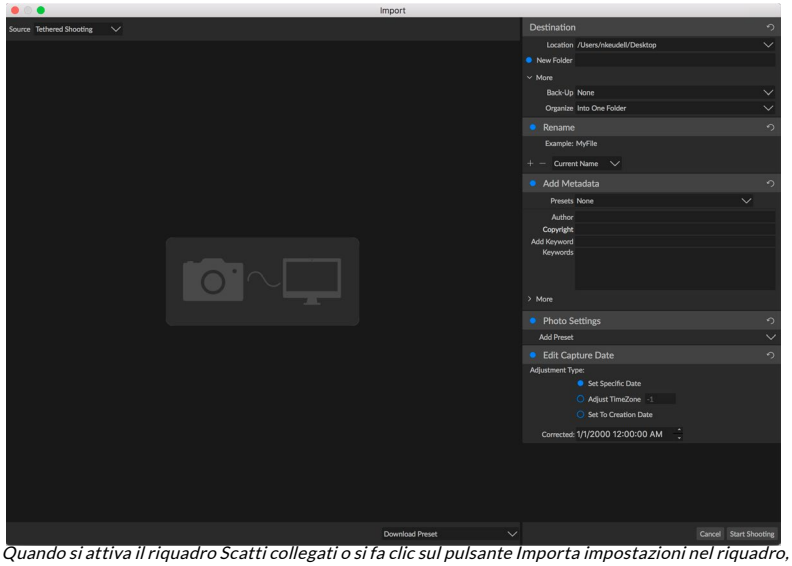
Per iniziare con le riprese legate, collegare la fotocamera al computer con il cavo USB appropriato (il manuale della fotocamera deve contenere le informazioni sul cavo richiesto, se la fotocamera non ne è dotata). Accendi la fotocamera, quindi, nel riquadro Scatto legato, attiva il riquadro facendo clic sul pulsante a sinistra del nome del riquadro.

Photo RAW cercherà una videocamera connessa e, se trovata, aprirà la finestra Importa. Nel pannello a destra di quella finestra, puoi scegliere una serie di opzioni per salvare i tuoi scatti collegati, tra cui nome e posizione del file, metadati, qualsiasi impostazione di Sviluppo o Effetti e regolazioni del tempo. La parte relativa alla denominazione dei file della finestra Importa impostazioni si basa sulla funzione Rinomina batch, descritta nella pagina28. (Vedi la"Importazione di foto in Sfoglia" a pagina49per una spiegazione dei riquadri nella finestra Importa.)

Dopo aver scelto le impostazioni di importazione vincolate, fai clic sul pulsante Avvia scatto in basso a destra nella finestra Importa, che chiuderà la finestra. Il riquadro di ripresa con vincolo avrà ora il modello della fotocamera selezionato, con le impostazioni di ripresa correnti nella tabella nella parte inferiore del riquadro. Le impostazioni sono, da sinistra a destra e dall'alto verso il basso, velocità dell'otturatore, apertura, ISO, modalità di scatto della fotocamera (Manuale, Priorità apertura / otturatore), compensazione dell'esposizione e bilanciamento del bianco. Qualsiasi impostazione che presenta un menu a discesa consente di modificarla.

Fare clic sul pulsante Fuoco nel riquadro per scattare una foto con le impostazioni correnti della fotocamera e salvarlo nella posizione scelta nella finestra Importa impostazioni. Se ti trovi in Grid View, l'immagine apparirà all'inizio della fine della griglia delle miniature, a seconda di come è impostato il tuo ordinamento. Se sei nella vista Dettagli o Striscia di pellicola, l'immagine collegata apparirà nell'area di anteprima.

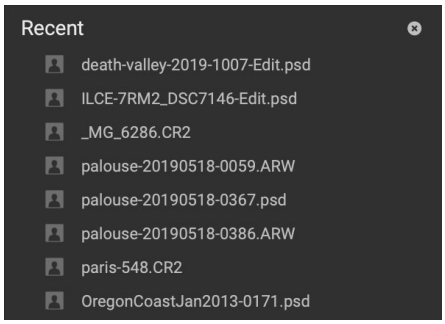
Al termine di una ripresa, disattivare il riquadro Scatto collegato facendo clic sul pulsante accanto al titolo del riquadro, spegnere la fotocamera e scollegarlo dal computer.



Quando si attiva il riquadro Scatti collegati o si fa clic sul pulsante Importa impostazioni nel riquadro, viene visualizzata la finestra Importa, in cui è possibile impostare la posizione in cui salvare gli scatti collegati, rinominarli, aggiungere metadati e altro.

NOTA: LA funzione di scatto con ON1 Photo RAW 2020 attualmente supporta la maggior parte delle Nikon reflex digitali Canon e Nikon . Controllare ON1 sito web di supporto 's(on1help.zendesk.com) per i modelli di telecamere supplementari.

RECENTE



Il riquadro Recenti tiene traccia dei file aperti di recente o delle cartelle sfogliate manualmente. I file sono elencati nell'ordine dell'ultima apertura. Puoi accedere ai file più recenti in questo riquadro facendo clic su quello desiderato e verrà visualizzato nella finestra di anteprima principale. Il riquadro Recenti mostra solo i file

che hai aperto da Sfoglia, non i file che hai aperto da Lightroom, Photoshop, Elements o Apple Photos.

Puoi cancellare l'elenco recente premendo l'icona 'x' nella barra del titolo.

Lavorare nell'area di anteprima

La finestra Anteprima è la parte più grande dell'area di lavoro Sfoglia. Qui, è possibile visualizzare le cartelle di immagini in anteprima o in dettaglio, in base alle cartelle, agli album o ai filtri scelti tramite il pannello Sfoglia. Esistono cinque visualizzazioni principali nella finestra Anteprima:

- **Griglia**, che visualizza una griglia di miniature delle immagini. Questa vista mostra anche le cartelle, permettendoti di spostarti rapidamente in una gerarchia di cartelle.
- **Dettaglio** , che si ottiene facendo doppio clic su una miniatura. Puoi visualizzare questa immagine in una vista adatta alla finestra o ingrandire per vedere più dettagli.
- **Filmstrip** , che visualizza una striscia di immagini da una cartella o un album nella parte inferiore dello schermo. L'immagine attualmente selezionata viene visualizzata nell'area di anteprima sopra la striscia; utilizzare i tasti freccia per spostarsi nella cartella o fare clic su un'immagine nella sequenza film per visualizzarla nell'area di anteprima.
- **Confronta** , che consente di visualizzare un gruppo di foto in riquadri separati all'interno dell'area di anteprima. È possibile ingrandire una o tutte le selezioni e bloccare il panning in modo che, spostandosi su una foto, le altre si spostino con essa. Utilizzando Confronta, puoi trovare rapidamente le migliori immagini in una sequenza, sia per composizione, nitidezza, espressioni facciali o altro.
- **Mappa,**che può essere utilizzata per visualizzare posizioni per foto che dispongono di dati di posizione basati su GPS o per cercare posizioni che possono quindi essere applicate a una foto o a un gruppo di foto.

È possibile modificare la modalità di visualizzazione tra le diverse visualizzazioni facendo clic sul selettore di visualizzazione nella parte inferiore della finestra o utilizzando le scorciatoie da tastiera (rispettivamente G, F, C, E e M).

Modalità Anteprima veloce

A volte, quando torni al computer dopo uno scatto, vuoi essere in grado di scorrere rapidamente un gran numero di foto, cercando i tuoi scatti migliori. La modalità Anteprima veloce di ON1 Photo RAW ti consente di fare proprio questo. Basta scegliere Veloce dal menu a comparsa Anteprime RAW nella parte inferiore della finestra Sfoglia e puoi passare rapidamente da una foto all'altra con un ritardo minimo tra gli scatti.

Se sei più preoccupato per l'accuratezza del colore che per le anteprime veloci, seleziona Accurata dal menu a comparsa Anteprime RAW. ON1 Photo RAW genererà un'anteprima a piena risoluzione della tua foto, usando il profilo colore incorporato della foto. Questa operazione richiederà alcuni secondi, a seconda delle dimensioni del file raw con cui stai lavorando, ma otterrai una migliore percezione del colore effettivo nella foto.

Cache miniature persistente

Quando si passa attraverso una cartella di foto, sfoglia le miniature delle cache e visualizza in anteprima le immagini, nonché i metadati estratti. Ciò renderà più veloce la seconda volta che un utente sfoglia una

cartella. Memorizza anche metadati aggiunti o modificati dall'utente, quali valutazioni, etichette, parole chiave, didascalie, rotazione e dati GPS, tra gli altri. (È possibile regolare le dimensioni della cache e modificare il percorso di archiviazione della cache nella scheda Prestazioni nella finestra Preferenze di ON1 Photo RAW 2020)

VISTE FOCUS E CLIPPING

Quando guardi le foto con un occhio verso la selezione delle migliori immagini in un gruppo per la modifica, in genere desideri esaminare i problemi sia di esposizione che di nitidezza. Per aiutarti in questo, Photo RAW offre due ausili visivi disponibili nei moduli Sfoglia e Modifica: Sovrapposizioni Maschera di ritaglio e Messa a fuoco. Nel modulo Sfoglia, è possibile visualizzare queste sovrapposizioni nelle modalità Dettagli, Striscia di pellicola e Confronto; nel modulo Modifica, gli overlay possono essere visualizzati in una qualsiasi delle schede.

Ritaglio

Il ritaglio si verifica quando l'ombra e i toni di luce in un'immagine vengono improvvisamente tagliati completamente in bianco o nero, anziché sbiadirsi uniformemente. (Le grandi distese di pixel bianchi in una foto sono spesso indicate come punti salienti 'soffiati' e possono essere fonte di distrazione per uno spettatore.) Uno dei vantaggi dello scatto in formato raw è che, mentre molte foto avranno aree di bianco puro o nero quando originariamente visualizzato sullo schermo, ci sono ancora dati recuperabili nell'immagine non elaborata. L'overlay di ritaglio può aiutare a determinare l'entità del problema che potresti avere con una foto e quanto sarà facile (o difficile) risolvere.

La vista di ritaglio mostra pixel bianchi puri con una sovrapposizione rosso brillante e pixel neri puri con una sovrapposizione blu brillante.

Per visualizzaretemporaneamente il ritaglio o , premere il tasto J; per attivarlo permanentemente mentre passi da una foto all'altra, scegli Visualizza> Mostra ritaglio, oppure premi Alt (Windows) o Opzione (Mac) J sulla tastiera.

La sovrapposizione della vista Ritaglio mostra le aree che contengono bianco puro o nero puro. Quelle aree con una sovrapposizione blu brillante indicano pixel neri puri, mentre le aree con una sovrapposizione rosso brillante indicano pixel bianchi puri.

Maschera di messa a fuoco

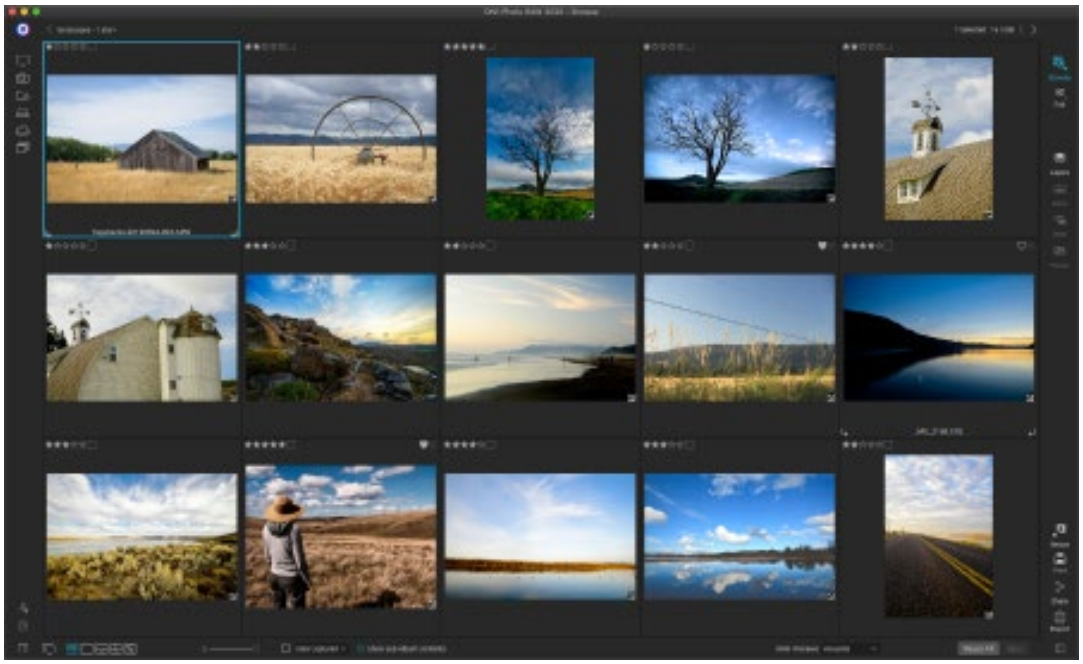
Spesso può essere difficile visualizzare la nitidezza in una foto senza ingrandire al 100% o più, e se hai molte foto da uno scatto, può essere un po 'noioso controllare la messa a fuoco a quel livello. Fortunatamente, la sovrapposizione della maschera di messa a fuoco di Photo RAWpuò aiutare a riconoscere i tuoi scatti fino a quelli più nitidi.

L'opzione Maschera di messa a fuoco visualizza le aree di nitidezza con una sovrapposizione verde brillante.

Per attivare la maschera di messa a fuoco, scegli Vista> Mostra maschera di messa a fuoco o premi Maiusc-Alt /

Opzione J. Le aree più nitide dell'immagine saranno rappresentate da una sovrapposizione verde brillante. Passando da una foto all'altra in una cartella, sarai in grado di dire se hai un livello accettabile di nitidezza dove ne hai bisogno grazie alla forza della sovrapposizione. La maschera continuerà a essere visualizzata anche quando si ingrandisce una foto.

LAVORARE IN VISTA GRIGLIA



Vista a griglia, con i pannelli laterali nascosti.

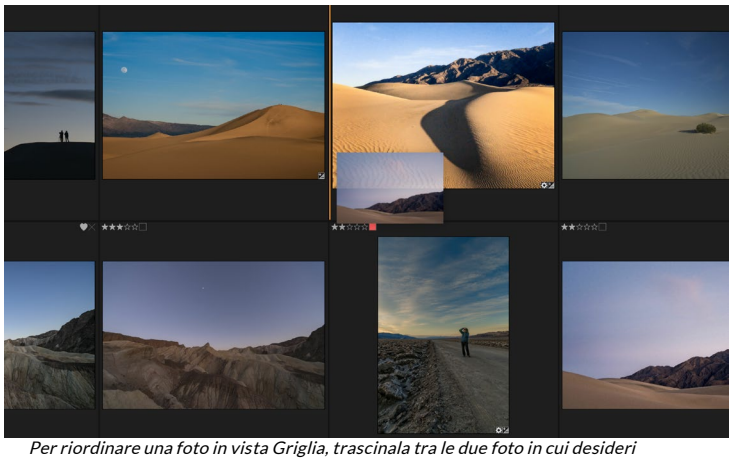
La vista a griglia mostra le miniature delle cartelle e delle immagini selezionate utilizzando i riquadri Cartella o Album. Esistono molte operazioni che è possibile eseguire dalla vista Griglia, tra cui:

- Usa il breadcrumb per navigare (il pulsante '<' sale di una cartella).
- Seleziona la tua immagine nella vista Griglia e apri la foto in una delle schede di modifica.
- Regola la dimensione delle miniature usando il cursore nella parte inferiore dello schermo o usa i tasti "- / +" sulla tastiera.
- Spuntare Mostra contenuti sottocartella quando si desidera visualizzare il contenuto di tutte le sottocartelle (funziona solo quando si visualizzano cartelle catalogate).

Ordinamento delle foto nella vista Griglia

Quando si lavora in vista Griglia, è possibile ordinare le anteprime in diversi modi scegliendo il pop-up Ordina per nella parte inferiore della finestra. Le opzioni di ordinamento includono: data acquisita o modificata; etichetta a colori; nome, tipo o dimensione del file; e valutazione.

Puoi anche creare un ordinamento personalizzato trascinando le miniature nella



Per riordinare una foto in vista Griglia, trascinala tra le due foto in cui desideri posizionarla.

finestra della griglia; fai clic e trascina l'anteprima in modo che il contorno si trovi tra due immagini e rilascialo.

Una volta modificato l'ordine delle immagini in questo modo, il pop-up Ordinamento cambierà in Personalizzato e Photo RAW ricorderà l'ordinamento per quella cartella fino a quando non lo cambi. (Anche l'ordinamento personalizzato funziona e viene ricordato l'ordine personalizzato durante la visualizzazione degli album.)

Nella parte inferiore del pop-up Ordina sono le impostazioni per ordinare la vista in ordine crescente o decrescente; selezionando una delle opzioni, la vista verrà riorganizzata di conseguenza. Se si dispone di un ordinamento personalizzato, la scelta di queste opzioni cambierà la vista nell'ordine opposto.

LAVORARE NELLA VISTA DI DETTAGLIO

Nella vista Dettagli, puoi ingrandire al 100% per controllare i piccoli dettagli e la nitidezza di una foto, visualizzarne l'istogramma e persino applicare un predefinito, il tutto senza dover uscire da Sfoglia.

Nellavisualizzazione dettagliata ottieni una versione a schermo intero della tua foto. Quando si passa alla vista Dettagli, le immagini verranno visualizzate in modalità Adatta, mostrando l'intera immagine. È possibile fare clic sull'immagine per ingrandire al 100%. Questo è utile per giudicare piccoli dettagli e nitidezza. Un singolo clic su un'immagine ingrandita tornerà alla modalità Adatta. Puoi fare clic e trascinare un'immagine ingrandita per guardarti intorno. La modalità di zoom viene mantenuta mentre si sposta da un'immagine all'altra in modo da poter confrontare lo stesso punto in più fotogrammi.

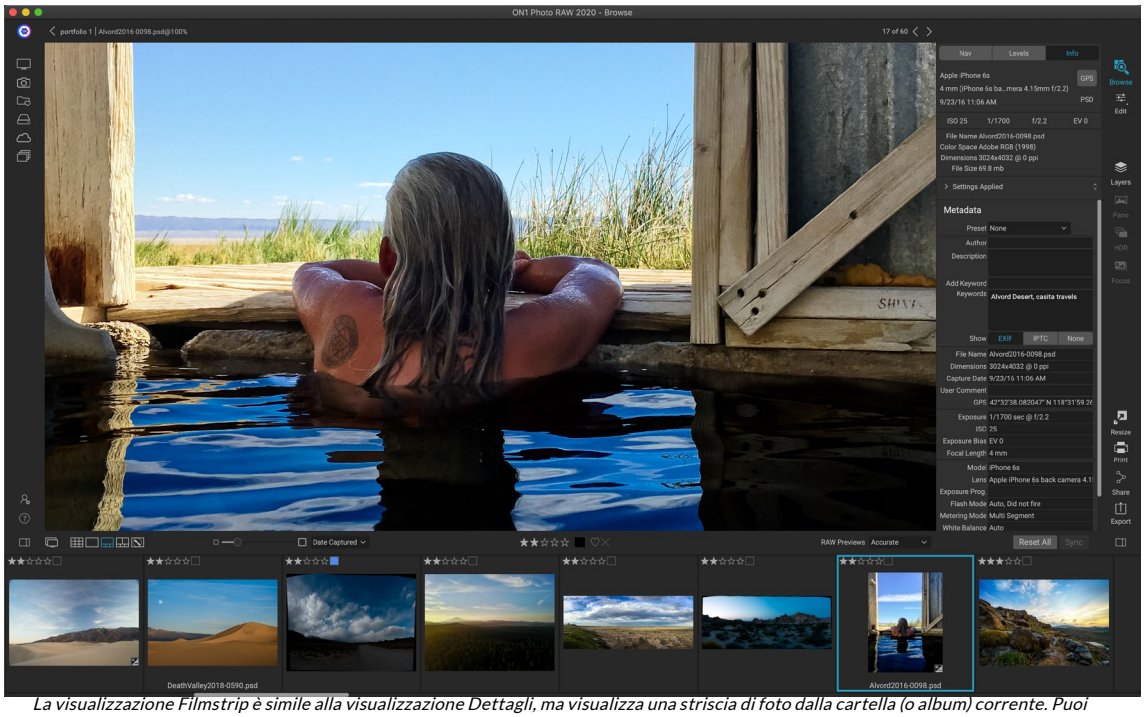
Quando visualizzi una foto al 100%, vedrai un riquadro attorno alla vista corrente. Per spostarsi nell'immagine corrente, è possibile fare clic e trascinare all'interno della vista oppure fare clic e trascinare la casella nel riquadro Nav.

Nel riquadro Navigatore è possibile riposizionare l'anteprima e modificare la quantità di ingrandimento. (È inoltre possibile visualizzare e regolare le etichette di classificazione e bandiera per l'immagine corrente.)

Quando si lavora nella vista Dettagli, è possibile passare all'immagine successiva utilizzando i tasti freccia sulla tastiera.

LAVORARE IN VISUALIZZAZIONE FILMSTRIP

La visualizzazione Filmstrip è molto simile alla vista Dettagli, che presenta una versione grande dell'immagine attualmente selezionata nell'area di anteprima (con tutti i controlli di visualizzazione disponibili nella vista Dettagli) e mostra altre foto dalla cartella corrente in una striscia di miniature parte inferiore dello schermo. Le foto vengono ordinate in base all'ordinamento corrente, che può essere modificato tramite il menu a



La visualizzazione Filmstrip è simile alla visualizzazione Dettagli, ma visualizza una striscia di foto dalla cartella (o album) corrente. Puoi passare facilmente a un'altra foto usando i tasti freccia destra e sinistra o scorrendo e facendo clic con il mouse.

comparsa Ordina sopra la striscia.

L'immagine corrente è rappresentata da un rettangolo blu nella striscia di pellicola e puoi usare i tasti freccia per spostarti da una foto all'altra, oppure puoi scorrere con il mouse e fare clic su una foto per visualizzarla nell'anteprima. (Puoi anche valutare e contrassegnare le immagini all'interno di questa vista.)

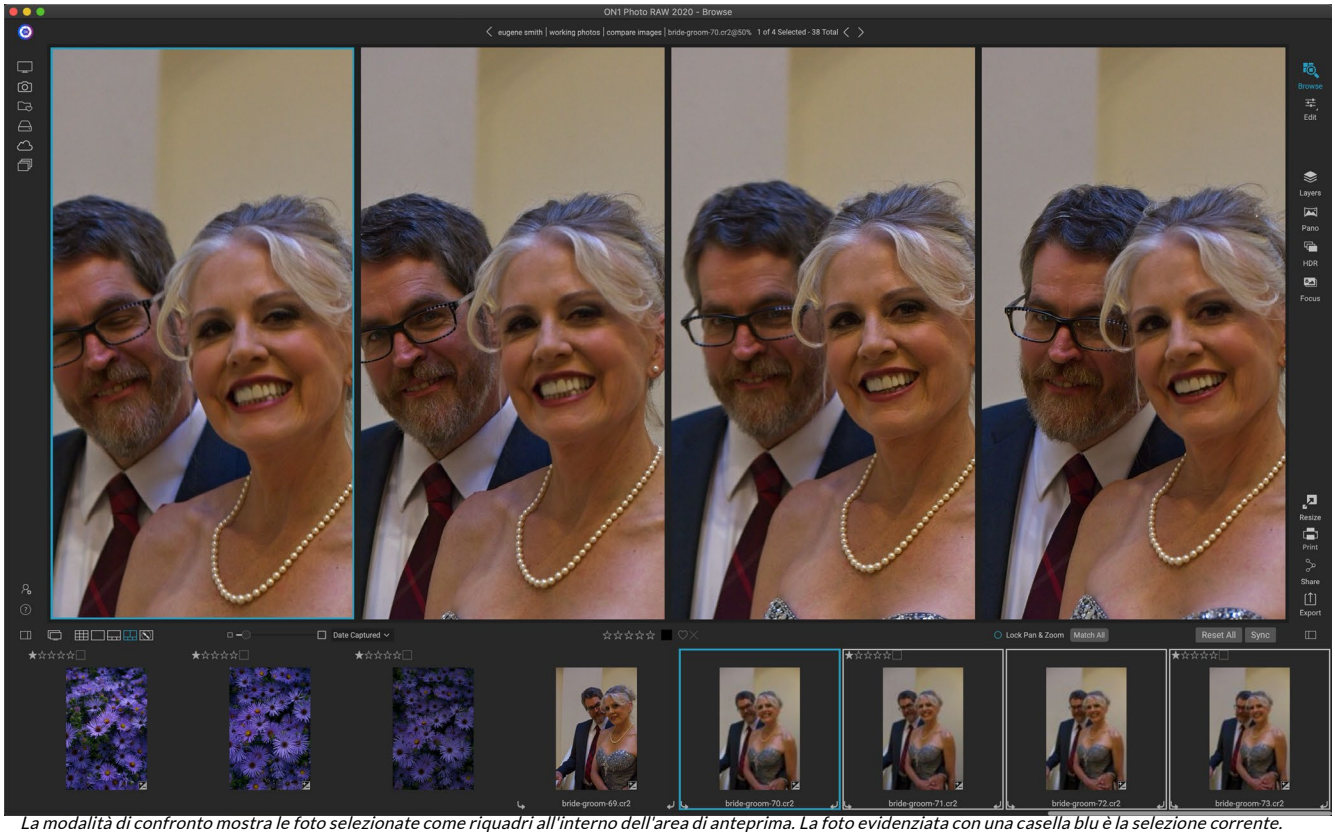
> **NOTA: LA**vista Filmstrip è disponibile anche all'interno del modulo Modifica e puoi applicare anche la classificazione / la segnalazione alle tue foto. Le stesse scorciatoie da tastiera per la valutazione in Sfoglia funzionano nel modulo Modifica.

FUNZIONANDO NELLA VISTA DI CONFRONTO

La modalità di confronto è per quei momenti in cui scatti una sequenza di foto dello stesso tipo di scena, ad esempio una sessione di ritratto, un matrimonio, una serie di paesaggi, e desideri restringere quel gruppo per trovare i tuoi migliori. Con Confronta, puoi selezionare un gruppo di foto, visualizzarle fianco a fianco per verificare la composizione, ingrandire contemporaneamente per controllare la messa a fuoco, valutare i tuoi preferiti e rimuovere gli scarti.

Per utilizzare la modalità Confronta, puoi scegliere uno dei due metodi:

- Seleziona un gruppo di immagini che desideri confrontare in vista Griglia o Filmstrip. Per selezionare un gruppo di foto contigue (una accanto all'altra in ordine), fai semplicemente clic sul primo che desideri confrontare, quindi tieni premuto il tasto Maiusc e fai clic sull'ultima foto. Se vuoi aggiungere foto non contigue, fai clic sulla prima foto, quindi usa il tasto Comando (Mac) o Controllo (Windows) e fai clic su ciascuna foto successiva che desideri confrontare. Quando hai le foto selezionate, premi il tasto C o fai clic sull'icona Confronta nel Selettore vista nella parte inferiore sinistra della finestra Sfoglia.
- Puoi anche selezionare le foto direttamente in modalità Confronta: premi il tasto C o fai clic sull'icona Confronta nel Selettore vista nella parte inferiore sinistra della finestra Sfoglia. Nella striscia nella parte inferiore della finestra, puoi selezionare le foto nello stesso modo della prima opzione, facendo clic sulla prima foto in una sequenza e tenendo premuto Maiusc e facendo clic sull'ultima o utilizzando il comando (Mac) o il tasto Controllo (Windows) per selezionare foto non contigue da un gruppo.



La modalità di confronto mostra le foto selezionate come riquadri all'interno dell'area di anteprima. La foto evidenziata con una casella blu è la selezione corrente. Facendo clic in quel riquadro si ingrandirà la foto; se la casella Blocca panoramica / zoom è selezionata (sopra la striscia di pellicola), tutte le foto confrontate ingrandiranno con essa.

Quando accedi a Confronta, vedrai le foto selezionate in una griglia nell'area di anteprima, adatta per mostrare l'intera foto. La foto attualmente selezionata avrà una casella blu attorno ad essa, mentre gli altri elementi nella selezione avranno una casella grigio chiaro intorno a loro. Puoi cambiare la selezione principale usando i tasti freccia sulla tastiera o facendo clic all'interno del riquadro che desideri rendere principale.

Se fai clic una volta all'interno della selezione corrente, la foto ingrandirà per mostrare maggiori dettagli; se fai clic e tieni premuto il pulsante del mouse, puoi spostarti all'interno o verso il basso della foto, in modo da poter controllare dettagli, nitidezza o espressioni facciali. (Facendo clic una seconda volta all'interno del riquadro, la foto verrà ridotta per adattarla a tutto nel riquadro.)

Per vedere i dettagli nel gruppo di foto selezionate, fai clic sul punto Blocca panoramica / zoom sopra la striscia di pellicola. Ora, quando fai clic su un'area all'interno della foto principale, tutte le foto eseguiranno lo

zoom simultaneamente nella stessa posizione del clic. E, se fai clic e trascini all'interno della foto principale, tutte le foto selezionate verranno spostate insieme alla principale. Per eseguire il pan di una foto, il che può essere utile se il campo visivo era diverso dal resto, fai clic su quella foto per renderla la selezione principale, quindi tieni premuto il tasto Maiusc e fai clic e trascina all'interno di quel riquadro. Se lo fai e desideri tornare alla posizione di zoom originale, fai clic sul pulsante Sincronizza accanto all'impostazione Blocca panoramica / zoom e ripristinerà la visualizzazione dello zoom nella stessa posizione in ciascuna foto confrontata.

Utilizzare la barra spaziatrice se si desidera ingrandire tra adattamento e 100% sulla foto selezionata nella griglia. Commutare la barra spaziatrice tra le viste non si "blocca" e non si sincronizzerà con altre foto anche se Blocco è attivato.

Se desideri rimuovere una foto dal gruppo, selezionala (facendo clic su di essa o premendo i tasti freccia sinistra o destra) e premi il tasto / (barra) sulla tastiera. La foto verrà rimossa dalla finestra Confronta e le foto rimanenti verranno ridimensionate per riempire al meglio lo spazio disponibile nella finestra. (Puoi anche aggiungerefoto ioniche aggiuntive alla finestra Confronta usando le tecniche di selezione sopra menzionate.)

Ingrandendo una foto e spostando le aree comuni di interesse, puoi facilmente determinare quale foto è abbastanza nitida per le tue esigenze.

Quando si utilizza Confronta, è possibile valutare o contrassegnare una foto, applicare una preimpostazione e aggiungere altri metadati. Queste funzioni verranno applicate solo alla foto principale selezionata (delineata in blu). Esistono due eccezioni:

- Utilizzo del pulsante Sincronizza impostazioni all'estrema destra della finestra Sfoglia, sotto il riquadro Informazioni. Cliccando su quello sincronizzerai tutte le impostazioni di modifica tra la selezione principale e tutti gli elementi confrontati.
- Usando i comandi Crea album o Aggiungi ad album dal menu Album: questo aggiunge tutte le foto attualmente selezionate al nuovo album (quando si seleziona il pulsante Aggiungi elementi selezionati) o all'album scelto. Questa funzione può essere utile quando si dispone di un gruppo di immagini che si desidera conservare per un cliente o per segmentare ulteriormente una serie.

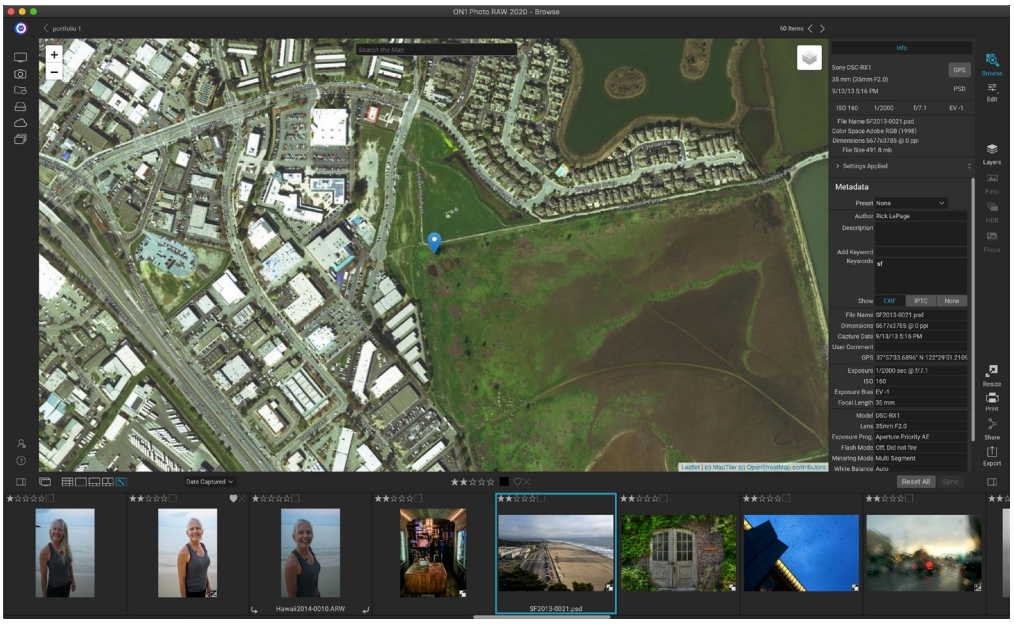
LAVORARE IN VISTA MAPPA

La visualizzazione Mappa di Photo RAWfornisce un semplice meccanismo per aggiungere informazioni GPS a una foto, cercando un luogo su una mappa basata sul Web o per visualizzare la posizione di una foto che ha già informazioni sulla posizione incorporate nei suoi metadati. È necessaria una connessione Internet per aggiungere o visualizzare i dati della mappa.

La visualizzazione Mappa ha tre controlli: l'icona nell'angolo in alto a destra della mappa ti consente di alternare tra le visualizzazioni Via e Satellite; l'area di ricerca ti consente di cercare un luogo (città, contee, strade); e i controlli in alto a sinistra ti consentono di ingrandire o ridurre la visualizzazione della mappa corrente. Per spostarti nella vista corrente, fai clic e trascina all'interno della finestra.

La pellicola nella parte inferiore della finestra visualizza altre foto nella cartella corrente. Per spostarsi tra le foto è possibile utilizzare i tasti freccia sinistra e destra oppure è possibile utilizzare il mouse per selezionare una nuova foto.

Per visualizzare la posizione di qualsiasi foto contrassegnata con GPS su una mappa, selezionare la foto e fare clic sull'icona della vista Mappa nella parte inferiore della finestra principale Sfoglia.



Per aggiungere dati sulla posizione a una foto, selezionare la foto e fare clic sull'icona della vista Mappa nella parte inferiore dello schermo. Lì puoi cercare una posizione tramite la barra di ricerca. Una volta ottenuta l'area desiderata, è possibile fare clic con il pulsante destro del mouse in un punto qualsiasi della mappa per aggiungere un segnaposto per quella foto. Se desideri scegliere un altro punto, fai nuovamente clic con il tasto destro sulla mappa. L'aggiunta di un pin inserirà quella posizione nel campo GPS del pannello Metadata.

Attualmente, la vista Mappa ti consente di aggiungere dati sulla posizione a una singola foto alla volta. Se desideri aggiungere dati GPS a più foto, puoi selezionare la foto successiva tramite la striscia di pellicola e fare clic con il pulsante destro del mouse sulla mappa per aggiungere il punto di posizione. In alternativa, puoi copiare la posizione di una foto taggata dal campo GPS del riquadro Metadata, selezionare le immagini che desideri taggare e incollare le informazioni nel campo GPS di quelle immagini.

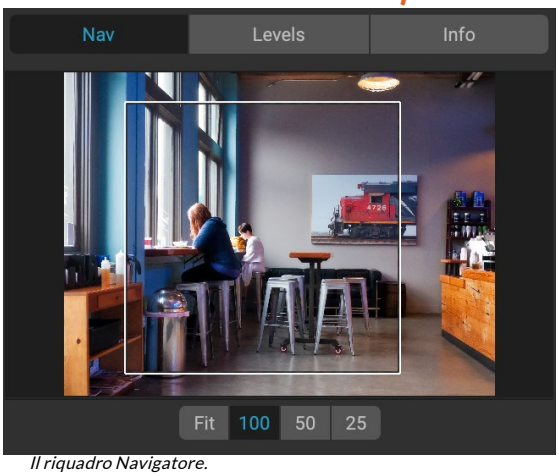
Il pannello fotografico

Il pannello sul lato destro dello schermo contiene informazioni relative all'immagine attualmente selezionata nell'area di anteprima e comprende tre sezioni: Nav, Livelli e Informazioni.

THA NAVIGATOR PANE (DETTAGLIO E VISTA FILMSTRIP SOLO)

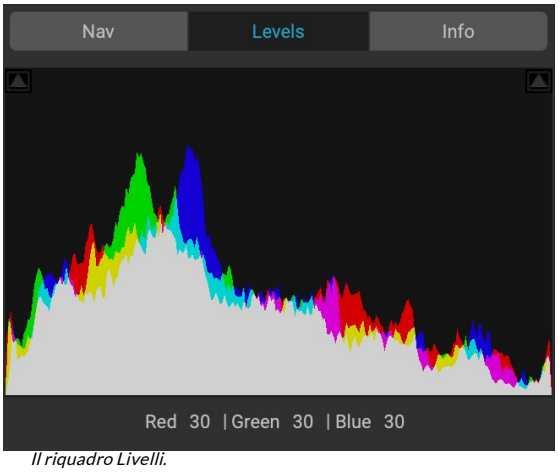
Questo riquadro presenta una vista in miniatura dell'immagine corrente. L'area quadrata bianca indica l'area dell'immagine che è visibile nel riquadro di anteprima. È possibile eseguire la panoramica dell'immagine facendo clic e trascinando all'interno del quadrato.

Nella parte inferiore del riquadro Navigatore sono presenti diversi pulsanti di zoom che rappresentano le visualizzazioni di zoom percentuale (100%, 50% e 25%). Fare clic su uno dei pulsanti per modificare la vista. Adatta zoom per adattarsi alle dimensioni correnti della tela, mentre 100 ingrandisce al 100%, visualizzando i pixel effettivi.



Il riquadro Navigatore.

IL RIQUADRO LIVELLI (SOLO VISUALIZZAZIONI DETTAGLI E FILMSTRIP)



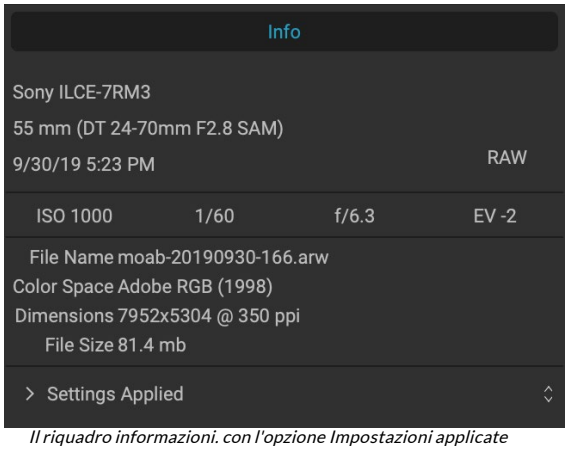
Il riquadro Livelli.

Questo riquadro fornisce una tabella dei colori delle aree di ombra, mezzitoni ed evidenziazione in base ai valori RGB di un'immagine (comunemente noto come istogramma). Ciò è utile per mostrare aree all'interno dell'immagine che potrebbero essere ritagliate. Il ritaglio è quando l'immagine contiene neri o bianco puri e può significare la perdita di dettagli di luci o ombre.

Il lato sinistro dell'istogramma rappresenta le ombre, mentre il lato destro rappresenta le luci. Nella parte superiore di ciascuna estremità è presente un triangolo. Se il triangolo è acceso, c'è un ritaglio su quel lato dell'istogramma. Se si fa clic sulle frecce, si attiva la sovrapposizione di ritaglio sull'immagine, che visualizza le aree ritagliate. Quelle aree con una sovrapposizione blu sono nere pure, mentre le aree con la sovrapposizione rossa sono bianche pure. Puoi disattivare nuovamente la vista di ritaglio facendo clic su uno dei triangoli. È inoltre possibile abilitare temporaneamente la vista di ritaglio tenendo premuto il tasto J in qualsiasi momento. (Il ritaglio può essere attivato o disattivato in modo permanente premendo Alt (Windows) o Opzione (Mac) e il tasto J.) La vista di ritaglio è utile quando si apportano regolazioni alla luminosità e al contrasto dell'immagine.

Il riquadro Livelli visualizza anche i valori RGB sotto il cursore nella parte inferiore del riquadro.

RIQUADRO INFORMAZIONI (TUTTE LE VISUALIZZAZIONI)



Il riquadro informazioni. con l'opzione Impostazioni applicate nascosta. Facendo clic sulla freccia a sinistra dell'etichetta verranno visualizzate le regolazioni specifiche apportate nel modulo Modifica.

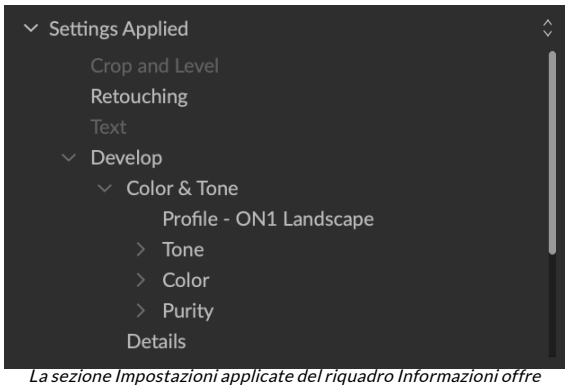
Il riquadro Informazioni mostra metadati comuni e altre informazioni per l'immagine attualmente selezionata in un formato grande e di facile lettura. Questi metadati includono:

- Marca e modello della fotocamera
- Lunghezza focale dell'obiettivo
- Cattura data e ora
- Tipo di file
- GPS
- ISO
- Velocità dell'otturatore
- Apertura
- Compensazione dell'esposizione
- Nome del file
- Spazio colore
- Dimensioni e risoluzione dell'immagine
- Dimensione del file
- Qualsiasi impostazione applicata all'interno del modulo Modifica

Se uno dei campi dei metadati non è disponibile, verranno lasciati vuoti.

Impostazioni applicate

Nella parte inferiore del riquadro Informazioni è presente una sezione che mostra tutte le operazioni del modulo Modifica che sono state applicate all'immagine corrente. Facendo clic sulla freccia destra a sinistra dell'etichetta verrà visualizzato un elenco di tutte le schede nel modulo Modifica, nonché le opzioni di regolazione primarie, tra cui ritaglio, ritocco e operazioni di testo. Se a un'immagine sono state apportate modifiche, quella sezione dell'area Impostazioni applicate verrà rappresentata in bianco e sarà possibile scorrere ulteriormente nelle schede Sviluppo, Effetti, Ritratto e Regolazione locale per vedere a quali regolazioni sono state apportate un'immagine. (Su un'immagine che non ha subito alcuna regolazione, tutte le impostazioni saranno disattivate.)



La sezione Impostazioni applicate del riquadro Informazioni offre una rapida finestra in cui sono state apportate le modifiche a un'immagine nel modulo Modifica. Fare clic sulla freccia destra per aprire la sezione e visualizzare le singole modifiche. Fare doppio clic su qualsiasi elemento nell'elenco per accedere a tale impostazione.

Facendo doppio clic su uno degli elementi disponibili nell'area Impostazioni applicate, salterà a quell'impostazione all'interno del modulo Modifica, dove è possibile regolarlo facilmente.

Metadati GPS

Se l'immagine contiene metadati GPS incorporati, il pulsante GPS verrà visualizzato nel riquadro Informazioni. Facendo clic su questo pulsante si aprirà il browser Web predefinito su Google Maps nella posizione in cui è stata scattata l'immagine.

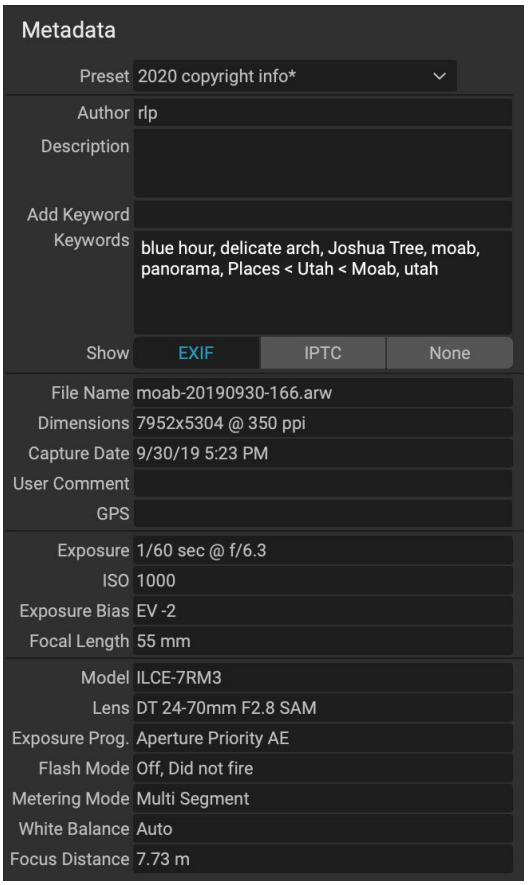
PANNELLO DEI METADATI

Il riquadro Metadati visualizza metadati più completi su una foto rispetto al riquadro Informazioni e consente di aggiungere elementi di metadati personalizzati, quali autore, copyright, informazioni di contatto, parole chiave e descrizioni delle foto.

È inoltre possibile visualizzare la serie completa di dati EXIF incorporati in una foto dalla fotocamera e aggiungere (o modificare) commenti e coordinate GPS a un'immagine o un gruppo di immagini. ON1 Photo RAW 2020 supporta anche lo standard di metadati IPTC standard del settore, che offre informazioni molto più dettagliate sui metadati e viene utilizzato da giornalisti e fotografi per catalogare e taggare le foto.

Quando si immette il testo in uno di questi campi nel riquadro Metadati, Photo RAW aggiungerà tali informazioni all'immagine (o alle immagini) attualmente selezionata.

Per andare avanti e indietro tra i campi EXIF e IPTC nel riquadro Metadati, è sufficiente fare clic sull'etichetta nel riquadro. Puoi modificare i metadati in più immagini



contemporaneamente selezionandoli tutti, quindi modificando uno o più campi nel riquadro.

Modelli di metadati

Con ON1 Photo RAW, è possibile creare modelli di metadati che applicano informazioni comuni alle immagini, dati come copyright, autore, informazioni di contatto, sito Web e altro ancora. È possibile accedere a questi modelli predefiniti nel riquadro Metadati, nonché tramite la funzione di importazione (vedere "Importazione di foto in Sfoglia" a pagina49).

La finestra di dialogo Salva preimpostazione metadati consente di scegliere quali campi di metadati vengono salvati in una preimpostazione dall'immagine attualmente selezionata.

Salvare un modello di metadati è semplice: puoi andare a un'immagine che contiene gli elementi di metadati di base che desideri utilizzare, oppure puoi selezionare un'immagine senza metadati e aggiungere gli elementi comuni al riquadro Metadati. Dopo aver impostato i metadati, fai clic sul menu a discesa Predefinito nella parte superiore del riquadro e scegli Salva nuovo predefinito. La finestra di dialogo Salva predefinito apparirà sulloschermo e potrai scegliere quali campi di metadati desideri salvare come parte del modello. Ad esempio, mentre potresti voler salvare il copyright e le informazioni di contatto come parte del tuo preset, potresti non voler applicare dati di parole chiave, GPS o descrizioni a un gruppo di immagini.

È possibile aggiornare un modello di metadati selezionando il predefinito nel riquadro, quindi modificando i campi appropriati come desiderato, quindi scegliendo Aggiorna predefinito con impostazioni correnti dal menu a discesa Predefinito. Per eliminare un predefinito di metadati, seleziona prima il predefinito dal menu a discesa, quindi scegli Elimina predefinito dal menu.

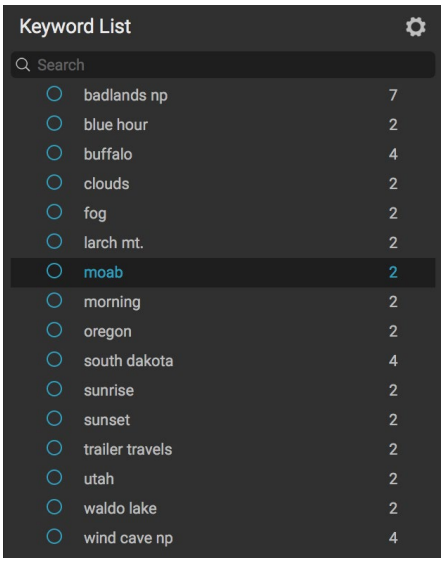
Incorporamento di metadati

I metadati aggiunti in Sfoglia sono archiviati in file sidecar XMP standard del settore per i file non elaborati. Ciò facilita il trasferimento di metadati a qualsiasi applicazione che supporti XMP. Quando modifichi un'immagine, crei una copia di un'immagine per la modifica o usi il comando "Invia a", i metadati vengono incorporati automaticamente nel file (ad eccezione dei file non elaborati). Puoi incorporare manualmente i tuoi metadati nelle immagini usando il comando Incorpora metadati dal menu Foto. Questo aprirà ogni immagine selezionata, aggiornerà i metadati e lo salverà di nuovo. Questo è supportato per file TIF, PSD, PSB e JPG; i file raw e PNG non supportano l'incorporamento diretto dei metadati.

Lettura dei metadati

A volte, quando hai condiviso immagini grezze su macchine o con altri, le informazioni sui metadati potrebbero andare perse o sono diverse dai tuoi metadati originali. In questi casi, scegli Leggi metadati dal menu Foto, che prenderà i metadati dal file o dal file XMP (per i file non elaborati).

RIQUADRO ELENCO PAROLE CHIAVE



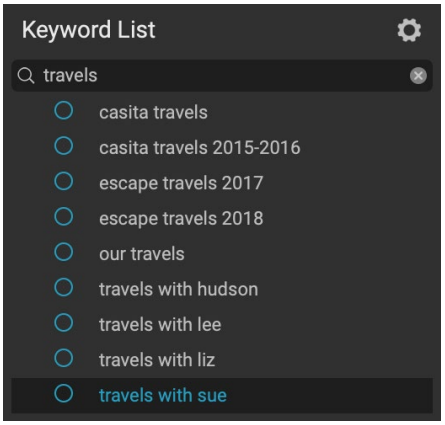
Quando si aggiungono cartelle catalogate o si sfogliano le cartelle di foto non catalogate all'interno di ON1 Photo RAW 2020, tutte le parole chiave aggiunte a qualsiasi foto vengono archiviate in un database interno. Tale elenco di parole chiave è visibile nel riquadro Elenco parole chiave e da lì è possibile cercare parole chiave stabilite e visualizzare quelle foto dalle cartelle catalogate, gestire l'elenco di parole chiave e applicare parole chiave a nuove immagini. E, per aiutarti a gestire le tue parole chiave, Photo RAW 2020 ti permetterà anche di creare sottocategorie di parole chiave (vedi la "Utilizzo di parole chiave gerarchiche con Photo RAW " a pagina48).

Se si fa doppio clic su una parola chiave nell'elenco, Photo RAW cercherà la parola chiave nelle cartelle catalogate e visualizzerà i risultati nella finestra Anteprima. In questa ricerca, Photo RAW sta effettivamente eseguendo una ricerca nel riquadro Filtri, quindi è possibile affinare la ricerca lì, se si desidera aggiungere ulteriori criteri di filtro. (Se si desidera cercare solo la cartella corrente, deselezionare l'opzione Cerca cartelle catalogate nel riquadro Filtri.)

Puoi anche assegnare parole chiave a un'immagine (o gruppo di immagini) selezionata in una qualsiasi delle viste di Sfoglia. Basta fare clic sul pulsante a sinistra di una parola chiave e Photo RAWapplicherà tale parola chiave all'immagine o alle immagini attualmente selezionate.

Fare clic con il tasto destro su una parola chiave per visualizzare un menu a comparsa con un elenco di opzioni che è possibile eseguire:

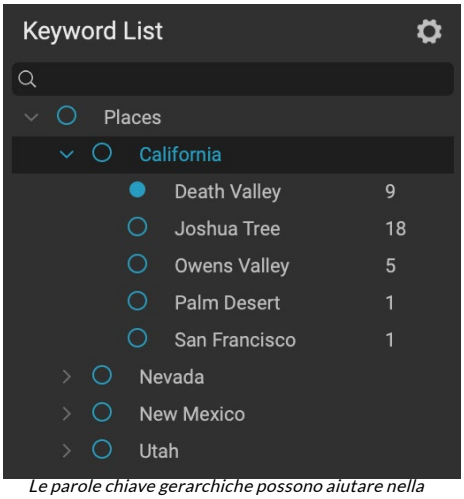
- **Assegna parola chiave alle foto selezionate:** aggiunge quella parola chiave alla selezione corrente.
- **Rimuovi parola chiave dalle foto selezionate:** rimuove quella parola chiave dalla selezione
- **Aggiungi parola chiave:** consente di creare una nuova parola chiave, con l'opzione di salvare quella parola chiave come sottocategoria della parola chiave attualmente selezionata.
- **Modifica parola chiave:**consente di rinominare la parola chiave selezionata e applica la nuova parola chiave a tutte le foto catalogate e conosciute che l'hanno utilizzata.
- **Elimina parola chiave:** rimuove quella parola chiave dalle foto catalogate e conosciute che la utilizzano.
- **Trova foto catalogate con parola chiave:** visualizza (in vista griglia) tutte le foto nelle cartelle catalogate che utilizzano la parola chiave selezionata.



Perfezionare l'elenco delle parole chiave

Poiché l'elenco di parole chiave può essere estremamente lungo, è possibile utilizzare il campo di ricerca del riquadro per cercare le parole chiave: quando si inizia a digitare il campo, Photo RAW visualizzerà un elenco di parole chiave che contengono le lettere digitate. Dopo aver ristretto la ricerca, è possibile selezionare una

parola chiave dall'elenco (mostrato a destra) ed eseguire qualsiasi operazione relativa alle parole chiave descritta nella sezione precedente.



Le parole chiave gerarchiche possono aiutare nella gestione delle parole chiave e sono estremamente utili quando si desidera utilizzare le categorie primarie e secondarie per tali categorie di immagini come posizioni, persone, tipi di scatti e così via.

Utilizzo di parole chiave gerarchiche con Photo RAW

Oltre alle parole chiave standard, ON1 Photo RAW 2020 supporta anche la creazione e l'uso di parole chiave gerarchiche. Questa opzione ti consente di "annidare" le parole chiave all'interno di una parola chiave di livello superiore, che può essere utile per gestire e classificare le parole chiave.

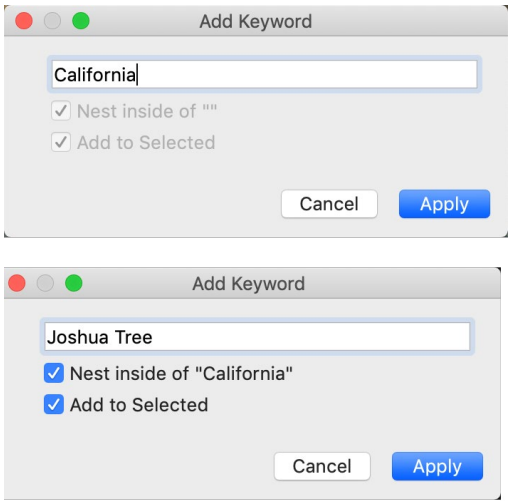
Ad esempio, potresti voler utilizzare una parola chiave principale per gli stati che hai visitato, "California", "Nevada", "Oregon" e così via, e utilizzare parole chiave secondarie per luoghi all'interno dello stato, come "Death Valley, "" Joshua Tree "," Valley of Fire "e altri.

Le parole chiave gerarchiche vengono visualizzate nel riquadro Parola chiave con una piccola freccia destra a sinistra della parola chiave di livello superiore. Facendo clic sulla freccia verranno visualizzate le parole chiave secondarie per quel master, con il numero di immagini con quella parola chiave sul lato destro. Come nel caso delle parole chiave standard (cioè non gerarchiche), è possibile fare doppio clic su una qualsiasi delle parole chiave nidificate per mostrare tutte le foto nelle cartelle catalogate che utilizzano quella parola chiave.

Per creare una gerarchia di parole chiave, crea prima la parola chiave principale facendo clic sull'icona a forma di ingranaggio nella parte superiore del riquadro Elenco parole chiave e selezionando Aggiungi parola chiave. Immettere il nome della parola chiave di livello superiore e fare clic su Applica. (Se hai selezionato delle foto e non vuoi aggiungere la nuova parola chiave a quelle immagini, deseleziona la casella "Aggiungi a Selezionato" prima di fare clic su Applica.)

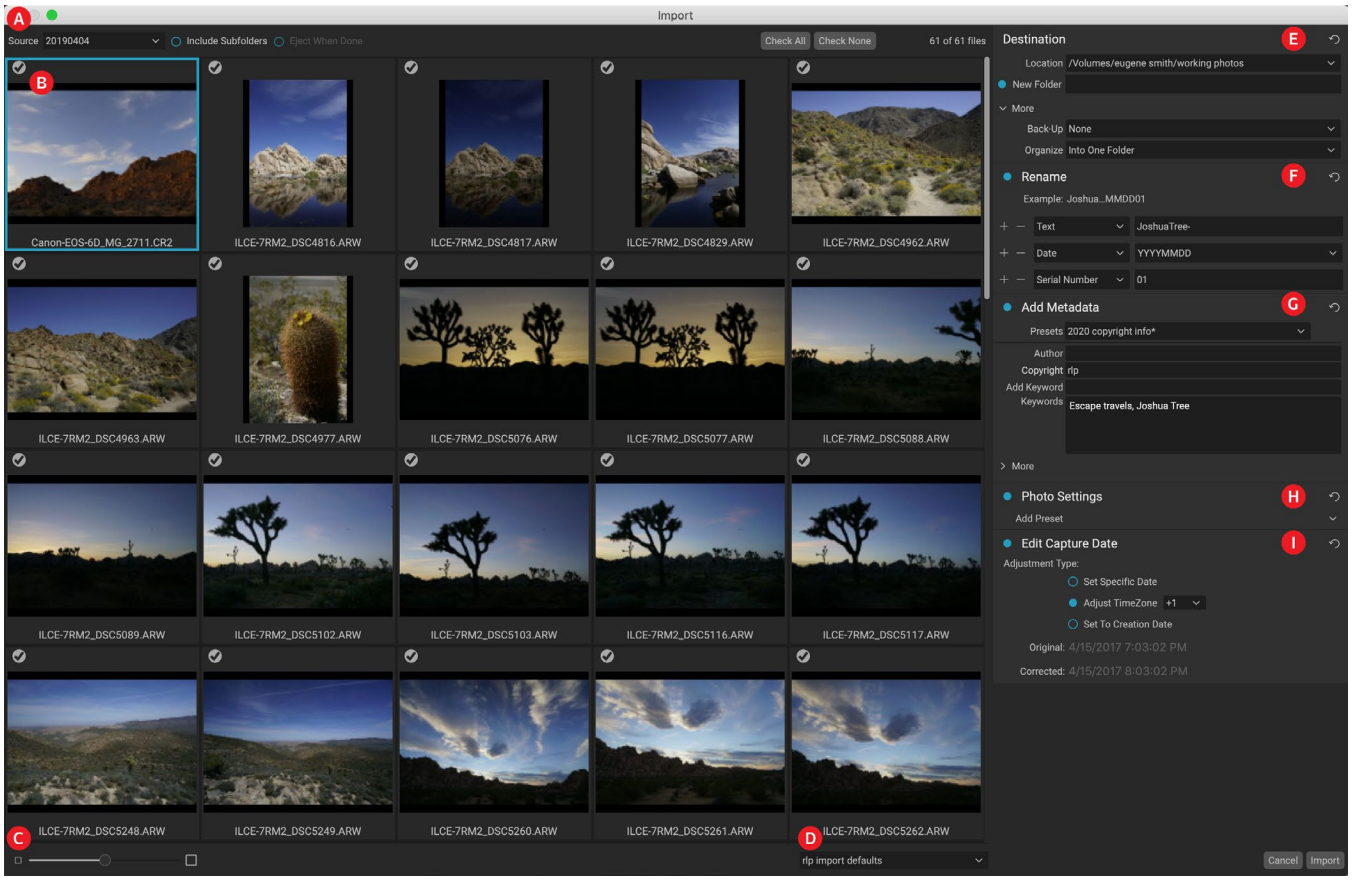
Per creare una nuova parola chiave nidificata, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla parola chiave principale e scegli Aggiungi parola chiave dal menu a comparsa. La finestra di dialogo dovrebbe ora fornire una casella di controllo per annidare la nuova parola chiave all'interno della parola chiave di livello superiore e per aggiungere la nuova parola chiave a tutte le foto selezionate.

Se desideri creare nuove gerarchie da parole chiave esistenti, è meglio prima creare la tua parola chiave principale, come mostrato a destra, e `quindi trascinare tutte le parole chiave esistenti su quel punto principale.



Per creare un set di parole chiave gerarchico, crea la parola chiave di livello superiore scegliendo Aggiungi parola chiave dal menu a comparsa Elenco parole chiave. Quindi, fai clic con il pulsante destro del mouse sulla parola chiave di livello superiore e scegli Aggiungi parola chiave. Qui avrai la possibilità di nidificare la nuova parola chiave all'interno della parola chiave di livello superiore.

Importazione di foto in Sfoglia



ON1 Photo RAW funzione di importazione di ON1 Photo RAW consente di acquisire rapidamente foto direttamente dalla fotocamera, dalla scheda di memoria, dal telefono, dal tablet o da un'altra posizione della sorgente (come un disco rigido portatile caricato con immagini dal campo).

Per importare foto, collega la fotocamera, la scheda o un altro dispositivo e scegli Importa dal menu File di Sfoglia. Si apre la finestra Importa, con le seguenti opzioni:

A. **Barra delle opzioni di importazione:** consente di scegliere l'origine (fotocamera, scheda di memoria o altro dispositivo), se Photo RAW deve cercare nelle sottocartelle sull'origine e se espellere il dispositivo dopo l'importazione. Puoi anche scegliere le opzioni per selezionare tutte le foto o nessuna di esse.

B. **Finestra di anteprima:** visualizza le immagini da importare. Per impostazione predefinita, tutte le foto sono incluse per l'importazione; fai clic sul segno di spunta nell'angolo in alto a sinistra di qualsiasi immagine per rimuoverla dal processo di importazione.

C. **Dimensione miniature:**regola la dimensione delle miniature nell'area di anteprima.

D. **Selettore predefinito:** applica un predefinito di importazione, che può includere qualsiasi impostazione dal pannello di importazione a destra, alle immagini attualmente selezionate.

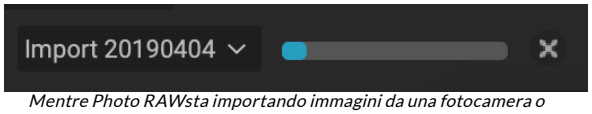
E. **Destinazione:** questo riquadro imposta la posizione delle immagini importate, la posizione di backup — se si desidera salvare una copia delle foto come backup in un'altra posizione — e l'organizzazione dei file importati (in una singola cartella o in cartelle organizzate da mese o per mese e giorno).

F. **Rinomina:** questo riquadro consente di rinominare i file importati, con opzioni per il testo personalizzato, la alization e per data. (Questo riquadro utilizza gli stessi campi presenti nella finestra di dialogo Rinomina file; per ulteriori informazioni, vedere"Rinominare un file o una cartella" a pagina28.)

G. **Aggiungi metadati:**consente di aggiungere metadati assortiti alle immagini importate, che vanno da parole chiave, informazioni sul copyright e altro ancora. Per accedere ai campi completi dei metadati IPTC, fai clic sul menu a discesa Altro; puoi anche aggiungere coordinate GPS e una descrizione tramite questa sezione del riquadro. Puoi utilizzare i predefiniti di metadati esistenti (o crearne di tuoi in questa finestra) per applicare metadati coerenti su più importazioni; inserisci semplicemente i dati che desideri includere e scegli Salva nuovo predefinito dal menu Predefiniti nel riquadro. (Vedi la "Modelli di metadati" a pagina23per ulteriori informazioni sui predefiniti di metadati.)

H. **Foto Smpostazioni:**questo riquadro consente di applicare le preselezioni Modifica del modulo per le immagini importate. (Queste le cose non sono permanenti; è possibile regolare o ripristinare le regolazioni tramite il menu Impostazioni. Vedere"Preselezioni" a pagina<OV> per ulteriori informazioni.)

I. **Modifica data di acquisizione:**utilizzare questo riquadro quando si desidera modificare la data di acquisizione delle immagini importate. L'impostazione Regola fuso orario può essere utile se si dimentica di cambiare l'orologio della fotocamera quando si attraversano più fusi orari.



Mentre Photo RAWsta importando immagini da una fotocamera o una scheda, vedrai un indicatore di avanzamento nella parte in basso a destra della finestra Sfoglia.

Dopo aver modificato le impostazioni di importazione e selezionato le immagini per l'importazione, fare clic sul pulsante Importa per eseguire l'operazione. Durante l'importazione delle foto, nella parte inferiore destra della finestra Sfoglia viene visualizzata una barra di avanzamento. Se la posizione di importazione è una cartella catalogata, le nuove immagini verranno indicizzate automaticamente in background.

Photo RAW semplifica il salvataggio delle impostazioni di importazione usate di frequente, ad esempio informazioni sul copyright e altri metadati, convenzioni di denominazione dei file, posizioni di importazione e altro ancora, come preimpostazione. Per salvare un predefinito di importazione, regola le informazioni e le impostazioni in uno dei riquadri a destra della finestra Importa, quindi scegli Salva nuovo predefinito dal menu a comparsa. Successivamente, quando si sceglie il predefinito dal menu a comparsa, verranno applicate le impostazioni salvate al processo di importazione corrente. Se si desidera modificare un'impostazione per una preimpostazione esistente, selezionare la preimpostazione, apportare le modifiche nei pannelli e scegliere Aggiorna preimpostazione esistente dal menu a comparsa del selettore delle preimpostazioni.

NOTA:I predefiniti di importazione sono diversi dai modelli di predefiniti di metadati nel riquadro Metadati, in quanto possono utilizzare tutti i riquadri all'interno della finestra Importa. Una preimpostazione di importazione può includere preimpostazioni di metadati; è sufficiente scegliere il modello di metadati che si desidera avere come parte della preimpostazione di importazione prima di salvarlo.

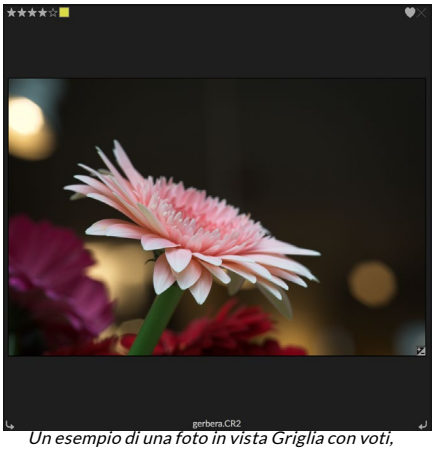
Photo RAW ricorda l'ultimo predefinito di importazione utilizzato quando si sceglie Importa dal menu File.

Modifica delle foto in Sfoglia

Mentre la maggior parte della potenza di modifica delle immagini di ON1 Photo RAW 2020 si trova nel modulo Modifica, è possibile eseguire molte attività di modifica sulle foto all'interno di Sfoglia. Ciò include la modifica di metadati, etichette e classificazioni, ma è anche possibile applicare impostazioni predefinite a un'immagine o un gruppo di immagini, nonché copiare le impostazioni di Sviluppo / Effetti da una foto e incollarle su altre foto direttamente in Sfoglia.

VALUTAZIONI, ETICHETTE E MI PIACE

Utilizzando un sistema di classificazione ed etichetta standard, è facile ordinare e tagliare i tuoi preferiti dagli scatti a distanza. Sfoglia offre tre modi, oltre a parole chiave e sottocartelle, per contrassegnare e raggruppare immagini simili. Tutti questi metodi possono essere impostati in vari modi: dal menu Foto, dal menu contestuale del tasto destro, facendo clic sui badge sulla miniatura dell'immagine o nel piè di pagina della vista Immagine. Esistono anche scorciatoie da tastiera associate a ciascuna opzione di classificazione.



Un esempio di una foto in vista Griglia con voti, colore e preferito in allegato.

- **Classificazione a stelle**: impostata da zero a cinque stelle. I fotografi usano spesso cinque stelle per le loro immagini preferite e una stella per le immagini che non vogliono conservare, ma è possibile utilizzare questo sistema in qualunque modo funzioni meglio per te. È possibile regolare la valutazione utilizzando i tasti da 1 a 5 sulla tastiera. Puoi anche cancellare le stelle su qualsiasi immagine con il tasto `(backquote o grave).
- **Etichette a colori**: ci sono anche cinque etichette a colori. Le etichette a colori sono un ottimo modo per contrassegnare sottoinsiemi di immagini per una gestione speciale. È possibile impostare le classificazioni del colore premendo i seguenti tasti: 6 (rosso), 7 (giallo), 8 (blu), 9 (verde), 0 (viola).
- **Mi piace** : un bisogno comune per i fotografi è quello di contrassegnare le loro immagini preferite e quelle che vogliono eliminare. Ciò si ottiene meglio con la classificazione Like. Sono disponibili tre opzioni: Mi piace (icona con un cuore pieno), Non mi piace (icona "X") e Non impostato (cuore vuoto). Per impostazione predefinita, le immagini sono nella categoria Non impostato fino a quando non vengono modificate. Puoi impostare le immagini che ti piacciono con la scorciatoia da tastiera P, Non mi piace con il tasto X e cancellare le impostazioni con il tasto U.

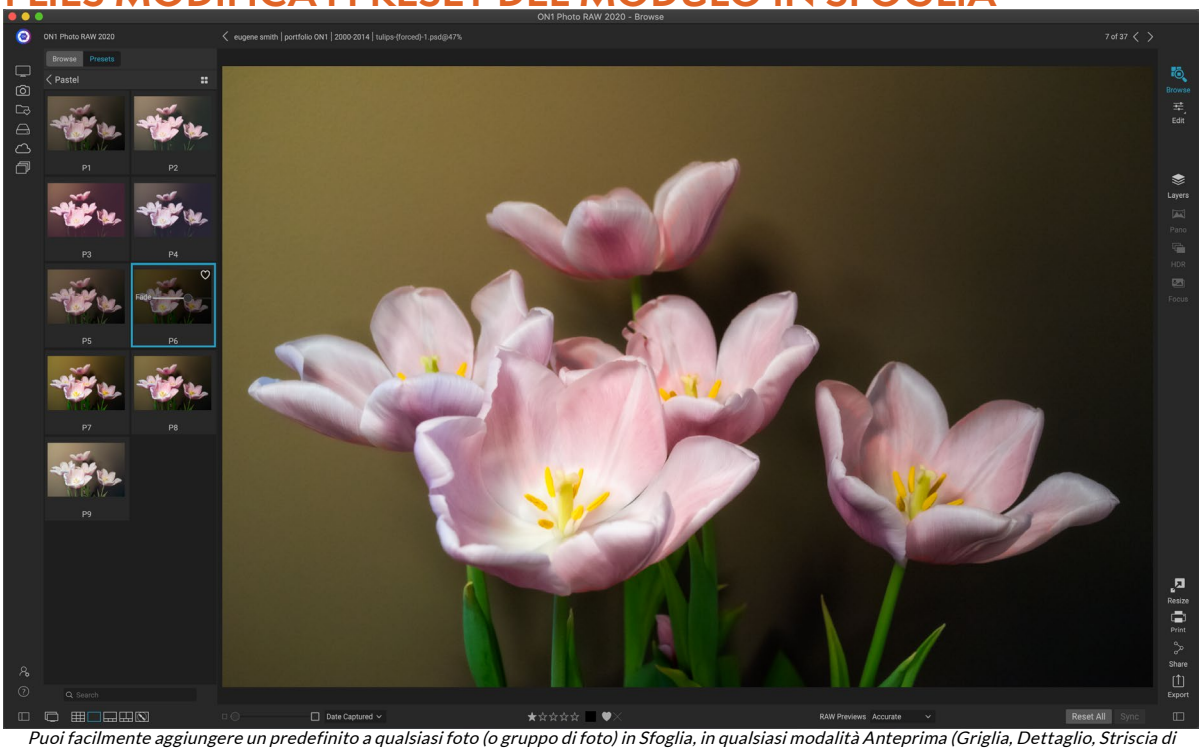
Sia le stelle che le etichette a colori sono standard del settore. Quando si utilizzano questi strumenti, le impostazioni vengono archiviate nei metadati e saranno disponibili in altri editor e gestori di foto, come Lightroom. (I Mi piace sono proprietari e appariranno solo in ON1 Photo RAW 2020)

Usa l'avanzamento automatico durante la selezione delle foto

La funzione di avanzamento automatico di ON1 Photo RAW è stata progettata per aiutarti a classificare rapidamente un gruppo di immagini: con l'avanzamento automatico attivato, quando applichi una valutazione, un'etichetta a colori o un flag a un'immagine corrente, Photo RAW effettuerà la modifica e si sposterà automaticamente alla prossima immagine.

L'avanzamento automatico può essere attivato o disattivato tramite il menu Foto.

APPLIES MODIFICA I PRESET DEL MODULO IN SFOGLIA



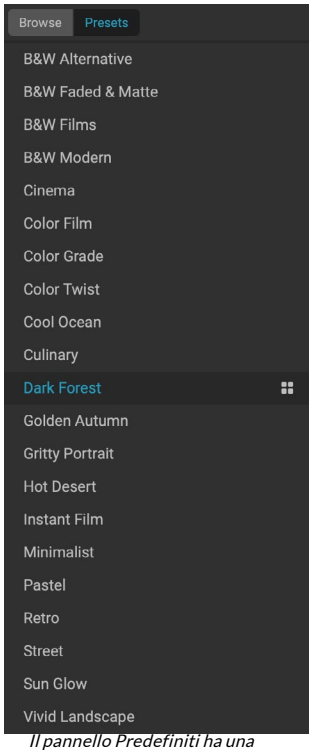
Puoi facilmente aggiungere un predefinito a qualsiasi foto (o gruppo di foto) in Sfoglia, in qualsiasi modalità Anteprima (Griglia, Dettaglio, Striscia di pellicola o Confronto). Basta fare clic sulla scheda Predefiniti, passare alla categoria che si desidera utilizzare e fare clic sulla miniatura del predefinito da applicare. Se non ti piace l'aspetto, puoi annullare o scegliere un altro predefinito. Puoi anche usare il cursore dissolvenza per ridurre la quantità dell'effetto.

ON1 Photo RAW 2020 ha un sistema preimpostato che consente di salvare le impostazioni complete dal modulo Modifica. Questi preset sono sempre disponibili in Sfoglia, quindi puoi applicare i tuoi preset preferiti rapidamente e facilmente a una foto o a un gruppo di foto.

Per applicare un predefinito a un'immagine, fare clic sul pannello Predefiniti. Lì vedrai tutti i preset integrati forniti da ON1, così come tutti i preset che potresti aver creato o installato tu stesso. Il pannello è diviso in categorie, come Architettura, Paesaggio, Ritratti e altro. Fare clic sul nome di una categoria per aprirlo e visualizzare tutti i preset all'interno di quella categoria, ognuno con una minuscola miniatura che mostra l'immagine selezionata con quel preset applicato ad esso.

Se desideri vedere una rappresentazione più grande di come apparirà la tua foto selezionata, fai clic sull'icona del browser Quick View nella barra del titolo della categoria preimpostata. Verrà visualizzato un overlay sull'intera interfaccia di Photo 2019 con tutti i preset in quella categoria.

Per applicare una preimpostazione a una foto, è sufficiente fare clic sulla preimpostazione nel browser delle preimpostazioni di categoria o nella modalità Browser visualizzazione rapida. Le preimpostazioni applicate in Sfoglia non sono cumulative; dopo aver applicato un predefinito, facendo clic su un altro predefinito si rimuoverà quello precedente e si applicherà quello nuovo. (Se sono state applicate modifiche in Sviluppo o Effetti, le impostazioni di tali moduli



Il pannello Predefiniti ha una vasta gamma di tipi di preselezioni, che possono essere applicati nel modulo Sfoglia.

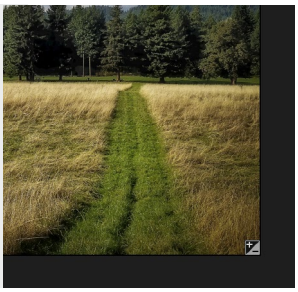
verranno cancellate se il predefinito ha impostazioni in tali moduli.)

Poiché Photo RAW non è distruttivo, andando su una qualsiasi delle schede del modulo Modifica verranno visualizzate tutte le impostazioni applicate dalla preimpostazione. Una volta in Modifica, è possibile regolare le impostazioni, cambiare preimpostazione o apportare altre modifiche alla modifica.

Per rimuovere un predefinito da una foto, fai clic sulla foto e scegli Ripristina tutte le impostazioni dal menu Impostazioni. Se lo desideri, puoi anche rimuovere le singole impostazioni effettuate nelle schede Sviluppo o Effetti.

(Per informazioni più dettagliate su come creare e modificare i preset, vedere la"Preselezioni" a pagina<OV>.)

NOTA: se a una foto è stata applicata una preimpostazione in Sfoglia o è stata modificata in una delle schede di modifica di Photo RAW , vedrai un piccolo badge con un'icona "+/-" nell'angolo in basso a destra della miniatura. Questi badge sono visibili nelle visualizzazioni Grid, Filmstrip e Compare. (Vedi l'immagine a destra per i dettagli.)



COPIA DELLE IMPOSTAZIONI E SINCRONIZZAZIONE DELLE MODIFICHE

Oltre ad applicare le preimpostazioni, puoi copiare tutte le modifiche esistenti apportate in una foto e incollarle direttamente su altre immagini nel modulo Sfoglia. Ciò include tutte le operazioni di modifica che è possibile eseguire nel modulo Modifica. Esistono due metodi principali per eseguire questa operazione: Copia / Incolla e Sincronizza, ma raggiungono lo stesso obiettivo finale: è più una questione di preferenza in quale operazione scegliere.

Per copiare le impostazioni di modifica da un'immagine, fai clic sul file di origine e scegli Impostazioni> Copia impostazioni. Quindi, fai clic sulla nuova immagine e scegli Impostazioni> Incolla impostazioni. Apparirà una finestra, che ti darà la possibilità di applicare una o tutte le modifiche sulla foto originale, oppure puoi selezionare quali modifiche, dalle singole impostazioni nel riquadro Toni e colori di Develop, alle maschere, al ritaglio e al testo se usato: desideri incollare nella nuova foto. (Puoi anche selezionare un gruppo di foto e incollare le impostazioni di modifica nel gruppo.)

Nella finestra Applica impostazioni, accessibile da Incolla impostazioni o Sincronizza impostazioni, è possibile applicare quasi tutte le operazioni del modulo Modifica a un'altra immagine o gruppo di immagini. I cerchi riempiti a sinistra di un'impostazione indicano che l'impostazione verrà applicata; fai clic sulla cerchia se non desideri applicare quell'impostazione.

I comandi Copia / Incolla impostazioni possono essere utili quando si desidera incollare le impostazioni su un numero di foto in cartelle diverse. Finché la sessione Sfoglia è attiva, Photo RAWricorderà le ultime impostazioni copiate e potrai

incollarle su altre foto come desideri.

Conil comando Sincronizza impostazioni, seleziona l'immagine che desideri utilizzare come sorgente. Quindi, tenendo premuto il tasto MAIUSC (se si seleziona un'immagine o un gruppo contiguo all'origine) o il tasto Comando (Mac) o Ctrl (Windows) e fare clic sull'immagine che si desidera applicare le modifiche del file sorgente. La selezione dovrebbe avere l'immagine di origine evidenziata in blu e le immagini di destinazione evidenziate in grigio. Se è corretto, fai clic sul pulsante Sincronizza nella parte inferiore dell'area di anteprima o scegli Sincronizza impostazioni dal menu Impostazioni. Si aprirà la finestra Applica impostazioni ed è possibile seguire la stessa procedura per sincronizzare le modifiche.

Sincronizza tutte le impostazioni

Se sei sicuro di voler sincronizzare qualsiasi cosa, da una foto sorgente a un'altra foto o gruppo di foto, il comando Impostazioni> Sincronizza tutte le impostazioni ti consentirà di ignorare la finestra Applica impostazioni. Seleziona le tue foto di origine e di destinazione e seleziona il comando. Si noti che tutte le impostazioni, inclusi ritaglio, testo e maschere, nell'immagine di origine verranno sincronizzate.

RIPRISTINO DELLE MODIFICHE IN SFOGLIA

Tutte le modifiche apportate Con ON1 Photo RAW 2020 possono essere completamente ripristinate dal modulo Sfoglia. Ciò include le foto su cui potresti aver incollato o sincronizzato le impostazioni all'interno di Sfoglia o qualsiasi cosa fatta nel modulo Modifica.

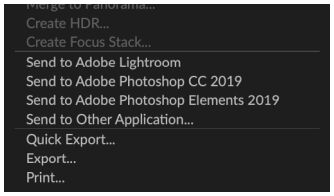
Il menu Impostazioni offre otto opzioni per cancellare le modifiche apportate a una foto:

- **Ripristina tutte le impostazioni**: rimuove tutte le regolazioni apportate a una foto nel modulo Modifica. (È possibile accedere a questa opzione anche dal pulsante Ripristina tutto nella parte inferiore della finestra Sfoglia.)
- **Ripristina impostazioni di sviluppo** : rimuove solo le impostazioni applicate nella scheda Sviluppo.
- **Ripristina impostazioni effetti** : rimuove solo le impostazioni applicate nella scheda Effetti.
- **Ripristina impostazioni ritratto** : rimuove solo le impostazioni applicate nella scheda Ritratto.
- **Ripristina tutti gli strumenti di ritocco**: ripristina qualsiasi ritocco applicato ovunque nel modulo Modifica.
- **Ripristina regolazioni locali:**rimuove tutti i livelli di regolazione locali.
- **Ripristina ritaglio: ripristina le**dimensioni originali e non ritagliate dell'immagine.
- **Ripristina testo:**rimuove eventuali blocchi di testo.

Puoi annullare una qualsiasi di queste modifiche immediatamente dopo averle apportate; altrimenti il ripristino con l'opzione appropriata ripristinerà permanentemente l'immagine.

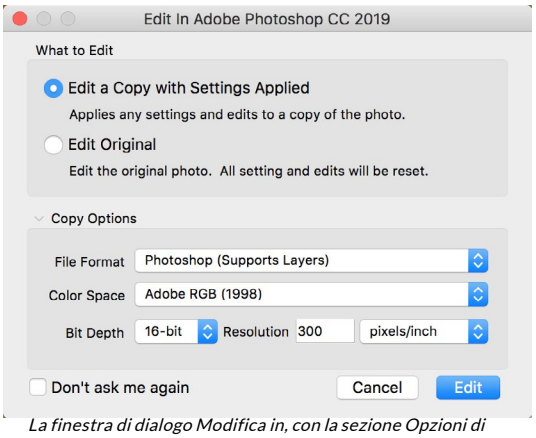
> **NOTA:** le opzioni di ripristino delle impostazioni, nonché le opzioni Copia / Incolla e Sincronizza, non sono disponibili quando si lavora con foto a più livelli in Sfoglia. Tuttavia, puoi copiare e incollare le impostazioni tra i livelli nel modulo Modifica.

INVIARE A



Sfoglia consente di inviare immagini che si stanno visualizzando ad altre applicazioni per la modifica. Questo viene fatto tramite l'opzione Invia a, che è disponibile dal menu contestuale del tasto destro o dal menu Modifica. Sfoglia rileva i seguenti comuni gestori o editor di foto ed elenca l'ultima versione installata:

- Adobe Photoshop
- Adobe Photoshop Lightroom
- Adobe Photoshop Elements

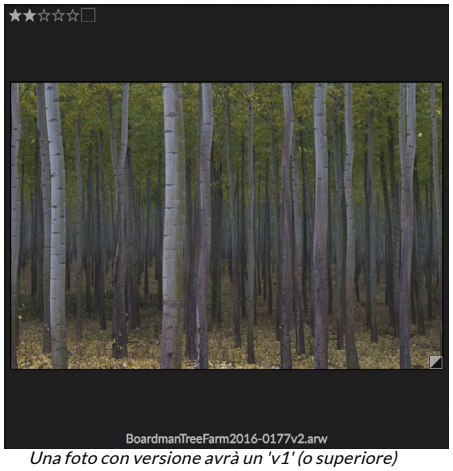


La finestra di dialogo Modifica in, con la sezione Opzioni di copia espansa.

È possibile impostare qualsiasi applicazione a cui si desidera inviare le foto. Basta selezionare l'opzione Invia ad altra applicazione. Quindi selezionare l'applicazione a cui si desidera inviare le foto. L'applicazione verrà ricordata ed elencata con le altre opzioni Invia a. (Ad esempio, se si utilizza un client di posta elettronica è possibile aggiungerlo per inviare facilmente foto via e-mail.)

Quando invii un'immagine a un'altra applicazione, ti verrà presentata la finestra di dialogo Modifica in da ON1 Photo RAW 2020. Lì avrai la possibilità di inviare la foto modificata o l'immagine originale non modificata. Se scegli di inviare una copia, avrai le opzioni per scegliere il tipo di file, lo spazio colore, la profondità di bit e la risoluzione. Se usi sempre lo stesso set di opzioni, puoi selezionare la casella "Non chiedermelo più" nella finestra e non ti verrà più richiesto. (Per modificare questa impostazione, vai alla scheda File nelle Preferenze di Photo RAW.)

VERSIONI



Una foto con versione avrà un 'v1' (o superiore) attaccato alla fine del nome file e un piccolo badge, diviso in triangoli scuri e chiari, nell'angolo in basso a destra della miniatura.

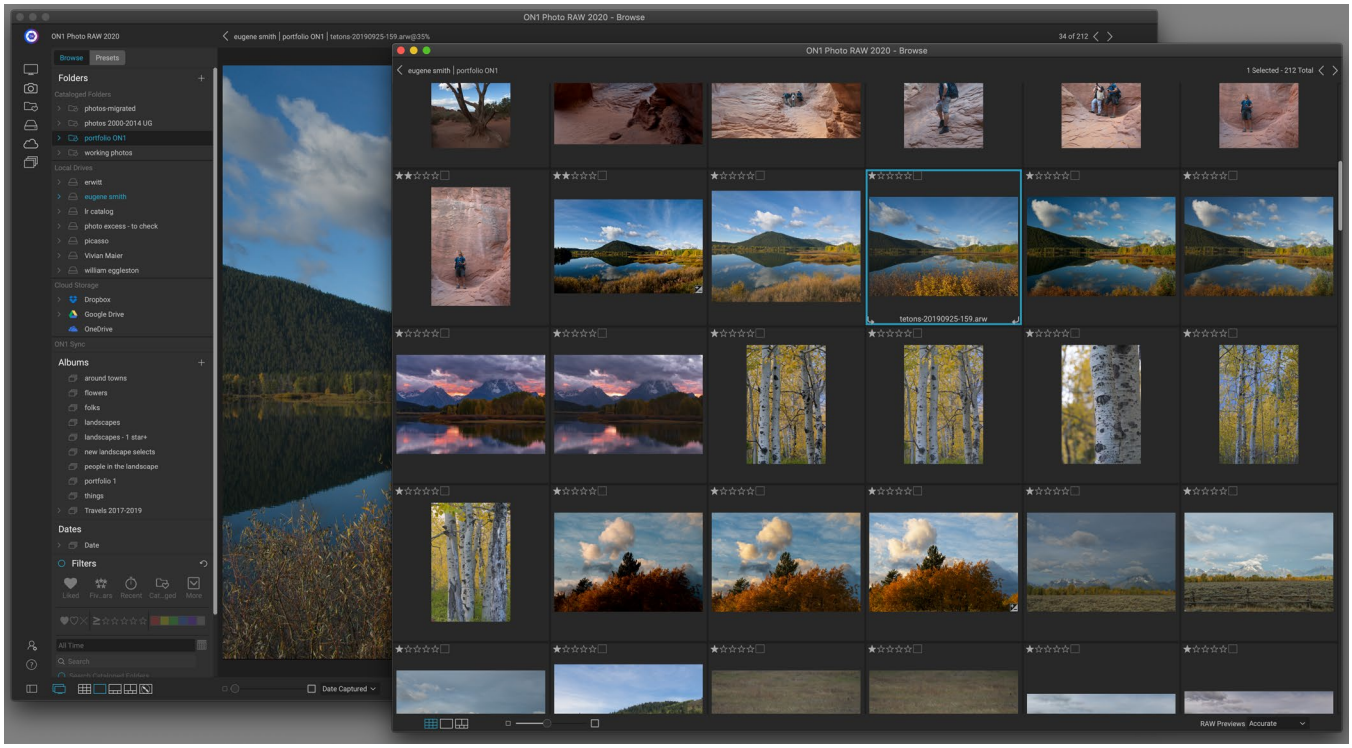
ON1 Photo RAW funzione Versioni di ON1 Photo RAWconsente di creare una copia "virtuale" di un'immagine, che è possibile modificare in modo completamente diverso dal file originale, ma senza duplicare effettivamente l'immagine. Ciò consente di provare facilmente diversi trattamenti preimpostati, ritagli e operazioni di ritocco su una copia della stessa immagine senza dover perdere alcun lavoro o vedere aumentare lo spazio su disco.

Creare una versione è semplice: in una qualsiasi delle modalità di visualizzazione di Sfoglia, scegliendo Crea versione dal menu Impostazioni (o scegliendo Comando- 'o Controllo-') verrà creata una nuova versione della foto attualmente selezionata (o visualizzata). Verrà creata una copia dell'immagine accanto a quella esistente nella libreria, con una "v1" aggiunta al nome file. (Le versioni aggiuntive verranno numerate in sequenza.)

Una versione si comporta come la maggior parte delle immagini inPhoto RAW. Puoi aprirlo in una qualsiasi delle schede del modulo Modifica; ritagliare o apportare eventuali modifiche con tutti gli strumenti e i filtri di Photo RAW ; e puoi modificarne i metadati indipendentemente dall'originale. Puoi anche esportare una foto con versione o usarla in Ridimensiona (Photo RAW crea un file renderizzato in quelle istanze). Tuttavia, non è possibile creare una versione di un file .onphoto che contenga livelli. Devi prima appiattire l'immagine all'interno del modulo Modifica. (Vedi la"Lavorare con i livelli" a pagina<?> per più.)

Nella vista Griglia, le foto con versione avranno un piccolo distintivo quadrato diviso in triangoli chiari e scuri.

Utilizzo di ON1 Photo RAW 2020 con due display



La modalità doppia di Photo RAWconsente di aprire una nuova finestra in stile browser, che può essere posizionata su un secondo display o utilizzata per presentare su una TV o un proiettore.

È possibile utilizzare la funzione Dual Mode di Photo RAW per visualizzare una seconda copia delle foto in una finestra aggiunta in stile browser. Qui, puoi visualizzare le cartelle di immagini come miniature e navigare attraverso di esse, visualizzando le immagini a dimensione intera nella finestra principale. Questo può aiutare la tua produttività quando hai un monitor aggiuntivo collegato al tuo computer, riducendo la necessità di alternare tra Griglia e Visualizzazione dettagliata, Filmstrip o Confronta. Può anche essere utile quando si desidera presentare foto su un proiettore o TV e non si desidera visualizzare l'intera finestra dell'applicazione Photo RAW.

La modalità doppia funziona in entrambi i moduli Sfoglia e Modifica. Nel modo Usa, puoi scegliere come desideri che agisca la seconda finestra, sia in visualizzazione Griglia, con la finestra principale che funziona nelle altre tre modalità di visualizzazione (Dettaglio, Striscia di pellicola o Confronto), o viceversa. Durante la navigazione delle immagini nella griglia, l'altra finestra visualizzerà l'immagine attualmente selezionata.

Quando si lavora nel modulo Modifica, la seconda finestra funziona esclusivamente nella vista Griglia, visualizzando le anteprime della cartella corrente. Se fai clic su un'altra immagine nella griglia, quell'immagine verrà ora presentata nella finestra principale di Modifica.

ATTIVAZIONE DELLA MODALITÀ DOPPIA

Per utilizzare questa funzione, vai al menu Finestra e scegli Modalità doppia> Mostra, oppure fai clic sull'icona Modalità doppia nella parte inferiore sinistra della finestra principale. La prima volta che si utilizza la modalità doppia, la seconda finestra si aprirà sul display principale. Trascina semplicemente la finestra sul display

secondario e, da quel momento in poi, Photo RAW ricorderà la posizione della seconda finestra. (Quando la finestra viene posizionata nel secondo display, è possibile scegliere Modalità doppia> Modalità schermo intero dal menu della finestra per fare in modo che la finestra riempia l'intero schermo.)

Le icone nella parte inferiore della finestra secondaria sono un sottoinsieme della finestra principale dell'applicazione Photo RAW: in Sfoglia, vedrai le opzioni per le visualizzazioni Griglia, Dettagli e Confronta; in Modifica, sarà visibile solo l'icona della vista Griglia. Il dispositivo di scorrimento Dimensione può modificare la dimensione delle miniature (nella vista Griglia) o il livello di zoom (nella vista Dettagli e Confronta).

NOTA: se si lavora in modalità doppia e si fa clic sul pulsante Ridimensiona nel selettore del modulo, Photo RAW chiuderà la seconda finestra.

PARTE 3: LAVORARE NEL MODULO DI MODIFICA

Il potere di fotoritocco di ON1 Photo RAW 2020 si trova nel modulo Modifica, che consiste in quattro distinte funzioni di modifica, separate in schede:

- **Sviluppo** è dove si eseguono operazioni di modifica globali di base, regolando tonalità e colore, eliminando il rumore, la nitidezza e altro. È il posto perfetto per iniziare a modificare le tue foto, soprattutto se stai usando Photo RAW come editor autonomo.
- **Effects** è il centro di stilizzazione di Photo RAW, con 30 filtri — che offrono operazioni come la conversione in bianco e nero, la stilizzazione HDR, i bagliori, la nitidezza, il miglioramento del colore e altro — che possono essere impilati in qualsiasi ordine, il tutto con ampie opzioni di fusione e mascheramento.
- **Ritratto** è progettato per ritoccare i volti. Può trovare automaticamente i volti, applicare levigazioni, ridurre le imperfezioni e illuminare occhi e denti.
- **Le regolazioni locali** sono progettate per applicare modifiche di base e mirate a parti delle tue foto, consentendoti di eseguire facilmente attività di fotoritocco tradizionali, come schivare e bruciare.

Passare da una scheda all'altra nel modulo Modifica è semplice come fare clic sulla scheda appropriata. Mentre lavori su un'immagine, tutte le impostazioni in ciascuna scheda vengono salvate durante la modifica. Se usi Photo RAW come editor preferito (insieme a Sfoglia), tutte le modifiche apportate a un'immagine vengono conservate in modo non distruttivo e puoi tornare a qualsiasi immagine in qualsiasi momento e apportare modifiche o correzioni

Il modulo Modifica di Photo RAW 2020 include anche un riquadro Livelli, che consente di raggruppare più immagini per ottenere compositi sofisticati che non sono disponibili in molti editor di foto indipendenti. Inoltre, poiché il modulo Modifica è completamente non distruttivo quando si utilizza Photo RAW come app autonoma, è possibile modificare nuovamente le composizioni senza preoccupazioni. (Vedi la "Lavorare con i livelli" a pagina <OV> per ulteriori informazioni.)

Quando si utilizza Photo RAW come plug-in da Lightroom Classic o Photoshop Elements, è comunque possibile spostarsi da una scheda all'altra nel modulo Modifica (e utilizzare la funzionalità Livelli), ma le foto non saranno modificabili una volta usciti da Photo RAW.

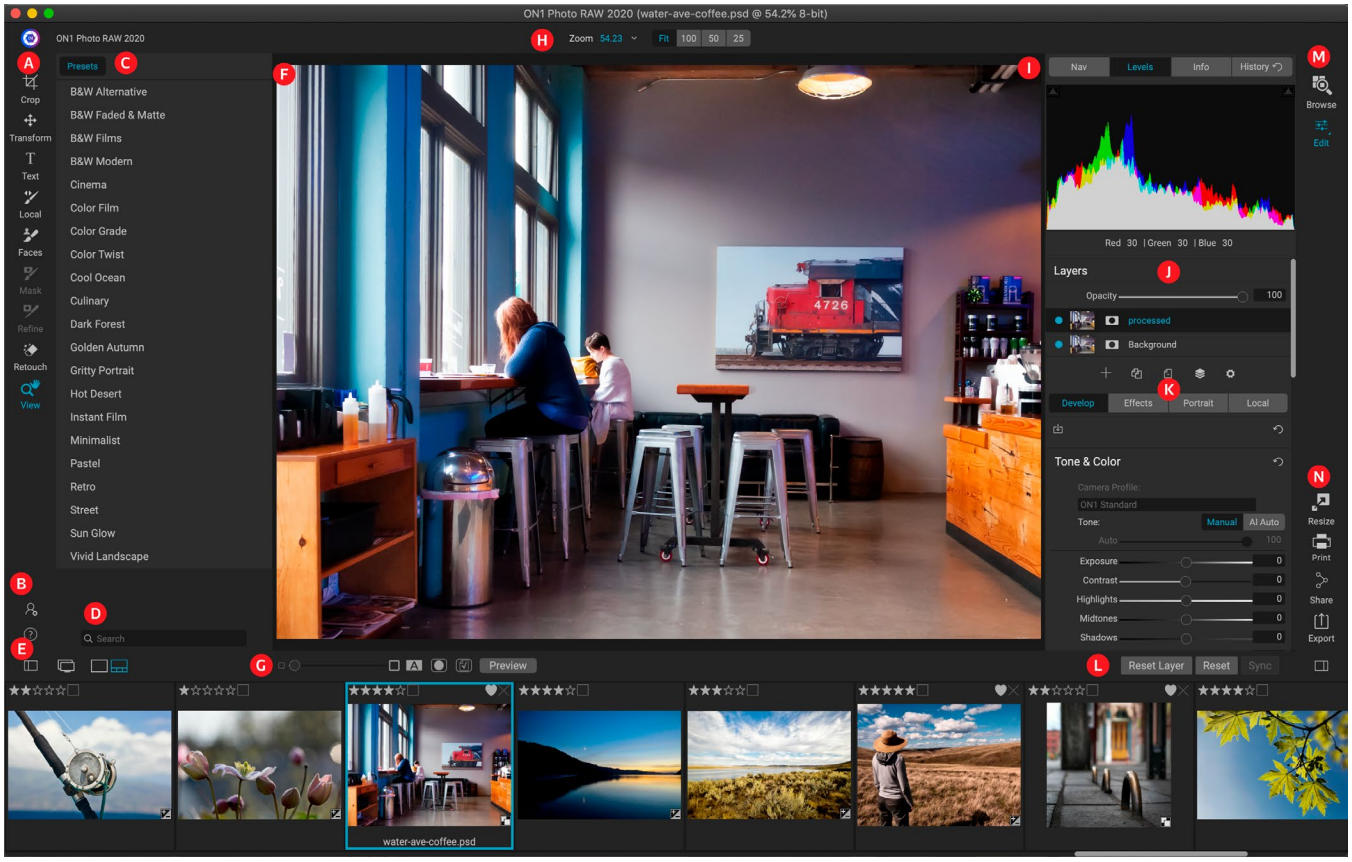
> **NOTA:** se si utilizza ON1 come plug-in con la (pagina <?>) o con la (pagina <?>), il tuo lavoro sarà ri-modificabile, a condizione che non aggiungi ulteriori livelli.

Per aiutarti a risparmiare tempo e creare l'aspetto che ami di più, ON1 Photo RAW 2020 include anche un robusto sistema di preimpostazione che ti consente di salvare le impostazioni effettuate in una qualsiasi delle schede di modifica, tra cui regolazioni e maschere locali, da applicare ad altre foto. Le preimpostazioni di modifica possono essere applicate nel modulo Modifica e nellaowse e, come tutti gli altri elementi di Photo RAW 2020, sono modificabili. (I preset sono discussi in dettaglio a pagina 84.)

Oltre a creare e utilizzare le preimpostazioni, è possibile copiare e incollare le impostazioni del modulo Modifica da un file a un altro o, in alternativa, sincronizzare le modifiche su una foto con un gruppo di foto. Queste operazioni possono essere eseguite in tutti i moduli di modifica, nonché in Sfoglia, aggiungendo all'estrema flessibilità di ON1 Photo RAW 2020. (Vedi la "Copia delle impostazioni e sincronizzazione delle modifiche" a pagina 89 e "Applicazione dei Preset dei moduli di modifica in Sfoglia" a pagina <?>.)

ON1 Modifica panoramica della schermata principale

Modifica ti offre uno spazio di lavoro facile da usare per la modifica delle tue foto. Di seguito una panoramica delle sezioni della finestra principale del modulo Modifica:



A. **Tool well**: strumenti per lavorare all'interno del modulo Modifica.

B. **Preferenze / Guida**: collegamenti alle preferenze e alla guida dell'app.

C. **Pannello delle preselezioni**: elenco di tutte le preselezioni installate (per categoria). Quando si lavora nella scheda Effetti, è visibile anche un pannello Filtri.

D. **Cerca**: cerca i preset (e i filtri, quando si lavora in Effetti) per nome.

E. **Opzioni finestra**: (da sinistra a destra) Apre / chiude il pannello Predefiniti; attiva / disattiva la modalità Dual Display; commuta tra le visualizzazioni Dettaglio e Filmstrip (Filmstrip mostrato).

F. **Finestra di anteprima**: visualizza la foto corrente nella vista di dettaglio.

G. **Attiva**/ disattiva le opzioni di anteprima : il cursore di ingrandimento per l'immagine corrente, confronta la modalità (prima / dopo), mostra / nascondi maschera, attiva o disattiva l'anteprima.

H. **Barra delle opzioni dello strumento**: opzioni e impostazioni per lo strumento attualmente

selezionato.

I. **Riquadro Informazioni foto**: Navigatore, livelli (istogramma) e informazioni generali sulla foto.

J. **Riquadro Livelli**: aggiungi, modifica e gestisci i livelli qui.

K. **Schede Modifica**: schede per l'accesso a Sviluppo, Effetti, Ritratto, Regolazioni locali. Facendo clic su ciascuna scheda vengono visualizzate le impostazioni per quella scheda.

L. **Barra di ripristino**: ripristina tutto (modifica tutte le impostazioni del modulo), Ripristina (ripristina le impostazioni della scheda corrente), Sincronizza le impostazioni con la foto precedentemente modificata (nella vista Filmstrip)

M. **Selettore modulo**: consente di alternare tra i moduli Sfoglia e Modifica (se si modifica una foto come plug-in, l'icona Sfoglia verrà disabilitata).

N. **Output**: collegamenti per il passaggio al modulo Ridimensiona (disabilitato quando si accede a Photo RAW come plug-in), nonché per stampare, esportare e condividere la foto corrente.

L'aspetto del modulo Modifica in ON1 Photo RAW 2020 è simile a quello di Sfoglia, con lievi variazioni specifiche delle attività di fotoritocco. Il lato sinistro della finestra contiene uno strumento con strumenti specifici di Modifica e un riquadro Predefiniti (quando si utilizza la scheda Effetti, verrà visualizzata anche una scheda Filtri accanto a Predefiniti).

Il lato destro dello schermo contiene gli stessi riquadri in alto (Navigatore, Livelli / Istogramma e Informazioni), nonché un riquadro Cronologia, il pannello Livelli e le schede per le quattro aree di modifica all'interno di Modifica: Sviluppo, Effetti, Ritratto e Locale . Facendo clic su una scheda verranno visualizzate le opzioni e le impostazioni per quell'area. Quando si visualizza laes, puoi lavorare in visualizzazione Dettagli o Filmstrip, entrambi funzionano allo stesso modo di quelli in Sfoglia (vedi “Lavorare nell'area di anteprima” a pagina <?> per ulteriori informazioni).

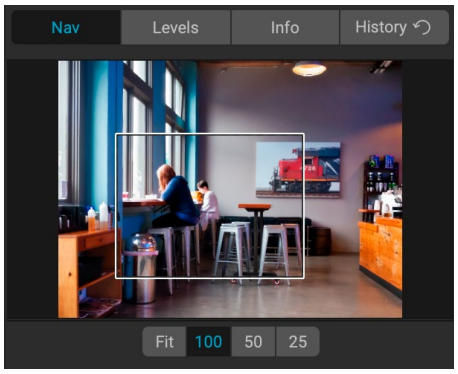
Photo RAW offre diversi modi per navigare e visualizzare l'immagine nella finestra Anteprima del modulo Modifica:

- Per impostazione predefinita, l'immagine viene presentata in visualizzazione Adatta, che visualizza l'immagine nell'area di anteprima e lo strumento Zoom è selezionato. Facendo clic sull'immagine con lo strumento Zoom si ingrandirà al 100% e il cursore passerà allo strumento Mano. Puoi spostarti nell'immagine facendo clic e trascinando nell'area di anteprima. Fare clic una volta per tornare alla visualizzazione Adatta.
- Puoi anche ingrandire e rimpicciolire tramite il menu Visualizza e il riquadro Navigatore. Nel riquadro Navigatore viene visualizzato un riquadro di delimitazione nell'area attualmente visualizzata sullo schermo ed è possibile riposizionare ciò che viene visualizzato nell'area di anteprima facendo clic e trascinando il riquadro attorno al riquadro. Facendo clic su uno dei pulsanti nella parte inferiore del riquadro Navigatore, si ingrandiranno automaticamente le visualizzazioni Adatta, 100%, 50% o 25%. (I pulsanti sono visibili nella barra delle opzioni dello strumento Zoom.)
- Quando lo zoom di anteprima è più grande dell'area visualizzabile, tenendo premuta la barra spaziatrice verrà visualizzato lo strumento Mano se è selezionato uno strumento di modifica. Facendo clic e trascinando mentre si tiene premuta la barra spaziatrice si riposizionerà l'immagine al livello di visualizzazione corrente.

Riquadri Navigatore, Livelli, Informazioni e Cronologia

Nella parte superiore del pannello di controllo sulla destra della finestra principale si trovano i pannelli Navigatore, Istogramma, Informazioni e Cronologia. Questi strumenti possono essere utili per ispezionare e visualizzare i dettagli della tua immagine, nonché per esaminare tutte le regolazioni del modulo Modifica effettuate durante una sessione.

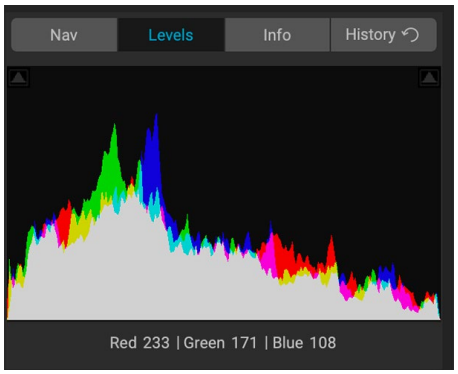
ILRIQUADRO DI NAVIGAZIONE



Questo ti dà una vista in miniatura della tua immagine. L'area quadrata bianca indica l'area dell'immagine che è visibile nel riquadro di anteprima. È possibile eseguire la panoramica dell'immagine facendo clic e trascinando all'interno del quadrato.

Nella parte inferiore del riquadro Navigatore sono presenti diversi pulsanti di zoom che rappresentano le visualizzazioni di zoom percentuale (100%, 50% e 25%). Fare clic su uno dei pulsanti per modificare la vista. Adatta zoom per adattarsi alle dimensioni correnti della tela, mentre 100 ingrandisce al 100%, visualizzando i pixel effettivi.

IL RIQUADRO DEI LIVELLI

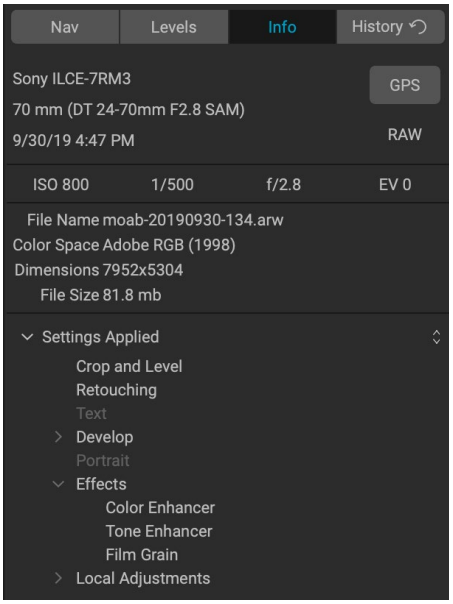


Questo ti dà una tabella di colori delle aree di ombra, mezzitoni ed evidenziazione in base ai valori RGB dell'immagine (comunemente noto come istogramma). Ciò è utile per mostrare aree all'interno dell'immagine che potrebbero essere ritagliate. Il ritaglio è quando l'immagine contiene neri o bianco puri e può significare la perdita di dettagli di luci o ombre.

Il lato sinistro dell'istogramma rappresenta le ombre, mentre il lato destro rappresenta le luci. Nella parte superiore di ciascuna estremità è presente un triangolo. Se il triangolo è acceso, c'è un ritaglio su quel lato dell'istogramma. Se si fa clic sulle frecce, si attiva la sovrapposizione di ritaglio sull'immagine, che visualizza le aree ritagliate. Quelle aree con una sovrapposizione blu sono nere pure, mentre le aree con la sovrapposizione rossa sono bianche pure. Puoi disattivare nuovamente la vista di ritaglio facendo clic su uno dei triangoli. È inoltre possibile abilitare temporaneamente la vista di ritaglio tenendo premuto il tasto J in qualsiasi momento. La vista di ritaglio è utile quando si effettua la regolazione della luminosità e del contrasto dell'immagine. (Vedi la "Viste di messa a fuoco e ritaglio" a pagina <?>, per ulteriori informazioni sull'uso della vista di ritaglio.)

Il riquadro Istogramma visualizza anche i valori RGB sotto il cursore nella parte inferiore del riquadro.

IL RIQUADRO INFORMAZIONI



Il riquadro Informazioni visualizza i metadati per l'immagine corrente in un formato di facile lettura. Questi metadati includono marca e modello della fotocamera; lunghezza focale dell'obiettivo; data e ora di acquisizione; tipo di file; Dati sulla posizione GPS; Impostazione ISO; velocità dell'otturatore; apertura; e compensazione dell'esposizione.

Il riquadro Informazioni visualizza anche la data specifica del file, inclusi nome, spazio colore, dimensioni dell'immagine e risoluzione. Se uno dei campi dei metadati non è disponibile, verranno lasciati vuoti.

Impostazioni applicate

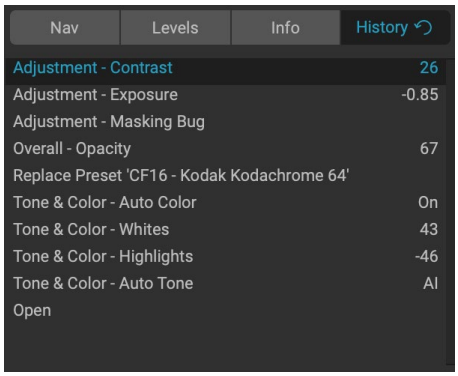
Nella parte inferiore del riquadro Informazioni è presente una sezione che mostra tutte le operazioni del modulo Modifica che sono state applicate all'immagine corrente. Facendo clic sulla freccia destra a sinistra dell'etichetta verrà visualizzato un elenco di tutte le schede nel modulo Modifica, nonché le opzioni di regolazione primarie, tra cui ritaglio, ritocco e operazioni di testo. Se a un'immagine sono state apportate modifiche, quella sezione dell'area Impostazioni applicate verrà rappresentata in bianco e sarà possibile utilizzare le frecce a sinistra dell'etichetta per scorrere ulteriormente in Sviluppo, Effetti, Ritratto e Schede di regolazione locale per vedere quali modifiche sono state apportate a un'immagine. (Su un'immagine che non ha subito alcuna regolazione, tutte le impostazioni saranno disattivate.)

Facendo doppio clic su uno degli elementi disponibili nell'area Impostazioni applicate, si accederà a quella specifica impostazione all'interno del modulo Modifica, dove è possibile apportare le modifiche desiderate.

Metadati GPS

Se l'immagine contiene metadati GPS incorporati, il pulsante GPS verrà visualizzato nel riquadro Informazioni. Facendo clic su questo pulsante si aprirà il browser Web predefinito su Google Maps nella posizione in cui è stata scattata l'immagine.

ILRIQUADRO DELLA STORIA



ON1 Photo RAW 2020 ha una solida funzionalità di annullamento, utile quando si desidera eseguire il backup di alcuni passaggi durante il processo di modifica. Quando vuoi tornare indietro, può essere noioso continuare a premere Comando / Controllo-Z. Ecco dove il riquadro della cronologia può essere estremamente utile. Visualizza tutte le modifiche apportate durante una sessione di modifica. Dal riquadro Cronologia, è possibile scorrere le modifiche fino allo stato della foto quando è stata aperta per la modifica.

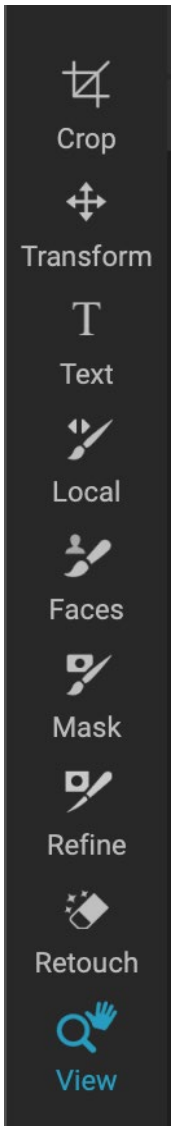
Mentre lavori, il riquadro Cronologia tiene traccia di tutte le modifiche, anche quando lavori con file a più livelli, aggiungendo ogni modifica apportata nella parte superiore del riquadro. La cronologia visualizza non solo la regolazione, ma in molti casi visualizzerà le impostazioni dei dispositivi di scorrimento nei vari riquadri e filtri.

È possibile scorrere l'elenco e, se si fa clic su un elemento, Photo RAW "eseguirà il rollback" delle modifiche nel punto in cui si è fatto clic. È possibile fare clic su e giù nell'elenco e, finché non si apportano modifiche, viene conservata l'intera cronologia di modifica. Se si esegue il rollback a una modifica e si apporta una modifica, il riquadro Cronologia "ripristina" da quel punto in poi, perdendo tutte le modifiche apportate dopo il punto in cui è stato eseguito il rollback.

La funzione Cronologia è progettata per aiutarti a perfezionare e comprendere le modifiche apportate durante una sessione di modifica; non è stato salvato una volta terminata la modifica di una foto. Se torni a Sfoglia, apri un'altra immagine per la modifica da Filmstrip o passa a Ridimensiona, il riquadro Cronologia viene ripristinato.

SUGGERIMENTO: se si fa clic su un elemento nel riquadro Cronologia e si desidera passare da quel punto in poi nella cronologia delle regolazioni, è possibile utilizzare i comandi Annulla / Ripristina per scorrere rapidamente l'elenco. Se sei soddisfatto delle modifiche, fai clic sull'elemento in alto nel riquadro Cronologia per conservare lo stato della foto.

Lo strumento bene



Il modulo Modifica ha 16 strumenti a tua disposizione quando lavori su una foto e sono accessibili tramite il pozzo Strumenti sul lato sinistro dello schermo. Alcuni strumenti (Trasforma (Sposta), Ritaglia, Testo, Facce e Visualizza) sono indipendenti nelle icone degli strumenti. Altri sono nidificati all'interno di un gruppo di strumenti — Locale, Maschera, Rifinisci e Correggi — e sono accessibili tramite la barra delle opzioni degli strumenti nella parte superiore dello schermo quando si fa clic su una di quelle icone degli strumenti:

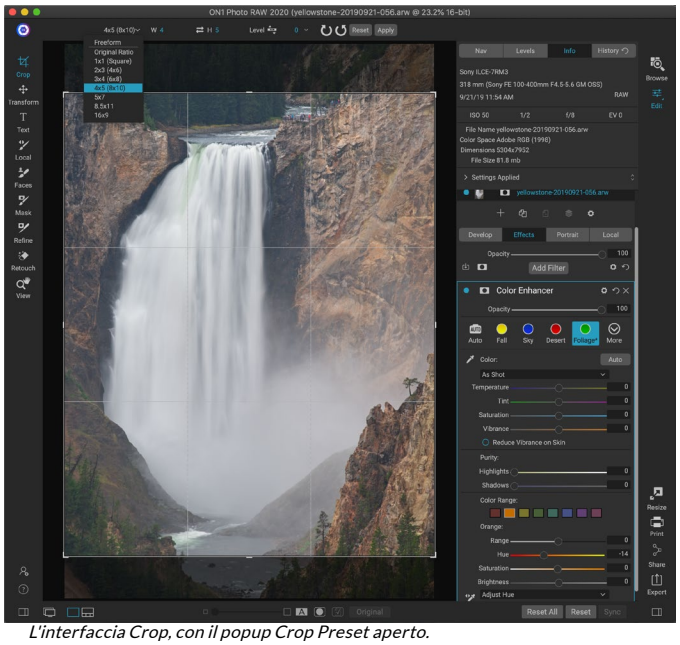
- **Strumento Ritaglia: ritaglia** un'immagine alla dimensione o al rapporto desiderati. *Tasto di scelta rapida: C*
- **Strumento Trasforma (sposta):** sposta e modifica le dimensioni e la rotazione del livello. *Tasto di scelta rapida: V*
- **Strumento di testo:** aggiunge blocchi di testo al documento. *Tasto di scelta rapida: T*
- **Pennello regolazione (gruppo locale):** consente di dipingere le regolazioni locali in entrata o in uscita. *scorciatoia chiave: K*
- **Sfumatura regolabile (gruppo locale):** applica una sfumatura selettiva in modalità di regolazione locale. *Tasto di scelta rapida: Maiusc + K*
- **Strumento Volti (Ritratto):** trova i volti nell'immagine corrente e apre la scheda Ritratto, in cui è possibile disegnare la pelle dentro o fuori per mettere a punto la maschera di ciascun volto. *Tasto di scelta rapida: Maiusc-I*
- **Pennello per mascheratura (gruppo Maschera):** maschera rapidamente aree simili di grandi dimensioni. (Include l'opzione Pennello perfetto.) *Tasto di scelta rapida: B*
- **Masking Bug (gruppo maschera):** applica un gradiente selettivo come maschera in qualsiasi filtro (o all'intero stack). *Tasto di scelta rapida: M*

- **Strumento Maschera veloce AI (gruppo Maschera):** crea maschere di alta qualità con solo pochi tratti come guida. *Tasto di scelta rapida: W*
- **Rifinisci pennello (gruppo** di perfezionamento): consente di perfezionare i bordi di una maschera esistente, per aiutare a mascherare aree difficili, come i capelli. *Tasto di scelta rapida: N*
- **Strumento scalpello (gruppo di perfezionamento):** rimuove le frange dal bordo di una maschera. *Tasto di scelta rapida: Maiusc-K*
- **Strumento sfocatura (gruppo di perfezionamento):** sfoca i bordi di un'area mascherata per aiutarla a fondersi in modo più naturale. *Tasto di scelta rapida: L*
- **Perfect Eraser (Fix group):** rimuove le distrazioni come segni e linee elettriche. *Tasto di scelta rapida: Q*
- **Ritocca pennello (gruppo correzione):** rimuove le imperfezioni come macchie di polvere e acne. (Include l'opzione Pennello perfetto.) *Tasto di scelta rapida: R*
- **Timbro clone (gruppo di correzione):** dipinge su un'area da un campione di un'altra area. *Tasto di scelta rapida: Maiusc-S*
- **Strumento Visualizza:** regola l'ingrandimento dell'immagine nell'area di anteprima e consente di spostarsi nella finestra di anteprima. *Tasto di scelta rapida: Z*

Per accedere a uno strumento, è sufficiente fare clic sullo strumento o utilizzare il tasto di scelta rapida collegato allo strumento. Quando selezionato, il cursore cambierà e vedrai una serie di opzioni per lo strumento nella barra Opzioni strumento sopra la finestra Anteprima. Se lo strumento selezionato fa parte di un gruppo di strumenti, vedrai gli altri strumenti in quel gruppo, sul lato sinistro della barra delle opzioni degli strumenti.

STRUMENTO DI RITAGLIO

Questo strumento consente di ritagliare l'immagine ed è completamente non distruttivo quando si utilizza ON1 Photo RAW 2020 come app autonoma.


L'interfaccia Crop, con il popup Crop Preset aperto.

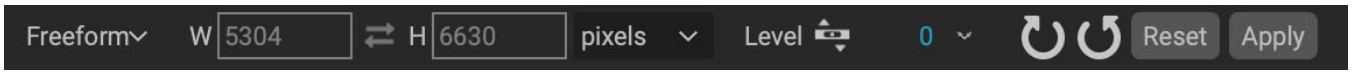
Per ritagliare un'immagine, seleziona lo strumento Ritaglia dal riquadro Strumenti. Seleziona qualsiasi rapporto di ritaglio preimpostato che desideri utilizzare dalla barra delle opzioni; l'impostazione predefinita è Forma libera, che consente di ritagliare qualsiasi dimensione o rapporto desideri. Regola le maniglie d'angolo della sovrapposizione dello strumento di ritaglio per ottenere l'area desiderata. (L'area esterna al riquadro di ritaglio appare scura per la guida.) È possibile ridimensionare e spostare l'immagine all'interno del riquadro di ritaglio. Quando sei soddisfatto delle tue impostazioni, premi il pulsante Applica nella barra delle opzioni o premi Invio.

Per spostare l'immagine all'interno del riquadro di ritaglio, è sufficiente fare clic e trascinare all'interno del riquadro. Puoi anche spostare l'immagine usando i tasti freccia sulla tastiera. Per ridimensionare la casella di ritaglio, fai clic e trascina su una delle maniglie. Facendo clic su una maniglia d'angolo è possibile regolare due lati contemporaneamente; facendo clic su una maniglia laterale è possibile regolare quel lato. Se si tiene premuto il tasto Maiusc mentre si regola la dimensione, le proporzioni della casella vengono mantenute. Per ruotare la casella di ritaglio, spostati all'esterno di un angolo fino a quando lo strumento non cambia in rotazione.

Per raddrizzare un'immagine, puoi usare lo strumento di livellamento, che si trova nella barra delle opzioni dello strumento quando lo strumento Ritaglia è attivo. Fare clic su di esso e trascinare lo strumento su un elemento nell'immagine che dovrebbe essere a livello.

> **NOTA:** lo strumento Ritaglia è disabilitato quando si utilizza Photo RAW come plug-in; dovresti usare l'applicazione host per ritagliare le tue foto. Inoltre, se utilizzato all'interno di Ridimensiona, lo strumento Ritaglia è distruttivo.

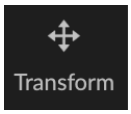
Barra delle opzioni dello strumento di ritaglio:



- **Popup preimpostato**: consente di scegliere tra rapporti di forma libera o vincoli predefiniti
- **Larghezza**: imposta la larghezza del riquadro di ritaglio.
- **Scambia dimensioni**: scambia larghezza e altezza. Comodo per ruotare la scatola delle colture.
- **Altezza**: imposta l'altezza della casella di ritaglio.

- **Strumento di livellamento**: fai clic e trascina questo strumento su un elemento dell'immagine che dovrebbe essere a livello.
- **Angolo**: vedere e regolare l'angolo di rotazione.
- **Ripristina**: ripristina l'area di ritaglio in base alle dimensioni della foto originale.
- **Applica**: applica il ritaglio.

STRUMENTO TRASFORMA (SPOSTA)



Lo strumento Trasforma viene utilizzato per manipolare il contenuto di un livello e funziona anche se l'unico livello che hai è il livello fotografico di base. Uno strato può essere riposizionato, dimensionato o ruotato usando lo strumento Trasforma. Quando lo strumento è selezionato, le maniglie appariranno sui bordi del livello selezionato. Utilizzare queste maniglie per manipolare l'immagine. Al termine, fai clic sul pulsante Applica nella barra delle opzioni degli strumenti.

Lo strumento Trasforma dipende dal livello e ogni livello del documento può avere le proprie operazioni di trasformazione. È utile quando si compongono foto o si applicano sfondi e trame in un file a più livelli.

> **NOTA:** lo strumento Trasforma è disabilitato quando si utilizza Photo RAW come plug-in.

Riposizionamento di un livello

Per riposizionare un livello, fai semplicemente clic e trascina all'interno della casella di trasformazione. Puoi anche usare i tasti freccia della tastiera per spostare un livello di un pixel in qualsiasi direzione.

Ridimensionare un livello

Per ridimensionare un livello, fai clic e trascina su una delle maniglie di trasformazione. Facendo clic su una maniglia d'angolo è possibile regolare due lati contemporaneamente. Facendo clic su una maniglia laterale è possibile regolare quel lato. Se si tiene premuto il tasto Maiusc mentre si regola la dimensione, le proporzioni del livello vengono mantenute. Se si tiene premuto il tasto Opzione (MacOS) o Alt (Windows) durante il ridimensionamento, l'immagine verrà ridimensionata dal centro anziché dal bordo. Puoi tenere premuto Maiusc-Opzione (o Maiusc-Alt) per ridimensionare proporzionalmente dal centro.

È possibile digitare la dimensione desiderata nella barra delle opzioni degli strumenti (vedi sotto) nei campi di larghezza e altezza. Puoi anche ridimensionare un livello per riempire automaticamente la tela premendo il pulsante Riempi nella barra delle opzioni.

Rotazione di un livello

Per ruotare un livello, sposta lo strumento Trasforma appena fuori da una maniglia di trasformazione angolare. Si noti che il cursore dello strumento si trasforma in un cursore di rotazione. Ora fai clic e trascina per ruotare il livello. Puoi anche usare i tasti freccia sinistra e destra opt (alt) per ruotare un livello quando lo strumento di trasformazione è selezionato. Per ruotare rapidamente il livello con incrementi di 90 gradi, è possibile utilizzare i pulsanti Ruota a sinistra e Ruota a destra nella barra delle opzioni degli strumenti.

Lanciare uno strato

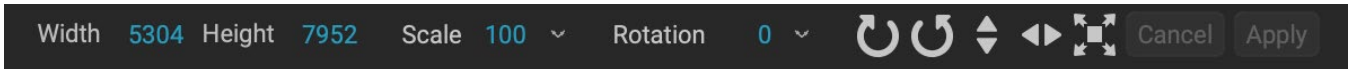
È possibile capovolgere un livello in orizzontale o in verticale premendo i pulsanti di vibrazione nella barra delle opzioni degli strumenti.

Dopo aver completato le trasformazioni, è necessario eseguire il commit delle modifiche. Puoi farlo premendo il pulsante Applica che appare nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto Invio. È possibile annullare una trasformazione premendo il pulsante Annulla nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto Esc.

Ripristino di uno strato dopo uno spostamento

Il comando Ripristina tutto all'interno del modulo Modifica non ripristina le trasformazioni effettuate con lo strumento Sposta. Per ripristinare il livello al suo stato originale, non trasformato, fai clic sullo strumento Sposta e regola la rotazione che potresti aver effettuato, nonché eventuali operazioni di capovolgimento. Quindi scegli il pulsante Adatta alla tela.

Barra delle opzioni dello strumento di trasformazione



- **Larghezza:** modifica la larghezza del livello, in pixel.
- **Altezza:** modifica l'altezza del livello, in pixel.
- **Scala:** ridimensiona proporzionalmente il livello, in percentuale.
- **Rotazione:** ruota il livello, di gradi.
- **Ruota pulsanti Sinistra / Destra:**ruota il livello di 90 ° in senso orario o antiorario.
- **Capovolgi pulsanti orizzontali / verticali:** inverte l'asse orizzontale o verticale.
- **Pulsante Riempi tela:** ridimensiona il contenuto del livello per adattarlo alle dimensioni del documento.

STRUMENTO DI TESTO

Lo strumento Testo consente di aggiungere più blocchi di testo alla foto o al composito, per qualsiasi cosa, da semplici filigrane a layout di testo più complicati. All'interno di ogni blocco hai il controllo completo su carattere, dimensione del carattere, interlinea, spaziatura tra lettere, colore e allineamento del testo. È inoltre possibile aggiungere un colore di riempimento di sfondo e

Lo strumento Testo consente di aggiungere più blocchi di testo a un documento, con il controllo completo a livello di carattere di caratteri, dimensioni e stili.

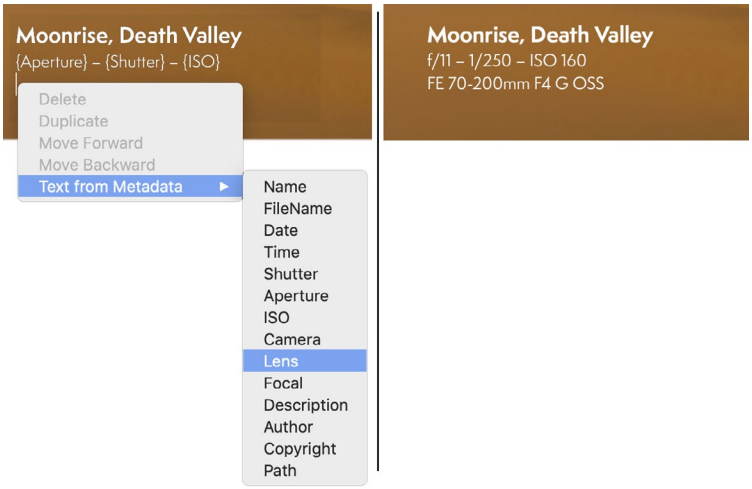
impostare l'opacità di ciascun blocco di testo e sfondo.

Per aggiungere un blocco di testo, fai clic sullo strumento Testo, quindi sul pulsante Aggiungi nella barra delle opzioni degli strumenti. Verrà aggiunto un nuovo blocco di testo, con il testo segnaposto selezionato. Puoi iniziare a digitare o prima scegliere il tipo di carattere, le dimensioni e le altre opzioni che desideri utilizzare in quel blocco. Per aggiungere un altro blocco di testo, fai di nuovo clic sul pulsante Aggiungi.

Per modificare un blocco di testo esistente, selezionare lo strumento Testo e fare doppio clic sul blocco che si desidera modificare, quindi apportare le modifiche. Se desideri rimuovere un blocco esistente, fai clic sul blocco con lo strumento Testo e scegli Elimina dalla barra delle opzioni.

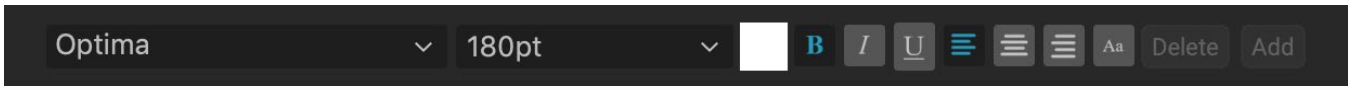
Photo RAW ricorderà le ultime impostazioni utilizzate, che possono essere utili se si desidera utilizzare un carattere e una dimensione specifici, ad esempio nel testo di una filigrana.

Lo strumento Testo consente inoltre di aggiungere metadati dalla foto corrente in un blocco di testo. Per fare ciò, creare un blocco di testo e fare clic con il tasto destro all'interno del blocco. Il sottomenu Testo da metadati contiene un elenco di elementi di metadati incorporabili (vedere schermate nella pagina seguente). È possibile aggiungere più elementi dall'elenco, modellarli e persino aggiungere elementi a diversi blocchi di testo. Quando hai finito di aggiungere metadati, fai clic all'esterno del blocco per vedere il testo finale.



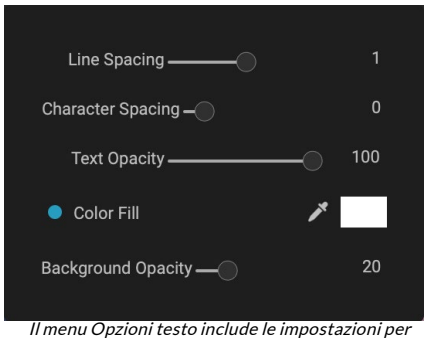
Per aggiungere tipi specifici di metadati a un blocco di testo, fai clic con il pulsante destro del mouse sul blocco e scegli dal sottomenu Testo da metadati (a sinistra). Quando hai finito di aggiungere elementi di metadati, fai clic all'esterno del blocco per visualizzare il testo incorporato (a destra).

Barra delle opzioni dello strumento di testo



- **Pop-up di caratteri:**visualizza un elenco di caratteri disponibili sul sistema. Fare clic per selezionare il carattere che si desidera utilizzare.
- **Pop-up dimensioni:** imposta la dimensione del carattere per il blocco (o il testo selezionato).
- **Colore:** consente di selezionare un colore per il testo o il blocco selezionati.
- **Stile:** consente di applicare lo stile grassetto, corsivo o sottolineato al testo o al blocco selezionati.

- **Allineamento:** imposta il testo selezionato per allineare a sinistra o al centro.
- **Opzioni di testo:** opzioni aggiuntive per il blocco di testo, tra cui spaziatura di linee e caratteri, riempimento colore per lo sfondo e controlli di opacità separati sia per il testo che per lo sfondo (a destra).
- **Elimina:** elimina il blocco di testo attualmente selezionato.
- **Aggiungi:** aggiunge un nuovo blocco di testo.



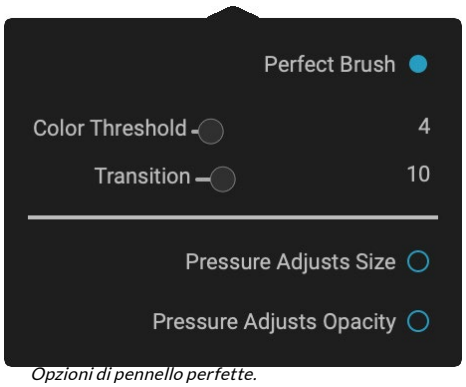
Il menu Opzioni testo include le impostazioni per la spaziatura di linea e carattere, il colore di sfondo e l'opacità del testo e dello sfondo.

NOTA: lo strumento Testo può essere utilizzato per aggiungere filigrane di testo a una foto, ma la funzione di esportazione di Photo RAW consente anche di applicare una filigrana grafica alle foto esportate. Vedi la "Esporta" a pagina <OV>per ulteriori informazioni.

PENNELLO DI REGOLAZIONE (GRUPPO LOCALE)

Il pennello di regolazione, che funziona nella scheda Regolazioni locali, funziona come uno strumento pennello standard, con dimensioni, sfumature e opacità regolabili. Puoi applicare o modificare una regolazione tramite la finestra a comparsa Modalità nella barra delle opzioni degli strumenti e regolare le dimensioni e la sfumatura del pennello tramite la barra o con i tasti parentesi sulla tastiera. Il pennello di regolazione è particolarmente potente se utilizzato con l'opzione Pennello perfetto, rappresentato dalla sua icona a destra della barra delle opzioni dello strumento.

L'opzione Pennello perfetto incorpora una tecnologia a mascheramento automatico basata sul colore per creare selezioni e maschere precise. Quando si attiva l'opzione Pennello perfetto, il Pennello di regolazione raccoglie i colori al centro del pennello e applica l'effetto solo a quei colori. Ciò protegge la regolazione dall'applicazione attraverso i bordi. Un grande esempio dell'uso del pennello perfetto sarebbe se volessi oscurare il cielo in un'immagine, ma non volessi oscurare un gruppo di montagne all'orizzonte.



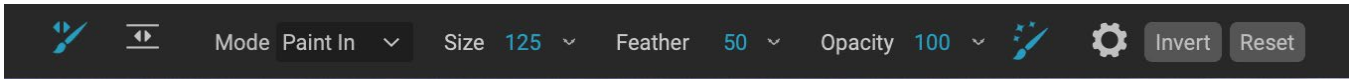
Opzioni di pennello perfette.

Il cursore Soglia ti consentirà di controllare l'equilibrio tra i colori keep e drop, in base all'area su cui stai lavorando. Ad esempio potresti voler che il pennello perfetto sia molto preciso e dipingere solo colori molto simili, altre volte vuoi che dipinga una vasta gamma di colori nello stesso quartiere.

Il cursore Transizione controlla la piuma del pennello perfetto in base al colore. Per creare un bordo morbido, aumentare la transizione. Per creare un bordo più duro è necessario ridurre la transizione.

SUGGERIMENTO:puoi attivare e disattivare il pennello perfetto utilizzando la scorciatoia da tastiera Comando-R (Control-R su Windows). Puoi anche bloccare temporaneamente il colore da rimuovere tenendo premuto il tasto Ctrl (Windows) o Comando (Mac). Ciò è utile quando si sfiorano aree con molte aperture come i rami degli alberi.

Opzioni dello strumento pennello di regolazione



- **Modalità Paint**: la modalità Paint controlla se stai dipingendo (nascondendo l'effetto) o stai dipingendo (ripristinando l'effetto). Puoi dire la tua modalità attuale guardando l'icona più o meno al centro del pennello. Se l'icona è meno, stai dipingendo e se l'icona è un plus, stai dipingendo. Puoi cambiare la modalità nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto X o tenendo premuta l'opzione (Mac) o il tasto Alt (Windows) temporaneamente.
- **Dimensione pennello**: puoi controllare la dimensione del pennello usando il menu a comparsa Dimensione. Usa un pennello piccolo ad alto ingrandimento per un lavoro preciso e un pennello grande adatto allo schermo per lavori generali. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
    - Utilizzare il menu a comparsa Dimensione nella barra delle opzioni degli strumenti.
    - Utilizzare i tasti parentesi sinistra e destra: '**[**' e '**]** '.
    - Usa la rotellina del mouse (questa opzione può essere impostata nella finestra Preferenze di ON1 Photo RAW 2020).
    - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom.

- **Sfumatura** : puoi controllare la quantità di sfumatura — o la durezza — del pennello usando il pop-up Sfumatura nella barra delle opzioni degli strumenti. La piuma ha un intervallo dall'1 al 100 percento. Usa una piccola piuma ad alto ingrandimento per lavori precisi e dai bordi duri e un pennello grande e dai bordi morbidi in modalità Adatta allo schermo per lavori generali. Puoi vedere visivamente la tua piuma guardando il cerchio concentrico esterno dello strumento pennello. Oltre al pop-up Piuma, puoi regolare la dimensione della piuma tenendo premuto il tasto Maiusc e premendo i tasti parentesi destra o sinistra sulla tastiera.

- **Opacità**: è possibile controllare l'opacità o l'intensità del pennello con il pop-up Opacità nella barra delle opzioni degli strumenti. L'opacità ha un intervallo dall'1 al 100 percento. Utilizzi un'elevata opacità per dipingere rapidamente e nascondere grandi aree. Si utilizza un'opacità inferiore per unire le aree insieme o per lavori delicati. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
    - Utilizzare il popup Opacity nella barra delle opzioni degli strumenti.
    - Premi il tasto Opzione (Mac) o Alt (Windows) sulla tastiera e premi uno dei tasti numerici. Ogni numero rappresenta una percentuale di opacità dal 10% (1) al 90% (9); 0 rappresenta nessuna opacità.
    - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom.

SUGGERIMENTO: pensa all'opacità come all'ombra di grigio che stai dipingendo sulla tua maschera. Mentre il bianco in una maschera rappresenta il 100% della visualizzazione di un effetto e il nero non mostra alcun effetto, tutte le impostazioni di opacità nel mezzo mostreranno una percentuale dell'effetto. Questo può essere molto utile quando desideri fondere le maschere in modo realistico.

- **Pennello perfetto** : l'opzione Pennello perfetto incorpora una tecnologia a mascheramento automatico basata sul colore per creare selezioni e maschere precise. Quando si attiva l'opzione, facendo clic sull'icona Pennello perfetto nella barra delle opzioni dello strumento, il pennello per mascheratura raccoglie i colori al centro del pennello e applica l'effetto solo a quei colori. Ciò protegge la regolazione dall'applicazione attraverso i bordi, come i rami degli alberi. Ulteriori impostazioni per il pennello perfetto sono disponibili facendo clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni degli strumenti. Qui puoi impostare le seguenti opzioni:
    - **Soglia colore**: questa opzione consente di controllare l'equilibrio tra i colori di mantenimento e di discesa, in base all'area su cui si sta lavorando. Ad esempio, potresti voler che il pennello perfetto sia molto preciso e dipinga solo colori molto simili, mentre altre volte vuoi che dipinga una vasta gamma di colori nello stesso quartiere.
    - **Transizione**: questo cursore controlla la piuma del pennello perfetto in base al colore. Per creare un bordo sfumato, aumentare la transizione. Per creare un bordo più duro, ridurre la quantità di transizione.

SupportoWacom

ON1 Photo supporta le compresse sensibili alla pressione di Wacom con il pennello di regolazione. Quando si utilizza il pennello per mascheratura è possibile abilitare i controlli sensibili alla pressione per le dimensioni del pennello, l'opacità del pennello o entrambi contemporaneamente. Per attivare questo supporto, fai clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni degli strumenti. È possibile attivare la sensibilità alla pressione per dimensioni e opacità facendo clic sui pulsanti appropriati nel menu a discesa.

Le informazioni dettagliate sull'uso delle regolazioni locali in ON1 Photo RAW 2020 iniziano nella pagina136.

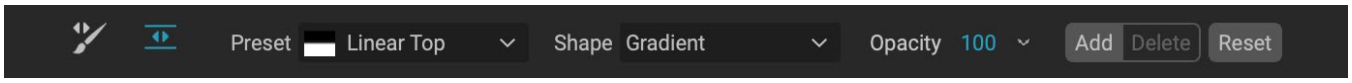
STRUMENTO SFUMATURA REGOLABILE (GRUPPO LOCALE)

Lo strumento di regolazione del gradiente è molto simile al bug di mascheramento, ma può essere utilizzato esclusivamente nella scheda Regolazioni locali. Ti consente di creare una maschera gradiente lineare o radiale su una parte dell'immagine, La maschera gradiente passa da scura a tonalità chiara, applicando più della regolazione in cui la sfumatura è più chiara e meno della regolazione in cui la tonalità della sfumatura è scura. L'uso più comune delle maschere sfumate è di scurire il cielo in un'immagine, preservando la luminosità del primo piano, simile all'utilizzo di un filtro sfumato sull'obiettivo della fotocamera.

Per applicare una sfumatura standard a una regolazione locale, fare clic sullo strumento, quindi fare clic sull'immagine all'incirca nel punto in cui si desidera ottenere l'effetto. Vedrai il contorno del gradiente, chiamato bug. È possibile utilizzare le maniglie sul bug per spostare il gradiente, aumentare o diminuire la lunghezza del gradiente o ruotarlo.

Puoi modificare la forma del gradiente tramite la barra delle opzioni degli strumenti: oltre al gradiente orizzontale scuro-chiaro standard, puoi anche creare un gradiente circolare e un gradiente riflesso, che è come il gradiente orizzontale, ma passa dal nero (no effetto) ai bordi esterni a bianco (effetto completo) al centro.

Barra delle opzioni dello strumento sfumatura regolabile:



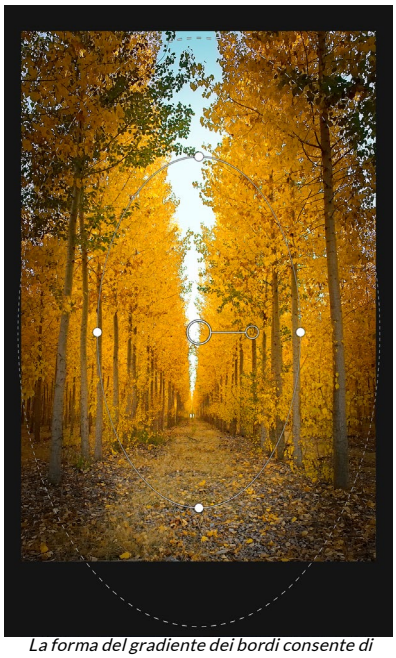
- **Preimpostazione**: il pop-up di preimpostazione include diversi modi comuni per utilizzare lo strumento Regolazione sfumatura (in alto, in basso, a sinistra, a destra e vignette circolari) e modifica il bug corrente (se presente) per adattarlo alla preimpostazione.
- **Forma**: il pop-up forma controlla la forma del bug. Oltre al gradiente standard e al gradiente riflesso, ci sono due forme radiali: Centro, che mette i toni chiari al centro e i toni scuri all'esterno della maschera, e Bordi, che imposta il gradiente nella direzione opposta.
- **Opacità**: imposta la massima opacità o densità della maschera.
- **Aggiungi**: aggiunge un nuovo gradiente utilizzando le impostazioni correnti.
- **Elimina**: elimina il gradiente corrente.
- **Ripristina**: ripristina completamente la maschera sul livello. Questo rimuove tutti i gradienti e cancella qualsiasi spazzolatura che è stata fatta.

Manipolazione delle maschere a gradiente

Dopo aver aggiunto una sfumatura a un'immagine, puoi modificarla accedendo alle parti della sovrapposizione sfumatura:

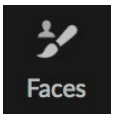
- Per spostare una sfumatura, fai clic sul grande cerchio al centro della sfumatura e trascina.
- Per ridimensionare un gradiente radiale, fare clic e trascinare sulla linea continua.
- Per regolare la sfumatura (durezza) della maschera, fare clic e trascinare lungo la linea tratteggiata.
- Per ruotare la maschera, fai clic sul cerchio più piccolo vicino al centro del gradiente e trascina.

LaL'azione sull'uso delle regolazioni locali in ON1 Photo RAW 2020 inizia a pagina136 .



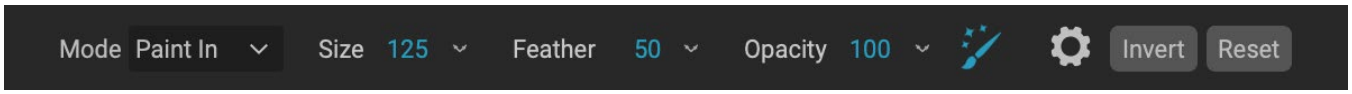
La forma del gradiente dei bordi consente di creare effetti di mascheramento come vignette personalizzate e regolabili.

STRUMENTO RITRATTO (FACCE)



Fare clic sull'icona Volti per aprire la scheda Ritratto e cercare i volti nella foto. Tutte le facce che trova verranno aggiunte alla scheda come riquadri separati. Quando viene selezionata una faccia, lo strumento funziona in modo simile al pennello per mascheratura (vedi sotto); ti consente didipingi la maschera del viso — la pelle, nel caso del Ritratto — dentro o fuori. Maggiori informazioni sull'uso di Portrait iniziano a pagina131.

Opzioni dello strumento Ritratto

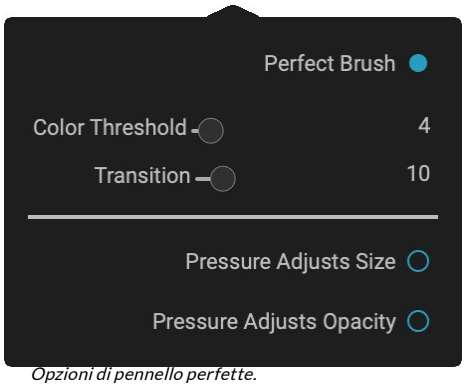


- **Modalità Paint**: la modalità Paint controlla se stai dipingendo (rimuovendo le aree che non sono skin) o stai dipingendo (aggiungendo aree di skin). Puoi dire la tua modalità attuale guardando l'icona più o meno al centro del pennello. Se l'icona è meno, stai dipingendo e se l'icona è un plus, stai dipingendo. Puoi cambiare la modalità nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto X o tenendo premuta l'opzione (alt) temporaneamente.
- **Dimensione pennello** : puoi controllare la dimensione del pennello usando il menu a comparsa Dimensione. Usa un pennello piccolo ad alto ingrandimento per un lavoro preciso e un pennello grande adatto allo schermo per lavori generali. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
    - Utilizzare il menu a comparsa Dimensione nella barra delle opzioni degli strumenti.
    - Utilizzare i tasti parentesi sinistra e destra: '**[**' e '**]** '.
    - Usa la rotellina del mouse (questa opzione può essere impostata nella finestra Preferenze di ON1 Photo RAW 2020).
    - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom.
- **Sfumatura** : puoi controllare la quantità di sfumatura — o la durezza — del pennello usando il pop-up Sfumatura nella barra delle opzioni degli strumenti. La piuma ha un intervallo dall'1 al 100 percento. Usa una piccola piuma ad alto ingrandimento per lavori precisi e dai bordi duri e un pennello grande e dai bordi morbidi in modalità Adatta allo schermo per lavori generali. Puoi vedere visivamente la tua piuma guardando il cerchio concentrico esterno dello strumento pennello. Oltre al pop-up Piuma, puoi regolare la dimensione della piuma tenendo premuto il tasto Maiusc e premendo i tasti parentesi destra o sinistra sulla tastiera.
- **Opacità**: è possibile controllare l'opacità o l'intensità del pennello con il pop-up Opacità nella barra delle opzioni degli strumenti. L'opacità ha un intervallo dall'1 al 100 percento. Utilizzi un'elevata opacità per dipingere rapidamente e nascondere grandi aree. Si utilizza un'opacità inferiore per unire le aree insieme o per lavori delicati. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
    - Utilizzare il popup Opacity nella barra delle opzioni degli strumenti.
    - Premi il tasto opzione (MacOS) o alt (Windows) sulla tastiera e premi uno dei tasti numerici. Ogni numero rappresenta una percentuale di opacità dal 10% (1) al 90% (9); 0 rappresenta nessuna opacità.
    - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom.

SUGGERIMENTO: pensa all'opacità come all'ombra di grigio che stai dipingendo sulla tua maschera. Mentre il bianco in una maschera rappresenta il 100% della visualizzazione di un effetto e il nero non mostra alcun effetto, tutte le impostazioni di opacità nel mezzo mostreranno una percentuale dell'effetto. Questo può essere molto utile quando desideri fondere le maschere in modo realistico.

- **Pennello perfetto** : l'opzione Pennello perfetto incorpora una tecnologia a mascheramento automatico basata sul colore per creare selezioni e maschere precise. Quando si attiva l'opzione Pennello perfetto, facendo clic sull'icona Pennello perfetto nella barra delle opzioni dello strumento, lo strumento Ritratto raccoglie i colori al centro del pennello e applica l'effetto solo a quei colori. Ciò protegge la regolazione dall'applicazione attraverso i bordi, come i rami degli alberi.

  Le impostazioni per il pennello perfetto sono disponibili facendo clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni degli strumenti. Qui puoi impostare le seguenti opzioni:



Opzioni di pennello perfette.

  - **Soglia colore**: questa opzione consente di controllare l'equilibrio tra i colori di mantenimento e di discesa, in base all'area su cui si sta lavorando. Ad esempio, potresti voler che il pennello perfetto sia molto preciso e dipinga solo colori molto simili, mentre altre volte vuoi che dipinga una vasta gamma di colori nello stesso quartiere.
  - **Transizione**: questo cursore controlla la piuma del pennello perfetto in base al colore. Per creare un bordo sfumato, aumentare la transizione. Per creare un bordo più duro, ridurre la quantità di transizione.

SUGGERIMENTO:è possibile attivare e disattivare il pennello perfetto utilizzando la scorciatoia da tastiera Command – R (MacOS) o Control-R (Windows). Puoi anche bloccare temporaneamente il colore da rimuovere tenendo premuto il tasto Comando (Mac) o Ctrl (Windows). Questo può essere utile quando si sfiorano aree con molte aperture come i rami degli alberi.

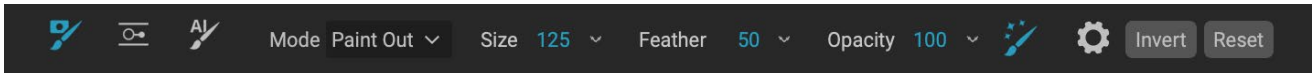
Supporto Wacom

ON1 Photo supporta le tavolette sensibili alla pressione di Wacom con lo strumento Ritratto. Quando si utilizza lo strumento, è possibile abilitare i controlli sensibili alla pressione per le dimensioni del pennello, l'opacità del pennello o entrambi contemporaneamente. Per attivare questo supporto, fai clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni degli strumenti. È possibile attivare la sensibilità alla pressione per dimensioni e opacità facendo clic sui pulsanti appropriati nel menu a discesa.

PENNELLO PER MASCHERATURA (GRUPPO MASCHERA)

Il pennello per mascheratura è uno dei due strumenti utilizzati per mascherare i filtri in Effetti, nonché le maschere di livello. Quando si seleziona il pennello per mascheratura, il cursore assume l'aspetto di due cerchi concentrici, uno che rappresenta il bordo duro interno del pennello e il bordo esterno morbido e sfumato del pennello. Al centro del pennello c'è un segno più o meno. Il plus indica che stai dipingendo "in" l'effetto di un filtro, mentre il meno indica che la modalità pennello è impostata per dipingere.

Opzioni dello strumento pennello per mascheratura



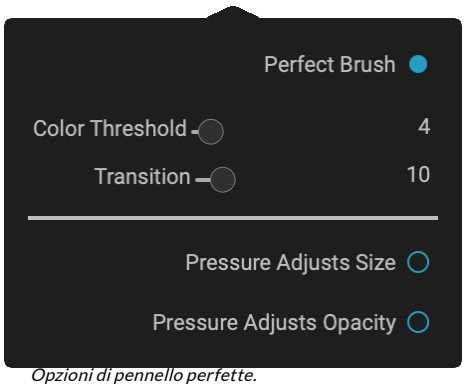
- **Modalità Paint**: la modalità Paint controlla se stai dipingendo (nascondendo l'effetto) o stai dipingendo (ripristinando l'effetto). Puoi dire la tua modalità attuale guardando l'icona più o meno al centro del pennello. Se l'icona è meno, stai dipingendo e se l'icona è un plus, stai dipingendo. Puoi cambiare la modalità nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto X o tenendo premuta l'opzione (alt) temporaneamente.

> **NOTA:**se si desidera invertire la maschera (passare da nero a bianco), per dipingere l'effetto di un filtro sull'immagine, selezionare lo strumento Pennello mascheramento, quindi scegliere Inverti maschera dal menu Maschera.

- **Dimensione pennello** : puoi controllare la dimensione del pennello usando il menu a comparsa Dimensione. Usa un pennello piccolo ad alto ingrandimento per un lavoro preciso e un pennello grande adatto allo schermo per lavori generali. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
    - Utilizzare il menu a comparsa Dimensione nella barra delle opzioni degli strumenti.
    - Utilizzare i tasti parentesi sinistra e destra: '**[**' e '**]** '.
    - Usa la rotellina del mouse (questa opzione può essere impostata nella finestra Preferenze di ON1 Photo RAW 2020).
    - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom.
- **Sfumatura** : puoi controllare la quantità di sfumatura — o la durezza — del pennello usando il pop-up Sfumatura nella barra delle opzioni degli strumenti. La piuma ha un intervallo dall'1 al 100 percento. Usa una piccola piuma ad alto ingrandimento per lavori precisi e dai bordi duri e un pennello grande e dai bordi morbidi in modalità Adatta allo schermo per lavori generali. Puoi vedere visivamente la tua piuma guardando il cerchio concentrico esterno dello strumento pennello. Oltre al pop-up Piuma, puoi regolare la dimensione della piuma tenendo premuto il tasto Maiusc e premendo i tasti parentesi destra o sinistra sulla tastiera.
- **Opacità**: è possibile controllare l'opacità o l'intensità del pennello con il pop-up Opacità nella barra delle opzioni degli strumenti. L'opacità ha un intervallo dall'1 al 100 percento. Utilizzi un'elevata opacità per dipingere rapidamente e nascondere grandi aree. Si utilizza un'opacità inferiore per unire le aree insieme o per lavori delicati. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
    - Utilizzare il popup Opacity nella barra delle opzioni degli strumenti.
    - Premi il tasto opzione (MacOS) o alt (Windows) sulla tastiera e premi uno dei tasti numerici. Ogni numero rappresenta una percentuale di opacità dal 10% (1) al 90% (9); 0 rappresenta nessuna opacità.
    - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom.

SUGGERIMENTO: pensa all'opacità come all'ombra di grigio che stai dipingendo sulla tua maschera. Mentre il bianco in una maschera rappresenta il 100% della visualizzazione di un effetto e il nero non mostra alcun effetto, tutte le impostazioni di opacità nel mezzo mostreranno una percentuale dell'effetto. Questo può essere molto utile quando desideri fondere le maschere in modo realistico.

- **Pennello perfetto** : l'opzione Pennello perfetto incorpora una tecnologia a mascheramento automatico basata sul colore per creare selezioni e maschere precise. Quando si attiva l'opzione Pennello perfetto, facendo clic sull'icona Pennello perfetto nella barra Opzioni strumento, il Pennello mascheramento raccoglie i colori al centro del pennello e applica l'effetto solo a quei colori. Ciò protegge la regolazione dall'applicazione attraverso i bordi, come i rami degli alberi. Ulteriori impostazioni per il pennello perfetto sono disponibili facendo clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni degli strumenti. Qui puoi impostare le seguenti opzioni:



Opzioni di pennello perfette.

  - **Soglia colore**: questa opzione consente di controllare l'equilibrio tra i colori di mantenimento e di discesa, in base all'area su cui si sta lavorando. Ad esempio, potresti voler che il pennello perfetto sia molto preciso e dipinga solo colori molto simili, mentre altre volte vuoi che dipinga una vasta gamma di colori nello stesso quartiere.
  - **Tranizione**: questo cursore controlla la piuma del pennello perfetto in base al colore. Per creare un bordo sfumato, aumentare la transizione. Per creare un bordo più duro, ridurre la quantità di transizione.

SUGGERIMENTO:è possibile attivare e disattivare il pennello perfetto utilizzando la scorciatoia da tastiera Command – R (MacOS) o Control-R (Windows). Puoi anche bloccare temporaneamente il colore da rimuovere tenendo premuto il tasto Comando (Mac) o Ctrl (Windows). Questo può essere utile quando si sfiorano aree con molte aperture come i rami degli alberi.

Supporto Wacom

ON1 Photo supporta le compresse sensibili alla pressione di Wacom con il pennello per mascheratura. Quando si utilizza il pennello per mascheratura è possibile abilitare i controlli sensibili alla pressione per le dimensioni del pennello, l'opacità del pennello o entrambi contemporaneamente. Per attivare questo supporto, fai clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni degli strumenti. È possibile attivare la sensibilità alla pressione sia per il sizer che per l'opacità facendo clic sui pulsanti appropriati nel menu a discesa.

INSETTO MASCHERAMENTO (GRUPPO MASCHERA)

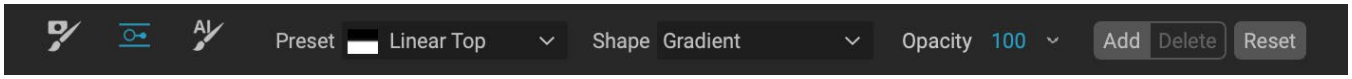
Il Masking Bug viene utilizzato per fondere i livelli creando rapidamente forme di maschera gradiente radiale, sfumata e riflessa. Funziona in modo simile allo strumento Sfumatura regolabile nel riquadro Regolazioni locali. La maschera passa da scura a tonalità chiara, applicando più della regolazione in cui la sfumatura è più chiara e meno della regolazione in cui la tonalità della sfumatura è scura. L'uso più comune delle maschere sfumate è di scurire il cielo in un'immagine, preservando la luminosità del primo piano, simile all'utilizzo di un filtro sfumato sull'obiettivo della fotocamera.

Per applicare una sfumatura standard a un filtro, fai clic sul Bug di mascheramento nel pozzo dello strumento, quindi fai clic sull'immagine approssimativamente dove desideri che la sfumatura vada. Vedrai il contorno del gradiente, chiamato bug. È possibile utilizzare le maniglie sul bug per spostare il gradiente, aumentare o ridurre la lunghezza del gradiente o ruotarlo.

In questa immagine, è stato applicato un filtro Contrasto dinamico in Effetti. Per mantenere l'effetto fuori dalle nuvole, è stato aggiunto un bug di mascheramento.

Puoi modificare la forma del gradiente tramite la barra delle opzioni degli strumenti: oltre al gradiente orizzontale scuro-chiaro standard, puoi anche creare un gradiente circolare e un gradiente riflesso, che è come il gradiente orizzontale, ma passa dal nero (no effetto) ai bordi esterni a bianco (effetto completo) al centro.

Barra delle opzioni dello strumento bug mascheramento:



- **Preimpostazione**: il pop-up preimpostato include diversi modi comuni per utilizzare lo strumento (lineare in alto in basso, lineare in basso in alto, sinistra e destra e vignette circolari) e modifica il bug corrente (se presente) in modo che corrisponda al predefinito.
- **Forma**: il pop-up forma controlla la forma del bug. Oltre al gradiente standard e al gradiente riflesso, ci sono due forme radiali: Centro, che mette i toni chiari al centro e i toni scuri all'esterno della maschera, e Bordi, che imposta il gradiente nella direzione opposta.
- **Opacità**: imposta la massima opacità o densità della maschera.
- **Aggiungi**: aggiunge un nuovo gradiente utilizzando le impostazioni correnti.
- **Elimina**: elimina il gradiente corrente.
- **Ripristina**: ripristina completamente la maschera sul livello. Questo rimuove tutti i gradienti e cancella qualsiasi spazzolatura che è stata fatta.

Manipolazione di una maschera gradiente

Dopo aver aggiunto una sfumatura a un'immagine, puoi modificarla facilmente accedendo alle seguenti parti della sovrapposizione sfumatura:

- Per spostare una sfumatura, fai clic sul cerchio grande al centro della sfumatura e trascina.
- Per ridimensionare un gradiente radiale, fare clic e trascinare sulla linea continua.
- Per regolare la sfumatura (o la durezza) della maschera, fare clic e trascinare lungo la linea tratteggiata.
- Per ruotare la maschera, fai clic sul cerchio più piccolo vicino al centro della sfumatura e trascina.

SUGGERIMENTO:per vedere la maschera creata dal Bug di mascheramento e l'intervallo di tonalità da nero a bianco, scegliere Mostra maschera dal menu Visualizza. Puoi scegliere una sovrapposizione rossa, che presenta la maschera sopra l'immagine, o una scala di grigi, che mostra semplicemente la maschera come tonalità da nero a bianco.

Lavorare con più bug di mascheramento

Puoi avere fino a sei Masking Bugs per livello. Ogni bug è ri-modificabile quando ladi Photo RAW come app autonoma o quando si utilizza l'opzione Filtri smart da Photoshop (vedere "Uso di ON1 Photo RAW 2019 con Adobe Photoshop " a pagina<?>per ulteriori informazioni).

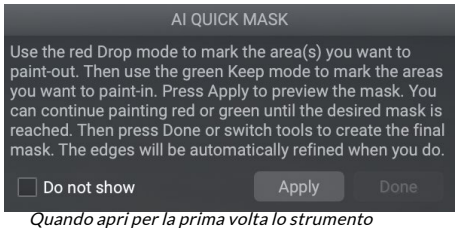
Per aggiungere un altro bug di mascheramento, premi il pulsante Aggiungi o fai clic all'esterno del bug corrente mentre è selezionato lo strumento bug di mascheramento.

È possibile regolare un solo bug di mascheramento alla volta. Vedrai i controlli di overlay per il bug attivo mentre il mouse si trova nell'area di anteprima. I bug inattivi sono contrassegnati da un piccolo cerchio; per selezionare un bug inattivo facendo clic su questo piccolo indicatore circolare.

I bug di mascheramento sono sottrattivi. Ogni bug nasconde sempre di più il livello corrente. Quando i Masking Bugs si sovrappongono, possono nascondere anche più livelli. Puoi sempre usare il pennello per mascheramento per sovrascrivere e dipingere le aree nascoste dai bug di mascheramento.

STRUMENTO MASCHERA VELOCE AI (GRUPPO MASCHERA)

Alimentato dall'apprendimento automatico, il nuovo strumento AI Quick Mask è in grado di creare maschere di alta qualità con pochi passaggi come guida. Per usarlo, basta contrassegnare le aree che si desidera mantenere in verde e le aree che si desidera rilasciare in rosso.

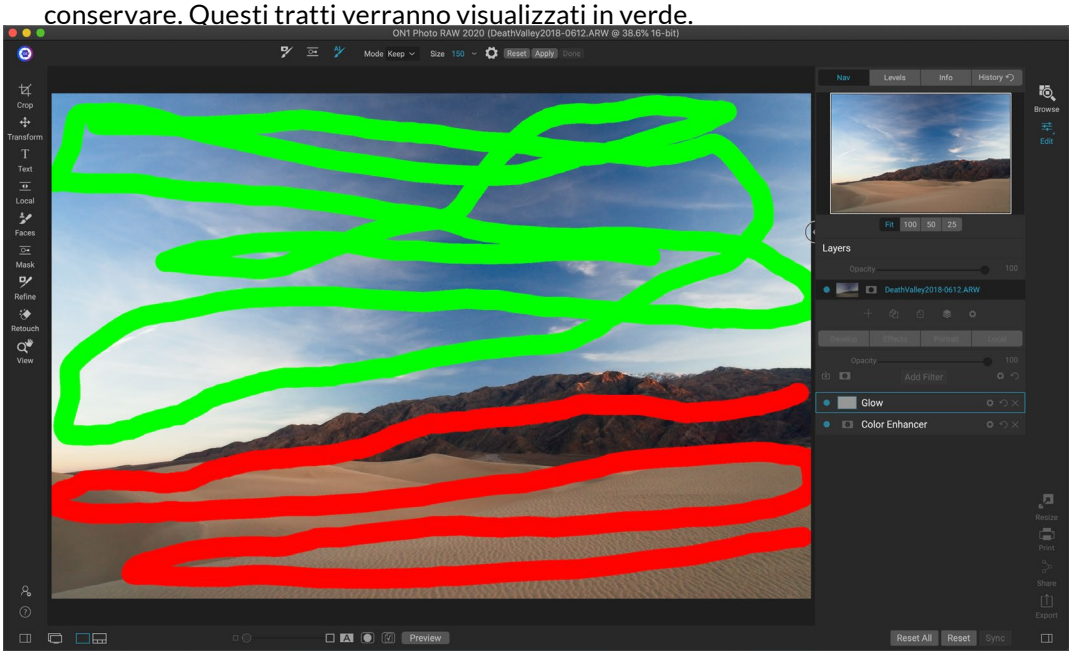


Quando apri per la prima volta lo strumento Maschera veloce AI, vedrai una finestra, chiamata HUD, che include le istruzioni per l'uso dello strumento.

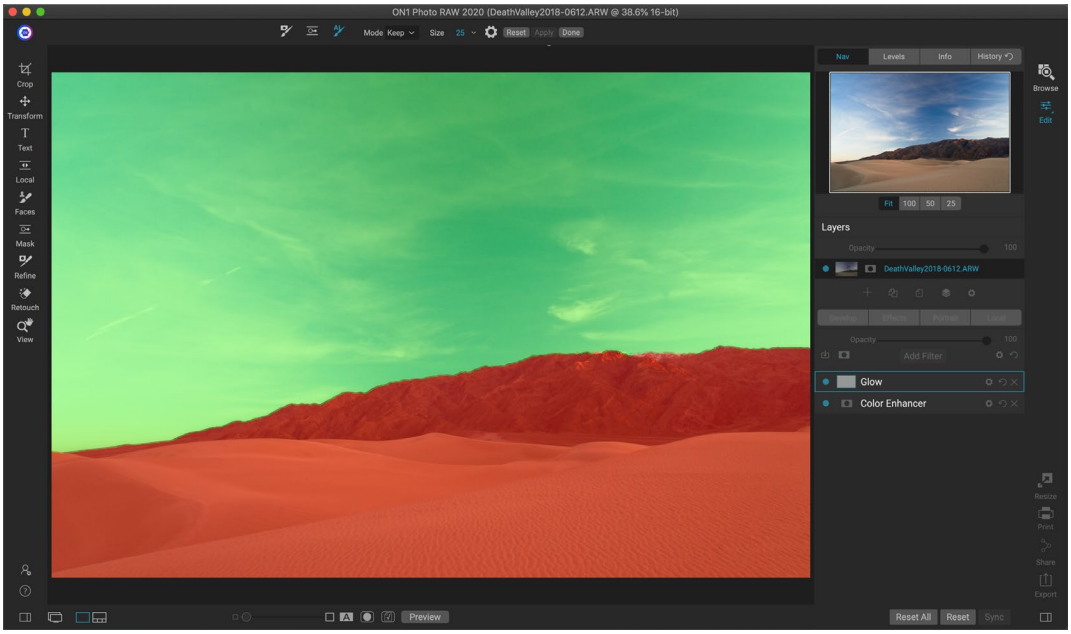
Quindi, usando la sua intelligenza artificiale, analizza il colore, il tono e la trama delle regioni segnate per imparare cosa vuoi distinguere, quindi trova automaticamente i bordi e crea la maschera per te. Usalo con i livelli per sostituire i cieli o con i filtri per applicarli in modo selettivo rapidamente.

Ecco i passaggi che devi seguire per utilizzare lo strumento Maschera veloce AI:

1. Innanzitutto, è necessario fornire la guida dello strumento su ciò che si desidera conservare e rilasciare. Questo viene fatto dipingendo vagamente sulle regioni della tua foto. Non è necessario dipingere con precisione l'intera foto: bastano pochi tratti rappresentativi di rosso e verde. Dipingi con la modalità Rilascio, che è la modalità di pennello predefinita, sulle parti dell'immagine che desideri rimuovere. Queste pennellate appariranno in rosso. Quindi modificare la modalità dello strumento su Mantieni (tramite la barra delle opzioni degli strumenti o tenendo premuto il tasto Opzione / Alt) e dipingere sulle aree che si desidera conservare. Questi tratti verranno visualizzati in verde.



2. Ora premi il pulsante Applica nella barra delle opzioni degli strumenti o nell'IA HUD maschera

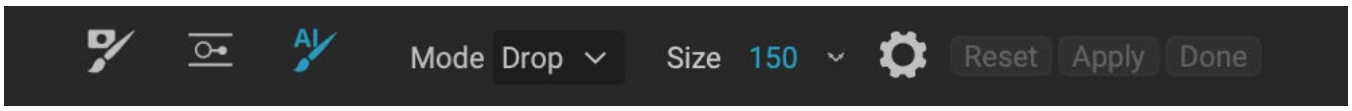


veloce. Ciò genererà una maschera temporanea per visualizzare in anteprima i risultati. Le aree piene di rosso verranno mascherate, le aree in verde rimarranno. Tieni presente che i bordi appariranno ruvidi a questo punto e saranno smussati quando generi la maschera finale.

3. Se i risultati dell'anteprima sembrano buoni, premi il pulsante Fine nella barra delle opzioni degli strumenti o nell'HUD Maschera veloce AI. Se ci sono aree errate, puoi continuare a migliorare i risultati aggiungendo più tratti mantieni e rilascia. Premere Applica ogni volta per visualizzare in anteprima i risultati migliorati. Quando si preme Fine, i bordi vengono rifiniti con elevata precisione e ON1 Photo RAW passa allo strumento Affina maschera, che è possibile utilizzare su aree difficili e semitrasparenti, come i rami degli alberi, se necessario.

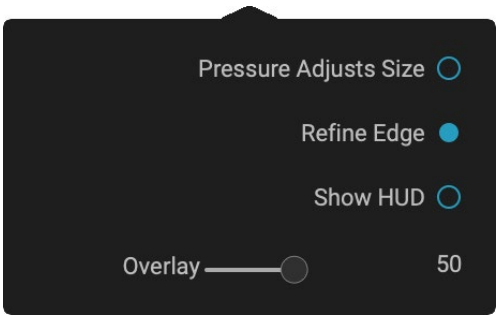
NOTA: lo strumento Maschera veloce AI ripristina qualsiasi maschera esistente su un livello o filtro.

Barra delle opzioni dello strumento Maschera veloce AI



- **Modalità:**controlla il mantenimento (pittura verde) o la caduta (pittura rossa). Le aree verdi sono protette nella maschera e sono le aree di un livello o filtro che rimarranno. Le aree contrassegnate in rosso verranno rimosse o mascherate. Nel tuo livello queste aree diventeranno trasparenti. Su un filtro in Effetti, a queste aree verrà rimosso l'effetto del filtro.
  Puoi dire la tua modalità attuale guardando l'icona più o meno al centro del pennello Maschera veloce AI. Se l'icona è meno, stai disegnando aree di rilascio (rosse); se l'icona è un vantaggio, stai dipingendo le aree (verdi). È possibile cambiare la modalità nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto Maiusc-X o tenendo premuto temporaneamente il tasto Opzione (Alt).
- **Dimensione pennello:**puoi controllare la dimensione del pennello usando il menu a comparsa Dimensione. Usa un pennello piccolo ad alto ingrandimento per un lavoro preciso e un pennello grande adatto allo schermo per lavori generali. Puoi controllare le dimensioni del pennello in diversi modi:
  - Utilizzare il menu a comparsa Dimensione nella barra delle opzioni degli strumenti.
  - Utilizzare i tasti parentesi sinistra e destra: '[' e ']'.
  - Usa la rotellina del mouse (questa opzione può essere impostata nelle preferenze di Photo RAW).
  - Usa il tuo tablet sensibile alla pressione Wacom .

Ulteriori impostazioni per lo strumento Maschera veloce AI sono disponibili facendo clic sull'icona a forma di ingranaggio nella barra delle opzioni dello strumento. Qui puoi impostare le seguenti opzioni (mostrate a destra):



- **La pressione regola le dimensioni:** questa opzione consente di controllare le dimensioni del pennello utilizzando una tavoletta sensibile alla pressione. Più forte si preme, più grande è il pennello fino

all'impostazione corrente del cursore delle dimensioni.

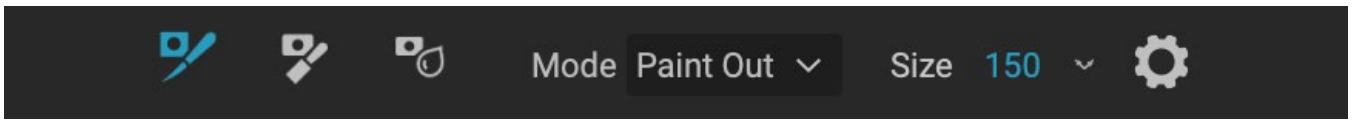
- **Perfeziona il bordo:** applica automaticamente il pennello per perfezionare la maschera al bordo della maschera risultante, creando una transizione più naturale. Questa opzione è attiva per impostazione predefinita e consigliata per la maggior parte delle foto.
- **Mostra HUD:** visualizza la finestra di dialogo HUD Maschera veloce AI (mostrata apagina 78), che fornisce una guida su come usare lo strumento.
- **Overlay:** imposta la trasparenza delle sovrapposizioni di maschere rosse e verdi sulla parte superiore dell'immagine. Un'impostazione di 100 visualizza solo la maschera; l'impostazione predefinita è 50.

RIFINISCI PENNELLO (RAFFINA GRUPPO)

Questo strumento pulisce aree complesse e bordi lungo una maschera ed è utile per ripulire una maschera creata con il pennello per mascheratura. Ad esempio, quando si desidera applicare un effetto a un soggetto e ci sono aree come capelli o rami di alberi che sono difficili da rimuovere con il pennello per mascheratura.

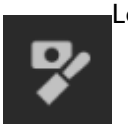
Per usare il Pennello perfeziona, seleziona lo strumento nella barra delle opzioni e dipingi lungo i bordi in cui desideri rifinire la maschera. Le pennellate vengono visualizzate come una sovrapposizione rossa e quando si rilascia il pulsante del mouse, Photo RAW lavorerà per rendere più definito il bordo della maschera, migliorando la maschera generale.

Perfeziona le opzioni dello strumento pennello



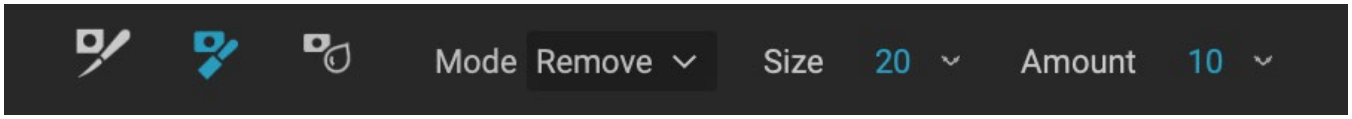
- **Modalità**: controlla la modalità di perfezionamento, sia Paint Out, che si limita sempre a rimuovere dalla maschera, Paint In, che si perfeziona sempre da aggiungere alla maschera, o Auto, che fa entrambe le cose contemporaneamente. Paint Paint è raccomandato nella maggior parte dei casi.
- **Dimensioni**: questo cursore regola le dimensioni del pennello. Seleziona una dimensione del pennello che è appena più grande dell'intersezione del soggetto e dello sfondo. Evitare l'uso di spazzole di grandi dimensioni, impiegherà più tempo per l'elaborazione e potrebbe produrre risultati di qualità inferiore.
- **La pressione regola le dimensioni (icona a forma di ingranaggio)**: se si dispone di un tabletWacom, è possibile controllare la dimensione del pennello con la pressione quando questa impostazione è attivata.

STRUMENTO MASCHERA SCALPELLO (RAFFINA GRUPPO)



Lo strumento scalpello, accessibile attraverso le opzioni dello strumento perfeziona, la barra funziona per rimuovere frange o aloni lungo i bordi duri di una maschera; basta fare clic e trascinare lungo i bordi di una maschera che si desidera perfezionare. Le frange sono comuni quando lo sfondo da rimuovere è più luminoso del primo piano. Lo scalpello funziona come uno scalpello o un piano in una bottega di legno: rimuove solo una scheggia lungo i bordi e, poiché funziona solo sui bordi, non devi stare troppo attento quando lo usi.

Opzioni dello strumento Maschera scalpello

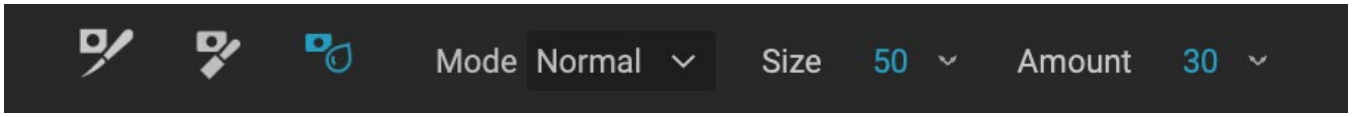


- **Modalità**: selezionare Rimuovi o Aggiungi
- **Dimensioni**: regola le dimensioni dello strumento scalpello. Sentiti libero di usare uno scalpello largo per velocizzare la spazzolatura. La dimensione dello scalpello non influisce su quanto viene scalpellato.
- **Quantità**: controlla la quantità di pixel che verranno rimossi o aggiunti durante ogni tratto.

> **SUGGERIMENTO: FARE**doppio clic sull'icona dello strumento Scalpello per applicare lo scalpello all'intera maschera.

STRUMENTO MASCHERA SFOCATURA (RAFFINA GRUPPO)

Lo strumento Maschera sfocatura ammorbidisce i bordi della maschera in cui dipingi; tutto quello che devi fare è far scorrere lo strumento sui bordi che desideri sfocare. Ammorbidire i bordi su soggetti sfocati o semi-trasparenti come i capelli può farli fondere con un nuovo



sfondo in modo più realistico.

Opzioni dello strumento Maschera sfocatura

- **Modalità** : Rimuovi / Aggiungi / Normale consente di regolare la parte del bordo della maschera da sfocare. Rimuovi le sfocature e schiarisce la maschera, Aggiungi le sfocature e scurisce la maschera, La sfocatura normale è chiara e scura.
- **Dimensioni**: regola le dimensioni dello strumento sfocatura. Sentiti libero di usare grandi dimensioni per velocizzare la spazzolatura. La dimensione del pennello non influisce sulla quantità di sfocatura.
- **Quantità**: controlla la quantità di sfocatura. Utilizzare una quantità ridotta per mantenere i dettagli.

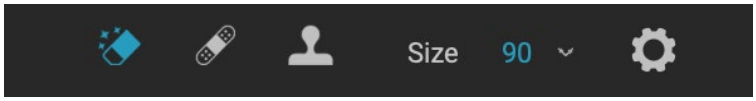
> **SUGGERIMENTO: FACENDO**doppio clic sull'icona dello strumento Sfocatura si applica la sfocatura all'intera maschera.

GOMMA PERFETTA (GRUPPO DI CORREZIONE)

La gomma perfetta può essere utilizzata per rimuovere elementi di disturbo e imperfezioni dall'immagine. Utilizza un algoritmo sensibile al contenuto che sostituisce i pixel con un risultato dall'aspetto naturale all'interno dei confini che vengono dipinti.

Usare lo strumento è semplice: dipingi sull'area che desideri rimuovere, assicurandoti di coprire l'intera area. Una sovrapposizione rossa appare dove dipingi. Se il primo tentativo non ti dà un risultato perfetto, dipingi di nuovo su di esso e migliorerà con ogni passaggio. Puoi anche mettere a punto l'area dopo aver applicato lo strumento usando il Ritocco pennello (vedi sotto).

Opzioni di gomma perfette



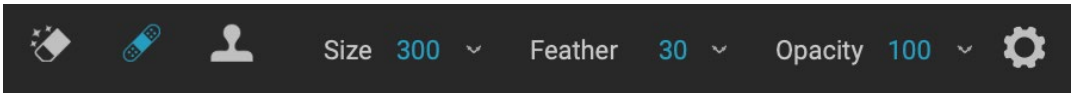
La barra delle opzioni dello strumento gomma perfetta è composta da due opzioni; dimensione del pennello e supporto per tablet Wacom La dimensione del pennello predefinita per la gomma perfetta è 125 pixel; puoi ingrandirlo o ridurlo facendo clic sulla dimensione del pennello nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo i tasti parentesi destra o sinistra sulla tastiera. La dimensione massima del pennello è di 500 pixel. Se si dispone di una tavoletta sensibile alla pressione Wacom, selezionare il pulsante Misura pressione regolabile nella barra delle opzioni.

RITOCCA PENNELLO (FIX GROUP)

Utilizzare il pennello ritocco per rimuovere piccole imperfezioni come polvere o imperfezioni. Basta tamponare il pennello su aree che contengono macchie o altre imperfezioni, come acne, polvere del sensore, linee elettriche e altro ancora. Lo strumento esamina le aree vicine nell'immagine e riempie l'area spazzolata con un'area di colore e consistenza simili.

È meglio usare la dimensione del pennello più piccola possibile e lavorare tamponando invece di fare grandi pennellate. Se ti tamponi con il Pennello ritocca e non ti piacciono i risultati, usa il comando Annulla e prova a usare un pennello più piccolo o varia la pennellata e riprova. Il ritocco pennello è ottimo anche per il ritocco della pelle.

Ritocca Opzioni pennello

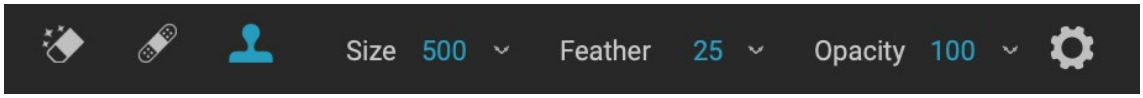


- **Dimensione pennello**: regola la dimensione complessiva del pennello.
- **Pennello**: consente di regolare la durezza del pennello. Funziona meglio per usare una piuma più grande di 50 per fondersi e sembrare naturale.
- **Opacità del pennello**: regola la forza del ritocco. Usa il 100% per rimuovere completamente un'imperfezione. Usa un'opacità inferiore per ammorbidirli.
- **La pressione regola le dimensioni**: fare clic sul pulsante per attivare i controlli di sensibilità Wacom.

TIMBRO CLONE (FIX GROUP)

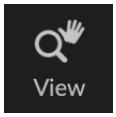
Utilizzare lo strumento Timbro clone per sostituire un'area di una foto con un'area di una parte diversa. Tenere premuto Opzione (Mac) o Alt (Windows) e fare clic sull'area da cui si desidera clonare. Quindi fare clic e trascinare sull'area su cui si desidera clonare e si clonerà dal punto selezionato.

Opzioni dello strumento Timbro clone:



- **Dimensione pennello**: regola la dimensione complessiva del pennello.
- **Pennello**: consente di regolare la durezza del pennello. Funziona meglio per usare una piuma più grande di 50 per fondersi e sembrare naturale.
- **Opacità del pennello**: regola la forza del ritocco. Usa il 100% per rimuovere completamente un'imperfezione. Usa un'opacità inferiore per ammorbidirli.
- **La pressione regola le dimensioni**: se si dispone di una tavoletta sensibile alla pressione Wacom, è possibile regolare le dimensioni del pennello in base alla pressione. Fai clic sul pulsante per attivare.

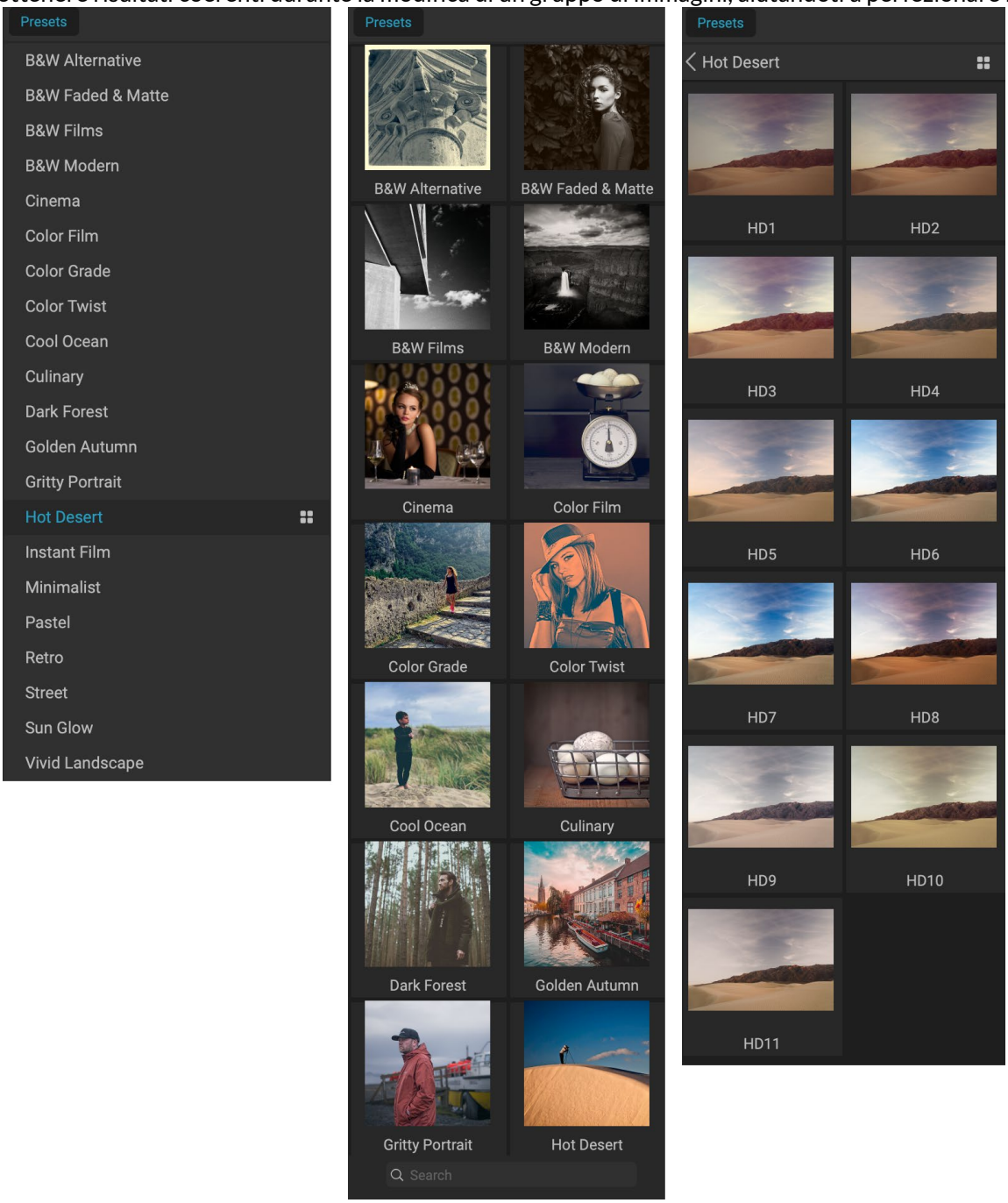
STRUMENTO VISUALIZZA (ZOOM)



Questo strumento, che è lo strumento predefinito selezionato quando si apre un'immagine nel modulo Modifica, regola l'ingrandimento dell'immagine nella finestra Anteprima.
Con lo strumento Zoom selezionato, fare clic nella finestra Anteprima per ingrandire e centrare l'immagine nella posizione selezionata. Tenere premuto il tasto Opzione / Alt per visualizzare lo strumento Mano, che consente di eseguire una panoramica dell'immagine ingrandita. Puoi anche fare doppio clic sullo strumento Zoom nel riquadro Strumenti per impostare l'immagine su una vista di ingrandimento 1: 1 (o 100%), che mostra ogni pixel. Questo è meglio quando si esaminano piccoli dettagli.

Presets

Le preimpostazioni sono "ricette" memorizzate che includono set di regolazioni del modulo Modifica e possono essere facilmente applicate a una o 100 immagini, in Sfoglia o Modifica. I preset sono un modo rapido per ottenere risultati coerenti durante la modifica di un gruppo di immagini, aiutandoti a perfezionare il tuo



Tre diverse viste del pannello Predefinito. A sinistra è la vista Elenco, al centro è la vista Miniatura; queste visualizzazioni mostrano le categorie di preset. (Le opzioni di visualizzazione possono essere impostate nel sottomenu Visualizza> Browser predefiniti.) All'estrema destra è una categoria espansa, che mostra i vari preset, con una miniatura dell'immagine corrente con il preset applicato. Da lì, è possibile applicare una preimpostazione all'immagine corrente.

Passando il mouse su una categoria, l'icona del browser Quick View appare sul lato sinistro del nome della categoria (Hot Desert è mostrato sopra nell'elenco delle categorie preimpostate). Cliccando su quell'icona si aprirà una finestra a schermo intero che mostra la tua foto con i preset di quella categoria si applicavano ad esso. (Vedere la pagina seguente per una schermata del browser Quick View.

Photo RAW ti consente di creare preset e categorie personalizzati e puoi anche creare sottocategorie di preset. (Vedi "Organizzazione dei preset" a pagina <?> per più.)

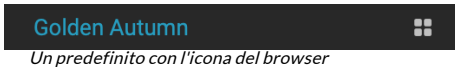
look. Puoi anche creare facilmente i tuoi preset.

ON1 Photo RAW 2020 viene fornito con oltre 200 predefiniti integrati, in più di una dozzina di categorie, che vanno dai paesaggi ai ritratti, alla classificazione dei colori, all'aspetto dei film e molto altro. Puoi creare ituoi preset o importare preset da altri utenti e fotografi di ON1.

È possibile creare preimpostazioni che applicano le regolazioni Sviluppo, Impostazioni effetti, Operazioni ritratto e regolazioni locali che utilizzano lo strumento Sfumatura regolabile e qualsiasi combinazione di questi.

Le preimpostazioni possono anche memorizzare le impostazioni di ritaglio e le informazioni di ritocco, nonché maschere create con gli strumenti pennello, Bug di mascheramento degli effetti e lo strumento sfumatura regolabile nel pannello Regolazioni locali. Se si applica un predefinito che contiene queste opzioni, è necessario verificare per ottenere il risultato desiderato; in caso contrario, è possibile ripristinare le varie singole operazioni tramite il menu Impostazioni.

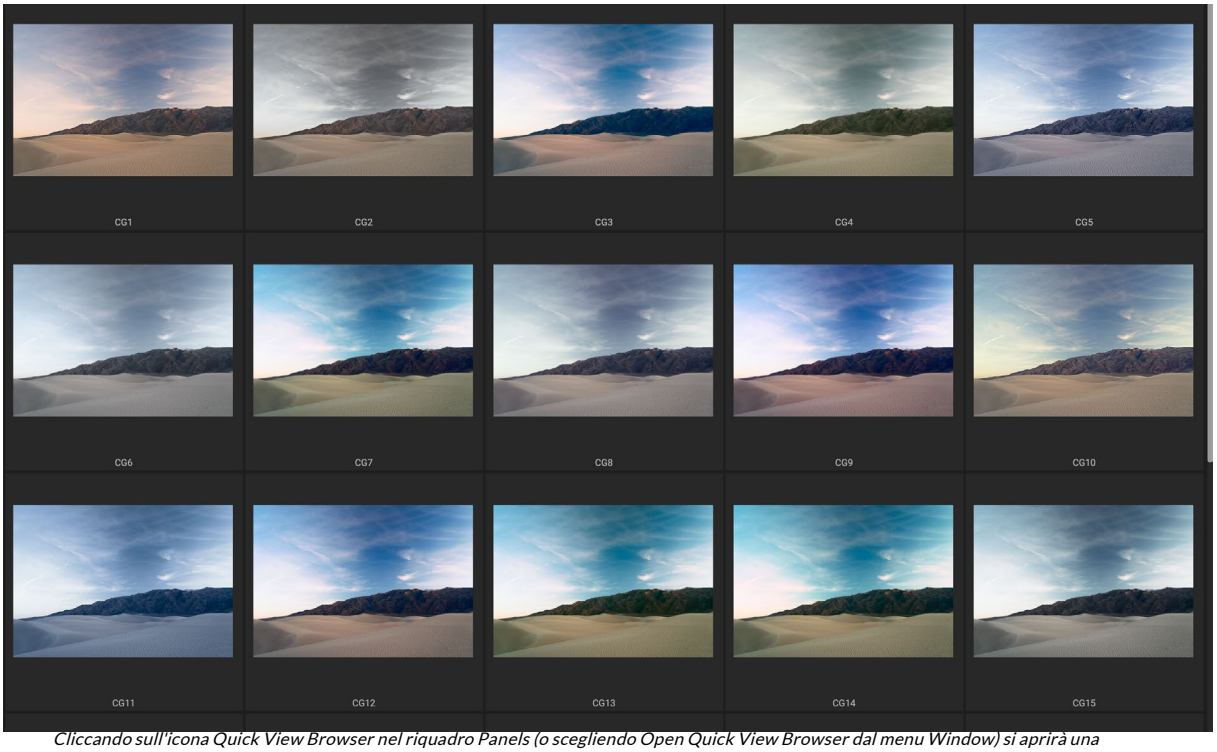
APPLICAZIONE DEI PRESET



Un predefinito con l'icona del browser Visualizzazione rapida visualizzata.

Per applicare un predefinito a un'immagine, fare clic sul pannello Predefiniti. Vi si possono vedere alcun built-in preset forniti da ON1-ordered per categoria, così come qualsiasi preset si potrebbe avere creato o voi stessi installato. Fare clic sul nome di una categoria per aprirlo e visualizzare tutti i preset all'interno di quella categoria, con una piccola miniatura che mostra l'immagine selezionata con quel preset applicato ad esso. Per modificare le dimensioni delle anteprime nel pannello Predefiniti, seleziona l'opzione Modalità browser dal menu Visualizza e scegli Vista a una, due o tre colonne.

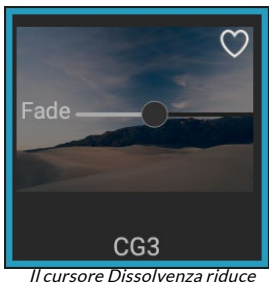
Se desideri vedere una rappresentazione più ampia di come apparirà la tua foto selezionata con i predefiniti di una categoria, fai clic sull'icona Quick View Browser nella barra del titolo della categoria. Verrà visualizzata una finestra con tutti i preset in quella categoria. (Premi il tasto Esc per chiudere il browser Quick View.)



Cliccando sull'icona Quick View Browser nel riquadro Panels (o scegliendo Open Quick View Browser dal menu Window) si aprirà una rappresentazione a schermo intero dei preset di quella categoria, dandoti una rappresentazione più ampia di come quel preset apparirà sulla tua immagine.

Per applicare una preimpostazione a una foto, fai clic sulla preimpostazione nel mini-browser o nel browser Quick View. Le preimpostazioni non sono cumulative; facendo clic su un'altra preimpostazione rimuoverà la precedente e applicherà la nuova.

Dopo aver applicato un predefinito, puoi ridurne l'effetto complessivo passando con il mouse sopra il predefinito selezionato. Lì, vedrai un cursore Dissolvenza, in cui puoi ridurre l'opacità di qualsiasi filtro Effetti applicato con il predefinito. (Le regolazioni Sviluppo, Ritratto e locale non sono ridotte.)



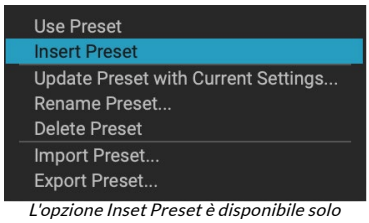
Il cursore Dissolvenza riduce l'opacità dei filtri Effetti applicati con un predefinito. Per trovarlo, passa con il mouse sopra il predefinito applicato nel riquadro Predefiniti.

Dopo aver applicato un predefinito, è ancora possibile apportare modifiche a qualsiasi impostazione, in Sviluppo, Effetti e Regolazioni locali, aggiungere o rimuovere regolazioni, passare a un altro predefinito, eseguire qualsiasi ritocco o altro.

Se non ti piace un predefinito, fare clic su un altro sostituirà le impostazioni del precedente predefinito con le impostazioni del nuovo predefinito. Per rimuovere completamente un predefinito, scegli una delle opzioni di ripristino dal menu Impostazioni o rimuovi le singole impostazioni dai riquadri appropriati in Sviluppo ed Effetti. (Quest'ultimo approccio è consigliato se sono state create maschere o regolazioni locali che si desidera conservare.)

È possibile salvare un predefinito come preferito passando con il mouse sulla sua anteprima nel browser e facendo clic sull'icona a forma di cuore. Ciò aggiungerà quel predefinito a una categoria Preferiti che risiede nella parte superiore del pannello Predefiniti. Per rimuovere un preferito, fai di nuovo clic sull'icona del cuore.

Inserimento di preset (solo scheda Effetti)

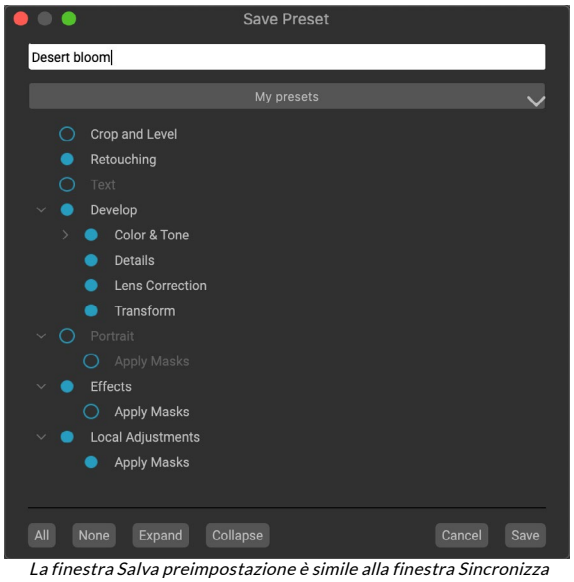


L'opzione Inset Preset è disponibile solo quando si lavora nella scheda Effetti.

Quando si fa clic su un predefinito, il comportamento predefinito di Photo RAWconsiste nel rimuovere eventuali regolazioni esistenti e applicare il predefinito appena scelto alla propria foto. A volte, tuttavia, si desidera aggiungere un predefinito in aggiunta alle regolazioni. Per fare ciò, apri il riquadro Predefiniti, fai clic con il pulsante destro del mouse sul predefinito che desideri aggiungere e scegli Inserisci predefinito dal menu a comparsa. Ciò aggiungerà i filtri del predefinito sopra il riquadro del filtro attualmente selezionato e conserverà tutte le modifiche apportate nelle schede Sviluppo o Regolazione locale.

L'inserimento di una preimpostazione aggiungerà solo i filtri Effetti di quella preimpostazione alla foto attualmente modificata. Non verranno aggiunti livelli di regolazione e livelli di regolazione locali.

CREARE I TUOI PRESET



La finestra Salva preimpostazione è simile alla finestra Sincronizza impostazioni (vedere "Copia delle impostazioni e sincronizzazione delle modifiche" a pagina <OV>) e include tutte le operazioni possibili nel modulo Modifica, ad eccezione delle operazioni di livello. I cerchi riempiti a sinistra di un'impostazione indicano che l'impostazione verrà salvata nella preimpostazione; fai clic sulla cerchia se non desideri che l'impostazione venga salvata.

Una volta che hai un gruppo di impostazioni modificate che desideri salvare, vai al menu Impostazioni e seleziona Salva preimpostazione. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Salva preimpostazione, con le opzioni per le impostazioni del modulo che si desidera salvare, denominando la preimpostazione e aggiungendola a una categoria esistente o nuova. Quasi tutte le impostazioni del modulo Modifica

possono essere salvate come preimpostazione, inclusi ritaglio, ritocco, blocchi di testo e maschere.

Se hai applicato un predefinito a un'immagine e successivamente aggiornato una qualsiasi delle impostazioni di modifica (o aggiungi o rimuovi regolazioni), puoi aggiornare il predefinito con le nuove impostazioni scegliendo Aggiorna predefinito con impostazioni correnti dal menu Impostazioni. Questo cambierà solo il preset nella tua app; tutte le immagini che avevano la vecchia versione del predefinito manterranno tali impostazioni a meno che non riappliciate il predefinito. (È inoltre possibile aggiornare un predefinito facendo clic con il tasto destro del mouse sul predefinito nel Browser delle impostazioni predefinite.)

Se desideri creare una nuova categoria di preimpostazioni, che verrà aggiunta al pannello Predefiniti in ON1ON1 Photo scegli Aggiungi nuova categoria dal pop-up della categoria.

GESTIONE DEI PRESET E DELLE CATEGORIE

È possibile eseguire una varietà di operazioni su preimpostazioni e categorie di preimpostazioni, tra cui l'importazione e l'esportazione di preimpostazioni (singolarmente o per categoria), l'eliminazione di singole preimpostazioni e la nascondere le categorie.

Importazione ed esportazione di preset

È possibile importare i preset scaricati dal sito Web ON1 o da un'altra fonte. Alcuni file saranno preimpostazioni individuali, mentre altri potrebbero essere "pacchetti" preimpostati che includeranno più di una preimpostazione.

Un predefinito avrà un'estensione '.ONP', mentre un pacchetto predefinito ha un'estensione 'ONPreset' ; tutto quello che devi fare è fare doppio clic sul file — o scegliere Importa predefinito dal menu Impostazioni — e Photo RAW 2020 ti chiederà di scegliere una categoria in cui posizionare il predefinito o il pacchetto e copierà i predefiniti in l'applicazione. Se lo desideri, puoi eliminare i file scaricati.

Per esportare un singolo predefinito, fai clic su di esso e scegli Esporta predefinito dal menu Impostazioni. Puoi anche esportare un'intera categoria di preselezioni, tramite il menu delle preselezioni di categoria (mostrato sotto).

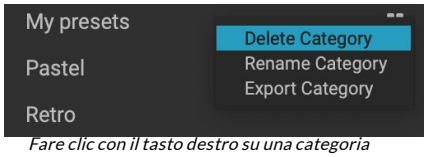
Eliminazione di preset

Per rimuovere una preimpostazione se non si desidera più accedervi, selezionare la preimpostazione che si desidera rimuovere nel pannello Predefinito e scegliere Elimina preimpostazione dal menu Impostazioni. Puoi anche fare clic con il pulsante destro del mouse su una singola preimpostazione e fare clic su Elimina preimpostazione dal menu a comparsa.

È possibile eliminare qualsiasi predefinito, inclusi i predefiniti preinstallati con ON1 Photo. Se pensi di voler salvare un predefinito, esportalo prima, quindi eliminalo.

Gestire le categorie

Oltre a creare le tue categorie predefinite, che vengono visualizzate nel riquadro Predefiniti, puoi anche eseguire altre operazioni sulle categorie, tra cui l'eliminazione, la ridenominazione o l'esportazione. Queste opzioni sono tutte disponibili tramite il menu a comparsa Categoria preimpostata, disponibile tenendo premuto il tasto destro del mouse sul nome di una categoria:



Fare clic con il tasto destro su una categoria preimpostata per visualizzare il menu a comparsa della categoria.

- Per rimuovere una categoria e i relativi predefiniti dal pannello Predefiniti, scegliete Elimina categoria dal menu a comparsa.
- Scegli Rinomina categoria se desideri cambiare il nome della categoria.
- Per esportare una categoria e tutti i preset al suo interno come pacchetto ONPreset, scegli Esporta categoria dal menu a comparsa.

> **SUGGERIMENTO:**molte opzioni di gestione delle preselezioni possono anche essere eseguite facendo clic su una preselezione nel pannello Predefinito e facendo clic con il tasto destro del mouse sulla preselezione. Ciò è utile se si desidera aggiornare, esportare o rinominare un predefinito senza applicarlo a un'immagine in Sviluppo o Effetti.

Preset di nidificazione

Per aiutare a gestire gruppi di grandi dimensioni, èdi impostazioni predefinite, Gestione extra di Photo RAW consente di nidificare categorie di impostazioni predefinite. Vedere "Organizzazione delle preimpostazioni" a pagina<?> per dettagli su come creare e gestire sottocartelle di categorie preimpostate.

Copia delle impostazioni e sincronizzazione delle modifiche

Oltre ad applicare le preimpostazioni, puoi copiare tutte le modifiche esistenti — di qualsiasi operazione che puoi eseguire nel modulo Modifica — apportate in una foto e incollarle direttamente su altre immagini. Esistono due metodi principali per eseguire questa operazione: Copia / Incolla e Sincronizza, ma raggiungono lo stesso obiettivo finale: è più una questione di preferenza in quale operazione scegliere.

Per copiare le impostazioni di modifica da un'immagine, fai clic sul file di origine e scegli Impostazioni> Copia impostazioni. Quindi, fai clic sulla nuova immagine e scegli Impostazioni> Incolla impostazioni. Apparirà una finestra, che ti darà la possibilità di applicare una o tutte le modifiche sulla foto originale, oppure puoi selezionare quali modifiche, da singolearee nel riquadro Toni e colori di Develop, a maschere, ritagli e testo se usati —Vuoi incollare nella nuova foto. (Puoi anche selezionare un gruppo di foto e incollare le impostazioni di modifica nel gruppo.)

I comandi Copia / Incolla impostazioni possono essere utili quando si desidera incollare le impostazioni su un numero di foto in cartelle diverse. Finché la sessione di modifica è attiva, Photo RAW ricorderà le ultime impostazioni copiate e potrai incollarle su altre foto come desideri.

Con il comando Sincronizza impostazioni, seleziona l'immagine che desideri utilizzare come sorgente. Quindi, tenendo premuto il tasto MAIUSC (se si seleziona un'immagine o un gruppo contiguo all'origine) o il tasto Comando (Mac) o Ctrl (Windows) e fare clic sull'immagine che si desidera applicare le modifiche del file sorgente. La selezione dovrebbe avere l'immagine di origine evidenziata in blu e le immagini di destinazione evidenziate in grigio. Se è corretto, fai clic sul pulsante Sincronizza nella parte inferiore dell'area di anteprima o scegli Sincronizza impostazioni dal menu Impostazioni. Si aprirà la finestra Applica impostazioni ed è possibile seguire la stessa procedura per sincronizzare le modifiche.

Se sei sicuro di voler sincronizzare qualsiasi cosa, da una foto sorgente a un'altra foto o gruppo di foto, il comando Impostazioni> Sincronizza tutte le impostazioni ti consentirà di ignorare la finestra Applica impostazioni. Seleziona le tue foto di origine e di destinazione e seleziona il comando. Si noti che tutte le impostazioni, inclusi ritaglio, testo e maschere, nell'immagine di origine verranno sincronizzate.

Nella finestra Applica impostazioni, accessibile da Incolla impostazioni o Sincronizza impostazioni, è possibile applicare quasi tutte le operazioni del modulo Modifica a un'altra immagine o gruppo di immagini. I cerchi riempiti a sinistra di un'impostazione indicano che l'impostazione verrà applicata; fai clic sulla cerchia se non desideri applicare quell'impostazione.

RIPRISTINO DELLE MODIFICHE

Tutte le modifiche apportate con ON1 Photo RAW 2020 possono essere completamente ripristinate dal modulo Modifica. Ciò include le foto su cui potresti aver incollato o sincronizzato le impostazioni all'interno di Sfoglia o qualsiasi cosa fatta nel modulo Modifica.

Il menu Impostazioni offre otto opzioni per cancellare le modifiche apportate a una foto:

- **Ripristina tutte le impostazioni**: rimuove tutte le regolazioni apportate a una foto nel modulo Modifica. (È possibile accedere a questa opzione anche dal pulsante Ripristina tutto in basso a destra nelleWindowsSfoglia e Modifica.)
- **Ripristina impostazioni di sviluppo**: rimuove solo le impostazioni applicate nella scheda Sviluppo.
- **Ripristina impostazioni effetti**: rimuove solo le impostazioni applicate nella scheda Effetti.
- **Ripristina impostazioni ritratto**: rimuove solo le impostazioni applicate nella scheda Ritratto.
- **Ripristina tutti gli strumenti di ritocco**: ripristina qualsiasi ritocco applicato ovunque nel modulo Modifica.
- **Ripristina regolazioni locali:**rimuove tutti i livelli di regolazione locali.
- **Ripristina ritaglio: ripristina le** dimensioni originali e non ritagliate dell'immagine.
- **Ripristina testo:** rimuove eventuali blocchi di testo.

Puoi annullare una qualsiasi di queste modifiche immediatamente dopo averle apportate; altrimenti il ripristino con l'opzione appropriata ripristinerà permanentemente l'immagine.

NOTA:quando si lavora nel modulo Modifica, le impostazioni Reimposta, Copia / Incolla e Sincronizza funzionano sul livello attualmente selezionato.

Prove morbide

ON1 Photo RAW funzione di soft proofing di ON1 Photo RAWconsente di vedere come apparirà una foto quando verrà stampata, utilizzando i profili colore che vengono installati con la stampante. Le prove colore morbide ti aiutano a determinare dove potrebbero esserci problemi durante la stampa, in modo da poter regolare tono, colore ed effetti per darti una stampa più vicina alla tua visione di editing.

Normalmente, quando si visualizza un'immagine in Photo RAW, la si visualizza attraverso l'obiettivo del profilo di visualizzazione del monitor. La gamma di colori del display del computer è più ampia di quella della maggior parte delle stampanti fotografiche, il che significa che alcuni colori che è possibile visualizzare sullo schermo non sono riproducibili durante la stampa. In questo caso, la conversione del profilo colore che si verifica nel motore di stampa provoca sostituzioni di colori che la stampante non può stampare con il colore più vicino possibile. Ciò significa che la tua immagine potrebbe presentare sottili (o ampi) cambiamenti di colore, specialmente in determinate gamme di colori.

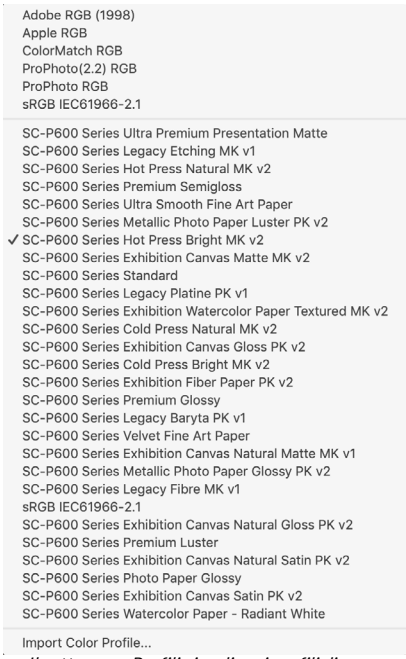
Il soft proofing viene attivato tramite il menu Visualizza o facendo clic sull'icona del soft proofing a sinistra del pulsante Anteprima nella parte inferiore della finestra principale di Photo RAW. È possibile provare vari tipi di carta scegliendo un profilo di stampante installato dal sottomenu Profili. L'immagine cambierà per approssimare il colore della carta che stai profilando. Puoi anche attivare un overlay che visualizzerà i colori fuori gamma.

Le opzioni primarie di soft proofing sono disponibili sotto la voce Abilita soft proofing nel menu Visualizza. Le opzioni sono le seguenti:

Queste tre schermate mostrano i risultati delle opzioni di correzione colore, come visualizzato nel modulo Modifica. L'immagine in alto è disattivata (e utilizza il profilo colore del display). L'immagine centrale è con la prova colore attivata e utilizza un profilo stampante per la carta opaca Exhibition di Epson. Nell'immagine in basso è attivato l'avviso di gamma; i colori fuori gamma sono evidenziati dalla sovrapposizione rosso brillante.

- **Avviso gamma: se** selezionato, mostra i colori nell'immagine (tramite una sovrapposizione rossa) che non corrispondono al profilo della stampante corrente sottoposto a prova software.
- **Profili:** il sottomenu Profili elenca i profili di stampante attualmente disponibili. Scegliendone uno cambierà la visualizzazione su schermo per usare quel profilo. Puoi anche importare profili tramite questo sottomenu.
- **Intento:** Photo RAW offre due diversi "intenti" di rendering durante il soft proofing, che vengono utilizzati per convertire il colore dal display alla stampa. Percettivo riduce la gamma di colori durante la conversione, il che funziona per preservare la relazione tra i colori nell'immagine. L'altro tipo di intento, Relativo, converte solo i colori al di fuori della gamma di colori corrente, ma ciò a volte può causare che due colori, uno nella gamma e uno all'esterno, siano identici dopo la conversione.

  Né l'intento di rendering è perfetto o desiderato; spesso si tratta del trucco dell'immagine, delle tue intenzioni di modifica, della carta stampata e così via. Spesso, ti consigliamo di alternare tra Relativo e Percettivo, vedendo quale ti dà una stampa migliore.



Il sottomenu Profili visualizza i profili di stampante installati per qualsiasi stampante fotografica installata. Puoi anche importare i tuoi profili colore.

- **Simula carta e inchiostro:** attivando questa impostazione, Photo RAW utilizzerà il punto bianco per il tipo di carta scelto (anziché il punto bianco del monitor) e la densità del nero effettiva della carta (invece del punto nero del display). Se stai cercando di abbinare una stampa, di solito vorrai attivare questa impostazione.

La regolazione delle immagini con soft proofing è spesso un po 'di tentativi ed errori. È facile farsi prendere dall'eliminazione dei colori fuori gamma, ma la maggior parte delle moderne stampanti fotografiche, sia per la casa che per i servizi di stampa online, fa un buon lavoro di approssimazione dei colori.

La cosa più grande che vuoi cercare quando visualizzi una prova soft è la tonalità, il contrasto e la precisione del colore tra schermo e stampa. Quando si utilizza una stampante domestica, utilizzare le stampe di prova per perfezionare il giusto mix di regolazioni del modulo Modifica. La funzione Versioni di Photo RAW può essere estremamente utile quando si modificano le impostazioni per ottenere una stampa corretta (vedere la pagina <?> per ulteriori informazioni su come lavorare con le versioni).

Altre opzioni di anteprima del modulo di modifica

Oltre al soft proofing, ON1 Photo RAW 2020 offre alcune altre opzioni di anteprima nel modulo Modifica, che si trova nella sezione di anteprima nella parte inferiore della finestra di Photo RAW. Con queste opzioni, è possibile confrontare le viste prima e dopo di una foto, sia in vista a schermo intero che a schermo intero, vedere la maschera corrente e attivare o disattivare la prova colore.

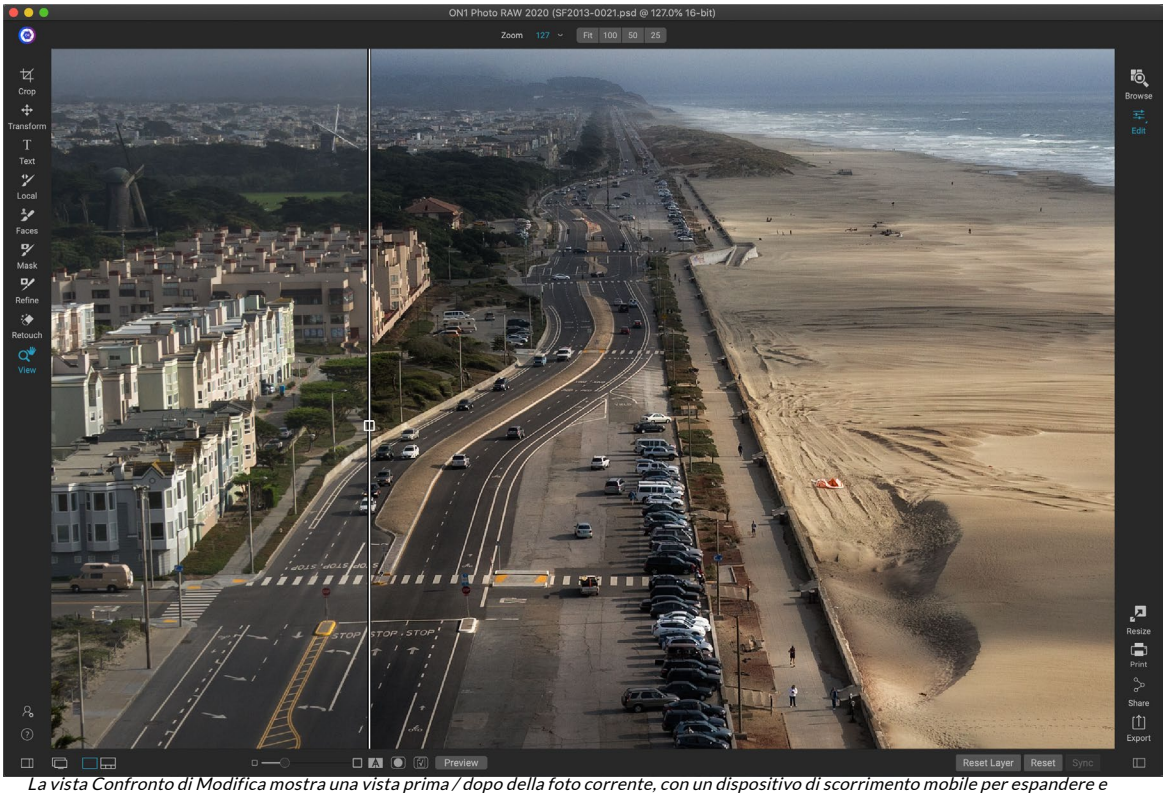
L'area di anteprima nella parte inferiore della finestra principale di Photo RAW include le opzioni per regolare l'ingrandimento dell'anteprima, attivare o disattivare la visualizzazione di confronto (prima / dopo), visualizzare la maschera corrente, attivare o disattivare la prova colore e per visualizzare la foto originale , con tutte le modifiche rimosse.

MODIFICA DELLA VISTA DI INGRANDIMENTO

Photo RAW include varie opzioni per ingrandire o ridurre una foto mentre ci stai lavorando. Oltre allo strumento Zoom e al riquadro di spostamento (vedere la pagina 84 e pagina 61, rispettivamente), è possibile modificare la visualizzazione dello zoom spostando il dispositivo di scorrimento dell'ingrandimento. Puoi fare clic sul controllo e farlo scorrere verso destra per ingrandire e verso sinistra per ridurre, oppure puoi fare clic sulle caselle alle estremità del cursore.

ANTEPRIME PRIMA / DOPO

A mano a manoche lavori nel modulo Modifica, può essere utile vedere come le singole modifiche, tramite gli elementi nelle diverse schede di modifica, influenzano la tua foto, oltre a vedere le modifiche cumulative apportate all'immagine originale. La modalità Confronta del modulo Modifica mostra una vista affiancata della tua foto, con la versione originale a sinistra, la versione modificata a destra. C'è un cursore mobile nel mezzo dello schermo, che ti permette di vedere più o meno di ogni vista; fai clic sulla casella al centro del dispositivo di scorrimento e trascinala verso sinistra (per visualizzare più dell'immagine modificata) o verso destra (per visualizzare più dell'originale. Mentre lavori nella vista Confronta, puoi usare il cursore di ingrandimento per ingrandire o ridurre l'immagine, che può essere utile quando si desidera vedere gli effetti delle modifiche su



La vista Confronto di Modifica mostra una vista prima / dopo della foto corrente, con un dispositivo di scorrimento mobile per espandere e contrarre le diverse viste.

sezioni più piccole della foto.

Puoi anche visualizzare l'immagine originale a schermo intero facendo clic sul pulsante Anteprima all'estrema destra della barra degli strumenti di anteprima. Quando si fa clic su questo pulsante, la foto originale viene visualizzata con un overlay "Anteprima disattivata". Per tornare alla versione modificata, fai di nuovo clic sul pulsante Anteprima. (Puoi anche usare il tasto barra rovesciata - '\' - per mostrare e nascondere l'anteprima a schermo intero.)

MOSTRA / NASCONDI MASCHERA

ON1 Photo RAW 2020 ha ampie capacità di mascheramento in tutto il modulo Modifica. Durante la creazione di una maschera, sono disponibili due opzioni per visualizzare i contenuti di una maschera corrente:

- Come una sovrapposizione rossa trasparente, in cui le sezioni mascherate della tua foto sono mostrate in rosso.
- Come una maschera in scala di grigi, dove non vedi la foto, ma vedi solo la maschera. Le aree mascherate sono mostrate in sfumature di grigio, con il nero puro che significa che quei pixel sono completamente mascherati. I valori di grigio (dall'1% al 99%) rappresentano l'opacità di quei pixel rispetto alla maschera e le aree di bianco puro non sono mascherate.

Le sovrapposizioni possono essere impostate nel sottomenu Modalità di visualizzazione del menu Maschera mentre si lavora nel modulo Modifica. Puoi anche, tramite questa opzione, mostrare la maschera come una sovrapposizione rossa solo quando stai spazzolando una maschera.

È possibile attivare o disattivare la vista maschera corrente facendo clic sull'icona Mostra maschera nella barra degli strumenti di anteprima o premendo il tasto O.

Le due opzioni per visualizzare una maschera sono con una sovrapposizione rossa (a sinistra), che mostra le aree mascherate in rosso e una maschera in scala di grigi (a destra), che mostra solo la maschera, in una gamma di toni dal bianco (non mascherato) a nero (completamente mascherato). I toni in grigio rappresentano percentuali variabili dell'opacità della maschera.

Per ulteriori informazioni sui vari aspetti del mascheramento in ON1 Photo RAW 2020, controllare i rispettivi strumenti di mascheramento all'inizio di questo capitolo, nonché aggiornare la "Maschere filtro" a pagina 110.

VISTE DI MESSA A FUOCO E RITAGLIO

Due strumenti di anteprima aggiuntivi che possono essere di grande aiuto durante la modifica delle foto sono gli overlay Maschera di ritaglio e messa a fuoco. Queste opzioni possono essere visualizzate in una qualsiasi delle schede del modulo Modifica (così come nel modulo Sfoglia).

Ritaglio

Il ritaglio si verifica quando l'ombra e i toni di luce in un'immagine vengono improvvisamente tagliati completamente in bianco o nero, anziché sbiadirsi uniformemente. (Le grandi distese di pixel bianchi in una foto sono spesso indicate come punti salienti 'soffiati' e possono essere fonte di distrazione per uno spettatore.) Uno dei vantaggi dello scatto in formato raw è che, mentre molte foto avranno aree di bianco puro o nero quando originariamente visualizzato sullo schermo, ci sono ancora dati recuperabili nell'immagine non elaborata. L'overlay di ritaglio può aiutare a determinare l'entità del problema che potresti avere con una foto e quanto sarà facile (o difficile) risolvere.

La vista di ritaglio mostra pixel bianchi puri con una sovrapposizione rosso brillante e pixel neri puri con una sovrapposizione blu brillante.

Per visualizzare temporaneamente la sovrapposizione di ritaglio, premere il tasto J; per attivarlo permanentemente mentre passi da una foto all'altra, scegli Visualizza> Mostra ritaglio, oppure premi Alt (Windows) o Opzione (Mac) J sulla tastiera.

La sovrapposizione della vista Ritaglio mostra le aree che contengono bianco puro o nero puro. Quelle aree con una sovrapposizione blu brillante indicano pixel neri puri, mentre le aree con una sovrapposizione rosso brillante indicano pixel bianchi puri.

Maschera di messa a fuoco

Spesso può essere difficile visualizzare la nitidezza in una foto senza ingrandire al 100% o più, e se hai molte foto da uno scatto, può essere un po 'noioso controllare la messa a fuoco a quel livello. Fortunatamente, la sovrapposizione della maschera di messa a fuoco di Photo RAW può aiutare a riconoscere i tuoi scatti fino a quelli più nitidi.

Per attivare la maschera di messa a fuoco, scegli Vista> Mostra maschera di messa a fuoco o premi Maiusc-Alt-J (Windows) o Maiusc-Opzione-J (Mac). Le aree più nitide dell'immagine saranno rappresentate da una sovrapposizione verde brillante. Passando da una foto all'altra in una cartella, sarai in grado di dire se hai un livello accettabile di nitidezza dove ne hai bisogno grazie alla forza della sovrapposizione. La maschera continuerà a essere visualizzata anche quando si ingrandisce una foto.

L'opzione Maschera di messa a fuoco visualizza le aree di nitidezza con una sovrapposizione verde brillante.

Mostrare o nascondere le modifiche al modulo di modifica

Per disattivare un effetto o altra regolazione, fai clic sul controllo Mostra / Nascondi nella parte superiore sinistra del pannello di una regolazione. Se il cerchio del controllo è vuoto, quell'effetto non è implementato. Fare clic sul controllo per riaccenderlo.

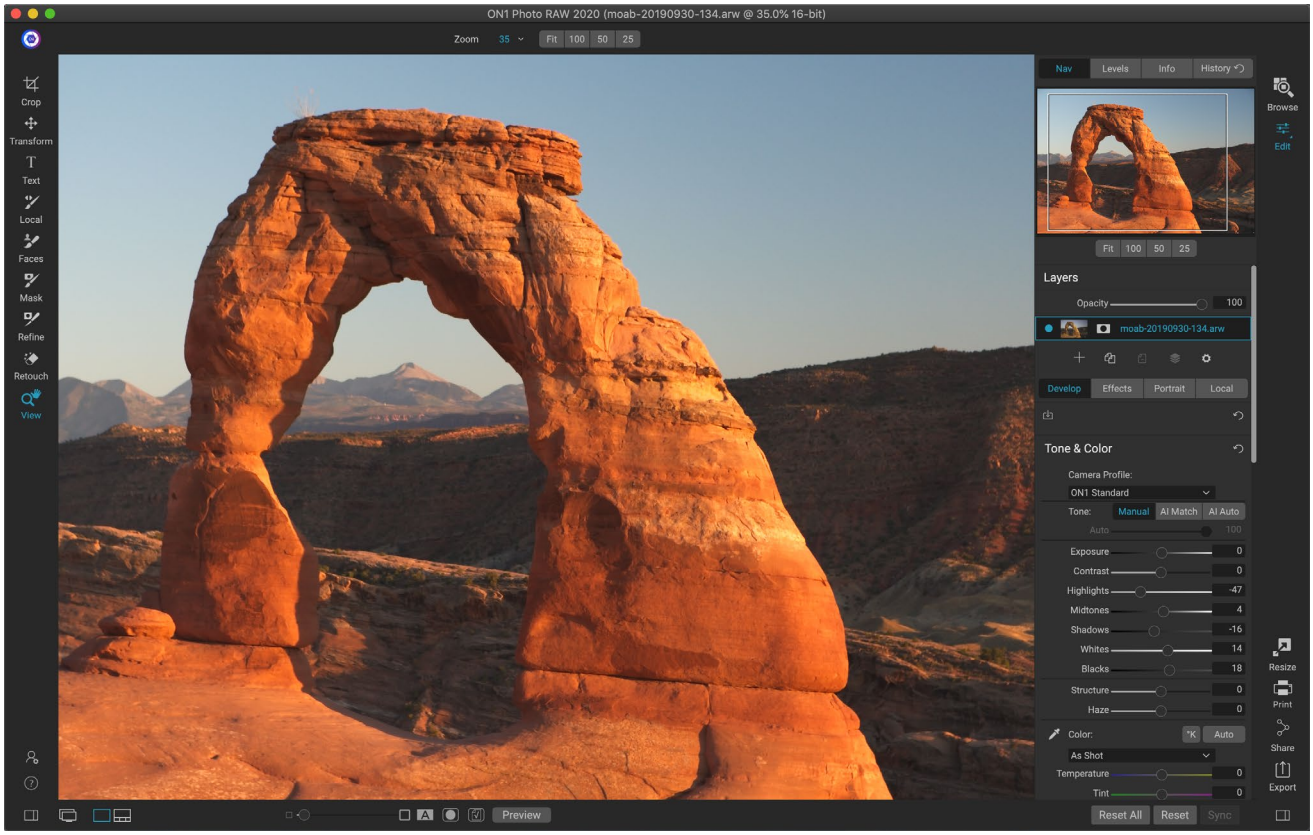
Puoi anche mostrare o nascondere molte regolazioni individuali effettuate nel modulo Modifica. La maggior parte dei pannelli nelle schede Sviluppo, Effetti, Ritratto e Locale ha un controllo Mostra / Nascondi nell'angolo in alto a sinistra del pannello. È possibile effettuare le regolazioni e fare clic sul controllo per attivare o disattivare l'effetto.

Che questa opzione non è solo per l'anteprima di un effetto; se la regolazione è disattivata, non sarà presente nell'immagine modificata. Questo può essere utile se stai provando diversi filtri in Effetti, ad esempio, e vuoi vedere se uno ha un aspetto migliore di un altro, o se vuoi vedere se aiuta davvero la foto o meno. Per riattivare la regolazione, fai clic sul controllo Mostra / Nascondi in modo da riempire il cerchio.

L'unica regolazione all'interno del modulo Modifica che non può essere disattivata in questo modo è il pannello Tonalità e colore nel modulo Sviluppo. Se desideri visualizzare la tua foto senza tali regolazioni, devi premere l'icona Reimposta, che è rappresentata da '↺' nella parte in alto a destra del pannello.

Per una descrizione completa dei controlli nella maggior parte dei pannelli del modulo Modifica, vedere la "Panoramica dei filtri" a pagina 107.

MODIFICA DI BASE CON ON1 DEVELOP



Develop è il modulo per eseguire operazioni di modifica globali di base: regolazione di tonalità e colore, rimozione del rumore, nitidezza e applicazione di trasformazioni a una foto. È il posto perfetto per iniziare a modificare le tue foto, soprattutto se stai utilizzando ON1 Photo RAW 2020 come editor autonomo. E, con tutte le funzionalità di modifica non distruttiva di Photo RAW, puoi tornare in qualsiasi momento allo sviluppo e alla modifica delle modifiche.

Sviluppa riquadri di regolazione

Per modificare le tue immagini, la scheda Sviluppo ha quattro riquadri di regolazione trovati nel pannello Impostazioni generali. A differenza della scheda Effetti, che consente di impilare i filtri in qualsiasi ordine, le regolazioni della scheda Sviluppo vengono applicate nel seguente ordine:

1. Tono e colore
2. Dettagli
3. Correzione delle lenti
4. Trasformare

LAVORARE CON I RIQUADRI

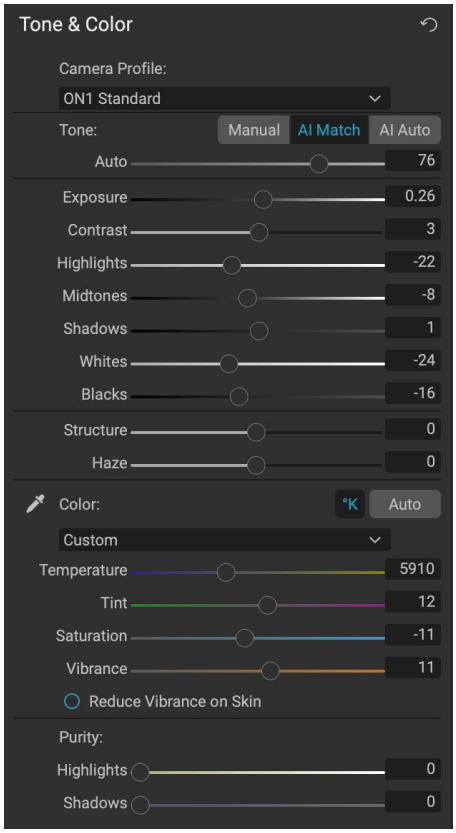
Il riquadro Tonalità e colore si trova nella parte superiore della pila, seguito dai riquadri Dettagli, Correzione lente e Trasforma. Questi riquadri non sono rimovibili dalla pila, sebbene non sia necessario applicare nessuna di queste operazioni a una foto. I riquadri rimanenti possono essere applicati in base a ciò che si desidera

fare con la propria foto. Facendo clic sul pulsante a sinistra del nome del riquadro, il riquadro verrà attivato o disattivato, il che può essere utile se si desidera vedere l'effetto nel contesto di altre modifiche apportate. Il pulsante Reimposta, indicato dall'icona a forma di freccia circolare in alto a destra in ciascun riquadro, ripristinerà le impostazioni di quel riquadro al loro stato predefinito.

> **SUGGERIMENTO: È** possibile comprimere ciascun riquadro facendo clic sulla barra del titolo del riquadro (un link Nascondi / Mostra è visibile quando si sposta il cursore sulla barra, ma è possibile fare clic sull'intera barra del titolo). Se non vuoi scorrere su e giù il pannello Impostazioni quando hai molti riquadri aperti, scegli Solo Mode dal menu Window. Ciò lascerà aperto solo il riquadro corrente e nasconderà tutti gli altri riquadri. Fare clic su un altro riquadro per aprirlo e comprimere quello precedente.

TONO E COLORE

Questo riquadro regola le caratteristiche tonali e cromatiche di un'immagine, permettendoti di correggere e migliorare l'esposizione, il contrasto, i dettagli e il colore. È diviso in due sezioni, Tono e Colore, con un'opzione Profilo colore nella parte superiore del riquadro.



Profilo fotocamera

I profili delle telecamere applicano interpretazioni alternative dei dati grezzi in un'immagine in base a diversi tipi o intenzioni di genere. Il menu a comparsa visualizza i profili integrati di Photo RAW: ON1 Standard, Paesaggio, Ritratto, Vivace e Neutro. Se la tua fotocamera ha i suoi profili incorporati, vedrai anche quei profili nell'elenco e puoi anche importare i tuoi profili di videocamera personalizzati usando Photo RAWe il software di calibrazione della fotocamera ColorChecker e ColorChecker X-Rite . (Vedi la pagina 104 per ulteriori informazioni su come creare e importare profili fotocamera personalizzati in Photo RAW.)

Photo RAWprofili delle fotocamere di Photo RAWnon sono distruttivi e funzionano indipendentemente dalle modifiche apportate a tonalità o colore.

Tono

I cursori Tone controllano la tonalità globale, o la luminosità e contrasto dell'immagine. È possibile regolare ciascuno dei seguenti:

- **Pulsanti Manual, AI Match e AI Auto** : il pulsante AI Match utilizza la tecnologia di intelligenza artificiale per regolare automaticamente i controlli nel pannello Tono per abbinare da vicino la tua foto come la vedevi sul retro del display della fotocamera. Il pulsante AI Auto esegue una regolazione automatica del tono sulla tua foto utilizzando un algoritmo proprietario ON1 . Se

non si utilizza nessuna di queste opzioni o se si effettuano regolazioni successive, il pulsante Manuale verrà evidenziato.

- **Dispositivo di scorrimento Tonalità automatica:**questa opzione è disponibile solo quando si utilizza l'opzione AI Match o AI Auto. L'uso di questo cursore ti permetterà di "sbiadire" l'effetto di quelle opzioni.
- **Esposizione**: regolando questo cursore verso destra si schiarirà l'immagine. La regolazione a sinistra scurirà l'immagine.
- **Contrasto**: aumenta o diminuisce il contrasto nell'immagine.
- **In evidenza**: scurisce le luci, recuperando i dettagli.
- **Ombre**: schiarisce le ombre, rivelando i dettagli.
- **Bianchi**: regola il punto bianco, aggiungendo o rimuovendo il contrasto nelle alte luci.
- **Neri**: regola il punto nero, aggiungendo o rimuovendo il contrasto nelle ombre.
- **Struttura**: regola i dettagli dell'immagine modificando il contrasto locale.
- **Haze** : quando spostato a sinistra, questo rimuoverà la foschia o la nebbia dalle tue foto; spostandolo a destra aumenterà la nebbia o la foschia.

NOTA: Ipulsanti AI Match e AI Auto influenzano solo il tono e la saturazione dell'immagine; non regolano il bilanciamento del bianco. Se si desidera modificare il bilanciamento del bianco, utilizzare il pulsante Auto nella sezione Colore del pannello o regolare i dispositivi di scorrimento Temperatura e Tinta come desiderato, come descritto di seguito.

Colore

I cursori Colore controllano la temperatura, la tinta e la vibrazione. Sono utilizzati per rimuovere una dominante di colore e migliorare il colore dell'immagine. Per impostazione predefinita, quando si lavora con file non elaborati (o DNG), la temperatura del colore viene misurata in gradi Kelvin (° K), il che offre una gamma più ampia e più accurata per effettuare le regolazioni.

Le impostazioni in questa sezione del riquadro Toni e colori includono:

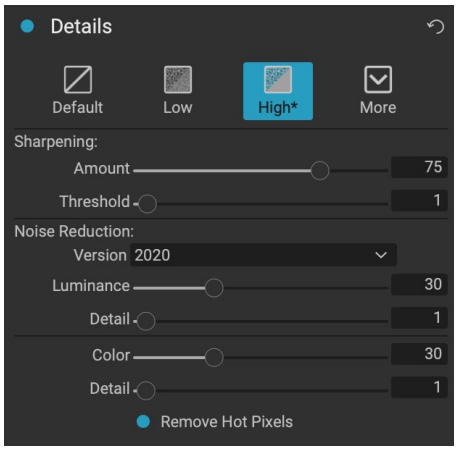
- **Pulsante automatico**: il pulsante automatico tenta di rilevare e rimuovere una dominante di colore. Apporta le regolazioni ai cursori Temperatura e Tinta.
- **Contagocce grigio**: utilizzato per rimuovere una dominante di colore di un'immagine. Fai clic sull'icona per attivare, quindi fai clic su un'area nell'immagine che dovrebbe essere grigia.
- **Preimpostazioni del bilanciamento del bianco**: questo pop-up consente di modificare il bilanciamento del bianco in base alle temperature di colore comuni (come scatto, auto, luce diurna, nuvoloso, ombra, tungsteno, fluorescente, flash, personalizzato). L'impostazione predefinita è As Shot, ovvero la temperatura del colore registrata dalla fotocamera quando è stata scattata la foto.
- **Temperatura**: questo cursore sposta il colore più freddo (blu) o più caldo (giallo). Quando si modifica un file non elaborato, il pulsante ° K sarà blu, il che significa che la temperatura viene misurata in gradi Kelvin. Facendo clic sul pulsante, il dispositivo di scorrimento cambierà in

una scala di colori relativa. (La rampa Kelvin è disponibile solo quando si lavora con foto non elaborate; altri formati utilizzano il relativo cursore.)

- **Tinta**: sposta il colore in verde o magenta.
- **Saturazione**: aumenta o diminuisce la saturazione dell'immagine.
- **Vividezza**: aumenta / diminuisce il colore dei toni tenui, lasciando soli i colori più saturi.
- **Riduzione della vibrazione sulla pelle**: quando attivata, le regolazioni effettuate con il cursore Vibrazione vengono ridotte sulle aree colorate della pelle. Ciò consente di aumentare la vivacità dei vestiti e dello sfondo senza influire negativamente sul colore della pelle.
- **Purezza - Aspetti salienti**: riduce la saturazione dei momenti salienti.
- **Purezza - Ombre**: riduce la saturazione nelle ombre.

DETTAGLI

Il riquadro Dettagli incorpora la nitidezza e la riduzione del disturbo, due regolazioni che spesso competono tra loro quando si lavora su una foto. Li abbiamo aggiunti insieme in un unico riquadro per aiutarti a raggiungere il giusto equilibrio tra nitidezza e rumore durante il fotoritocco iniziale.



affilatura

La sezione di nitidezza del riquadro Dettagli è progettata per aiutare a rendere visivamente più nitida un'immagine in base al suo stato iniziale dalla fotocamera, ad esempio per riportare un po 'di nitidezza che potrebbe essere andata persa. Ha due controlli di base: Importo e Soglia. La quantità controlla l'intensità della nitidezza applicata, mentre la soglia riduce la nitidezza nelle aree con dettagli bassi tramite una maschera di soglia.

Se si tiene premuto il tasto Opzione (Mac) o Alt (Windows) mentre si regola il dispositivo di scorrimento Quantità ON1 Photovisualizzerà la foto in scala di grigi, che può semplificare la visualizzazione del grado di nitidezza che si sta applicando.

Con il cursore Soglia, un'impostazione di 0 indica che la quantità di nitidezza viene applicata a ogni pixel. Man mano che aumenti la quantità, focalizza la nitidezza solo dove c'è una differenza tra i pixel vicini. Per aiutarti a determinare quali bordi sono affilati, puoi usare lo stesso trucco con i tasti Opzione / Alt menzionato sopra. In questa vista, mentre si regola il dispositivo di scorrimento Soglia, tutto ciò che è bianco verrà applicato su di esso; tutto visualizzato come nero non avrà applicato la nitidezza.

NOTA:quando si regola la nitidezza o il disturbo in una foto, è meglio lavorare con una vista al 100%. Per fare ciò, puoi fare clic sul pulsante 100 nel riquadro Navigatore, scegliere Visualizza pixel effettivi dal menu Visualizza o premere Comando-Opzione-0 (Mac) o Control-Alt-0 (Windows) sulla tastiera.

Riduzione del rumore

La sezione Riduzione rumore riduce la luminanza e il disturbo del colore, mantenendo i dettagli dell'immagine.

Per impostazione predefinita, ON1 Photoapplica una piccola quantità di riduzione del rumore sulla foto, in base al tipo di fotocamera utilizzata. È quindi possibile perfezionare ulteriormente sia la luminanza che il disturbo del colore, come definito di seguito:

- **Luminanza** : regola l'intensità complessiva della riduzione del disturbo applicata alla luminanza o ai dettagli dell'immagine. Tieni premuto il tasto Alt / Opzione per vedere solo la luminanza mentre regoli questo cursore.
- **Colore:**controlla la quantità di riduzione del rumore applicata solo al disturbo del colore o al croma dell'immagine.
- **Dettaglio** : controlla quanti dettagli del bordo sono protetti. Tieni premuto il tasto Alt / Opzione per vedere la maschera laterale mentre regoli questo cursore.
- **Rimuovi pixel caldi:** se nell'immagine sono presenti singoli pixel spenti, l'attivazione di questa impostazione li rimuoverà, modificando il colore di quel pixel con uno che si fonde con i pixel circostanti. Questa impostazione può essere utile anche per ridurre il rumore nelle esposizioni lunghe.

Il riquadro Dettagli ha lo scopo di regolare la nitidezza a livello di base e la riduzione del rumore di una foto. Se si desidera applicare un'ulteriore nitidezza per la stampa o altri usi di output, è possibile aggiungere una nitidezza e una riduzione del disturbo più mirate nella scheda Effetti o nel modulo Ridimensiona, se si desidera aumentare la nitidezza per l'output.

NOTA: ON1 Photo RAW 2020 utilizza un motore di riduzione del rumore migliorato, disponibile tramite il pop-up Versione nel pannello Dettagli. Per garantire la compatibilità con le modifiche, le foto modificate nelle versioni precedenti passeranno automaticamente al modello di riduzione del rumore 2017, mentre le nuove foto modificate in ON1 Photo RAW 2020 passeranno automaticamente al nuovo modello. Puoi cambiare qualsiasi immagine nell'altro modello tramite il pop-up Versione.

stili

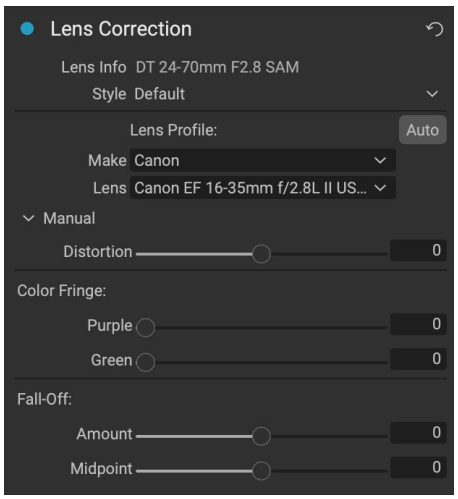
Il riquadro Dettagli presenta una serie di stili incorporati nella parte superiore del riquadro. Gli stili sono come regolazioni preimpostate per un riquadro: forniscono un gruppo di impostazioni per aiutarti a iniziare nel riquadro o per applicare un effetto specifico.

Puoi utilizzare uno stile facendo clic sull'icona dello stile nel riquadro, quindi puoi regolare i dispositivi di scorrimento come desiderato per ottenere l'effetto giusto per la tua foto.

Puoi salvare le tue impostazioni come stile. Fai semplicemente clic sull'icona Altro all'estrema destra dell'elenco degli stili per quel riquadro, quindi scegli Salva nuovo stile dal pop-up. Assegna un nome al tuo stile e verrà quindi aggiunto nella parte superiore del menu Altro. Per applicare uno stile salvato, scegli lo stile dal menu a comparsa Altro. Per regolare le impostazioni per uno stile salvato, applicalo, apporta le modifiche che desideri ai cursori o ad altre opzioni, quindi fai clic sul menu a comparsa Altro e scegli Aggiorna stile con impostazioni correnti dal menu.

CORREZIONE DELLE LENTI

Il riquadro Correzione obiettivo rileva l'obiettivo utilizzato in una foto (dai suoi metadati) e cerca nel database interno dell'obiettivo di ON1 Photo un profilo appropriato. Se trovato, il profilo verrà applicato automaticamente, riducendo la distorsione, l'aberrazione cromatica e il decadimento periferico.



NOTA: Iprofili obiettivo possono essere applicati solo a foto non elaborate aperte tramite Sfoglia. Se si utilizza Photo R AW come plug-in, i profili dell'obiettivo non avranno alcun effetto sulla foto, sebbene le regolazioni apportate nella sezione Manuale del riquadro verranno applicate alla foto finale.

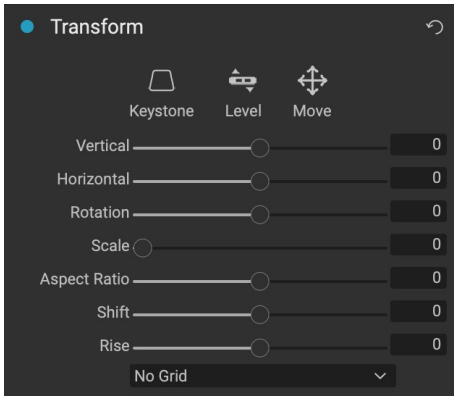
Se Photo RAW non ha un profilo incorporato per l'obiettivo, o se desideri applicare un'ulteriore correzione a una foto, puoi effettuare regolazioni manuali facendo clic sul triangolo Manuale. Qui puoi regolare la distorsione a cuscinetto (dove le linee in una curva fotografica verso l'interno) o la distorsione a barilotto (curva delle linee verso l'esterno) spostando il cursore verso destra o verso sinistra. La sezione Manuale può anche aiutare a rimuovere eventuali frange di colore viola o verde che potrebbero verificarsi lungo i bordi e può ridurre la caduta di luce (vignettatura) che può verificarsi ai bordi esterni di un obiettivo.

SUGGERIMENTO: se si dispone di un obiettivo che non si trova nel database dei profili, aprire una tipica foto scattata con tale obiettivo e regolare le impostazioni manuali nel riquadro Correzione obiettivo per correggere eventuali anomalie dell'obiettivo. Salvare queste impostazioni come stile facendo clic sul menu a comparsa Stile e selezionando Salva nuovo stile. Quando apri altre foto scattate con quell'obiettivo, scegli quello Stile dal menu a comparsa Stile.

Un elenco dei profili obiettivo attualmente supportati è disponibile sul sito Web di supporto ON1, tramitequesto collegamento.

TRASFORMARE

Trasforma applica distorsione e correzione prospettica all'immagine e offre anche opzioni di rotazione e ridimensionamento. È possibile utilizzare queste impostazioni per apportare piccole modifiche alla prospettiva o alla distorsione.



Le tre icone nella parte superiore del riquadro consentono di applicare trasformazioni specifiche alla foto corrente:

- **Keystone** ti consente di proiettare la tua immagine come se fosse su una superficie inclinata. Questo tipo di effetto viene spesso utilizzato per aiutare a regolare la

prospettiva nelle foto di architettura. La selezione dell'opzione Keystone ti darà una scatola con quattro maniglie agli angoli. È possibile estendere le maniglie in qualsiasi direzione. Al termine, fai clic sul pulsante Applica al centro della casella chiave di volta.

- **Level** funziona in modo simile a quello trovato nello strumento Ritaglia (che si trova nellapagina 67). Seleziona lo strumento e fai clic e trascina su un elemento dell'immagine che dovrebbe essere a livello.
- **Sposta**ti consente di regolare la posizione dell'immagine sulla tela. Fare clic e trascinare per riposizionare.

La distorsione trapezoidale può essere utile quando si desidera regolare la prospettiva in una foto; basta regolare i quattro angoli per allinearli con un oggetto che dovrebbe avere linee parallele, come una finestra o una porta, quindi fare clic sul pulsante Applica. Il riquadro Trasforma non applica un ritaglio quando si applica una trasformazione; per farlo dovrai usare lo strumento Ritaglia.

Oltre agli strumenti di cui sopra, le seguenti opzioni applicheranno specifiche operazioni di trasformazione:

- **Verticale**: regola la prospettiva verticale.
- **Orizzontale**: regola la prospettiva orizzontale.
- **Rotazione**: ruota la tela fino a 45 ° in senso orario o antiorario.
- **Ridimensiona** : ridimensiona l'immagine dal centro fino al 100%.
- **Proporzioni:** allunga l'immagine in orizzontale (spostando il cursore verso sinistra) o verticalmente (verso destra).
- **Maiusc:** traduce l'immagine a sinistra o a destra.
- **Aumento:**traduce l'immagine verso l'alto o verso il basso.

Il menu a comparsa Griglia nella parte inferiore del riquadro Trasforma consente di visualizzare un overlay della griglia durante la regolazione dei dispositivi di scorrimento del riquadro. L'impostazione predefinita per il riquadro è Nessuna griglia, ma è anche possibile scegliere tra le impostazioni della griglia 10% (grande), 5% (media) o 1% (fine).

Lo strumento Trasforma funziona meglio il più delle volte in piccole quantità. Non risolverà necessariamente una foto con una prospettiva estrema, ma spesso può aiutare con lievi regolazioni, specialmente se le perfezionate con alcuni degli altri controlli del pannello Trasforma o la sezione Manuale del pannello Correzione obiettivo. Inoltre, lo strumento non applica un ritaglio dopo un'operazione; se sei soddisfatto dei risultati della trasformazione, usa lo strumento Ritaglia per completare il tuo lavoro.

L'opzione Chiave di volta del riquadro Trasforma può aiutare con problemi di prospettiva in una foto. Facendo clic sull'icona Keystone si ottiene una casella che è possibile utilizzare per allineare i quattro angoli di un oggetto che dovrebbe avere linee parallele (in alto a sinistra). Dopo aver allineato i bordi dell'oggetto, fare clic sul pulsante Applica al centro per creare la trasformazione e applicare un ritaglio, se necessario. (A volte, scoprirai che l'uso della sezione manuale del riquadro Correzione obiettivo può aiutare a ridurre parte della distorsione che l'operazione Keystone può creare.)

CREAZIONE E AGGIUNTA DI PROFILI FOTOCAMERA PERSONALIZZATI

Come indicato nella sezione sulla(pagina98), puoi creare i tuoi profili fotocamera personalizzati e importarli in Photo RAW. I profili personalizzati della fotocamera possono aiutare a migliorare la fedeltà della riproduzione del colore nelle tue foto e, per alcuni fotografi, questo può essere uno strumento utile.

Per creare un nuovo profilo, avrai bisogno di un profilo di profilazione colore e di un software speciale che crea il profilo. ON1 collaborato con X-Rite Inc. durante il processo di sviluppo per creare un flusso di lavoro che faciliti questo processo e garantisca risultati coerenti durante la creazione di profili di telecamere. Oltre a ON1 Photo RAW 2020, avrai bisogno di un target di riferimento, come una delle serie ColorCheckere l'app di calibrazione della telecamera ColorChecker X-Rite.

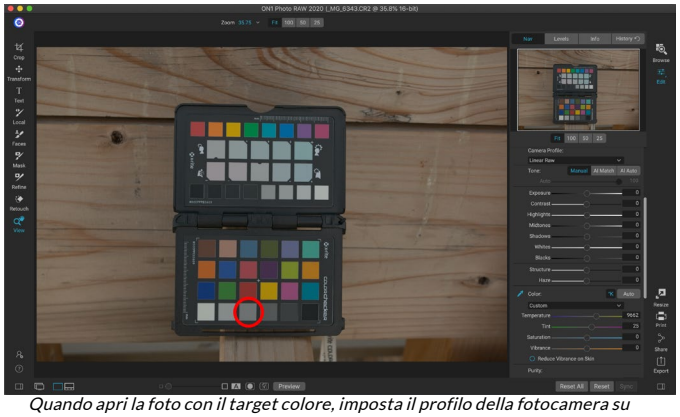
Il processo per la creazione di un profilo personalizzato è il seguente:

- Disattiva il bilanciamento del bianco automatico sulla fotocamera; impostalo sulle condizioni di illuminazione - luce diurna, tungsteno, flash, fluorescente - in cui stai sparando al bersaglio.
- Posiziona il target di riferimento del colore al centro della scena, con luce uniforme. Scatta la foto
- Apri la foto nella scheda Sviluppo di Photo RAW.
- Nella sezione Profilo videocamera del pannello Toni e colori, scegli il profilo Linear Raw dal

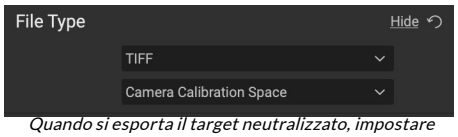
menu a comparsa.

- Fare clic sull'icona del contagocce nella sezione del pannello Toni e colori (vedipagina 99) e fai clic su una delle toppe grigio chiaro nel target. Questo neutralizzerà l'immagine.
- Utilizzando la funzione Esporta, esporta la tua foto come TIFF, selezionando lo spazio colore Calibrazione videocamera dal menu a comparsa sotto l'opzione del tipo di file. (Vedi la pagina <OV>se hai bisogno di aiuto per esportare foto da Photo RAW.)
- Utilizzando il software di calibrazione della telecamera ColorChecker X-Rite , aprire il file TIFF esportato. L'app dovrebbe trovare e allineare il target; in tal caso, fai clic sul pulsante Crea profilo e salva il profilo esportato. Se non trova l'obiettivo, segui le linee guida nel software per migliorare le tue possibilità con una nuova foto.
- In Photo RAW, vai al modulo Sviluppo con una foto creata con la fotocamera che hai profilato. Nel pannello Toni e colori, fai clic sulla voce Importa profilo nel menu a comparsa Profilo videocamera. Trova il profilo esportato e scegli Apri. Il tuo profilo è ora installato.

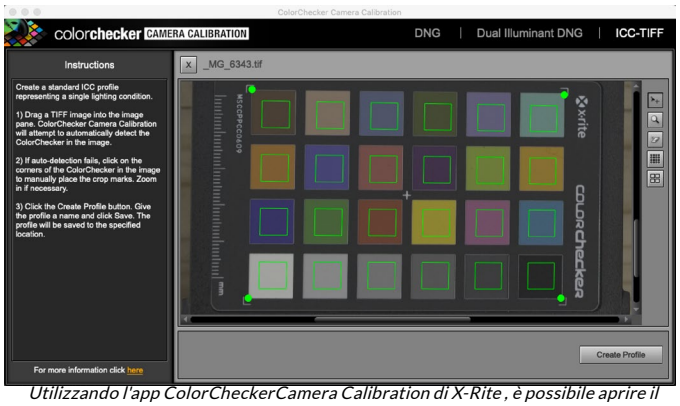
NOTA: è possibile trovare le diverse opzioni di ColorChecker sul sito Web di X-Riteall'indirizzoxritephoto.com/camerasolutions.



Quando apri la foto con il target colore, imposta il profilo della fotocamera su Linear Raw e usa il contagocce grigio per neutralizzare la foto, facendo clic su uno dei target grigio chiaro (cerchiato sopra).



Quando si esporta il target neutralizzato, impostare il tipo di file su TIFF e lo spazio colore su Spazio calibrazione fotocamera.



Utilizzando l'app ColorCheckerCamera Calibration di X-Rite , è possibile aprire il file TIFF esportato e creare il proprio profilo telecamera personalizzato. Quindi, importa il profilo tramite il pop-up Profilo fotocamera in Sviluppo per usarlo con tutte le foto scattate con quella fotocamera.

STILIZZARE CON ON1 EFFETTI

Se Develop è la base da cui inizi a modificare le tue foto, Effects è la scuola di finitura. Con 30 filtri che possono essere impilati in qualsiasi ordine e con ampie opzioni di fusione e mascheramento, Effetti ti consente di creare foto straordinarie e di livello professionale con facilità. E, poiché è basato sul motore di editing non distruttivo di ON1 Photo RAW 2020, puoi passare da Sfoglia a Sviluppo in Effetti e viceversa, preservando le modifiche, le maschere e altro senza preoccuparti di salvare più versioni dei tuoi file.

Mentre Sviluppo ed Effetti condividono gli stessi strumenti, Effetti è molto più personalizzabile nel modo in cui vengono applicati gli aggiustamenti, chiamati filtri in Effetti. Lo stack di modifica all'interno di Develop è stato risolto, mentre lo stack in Effects è estremamente flessibile. Ecco alcune delle cose che puoi fare con un'immagine in Effetti:

- Puoi aggiungere filtri in qualsiasi ordine (anche più istanze dello stesso filtro).
- Sposta i filtri su e giù nello stack.
- Aggiungi opzioni di fusione a tutti o ad alcuni dei filtri e imposta l'opacità di ciascun filtro singolarmente.
- Crea maschere complesse per ogni filtro che aggiungi, permettendoti di applicare selettivamente un filtro a parti specifiche di un'immagine.

Oltre a creare e utilizzare le preimpostazioni, puoi copiare e incollare le impostazioni del modulo Modifica da un file a un altro o, in alternativa, sincronizzare le modifiche su una foto con un gruppo di foto. Queste operazioni possono essere eseguite in tutti i moduli di modifica, nonché in Sfoglia, aggiungendo all'estrema flessibilità di ON1 Photo RAW 2020. (Vedi "laCopia delle impostazioni e sincronizzazione delle modifiche "a

pagina <OV> per i dettagli su come copiare le modifiche tra le foto.)

filtri

I filtri sono i mattoni del potere di modifica degli effetti. Ogni filtro è un tipo di regolazione, proprio come i pannelli di regolazione di base all'interno di Sviluppo, ma i filtri Effetti hanno molte più funzionalità rispetto ai pannelli di Sviluppo. Ogni filtro è come un livello mobile e modificabilesull'immagine di base su cui stai lavorando. Puoi usare gli strumenti di mascheramento di Effects per applicare un filtro solo a una parte di un'immagine e puoi cambiare la modalità di fusione (e l'opacità del filtro) per alterare il modo in cui il filtro interagisce con quelli sopra e sotto di esso nella pila.

La scheda Effetti ha 30 tipi di filtri, aggiunti sia dal pulsante Aggiungi filtro che si trova nella parte superiore della scheda Effetti, sia tramite il riquadro Filtri sul lato sinistro della finestra. Puoi applicare i filtri in qualsiasi ordine e puoi avere più di un'istanza di un filtro nello stack. (Ciò può essere utile quando si creano maschere complicate su un'immagine e si desidera applicare lo stesso filtro in modo diverso in alcune parti della foto.)

PANORAMICA DEL FILTRO

Ogni riquadro del filtro ha un diverso set di opzioni e controlli di regolazione, ma ogni riquadro del filtro ha le stesse cinque sezioni:

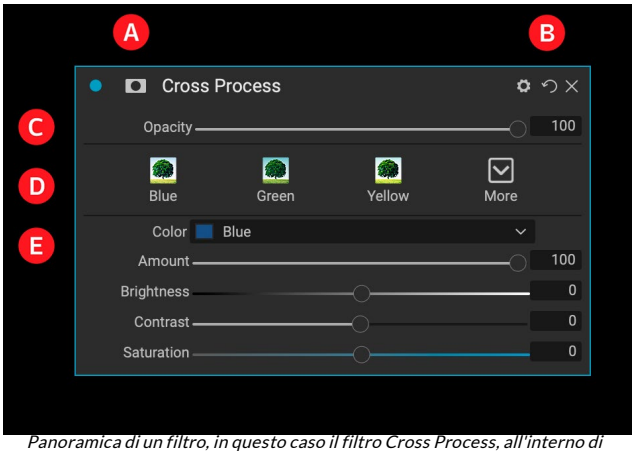
A. Pulsante di attivazione / disattivazione filtro (a sinistra); Mostra / Nascondi maschera (a destra)

B. Visualizza le opzioni del metodo di fusione (a sinistra); Reimposta il filtro (al centro); Elimina il filtro dallo stack (a destra).

C. Impostazione dell'opacità del filtro.

D. Riquadro stili per i predefiniti di filtro.

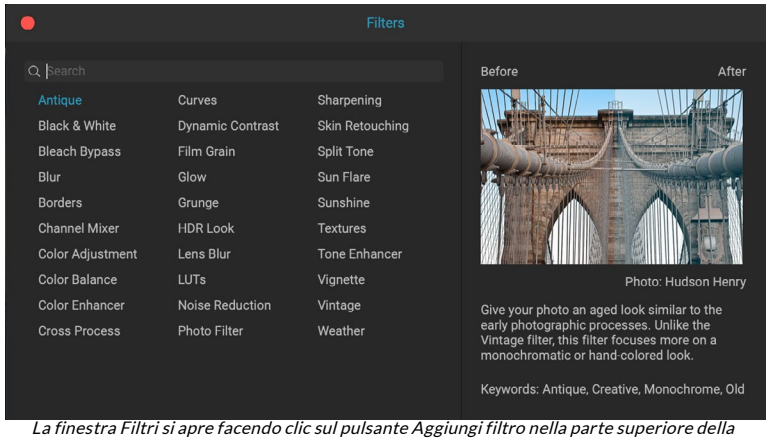
E. Area di controllo per la regolazione delle impostazioni specifiche di quel filtro (dipende dal filtro scelto).



Panoramica di un filtro, in questo caso il filtro Cross Process, all'interno di Effects.

APPLICAZIONE DI FILTRI CON IL PULSANTE AGGIUNGI FILTRO

Se fai clic sul pulsante Aggiungi filtro nella parte superiore della scheda Effetti, si apre la finestra Filtri, con un elenco di tutti e 30 i filtri. Se si sposta il cursore su un nome di filtro, il lato destro della finestra avrà una piccola anteprima prima / dopo, una breve descrizione e un elenco di parole chiave correlate a quel filtro. Per aggiungere un filtro, fai clic una volta sul nome del filtro e verrà aggiunto allo stack, sopra il filtro corrente. Se non ci sono filtri



La finestra Filtri si apre facendo clic sul pulsante Aggiungi filtro nella parte superiore della scheda Effetti.

nello stack, il nuovo filtro sarà nella parte superiore dello stack. Puoi fare clic e trascinare la barra del titolo in qualsiasi filtro per spostarla verso l'alto o verso il basso nella pila.

Se non sei sicuro di ciò che potresti cercare, puoi cercare filtri utilizzando parole chiave, come "monocromatico", "contrasto", "nitidezza" e così via. Photo RAW restringerà quindi la ricerca a quei filtri che corrispondono ai tuoi termini di ricerca.

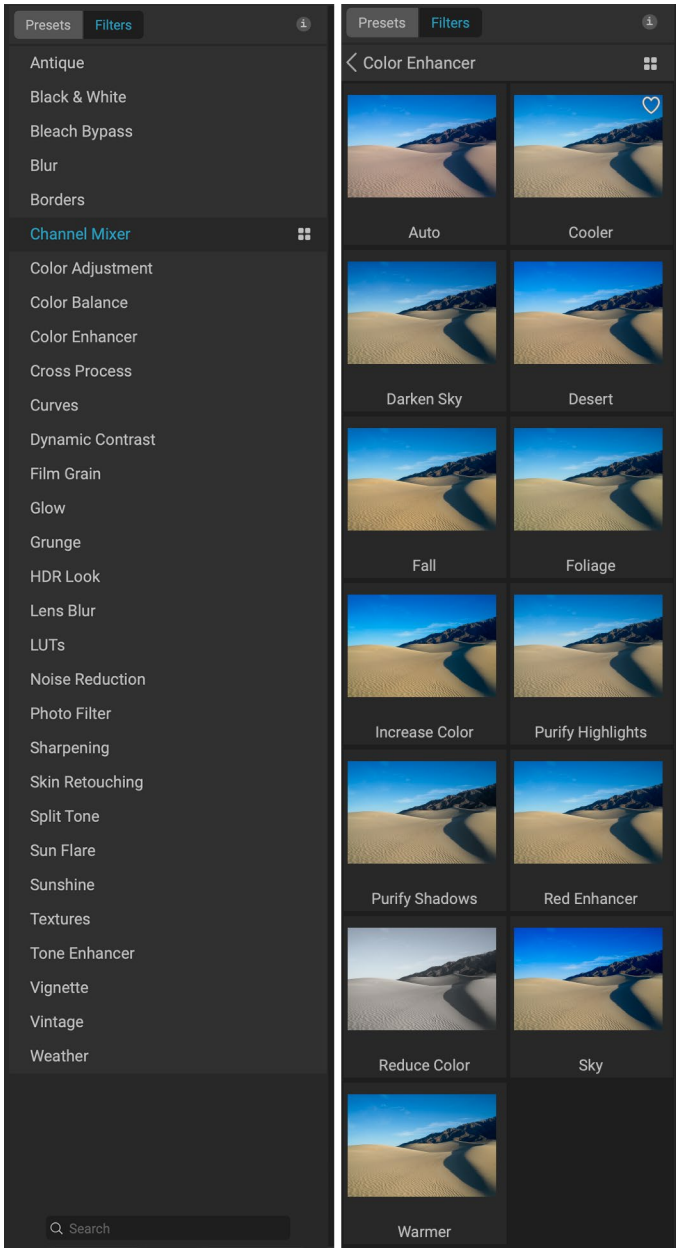
APPLICAZIONE DI FILTRI CON IL BROWSER FILTRI

Oltre al pannello Predefiniti presente nei moduli Sfoglia e Modifica, Effetti ha un pannello Filtro aggiuntivo sul lato sinistro dello schermo. Questo pannello ti consente di sfogliare tutti i filtri all'interno di Effetti e visualizzare le anteprime degli stili disponibili per quel filtro.

Per scegliere il pannello Filtri, fare clic sulla scheda Filtri. Verrà visualizzato un elenco di filtri e facendo clic su un filtro verranno visualizzate le miniature dell'immagine con gli stili disponibili di quel filtro. Per sceglierne uno, fai clic sullo stile e Effetti aggiungerà quel filtro al riquadro Impostazioni generali. Si noti che questo sostituirà il filtro attualmente selezionato nello stack; per aggiungerne uno nuovo in cima allo stack, fai clic sul pulsante Aggiungi filtro nella parte superiore della scheda Effetti a destra, quindi scegli un filtro dall'elenco. (Puoi anche fare clic e trascinare la barra del titolo di qualsiasi filtro e spostarla verso l'alto o verso il basso nella pila.)

Se desideri vedere una rappresentazione più ampia di come apparirà la tua foto selezionata con gli stili di un filtro, fai clic sull'icona del browser Quick View nella barra del titolo della categoria. Verrà visualizzata una finestra sull'intera interfaccia di Photo 2019 con tutti i preset in quella categoria. (Premi il tasto Esc per chiudere il browser Quick View.)

Per modificare le dimensioni delle anteprime nel pannello degli stili di filtro, seleziona l'opzione Modalità browser dal menu Visualizza e scegli Visualizzazione miniature a una, due o tre colonne. (Se si sceglie Miniatura dal sottomenu Modalità browser, i pannelli Filtri e Preimpostazioni verranno visualizzati come miniature.)

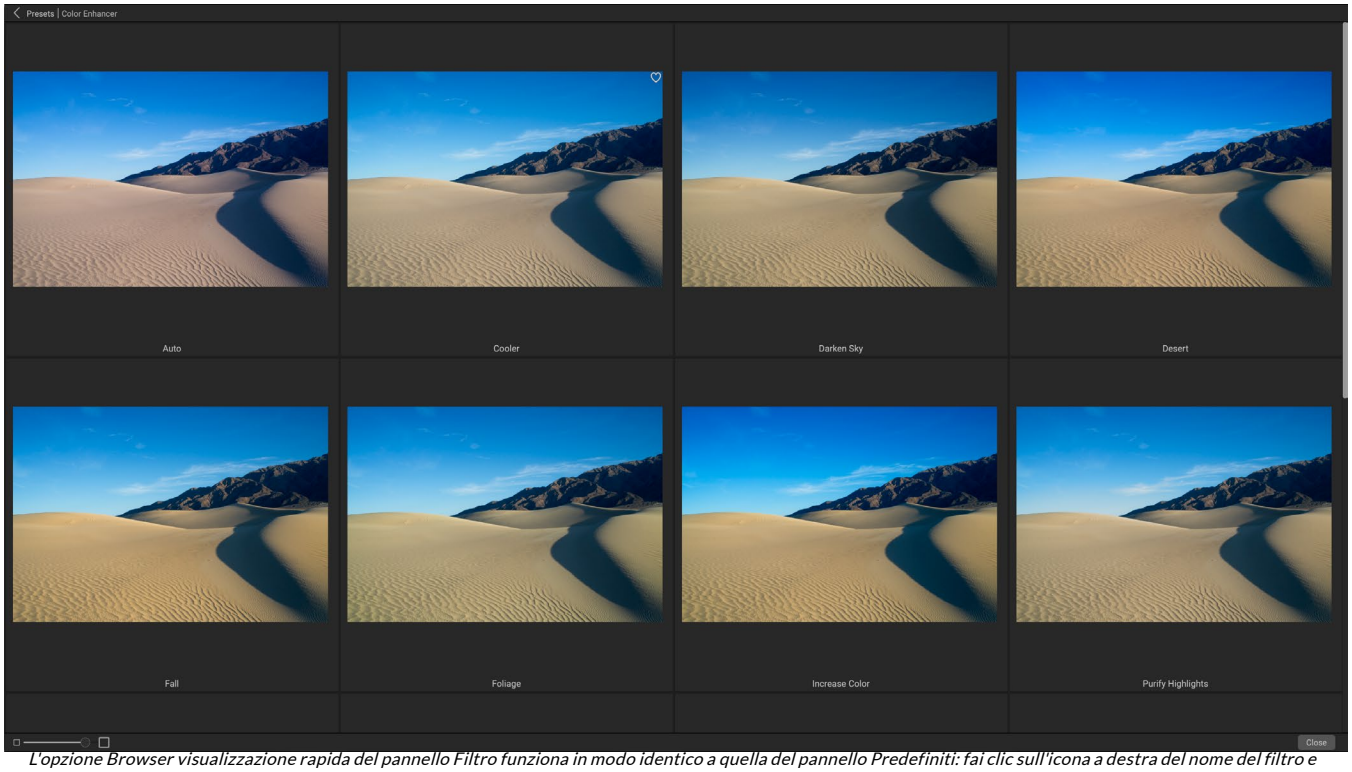


Il Browser filtro ha un elenco di tutti i filtri disponibili in Effetti (a sinistra). Facendo clic su un filtro verranno visualizzate le miniature degli stili del filtro usando la tua foto (a destra).

Passando il mouse su un filtro nell'elenco, l'icona del browser Visualizzazione rapida viene visualizzata a sinistra del nome del filtro.

Se desideri assistenza su ciò che fanno le diverse operazioni di filtro,

fai clic sul pulsante Informazioni nella parte superiore destra del pannello. Con quel pulsante selezionato, quando passi con il mouse sopra un filtro, Photo RAW mostrerà una piccola finestra pop-up contenente la stessa descrizione (con anteprima prima / dopo) che si trova nella finestra Aggiungi filtro. Fare di nuovo clic sul pulsante Informazioni per disattivare questo display.



L'opzione Browser visualizzazione rapida del pannello Filtro funziona in modo identico a quella del pannello Predefiniti: fai clic sull'icona a destra del nome del filtro e Photo RAW visualizzerà la foto corrente con gli stili di quel filtro applicati.

Ricerca di stili di filtro nel Browser filtri

Per cercare gli stili nel Browser filtri, digita il nome che stai cercando nel campo di ricerca nella parte inferiore del pannello. I risultati della ricerca verranno visualizzati in una nuova sottocartella denominata risultati della ricerca, che verrà selezionata automaticamente.

Salvataggio degli stili di filtro come preferiti

Se passi con il mouse sopra la miniatura di uno stile di filtro nel Browser filtro o nel Browser visualizzazione rapida, vedrai un'icona a forma di cuore. Fare clic sull'icona riempirà il cuore e aggiungerà quello stile alla categoria Preferiti. Questa categoria si trova nella parte superiore dell'elenco dei filtri e contiene tutti gli stili di filtro selezionati tra i preferiti. Per rimuovere un preferito, apri la categoria Preferiti e fai di nuovo clic sull'icona a forma di cuore.

Per applicare uno stile di filtro a una foto, è sufficiente fare clic sullo stile nel Browser filtro o nel Browser visualizzazione rapida.

LAVORARE CON I RIQUADRI DEI FILTRI

Per impostazione predefinita, lo stack di filtri è vuoto, sebbene, se hai applicato un predefinito che utilizza i filtri di Effects, vedrai quei filtri nello stack. Fare clic sul pulsante nell'angolo in alto a sinistra del riquadro del filtro per attivare o disattivare tale effetto, il che può essere utile se si desidera vedere l'effetto nel contesto di

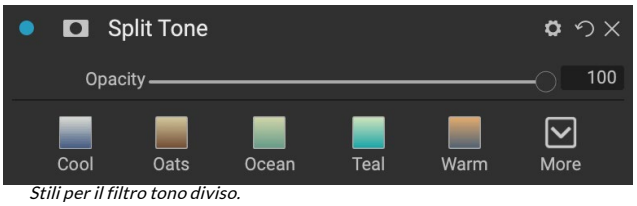
altre modifiche apportate. Se l'effetto non ti piace, fai clic sull'icona "X" nella barra del titolo del riquadro per eliminarlo. Il pulsante Ripristina, che si trova accanto al pulsante Elimina, rappresentato da "⟲", ripristinerà le impostazioni di quel riquadro ai loro valori predefiniti.

Per spostare un filtro verso l'alto o verso il basso nello stack, fare clic sulla barra del titolo del riquadro e trascinarlo verso l'alto o verso il basso. Una lunga linea bianca apparirà tra i riquadri mentre trascini; rilasciare il mouse nel punto in cui si desidera posizionare il filtro.

SUGGERIMENTO: È possibile comprimere ciascun riquadro facendo clic sulla barra del titolo del riquadro (un link Nascondi / Mostra è visibile quando si sposta il cursore sulla barra del titolo, ma è possibile fare clic sull'intera barra del titolo). Se non vuoi scorrere verso l'alto e verso il basso la pila di filtri quando hai molti riquadri aperti, vai al menu Finestra e scegli Modalità Solo. Ciò lascerà aperto il riquadro corrente e nasconderà tutti gli altri riquadri. Fare clic su un altro riquadro per aprirlo e comprimere quello precedente.

STILI

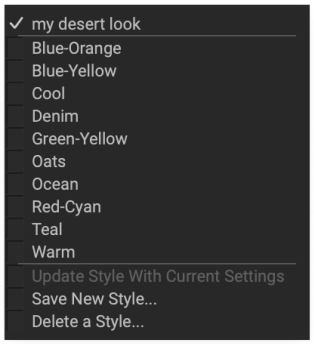
Tutti i filtri Effetti hanno una serie di stili incorporati nella parte superiore del riquadro. Gli stili sono come regolazioni preimpostate per un riquadro: forniscono un gruppo di impostazioni per aiutarti a iniziare nel riquadro o per applicare un effetto specifico.



Stili per il filtro tono diviso.

Puoi utilizzare uno stile facendo clic sull'icona dello stile nel riquadro, quindi puoi regolare i dispositivi di scorrimento come desiderato per ottenere l'effetto giusto per la tua foto.

Puoi anche salvare le tue impostazioni come stile. Fai semplicemente clic sull'icona Altro all'estrema destra dell'elenco degli stili per quel riquadro, quindi scegli Salva nuovo stile dal pop-up. Assegna un nome al tuo stile e verrà quindi aggiunto nella parte superiore del menu Altro (vedi a destra). Per applicare uno stile salvato, scegli lo stile dal menu a comparsa Altro. Per regolare le impostazioni per uno stile salvato, applicalo, apporta le modifiche che desideri ai cursori o ad altre opzioni, quindi fai clic con il pulsante destro del mouse sul menu a comparsa Altro e scegli Aggiorna stile con impostazioni correnti dal menu.



Gli stili salvati vengono visualizzati nella parte superiore del menu Altro.

MASCHERE DA FILTRO

Ad ogni filtro (e regolazione locale) è associata una maschera, che consente di applicare l'effetto di quel filtro su aree specifiche di un'immagine, usando il pennello per mascheratura (o il pennello e il gradiente di regolazione locale, quando si lavora nella scheda Locale) e il mascheramento Strumenti per bug.
Per impostazione predefinita, la maschera è bianca, il che significa che l'effetto è visibile in ogni parte dell'immagine. Utilizzando il pennello per mascheratura, ad esempio, è possibile "dipingere" l'effetto nelle aree in cui non si desidera essere interessati dal filtro. In alternativa, puoi invertire la maschera di un filtro e scegliere di 'dipingere' il filtro nel punto desiderato.

Quando aggiungi un filtro, la maschera viene tecnicamente nascosta. Puoi aggiungerne uno selezionando e utilizzando uno dei due strumenti di mascheramento oppure facendo clic sull'icona Mostra / Nascondi maschera nella barra del titolo del riquadro del filtro (questa icona inizialmente verrà rappresentata con un segno più al centro) . Quando aggiungi una maschera in entrambi i modi, il contenuto dell'icona Mostra maschera rappresenterà la maschera su quellivello di filtro.

Photo RAW ha due opzioni per visualizzare il contenuto di una maschera: come una sovrapposizione rossa sopra l'immagine (impostazione predefinita) o solo una vista della maschera stessa, rappresentata come scala di grigi. Queste opzioni sono disponibili dal menu Maschera; selezionare Mostra maschera per vedere la maschera, mentre l'opzione Modalità di visualizzazione consente di passare da una modalità all'altra. (Photo RAW ricorderà le impostazioni precedenti.)

La sezione Maschera di qualsiasi effetto o regolazione locale ha i seguenti contenuti, come mostrato di seguito (usando il filtro Contrasto dinamico come esempio):

A. L'icona Mostra / Nascondi maschera, che mostra il contenuto della maschera corrente. Il contenuto predefinito della maschera è bianco quando si aggiunge un effetto e nero quando si aggiunge un livello di regolazione locale.

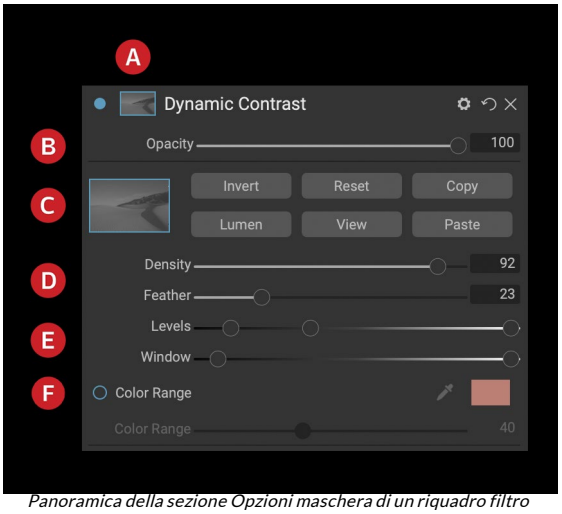
B. Imposta l'opacità complessiva della maschera.

C. Visualizzazione più ampia della maschera corrente, con pulsanti per invertire, ripristinare, copiare, incollare e visualizzare / nascondere il contenuto della maschera. Il pulsante Lumen crea una maschera di luminosità dell'immagine.

D. Densità regola la densità complessiva della maschera da nero (100) a bianco (0). La piuma sfuma la maschera.

E. Le impostazioni Livelli e Finestra consentono di regolare i punti in bianco e nero della maschera, regolandoli in modo diverso.

F. L'opzione Gamma colori consente di scegliere un colore (selezionato tramite lo strumento contagocce) e di creare o mettere a punto la maschera in base alla gamma del colore selezionato.



Panoramica della sezione Opzioni maschera di un riquadro filtro in Effetti, che mostra una maschera di luminosità. Le Opzioni maschera sono applicabili anche quando si lavora nella scheda Regolazioni locali o su un livello nel riquadro Livelli.

Maschere di luminosità

Una maschera di luminosità è un tipo di maschera specializzato che puoi creare ovunque tu possa creare una maschera in Photo RAW. Questa maschera utilizza i valori di luminosità (o luminanza) nell'immagine per consentire di scegliere come target gamme tonali specifiche con un effetto (o per nascondere l'effetto a quei

Una foto con la maschera di luminosità visualizzata in modalità Scala di grigi (impostata utilizzando le impostazioni dall'opzione Visualizza maschera del menu Maschera). La visualizzazione della maschera può essere di grande aiuto quando si affina una maschera di luminosità tramite i controlli Densità, Piuma, Livelli e Finestra.

toni). È ideale per sottili miglioramenti di aree molto specifiche di un'immagine.

Per aggiungere una di queste maschere, fai clic sul pulsante Lumen nell'area Opzioni maschera o scegli Crea maschera luminosità dal menu Maschera. Se visualizzi la maschera, vedrai che sembra una versione in bianco e nero della tua immagine. Con una maschera di luminosità, il tuo effetto verrà applicato in quantità crescente a seconda del valore di luminosità del pixel sottostante: se il pixel è nero, nessuno degli effetti verrà applicato; se è bianco, sarà interamente applicato; per tutti gli altri toni, l'effetto verrà applicato come percentuale della luminosità del pixel, da 0 (bianco) a 100 (nero).

Puoi usare i controlli Levels o Window per indirizzare ulteriormente i toni con la tua maschera di luminosità. L'impostazione Livelli ti consente di impostare i punti nero (triangolo sinistro) e bianco (destro) della maschera, con il punto medio o gamma, che viene regolato dal triangolo centrale. Ciò consente di affinare la maschera per mettere a fuoco strette bande di valori di luminanza in un'immagine; ad esempio, se si desidera focalizzare un effetto sui mezzitoni, portando i punti bianchi e neri al centro del cursore Livelli e regolando il punto medio, si otterrà questo risultato molto più rapidamente di quanto si possa fare con il pennello per mascheratura.

Il cursore Finestra è simile al cursore Livelli, in quanto funziona come un cursore punto nero da entrambi i lati. Quando sposti i triangoli destro e sinistro, tutte le gamme tonali esterne ai punti saranno nere, lasciando le aree interessate che si trovano all'interno della "finestra" della maschera. Ad esempio, se si desidera che solo le ombre nell'immagine abbiano un effetto, si sposta il cursore destro verso sinistra di circa due terzi.

Selezioni gamma colori

L'opzione Gamma colori consente di creare una maschera utilizzando un colore specifico, uno all'interno dell'immagine o uno tramite il selettore colore del sistema. Per utilizzare questa opzione, fai clic sul pulsante Attivo accanto alla sezione Gamma colori e fai clic sullo strumento contagocce per selezionare un colore all'interno dell'immagine che desideri campionare. È quindi possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento per

espandere o contrarre la maschera in base a quel colore: numeri più bassi indicano che verranno selezionati meno colori, numeri più alti indicano che più.

Suggerimenti per il mascheramento

Ecco alcuni suggerimenti per lavorare con le varie opzioni nel riquadro Maschera:

- È possibile utilizzare più strumenti di mascheramento per creare e modificare maschere. Ad esempio, puoi iniziare con una maschera di luminosità, regolare la gamma tonale della maschera con i cursori Livelli o Finestra, quindi perfezionare ulteriormente la maschera con il pennello per mascheratura o l'insetto per mascheratura. Una maschera di luminosità ha sempre la precedenza sulla maschera corrente, quindi dovresti iniziare da lì.
- Usa il cursore Sfumatura per smussare le transizioni tra sezioni mascherate e non mascherate.
- Abbassare il cursore Densità aiuta a intensificare un effetto dopo aver creato una maschera. Pensalo come una 'dissolvenza inversa': a 100, tutta la tua maschera è visibile, a 0, la maschera è completamente bianca.
- Poiché a volte può essere utile utilizzare la stessa maschera su filtri diversi, utilizzare il pulsante Copia per acquisire il contenuto di una maschera da un filtro e il pulsante Incolla per incollarlo sulla maschera di un altro filtro.

ELIMINAZIONE DI UN FILTRO

Puoi rimuovere un filtro selezionandolo e premendo l'icona 'X' a destra del riquadro del filtro.

OPACITÀ DEL FILTRO

Ogni filtro ha un'impostazione di opacità, che regola efficacemente l'intensità del filtro. Il cursore Opacità, che si trova nella parte superiore del riquadro di ciascun filtro, varia da 0 (nessun effetto) a 100 (effetto completo). Ciò significa che a 100, tutto il filtro viene applicato all'immagine nella pila. A 50, la potenza del filtro è dimezzata e l'effetto è molto meno forte. Giocare con l'opacità di un filtro può spesso aiutare ad ammorbidire un effetto in un modo che non potresti ottenere altrimenti.

Ad esempio, se aggiungi un filtro bianco e nero a un'immagine, ma desideri un effetto di colore sbiadito e disattivato, riduci semplicemente l'opacità di quel filtro. Più riduci l'opacità, meno effetto avrà il bianco e nero.

Per impostazione predefinita, quando si aggiunge un filtro, l'opacità sarà impostata su 100. È tuttavia possibile creare preimpostazioni con qualsiasi opacità desiderata per un determinato filtro.

METODI DI FUSIONE

Oltre all'opacità, hai un'altra opzione molto potente per regolare la forza e l'effetto di un filtro: i metodi di fusione. Le modalità di fusione determinano il modo in cui un filtro interagisce con i filtri sottostanti nella pila di immagini. I metodi di fusione possono scurire o schiarire un'immagine, a seconda della modalità scelta, mentre altri regolano il contrasto o il colore. Le modalità di fusione di ON1 Photo RAW 2020 ti consentono anche di applicare una modalità di fusione a colori o toni specifici nell'immagine, rendendoli uno strumento molto utile per l'editing di precisione delle tue immagini. È possibile applicare la nitidezza, ad esempio, solo ai mezzitoni in un'immagine, il che può essere molto utile in un'immagine di paesaggio.

Per vedere le modalità di fusione, fai clic sull'icona a forma di ingranaggio Opzioni di fusione nella parte

superiore del riquadro di un filtro. L'area Opzioni di fusione scenderà dalla parte superiore del pannello. I controlli delle opzioni di fusione sono:

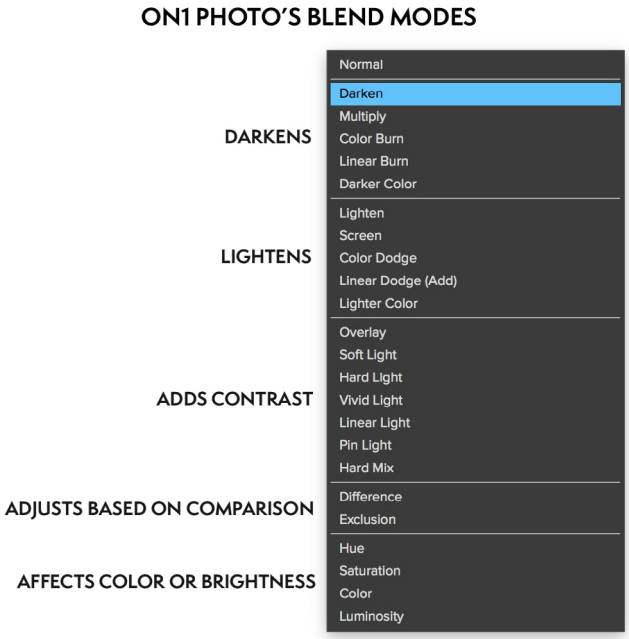
- **Opzioni di fusione**: un elenco a comparsa di metodi di fusione. Ci sono 24 metodi di fusione comuni disponibili nell'elenco, tra cui Normale, Schiarisci, Scurisci, Schermo, Moltiplica, Luce soffusa, Luce intensa, Sovrapposizione e Colore.
- **Applica a**: consente di applicare il metodo di fusione a un colore o a una gamma tonale specifici. Le opzioni sono; Tutti (impostazione predefinita), In evidenza, Mezzitoni, Ombre, Rossi, Verdi, Blu, Magenta, Ciano, Giallo, Colori carne, Colori vivaci e Neutrali. (Puoi anche scegliere manualmente una gamma di colori selezionando lo strumento Contagocce nel riquadro e facendo clic su un colore nell'immagine.)

Quando si sceglie una delle opzioni in questo menu, la regolazione viene applicata solo a quella parte dell'immagine basata sulla gamma di luminosità, tonalità o saturazione specificata. Il dispositivo di scorrimento Intervallo espande o contrae l'opzione selezionata, mentre i dispositivi di scorrimento Luci, Ombre e Skin proteggono tali impostazioni dalle regolazioni.

Come funzionano i metodi di fusione

Al loro livello di base, i metodi di fusione determinano l'interazione dei pixel su un livello con i livelli sottostanti. Con 24 modalità di fusione in ON1 Photo RAW 2020, potrebbe essere difficile sapere quali utilizzare in una determinata situazione, ma possono essere facilmente raggruppati in Normale (modalità predefinita) e cinque categorie: Scurisci, Schiarisci, Contrasto, Confronto, e colore / luminosità.

Normale è il più utilizzato: applica semplicemente l'effetto a tutti i pixel nella regolazione (o effetto), supponendo che l'opacità del livello sia del 100%.



Le altre modalità applicano diversi livelli dell'effetto di quella categoria usando varie formule matematiche, e talvolta può essere difficile sapere quale modalità funzionerà meglio con quale foto. Molto spesso, quando sai come applicare un effetto, ad esempio l'oscuramento, dovrai eseguire un po 'di sperimentazione con le diverse modalità in quella categoria per determinare quale modalità funziona meglio.

OPZIONI OPACITÀ PRINCIPALE, FUSIONE E MASCHERA

Effetti ha anche opzioni di opacità principale e modalità di fusione principale per l'intera pila di immagini e include un'opzione Maschera principale. Il cursore Opacità principale, che si trova nella parte superiore della scheda Effetti, controlla l'intensità della pila di filtri compositi rispetto all'immagine originale, se non hai eseguito altre operazioni di modifica su di essa, o rispetto all'immagine come è stata all'interno del Modifica modulo.

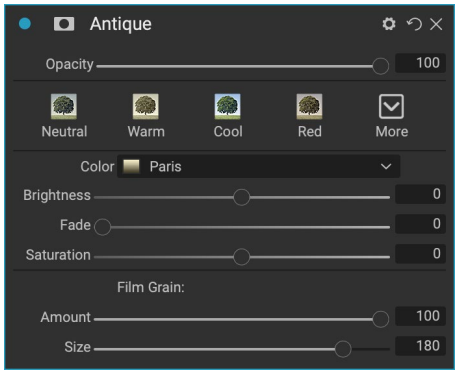
È possibile accedere alle opzioni della modalità Master Blend tramite l'icona a forma di ingranaggio nella parte superiore della scheda Modifica. Ha gli stessi controlli delle opzioni di fusione nei singoli riquadri di filtro.

Per creare una maschera master, fare clic sull'icona della maschera accanto all'icona Salva preimpostazione nella scheda Modifica. Questa maschera funziona sull'intera pila di effetti, permettendoti di aggiungere o rimuovere selettivamente un intero effetto.

Tipi di filtro

Effetti ha 30 tipi di filtri disponibili per l'uso in ON1 Photo RAW 2020. Ogni filtro ha una serie di stili nella riga superiore, che fornisce una gamma di opzioni popolari o utili per l'utilizzo di quel filtro. Puoi anche salvare i tuoi stili predefiniti facendo clic sul menu a comparsa Altro alla fine della riga Stili.

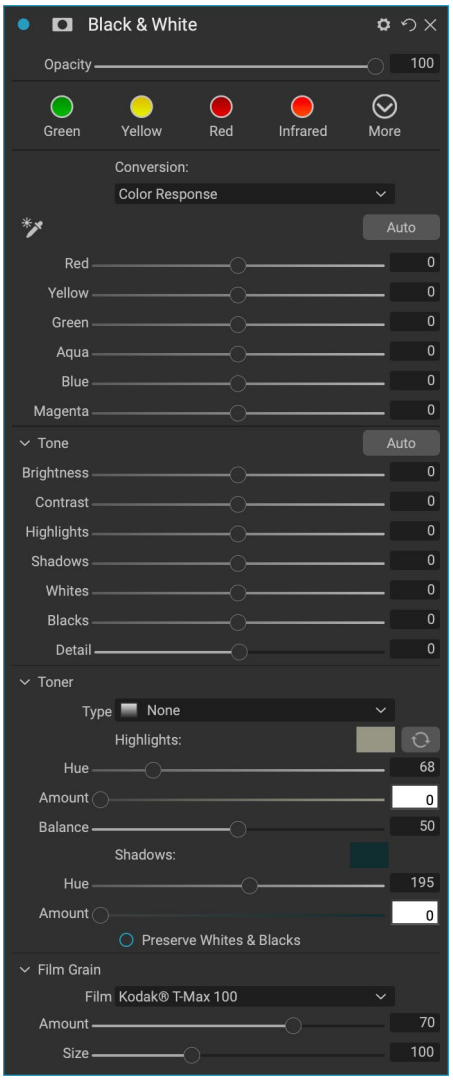
ANTICO



Il filtro Antico dona alla tua immagine un aspetto invecchiato; a differenza del filtro Vintage, questo filtro si concentra maggiormente su un look monocromatico o colorato a mano.

- **Colore**: visualizza un elenco di opzioni di colore simili per tono al filtro Toni divisi, che fornisce un effetto in stile bicolore.
- **Luminosità**: regola la luminosità complessiva dell'immagine.
- **Dissolvenza:** aggiunge un riempimento bianco all'immagine, dando l'illusione di una fotografia sbiadita.
- **Saturazione**: regola la saturazione del colore. Spostando il cursore verso sinistra si riduce la saturazione; spostandolo verso destra lo aumenta.
- **Grana del film**: la quantità controlla la forza e le dimensioni determinano l'entità della grana.

NERO BIANCO



Questo riquadro viene utilizzato per trasformare un'immagine a colori in un'immagine monocromatica e, mentre condivide alcune delle stesse impostazioni del riquadro Bianco e nero in Sviluppo, troverai ulteriori funzioni di tonalità in Effetti.

Gli stili nella parte superiore del riquadro rappresentano diversi tipi di filtro spesso applicati a un'immagine, mentre il pulsante Auto seleziona automaticamente i punti in bianco e nero dell'immagine. Per manipolare i toni manualmente, spostare i dispositivi di scorrimento della gamma di colori verso destra (aumentando la luminosità) o verso sinistra (diminuendo). In alternativa, puoi scegliere l'opzione Mixer canali dal menu a comparsa Conversione e utilizzare il dispositivo di scorrimento per scegliere un aspetto che accentui le tonalità di colore che ti interessano di più.

Per modificare i toni direttamente all'interno di una foto, scegli lo strumento Risposta colore nel riquadro: fai clic su di esso per selezionare lo strumento, quindi fai clic e trascina l'immagine per aumentare o ridurre la luminosità dell'intervallo di colori selezionato.

Tono

La sezione Tonalità del riquadro Bianco e nero è simile a quella nel riquadro Tonalità e colore in Sviluppo: è possibile regolare luminosità, contrasto, luci e ombre, bianchi e neri e dettagli direttamente all'interno del riquadro filtro.

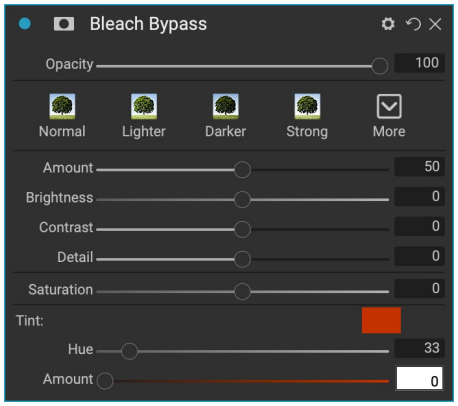
tonico

La sezione Toner del filtro è progettata per approssimare molti toner di carta a base di camera oscura tradizionali e popolari, dai toni seppia al platino, selenio, caffè e altro ancora. È possibile scegliere tra più di 20 opzioni di tonalità tramite il menu a comparsa Tipo e regolare la combinazione di carta (che è rappresentata dalla sezione In evidenza del riquadro) e argento (rappresentata dalle Ombre). Per ottimizzare le opzioni, puoi regolare la tonalità o la quantità di ciascuna impostazione e utilizzare l'icona Scambia toni (accanto al riquadro dei colori delle luci) per scambiare i colori delle luci e delle ombre. Il pulsante Mantieni bianchi e neri mantiene neutri i bianchi puri e i neri puri, anziché assumere il colore del toner.

Grana della pellicola

L'ultima sezione del riquadro Bianco e nero è Film Grain, che, come la sezione Toner, è progettata per aggiungere alle foto un aspetto classico con grana del film. Per aggiungere la grana del film, scegliere dall'elenco a discesa dei film in bianco e nero popolari. Il cursore Quantità controlla l'intensità dell'effetto, mentre il cursore Dimensione regola la scala della grana.

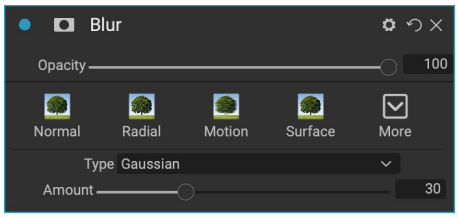
BYPASS DELLA CANDEGGINA



Questo filtro si basa su una vecchia tecnica di elaborazione delle pellicole a colori in cui è stata saltata la fase di sbiancamento. Riduce la saturazione e aumenta il contrasto.

- **Quantità**: controlla l'intensità o la quantità dell'aspetto del bypass della candeggina.
- **Luminosità**: regola la luminosità complessiva dell'immagine.
- **Contrasto**: aumenta o diminuisce il contrasto globale.
- **Dettaglio**: migliora i dettagli aumentando il micro contrasto.
- **Saturazione**: regola la saturazione sottostante.
- **Tinta**: scegli un nuovo colore facendo clic sull'icona del colore o usando il cursore Tonalità.
- **Quantità**: regola l'intensità della tinta.

BLUR

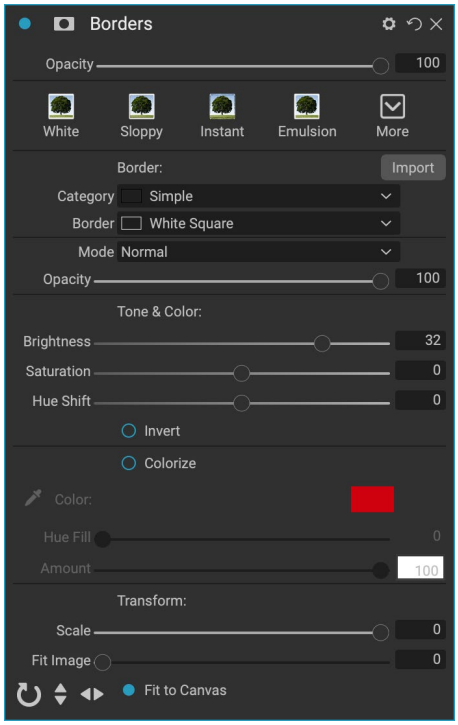


Questo filtro ha cinque opzioni per aggiungere sfocatura alle immagini: gaussiano, movimento, radiale, superficie e riquadro. Ogni sfocatura ha il suo aspetto:

- **Gaussiano**: questa è una semplice sfocatura gaussiana applicata alla tua immagine. Ha un cursore, Quantità, che controlla l'intensità della sfocatura regolando il raggio.
- **Movimento**: un effetto movimento aggiunge l'aspetto del movimento.
    - Il dispositivo di scorrimento Quantità controlla l'intensità della sfocatura e Distanza controlla la sfocatura relativa all'area tra il soggetto e la fotocamera. Angolo imposta l'angolazione della sfocatura, mentre il cursore Smoothing ammorbidisce le linee create dal movimento.
- **Radiale**: queste sfocature sono circolari e si allontanano da un punto centrale.
    - Quantità controlla l'intensità della sfocatura. La qualità controlla la rumorosità della sfocatura, con 1 granuloso e 100 liscio. La levigatura ammorbidisce le linee create dal movimento.
    - Il tipo di sfocatura radiale include un selettore del punto centrale nella parte inferiore del riquadro. Fare clic sull'icona, quindi fare clic sulla parte dell'immagine che si desidera rendere il centro della sfocatura.
- **Superficie**: queste sfocature tendono a mantenere i bordi ma aggiungono sfocatura ai dettagli. Questo tipo di sfocatura può darti un effetto "semplificato". Il dispositivo di scorrimento Quantità controlla l'intensità della sfocatura, mentre Soglia imposta la modalità di raggruppamento di colori simili.
- **Riquadro**: una sfocatura Riquadro è simile nel concetto a una sfocatura gaussiana, ma basa la sfocatura su bordi contrastanti. Le sfocature delle caselle tendono a trattenere i bordi un po 'più chiaramente delle sfocature gaussiane.

NOTA: non utilizzare il cursore Opacità quando si cerca di ridurre l'intensità di una sfocatura; utilizzare invece i cursori Quantità.

FRONTIERE



ON1 Photo RAW 2020 ha una vasta collezione di bordi e bordi predefiniti che puoi aggiungere alle tue foto. Questi confini vanno dai bordi classici dei film ai mirini agli effetti artistici ai trasferimenti di emulsioni e molti altri.

Il filtro Bordi ha anche un ampio set di controlli per manipolare le dimensioni, il colore e il metodo di fusione dei bordi scelti.

Puoi anche importare i tuoi bordi, direttamente nel riquadro del filtro Bordi o tramite la Gestione degli extra (disponibile in Sfoglia). I file di confine devono essere un tipo di file PNG standard con un'ampia area trasparente centrale

I popup Categoria e Bordo nella parte superiore del riquadro vengono utilizzati per selezionare la categoria del bordo e i bordi specifici all'interno di ciascuna categoria. Esistono 8 categorie predefinite, ordinate per tipo. Anche i bordi importati dall'utente appariranno in questo elenco.

Dopo aver scelto un bordo da aggiungere, è possibile regolare la modalità di fusione e l'opacità e, se il bordo ha colore, è possibile regolare la tonalità, la saturazione e la luminosità. In alternativa, se il bordo è bianco o nero, è possibile colorarlo.

La sezione Trasforma nella parte inferiore del riquadro Bordi ti consente di ridimensionare il bordo in alto o in basso, per aiutarti a ottenere l'aspetto che cerchi, e il dispositivo di scorrimento Adatta immagine regola la dimensione dell'immagine sotto il bordo.

Puoi ruotare o capovolgere il bordo attualmente selezionato facendo clic sui pulsanti nella parte inferiore dello schermo.

NOTA: vedere la "Extra" a pagina <?> per informazioni su come utilizzare Extras Manager per importare bordi, trame e altri extra, insieme a informazioni aggiuntive per preparare i file per i filtri Bordi e trame.

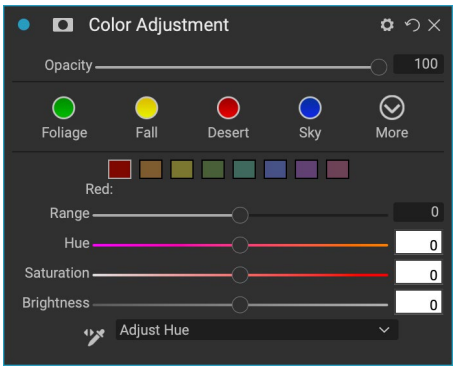
MIXER CANALI

Il filtro Mixer canali regola l'intensità e il colore dei singoli canali rosso, verde e blu in una foto. Puoi usarlo per conversioni in bianco e nero, scambio di canali per scatti a infrarossi o per spostare intere gamme di colori.

Fai clic sulle icone dei canali per selezionare un canale specifico e utilizza i cursori Rosso, Verde e Blu per aumentare o diminuire i valori dei pixel per quel canale. Il cursore Costante influenza la luminosità del canale attualmente selezionato.

REGOLAZIONE DEL COLORE

Questo riquadro consente di regolare intervalli di colore specifici nelle foto. Gli stili nella parte superiore del riquadro sono progettati per migliorare tipi di scena specifici (Fogliame, Autunno, Deserto, Cielo).



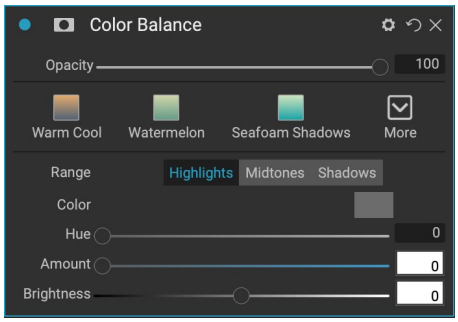
Nel riquadro sottostante sono presenti campioni di colore per otto colori: rosso, arancione, giallo, verde, verde acqua, blu, viola e magenta. Fare clic su uno dei colori per regolare la tonalità, la saturazione e la luminosità della gamma di colori selezionata. Altre impostazioni includono:

- **Intervallo**: questo cursore consente di restringere o ampliare l'intervallo del colore selezionato.
- **Tonalità**: modifica la tonalità per l'intervallo di colori selezionato.
- **Saturazione**: regola la saturazione della gamma di colori selezionata.
- **Luminosità**: regola la luminosità della gamma di colori selezionata.

È inoltre possibile utilizzare lo strumento Contagocce mirato del riquadro per regolare dinamicamente tonalità, saturazione o luminosità. Per fare ciò, fare clic sullo strumento e scegliere quale parametro si desidera regolare. Quindi fai clic sull'immagine su un colore che desideri regolare e trascina il cursore verso sinistra o verso destra per ridurre o aumentare l'effetto.

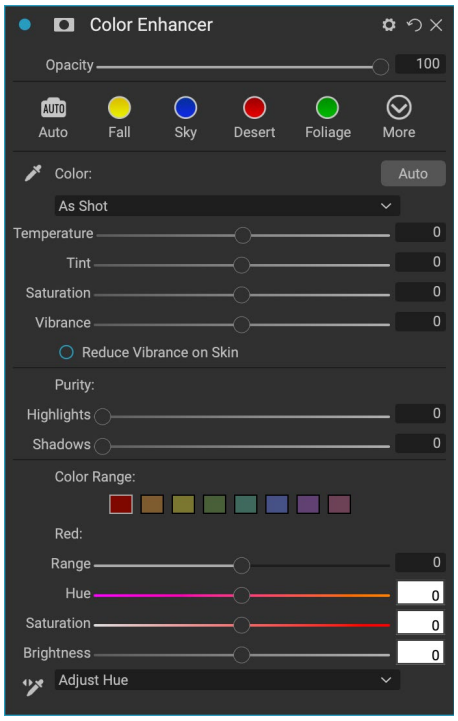
BILANCIAMENTO DEL COLORE

Questo filtro consente di regolare i colori nelle tonalità di luci, mezzitoni e ombre di una foto. Ciò può essere utile quando si desidera colorare una foto, rimuovere le dominante di colore da ombre o luci o creare immagini in stile bicolore o tritone.



Per utilizzare il riquadro, fare clic sul tono che si desidera regolare (Luci, Mezzitoni, Ombre) e alzare il cursore Quantità. Successivamente, usa i controlli Tonalità e Luminosità per regolare l'aspetto che desideri ottenere. La patch Color, che in origine sarà rappresentata con il 18% di grigio, cambierà per rappresentare la combinazione di tutti e tre i cursori per quel tono.

COLOR ENHANCER



Color Enhancer è progettato per darti il controllo completo sulla manipolazione del colore nella tua immagine, sia che si trovi su una scala globale nell'intera immagine, sia regolando diverse gamme di colori.

Gli stili nella parte superiore del riquadro sono progettati per migliorare tipi di scena specifici (Fogliame, Autunno, Deserto, Cielo). Per regolare il colore globale in un'immagine, lavora nella sezione Colore della metà superiore del riquadro del filtro; per lavorare con singole gamme di colori, utilizzare la sezione Gamma di colori nella parte inferiore del riquadro.

Colore

I cursori Colore nella metà superiore del riquadro controllano Temperatura, Tinta e Vividezza. Sono utilizzati per rimuovere una dominante di colore e migliorare il colore dell'immagine. Le impostazioni in questa sezione del riquadro Miglioratore colore includono:

- **Pulsante automatico**: il pulsante automatico tenta di rilevare e rimuovere una dominante di colore. Apporta le regolazioni ai cursori Temperatura e Tinta.
- **Contagocce grigio**: utilizzato per rimuovere una dominante di colore di un'immagine. Fai clic sull'icona per attivare, quindi fai clic su un'area nell'immagine che dovrebbe essere grigia. I cursori si regolano automaticamente in base al campione selezionato.
- **Bilanciamento del bianco**: questo pop-up consente di modificare il bilanciamento del bianco in base alle temperature di colore comuni (come scatto, auto, luce diurna, nuvoloso, ombra, tungsteno, fluorescente, flash, personalizzato). L'impostazione predefinita è As Shot, la temperatura del colore registrata dalla fotocamera quando è stata scattata la foto.
- **Temperatura**: questo cursore sposta il colore più freddo (blu) o più caldo (giallo).
- **Tinta**: sposta il colore in verde o magenta.
- **Saturazione**: aumenta o diminuisce la saturazione dell'immagine.
- **Vividezza**: aumenta o diminuisce il colore dei toni tenui, lasciando soli i colori più saturi.
- **Riduzione della vibrazione sulla pelle**: quando attivata, le regolazioni effettuate con il cursore Vibrazione vengono ridotte sulle aree colorate della pelle. Ciò consente di aumentare la vivacità dei vestiti e dello sfondo senza influire negativamente sul colore della pelle.
- **Purezza - Aspetti salienti**: riduce la saturazione dei momenti salienti.
- **Purezza - Ombre**: riduce la saturazione nelle ombre.

Gamma di colori

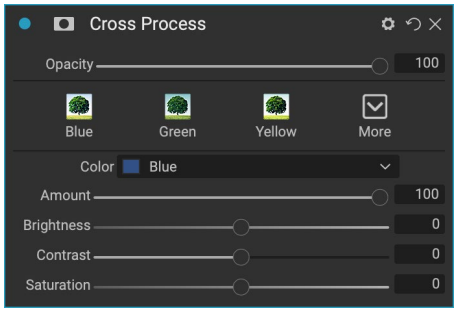
Nella sezione Gamma colori del riquadro sono presenti campioni per otto colori: rosso, arancione, giallo, verde, verde acqua, blu, viola e magenta. Fare clic su uno dei colori per regolare la tonalità, la saturazione e la luminosità della gamma di colori selezionata. Altre impostazioni nel riquadro includono:

- **Intervallo**: questo cursore consente di restringere o ampliare l'intervallo del colore selezionato.
- **Tonalità**: modifica la tonalità per l'intervallo di colori selezionato.
- **Saturazione**: regola la saturazione della gamma di colori selezionata.
- **Luminosità**: regola la luminosità della gamma di colori selezionata.

Puoi anche utilizzare lo strumento Contagocce mirato del riquadro per fare clic su una sezione della foto e regolare la tonalità, la saturazione o la luminosità in modo dinamico. Per fare ciò, fare clic sullo strumento e scegliere quale parametro si desidera regolare. Quindi fai clic sull'immagine su un colore che desideri regolare e trascina il cursore verso sinistra o verso destra per ridurre o aumentare l'effetto.

PROCESSO INCROCIATO

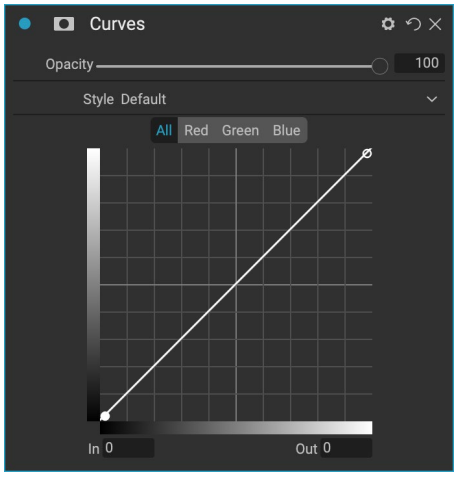
Questo filtro simula l'effetto dell'elaborazione deliberata del film con una chimica errata. Crea colori innaturali e contrasto elevato.



- **Colore**: un elenco a discesa di tipi di elaborazione incrociata (blu, verde, giallo, con opzioni forti).
- **Quantità**: controlla l'intensità complessiva del filtro.
- **Luminosità**: regola la luminosità generale.
- **Contrasto**: regola il contrasto generale.
- **Saturazione**: regola la saturazione sottolineata.

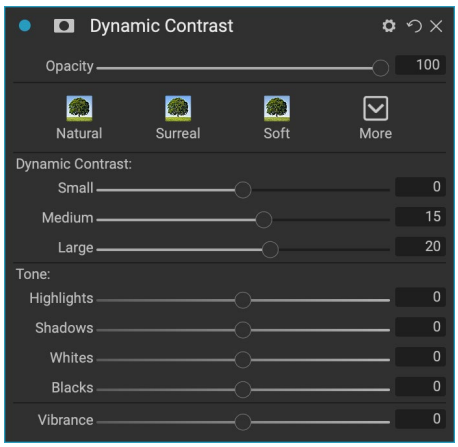
CURVE

Il riquadro Curve è uno strumento potente e avanzato per regolare il contrasto e il colore nell'immagine. I pulsanti nella parte superiore del riquadro consentono di regolare il canale RGB composito oppure è possibile regolare i singoli canali rosso, verde o blu in modo indipendente.



Nella parte principale del riquadro, il lato sinistro dell'asse X rappresenta i toni scuri dell'immagine, mentre il lato destro rappresenta i toni chiari. Facendo clic sulla linea al centro del riquadro e trascinandola verso l'alto o verso il basso, si regolano quei toni specifici rendendoli più chiari o più scuri. (È spesso utile tenere d'occhio l'istogramma quando si eseguono regolazioni con le curve.)

CONTRASTO DINAMICO

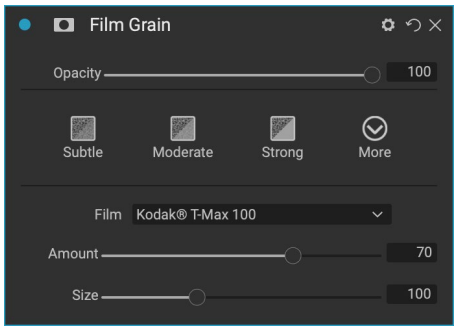


Il contrasto dinamico aggiunge chiarezza, noto anche come contrasto tonale, all'immagine, rendendola pop. Può essere un effetto forte, quindi è spesso combinato con le maschere per aiutare a ridurre l'effetto in alcune aree di un'immagine (le nuvole in un cielo, ad esempio, spesso sembrano surreali con troppo contrasto dinamico applicato ad esse).

La parte superiore del riquadro regola il contrasto nelle aree di dettaglio piccolo, medio e grande; spostando il cursore verso sinistra si riduce il contrasto, mentre spostando i cursori verso destra si aumenta.

Poiché la regolazione del contrasto in modi estremi può influire sulle qualità tonali di un'immagine, la sezione inferiore del riquadro consente di regolare le luci e le ombre per recuperare i dettagli, nelle aree bianche e nere e aumentare la vibrazione.

GRANA DELLA PELLICOLA



Il filtro Film Grain è progettato per aggiungere alle tue foto un aspetto classico del film grana. Funziona in modo identico alla sezione presente nel filtro Bianco e nero, ma ti consente di aggiungere grana senza dover convertire le tue foto in bianco e nero.

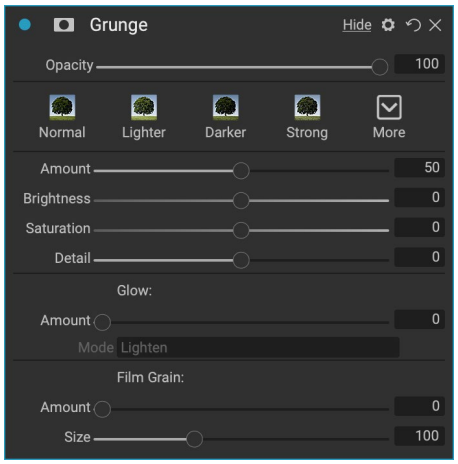
Per aggiungere grano, scegli dall'elenco a discesa dei film in bianco e nero popolari. Il cursore Quantità controlla l'intensità dell'effetto, mentre il cursore Dimensione regola la scala della grana.

SPLENDORE

Questo riquadro aggiunge un bagliore soft-focus all'immagine. La sezione degli stili e il pop-up Altro includono diversi tipi di bagliore. Le impostazioni regolabili per il riquadro Glow includono:

- **Quantità**: controlla l'intensità luminosa generale.
- **Alone**: imposta il raggio dell'effetto bagliore, creando una sfocatura ai bordi dell'immagine.
- **Modalità**: consente di impostare la modalità di fusione per l'effetto bagliore.

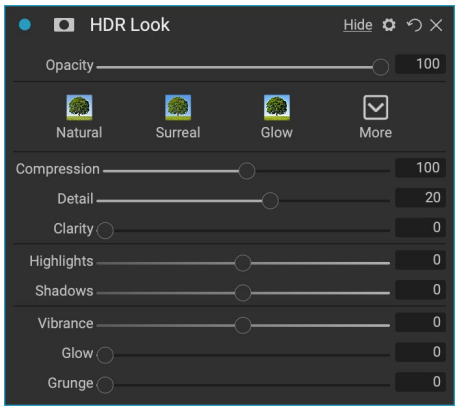
GRUNGE



Questo filtro viene utilizzato per aggiungere un aspetto sporco o sgangherato alla tua immagine. Le impostazioni in questo riquadro includono:

- **Quantità**: regola la forza complessiva del grunge.
- **Luminosità**: regola la luminosità generaledell'immagine.
- **Saturazione**: regola la saturazione sottostante.
- **Dettaglio**: regola la quantità di dettagli.
- **Quantità bagliore**: aggiunge un bagliore al grunge.
- **Modalità**: seleziona la modalità di fusione bagliore.
- **Quantità grana pellicola**: aggiunge la grana della pellicola all'immagine.
- **Dimensione**granulosità film : controlla la dimensione del grano.

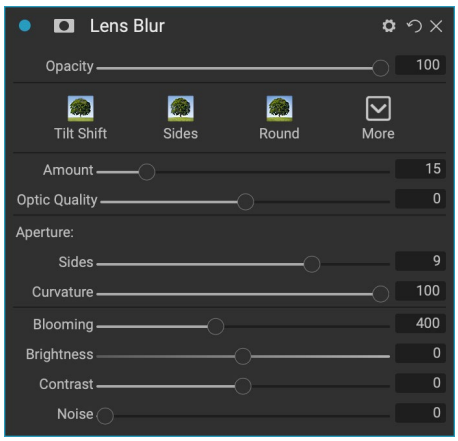
LOOK HDR



Questo filtro ricrea lo stile HDR della mappatura dei toni, con bordi accentuati e nitidezza. Questo, come il contrasto dinamico, spesso beneficia delle modalità di mascheramento o fusione. Le impostazioni includono:

- **Compressione**: comprime il tono per rivelare i dettagli di luci e ombre.
- **Dettagli**: aumenta il contrasto locale di dettagli e bordi.
- **Chiarezza**: aumenta il contrasto globale.
- **In evidenza**: recupera i dettagli in evidenza.
- **Ombre**: recupera i dettagli nelle ombre.
- **Vibrazione**: regola la vibrazione dei colori disattivati.
- **Bagliore**: aggiunge un bagliore luminoso.
- **Grunge**: aggiunge un aspetto scuro e grintoso.

LENTE SFOCATA



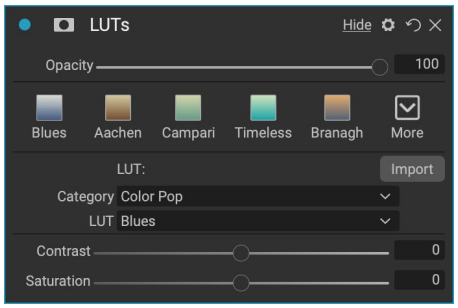
Questo filtro crea una sfocatura, basata su un obiettivo fotografico come uno spostamento dell'inclinazione o una profondità di campo. Puoi usare il Masking Bug per regolare la quantità di sfocatura attraverso l'immagine o spazzolare dentro o fuori l'effetto dove vuoi. Le impostazioni dei filtri includono:

- **Quantità**: regola l'intensità complessiva della sfocatura.
- **Qualità ottica**: controlla la forma dell'apertura nella piuma interna ed esterna.

- **Lati**: imposta il numero di lamelle nell'apertura dell'obiettivo, che modifica la forma del bokeh.
- **Curvatura**: imposta la curvatura delle lamelle del diaframma.
- **Fioritura**: regola il bokeh delle luci.
- **Luminosità**: controlla la luminosità complessiva della sfocatura.
- **Contrasto**: controlla il contrasto delle aree sfocate.
- **Rumore**: aggiunge la grana del film simulato alle aree sfocate.

LUT

Il filtro LUT applica una tabella di ricerca del colore (LUT) per trasformare il colore sottostante di un'immagine. I LUT sono stati inizialmente utilizzati con applicazioni video per fornire effetti di classificazione dei colori (e altri) ai film e sono sempre più popolari nella fotografia fissa. La sezione Stili ha alcuni effetti predefiniti che puoi applicare e puoi anche importare i tuoi LUT facendo clic sul pulsante Importa all'interno del filtro. (Photo RAW può importare formati di file LUT comuni, inclusi i tipi di file .3DL e .CUBE.)

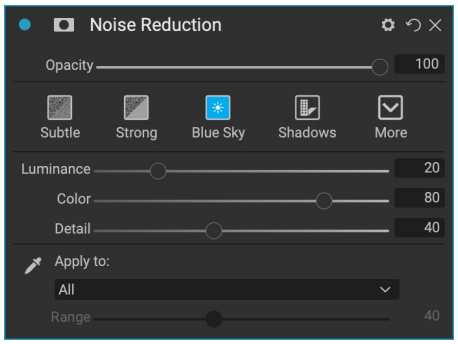


- **Categoria:** questo menu a comparsa consente di scegliere tra una delle categorie LUT preinstallate o qualsiasi categoria importata in Photo RAW.
- **LUT:** visualizza i LUT disponibili all'interno della categoria scelta.
- **Contrasto:** consente di regolare il contrasto sottostante.
- **Saturazione:** aggiunge o riduce la saturazione.

> **NOTA:** vedere la "Extra" a pagina <?> per informazioni su come utilizzare Extras Manager per importare LUT in Photo RAW.

RIDUZIONE DEL RUMORE

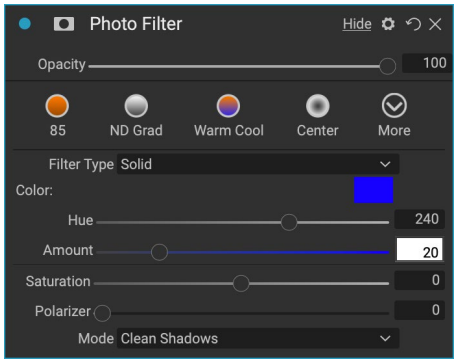
Utilizzare questo riquadro per ridurre la luminanza e il disturbo del colore, mantenendo i dettagli dell'immagine. La sezione degli stili include una serie di diverse opzioni di riduzione del rumore, in base al tipo di immagine su cui stai lavorando.



- **Luminanza**: regola l'intensità complessiva della riduzione del disturbo applicata alla luminanza o ai dettagli dell'immagine. Tieni premuto il tasto Alt / Opzione per vedere solo la luminanza mentre regoli questo cursore.
- **Colore**: controlla la quantità di riduzione del rumore applicata solo al colore o al croma dell'immagine.
- **Dettaglio**: controlla quanti dettagli del bordo sono protetti. Tieni premuto il tasto Alt / Opzione per vedere la maschera laterale mentre regoli questo cursore.
- **Applica a**: consente di limitare la riduzione del disturbo a solo una parte dell'immagine in base

ai valori di colore o luminosità. Le opzioni includono luci, ombre e mezzitoni, nonché gamme di colori. Per impostare una gamma di colori personalizzata, fai clic sull'icona Contagocce e fai clic su un'area di colore che presenta il disturbo che desideri rimuovere. Utilizzare il dispositivo di scorrimento Intervallo per regolare l'intervallo o la sfocatura dell'intervallo di colori a cui applicare la riduzione del disturbo.

FILTRO FOTOGRAFICO



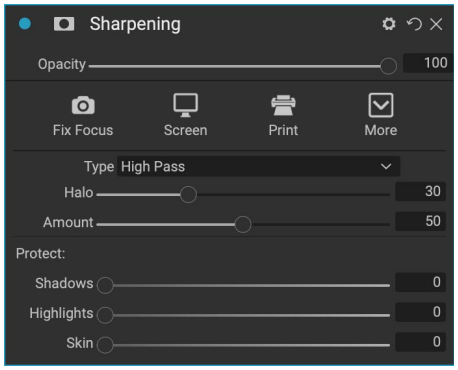
Questo filtro ricrea i tradizionali filtri per lenti a tinta unita utilizzati per gli effetti di riscaldamento e raffreddamento, nonché i filtri gradiente, bicolore e punto centrale. Scegli il tipo di filtro dal menu a comparsa nella parte superiore del riquadro, quindi regola le impostazioni a tuo piacimento. Ogni tipo offre diverse opzioni per selezionare un colore (o colori, nel caso del tipo bicolore), aggiungendo saturazione o polarizzazione e altro.

L'opzione Solido include una sezione per la scelta del singolo colore che si desidera sia il filtro e un dispositivo di scorrimento Quantità per quanto forte si desidera l'effetto. Il cursore Polarizzatore aggiunge un effetto di polarizzazione, che a volte può aiutare a eliminare la foschia o migliorare i blu e i verdi in un'immagine.

Le opzioni di filtro bicolore e graduato consentono di scegliere il colore (o i colori) del filtro, la sfumatura per la transizione del filtro e una direzione per l'effetto.

Il tipo Centro funziona in modo molto simile all'opzione Graduata, con la differenza che il filtro si irradia dal centro dell'immagine e puoi scegliere il centro in modo che sia chiaro o colorato.

AFFILATURA

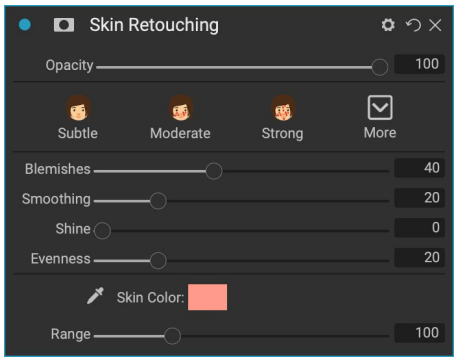


Questo riquadro consente di aggiungere nitidezza alle foto, per compensare un soggetto in movimento o una fotocamera leggermente sfocata o per un effetto illustrativo. ON1 Photo RAW 2020 offre tre algoritmi per la maschera di nitidezza, passa-alto, progressivo e di contrasto. Quello che usi dipende dall'immagine o dalle tue preferenze personali. La sezione degli stili e il pop-up Altro hanno una vasta gamma di stili di nitidezza per aiutarti a iniziare.

- **Tipo**: sceglie il metodo di nitidezza. Ogni metodo di affilatura ha il proprio set di cursori.
- **Quantità (tutti i tipi)**: controlla l'intensità complessiva della nitidezza per ciascun tipo di nitidezza.
- **Alone (Maschera di contrasto, Passaggio alto)**: imposta il raggio dell'effetto di nitidezza. Quantità minori mantengono i dettagli precisi, mentre quantità maggiori possono esagerare i dettagli del bordo.
- **Soglia (Maschera di contrasto, Progressivo)**: controlla l'effetto di nitidezza in base al contrasto nella foto. Impostazioni più grandi indicano che le aree più lisce non vengono nitide.
- **Dettagli (solo progressivo)**: controlla la nitidezza in piccoli dettagli.

- La **sezione** Proteggi protegge l'evidenziazione e alle aree d'ombra e alle tonalità della pelle viene applicata la nitidezza.

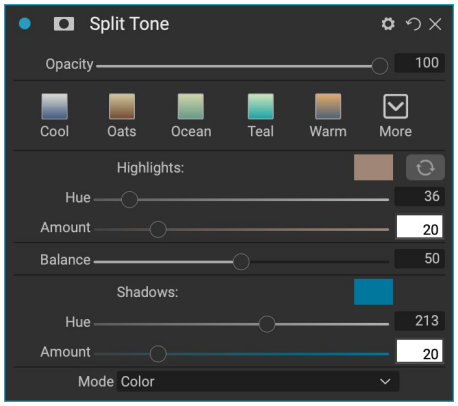
RITOCCO DELLA PELLE



Il riquadro Ritocco pelle viene utilizzato per ridurre le imperfezioni, levigare la pelle e ridurre la lucentezza della pelle. Gli stili nella parte superiore del riquadro rappresentano una gamma di regolazioni, da sottile a forte, e il menu a comparsa Altro ha un numero di stili aggiuntivi tra cui scegliere, a seconda dell'immagine. Altre impostazioni includono:

- **Macchie**: regola la forza di acne, pori e rughe.
- **Levigante**: regola la forza del levigante in modo simile alla base del trucco.
- **Brillare**: Regola l'intensità della brillantezza della pelle.
- **Uniformità**: regola la consistenza del colore della pelle su tutto il viso. È ottimo per correggere luci eccessivamente gialle, ombre che potrebbero essere verdi o ridurre il rossore nei nasi e nelle orecchie.
- **Colore pelle**: utilizzare l'icona Contagocce per selezionare il colore della pelle. Fai clic sull'icona per attivarla e fai di nuovo clic sul colore della skin nell'immagine.
- **Colore**: mostra il colore che hai scelto con il contagocce. Cliccando sul pozzo ti permetterà di scegliere un colore diverso per rappresentare la pelle.
- **Intervallo**: regola la precisione del colore selezionato.

TONO DIVISO

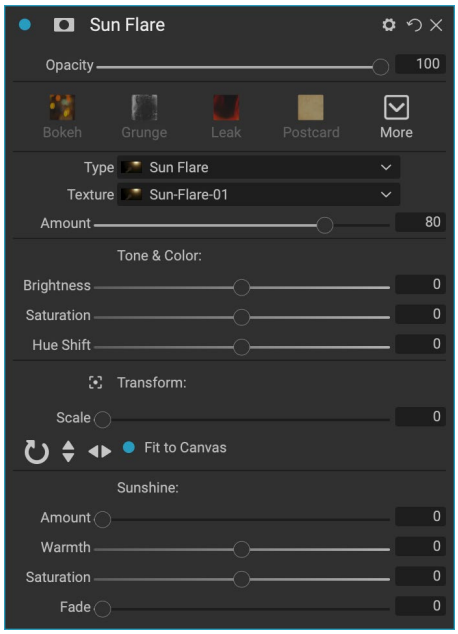


Questo filtro applica un effetto a due tonalità usando una mappa sfumata che tinge le parti scure e chiare dell'immagine in diverse tonalità. Questo può essere usato per invecchiare un'immagine e dargli un aspetto antico o vintage. La sezione degli stili ha una selezione di popolari effetti di tono diviso e puoi crearne uno tuo manipolando i cursori per scegliere una mappa per i colori di luci e ombre.

Per utilizzare il riquadro, è possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento Tonalità in ciascuna delle sezioni per scegliere i colori desiderati per le luci e le ombre. Il dispositivo di scorrimento Quantità controlla l'intensità del colore e Bilanciamento imposta il bilanciamento tra i colori dell'ombra e dell'evidenziazione, consentendo di rendere uno dei colori più dominante.

Il pop-up Modalità imposta la modalità di fusione per il tono di divisione. Le opzioni che puoi scegliere sono Normale (nessuna fusione), Colore, Schiarisci, Scurisci, Moltiplica o Schermo.

SUN FLARE



Questo filtro aggiunge bagliori solari realistici, stelle solari e sovrapposizioni di bokeh a una foto. È possibile ridimensionare, spostare e regolare la tonalità e il colore dell'effetto, nonché aggiungere tonalità simili al filtro Sunshine autonomo. Il pop-up Tipo ti consente di scegliere tra le tre opzioni (bokeh, bagliore o stella) e Texture menu visualizza una gamma di opzioni per il tipo scelto.

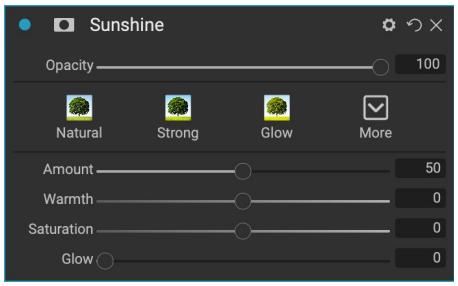
La sezione Tonalità e colore del filtro consente di regolare la luminosità, la saturazione e la tonalità della trama corrente.

Per spostare la posizione della trama, fai clic sull'icona accanto all'etichetta Trasforma, quindi fai clic e trascina sull'overlay nel punto desiderato. È possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento Ridimensiona per ingrandire la sovrapposizione e ruotarla o capovolgerla facendo clic sulle icone a sinistra del pulsante Adatta alla tela.

La parte inferiore del riquadro Sun Flare include una versione del filtro Sunshine, che consente di regolare il calore e la saturazione dell'effetto complessivo. Il cursore Dissolvenza dà un aspetto opaco all'effetto finale.

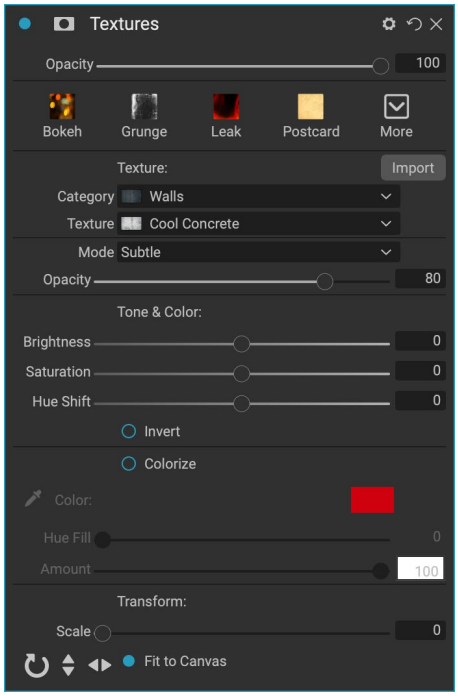
NOTA: Sun Flare sostituisce il filtro Lens Flare trovato nelle versioni precedenti di Photo RAW. Se hai una foto più vecchia che utilizzava il filtro Riflesso lente o se hai una preimpostazione che utilizzava il filtro, il riquadro verrà visualizzato quando apri la scheda Effetti. Non sarai in grado di aggiungere il riquadro dall'elenco Filtri a nuove immagini.

LUCE DEL SOLE



Questo filtro aumenta l'aspetto del sole in una foto e può aiutare a rendere più vivida una giornata piatta e nuvolosa. I controlli sono abbastanza semplici, comprese le regolazioni per intensità (quantità), calore e saturazione. È possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento Bagliore per aggiungere un bagliore luminoso all'immagine.

TEXTURES



Il filtro Trame posiziona una trama sull'immagine per aggiungere un aspetto stilizzato ed è simile al filtro Bordi per portata e funzionalità. ON1 Photo RAW 2020 viene fornito con una vasta gamma di trame che è possibile aggiungere alle tue foto, che vanno da tessuto, metallo, pietra, testo e altro ancora. Puoi anche importare le tue trame direttamente nel riquadro del filtro Bordi o tramite la Gestione degli extra (disponibile in Sfoglia). I file di trama possono avere quasi tutti i formati di immagine (JPEG, TIFF, Raw o Photoshop).

Quando si carica un file di trama, questo verrà ruotato automaticamente in base all'orientamento dell'immagine. Puoi sovrascriverlo con gli strumenti di rotazione e rotazione e utilizzare l'opzione Trasforma per ridimensionare la dimensione della trama sull'immagine.

Il riquadro Trame presenta pop-up Categoria e Trama nella parte superiore del riquadro, utilizzati per restringere la ricerca di trame. Esistono nove categorie di trama, ordinate per tipo e anche le trame importate dall'utente appariranno in questo elenco.

Dopo aver scelto una trama, è possibile regolare la modalità di fusione e l'opacità e, se la trama ha colore, è possibile regolare la tonalità, la saturazione e la luminosità. In alternativa, se la trama è nera o bianca, è possibile colorarla facendo clic sul pulsante Colorizza nella metà inferiore del riquadro.

La sezione Trasforma nella parte inferiore del riquadro consente di ridimensionare la trama verso l'alto o verso il basso. Puoi anche ruotare o capovolgere la trama facendo clic sui pulsanti nella parte inferiore dello schermo, il che può essere utile per ottenere l'aspetto che desideri.

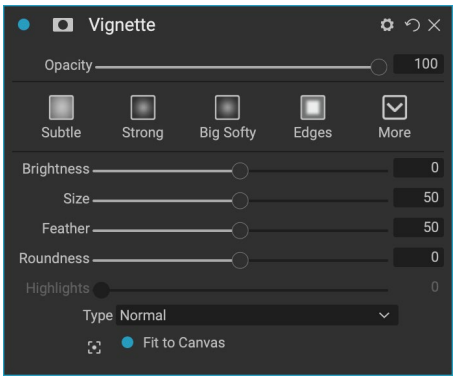
NOTA: vedere la "Extra" a pagina <?> per informazioni su come utilizzare Extras Manager per importare trame (e altri extra), insieme a informazioni aggiuntive per la preparazione di file per bordi e trame.

TONE ENHANCER

Tone Enhancer controlla la luminosità e il contrasto o la tonalità dell'immagine e consente di recuperare i dettagli nelle luci e nelle ombre e di regolare il punto bianco o nero. Offre controlli simili alla sezione Toni del riquadro Toni e colori e include anche una finestra di dialogo curve.

- **Pulsante automatico**: il pulsante automatico imposta automaticamente i punti bianco e nero, regolando tutte le impostazioni di tono principali per bilanciare l'istogramma.
- **Esposizione**: regolando questo cursore verso destra si schiarirà l'immagine. La regolazione a sinistra scurirà l'immagine.
- **Contrasto**: aumenta o diminuisce il contrasto.
- **In evidenza**: scurisce le luci, recuperando i dettagli.
- **Ombre**: schiarisce le ombre, rivelando i dettagli.
- **Bianchi**: regola il punto bianco, aggiungendo o rimuovendo il contrasto nelle alte luci.
- **Neri**: regola il punto nero, aggiungendo o rimuovendo il contrasto nelle ombre.
- **Compressione**: comprime il tono per rivelare i dettagli di luci e ombre.
- **Dettaglio**: aumenta il contrasto locale nell'immagine.
- **Chiarezza**: migliora i bordi ampi per aggiungere chiarezza.
- **Curve**: la finestra di dialogo Curve è uno strumento potente e avanzato per regolare il contrasto e il colore. (Vedi la sezione Curve nella sezione Sviluppo, a pagina, per ulteriori informazioni sulla regolazione delle curve.)

VIGNETTE



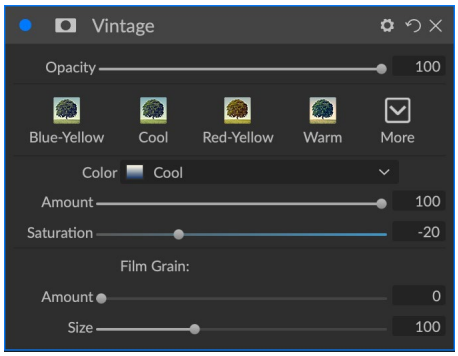
Il riquadro Vignetta crea vignette flessibili che focalizzano l'occhio di uno spettatore verso il centro dell'immagine oscurando i bordi della cornice. I pulsanti nella parte superiore del riquadro consentono di applicare rapidamente una vignetta e quindi personalizzare l'aspetto con i controlli avanzati. Gli stili applicano tipi di vignette comuni.

- **Luminosità**: controlla quanto sia chiara o scura la vignetta.
- **Dimensioni**: controlla le dimensioni della vignetta.
- **Piuma**: controlla la durezza del bordo della vignetta.
- **Rotondità**: controlla la forma della vignetta da un quadrato all'altro.
- **Tipo**: questo menu a discesa consente di selezionare un effetto vignetta Normale, Sottile o Morbido. L'opzione Priorità ti consente di preservare i momenti salienti (usando il riquadro Tonalità e colore in Sviluppo o il filtro Ottimizzatore tono in Effetti) quando applichi la vignetta.

Lo strumento centrale in basso a sinistra nel riquadro consente di selezionare il punto centrale della vignetta.

Fare clic sull'icona dello strumento per attivare, quindi fare clic sull'area nell'immagine che si desidera creare al centro della vignetta.

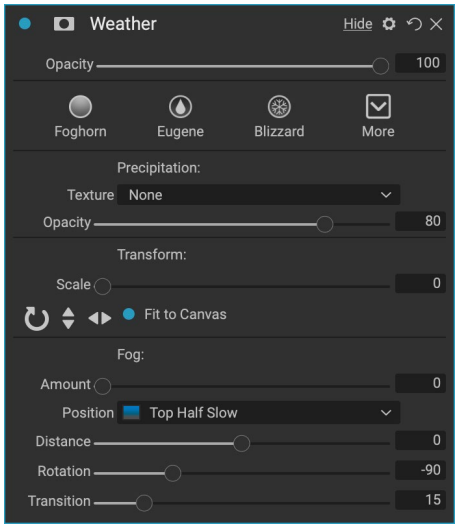
VINTAGE



Il filtro Vintage serve per aggiungere un aspetto vintage invecchiato che ricorda i film e le carte fotografiche dalla metà alla fine del XX secolo.

- **Colore**: un menu a discesa di vari stili di colore da applicare all'immagine.
- **Quantità**: controlla l'intensità complessiva del filtro.
- **Saturazione**: regola la saturazione dell'immagine originale.
- **Quantità grana pellicola**: aggiunge la grana della pellicola all'immagine.
- **Dimensione**granulosità film : controlla la dimensione del grano.

TEMPO METEREOLOGICO



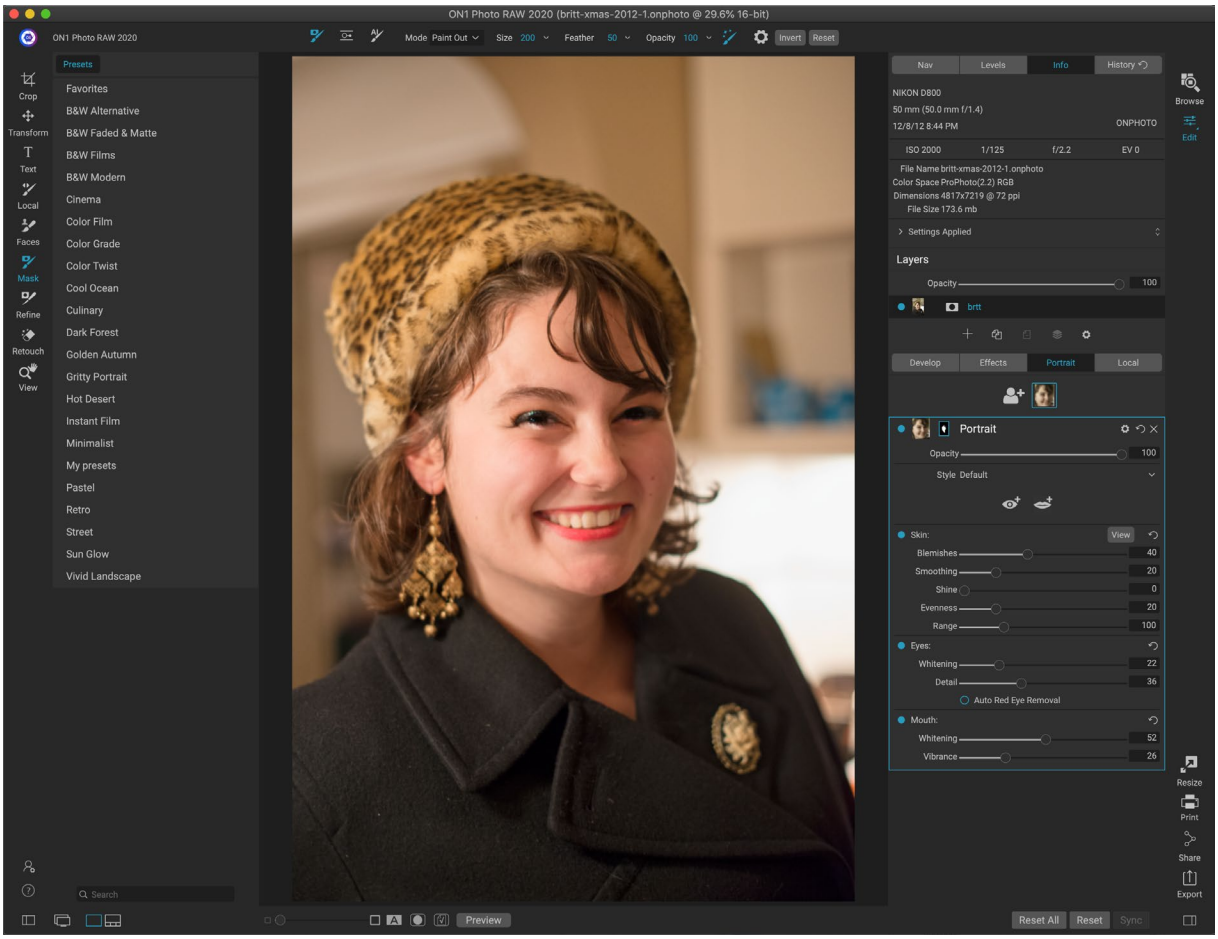
Questo filtro aggiunge sovrapposizioni ispirate al clima a una foto. La sezione Precipitazioni in alto ti consente di aggiungere sovrapposizioni di pioggia o neve, scegliendo un tipo dal menu a comparsa Trama. Puoi regolare l'opacità dell'effetto e ridimensionare, capovolgere o ruotare la sovrapposizione tramite la sezione Trasforma del pannello.

Puoi anche aggiungere effetti di nebbia a una foto. Per attivare questo effetto, aumenta il dispositivo di scorrimento Quantità nella sezione Nebbia nella parte inferiore del riquadro. Il menu a comparsa Posizione include una serie di gradienti per applicare l'effetto (scegliere Tutto per applicare l'effetto all'intera immagine). Scegli quello che è il miglior punto di partenza per la tua foto.

I cursori Distanza e Transizione agiscono sul gradiente, permettendoti di scegliere l'intensità e la lunghezza del gradiente Posizione, mentre il cursore Rotazione ti consente di regolare l'angolo.

RITOCCO CON RITRATTO

La scheda Ritratto in ON1 Photo RAW 2020 ti aiuta a ritoccare i volti in modo rapido e naturale. Il ritratto rileva automaticamente ogni volto della foto e può ritoccare e levigare la pelle, nonché schiarire e affinare gli occhi e sbiancare i denti contemporaneamente, senza necessità di spazzolatura.



Ritratto è costituito da un singolo strumento di mascheramento, usato per dipingere la pelle dentro o fuori, se necessario, e un riquadro Ritratto che contiene le impostazioni per regolare la pelle, gli occhi e la bocca in un viso. Ogni volto nella tua foto ha il suo riquadro di filtro, quindi puoi regolare ogni volto su base individuale.

Il riquadro Ritratto, mostrato nella pagina seguente, include i seguenti elementi:

A. **Selezione dei volti:** include il pulsante Aggiungi volto e tutti i volti trovati (o aggiunti) nella foto. Facendo clic sulla faccia, verrà selezionato il livello ritratto di quella faccia (se esiste già) o ne verrà creato uno.

B. **Icone di volti e maschere:** la prima icona è una piccola rappresentazione del volto di quel riquadro, per facilitare l'identificazione nelle foto che contengono molti volti. La maschera è per il viso di quella persona. Ha le stesse opzioni di mascheramento di altre parti di Photo RAW, ma, in generale, dipingerai la pelle solo all'interno o all'esterno di quella maschera.

C. **Opzioni di fusione, Ripristina ed Elimina:** queste icone consentono di modificare la modalità di fusione, ripristinare il riquadro al suo stato originale o eliminare del tutto il livello verticale.

D. **Opacità:** imposta l'opacità generale delle impostazioni del riquadro.

E. **Stile:** elenco pop-up di impostazioni predefinite per quel riquadro. Photo RAW include una serie di stili e puoi salvare i tuoi stili in quell'elenco. (Vedi "Styles" a pagina 110 per ulteriori informazioni.)

F. **Strumenti occhi e bocca: facendo** clic su questi pulsanti si guida alla creazione di maschere per occhi e bocca per il viso di quel riquadro.

La parte inferiore del riquadro Ritratto comprende tre sezioni: Pelle, Occhi e Bocca. Ogni sezione ha un pulsante on-off a sinistra dell'etichetta, che può essere utile se non è necessario ritoccare la pelle o gli occhi, ad esempio. Le impostazioni della sezione Skin includono:

G. **Pulsante Visualizza:** mostra / nasconde la maschera del viso corrente.

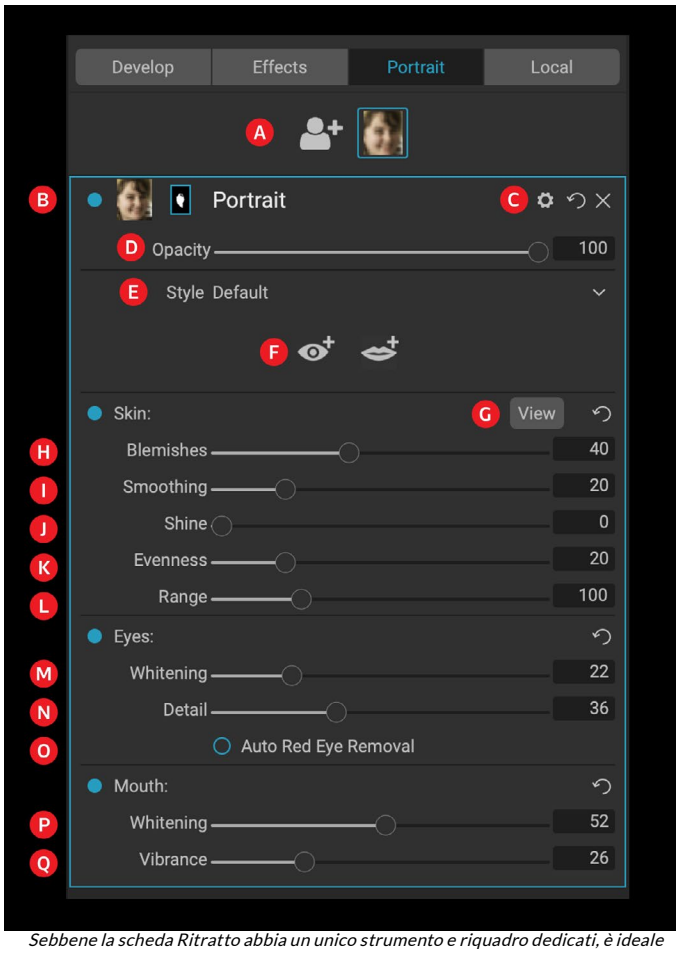
H. **Macchie**: regola la forza di acne, pori e rughe.

I. **Smoothing**: regola la forza del smoothing (simile alla base del trucco).

J. **Brillare**: Regola l'intensità della brillantezza della pelle.

K. **Uniformità**: regola la coerenza del colore della pelle su tutto il viso. È ottimo per correggere luci che potrebbero essere troppo gialle, ombre che potrebbero essere troppo verdi o ridurre il rossore nei nasi e nelle orecchie.

L. **Intervallo**: regola la precisione del colore selezionato.



Sebbene la scheda Ritratto abbia un unico strumento e riquadro dedicati, è ideale per il ritocco dei ritratti.

La sezione Occhi ha tre impostazioni:

M. **Sbiancamento:** schiarisce gli occhi.

N. **Dettaglio:** aggiunge nitidezza alle pupille.

O. **Rimozione automatica occhi rossi: facendo** clic su questo pulsante verrà applicata la rimozione degli occhi rossi agli occhi.

La sezione Bocca ha due impostazioni

P. **Sbiancamento:** sbianca i denti.

Q. **Vividezza:** aumenta il colore delle labbra.

LAVORARE IN RITRATTO

Esistono diversi modi per iniziare in Ritratto. Puoi selezionare una foto in Sfoglia e scegliere Modifica in verticale dal menu File. Oppure, se sei già nel modulo Modifica, fai clic sullo strumento Facce nella finestra

Strumenti o nella scheda Verticale. Photo RAW caricherà quindi Portrait e cercherà i volti. Ogni faccia che trova verrà aggiunta come icona nella parte superiore della scheda. Facendo clic su una faccia in quel gruppo si aprirà il livello ritratto di quella faccia.

> **NOTA:** Ritratto utilizza una tecnologia sofisticata per trovare i volti, ma non è sempre perfetto. Se Ritratto non trova un volto nella tua foto, fai clic sul pulsante Aggiungi volto nella parte superiore della scheda Ritratto. Quindi, posiziona e ridimensiona la casella intorno alla faccia che desideri aggiungere. Quando si fa clic su OK nella sovrapposizione Aggiungi volto, verrà selezionato il riquadro Verticale. Se viene creata una faccia "fantasma" (qualcosa che Photo RAW pensava fosse una faccia ma non lo è), puoi semplicemente eliminare quel riquadro dall'elenco.

Flusso di lavoro verticale

Il flusso di lavoro generale per lavorare con un livello filtro verticale è il seguente:

- Regola la sezione Skin per lavorare con imperfezioni, levigatezza e altre impostazioni.
- Eseguire eventuali operazioni di ritocco con gli strumenti Correggi, se necessario.
- Aggiungi occhi e bocca, se lo desideri.
- Regola la maschera facciale, se necessario.

Fai clic sullo strumento Occhio nel riquadro Ritratto e Photo RAW ti guiderà attraverso il processo di aggiunta di punti oculari al tuo viso. Fai clic su ciascuna pupilla per costruire la maschera per gli occhi, quindi regola i punti per coprire gli occhi.

Fare clic sullo strumento Bocca ti guiderà attraverso un processo simile a quello dello strumento Occhio. Fai clic sugli angoli della bocca e Photo RAW costruirà una maschera. È quindi possibile riorganizzare e spostare i punti per adattarli ai contorni della bocca e dei denti.

Per lavorare su una faccia, fai clic sull'icona di quella faccia nella parte superiore della scheda. Verrà selezionato il livello ritratto di quella faccia e verrà creata una maschera generale della faccia. Per impostazione predefinita, nessuna delle impostazioni del filtro verrà attivata. Se si desidera regolare la skin, fare clic sul pulsante on nella sezione Skin del riquadro. Spesso è meglio ingrandire per visualizzare il viso, per avere un senso più preciso delle diverse regolazioni. Effettuare ampi movimenti dei diversi cursori può darti un'idea di come viene applicata l'impostazione, ma fai attenzione a effettuare regolazioni troppo forti, che

possono dare ai tuoi modelli un aspetto plastico.

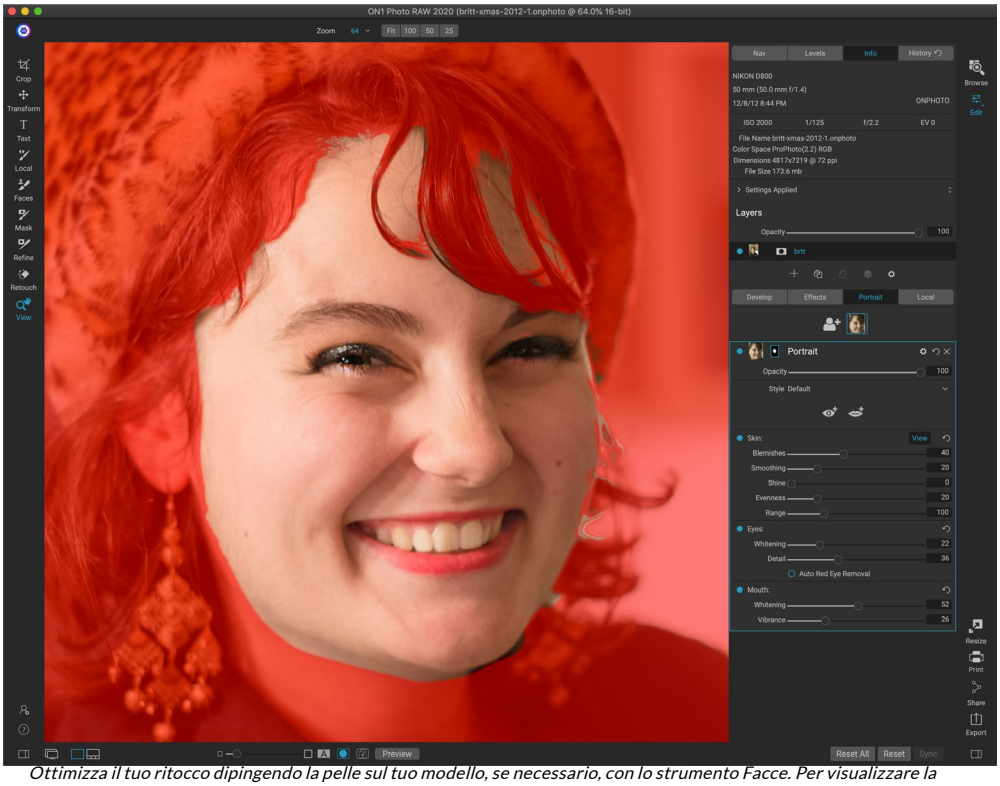
Se hai parti del viso che richiedono specifiche esigenze di ritocco, puoi utilizzare la gomma perfetta, il pennello ritocco o il timbro clone per apportare tali modifiche. (Vedi la pagina 83 per informazioni sugli strumenti nel gruppo Fix.)

Gli strumenti Occhio e Bocca vengono utilizzati per migliorare quelle parti del viso e funzionano meglio quando si esegue lo zoom avanti sul viso su cui si sta lavorando. Fare clic sullo strumento Occhio per visualizzare uno strumento di selezione dei punti. Proprio al centro di ciascun occhio e Photo RAW aggiungerà una sovrapposizione per ciascun occhio. Utilizzare le maniglie su ciascun overlay per ridimensionare o spostare i contorni dell'overlay e regolare le impostazioni nella sezione Occhi del riquadro per aumentare il bianco degli occhi o la nitidezza delle pupille.

> **SUGGERIMENTO:** se sul tuo viso è visibile un solo occhio, fai clic su quell'occhio, quindi fai clic sul pulsante OK nella piccola finestra di dialogo sullo schermo.

Per aggiungere una bocca, fai clic sullo strumento Bocca. Per impostazione predefinita, Photo RAW creerà un overlay che include denti visibili; in caso contrario, fai clic sul pulsante Includi denti per disattivarlo. Quindi, fai clic sugli angoli della bocca del tuo viso. Verrà creato un overlay simile a quello generato dallo strumento Eye. Lì puoi regolare la sovrapposizione per seguire i contorni della bocca, delle labbra e dei denti, quindi utilizzare le impostazioni nella sezione Bocca per regolare il candore dei denti o la vibrazione delle labbra.

L'ultima cosa da fare è regolare la maschera del viso per ottimizzare il ritocco. Quando si costruisce una maschera facciale, Photo RAW cerca da vicino i contorni generali del viso, ma non include altra pelle. Potresti



Ottimizza il tuo ritocco dipingendo la pelle sul tuo modello, se necessario, con lo strumento Facce. Per visualizzare la maschera, fai clic sul pulsante Visualizza nel riquadro Ritratto o scegli Visualizza maschera dal menu Maschera. È possibile utilizzare tutti gli strumenti di perfezionamento della maschera e gli strumenti di guarigione di ON1 Photo RAW 2020 per completare il processo di ritocco.

voler levigare un po 'di pelle sotto il mento o sul collo, oppure potresti voler dipingere alcune aree - capelli sopra la fronte - dalla maschera, in modo che non si ammorbidiscano. È possibile utilizzare lo strumento Facce nello strumento per regolare la maschera e utilizzare anche gli strumenti di mascheratura per rifinitura, scalpello e sfocatura per creare maschere più fini.

Dopo aver completato il lavoro su una faccia, puoi fare clic sulla faccia successiva nella tua foto o passare ad altre schede nel modulo Modifica. Grazie al flusso di lavoro non distruttivo di Photo RAW, puoi tornare in qualsiasi momento per regolare o migliorare i tuoi ritratti.

Wuando si lavora con più facce in una foto, è possibile assegnare un nome ogni strato Ritratto singolarmente con un doppio clic sulla parola 'ritratto' nella barra del titolo del livello. Ogni livello ha i suoi controlli e maschera separati e puoi facilmente spostarti da una faccia all'altra facendo semplicemente clic sul riquadro appropriato.

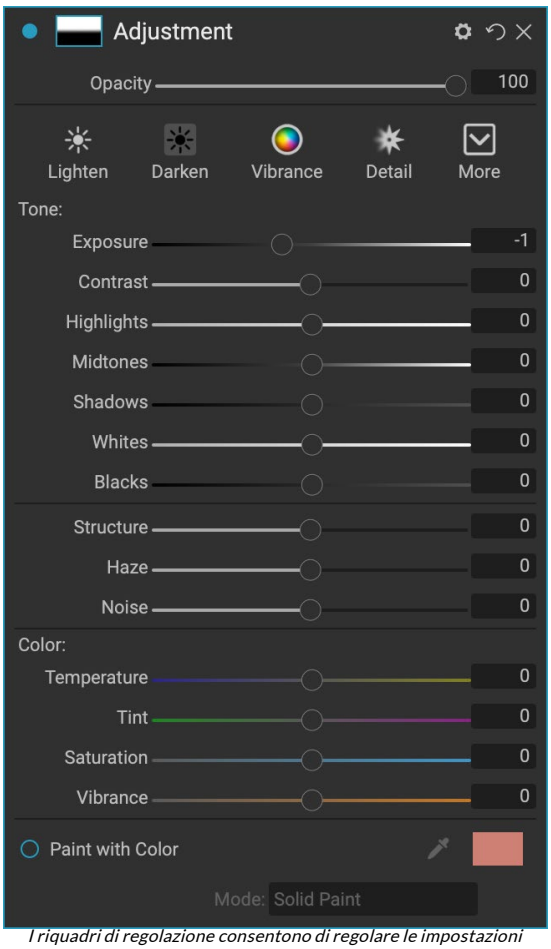
La scheda Ritratto di Photo RAWsemplifica il ritocco di più volti in una foto. Ogni persona ha il proprio livello verticale, con maschera separata e impostazioni di ritocco, e puoi spostarti facilmente da una faccia all'altra facendo clic sul livello appropriato nel riquadro Ritratto. È inoltre possibile rinominare ciascun livello ritratto facendo doppio clic sul titolo.

RETTIFICHE LOCALI

È possibile apportare facilmente regolazioni locali a parti di un'immagine in ON1 Photo RAW 2020. È possibile applicare tali regolazioni utilizzando il Pennello di regolazione o il Gradiente regolabile (o entrambi, se desiderato). Puoi creare tutte le regolazioni locali di cui hai bisogno su un'immagine (facendo clic sul pulsante Aggiungi livello nella parte superiore della sezione Regolazioni locali).

Le regolazioni locali possono essere utilizzate per applicare un filtro gradiente per scurire un cielo, ad esempio, o per aggiungere una vignetta più complicata a un'immagine. Le regolazioni locali sono essenzialmente una maschera che viene applicata a una parte dell'immagine e puoi manipolare quelle maschere in modo potente sia con i metodi di fusione che con le opzioni di luminosità nelle schede Locali.

Le operazioni che è possibile eseguire con le regolazioni locali includono tonalità (esposizione, contrasto, luci e ombre, dettagli), colore (bilanciamento del bianco, saturazione e vibrazione) e dettagli (struttura e disturbo). Ogni livello di regolazione locale può avere impostazioni completamente diverse e lavorare su diverse parti dell'immagine. È inoltre possibile utilizzare le regolazioni locali per dipingere con il colore su una parte della foto, per eseguire attività specializzate come il ritocco della pelle o per sostituire il colore di un oggetto.



I riquadri di regolazione consentono di regolare le impostazioni di base di tono e colore sulle parti dell'immagine prescelta. Puoi anche impostare l'opacità della regolazione, nonché applicare le maschere (tramite l'icona della maschera, in alto) e le opzioni di fusione avanzate (accessibili tramite il menu a forma di ingranaggio).

Come il resto del modulo Modifica, le regolazioni locali sono indipendenti dalle schede Sviluppo, Effetti e Ritratto; puoi creare un aggiustamento locale mentre lavori in Sviluppo, passare a Effetti e quando fai clic sulla scheda Locale, gli aggiustamenti locali rimangono intatti.

SUGGERIMENTO: è possibile assegnare un nome a ciascun livello di regolazione facendo doppio clic sulla parola "Regolazione" nel riquadro. Questo può essere utile quando hai molti livelli di regolazione e desideri ricordare quale regolazione ha fatto cosa.

SCHEDA LOCALE

Per creare una regolazione locale, fare clic sulla scheda Locale. Se non sono presenti livelli di regolazione locali, Photo RAW ne aggiungerà uno. Se si desidera aggiungere ulteriori livelli di regolazione, fare clic sul pulsante Aggiungi livello. La parte superiore di ogni livello di regolazione include le seguenti opzioni:

- **Opacità**: imposta l'opacità della regolazione.

- **Stili**: nel riquadro sono disponibili diversi stili predefiniti, inclusi quelli per schiarire o scurire (schivare e bruciare), aggiungere vivacità, fissare i denti o gli occhi rossi e molti altri. (Puoi anche salvare i tuoi stili tramite il menu a comparsa Altro.)

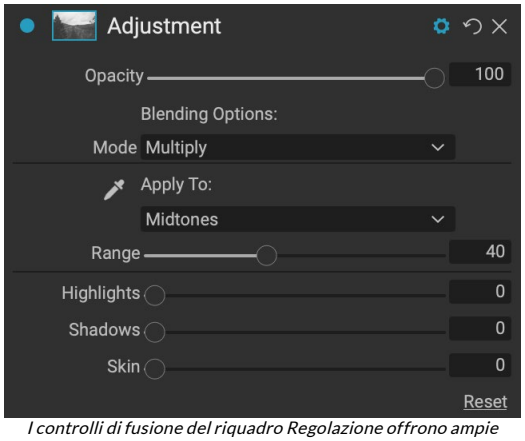
La sezione principale della scheda Locale presenta tutte le stesse opzioni disponibili nel riquadro Tonalità e colore nella scheda Sviluppo: Esposizione, Contrasto, Luci, Ombre, Dettagli e Temperatura colore, Tonalità, Saturazione e Vibrazione. Oltrea queste impostazioni, il riquadro di regolazione locale include un dispositivo di scorrimento Disturbo, progettato per aiutare a ridurre il rumore a un livello mirato (il più delle volte visto nell'ombra).

Questi controlli funzionano allo stesso modo all'interno del pannello Regolazioni locali. Una differenza è che, poiché una regolazione locale è in realtà un livello che si colloca al di sopra delle regolazioni globali, ON1 Photo RAW 2020 offre una serie di opzioni di fusione per ogni regolazione. I metodi di fusione determinano il modo in cui il livello selezionato si fonde con gli elementi sottostanti nella pila di immagini.

Fai clic sull'icona a forma di ingranaggio Opzioni di fusione nella parte superiore della scheda Locale per selezionare le Opzioni di fusione. I controlli delle opzioni di fusione sono:

- **Opzioni di fusione**: un elenco a comparsa di metodi di fusione. Ci sono 24 metodi di fusione comuni disponibili nell'elenco, tra cui Normale, Schiarisci, Scurisci, Schermo, Moltiplica, Luce soffusa, Luce intensa, Sovrapposizione e Colore.
- **Applica a**: consente di applicare il metodo di fusione a un colore o a una gamma tonale specifici. Le opzioni sono; Tutti (impostazione predefinita), In evidenza, Mezzitoni, Ombre, Rossi, Verdi, Blu, Magenta, Ciano, Giallo, Colori carne, Colori vivaci e Neutrali. (Puoi anche scegliere manualmente una gamma di colori selezionando lo strumento Contagocce nel riquadro e facendo clic su un colore nell'immagine.)

  Quando si sceglie una delle opzioni in questo menu, la regolazione viene applicata solo a quella parte dell'immagine basata sulla gamma di luminosità, tonalità o saturazione specificata. Il dispositivo di scorrimento Intervallo espande o contrae l'opzione selezionata, mentre i dispositivi di scorrimento Luci, Ombre e Skin proteggono tali impostazioni dalle regolazioni.



I controlli di fusione del riquadro Regolazione offrono ampie opzioni per l'applicazione delle regolazioni locali alle gamme tonali e di colore target in un'immagine.

Informazioni sui metodi di fusione

Al loro livello di base, i metodi di fusione determinano l'interazione dei pixel su un livello con i livelli sottostanti. Con 24 modalità di fusione in ON1 Photo RAW 2020, potrebbe essere difficile sapere quali utilizzare in una determinata situazione, ma possono essere facilmente raggruppati in Normale (modalità predefinita) e cinque categorie: Scurisci, Schiarisci, Contrasto, Confronto, e colore / luminosità.

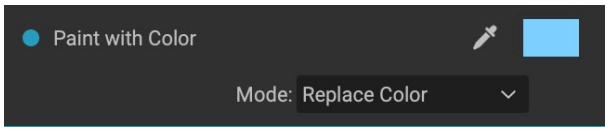
Normale è il più utilizzato: applica semplicemente l'effetto a tutti i pixel nella regolazione (o effetto), supponendo che l'opacità del livello sia del 100%.

Le altre modalità applicano diversi livelli dell'effetto di quella categoria usando varie formule matematiche, e talvolta può essere difficile sapere quale modalità funzionerà meglio con quale foto. Molto spesso, quando sai come vuoi applicare un effetto, ad esempio oscurando, dovrai eseguire un po 'di sperimentazione con le diverse modalità in quella categoria per determinare quale modalità funziona meglio. (Vedi la "Metodi di

fusione" a pagina 113 per maggiori informazioni.)

Dipingere con il colore

L'opzione Dipingi con colore nella parte inferiore del pannello di regolazione locale consente di utilizzare il pennello Regolazione locale per selezionare un colore e dipingerlo nell'immagine. È progettato per due situazioni: quando si desidera applicare l'ammorbidimento (o la serata fuori) a porzioni di un'immagine mescolando il colore esistente e sostituire il colore di un oggetto esistente.



La sezione Vernice con colore ha tre opzioni, Vernice solida, Sostituisci colore e Classica e un campione di colore per il colore scelto. Puoi scegliere un colore dalla tua immagine facendo clic sull'icona del contagocce oppure puoi fare clic sul campione e scegliere un colore dal selettore dei colori di sistema.

Solid Paint dipingerà su tutto ciò che spazzoli con il colore scelto; pensalo come un dipinto con un metodo di fusione normale. Sostituisci colore sostituirà la tonalità, ma non la luminosità, del colore su cui stai spazzolando; essenzialmente sta dipingendo con una modalità di fusione Colore, in cui i bianchi sono preservati.

L'opzione Solid Paint è uno strumento ideale per ammorbidire la pelle; utilizzare il contagocce per selezionare una sezione della pelle di tono medio e, usando un'impostazione di opacità bassa sul pennello, è possibile dipingere su parti della pelle con il pennello.

LAVORARE CON LE REGOLAZIONI LOCALI

Quando aggiungi un livello di regolazione locale, fai clic sullo strumento che desideri utilizzare nella barra delle opzioni degli strumenti nella parte superiore della finestra. Il pennello di regolazione è perfetto per lavorare con soggetti o aree specifici di un'immagine: una persona o un oggetto primario che si desidera schiarire, aree d'ombra che si desidera scurire e altro ancora. Funziona allo stesso modo del normale pennello per mascheratura: imposti la modalità di pittura (dentro o fuori), la dimensione del pennello, la piuma e l'opacità e il pennello nelle aree in cui desideri dipingere un effetto.

La sfumatura regolabile è progettata per applicare una maschera sfumata su una sezione di un'immagine: più comunemente per scurire un cielo, ad esempio. Poiché gli strumenti di regolazione locali servono per lavorare su una maschera, hai tutte le opzioni di mascheramento e fusione disponibili in Photo RAWe puoi utilizzare uno o entrambi gli strumenti, oltre agli strumenti Affina, Scalpello e Maschera sfocatura, per perfezionare la maschera di regolazione desiderata.

Per applicare una sfumatura standard a una regolazione locale, fare clic sullo strumento, quindi fare clic sull'immagine all'incirca nel punto in cui si desidera ottenere l'effetto. Vedrai il contorno del gradiente, chiamato bug. È possibile utilizzare le maniglie sul bug per spostare il gradiente, aumentare o diminuire la lunghezza del gradiente o ruotarlo.

Puoi modificare la forma del gradiente tramite la barra delle opzioni degli strumenti: oltre al gradiente orizzontale scuro-chiaro standard, puoi anche creare un gradiente circolare e un gradiente riflesso, che è come il gradiente orizzontale, ma passa dal nero (no effetto) ai bordi esterni a bianco (effetto completo) al centro.

SUGGERIMENTO: per visualizzare la maschera creata dalla sfumatura regolabile, selezionare Mostra maschera dal menu Visualizza. Puoi scegliere un overlay rosso, che presenta la maschera sopra l'immagine, o in scala di grigi, che mostra la maschera come tonalità da nero a bianco. Queste viste possono essere utili per comprendere come funzionano questi gradienti.

Manipolazione di una maschera a gradiente lineare

Dopo aver aggiunto una sfumatura a un'immagine, puoi modificarla accedendo alle parti della sovrapposizione sfumatura:

- Per spostare una sfumatura, fai clic sul grande cerchio al centro della sfumatura e trascina.
- Per ridimensionare un gradiente radiale, fare clic e trascinare sulla linea continua.
- Per regolare la sfumatura (durezza) della maschera, fare clic e trascinare lungo la linea tratteggiata.
- Per ruotare la maschera, fai clic sul cerchio più piccolo vicino al centro del gradiente e trascina.

Quando si lavora con maschere di regolazione locali, tutti gli strumenti del gruppo Raffina, la maschera di perfezionamento e gli strumenti Scalpello e Sfocatura, possono essere utilizzati per creare maschere più fluide e realistiche.

Altre opzioni di mascheramento

Ogni regolazione locale ha una propria maschera e utilizza le stesse opzioni di mascheramento e i controlli presenti in Effetti e Livelli. Per accedere alla maschera, fare clic sull'icona della maschera nella barra del titolo del livello di regolazione locale. Qui puoi copiare e incollare maschere, creare maschere di luminosità e creare maschere in base alle gamme di colori. Per dettagli specifici su come lavorare con queste opzioni di mascheramento, vedere la "Maschere filtro" a pagina 110.

PARTE 4: COMBINAZIONE DI FOTO CON ON1 PHOTO RAW 2020

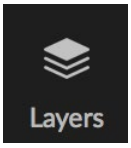
Permolti fotografi, modificare in post-produzione non significa solo lavorare su una singola immagine alla volta. Durante le riprese sul campo potrebbero catturare più scatti di una scena, per fonderli in un secondo momento per ottenere una gamma dinamica maggiore, per creare panorami estesi o per costruire una scena perfettamente focalizzata dalla parte anteriore a quella posteriore. Oppure, potrebbero essere interessati a creare compositi sofisticati che possono essere creati solo all'interno di un flusso di lavoro a più livelli. Per quei fotografi, ON1 Photo RAW 2020 include una serie completa di strumenti di combinazione per aiutarli a raggiungere facilmente la loro visione fotografica:

- **Livelli:** il modulo di modifica di Photo RAW offre un flusso di lavoro a più livelli, che consente di creare collage, compositi perfettamente miscelati da più immagini e molto altro.
- **Panorama:** la funzione Panorama può creare viste incredibili ed estese di una scena da due a 25 foto mescolandole insieme in un insieme senza soluzione di continuità. Può persino creare fantastici panorami da una serie di scatti portatili.
- **HDR:** questa funzione prende un gruppo di foto scattate con valori di esposizione diversi e le fonde per creare foto che includono una gamma più ampia di toni, dalle ombre profonde alle alte luci, di quanto si possa ottenere con un singolo scatto.
- **Focus Stacking:** come la funzione HDR, Focus Stacking scatta più scatti della stessa scena, ciascuno con un punto di messa a fuoco diverso e li fonde insieme in un risultato finale perfettamente focalizzato.

Come nel caso di tutte le funzionalità di modifica di ON1 Photo RAW 2020, queste funzionalità funzionano in modo non distruttivo. Le tue foto originali non vengono modificate e le risultanti foto miste hanno tutta la modificabilità presente in Photo RAW.

LAVORARE CON I LIVELLI

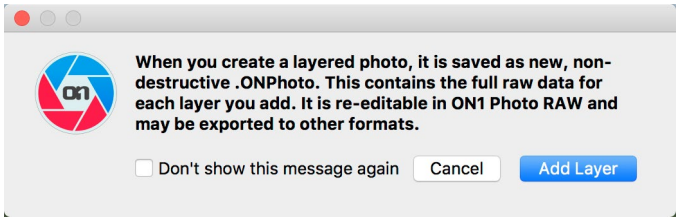
La funzione Layer all'interno di ON1 Photo RAW 2020 è completamente non distruttiva. Ciò significa che puoi utilizzare tutti gli strumenti, le schede e i filtri del modulo Modifica, insieme a funzionalità di mascheramento indipendenti dal livello, e conservare comunque le tue foto originali e tornare in qualsiasi momento per migliorare ulteriormente le tue creazioni.



La funzionalità Livelli all'interno del modulo Modifica di ON1 Photo RAW 2020 ti consente di creare compositi rapidi, fondere più immagini insieme, dipingere in nuovi cieli o sfondi, allineare i livelli in base al loro contenuto e molto altro. Inoltre, poiché i livelli sono strettamente integrati nel modulo Modifica, tutto il tuo lavoro rimane sempre modificabile: puoi tornare indietro e aggiungere, cambiare o aggiornare qualsiasi impostazione effettuata all'interno del modulo Modifica, su qualsiasi livello.

È possibile combinare più foto o copie della stessa foto dei livelli. Ogni livello può essere spostato, dimensionato e mascherato da solo. Ma soprattutto, ogni livello ha le sue impostazioni non distruttive, proprio come qualsiasi foto in Photo RAW, fino ai dati grezzi originali. Ciò significa che è possibile utilizzare tutte le funzioni di modifica di Photo RAW(modifiche di base all'esposizione, profili della fotocamera, ritocco del ritratto, filtri degli effetti e altro) come parte di una foto a più livelli.

Quando aggiungi un livello a una foto, Photo RAW crea automaticamente un nuovo documento con estensione .onphoto , lasciando intatta la foto originale. Questo tipo di documento, che è visibile in Sfoglia, contiene tutte le informazioni sui livelli e le operazioni di modifica non distruttiva eseguite in Photo RAW.



I livelli possono essere semplici come copie della foto corrente, per applicare regolazioni più complesse a

porzioni di un'immagine di quanto si possa fare con le regolazioni locali. Puoi anche aggiungere altri documenti come livello all'interno del documento corrente, per sostituire cieli o altri sfondi, per aggiungere trame o per quando desideri creare collage complessi. Photo RAW supporta fino a 14 livelli in un documento.

Dopo aver aggiunto un livello, l'intero modulo Modifica è disponibile per quel livello. Quando fai clic su un livello, puoi aggiungere qualsiasi regolazione dalle quattro schede di modifica, creare maschere e altro. È possibile utilizzare lo strumento Trasforma per spostare, ruotare e ridimensionare il contenuto di un livello indipendentemente dal documento completo. (Poiché lo strumento Ritaglia funziona a livello di documento, non è possibile ritagliare singoli livelli.)

CREAZIONE DI UN FILE A STRATI VUOTO

Puoi anche iniziare con un'area di disegno vuota, nei moduli Sfoglia o Modifica. Scegliendo Nuova tela dal menu File si apre una finestra di dialogo per la creazione di un nuovo file con qualsiasi dimensione personalizzata scelta. Quando si fa clic su OK, Photo RAW crea un nuovo file .onphoto con un singolo livello trasparente all'interno. È quindi possibile utilizzare una delle opzioni descritte di seguito per aggiungere foto e altri extra al file. (Puoi modificare le dimensioni di una tela esistente selezionando Dimensioni tela dal menu File all'interno del modulo Modifica.)

La voce di menu Nuova area di disegno è disponibile in entrambi i moduli Sfoglia e Modifica.

APERTURA DI UN FILE PHOTOSHOP STRATI

ON1 Photo RAW 2020 può aprire la maggior parte dei file Photoshop strati nel modulo Modifica. Cosa succede dipende dalla composizione e dal tipo di livelli nel documento:

- Se il documento con livelli ha livelli e maschere di Photoshop base, Photo RAW aprirà il documento all'interno di Modifica, con ogni livello e maschera visibili nel riquadro Livelli.
- Se il file Photoshop ha livelli speciali: oggetti intelligenti, livelli di testo, stili di livello, Photo RAW appiattirà i livelli visibili e ti consentirà di lavorare su un composito.

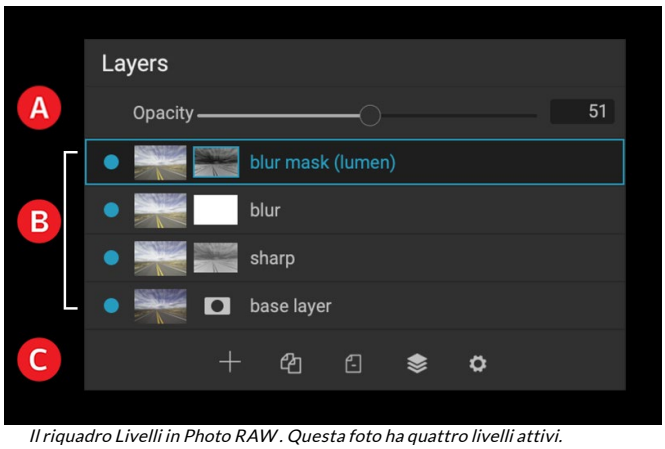
In entrambi i casi, Photo RAW converte il file in un file .onphoto , preservando il documento precedente.

LAVORARE CON IL RIQUADRO DEI LIVELLI

Il riquadro Livelli è abbastanza semplice, con tre sezioni:

A. **Opacità livello:** riflette l'opacità del livello attualmente selezionato.

B. **Livelli:** tutti i livelli nel documento sono elencati qui, con un'anteprima del contenuto del livello e la maschera di livello (se presente); il livello attualmente selezionato ha un contorno colorato attorno ad esso (basato sul colore accento scelto nella scheda Generale



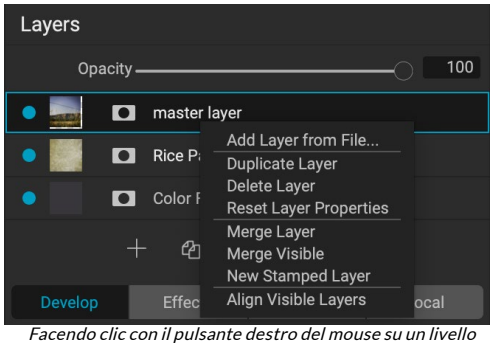
Il riquadro Livelli in Photo RAW . Questa foto ha quattro livelli attivi.

delle Preferenze di Sistema). È possibile rinominare un livello facendo doppio clic sul titolo.

C. **Strumenti livello:** la barra degli strumenti nella parte inferiore del riquadro Livelli include pulsanti per (da sinistra a destra) l'aggiunta di un livello, la duplicazione del livello corrente, l'eliminazione del livello corrente, l'unione dei livelli e l'impostazione delle opzioni di fusione di un livello.

AComandi ccessing layer

È possibile accedere alla maggior parte dei comandi di livello in Photo RAW tramite il menu Livelli, la barra degli strumenti nella parte inferiore del riquadro Livelli e un menu a comparsa che si ottiene facendo clic con il pulsante destro del mouse su qualsiasi livello.



Facendo clic con il pulsante destro del mouse su un livello viene visualizzato un elenco di operazioni sui livelli disponibili.

Visibilità del livello

La visibilità di un livello può essere attivata o disattivata facendo clic sul pulsante a sinistra della miniatura del livello. Se disattivato, il livello non ha alcun effetto sull'immagine composita.

Opacità mutevole

Il cursore dell'opacità controlla quanto è opaco o forte il livello selezionato. L'impostazione predefinita è 100%. Con impostazioni inferiori, il livello si fonderà con i livelli sottostanti. La modifica del metodo di fusione e l'opacità di un livello può creare una vasta gamma di effetti di colore e tono.

Modifica dell'ordine dei livelli

Puoi cambiare l'ordine dei livelli trascinandoli nell'ordine che preferisci.

Rinominare i livelli

È possibile rinominare un livello facendo doppio clic su di esso. Il nome si trasforma in un campo modificabile. Digita il tuo nome preferito e premi Invio.

Eliminazione di un livello

Puoi eliminare un livello selezionando il livello, quindi scegliendo Elimina livello dal livello principale o dai menu a comparsa, oppure premendo il pulsante Elimina nella barra degli strumenti.

Ripristino della maschera di livello e delle operazioni di trasformazione

Scegliendo Ripristina proprietà livello dal menu Livelli o dal menu a comparsa, verranno eliminate tutte le maschere di livello o trasformate le operazioni eseguite nel livello corrente. Per ripristinare le impostazioni di Sviluppo, Effetti o Ritratto o le regolazioni locali apportate a un livello, fai clic sul pulsante Ripristina livello in basso a destra nella finestra principale del modulo Modifica.

Duplicazione di un livello

Puoi duplicare o copiare il livello corrente premendo il pulsante Duplica livello nella barra degli strumenti del riquadro o facendo clic con il pulsante destro del mouse sul livello e scegliendo Duplica livello dal menu a comparsa.

Fusione di strati

È possibile unire due livelli insieme: selezionando il livello superiore (dei due) e facendo clic sul pulsante Unisci nella barra degli strumenti del riquadro Livelli, facendo clic con il pulsante destro del mouse sui livelli selezionandoli e premendo il pulsante Unisci nella barra degli strumenti, oppure tramite il menu Livello o il menu a comparsa Livello. Il livello unito erediterà il nome del livello superiore.

Puoi anche unire tutti i livelli visibili scegliendo Unisci visibile dal menu Livello o dal menu a comparsa. Il composito unito utilizzerà il nome del layer selezionato.

Creazione di compositi da strati

A volte, ti consigliamo di creare un composito di tutti i livelli nel tuofile, magari per eseguire una finitura finale in Effetti o Sviluppo o per preservare il tuo stato di livello corrente (come un'istantanea). Per creare un composito, scegli Crea livello timbrato dal menu Livello o dal menu a comparsa. Tutti i livelli visibili verranno uniti in un composito posizionato nella parte superiore della pila di livelli.

Modifica delle modalità di fusione

I metodi di fusione determinano il modo in cui il livello selezionato si fonde con i livelli sottostanti. La modalità di fusione predefinita è Normale. Ciò mantiene la completa opacità dello strato superiore. I livelli supporta anche molte altre modalità di fusione che possono essere utilizzate per modificare la luminosità, il contrasto e il colore dell'immagine. Vedi la " <?> Metodi di fusione " a pagina per informazioni più dettagliate sulle modalità di fusione.

Maschere di livello

Se si utilizza uno degli strumenti di mascheratura, verrà automaticamente creata una maschera di livello. Facendo clic sull'icona della maschera del livello verranno visualizzate le opzioni della maschera Photo RAW standard e sarà possibile utilizzare tutti gli strumenti di mascheratura del modulo Modifica per creare o modificare le maschere di livello. Puoi anche copiare e incollare le maschere di livello, comprese le maschere dai filtri Effetti, tramite la sezione Opzioni maschera o il menu Maschera. Vedi la "Maschere filtro" a pagina <?> e "Strumenti di mascheramento", a partire dalla pagina <?> per ulteriori informazioni sull'uso degli strumenti di mascheramento di Photo RAW.

AGGIUNTA DI LIVELLI A UN DOCUMENTO ESISTENTE

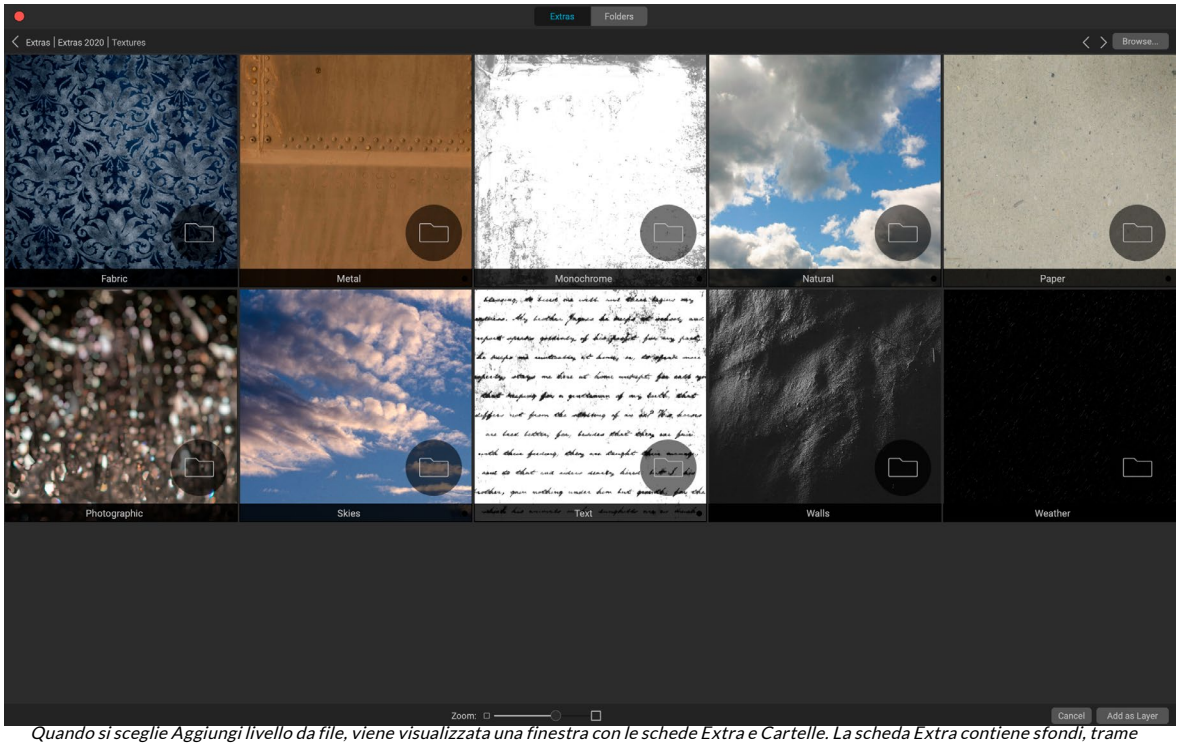
Quando lavori nel modulo Modifica, puoi aggiungere livelli a un file scegliendo Aggiungi livello da file dal menu Livello o dal menu a comparsa Livello. Verrà visualizzata la finestra Aggiungi file, che consente di scegliere tra le centinaia di extra integrati forniti da ON1 con Photo RAW o da qualsiasi file accessibile sul computer ed è supportato da Photo RAW (vedere la "Lavorare con i file" a pagina <?>).

La vista predefinita per la scheda Cartelle in questa finestra è la posizione del documento o dell'immagine corrente. Puoi accedere a qualsiasi cartella sul tuo sistema tramite il pulsante Sfoglia nell'angolo in alto a destra della finestra: vai alla cartella che desideri esplorare e fai clic sul pulsante Apri. La finestra Aggiungi file

ora mostrerà i file supportati. Basta fare doppio clic su quello che si desidera aggiungere.

La scheda Extra nella finestra Aggiungi livello visualizza automaticamente due cartelle, I miei extra e ON1 Extra, ciascuna suddivisa in tre sottocartelle: sfondi, bordi e trame. ON1 Photo RAW 2020 viene fornito con oltre 800 immagini gratuite che è possibile aggiungere come layer dalle cartelle ON1 Extras. E, se hai aggiunto uno dei tuoi sfondi, bordi o trame a Photo RAW tramite Gestione degli extra (vedi), questi file saranno visibili tramite la cartella I miei extra.

Aggiunta di livelli tramite la visualizzazione Filmstrip



Quando si sceglie Aggiungi livello da file, viene visualizzata una finestra con le schede Extra e Cartelle. La scheda Extra contiene sfondi, trame (mostrati sopra) e bordi forniti daON1 con Photo RAW, nonché tutti gli extra che potresti aver aggiunto tramite il Gestore degli extra. Facendo clic sulla scheda Cartelle (o sul pulsante Sfoglia nella parte superiore destra della finestra), potrai sfogliare le foto del tuo computer e altri file supportati.

Oltre alle opzioni Aggiungi livello sopra descritte, se ti trovi nella vista Filmstrip all'interno del modulo Modifica, puoi anche trascinare le foto dalla striscia nella parte inferiore dello schermo nella finestra principale. Questo creerà un nuovo livello con quella foto su di esso. (Vedi la "Lavorare nella visualizzazione Filmstrip" a pagina <?> per ulteriori informazioni.)

NOTA: Se il file che aggiungi è più grande o più piccolo delle dimensioni in pixel del documento, usa lo strumento Trasforma per ridimensionarlo come desideri. Se si desidera preservare le proporzioni originali del file inserito, utilizzare il tasto Maiusc per ridimensionarlo in modo proporzionale.

UTILIZZO DELLO STRUMENTO TRASFORMA CON LIVELLI

Usa lo strumento Trasforma nella parte superiore della barra degli strumenti per manipolare i livelli. Uno strato può essere riposizionato, dimensionato o ruotato usando lo strumento. Quando selezionato, le maniglie di trasformazione appariranno sui bordi del livello selezionato. Utilizzare questi handle di trasformazione per manipolare l'immagine. Puoi trasformare solo un livello alla volta.

Riposizionamento di un livello

Per riposizionare un livello, fai semplicemente clic e trascina all'interno della casella di trasformazione. Puoi anche usare i tasti freccia della tastiera per spostare un livello di un pixel in qualsiasi direzione.

Ridimensionare un livello

Per ridimensionare un livello, fai clic e trascina su una delle maniglie di trasformazione. Facendo clic su una maniglia d'angolo è possibile regolare due lati contemporaneamente. Facendo clic su una maniglia laterale è possibile regolare quel lato. Se si tiene premuto il tasto Maiusc mentre si regola la dimensione, le proporzioni del livello vengono mantenute. Se si tiene premuto il tasto Opzione (MacOS) o Alt (Windows) durante il ridimensionamento, l'immagine verrà ridimensionata dal centro anziché dal bordo. Puoi tenere premuto Maiusc-Opzione (o Maiusc-Alt) per ridimensionare proporzionalmente dal centro.

È possibile digitare la dimensione desiderata nella barra delle opzioni degli strumenti nei campi larghezza e altezza. Puoi anche ridimensionare un livello per riempire automaticamente la tela premendo il pulsante Riempi in Impostazioni.

Rotazione di un livello

Per ruotare un livello, sposta lo strumento Trasforma appena fuori da una maniglia di trasformazione dell'angolo. Si noti che il cursore dello strumento si trasforma in un cursore di rotazione. Ora fai clic e trascina per ruotare il livello. Puoi anche usare Opzione /
Alt con i tasti freccia sinistra o destra per ruotare un livello quando è selezionato lo strumento Trasforma.
Per ruotare rapidamente il livello con incrementi di 90 gradi, è possibile utilizzare i pulsanti Ruota a sinistra e Ruota a destra nella barra delle opzioni degli strumenti.

Lanciare uno strato

È possibile capovolgere un livello in orizzontale o in verticale premendo i pulsanti di vibrazione nella barra delle opzioni degli strumenti.

Dopo aver completato le trasformazioni, è necessario eseguire il commit delle modifiche. Puoi farlo premendo il pulsante Applica che appare nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto Invio. È possibile annullare una trasformazione premendo il pulsante Annulla nella barra delle opzioni degli strumenti o premendo il tasto Esc.

NOTA: per dettagli dettagliati sulle opzioni dello strumento Trasforma, vedere la pagina <?>.

ALLINEAMENTO DEI LIVELLI

Una delle funzionalità più avanzate di Photo RAW è la possibilità di allineare più livelli in base al contenuto. Questo può essere di grande aiuto quando hai tenuto in mano un gruppo di scatti e vuoi fondere parti di un'immagine su un'altra, per usare un cielo migliore, per esempio.

Per allineare i livelli, aprili nel riquadro Livelli e scegli Allinea livelli dal menu Livello o dal menu a comparsa. Photo RAW analizzerà quindi il contenuto dei livelli e li allineerà a quello più comune. Quando guardi i singoli livelli dopo averli allineati, vedrai che alcuni livelli sono stati spostati o ruotati leggermente per adattarsi al contenuto.

Un esempio di allineamento dei livelli di Photo RAW può essere visto nelle foto nella pagina seguente, che sono scatti manuali eseguiti a due giorni di distanza dalla stessa posizione. La foto in alto è il livello base, mostrato dopo l'allineamento, ma con il secondo livello nascosto.

La foto in basso mostra i livelli allineati, con una maschera gradiente che fonde la parte superiore del livello base con la parte inferiore dell'altra foto. Nonostante il fatto che le foto siano state scattate a giorni di distanza, Photo RAW ha allineato le foto quasi perfettamente.

Il livello allineato base.

Le foto allineate finali, mescolate insieme con una maschera gradiente dall'alto verso il basso.

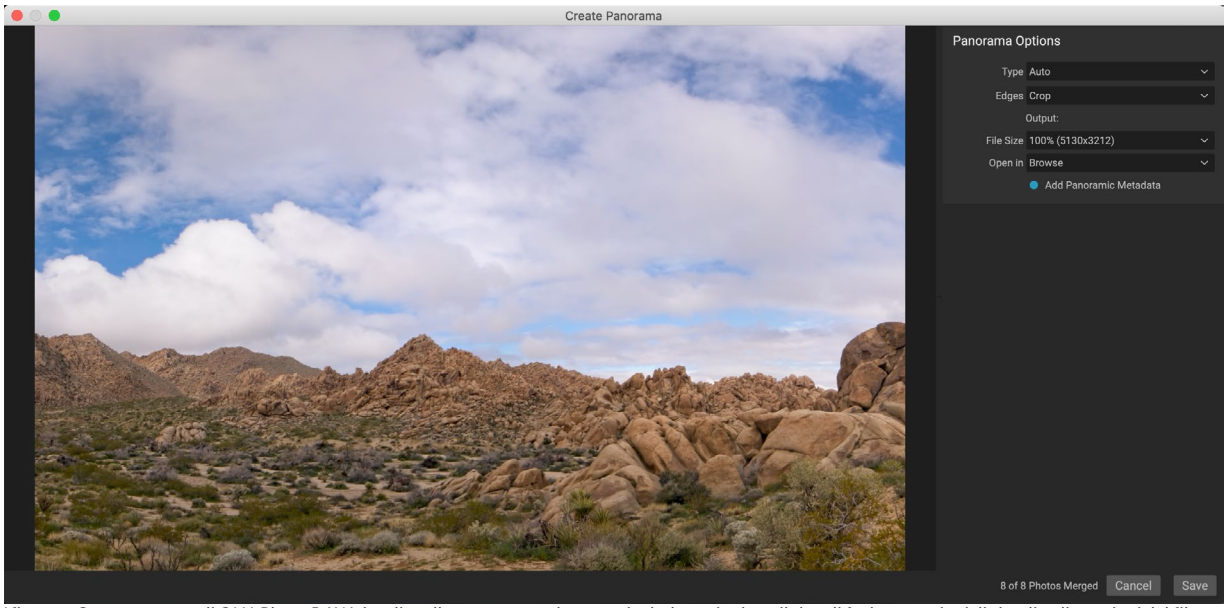
PANORAMI DI CUCITURA

ON1 Photo RAW 2020 ti consente di unire rapidamente più immagini per creare un panorama, direttamente dal modulo Sfoglia.

I panorami sono foto composite create da più singoli fotogrammi di una scena. Mentre sono spesso pensate come immagini ampie e strette, i panorami possono essere orizzontali o verticali, ampi o compatti. Ti danno un'immagine finale di qualità molto più alta, con dettagli aggiunti e un punto di vista maggiore. Puoi creare un panorama in Photo RAW con solo due immagini o più di 25.

Per creare un panorama con Photo RAW, vai alla vista Griglia o Filmstrip in Sfoglia e seleziona le immagini che desideri utilizzare per la tua fusione, quindi fai clic sull'icona Pano sul lato destro dello schermo.

Photo RAW visualizzerà quindi la finestra Crea panorama, che ha due componenti: l'area Anteprima, che mostra il panorama unito, e il pannello Opzioni, che consente di regolare il tipo (sferico o collage) e i bordi del panorama; scegliere una dimensione di output (100% o 50% delle dimensioni del file cucito); scegli un modulo per aprire il panorama dopo l'unione e aggiungi metadati panoramici.



ON1finestra Crea panorama di ON1 Photo RAWvisualizza il panorama proiettato e include opzioni per il tipo di fusione, opzioni di ritaglio, dimensioni del file e aggiunta di metadati specifici del panorama. Puoi anche specificare quale modulo Photo RAW in cui desideri aprire il panorama finito.

Con la maggior parte dei panorami orientati al paesaggio, dovrai utilizzare il tipo di proiezione Auto o Sferica, che unisce le foto come se fossero mappate all'interno di una sfera. Il tipo di proiezione Collage pone le foto unite piatte (invece di mapparle su una superficie curva), ed è spesso chiamato "stile scrapbook".

Sono disponibili tre opzioni di ritaglio nel menu a comparsa Bordi: Nessuno, Ritaglia e Trasforma per riempire.

- **Nessuno** unirà il panorama senza ritagliare l'immagine finita.
- **Ritaglia ritaglia** i bordi del panorama per adattarsi al miglior ritaglio rettangolare.
- **Warp to Fill** utilizza la tecnologia di riempimento sensibile al contenuto di ON1 per allungare i bordi della scena in modo da riempire il più possibile l'intero fotogramma, offrendo un'area ritagliata più ampia.

Ricorda che nessuna tecnologia sensibile ai contenuti è perfetta: se usi l'opzione Warp to Fill, assicurati di

controllare i bordi della cornice dopo aver creato il panorama, assicurandoti che non ci siano aree macchiate o riempimenti difettosi. (Funziona spesso meglio su scene con cieli e panorami ampi, e meno su scene con molti dettagli ai bordi.)

La sezione Apri in della barra delle opzioni ti consente di scegliere cosa fare quando il panorama è stato creato. Puoi rimanere in Sfoglia o aprire il panorama finito nelle schede Sviluppo o Effetti.

L'opzione Aggiungi metadati panoramici, se selezionata, sfrutterà le funzionalità di esplorazione che si trovano nei siti Web compatibili con il panorama, come Facebook e Google, e le app, consentendo agli utenti di fare clic e girare il panorama in tempo reale.

Quando fai clic su Salva, Photo RAW creerà il tuo panorama, fondendo le esposizioni secondo necessità, salvando il file risultante come PSD (o qualunque tipo di file specificato nel riquadro Preferenze dell'editor esterno) e aprendolo nel modulo di tua scelta (come determinato dal menu Apri in nella barra delle opzioni.)

SUGGERIMENTI PER LA CREAZIONE DI PANORAMI ECCEZIONALI

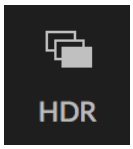
La creazione di panorami può essere molto divertente e può catturare le viste panoramiche in un modo che una singola acquisizione non può. Esistono alcune best practice che ti aiuteranno a creare un panorama eccezionale:

- Usa un treppiede e assicurati che sia — e la tua fotocamera — siano a livello in tutto l'arco della scena.
- Blocca la misurazione e la messa a fuoco prima di scattare: usa la stessa apertura, la velocità dell'otturatore e ISO per tutti gli scatti nel tuo panorama.
- Sovrapponi ogni scatto del 50 percento, per darti un sacco di dati per i quali costruire il tuo panorama finale.
- Una volta che hai le tue immagini in Photo RAW, esegui le modifiche di base su di esse in Sviluppo e attiva Correzione obiettivo. (Salva lo stile per dopo che il panorama è stato unito.)

Photo RAW Panorama Edge Opzioni

Questi panorami dimostrano le tre diverse opzioni di bordo disponibili tramite la funzione Crea panorama. Il panorama superiore era impostato su Nessuno, il mezzo su Ritaglia e in basso l'ordito su Riempi. Poiché la scena includeva cieli e praterie ai bordi, il Warp to Fill è stato in grado di aggiungere abbastanza pixel per riempire la parte superiore della cornice panoramica.

FUSIONE DI IMMAGINI HDR



Oltre ai panorami, ON1 Photo RAW 2020 ha una seconda funzione di unione di foto: creazione di foto ad alta gamma dinamica (HDR). Questa funzione ti consente di scattare più scatti di una scena, a vari livelli di esposizione — catturare accuratamente ombre, mezzitoni e luci in diversi fotogrammi della serie — e quindi fonderli insieme per creare un'immagine finale che ha una gamma tonale molto più ampia di una singola colpo potrebbe fare.

Per creare un'immagine HDR, vai alla vista Griglia o Filmstrip in Sfoglia e seleziona il set di immagini che desideri unire. Quindi fai clic sul pulsante HDR sotto il selettore del modulo (o scegli Crea HDR dal menu File). Vedrai quindi la finestra Crea HDR, che ha le seguenti opzioni:

A. La **finestra** Anteprima mostra un rendering dell'immagine HDR unita (ed è ridimensionabile).

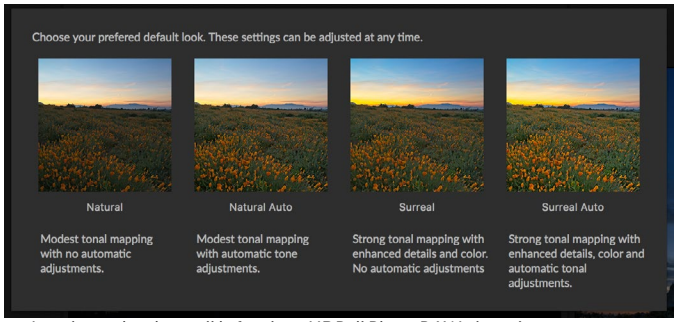
B. La **barra delle opzioni** ha le impostazioni per regolare il ghosting, scegliere un aspetto predefinito e in quale modulo si desidera aprire l'immagine risultante.

C. Il **pannello di riferimento** include le immagini utilizzate per creare l'HDR, con i loro valori di esposizione relativi all'immagine di base. L'immagine con il contorno è la versione base utilizzata per il deghosting; l'immagine di base per l'esposizione è rappresentata dall'icona di apertura dell'obiettivo accanto al segno di spunta.

D. Il **riquadro Tone & colori** di Develop (vedi pagina <?>) e il **riquadro** Aspetto HDR dalla (pagina <?>) sono presenti per aiutarti a mettere a punto l'immagine.

E. **Pulsanti Salva / Annulla**.

Una volta aperta la finestra Crea HDR, è possibile utilizzare le varie opzioni per ottimizzare l'immagine. È possibile regolare l'immagine di base: facendo clic sui diversi frame nel pannello Riferimenti si sceglierà un'immagine di base diversa per il deghosting; per selezionare un'immagine di esposizione di base diversa, fare clic sull'icona di apertura dell'obiettivo piccola in un'immagine diversa della serie. (Per impostazione predefinita, Photo RAW sceglie l'immagine che ritiene più vicina alla metà della serie sia per l'esposizione che per il deghosting.)



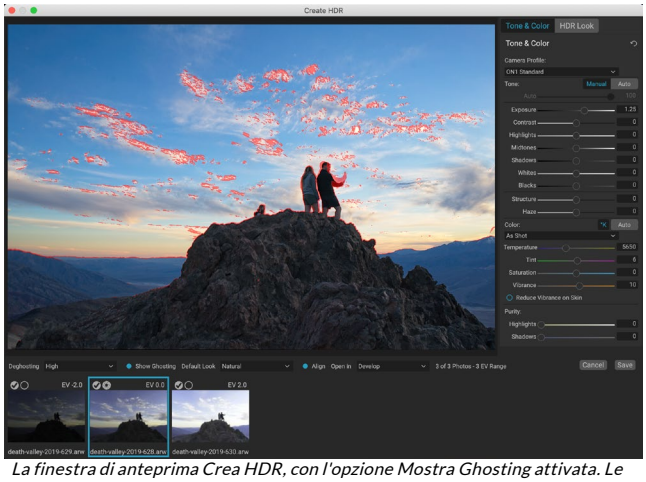
La prima volta che avvii la funzione HDR di Photo RAW, ti verrà presentata questa finestra, che mostra le diverse opzioni di tonificazione HDR presenti nella finestra Crea HDR. Dopo aver creato il tuo file HDR, puoi accedere al modulo Modifica e modificare qualsiasi impostazione, aggiungere altri filtri e altro.

Le opzioni di Default Look sono anche progettate per aiutarti a iniziare, corrispondenti alle opzioni di stile nei riquadri Tone e HDR Look. Natural e Surreale usano quegli stili dal riquadro Aspetto HDR e le opzioni Auto naturale e Auto surreale aggiungono anche l'opzione Tono automatico dal riquadro Toni e colori. Sono progettati solo per essere un punto di partenza: è possibile ignorare qualsiasi opzione regolando le impostazioni nei due riquadri di modifica.

La sezione di deghosting della barra delle opzioni ha opzioni per fondere parti della cornice che potrebbero essersi spostate durante la serie di immagini (cose come nuvole, acqua che scorre o rami in movimento). A seconda della quantità di ghosting, puoi scegliere tra quattro livelli di deghosting (o nessuno). Se desideri vedere quelle aree nella tua immagine che dovranno essere applicate a loro per il deghosting, fai clic sul pulsante Mostra Ghosting. Le aree con problemi di ghosting verranno visualizzate con una sovrapposizione rossa. A seconda della quantità di movimento presente nella tua scena, puoi quindi scegliere il livello appropriato di deghosting o, in alcuni casi, annullare e scegliere un diverso set di immagini da fondere in un HDR.

Il pulsante Allinea nella barra delle opzioni è attivo per impostazione predefinita, il che significa che, durante il processo di generazione dell'HDR, Photo RAW tenterà di allineare automaticamente le immagini, in base al loro contenuto. Disattiva il pulsante Allinea quando il processo di allineamento risulta in un composito errato o quando non vuoi che Photo RAW allinei le immagini (ad esempio quando lavori con la fotografia stellare). Con la funzione Allinea disattivata, Photo RAW utilizzerà l'immagine di base selezionata per il processo HDR.

La sezione Apri in della barra delle opzioni ti consente di scegliere cosa fare quando il file HDR unito è stato creato. Puoi rimanere in Sfoglia o aprire il panorama finito nelle schede Sviluppo o Effetti.

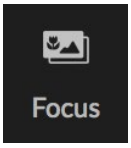


La finestra di anteprima Crea HDR, con l'opzione Mostra Ghosting attivata. Le aree con problemi di ghosting verranno visualizzate con una sovrapposizione rossa.

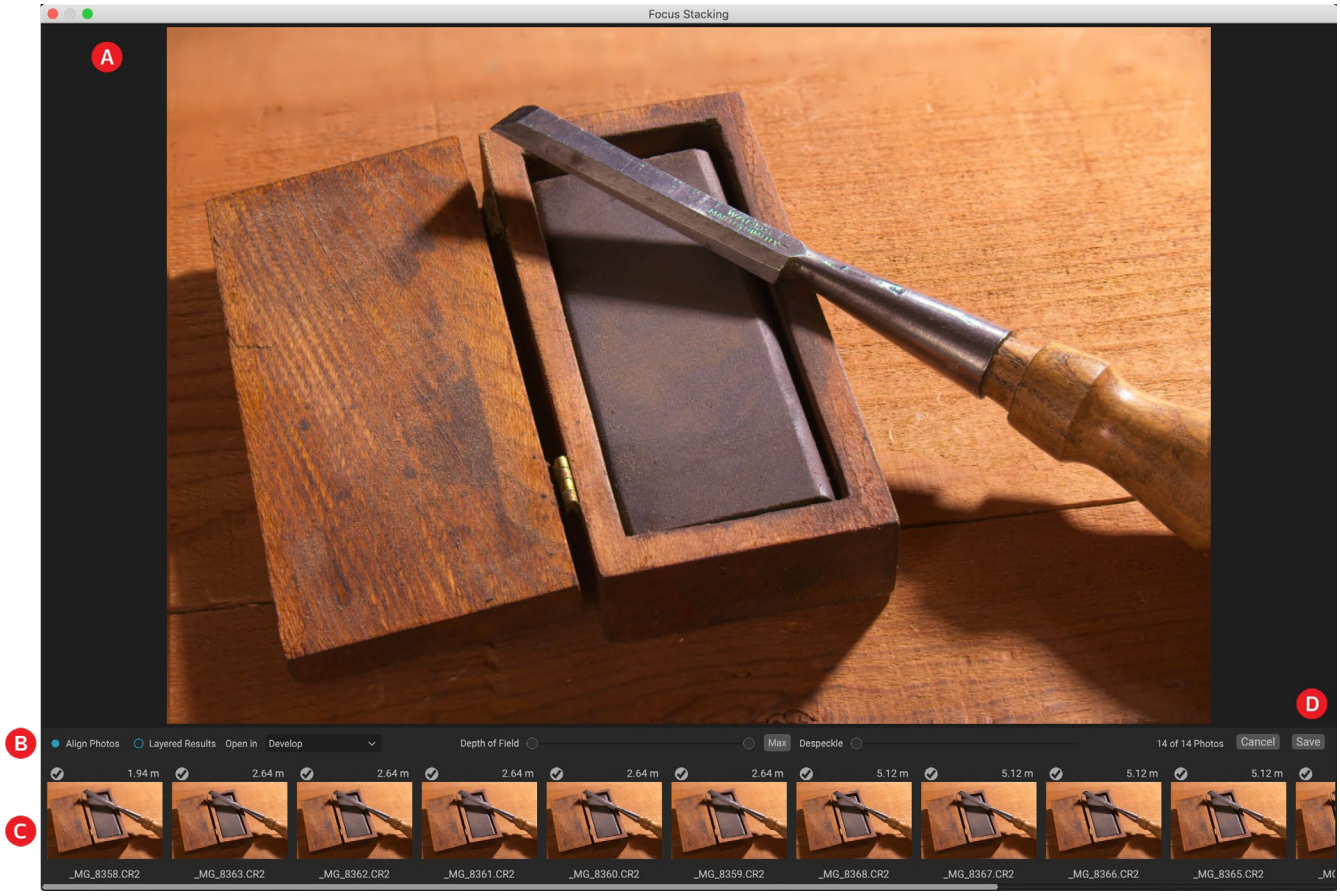
Dopo aver regolato le impostazioni nel modo desiderato, puoi fare clic su Salva e Photo RAW costruirà il tuo HDR, salvandolo nel formato di file .onphoto e aprendolo nel modulo di tua scelta. La bellezza del motore HDR di Photo RAW è che le modifiche apportate all'immagine nella finestra Crea HDR si riflettono nel riquadro Tonalità e colore in Sviluppo e nel riquadro Aspetto HDR in Effetti. Poiché ON1 Photo RAW non è distruttivo, è possibile modificare nuovamente l'HDR in base ai propri desideri. Se decidi di utilizzare uno stile HDR diverso o di aggiungere effetti aggiuntivi alla tua foto, apri semplicemente l'immagine nel

modulo appropriato e la modifica.

FOCUS STACKING



Quando si lavora sul campo, ottenere una messa a fuoco perfetta in una foto dal primo piano allo sfondo può essere difficile, se non impossibile. Con la funzione Focus Stacking di ON1 Photo RAW 2020, puoi unire una serie di foto scattate a diverse distanze di messa a fuoco, offrendo una maggiore profondità di campo rispetto a qualsiasi singola foto. Inoltre, puoi regolare la messa a fuoco in tempo reale, proprio come cambiando la messa a fuoco sugli obiettivi. Pensalo come un HDR, ma per la messa a fuoco anziché per l'esposizione.



Come le funzioni Panorama e HDR, generi una foto sovrapposta nel modulo Sfoglia. Basta selezionare le foto che si desidera unire e fare clic sull'icona di messa a fuoco nel selettore sul lato destro della finestra. Ciò avvierà la finestra di dialogo Focus Stacking, che ha i seguenti componenti:

A. La **finestra** Anteprima ridimensionabile mostra un rendering della tua foto in pila messa a fuoco.

B. La **barra delle opzioni** presenta impostazioni per l'allineamento delle foto; un'opzione per creare un file a strati finale (con maschere); in quale modulo si desidera aprire l'immagine risultante; regolazione della profondità di campo; e per risolvere le aree problematiche tra le foto di base in aree simili.

C. Il **pannello di riferimento** include le immagini utilizzate per creare l'immagine sovrapposta alla messa a fuoco, con i relativi valori di messa a fuoco (presi dai metadati della foto, se disponibili). Fare clic sulla casella di controllo su un'immagine per rimuoverla dall'operazione di messa a

fuoco.

D. **Pulsanti Salva / Annulla**.

Se sono presenti metadati di messa a fuoco nelle immagini sorgente, Photo RAW visualizzerà le fonti dal più vicino al più lontano, con la distanza di messa a fuoco elencata e la finestra Anteprima mostrerà la foto finale suggerita. Photo RAW proverà automaticamente a creare la massima profondità di campo possibile, ma è possibile utilizzare il dispositivo di scorrimento Profondità di campo per restringere la profondità di campo nel risultato miscelato. Ad esempio, se si desidera una minore nitidezza nelle aree più vicine, spostare il cursore sinistro; per ridurre la nitidezza in lontananza, sposta il cursore destro. Per tornare alla messa a fuoco massima, fai clic sul pulsante Max.

Il cursore Despeckle può essere usato quando hai qualche movimento in parti di una scena tra le tue immagini di base, come il movimento delle foglie in uno stand di alberi. Aumentare la quantità di Despeckle a volte può aiutare a rimuovere elementi o distrazioni fantasma.

Quando hai il risultato che desideri, fai clic sul pulsante Salva e Photo RAW .onphoto le tue foto sorgente e creerà una nuova foto salvata nel formato .onphoto . A seconda della scelta effettuata nella sezione Apri in della finestra Impilatura messa a fuoco, la foto verrà aperta nella scheda Sfoglia o Sviluppo o Effetti. Se si sceglie l'opzione Risultati a strati, tutte le immagini separate verranno visualizzate nel proprio livello, con le maschere di livello allegate.

Come tutti gli altri tipi di immagine in Photo RAW, puoi modificare le foto impilate in modo non distruttivo in una qualsiasi delle schede del modulo Modifica.

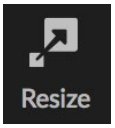
PARTE 5: OUTPUT E CONDIVISIONE

Mentre la modifica e l'organizzazione delle foto sono probabilmente le attività più importanti che eseguirai regolarmente all'interno di ON1 Photo RAW 2020, ci saranno momenti in cui desideri "fare qualcos'altro" con le tue foto. Che si tratti di ingrandire le foto per stampe di alta qualità, condividere le tue foto con altri o sui social media o stampare sulla tua stampante desktop, Photo RAW ha tutte le funzionalità necessarie per portare le tue foto dove vuoi che siano.

In questa sezione, troverai informazioni dettagliate sui seguenti argomenti:

- **ON1 Ridimensiona:** lo standard del settore per l'ingrandimento e la stampa delle immagini.
- **Esporta:** la potenza di Ridimensiona in un pannello rapido e facile da usare, che ti consente di esportare le tue foto con flessibilità, facilità e controllo.
- **Stampa:** stampa le tue foto in qualsiasi dimensione, come singole foto o in forma di foglio di contatto.
- **Condividi:** un modo rapido per condividere le tue foto, anche tramite SmugMug.
- **Invia a:** modifica le foto in altre app per foto.

ON1 RIDIMENSIONA



ON1 Resize ti consente di ottenere gli ingrandimenti della massima qualità delle tue foto, utilizzando gli algoritmi brevettati, standard di settore Genuine Fractals standard per ingrandire le foto senza perdere la nitidezza o i dettagli. Include le seguenti funzionalità:

- Controllo completo su dimensioni e risoluzione della regolazione
- Ritaglia e livello
- affilatura
- Algoritmi di ridimensionamento multiplo consentono di ottenere risultati della massima qualità su qualsiasi argomento
- Aggiungi grana della pellicola
- Ritaglia in formati predefiniti comuni per formati di carta e schermo diversi
- Aggiungi le ali per avvolgere la galleria per la stampa su tela
- Dividi un'immagine in piastrelle per stampare mosaici o murali
- Ritaglia, ridimensiona e stampa tutto in un unico posto senza dover creare un nuovo file
- Centinaia di impostazioni predefinite per creare le dimensioni desiderate per stampare e regolare le opzioni per la combinazione di stampante e carta

Quando devo utilizzare il ridimensionamento ON1 ?

ON1 ridimensionamento ON1 deve essere utilizzato come uno degli ultimi passaggi del flusso di lavoro prima della stampa. Il potere di ON1 Resize è nel concetto di risoluzione su richiesta. Puoi lavorare con un file di dimensioni modeste, che rende la modifica più veloce e occupa meno spazio sul disco rigido e memoria. Quindi, quando si è pronti per l'output del file, lo si ridimensiona con ON1 Ridimensiona alla dimensione desiderata e lo si affina per l'output. Ciò significa che non è necessario mantenere più versioni di un file con dimensioni di stampa diverse; devi solo creare ciò che ti serve al volo. ON1 Resize supporta anche filePhotoshop strati in modo da poter mantenere tutti i livelli nell'intero processo.

NOTA:una discussione molto più completa sulla risoluzione e sulle dimensioni di stampa è disponibile nelle sezioni "Quanto posso stampare?" E "Quanta risoluzione ho bisogno?", A partire dalla pagina172.

ON1 Panoramica della schermata principale di ridimensionamento

ON1 Resize ti offre un'area di lavoro facile da usare per la modifica delle tue foto. Di seguito una panoramica delle sezioni principali, tra cui:

A. **Tool Well:** Qui si trovano gli strumenti.

B. **Impostazioni / Guida:** qui è possibile accedere alle preferenze e alla guida. Il pulsante in basso mostra / nasconde il riquadro Predefiniti.

C. **Preselezioni:** contiene una libreria di preselezioni per diverse stampanti, tipi di carta e formati di stampa.

D. **Cerca:** qui puoi cercare i preset.

E. **Finestra di anteprima:** questa è la sezione principale in cui si visualizza l'anteprima e si lavora sulle immagini.

F. **Zoom view / Soft Proofing:** il cursore imposta il livello di zoom; l'icona attiva o disattiva il soft proofing.

G. **Barra delle opzioni dello strumento:** elenca le opzioni per lo strumento attualmente selezionato.

H. **Navigatore / Livelli / Riquadro informazioni:** Navigatore, livelli (istogramma) e informazioni generali sulla foto.

I. **Dimensioni pixel:** visualizza le dimensioni pixel dell'immagine.

J. **Dimensioni del documento:** qui puoi impostare le dimensioni della foto ridimensionata.

K. **Pannelli di controllo:** accedi alle impostazioni dell'immagine, nitidezza, grana della pellicola, piastrellatura e opzioni di avvolgimento galleria.

L. **Annulla / Fine:** pulsanti per ripristinare, annullare e / o chiudere l'immagine.

M. **Selettore modulo:** ti porta a sfogliare o modificare.

N. **Pulsanti di esportazione / condivisione:**esporta o condividi la tua immagine (separatamente da Ridimensiona).

Navigazione nell'area di anteprima

L'area di anteprima è la sezione principale in cui si visualizza l'anteprima e si lavora sulle immagini. È possibile utilizzare lo strumento Visualizza per navigare in questa finestra.

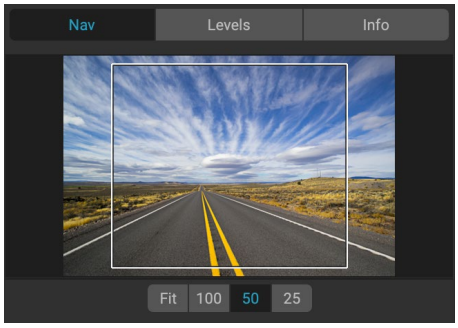
Questo strumento, che è lo strumento predefinito selezionato quando si apre un'immagine nel modulo Ridimensiona, regola l'ingrandimento dell'immagine nella finestra Anteprima. Con lo strumento Zoom selezionato, fare clic nella finestra Anteprima per ingrandire e centrare l'immagine nella posizione selezionata.

Tenere premuto il tasto Opzione / Alt per spostarsi all'interno dell'immagine ingrandita. Puoi anche fare doppio clic sullo strumento Visualizza nel riquadro Strumenti per impostare l'immagine su una vista di ingrandimento 1: 1 (o 100%), che mostra ogni pixel. Questo è meglio quando si esaminano piccoli dettagli e quando si visualizzano in anteprima gli effetti della nitidezza di Ridimensionamento sulla foto.

NAVIGATORE, LIVELLI E INFORMAZIONI

Nella parte superiore del pannello di controllo sulla destra della finestra principale si trovano i riquadri Navigatore, Lente, Livelli e Info. Questi quattro riquadri possono essere utili per l'ispezione e la visualizzazione dei dettagli nell'immagine.

Il riquadro di navigazione

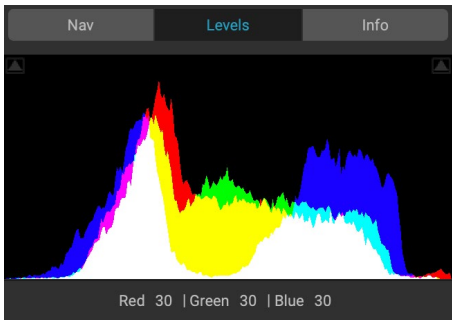


Questo ti dà una visione a volo d'uccello della tua immagine. L'area quadrata bianca indica l'area dell'immagine che è visibile nel riquadro di anteprima. È possibile eseguire la visualizzazione panoramica facendo clic e trascinando all'interno dell'area bianca.

Nella parte inferiore del riquadro di navigazione sono presenti diverse impostazioni predefinite di Zoom. Fare clic su una preselezione Zoom per attivare.

- **ADATTO:** ingrandisce per adattarsi alle dimensioni correnti della tela.
- **100:** ingrandisce al 100% o pixel effettivi.
- **50:** ingrandisce al 50%
- **25:**ingrandisce al 25%

Il riquadro dei livelli



Questo ti dà una tabella di colori delle aree di ombra, mezzitoni ed evidenziazione in base ai valori RGB dell'immagine (spesso chiamato

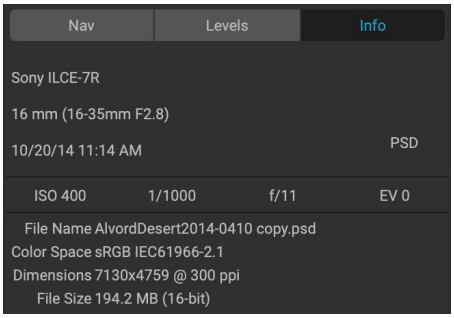
istogramma). Ciò è utile per mostrare aree all'interno dell'immagine che potrebbero essere ritagliate. Il ritaglio è quando l'immagine contiene neri o bianco puri e può significare la perdita di dettagli di luci o ombre.

Il lato sinistro dell'istogramma rappresenta le ombre, mentre il lato destro rappresenta le luci. Nella parte superiore di ciascuna estremità è presente un triangolo. Se il triangolo è acceso, c'è un ritaglio su quel lato dell'istogramma. Se si fa clic sulle frecce, si attiva la sovrapposizione di ritaglio sull'immagine. Le aree della tua immagine con una sovrapposizione blu sono nere pure, mentre le aree con la sovrapposizione rossa sono bianche pure. Puoi disattivare nuovamente la vista di ritaglio facendo clic su uno dei triangoli. È inoltre possibile abilitare temporaneamente la vista di ritaglio tenendo premuto il tasto J in qualsiasi momento. La vista di ritaglio è utile quando si effettua la regolazione della luminosità e del contrasto dell'immagine.

Il riquadro Livelli visualizza anche i valori RGB sotto il cursore nella parte inferiore del riquadro.

Il riquadro informazioni

Il riquadro informazioni mostra importanti metadati fotografici, tra cui:



- Tipo di fotocamera
- Tipo di file
- Lunghezza focale e informazioni sull'obiettivo
- Data e ora acquisite
- Informazioni sull'esposizione
- ISO
- Velocità dell'otturatore
- Apertura
- Valore di esposizione
- Nome del file
- Spazio colore
- Dimensioni
- Dimensione del file

Se la fotocamera consente il GPS, il pulsante GPS sarà visualizzabile e sarà possibile fare clic su di esso per ottenere le coordinate GPS per il luogo in cui è stata scattata l'immagine. Questa funzione funziona solo se il GPS è abilitato sulla fotocamera o sul dispositivo mobile. Altrimenti non vedrai il pulsante GPS.

STRUMENTO DI RITAGLIO

Lo strumento Ritaglia viene utilizzato per ritagliare e ridimensionare l'intera immagine. A differenza dello strumento Ritaglia non distruttivo nel modulo Modifica, lo strumento Ritaglia di Ridimensiona rimuove tutti i pixel all'esterno di una casella di ritaglio e modifica le dimensioni della tela contemporaneamente.

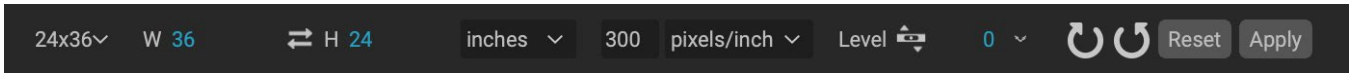
Per ritagliare l'immagine, selezionare lo strumento Ritaglia. Quindi regolare le maniglie d'angolo della sovrapposizione dello strumento di ritaglio. L'area esterna alla casella di ritaglio appare scura per la guida. È possibile ridimensionare e spostare l'immagine all'interno del riquadro di ritaglio. Quando sei soddisfatto, premi il pulsante Applica nella barra delle opzioni degli strumenti o premi Invio.

Lavorare con la sovrapposizione dello strumento di ritaglio

La sovrapposizione di ritaglio nel ridimensionamento.

- **Spostamento dell'immagine**: per spostare l'immagine all'interno del riquadro di ritaglio, fare clic e trascinare all'interno del riquadro. Puoi anche spostare l'immagine usando i tasti freccia sulla tastiera.
- **Ridimensionamento di una casella di ritaglio**: per ridimensionare la casella di ritaglio, fare clic e trascinare su uno dei quadratini di ridimensionamento. Facendo clic su una maniglia d'angolo è possibile regolare due lati contemporaneamente. Facendo clic su una maniglia laterale è possibile regolare quel lato. Se si tiene premuto il tasto Maiusc durante la regolazione delle dimensioni, vengono mantenute le proporzioni della casella. Per ruotare la casella di ritaglio, spostati all'esterno di un angolo fino a quando lo strumento non cambia in rotazione. Puoi anche impostare leproporzioni o le dimensioni della casella di ritaglio nella barra delle opzioni degli strumenti.

Barra delle opzioni dello strumento Ritaglia



- **Pop-up preimpostato**: il pop-up controlla la modalità dello strumento di ritaglio, nonché i predefiniti per le proporzioni e le dimensioni del documento.
- **Larghezza**: imposta la larghezza del riquadro di ritaglio.
- **Scambia dimensioni**: scambia larghezza e altezza. Comodo per ruotare la scatola delle colture.
- **Altezza**: imposta l'altezza della casella di ritaglio.
- **Unità**: determina l'unità di misura: pixel, pollici, centimetri, ecc.
- **Strumento di livellamento**: fai clic e trascina questo strumento su un elemento dell'immagine che dovrebbe essere a livello.
- **Angolo**: vedere e regolare l'angolo di rotazione.
- **Ruota**: ruota l'immagine di 90 gradi.
- **Annulla**: reimposta lo strumento di ritaglio.
- **Applica**: applica il ritaglio e ridimensiona la foto.

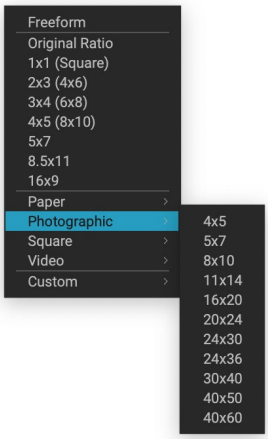
Modalità strumento di ritaglio

Lo strumento Ritaglia funziona in tre modalità, tutte accessibili tramite il menu a comparsa Predefinito nella barra delle opzioni dello strumento:

- **Forma libera**: in questa modalità è possibile regolare la casella di ritaglio nel modo desiderato.

L'immagine non verrà ridimensionata. Qualsiasi area esterna al riquadro di ritaglio verrà ritagliata. Utilizzare questa modalità se si desidera solo cambiare la forma o ricomporre l'immagine per uso generale.

- **Proporzioni**: è possibile bloccare la casella di ritaglio su una proporzione. Questo assicura che la forma del riquadro di ritaglio non cambi, ma solo le dimensioni. Utilizzare questa opzione per tagliare i pixel esistenti mantenendo un rapporto senza ridimensionare l'immagine.
- **Predefiniti formato documento**: consentono di ritagliare e ridimensionare l'immagine contemporaneamente. Se sai che il tuo intento è quello di stampare l'immagine ad una certa dimensione, puoi ritagliare e ridimensionare l'immagine contemporaneamente. Sono incluse molte dimensioni comuni e puoi crearne una tua.



Il pop-up preimpostato dello strumento Ritaglia include opzioni per quasi tutte le proporzioni o dimensioni di stampa.

Livellamento dell'immagine

Lo strumento Ritaglia ha uno speciale strumento di livellamento per ruotare automaticamente l'immagine in modo che sia a livello. Per accedervi, seleziona prima lo strumento Ritaglia, quindi esegui le seguenti operazioni:

- Seleziona lo strumento Livellamento dalla barra delle opzioni dello strumento Ritaglia. Il cursore si trasformerà nello strumento di livellamento.
- Fai clic e trascina una linea sull'immagine che deve essere a livello, sia in orizzontale che in verticale. Quando rilasci il mouse, l'immagine verrà ruotata automaticamente nell'angolazione corretta.

REGOLAZIONE DELLE DIMENSIONI DELL'IMMAGINE

In Ridimensiona, puoi regolare le dimensioni dell'immagine usando il riquadro Dimensioni documento o la barra delle opzioni dello strumento Ritaglia. Le informazioni in queste aree sono correlate e bloccate insieme. La regolazione dei valori in entrambi i riquadri comporterà modifiche nell'altro riquadro.

Nel riquadro Dimensioni documento vengono visualizzate le dimensioni documento desiderate correnti o le dimensioni originali se non è stato modificato nulla. Digitare nei campi Larghezza o Altezza per modificare le dimensioni del documento.

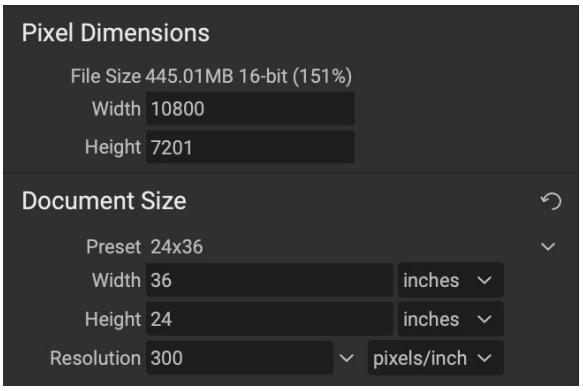
I campi Larghezza e Altezza sono bloccati insieme per mantenere le proporzioni della foto. La modifica della larghezza modificherà l'altezza in modo proporzionale. Il ridimensionamento non supporta il ridimensionamento non proporzionale. Se desideri modificare le proporzioni dell'immagine, usa lo strumento Ritaglia.

NOTA:se è necessario allungare una foto in modo non proporzionale, utilizzare il riquadro Trasforma in Sviluppo. (Vedi la pagina<?>per di più.)

Le preimpostazioni relative alle dimensioni del documento semplificano il ritaglio e il ridimensionamento della foto contemporaneamente. Basta selezionarne uno per impostare automaticamente la larghezza e l'altezza.

Questo seleziona anche lo strumento Ritaglia, quindi puoi regolare le dimensioni del documento per adattarlo alla tua foto. Controlli anche la tua risoluzione, nota come pixel per pollice o punti per pollice. Questo è importante da regolare in base al dispositivo di output.

Il riquadro Dimensioni pixel visualizza la dimensione dell'immagine in pixel, la dimensione del file, la profondità di bit e il fattore di ridimensionamento.



Utilizzo delle preselezioni delle dimensioni del documento

Le impostazioni predefinite per le dimensioni del documento consentono di ritagliare e ridimensionare l'immagine contemporaneamente. Spesso, quando si utilizza ON1 Resize, si crea un file per l'output di stampa con una dimensione comune nota. In questi casi, l'uso di un predefinito per le dimensioni del documento può essere il modo più veloce per impostare le dimensioni del documento e ritagliare l'immagine nelle proporzioni necessarie.

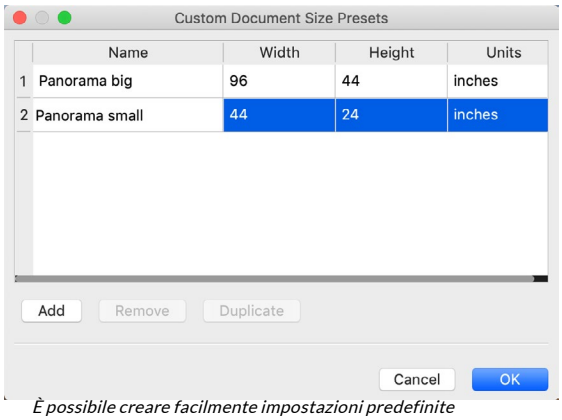
Seguire queste istruzioni per utilizzare un predefinito per le dimensioni del documento:

1. Seleziona le dimensioni desiderate dal menu a discesa predefinito Dimensioni documento nel riquadro Dimensioni documento o nella barra delle opzioni dello strumento Ritaglia. Vedrai che i campi Dimensione documento verranno completati automaticamente per te e che verrà disegnata una casella di ritaglio sull'immagine corrispondente alle proporzioni della dimensione predefinita del documento selezionata.
2. Se necessario, selezionare la casella di ritaglio Ruota per ruotare la casella di ritaglio con l'orientamento corretto. Ruoterà automaticamente in base all'orientamento dell'immagine, ma se si desidera ritagliare in modo diverso potrebbe essere necessario ruotarlo.
3. È possibile utilizzare lo strumento Ritaglia per riposizionare e modificare le dimensioni del riquadro di ritaglio in modo che contenga l'area dell'immagine desiderata. Si noti che le proporzioni della casella di ritaglio e le dimensioni del documento sono bloccate in modo da avere sempre le dimensioni del documento finito richieste.
4. Adatta la tua risoluzione a ciò che è necessario per il tuo dispositivo di output. Se non si è sicuri di cosa selezionare, utilizzare il menu a discesa della risoluzione per le impostazioni comuni.

La categoria preimpostata Documento fotografico contiene molti formati di stampa tradizionali.

Il ridimensionamento viene fornito con molti predefiniti di dimensioni di documenti di stampa, carta e video di uso comune, ma puoi anche creare i tuoi:

- Seleziona la tua immagine e avvia Ridimensiona.
- Dal menu a discesa Predefinito dimensioni



È possibile creare facilmente impostazioni predefinite personalizzate per le dimensioni di stampa in Photo RAW.

documento, selezionare Personalizzato> Gestisci dimensioni personalizzate.

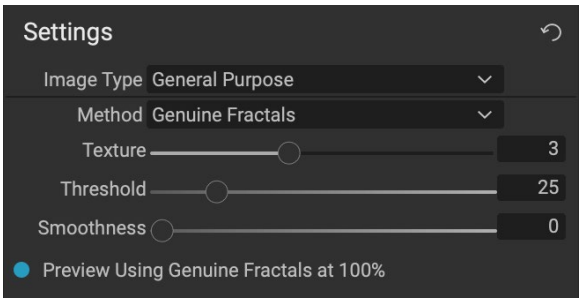
- Fai clic sul pulsante Aggiungi.
- Fai doppio clic sul nome senza titolo evidenziato e assegna un nome al tuo predefinito.
- Fai doppio clic su larghezza e altezza e inserisci i valori corretti.
- Fare clic sulle unità e selezionare l'unità corretta.
- Fai clic sul pulsante OK.

SUGGERIMENTO:se si seleziona il predefinito per le dimensioni del documento errato, è possibile modificarlo selezionandone uno diverso. Se non si desidera utilizzare un predefinito per le dimensioni del documento dopo averne selezionato uno, è possibile premere il pulsante Reimposta nel riquadro Dimensioni documento o il pulsante Annulla nella barra delle opzioni dello strumento Ritaglia.

Inoltre, l'opzione Blocca ritaglio blocca le proporzioni e le impostazioni della dimensione del documento per il ritaglio specificato. Questa opzione è attivata per impostazione predefinita quando si utilizza un predefinito per le dimensioni del documento.

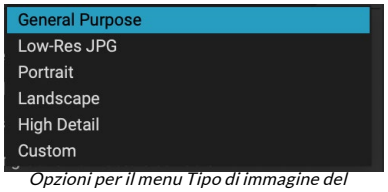
RIQUADRO DELLE IMPOSTAZIONI

Il riquadro Impostazioni contiene i controlli per selezionare il metodo di ridimensionamento o l'algoritmo e le sue impostazioni. Ogni immagine è diversa e selezionando qui le impostazioni corrette può migliorare la qualità dei risultati.



Tipo di immagine

Per iniziare, prova una delle preimpostazioni nel menu a discesa Tipo di immagine. Questo pop-up contiene preset per diverse categorie di immagini (ritratti, paesaggi, ecc.). Scegliendo uno regolerai automaticamente le impostazioni per Texture, Soglia e Levigatezza.



Opzioni per il menu Tipo di immagine del riquadro Impostazioni.

Metodo

Il menu a discesa Metodo seleziona il metodo o l'algoritmo utilizzato per ridimensionare l'immagine. Le opzioni sono:

- **Genuine Fractals :** questo è l'algoritmo classico, brevettato e basato su frattali che ha resoPerfect Resizelo standard per oltre un decennio.
- **ON1 Ridimensiona ritratto:** questa è una nuova variante dell'algoritmoGenuine Fractalsprogettato per le immagini di ritratti. È leggermente più morbido e svolge un lavoro migliore rappresentando le trame di pelle e capelli.

Controlli texture

Quando si seleziona il metodo Genuine Fractals ci sono molti altri controlli (Trama, Soglia e Levigatezza) che ottimizzano l'algoritmo di ridimensionamento basato sull'immagine. Tutti questi hanno a che fare con la trama dell'immagine. Se dovessi analizzare un'immagine dal punto di vista dei dettagli, potresti suddividerla in tre categorie: bordi, tono continuo e trame.

I bordi sono i dettagli nitidi che definiscono i bordi del soggetto nell'immagine. È fondamentale che vengano mantenuti affinché l'allargamento mantenga la qualità. Le aree di tono continuo, come la pelle o il cielo, sono per lo più di colore solido o graduato. Si ridimensionano facilmente in quanto vi sono pochi dettagli in queste aree.

Le trame, nella nomenclatura di Resize, sono le aree che rientrano tra queste due. Sono aree che contengono ancora dettagli ma non spigoli vivi. Queste sono cose come la superficie delle rocce, la corteccia degli alberi, il tessuto, la pelliccia degli animali, ecc. La quantità di dettagli in queste aree della trama può avere un grande impatto sulla nitidezza e sulla qualità percepite di un'immagine.

Con ON1 Resize puoi controllare le variabili dell'algoritmo chiave che influenzano queste aree. Inoltre, puoi utilizzare i predefiniti per diversi tipi di immagini e argomenti che ti aiutano a ottenere i migliori risultati nella riproduzione di queste aree strutturate.

Ecco come pensare ai cursori nel riquadro Impostazioni, mentre modifichi l'aspetto di un'immagine:

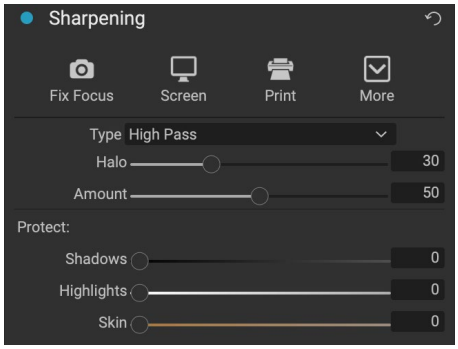
- **Trama**: controlla la quantità di dettagli nelle aree piatte e senza bordi di un'immagine. Se la tua immaginecontiene molti piccoli dettagli che non hanno bordi definiti (molti motivi organici come foglie, roccia, corteccia o motivi artificiali come il tessuto), può essere utile aumentare la quantità a un'impostazione di 4 o 5. Le impostazioni oltre 5 introdurranno spesso un modello di rumore irregolare che è indesiderabile a meno che l'immagine originale non provenga da una pellicola acquisita. Le impostazioni inferiori a quelle predefinite 3 sono utili per le immagini con ampie aree di tono continuo che non hanno dettagli apprezzabili (sabbia, neve, cielo) ma hanno soggetti in primo piano con bordi netti come immagini di paesaggi, architettura o ritratti.
- **Soglia** : controlla la quantità di dettagli del bordo duro che viene migliorata. L'impostazione predefinita è 25. La riduzione della soglia focalizzerà gli algoritmi sulle informazioni sui bordi. Ciò può essere utile per la ritrattistica o per ridurre il rumore nell'immagine. Impostazioni superiori a 25 aumentano la quantità di piccoli dettagli nelle aree più piatte dell'immagine. Impostazioni fino a 100 sono utili per immagini altamente dettagliate (capelli o piume). Le impostazioni di soglia piùON1renderanno più veloce il processo di ridimensionamento ON1 . Un buon modo per iniziare a regolare questi controlli è impostare la soglia su 100 e quindi spostare la quantità verso l'alto fino a quando l'immagine è troppo rumorosa (irregolare) e quindi ridurre la soglia per attenuare il rumore nelle aree di tono continuo. Per immagini dettagliate con tono continuo nullo o assente, è possibile provare la quantità a 4 e la soglia a 100. Per le immagini di ritratto o le immagini con artefatti JPEG è necessario provare una quantità di 2-3 e una soglia di 25 o inferiore.
- **Levigatezza** : il cursore della levigatezza viene utilizzato per ridurre gli artefatti lungo i bordi curvi duri. Utilizzare l'impostazione più bassa necessaria.

L'ultimo elemento nel riquadro Impostazioni, **Anteprima con Genuine Fractal sal 100%**, utilizzerà quell'algoritmo per visualizzare in anteprima la qualità con lo zoom al 100%, in modo da poter regolare più accuratamente gli elementi nel riquadro delle impostazioni, nonché i controlli nel riquadro Affilatura.

RIQUADRO DI NITIDEZZA

Il riquadro Nitidezza contiene i controlli per aggiungere ulteriore nitidezza all'immagine.

ON1 Resize offre tre metodi di nitidezza:



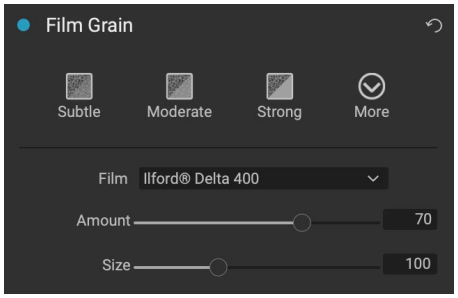
- **Maschera di contrasto**: buona per la nitidezza generale. Simile alla funzione Maschera di contrasto di Photoshop. La nitidezza del ridimensionamento è diversa in quanto viene applicata solo alla luminanza dell'immagine, per evitare artefatti di colore.
- **Passaggio alto**: la nitidezza del passaggio alto è utile quando l'immagine originale non è nitida.
- **Progressivo**: simile a Maschera di contrasto, tranne per il fatto che rende più nitide le diverse quantità in base alla dimensione dei dettagli nell'immagine. I piccoli dettagli sono migliorati più di quelli grandi.

L'uso dei controlli di nitidezza può salvare la fase del flusso di lavoro di aggiunta di ulteriore nitidezza prima della stampa e può aiutare a compensare la perdita di nitidezza dovuta al guadagno dei punti della stampante. La nitidezza deve essere applicata solo alla fine del flusso di lavoro appena prima della stampa. Se si prevede di eseguire ulteriori operazioni di ritocco o composizione dopo il ridimensionamento dell'immagine, è necessario disabilitare i controlli di nitidezza.

Per rendere più nitida l'immagine per l'output, attenersi alla seguente procedura dopo aver regolato i controlli del riquadro Dimensioni documento:

1. Ingrandisci l'immagine su 1: 1. Puoi farlo facilmente usando la preimpostazione Zoom 1: 1 situata nel riquadro Navigatore.
2. Abilitare i controlli di Nitidezza attivando / disattivando il controllo nella barra del titolo del riquadro.
3. Seleziona il metodo di nitidezza che fornirà i migliori risultati per la tua immagine. Potrebbe essere necessario sperimentare per determinare questo.
4. Regola il cursore della quantità per determinare la quantità di nitidezza desiderata.
5. Utilizzare i cursori Evidenziazione e Ombra per limitare l'applicazione della nitidezza alle aree più scure e più chiare dell'immagine che possono impedire la nitidezza del rumore.

PANNELLO GRANA DEL FILM



L'impostazione Grana pellicola controlla la quantità di Grana pellicola (rumore) simulata all'immagine. L'aggiunta di una modesta quantità di grana può rendere l'immagine più nitida visivamente e può aiutare a nascondere le imperfezioni (come gli artefatti JPG).

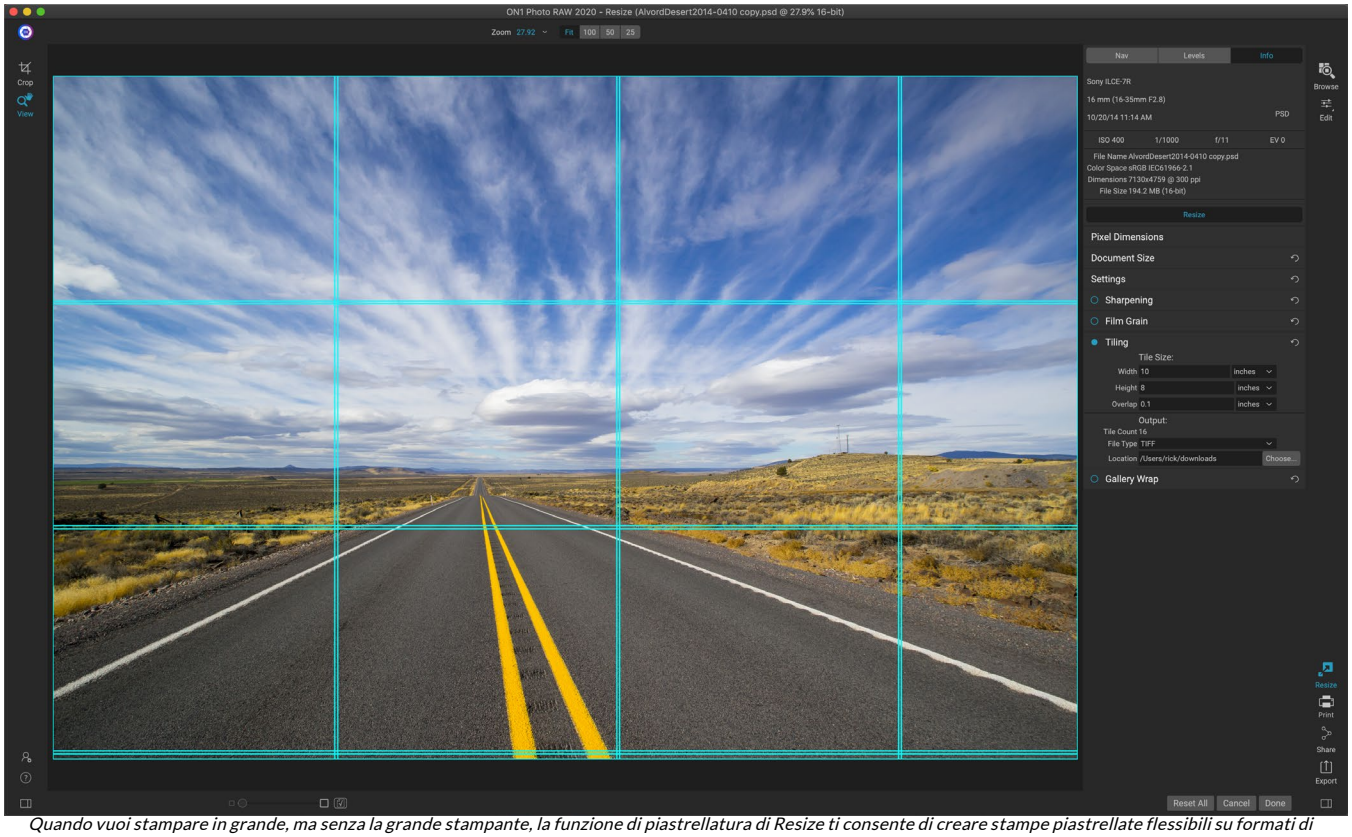
L'aggiunta di grana della pellicola può essere particolarmente utile per le immagini monocromatiche e deve essere aggiunta appena prima della stampa. Se è necessario eseguire altri lavori di ritocco o composizione in Photoshopo Livelli dopo aver ridimensionato l'immagine, è necessario disabilitare i controlli Grana pellicola in Ridimensiona.

Per aggiungere Film Grain alla tua immagine, procedi nel seguente modo:

1. Ingrandisci l'immagine su 1: 1. Puoi farlo facilmente usando la preimpostazione Zoom 1: 1 situata nel riquadro Navigatore.
2. Abilitare i controlli Film Grain attivando / disattivando il controllo nella barra del titolo del riquadro Film Grain.
3. Regola il cursore verso l'alto o verso il basso fino a quando viene aggiunta la quantità desiderata di grana della pellicola.

È possibile visualizzare in anteprima solo l'effetto del Film Grin attivando / disattivando il controllo nella barra del titolo del riquadro.

RIQUADRO DI PIASTRELLATURA



Quando vuoi stampare in grande, ma senza la grande stampante, la funzione di piastrellatura di Resize ti consente di creare stampe piastrellate flessibili su formati di carta più piccoli.

La funzione di piastrellatura in Ridimensiona divide un ingrandimento in pezzi più piccoli in modo che l'immagine possa essere stampata su una stampante più piccola. Ad esempio, potresti voler creare un murale alto 8 piedi e largo 12 piedi, ma la tua stampante può stampare solo strisce larghe 24 pollici. Con la funzione di piastrellatura puoi creare automaticamente quattro file separati larghi 24 pollici e alti 8 piedi, per creare il tuo murale in sezioni.

Con la funzione di piastrellatura non devi fare altro che specificare il formato della carta su cui stampare e se desideri che le pagine si sovrappongano. Quindi ON1 Resize ridimensionerà la tua immagine e la ridimensionerà nelle singole tessere.

Per utilizzare il riquadro Piastrellatura:

1. Attiva Tiling attivando l'interruttore on / off nell'intestazione del riquadro.
2. Impostare i campi Larghezza e Altezza sul formato e sull'orientamento della carta su cui si desidera stampare, oppure è possibile selezionare il numero di righe e colonne.
3. Imposta la dimensione della sovrapposizione. La sovrapposizione fa sovrapporre ogni riquadro in modo da poter legare più pannelli insieme e correggere i margini della stampante se non si stampa senza bordi.
4. Impostare il tipo di file per i file appena creati per ogni riquadro.
5. Imposta la cartella di destinazione per i nuovi file. Ogni file verrà nominato con il nome file originale e il riquadro indicato nel nome file.

L'anteprima mostrerà le linee guida ciano per ogni riquadro che verrà creato. La parte inferiore del riquadro

Piastrellatura ti dirà quante tessere verranno create.

WRAP GALLERIA

La funzione Avvolgi galleria consente di scegliere tra quattro diversi tipi di avvolgimento, con impostazioni di spessore e opacità regolabili per i bordi da avvolgere.

La funzione Avvolgi galleria è progettata per aiutarti a stampare su tela. Quando si eseguono ingrandimenti per la tela, è comune avvolgere una parte dell'immagine attorno a barre di legno. Questi possono essere spessi diversi pollici e aiutano a montare la tela. Questi sono comunemente chiamati involucri della galleria. Tuttavia, se si disponessero di dettagli importanti vicino ai bordi dell'immagine, è possibile che vadano persi nel processo di avvolgimento. ON1 della galleria di ON1 Resize crea automaticamente margini estesi riflettendo o allungando le aree vicino al bordo dell'immagine senza dover sacrificare l'immagine originale. È possibile selezionare lo spessore delle barre di montaggio e utilizzare diverse opzioni per creare margini aggiuntivi.

Per utilizzare la funzione Avvolgi galleria:

1. Attiva la funzione Avvolgi galleria attivando l'interruttore on / off nella barra del titolo del riquadro.
2. Impostare il controllo Spessore sulla quantità di margini che si desidera aggiungere. Una buona regola pratica è quella di utilizzare lo spessore delle barre della barella, più mezzo pollice.
3. Seleziona il Tipo che desideri utilizzare (vedi l'elenco sotto per i dettagli sulle diverse opzioni).
4. Se desideri aggiungere una sovrapposizione di colori alla galleria, avvolgi le ali e imposta il colore e l'opacità.

La funzione Avvolgi galleria ha diverse impostazioni per l'aggiunta di margini e la regolazione dell'aspetto dell'involucro:

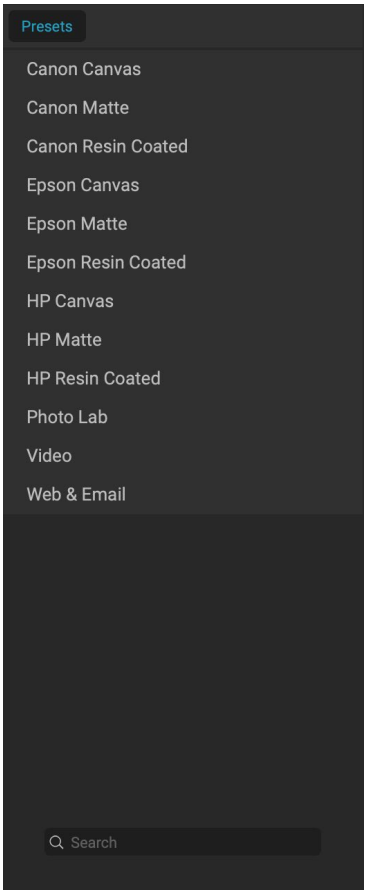
- **Rifletti**: copia un'area uguale all'impostazione dello spessore attorno all'immagine, quindi inverte ciascun lato e lo aggiunge come margini. Questa è una buona tecnica per tutti gli usi.
- **Reflect Soft**: equivale al metodo Reflect ma ammorbidisce i margini aggiunti.
- **Allunga** : il metodo Allunga occupa una piccola area attorno al bordo dell'immagine e la allunga per aggiungere i margini.
- **Stretch morbido** : fa lo stesso di stretch, ma ammorbidisce i margini aggiunti.

Il cursore Spessore controlla lo spessore delle barre della barella della tela. Due pollici in genere funzionano bene per la maggior parte degli involucri della galleria.

Puoi scurire l'involucro o aggiungere un colore solido all'area di avvolgimento con i cursori Sovrapponi colore e Opacità. (L'impostazione predefinita di Opacity è 0, il che significa che non è stata aggiunta alcuna sovrapposizione di colore.)

L'opzione Aggiungi a nuovo livelloposiziona le ali di avvolgimento sul proprio livello, anziché unirle con l'immagine. Questo vale solo quando si lavora tramite Layer o Photoshop in un flusso di lavoro a più livelli.

PRESETS



In Resize è incorporato un sistema preimpostato, molto simile a quello utilizzato da Develop and Effects, ma progettato per aiutarti a ottenere ritagli molto specifici per una vasta gamma di tipi di carta e stampanti. Questi includono le impostazioni per i formati di stampa per laboratori fotografici e molte stampanti Epson, CanoneHPgrandi formati, con tipi opachi, rivestiti in resina e tela.

Oltre a poter impostare le dimensioni e le impostazioni del documento e le impostazioni in uno qualsiasi degli altri riquadri, i predefiniti di ridimensionamento contengono sempre una regolazione Ritaglia. Ciò significa che ogni volta che si applica un predefinito, Ridimensiona seleziona lo strumento Ritaglia e posiziona la sovrapposizione di ritaglio in cima al file. Qui puoi spostare la sovrapposizione nell'area di ritaglio appropriata (o ridimensionare il ritaglio) per la tua foto.

Per applicare un predefinito, scegliere la categoria che si desidera utilizzare dal pannello Predefiniti. La categoria si espanderà in un elenco dei preset disponibili per quel gruppo. Quindi, fai clic sul predefinito che desideri applicare.

Salvataggio di una preselezione

Una volta che hai le impostazioni che desideri salvare, vai al menu Preimpostazione e seleziona Salva preimpostazione, quindi scegli una categoria in cui desideri salvarla. Se hai applicato una preimpostazione a un'immagine e apportare modifiche a una qualsiasi delle impostazioni nel pannello di sinistra, è possibile aggiornare quella preimpostazione con la nuova impostazione selezionando Aggiorna preimpostazione con impostazioni correnti dal menu Predefinito.

Per eliminare un predefinito, fai clic con il pulsante destro del mouse sul predefinito nel Browser predefiniti e scegli Elimina predefinito.

NOTA:è anche possibile importare ed eliminare i predefiniti di ridimensionamento da Extras Manager. Vedi la "Extra" a pagina<?>per più.

PROVE MORBIDE IN RIDIMENSIONA

ON1 funzione di soft proofing di ON1 Photo RAW consente di vedere come apparirà una foto quando verrà stampata, utilizzando i profili colore che vengono installati con la stampante. Le prove colore morbide ti aiutano a determinare dove potrebbero esserci problemi durante la stampa, in modo da poter regolare tono, colore ed effetti per darti una stampa più vicina alla tua visione di editing.

Normalmente, quando si visualizza un'immagine in Photo RAW, la si visualizza attraverso l'obiettivo del profilo di visualizzazione del monitor. La gamma di colori del display del computer è più ampia di quella della maggior parte delle stampanti fotografiche, il che significa che alcuni colori che è possibile visualizzare sullo schermo non sono riproducibili durante la stampa. In questo caso, la conversione del profilo colore che si verifica nel motore di stampa provoca sostituzioni di colori che la stampante non può stampare con il colore più vicino possibile. Ciò significa che la tua immagine potrebbe presentare sottili (o ampi) cambiamenti di colore, specialmente in determinate gamme di colori.

Il soft proofing viene attivato tramite il menu Visualizza o facendo clic sull'icona del soft proofing a sinistra del pulsante Anteprima nella parte inferiore centrale della finestra principale di ridimensionamento. Lo sfondo della finestra di anteprima principale cambierà per approssimare il colore della carta che stai profilando.

Ulteriori opzioni di soft proofing sono disponibili sotto il comando Abilita soft proofing nel menu Visualizza. Le opzioni sono le seguenti:

- **Avviso gamma: se**selezionato, mostra i colori nell'immagine (tramite una sovrapposizione rossa) che non corrispondono al profilo della stampante corrente sottoposto a prova software.
- **Profili:**il sottomenu Profili elenca i profili di stampante attualmente

Queste tre schermate mostrano i risultati delle opzioni di correzione colore, come visualizzato in Ridimensiona. L'immagine in alto è disattivata (e utilizza il profilo colore del display). L'immagine centrale è con la prova colore attivata e viene utilizzato un profilo stampante per la carta in fibra di esposizione Epson. Nell'immagine in basso è attivato l'avviso di gamma; i colori fuori gamma sono evidenziati dalla sovrapposizione rosso brillante.

disponibili. Scegliendone uno cambierà la visualizzazione su schermo per usare quel profilo.

- **Intento:** Photo RAW offre due diversi "intenti" di rendering durante il soft proofing, che vengono utilizzati per convertire il colore dal display alla stampa. Percettivo riduce la gamma di colori durante la conversione, il che funziona per preservare la relazione tra i colori nell'immagine. L'altro tipo di intento, Relativo, converte solo i colori al di fuori della gamma di colori corrente, ma ciò a volte può causare che due colori, uno nella gamma e uno all'esterno, siano identici dopo la conversione.

  Né l'intento di rendering è perfetto o desiderato; spesso si tratta del trucco dell'immagine, delle tue intenzioni di modifica, della carta stampata e così via. Spesso, ti consigliamo di alternare tra Relativo e Percettivo, vedendo quale ti dà una stampa migliore.
- **Simula carta e inchiostro:**attivando questa impostazione, Photo RAWutilizzerà il punto bianco per il tipo di carta scelto (anziché il punto bianco del monitor) e la densità del nero effettiva della carta (invece del punto nero del display). Se stai cercando di abbinare una stampa, di solito vorrai attivare questa impostazione.

La regolazione delle immagini con soft proofing è spesso un po 'di tentativi ed errori. È facile farsi prendere dall'eliminazione dei colori fuori gamma, ma la maggior parte delle moderne stampanti fotografiche - sia stampanti domestiche che servizi di stampa online - fanno un buon lavoro di approssimazione corretta dei colori.

> **NOTA:**poiché non è possibile modificare i toni della foto da Ridimensiona, è consigliabile eseguire un controllo di prova soft nel modulo Modifica prima di acquisire un'immagine importante in Ridimensiona.

La cosa più grande che vuoi cercare quando visualizzi una prova soft è la tonalità, il contrasto e la precisione del colore tra schermo e stampa. Quando si utilizza una stampante domestica, utilizzare le stampe di prova per perfezionare il giusto mix di regolazioni del modulo Modifica. La funzione Versioni di Photo RAW può essere estremamente utile quando si modificano le impostazioni per ottenere una stampa corretta (vedere la pagina<?>per ulteriori informazioni su come lavorare con le versioni).

COMPRENSIONE DEL RIDIMENSIONAMENTO: QUANTO POSSO STAMPARE?

Le persone spesso chiedono quanto sia grande una stampa con ON1 Resize. Se l'immagine originale è nitida, con buoni dettagli e poco rumore, potresti arrivare fino al 1000% delle dimensioni originali. Il 1000% è dieci volte più grande del file originale. Ad esempio, un file originale di 8 "x 10" può essere ridimensionato a 80 "x100". La visione a distanza gioca un ruolo importante in questo. Le distanze di visualizzazione standard sono due volte la diagonale di una stampa. Ad esempio, per un 8 "x10" sarebbe a circa due piedi di distanza. Un 80 "x100" sarebbe di circa 21 piedi. Sembra molto, ma quell'immagine è quasi 7'x9 '. Tieni presente che molti fotografi controllano le loro immagini più vicino rispetto alle distanze di visualizzazione standard.

Le immagini sono percepite in colore, tonalità e nitidezza. Altre tecniche di interpolazione mantengono il colore e la tonalità ma sacrificano la nitidezza "gonfiando" l'immagine in modo uniforme. L'immagine sembra ancora familiare ma non sarà nitida. A seconda della quantità di interpolazione, questo può essere grave e evidente anche a distanze di visualizzazione standard. ON1 Resize mantiene il colore, la tonalità e la nitidezza di un'immagine a tutte le dimensioni. Sembrerà sempre lo stesso se visto alle distanze appropriate.

Non è realistico supporre che la fedeltà se vista al 100% sarà la stessa per un 8 × 10 e un 80 × 100 creato da ON1 Resize. ON1 Resize manterrà i bordi che rendono percettivamente l'immagine nitida, ma non può creare dettagli dove non ce n'erano in passato. Quando si preme l'otturatore, viene acquisita una quantità limitata di dettagli. Un buon modo di pensare a questo è guardare un insetto su una foglia. Se lo guardi con una lente d'ingrandimento, vedrai più dettagli di quanto hai fatto rispetto a guardarlo ad occhio nudo. Ora, se scatti una fotografia digitale di quello stesso insetto e la guardi nel computer e ingrandisci oltre il 100%, non vedrai più dettagli. Le informazioni che vedi sono limitate da ciò che la fotocamera ha catturato. ON1 Resize funziona allo stesso modo, non può creare nuovi dettagli ma prende invece la quantità finita di dettagli disponibili e aumenta le dimensioni.

ON1 ridimensionamento non è magico. Abbiamo visto tutti *CSI*, dove scattano una foto di sicurezza e allargano il riflesso nell'occhio della vittima per vedere l'assassino, con risultati che sembrano sorprendenti. Questa è fantascienza. Non è possibile creare dettagli dove prima non ce n'erano. Ma se il tuo file originale ha buoni dettagli e poco rumore, sarai in grado di fare degli ingrandimenti molto belli dai tuoi file. Questo è ciò cheON1 Resize fa meglio di qualsiasi altro software.

DI QUANTA RISOLUZIONE HO BISOGNO?

Per rispondere a questo, devi sapere due cose:

1. La dimensione della stampa che devi realizzare.
2. La risoluzione di cui la tua stampante ha bisogno per i migliori risultati.

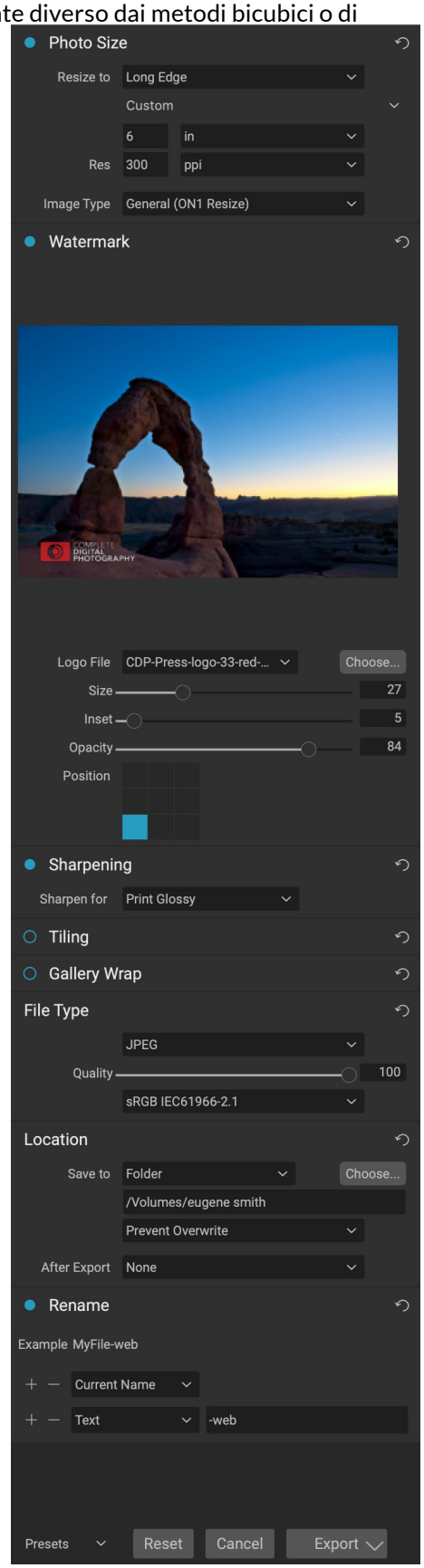
La dimensione della stampa è grande quanto desideri. Ciò può essere limitato dalle dimensioni della stampante. La risoluzione è la densità dei pixel per una data distanza, generalmente misurata in pixel o punti per pollice. La maggior parte delle moderne stampanti a getto d'inchiostro stampa ovunque da 1200 a 4800 punti per pollice (ciò che realmente significano i produttori di stampanti è 1200-4800 goccioline di inchiostro per pollice). Le stampanti a getto d'inchiostro usano molte minuscole goccioline rotonde di 4-12 colori di inchiostro per riprodurre un pixel quadrato nell'immagine che potrebbe essere uno dei milioni di colori. Un errore comune è impostare la risoluzione del file sulla risoluzione della stampante. In tutte le stampanti speciali, tranne alcune, questo porterà a file enormi che non verranno stampati bene, se non del tutto. Il segreto è che l'occhio umano non può vedere più di 250-300 pixel per pollice. Quindi la risoluzione ideale per i tuoi file dovrebbe essere vicina a questo. Una volta che conosci le dimensioni e la risoluzione di stampa, è facile usare ON1 Resize per ridimensionare il tuo file sull'output desiderato. Basta inserire la risoluzione e quindi la larghezza o l'altezza di stampa. Vedrai che la dimensione corrispondente viene automaticamente compilata da ON1Ridimensiona in base alle proporzioni dell'immagine.

Tieni a mente le proporzioni perché le proporzioni di pellicola, sensori della fotocamera digitale e carta possono essere tutte diverse. Ad esempio, la maggior parte dei sensori per fotocamere digitali è proporzionata in modo che l'altezza sia pari a due terzi della larghezza o 1: 1,5; Mentre il formato carta più comune, negli Stati Uniti, è la lettera che è 8,5 × 11 pollici o circa 1: 1,25. Questo tipo di corrispondenza errata delle proporzioni è comune e richiede che l'immagine originale venga ritagliata per adattarsi alle proporzioni del formato della carta. Se non è possibile ritagliare l'immagine senza rovinare la composizione, sarà necessario regolare le dimensioni di stampa su una dimensione più lunga.

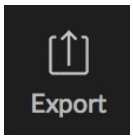
Il ridimensionamento di un'immagine più grande della dimensione originale richiede la creazione di nuovi pixel. Questo processo si chiama interpolazione o ricampionamento. Ci sono molti modi matematici, chiamati algoritmi, per farlo. Il metodo più comune utilizzato da molte applicazioni di modifica dei pixel è chiamato interpolazione bicubica. Bicubic insieme alle sue nuove varianti bicubic smooth e bicubic sharper funzionano facendo la media di un piccolo gruppo di pixel adiacenti per determinare il valore di colore dei nuovi pixel da

aggiungere. Mentre questa tecnica è veloce, non distingue i bordi, quindi c'è una perdita uniforme di nitidezza e dettagli attraverso l'immagine.

L'algoritmo di ridimensionamento brevettato di Resize è sostanzialmente diverso dai metodi bicubici o di altri metodi di interpolazione. Mentre altri metodi campionano i pixel vicini e decidono i nuovi valori dei pixel uno per uno, il ridimensionamento ON1 utilizza una tecnica di campionamento chiamata ridimensionamento frattale. Il ridimensionamento frattale campiona "blocchi" vicini, gruppi quadrati di pixel e dimensioni variabili, li confronta con versioni più piccole dell'immagine originale e mosaici di queste patch insieme per creare una versione più grande dell'originale. In questo modo ripetutamente, spesso le caratteristiche dell'immagine come bordi, aree lisce e trame vengono rafforzate per ogni versione più grande. Il rumore viene de-enfatizzato e vengono mantenuti dettagli nitidi. Tutto questo crunching numerico potrebbe richiedere un po 'più di tempo rispetto ai metodi di interpolazione single pass come bicubic, ma le cose buone arrivano a coloro che aspettano e la ricompensa è risultati di gran lunga superiori.



ESPORTARE



L'esportazione è un pannello speciale disponibile in ON1 Photo RAW 2020. È il motore del processo di esportazione, sia che tu esporti i file finali da Sfoglia, Modifica o persino Ridimensiona. Il riquadro Esporta ti offre gran parte della potenza di Ridimensiona in un pannello facile da usare, che ti consente di esportare le tue foto con incredibile flessibilità, facilità e controllo.

Il riquadro Esporta è sempre disponibile, da qualsiasi modulo, purché sia selezionata una foto (è anche possibile esportare in batch i file selezionati come gruppo in Sfoglia).

Per aprire il pannello, fai clic sull'icona Esporta nell'angolo in basso a destra del selettore del modulo o scegli Esporta dal menu File. Una volta selezionato, il pannello Esporta si apre sul lato destro della finestra Photo RAW, permettendoti di selezionare un gruppo di opzioni mentre ti prepari a esportare una foto. Per impostazione predefinita, il pannello include tre riquadri attivi, che sono abbastanza semplici da usare: Tipo di file, Posizione e Rinomina, che si trovano tutti nella parte inferiore del pannello. Queste sono le opzioni minime necessarie per esportare un file, ma puoi anche aggiungere i seguenti riquadri al pannello, espandendo i controlli di esportazione: Dimensione foto, Filigrana, Nitidezza, Piastrellatura e A capo galleria.

TIPO DI FILE

Il tipo di file consente di scegliere il formato in cui esportare la foto, insieme a un profilo colore che si desidera assegnare al file esportato. Le opzioni di tipo sonoPhotoshop, PhotoshopLarge Document, JPEG, TIFF e PNG.

Il salvataggio come JPEG ti consente di scegliere un'impostazione di Qualità, con 100 come il più alto.

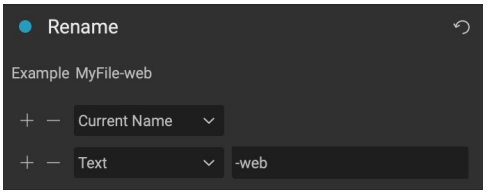
POSIZIONE

Fai clic sul pulsante Scegli per selezionare una posizione oppure fai clic sul popup Salva in per ulteriori opzioni, tra cui:

- **La cartella corrente** scriverà il file nella stessa posizione del file originale.
- **La cartella**ti consente di scegliere una posizione premendo il pulsante Scegli
- **Round Trip** (disponibile solo quando si esporta tramite AdobeLightroom) salva il file sull'originale e utilizza lo stesso formato, profondità di bit, spazio colore e nome.

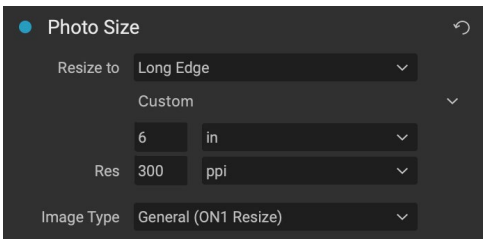
Per quanto riguarda le altre opzioni in questo riquadro, se si seleziona Impedisci sovrascrittura, la parola 'copia' verrà aggiunta ai file; altrimenti sovrascriverà l'immagine originale se la destinazione è impostata su Posizione corrente. Puoi anche fare in modo chePhoto RAWapra la cartella in cui hai esportato l'immagine selezionando l'opzione Mostra in Finder (MacOS) o Mostra in Explorer (Windows) dal menu Dopo esportazione.

RINOMINARE



Questa opzione può essere utilizzata per rinominare il nome del file. Le opzioni includono: Nome corrente, Testo, Data e Numero. Il campo a destra consente di inserire un nome personalizzato. Le icone più e meno ti permetteranno di aggiungere o rimuovere elementi di denominazione. Il nome corrente utilizzerà il nome della fonte senza l'estensione del file. Il testo viene utilizzato per assegnare una stringa di testo personalizzata. Data consente di aggiungere la data odierna in uno dei 12 formati standard. Numero crea un numero incrementato automaticamente, iniziando con il numero inserito nel campo. Il ripristino cancella tutte le impostazioni correnti.

DIMENSIONE DELLA FOTO



Il riquadro Dimensione foto visualizza la dimensione originale dell'immagine quando la si apre per la prima volta. Puoi semplicemente digitare nei campi Larghezza o Altezza per modificare le dimensioni del documento, oppure puoi scegliere tra una varietà di formati predefiniti, inclusi i formati di carta fotografica standard, facendo clic sul menu a comparsa sotto il menu a comparsa Ridimensiona a.

Tieni presente che i campi Larghezza e Altezza sono bloccati insieme per mantenere le proporzioni delle foto. La modifica della larghezza modificherà l'altezza in modo proporzionale. L'esportazione non supporta il ridimensionamento non proporzionale. Se desideri modificare le proporzioni dell'immagine, è necessario

ritagliarle.

Le opzioni Lato lungo e Lato corto nel riquadro Dimensione foto sono utili quando si desidera bloccare un bordo su una lunghezza o larghezza specifica e non si cura il dimensionamento dell'altro bordo. Scegli semplicemente quale opzione è importante per la tua foto, inserisci le dimensioni e Esporta ridimensionerà la tua foto di conseguenza.

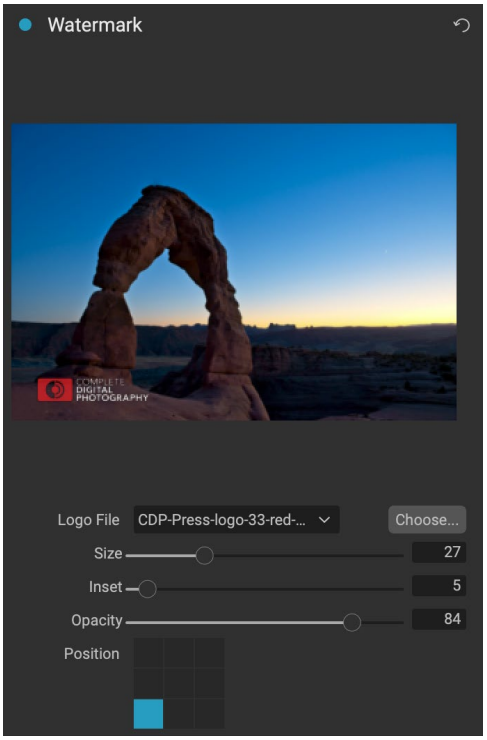
> **NOTA: L'** esportazione non offre alcuna opzione per il ritaglio e, se si sceglie un formato diverso da quello della foto, durante l'esportazione, la foto verrà ritagliata dal punto centrale per soddisfare il nuovo rapporto. Se desideri ritagliare un rapporto diverso, è meglio usare Ridimensiona.

Le unità di misura possono essere commutate facendo clic sulla freccia giù. Puoi anche controllare la risoluzione in pixel per pollice. Utilizzare questa impostazione per ottimizzare il dispositivo di output.

Le impostazioni predefinite Dimensione foto consentono di impostare facilmente la larghezza / altezza dell'immagine in una dimensione predefinita. Utilizza il menu a discesa per selezionare una dimensione predefinita o scegli personalizzato per crearne uno tuo.

Il menu a discesa Tipo di immagine offre alcune opzioni per il ridimensionamento:

- **Generale (ON1 Resize)** utilizza l'algoritmo ON1 Resize noto anche come Genuine Fractals: questo è l'algoritmo classico, brevettato, basato su frattali che ha resoPerfect Resize lo standard per oltre un decennio.
- **Il JPG** a bassa risoluzione è il migliore per ingrandire i JPEG a bassa risoluzione (questa impostazione utilizza il metodo dell'algoritmo bicubico).
- **Il ritratto** funziona bene per il ridimensionamento dei ritratti protegge i toni della pelle dagli artefatti (utilizza il metodo dell'algoritmo bicubico).
- **Il panorama** è ottimo per le foto di paesaggi (utilizza l'algoritmo di ridimensionamento ON1).
- **L'alto dettaglio**è ottimo per le immagini con molti piccoli oggetti (usa l'algoritmo di ridimensionamento ON1).



FILIGRANA

Il modulo Filigrana ti consente di aggiungere un overlay all'immagine, più spesso usato per il tuo logo, firma o copyright. Le filigrane hanno generalmente bisogno di uno sfondo trasparente, quindi assicurati che il tuo file di filigrana sia un PNG o PSD.

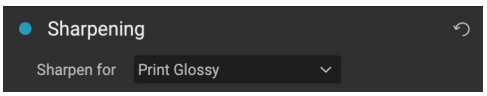
Il modulo ha le seguenti opzioni:

- **Scegli**: fare clic sul pulsante Scegli per selezionare il file che si desidera utilizzare come filigrana.
- **Dimensione**: questo cursore controlla la dimensione del file filigrana.

- **Inset**: questo determinerà la percentuale in cui il file è inserito dal bordo, in base alla posizione (vedi sotto).
- **Opacità**: imposta l'opacità della filigrana.
- **Posizione**: questa griglia imposta la posizione della filigrana. Fai clic sulla piazza della posizione desiderata.

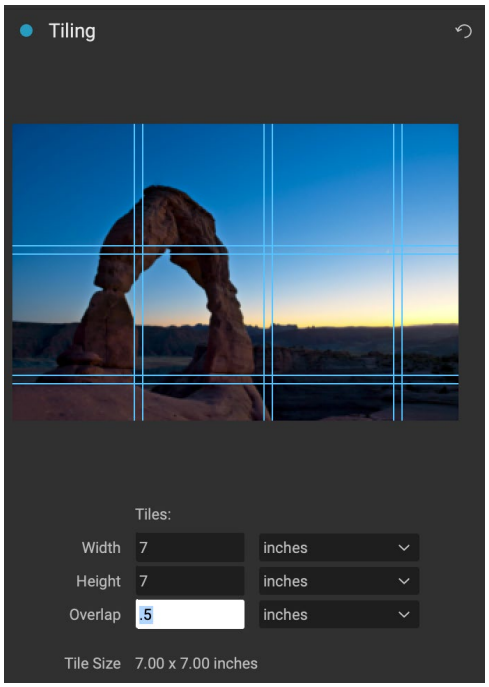
Quando si lavora con filigrane, assicurarsi che il file della filigrana sia sufficientemente grande per l'uso. Ad esempio, se vuoi che appaia largo 2 pollici su un'immagine da 300 ppi, la tua filigrana deve essere larga almeno 600 pixel. O se vuoi che appaia su un'intera foto, ad esempio quando pubblichi sui social media, deve avere le stesse dimensioni di quello che stai esportando per il Web, in genere oltre 1000 pixel. L'uso di un file di filigrana troppo piccolo creerà un aspetto con filigrana pixelata.

AFFILATURA



Il riquadro Nitidezza aggiunge ulteriore nitidezza all'immagine e sono progettati per essere opzioni generali per i lavori di serigrafia o stampa. L'uso di questi controlli consente di risparmiare la fase del flusso di lavoro di aggiunta di ulteriore nitidezza prima della stampa e può aiutare a compensare la perdita di nitidezza dovuta al guadagno dei punti della stampante. La nitidezza deve essere applicata solo alla fine del flusso di lavoro, appena prima della stampa. Se si prevede di eseguire ulteriori lavori di ritocco o composizione dopo il ridimensionamento dell'immagine, è necessario disabilitare i controlli di nitidezza.

RIVESTIMENTI



La funzione di piastrellatura in Esporta divide un ingrandimento in pezzi più piccoli in modo che l'immagine possa essere stampata su una stampante più piccola.

Ad esempio, potresti voler creare un murale alto 8 piedi e largo 12 piedi, ma la tua stampante può stampare solo strisce larghe 24 pollici. Con la funzione di piastrellatura puoi creare automaticamente quattro file separati larghi 24 pollici e alti 8 piedi, per creare il tuo murale in sezioni.

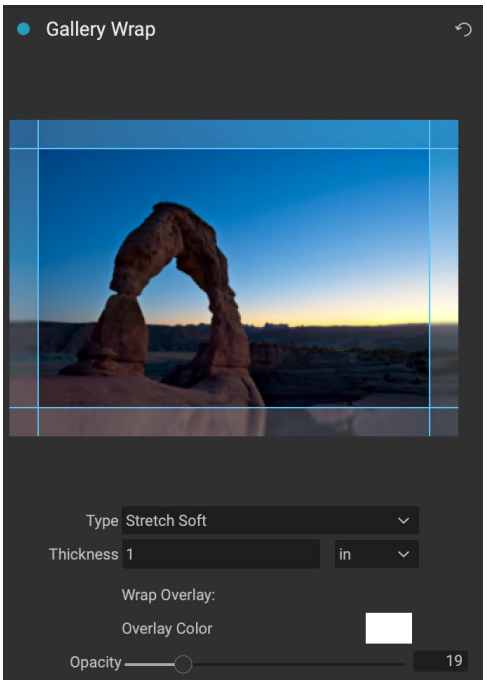
Con la funzione di piastrellatura non devi fare altro che specificare il formato della carta su cui stampare e se desideri che le pagine si sovrappongano. Quindi Esporta ridimensionerà l'immagine e la suddividerà nelle singole tessere.

Per utilizzare il riquadro Affiancamento, seguire queste istruzioni:

1. Impostare i campi Larghezza / Altezza sul formato e sull'orientamento della carta su cui si desidera stampare, oppure selezionare invece il numero di righe e colonne.
2. Imposta la dimensione della sovrapposizione. La sovrapposizione fa sovrapporre ogni riquadro in modo da poter legare più pannelli insieme e correggere i margini della stampante se non si stampa senza bordi.

L'anteprima mostrerà le linee guida ciano per ogni riquadro che verrà creato.

WRAP GALLERIA



La funzione Avvolgi galleria è progettata per aiutarti a stampare su tela. Quando si eseguono ingrandimenti per la tela, è comune avvolgere una parte dell'immagine attorno a barre di legno. Questi sono usati per montare la tela. Questi sono comunemente chiamati involucri della galleria. Tuttavia, se la foto presenta dettagli importanti vicino ai bordi dell'immagine, potrebbero andare persi nel processo di avvolgimento. La funzione di avvolgimento galleria in ON1 Ridimensiona crea automaticamente margini estesi riflettendo o allungando le aree vicino al bordo dell'immagine, consentendo al fotografo di creare un avvolgimento galleria senza dover sacrificare l'immagine originale. La funzione di avvolgimento della galleria consente di selezionare lo spessore delle barre di montaggio della tela e offre una varietà di tecniche per la creazione di margini aggiuntivi.

Per utilizzare la funzione Avvolgi galleria seguire queste istruzioni:

1. Impostare il controllo Spessore sulla quantità di margini che si desidera aggiungere. Una buona regola empirica è lo spessore delle barre della barella, più mezzo pollice.
2. Seleziona il tipo che desideri utilizzare.
3. Se desideri aggiungere una sovrapposizione alle ali di avvolgimento, imposta il colore e l'opacità.

La funzione Avvolgi galleria ha diverse impostazioni per l'aggiunta di margini e la regolazione dell'aspetto dell'involucro. Il pop-up Tipo ha quattro opzioni:

- **Rifletti**: copia un'area uguale all'impostazione dello spessore attorno all'immagine, quindi inverte ciascun lato e lo aggiunge come margini. Questa è una buona tecnica per tutti gli usi.
- **Reflect Soft**: equivale al metodo Reflect ma ammorbidisce i margini aggiunti.
- **Allunga**: il metodo Allunga occupa una piccola area attorno al bordo dell'immagine e la allunga per aggiungere i margini.
- **Stretch morbido** : fa lo stesso di stretch, ma ammorbidisce i margini aggiunti.

Il cursore Spessore controlla lo spessore delle barre della barella della tela. Due pollici in genere funzionano bene per la maggior parte degli involucri della galleria.

Puoi anche scurire l'involucro o aggiungere un colore solido all'area dell'involucro con i cursori Opacità colore sovrapposizione.

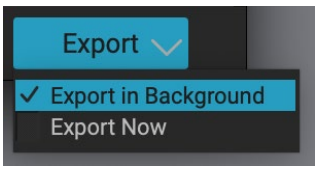
ESPORTA PREDEFINITI

Le preimpostazioni ricordano tutte le impostazioni e i dettagli selezionati nel riquadro della finestra Esporta. Per salvare un gruppo di impostazioni come predefinito, fare clic sul pulsante Salva predefinito nella parte inferiore del pannello. Assegna un nome al predefinito e verrà visualizzato nel menu a comparsa Predefiniti nella parte superiore del pannello Esporta.

> **NOTA: A**differenza dei preset in altre parti di ON1 Photo RAW 2020, non è possibile esportare o importare preset dal pannello Esporta.

OPZIONI DI ESPORTAZIONE

Quando le impostazioni di esportazione sono state impostate, sono disponibili due opzioni per l'esportazione, accessibili tramite un popup nel pulsante Esporta nella parte inferiore del riquadro:



- **Esporta in background:** se desideri continuare a lavorare all'interno di ON1 Photo RAW durante il processo di esportazione, scegli questa opzione. Ci vorrà più tempo, poiché non tutta la potenza di elaborazione dell'app sarà dedicata all'operazione di esportazione.
- **Esporta ora:**scegli questa opzione se desideri che il processo di esportazione avvenga più rapidamente. Non sarai in grado di lavorare all'interno di Photo RAWfino a quando non sarà Photo RAW l'esportazione.

Per ottenere le opzioni, tieni premuto il pulsante del mouse sulla freccia giù nel pulsante Esporta nella parte inferiore del riquadro, quindi effettua la selezione. Se fai semplicemente clic sul pulsante senza tenere premuto, l'impostazione predefinita è Esporta ora, sebbene Photo RAW ricorderà l'ultima impostazione se la modifichi.

STAMPA

ON1 Photo RAW 2020 ha un motore di stampa flessibile in grado di stampare foto di qualsiasi dimensione. È possibile stampare foto singolarmente; stile pacchetto foto multiple, su un singolo pezzo di carta; e fogli di contatto per la valutazione delle immagini. È possibile stampare da qualsiasi modulo, anche quando si utilizza

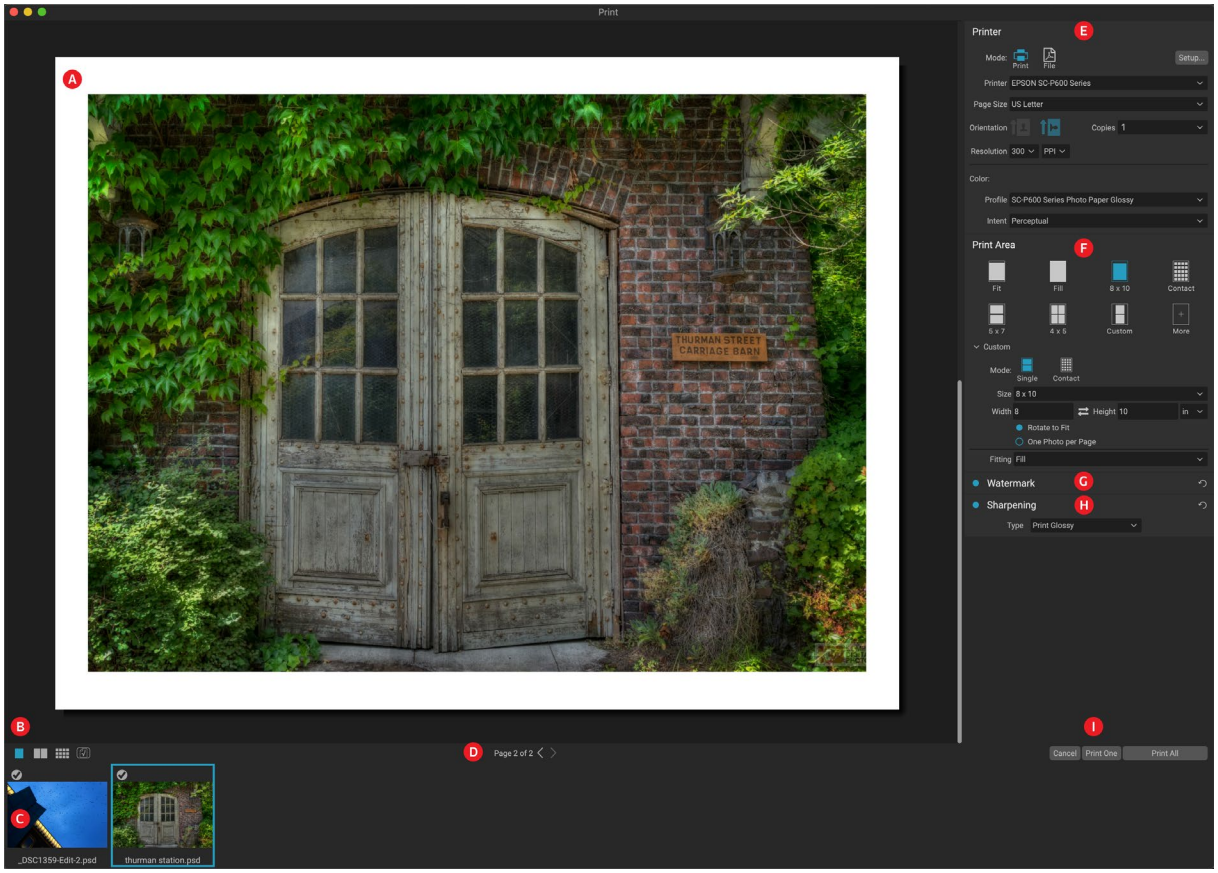


Photo RAW come plug-in.

La finestra di stampa può essere aperta facendo clic sull'icona Stampa nel selettore del modulo o selezionando il comando Stampa dal menu File. Ha i seguenti componenti:

A. **Anteprima:** visualizza la foto o le foto da stampare.

B. **Visualizza selettore:** consente di visualizzare le foto stampate singolarmente, nella vista fronte pagina o nella vista griglia. L'icona all'estrema destra attiva e disattiva il soft proofing.

C. **Filmstrip:** mostra tutte le foto che sono state selezionate per la stampa, con segni di spunta per attivare o disattivare la stampa. (La pellicola non è visibile quando è stata selezionata una singola immagine per la stampa.)

D. **Visualizzazione pagina:** visualizza il numero di pagine stampate e consente di spostarsi da una pagina all'altra.

E. **Riquadro Stampante:** contiene le opzioni per l'output — stampante o PDF — nonché la stampante, l'impostazione della pagina, le dimensioni della pagina, il numero di copie, la risoluzione, il profilo della stampante e l'intento di rendering.

F. **Riquadro Area di stampa:**contiene le opzioni per adattare e selezionare la dimensione

dell'immagine di stampa.

G. **Riquadro Filigrana:**per aggiungere una filigrana alle foto stampate.

H. **Affilatura:** opzioni per l'affilatura durante il processo di stampa.

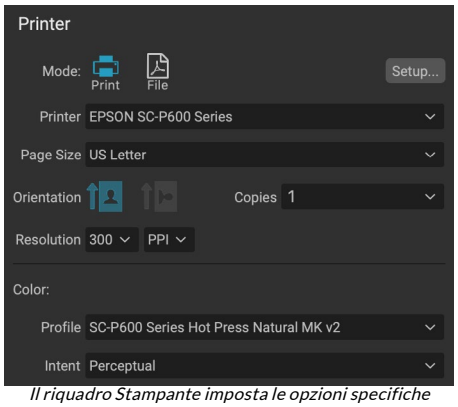
I. **Stampa / Annulla:** Stampa una (immagine corrente), Stampa tutto o Annulla.

Opzioni di stampa

I quattro riquadri nella finestra Stampa - Stampante, Area di stampa, Filigrana e Nitidezza - affrontano ciascuno un'attività specifica relativa alla stampa .

PANNELLO STAMPANTE

Il riquadro Stampante consente di impostare le funzioni specifiche della stampante per l'output. Ha due modalità, che vengono scelte facendo clic sull'icona nella parte superiore del riquadro: Stampa, che consente di stampare su una stampante connessa, e File, che stampa la selezione su un PDF.



Il riquadro Stampante imposta le opzioni specifiche della stampante per il lavoro di stampa corrente. È inoltre possibile scegliere di eseguire il rendering del lavoro di stampa in un file PDF.

Quando scegli di stampare su una stampante, imposterai le specifiche della stampante, il formato della carta su cui desideri stampare, la risoluzione, l'orientamento e il numero di copie. Quando si sceglie la risoluzione, accertarsi di stampare alla risoluzione ottimale della stampante. La maggior parte delle stampanti fotografiche, ad esempio, funziona meglio con un file che ha tra 240 e 360 ppi. (Photo RAW utilizzerà il suo motore di ricampionamento interno per garantire che la foto sia alla risoluzione di stampa scelta.)

Nella parte inferiore del riquadro è presente una sezione per la scelta di un profilo colore specifico della stampante; scegliere il profilo del supporto per il tipo di carta su cui si sta stampando.

L'intento di rendering è correlato alla conversione dei colori di un'immagine per adattarla alla gamma di colori (o gamma) della stampante. L'intento predefinito, Percettivo, cambierà tutti i colori di una foto in modo proporzionale per adattarli alla gamma di colori della stampante. L'altra opzione, Relative Colorimetric cambierà i colori solo dalla gamma della stampante, al colore più vicino nella gamma. A seconda dell'immagine, potrebbe essere necessario giocare con le impostazioni dell'intento, ma Perceptual è di solito il posto migliore per iniziare. (È possibile utilizzare la funzione Soft Proofing di Photo RAW per esaminare i colori fuori gamma nelle foto. Vedere la"Soft Proofing" a pagina<?> per ulteriori informazioni.)

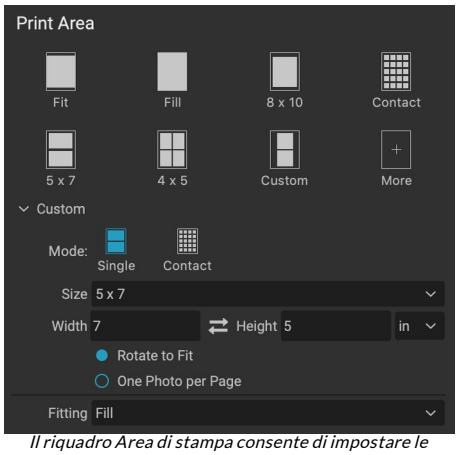
NOTA: la funzione di stampa di Photo RAW funziona anche con le opzioni di stampa senza bordi. Assicurati di scegliere le opzioni senza bordi della stampante nel pop-up di impostazione della pagina. Stampanti diverse avranno impostazioni senza bordi specifiche, quindi controlla il manuale per vedere come attivare la stampa senza bordi.

Stampa su un file

Oltre a inviare immagini a una stampante, è anche possibile scegliere di esportare il lavoro di stampa corrente in un file. Ciò può essere utile se si inviano stampe a un servizio online o si stampa in remoto. Per utilizzare questa opzione, fai clic sull'icona File nella parte superiore del riquadro. Photo RAW ti chiederà un nome file e una posizione per salvare il file. Scegli una dimensione di pagina per il file dal menu a comparsa Dimensione pagina e regola le impostazioni dell'area di stampa. Quando scegli Stampa,Photo RAW creerà un PDF della foto (o delle foto) e lo salverà con il nome e la destinazione specificati in precedenza.

RIQUADRO AREA DI STAMPA

Il riquadro Area di stampa è dove si impostano le opzioni per le dimensioni della stampa e come si desidera stampare le foto. Puoi anche scegliere se stampare le foto singolarmente, in stile pacchetto o creare un foglio di contatto a scopo di valutazione.



Il riquadro Area di stampa consente di impostare le dimensioni di stampa effettive della foto o delle foto che si stanno stampando.

La parte superiore del riquadro include stili predefiniti per adattare la foto corrente al formato di stampa o riempire l'intero formato di stampa; opzioni per la stampa con formati di stampa comuni, tra cui 8x10, 5x7, 4x6; e opzioni per la stampa su un foglio di contatto. È inoltre possibile creare formati di stampa personalizzati tramite la sezione Personalizzata nella parte inferiore del riquadro; basta impostare la larghezza e l'altezza delle dimensioni di stampa e se si desidera adattare l'immagine alle dimensioni di stampa o riempire la cornice con essa. Se desideri salvare questa dimensione di stampa come stile, fai clic sul menu a comparsa Altro nella parte superiore del riquadro e scegli Salva come nuovo stile dal menu. Potrai quindi richiamare quello stile dal menu a comparsa Altro ogni volta che stampi.

Se si stampano più foto,Photo RAW tenterà di inserire tutte le foto nel formato di stampa selezionato nel formato carta definito nel riquadro Stampante. Per stampare solo una foto per pagina, fare clic su quell'opzione nella parte inferiore del riquadro Area di stampa.

Dimensioni della pagina rispetto alle dimensioni di stampa

Vale la pena comprendere la distinzione tra le dimensioni della pagina e le dimensioni di stampa. In alcuni casi, i due saranno identici. Ad esempio, se si desidera stampare su carta fotografica da 4x6 pollici, scegliere quella opzione nel pop-up Formato pagina del riquadro Stampante, quindi 4x6 nel pop-up Personalizzato dell'area di stampa. A seconda delle proporzioni della foto, potrebbe essere necessario scegliere Adatta o Riempi per ottenere il ritaglio corretto. Adatta fa esattamente quello che sembra: si adatta all'intera foto entro i limiti delle dimensioni della foto, il che significa che potrebbe esserci dello spazio bianco extra attorno alla stampa finale. Riempi ridimensionerà la foto per riempire le dimensioni della dimensione di stampa scelta, centrando l'immagine.

Nel nostro esempio, una stampa da 4x6 pollici ha un formato 2: 3. Se la foto che stai stampando ha le proporzioni, Adatta e riempi fanno esattamente la stessa cosa: la foto riempirà l'area di stampa senza ritagli.

Per la stampa su pacchi, in cui si desidera generare più stampe su un foglio di carta più grande, nel riquadro Stampante verrà impostato il formato carta specifico su cui si sta stampando, quindi le dimensioni di stampa appropriate per ciascuna foto nel riquadro Area di stampa .

RIQUADRO FILIGRANA

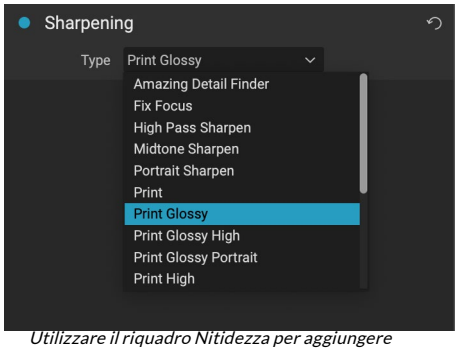
Il riquadro Filigrana aggiunge una sovrapposizione all'immagine stampata e viene spesso utilizzato per il logo, la firma o il copyright. Le filigrane hanno generalmente bisogno di uno sfondo trasparente, quindi assicurati che il tuo file di filigrana sia un PNG o PSD.

Il modulo ha le seguenti opzioni:

- **Scegli**: fare clic sul pulsante Scegli per selezionare il file che si desidera utilizzare come filigrana. Dopo aver aggiunto un file filigrana, verrà salvato nel menu a comparsa File logo.
- **Dimensione**: questo cursore controlla la dimensione del file filigrana.
- **Inset** : questo determinerà la percentuale in cui il file è inserito dal bordo, in base alla posizione (vedi sotto).
- **Opacità** : imposta l'opacità della filigrana.
- **Posizione**: questa griglia imposta la posizione della filigrana. Fai clic sulla piazza della posizione desiderata.

Quando si lavora con filigrane, assicurarsi che il file della filigrana sia sufficientemente grande per l'uso. Ad esempio, se vuoi che appaia largo 2 pollici su un'immagine da 300 ppi, la tua filigrana deve essere larga almeno 600 pixel. Altrimenti, potrebbe apparire pixelato sulla stampa.

RIQUADRO DI NITIDEZZA



Utilizzare il riquadro Nitidezza per aggiungere ulteriore nitidezza all'immagine stampata.

Nella maggior parte dei casi, e in base al tipo di supporto su cui si stampa, ad esempio le carte patinate spesso beneficiano di una maggiore nitidezza, durante la stampa è necessario aggiungere una fase di nitidezza aggiuntiva. Questo è un ulteriore livello di nitidezza oltre a qualsiasi cosa tu possa aver applicato nel modulo Modifica.

Il riquadro Nitidezza consente di selezionare un tipo di nitidezza che verrà applicato alle foto durante il processo di stampa. Il menu a comparsa ha una serie di opzioni per la nitidezza generale, comprese quelle per una stampa standard, carta lucida, dettagli, nitidezza passa-alto e molto altro. A seconda dell'immagine, potrebbe essere necessario giocare con le impostazioni qui; l'esecuzione di stampe di prova su piccole sezioni di una foto può spesso essere molto utile nel determinare il corretto livello di nitidezza in una stampa.

Stampa di base con Photo RAW

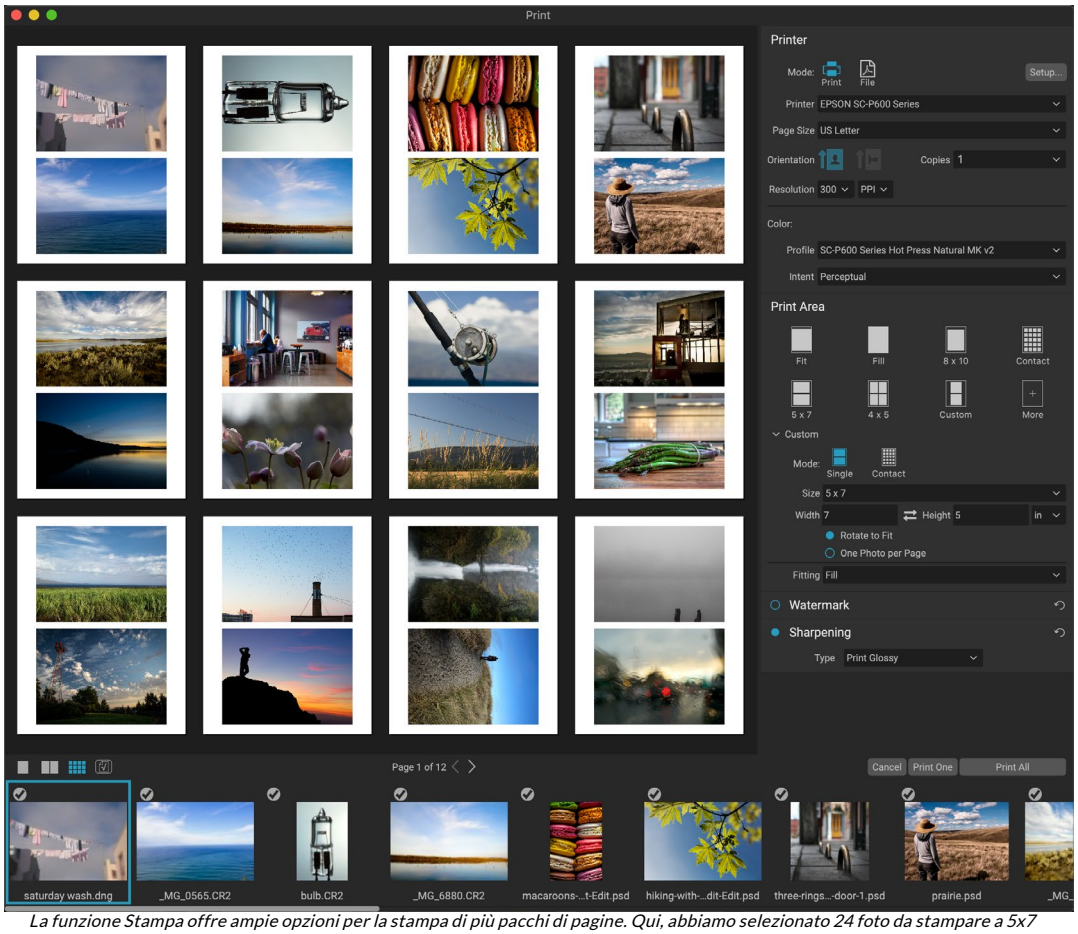
La stampa è disponibile nell'interfaccia ON1 Photo RAW 2020. Se stai visualizzando una foto nei moduli Modifica o Ridimensiona o se hai selezionato un'immagine nelle viste Griglia o Dettagli di Sfoglia, facendo clic sull'icona Stampa si aprirà la finestra Stampa con quell'immagine. Lì, puoi impostare una delle opzioni nei

quattro riquadri a destra e fare clic sul pulsante Stampa per stampare la tua foto.

Se si desidera ottenere una prova sullo schermo dell'immagine finale prima di stampare, utilizzando il profilo colore scelto per il tipo di supporto che si sta utilizzando, fare clic sull'icona di prova colore sotto l'area di anteprima.

STAMPA DI PIÙ FOTO

Perstampare più foto, come pacchetto o foglio di contatto, selezionare le immagini che si desidera stampare dalle visualizzazioni Griglia o Striscia di pellicola (in Sfoglia o Modifica), quindi fare clic sull'icona Stampa. Le foto selezionate verranno visualizzate nella striscia di pellicola nella parte inferiore della finestra e l'area di anteprima visualizzerà la pagina corrente (con le dimensioni della pagina della stampante) e le impostazioni delle dimensioni di stampa. Se stai stampando molte foto contemporaneamente, puoi passare da una pagina all'altra tramite i pulsanti di visualizzazione pagina sotto l'anteprima. Per vedere più pagine, fai clic sull'icona Pagine affiancate o Mostra tutte le pagine nella parte inferiore sinistra della finestra.

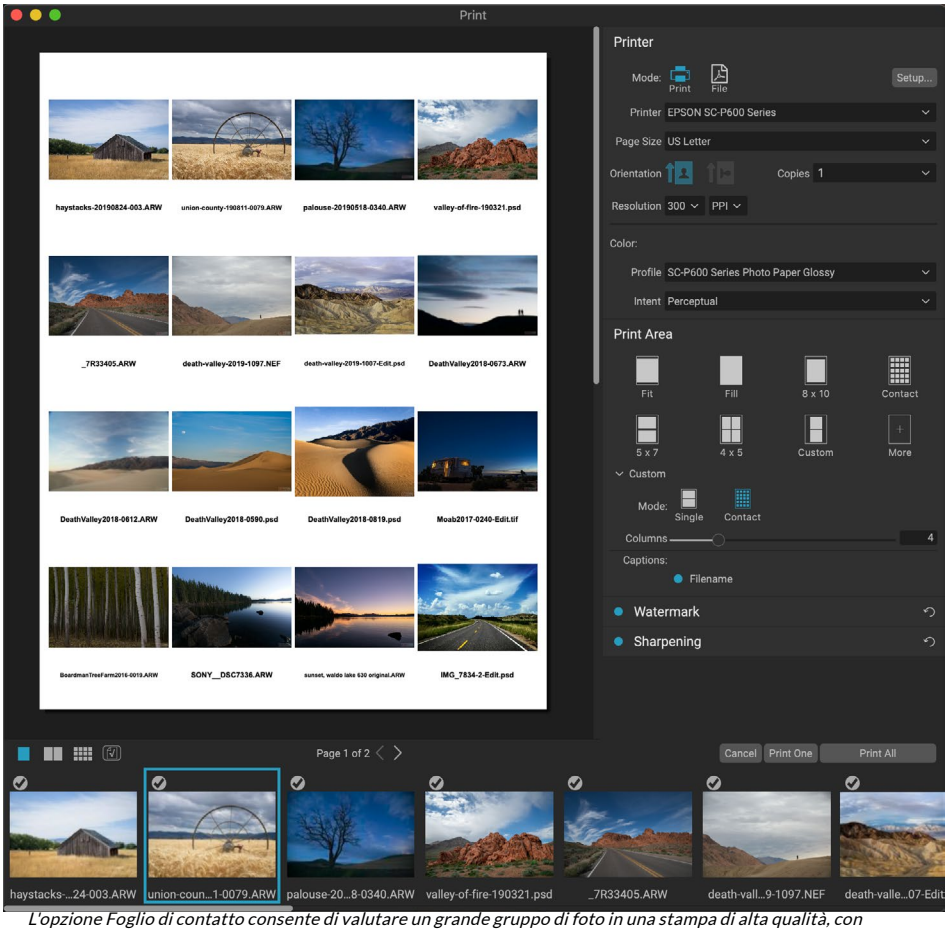


La funzione Stampa offre ampie opzioni per la stampa di più pacchi di pagine. Qui, abbiamo selezionato 24 foto da stampare a 5x7 pollici su un foglio formato lettera, su una stampante Epson P600. Facendo clic sul pulsante Visualizza tutte le pagine sotto la finestra di anteprima, è possibile vedere tutte le foto da stampare. Facendo clic su Stampa uno verrà stampata la pagina attualmente selezionata; facendo clic su Stampa tutto verrà stampata la raccolta.

Se decidi di non voler stampare una foto, fai clic sul segno di spunta per quella foto nella striscia di pellicola. Per stampare tutte le foto attualmente selezionate, fare clic su Stampa. Se desideri provare una stampa di prova, con una sola pagina, fai clic sul pulsante Stampa una, che stamperà la pagina attualmente selezionata, come si trova nell'elenco Visualizzazione pagina.

Stampa dei fogli di contatto

Quando si desidera valutare un gruppo di immagini ma non si desidera sprecare fogli di carta fotografica più grandi, utilizzare la funzione Foglio di contatto nella finestra Stampa. Selezionare le foto che si desidera stampare, impostare il formato della carta nel riquadro Stampante e fare clic sull'icona Contatto nel riquadro



L'opzione Foglio di contatto consente di valutare un grande gruppo di foto in una stampa di alta qualità, con didascalie.

Area di stampa.

Quando si passa dalla modalità Pacchetto a Modalità contatto, sono disponibili due opzioni, come indicato nella sezione Personalizzata del riquadro Area di stampa:

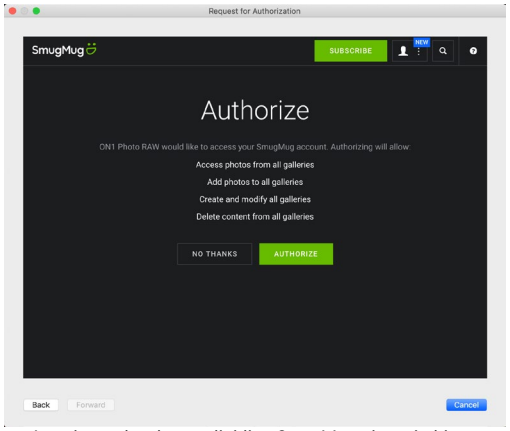
- **Colonne:**consente di impostare il numero di colonne sulla larghezza della pagina. Più piccolo è il numero di colonne, più grandi saranno le singole celle.
- **Didascalie: al** momento Photo RAW consente di aggiungere il nome file come didascalia sotto la foto stampata. Fai clic sul pulsante a sinistra dell'etichetta per attivarlo o disattivarlo. (Aggiungeremo opzioni di didascalia aggiuntive nelle versioni future.)

È possibile utilizzare i controlli di Visualizzazione pagina sotto l'area di anteprima per spostarsi tra le pagine e, quando si è pronti per stampare, fare clic sul pulsante Stampa tutto per stampare i fogli di contatto.

CONDIVISIONE CON SMUGMUG

Se sei un membro del servizio di condivisione e hosting di foto di SmugMug, ON1 Photo RAW 2020 offre un meccanismo di facile utilizzo per pubblicare una o più foto sul servizio. È possibile accedervi tramite il menu Condividi, che si trova in Photo RAW nella sezione in basso a destra del selettore Modulo. Su Windows, il pop-up del pulsante Condivisione contiene solo l'opzione SmugMug; su MacOS , ci sono opzioni di condivisione aggiuntive oltre a SmugMug (vedi lapagina187per ulteriori informazioni su queste opzioni).

Puoi condividere una foto attualmente selezionata o un gruppo di foto selezionandoSmugMugdal menu a comparsa Condivisione. La prima volta che accedi al servizio, riceverai una finestra di autorizzazione in Photo RAW; inserisci le informazioni del tuo account e la password, quindi fai clic sul pulsante Autorizza.



La prima volta che condividi su SmugMug, ti verrà chiesto di accedere al tuo account e verificare che desideri lasciare chePhoto RAW pubblichi nelle tue gallerie sul sito.

Una volta autorizzato, ti verrà presentata una finestra che ti consente di caricare le tue foto. La finestra contiene una manciata di opzioni:

- Fai clic sul controllo "Usa metadati foto" per includere i metadati delle foto da utilizzare nel titolo, nella didascalia e nella parola chiave.
- Il pop-up Galleria ti consente di aggiungere le foto a una galleria esistente o di creare una nuova galleria.
- Il collegamento Apri galleria a sinistra del pop-up aprirà la galleria attualmente selezionata nel browser Web predefinito.
- Il popup Dimensione ha tre opzioni, a grandezza naturale e 4000 o 2000 pixel (sul lato lungo).

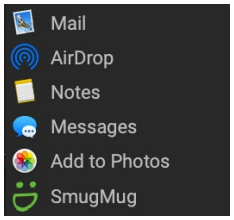
Dopo aver selezionato le opzioni appropriate, fai clic sul pulsante Condividi. Photo RAW creerà JPEG di alta qualità delle foto scelte e le pubblicherà su SmugMug.

Ulteriori informazioni su SmugMug sono disponibili su SmugMug .com.

Quando SmugMug su SmugMug da Photo RAW, puoi includere metadati, scegliere la galleria in cui desideri inserire le foto e la dimensione delle foto caricate.

ALTRE OPZIONI DI CONDIVISIONE (SOLO MACOS)

Oltre alla pubblicazione SmugMug, la versione MacOS di ON1 Photo RAW 2020 include altre opzioni di condivisione delle foto, tra cui:



- **Posta:** crea un nuovo messaggio e-mail in Apple Mail con la foto condivisa.
- **AirDrop :** utilizza la AirDrop rete AirDrop Apple per condividere con dispositivi MacOS oi OS locali.
- **Note:** aggiunge la foto condivisa all'app Note diApple. Puoi scegliere di creare una nuova nota o aggiungere la foto a una nota esistente.
- **Messaggi:** condivide la foto con l'app Messaggi di Apple .
- **Aggiungi a foto:** aggiunge la foto all'app Foto diApple .
- **SmugMug :** pubblica le foto sul servizio SmugMug(vedi la pagina186per dettagli).

Tutte le opzioni di condivisione eseguono la stessa operazione:Photo RAWesporta un JPEG full-size della foto selezionata e lo condivide con il target selezionato dall'elenco.

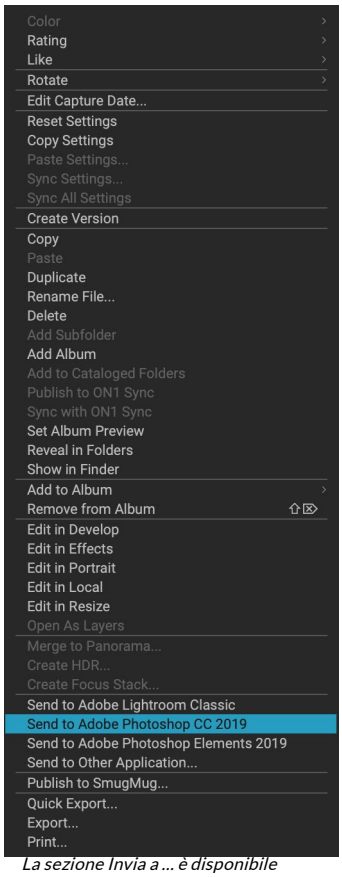
INVIA AD ALTRE APPLICAZIONI

Il modulo Sfoglia all'interno di ON1 Photo RAW 2020 può inviare immagini che stai visualizzando ad altre applicazioni per la modifica. Questo viene fatto tramite l'opzione Invia a, che è disponibile dal menu contestuale del tasto destro o dal menu Modifica. ON1 Sfoglia rileva automaticamente i seguenti comuni gestori o editor di foto ed elenca l'ultima versione installata:

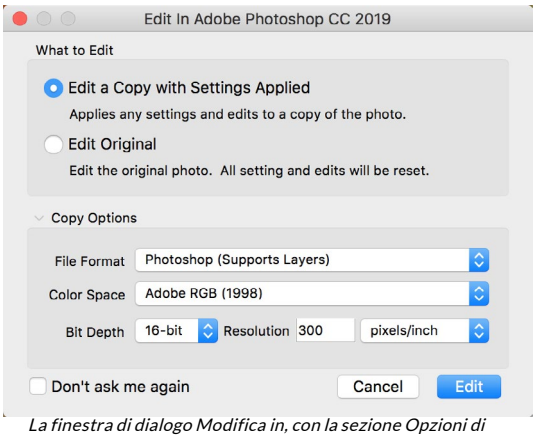
- Adobe Photoshop
- Adobe Photoshop Lightroom
- Adobe Photoshop Elements

È possibile impostare qualsiasi applicazione a cui si desidera inviare le foto. Basta selezionare l'opzione Invia ad altra applicazione. Quindi selezionare l'applicazione a cui si desidera inviare le foto. L'applicazione verrà ricordata ed elencata con le altre opzioni Invia a. (Ad esempio, se si utilizza un client di posta elettronica è possibile aggiungerlo per inviare facilmente foto via e-mail.)

Quando invii un'immagine a un'altra applicazione, ti verrà presentata la finestra di dialogo Modifica in da ON1 Photo RAW 2020. Qui avrai la possibilità di inviare la foto modificata o l'immagine originale non modificata. Se scegli di inviare una copia, avrai le opzioni per scegliere il tipo di file, lo spazio colore, la profondità di bit e la risoluzione. Se usi sempre lo stesso set di opzioni, puoi selezionare la casella "Non chiedermelo più" nella finestra e non ti verrà più richiesto. (Per modificare questa impostazione, vai al riquadro File nelle Preferenze di Photo RAW.)



La sezione Invia a ... è disponibile quando fai clic con il pulsante destro del mouse su una foto nel menu a comparsa Sfoglia.



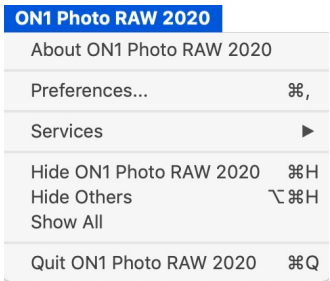
La finestra di dialogo Modifica in, con la sezione Opzioni di copia espansa.

PARTE 6:
RIFERIMENTO ON1 PHOTO RAW 2020

MENU, PREFERENZE, SCORCIATOIE DA TASTIERA

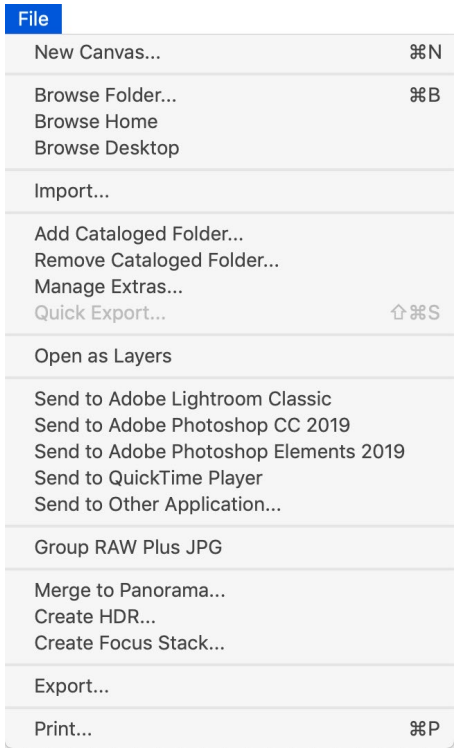
SFOGLIA I MENU

ON1 Photo RAW (solo MacOS)



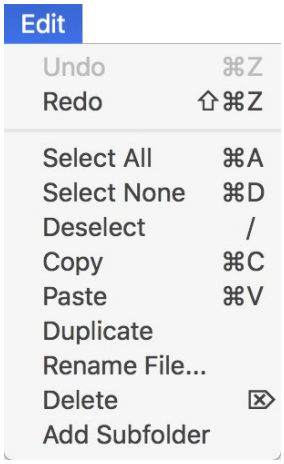
- **Informazioni su ON1 Foto:** apre la casella Informazioni su, visualizza il numero di versione. (Questo è nel menu Guida su Windows)
- **Preferenze:** apre la finestra di dialogo delle preferenze. (Nel menu Modifica su Windows)
- **Esci da ON1 Photo RAW:** esce da ON1 Photo RAW 2020.

Menu File



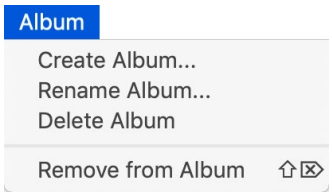
- **Nuova area di** disegno : crea un nuovo file .onphoto nelle dimensioni scelte e lo apre in Livelli.
- **Sfoglia cartella:** apre la finestra di dialogo Sfoglia in cui è possibile selezionare la cartella che si desidera sfogliare.
- **Sfoglia casa:** passa alla cartella Immagini di casa.
- **Sfoglia desktop:** passa al desktop.
- **Importa:** apre la finestra Importa.
- **Aggiungi cartella catalogata:** consente di scegliere una cartella da aggiungere alla sezione Cartelle catalogate del riquadro Cartelle.
- **Rimuovi cartella catalogata:** rimuove la cartella selezionata dal riquadro Cartelle catalogate.
- **Gestisci extra:** Apre la Gestione extra dove puoi importare e gestire extra come bordi, sfondi, trame e preset.
- **Esportazione rapida:** salva l'immagine corrente in formato Photoshop, TIFF, JPEG o PNG.
- **Apri come livelli:** apre i file selezionati come livelli nel modulo Modifica
- **Invia a (elenco):** invia l'immagine all'applicazione selezionata nell'elenco.
- **Group RAW Plus JPG:** raggruppa le coppie RAW e JPG insieme, riducendo il disordine.
- **Unisci a Panorama:** acquisisce le immagini selezionate e apre la finestra Crea panorama.
- **Crea HDR:** cattura le immagini selezionate e apre la finestra Crea HDR.
- **Crea Focus Stack:** scatta le foto selezionate e apre la finestra Focus Stack.
- **Esporta:** apre il pannello laterale Esporta.
- **Stampa:** apre la finestra di stampa.

Menu Modifica



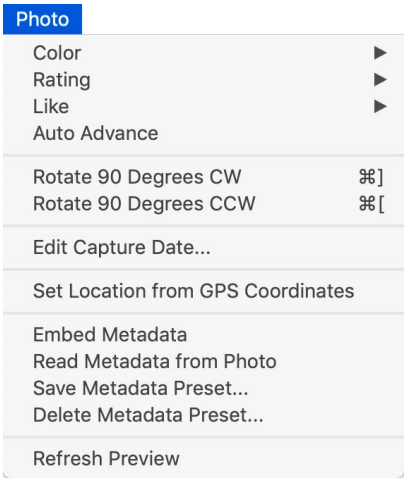
- **Annulla:** rimuove l'ultima operazione sul file.
- **Ripeti:** ripristina l'operazione di annullamento. Questo è disponibile solo se l'ultima cosa che hai fatto è stata un'annullamento.
- **Seleziona tutto:** seleziona tutte le immagini nella cartella corrente.
- **Seleziona Nessuno:** deseleziona tutte le immagini nella cartella corrente.
- **Deseleziona:** deseleziona l'elemento corrente.
- **Copia:** copia gli elementi attualmente selezionati.
- **Incolla: incolla** gli elementi negli Appunti nella posizione corrente.
- **Duplica:** crea una copia fisica del file selezionato, nella stessa posizione dell'originale.
- **Rinomina file: rinomina** il file o la cartella selezionati.
- **Elimina:** sposta i file e / o le cartelle selezionati nel cestino.
- **Aggiungi sottocartella:** aggiunge una nuova sottocartella vuota nella cartella corrente selezionata.

Menu album



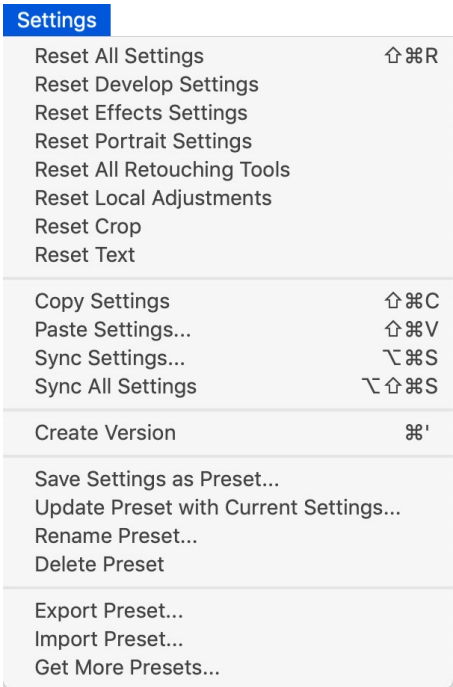
- **Crea album:** crea un nuovo album.
- **Rinomina album: rinomina l'album** selezionato.
- **Elimina album:** elimina l'album selezionato.
- **Aggiungi ad album: consente di** aggiungere le foto selezionate agli album disponibili.
- **Rimuovi dall'album:** rimuove le foto selezionate dall'album.

Menu foto

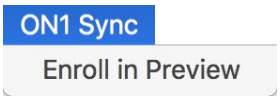


- **Colore:** imposta la classificazione del colore di una foto (nessuna, rossa, gialla, verde, rossa, viola)
- **Valutazione:** imposta la valutazione a stelle (da 0 a 5 stelle)
- **Mi piace:** imposta una foto su Mi piace, Rifiuta o Non impostata
- **Avanzamento automatico: se** selezionato, qualsiasi colore, classificazione o impostazione simile applicata a una foto la salverà per quella foto, quindi passerà alla foto successiva.
- **Ruota di 90 gradi CW:** ruota un'immagine di 90 ° in senso orario
- **Ruota di 90 gradi in senso antiorario:** ruota un'immagine di 90 ° in senso antiorario
- **Modifica data di acquisizione:** consente di regolare i metadati della data acquisita, inclusa un'impostazione per tenere conto delle modifiche del fuso orario.
- **Imposta posizione da coordinate GPS:** cerca le informazioni sul nome del luogo dalle coordinate GPS memorizzate e le incorpora negli appositi campi dei metadati IPTC.
- **Incorpora metadati:** memorizza i metadati adeguati nella foto selezionata. (Applicabile solo a determinati formati di file.)
- **Leggi metadati da foto:** legge i metadati incorporati da un file non elaborato, sovrascrivendo tutti i dati che potrebbero trovarsi nei file sidecar XMP. (Utile nei momenti in cui i metadati appaiono non sincronizzati con diverse app.)
- **Salva preimpostazione metadati:** consente di salvare alcuni o tutti i campi dei metadati dell'immagine corrente come preimpostazione.
- **Elimina preimpostazione metadati:** consente di eliminare una preimpostazione metadati salvata.
- **Aggiorna anteprima:** ricostruisce l'anteprima delle immagini selezionate. (Utile se ci sono problemi che causano una visualizzazione errata di un'immagine.)

Menu Impostazioni



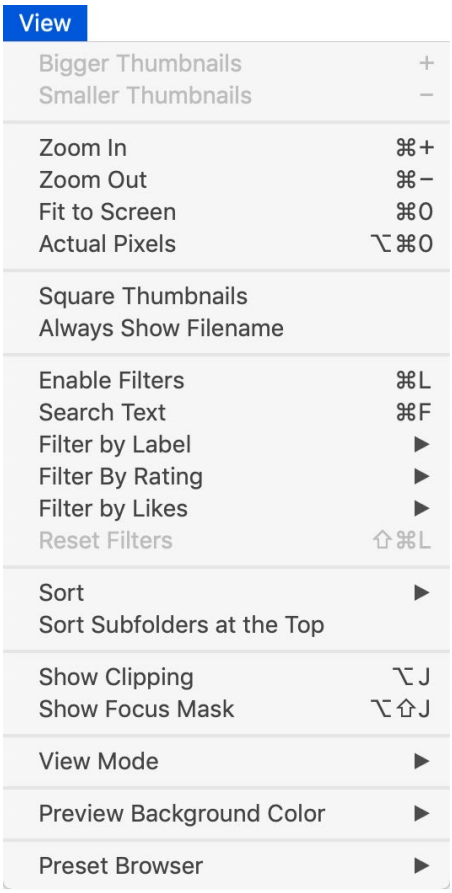
- **Ripristina tutte le impostazioni:** ripristina tutte le impostazioni applicate su una foto.
- **Ripristina impostazioni di sviluppo:** ripristina solo le impostazioni applicate nella scheda Sviluppo.
- **Ripristina impostazioni effetti:** ripristina solo le impostazioni applicate nella scheda Effetti.
- **Ripristina impostazioni** verticale : ripristina le impostazioni applicate in verticale.
- **Ripristina tutti gli strumenti di ritocco:** ripristina qualsiasi ritocco applicato nel modulo Modifica.
- **Ripristina regolazioni locali:** rimuove tutte le regolazioni locali apportate a una foto.
- **Ripristina ritaglio:** ripristina il ritaglio dell'immagine corrente allo stato originale.
- **Ripristina testo:** rimuove tutti i blocchi di testo dalla foto corrente.
- **Copia impostazioni:** copia tutte le impostazioni del modulo Modifica applicate a una foto.
- **Incolla impostazioni: incolla le impostazioni** copiate (con opzioni)
- **Sincronizza impostazioni:** applica selettivamente le impostazioni di modifica dall'immagine selezionata principalmente (rappresentata dalla superselezione) al resto delle immagini in una selezione (con opzioni).
- **Sincronizza tutte le impostazioni:** sincronizza tutte le impostazioni del modulo Modifica dalla foto selezionata principalmente al resto delle immagini in una selezione.
- **Crea versione: crea** una copia virtuale di una foto, senza duplicare il file sul disco rigido.
- **Salva impostazioni come preimpostazione:** salva le impostazioni di modifica della foto selezionata come preimpostazione.
- **Aggiorna preimpostazione con impostazioni correnti:** se in un'immagine con una preimpostazione sono state modificate alcune impostazioni, ciò consente di aggiornare la preimpostazione con le nuove impostazioni.
- **Rinomina preimpostazione: rinomina** una preimpostazione.
- **Elimina preimpostazione:** elimina una preimpostazione.
- **Esporta preimpostazione: esporta** una preimpostazione come file di preimpostazione ON1 .
- **Importa preimpostazione: importa i** file di preimpostazione ON1 .
- **Ottieni più preset:** passa alla pagina dei preset fotografici di ON1.com.



Sincronizzazione ON1 (anteprima)

- **Iscriversi a Anteprima:** visualizza un messaggio informativo su ON1prossimo prodotto di sincronizzazione s', con un link a firmare per l'anteprima pubblica quando disponibili.

Visualizza menu

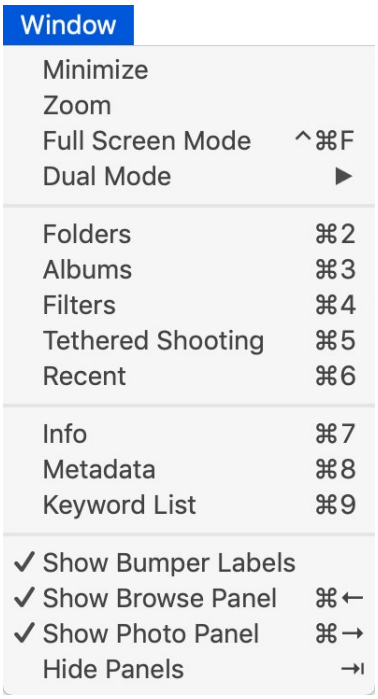


- **Miniature più grandi:** aumenta la dimensione delle miniature nella vista Griglia.
- **Miniature più piccole:** riduce le dimensioni delle miniature.
- **Zoom** avanti : ingrandisce l'immagine nella vista Dettagli, Striscia di pellicola o Confronto, visualizzando più dettagli.
- **Zoom** indietro : riduce lo zoom, adattando una parte maggiore dell'immagine alla finestra.
- **Adatta allo schermo:** ridimensiona l'immagine sullo schermo, per adattarla interamente alla finestra di anteprima.
- **Pixel effettivi:** ingrandisce la vista al 100% della tua immagine.
- **Miniature quadrate:** trasforma i pollici in quadrati.
- **Mostra sempre nome file:** mantiene l'etichetta del nome file attivata nelle anteprime nella vista Griglia.
- **Abilita filtri:** abilita / disabilita il riquadro del filtro.
- **Cerca testo: posiziona** il cursore nella casella di ricerca Filtri.
- **Filtra per etichetta:** filtra le immagini per colore.
- **Filtra per valutazione:** filtra le immagini per valutazione a stelle.
- **Filtra per Mi piace:** filtra le immagini per Mi piace / Non mi piace.
- **Reimposta filtri:** reimposta i filtri.
- **Ordina:** ordina per nome file, data, valutazione, etichetta e altro.
- **Ordina sottocartelle nella parte superiore:** durante l'ordinamento, posiziona le sottocartelle nella parte superiore della griglia.
- **Mostra ritaglio:** visualizza la vista di sovrapposizione del ritaglio, che mostra i pixel bianchi o neri puri nell'immagine corrente.
- **Mostra maschera di messa a fuoco:** visualizza una sovrapposizione verde su quelle parti dell'immagine corrente che sono a fuoco.
- **Modalità di visualizzazione:** selezionare le visualizzazioni Miniatura (griglia), Foto (dettaglio), Striscia di pellicola o Confronta.
- **Anteprima colore di sfondo:** cambia il colore di sfondo

dell'anteprima.

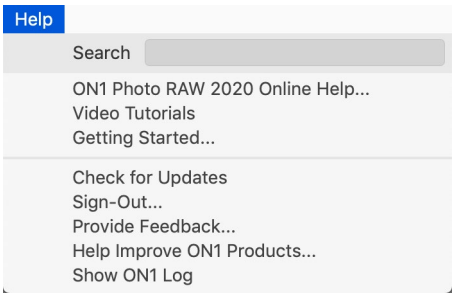
- **Modalità browser predefinito:** imposta la vista del browser del pannello predefinito su 1, 2 o 3 colonne.

Menu della finestra



- **Riduci a icona:** ON1 ridurre a icona ON1 Photo RAW 2020.
- **Zoom: ingrandisce** la finestra.
- **Modalità schermo intero:** consente di accedere o uscire dalla modalità schermo intero.
- **Dual Mode:** aggiunge una nuova finestra del browser per l'uso in un secondo display.
- **Cartelle:** apre e nasconde il riquadro Cartelle.
- **Album:** apre e nasconde il riquadro Album.
- **Filtri:** apre e nasconde il riquadro Filtri.
- **Tethered Shooting:** Apre e nasconde il riquadro di tiro legato.
- **Recenti:** apre e nasconde il riquadro Recenti.
- **Informazioni:** apre e nasconde il riquadro Informazioni.
- **Metadata:** apre e nasconde il riquadro Metadata.
- **Elenco parole chiave:** apre e nasconde il riquadro Elenco parole chiave.
- **Mostra pannello Sfoglia:** nasconde / rivela il pannello Sfoglia.
- **Mostra etichette per paraurti:** nasconde / rivela le etichette di testo nel selettore del modulo.
- **Mostra pannello foto:** nasconde / rivela il pannello foto.
- **Nascondi pannelli:**nasconde / rivela i pannelli sinistro e destro.

Aiuto



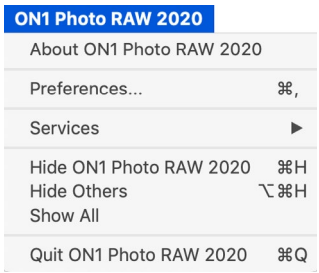
- **Cerca** : cerca le opzioni di menu (solo MacOS).
- **Guida in linea di ON1 Photo RAW 2020**: Apre la pagina di supporto di ON1.com nel browser Web predefinito.
- **Esercitazioni video**: Apre la pagina di formazione del prodotto ON1.com nel browser Web predefinito.
- **Introduzione** : apre le schermate iniziali di avvio di Photo RAW.
- **Controlla aggiornamenti** : controlla il server di aggiornamento ON1 per vedere se si sta eseguendo la versione corrente; ti avvisa degli aggiornamenti e ti guiderà attraverso il processo di aggiornamento.
- **Accedi / Esci** : utilizza le informazioni di accesso all'account ON1 per autenticare la tua copia di ON1 Photo RAW 2020.
- **Fornisci feedback** : apre il browser Web predefinito e passa

alla pagina di feedback del sito WebON1 .

- **Informazioni su ON1 Photo RAW 2020 (solo Windows)** : apre la casella Informazioni con il numero di versione visualizzato.
- **Aiuta a migliorare i prodotti ON1:** Apre la finestra di dialogo Migliora prodotti ON1 .
- **Mostra registro ON1:** strumento diagnostico che può aiutare il supporto ON1 caso di problemi con ON1 Photo RAW 2020.

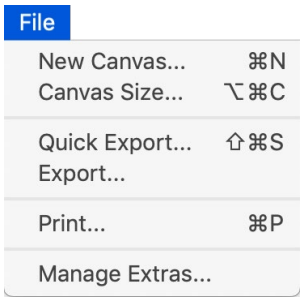
MODIFICA MENU

ON1 Photo RAW (solo MacOS)



- **Informazioni su ON1 Photo RAW:** Apre la casella Informazioni e visualizza il numero di versione. (Questo è nel menu Guida su Windows)
- **Preferenze:**apre la finestra di dialogo delle preferenze. (Nel menu Modifica su Windows)
- **Esci da ON1 Photo RAW:** esce da ON1 Photo RAW 2020.

Menu File



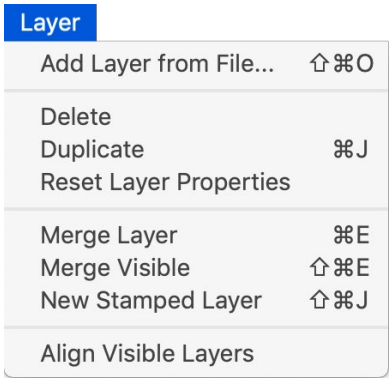
- **Nuova area di**disegno: crea un nuovo file .onphoto a strati con le dimensioni specificate.
- **Dimensioni tela**: consente di modificare le dimensioni del file a strati corrente.
- **Esportazione rapida**: salva l'immagine corrente in formatoPhotoshop, TIFF, JPEG o PNG.
- **Esporta**: apre il pannello laterale di esportazione.
- **Stampa** : apre la finestra di dialogo Stampa.
- **Gestisci extra:**apre la finestra Gestione extra.

Menu Modifica

- **Annulla**: rimuove l'ultima operazione sul file.
- **Ripeti**: ripristina l'operazione di annullamento. Questo è disponibile solo se l'ultima cosa che hai fatto è stata un'annullamento.
- **Taglia**: taglia l'elemento attualmente selezionato.
- **Copia**: copia l'elemento attualmente selezionato.
- **Incolla** : incolla (copia) gli elementi negli Appunti nella posizione corrente.
- **Elimina:** elimina l'immagine corrente (solo modalità Filmstrip).
- **Ripristina:**ripristina lo stato originale della foto corrente.

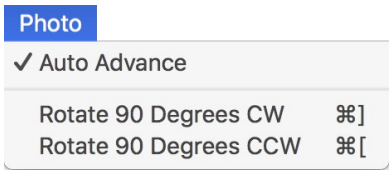
- **Preferenze (Windows):**Apre la finestra di dialogo Preferenze.

Menu livelli



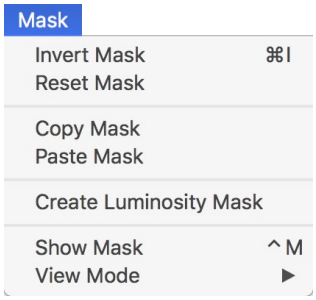
- **Aggiungi livello da file** : consente di aggiungere un nuovo file al documento corrente come livello.
- **Elimina:** elimina il livello attualmente selezionato.
- **Duplica:** duplica il livello attualmente selezionato.
- **Ripristina proprietà livello:**rimuove eventuali maschere di livello applicate o trasforma il livello corrente.
- **Unisci livello**: unisce il livello corrente con quello sottostante.
- **Unisci visibile**: unisce tutti i livelli visibili in un nuovo livello unito.
- **Nuovo livello timbrato**: unisce i livelli visibili in un nuovo livello composito, lasciando intatti i livelli visibili.
- **Allinea livelli visibili**: allinea i livelli visibili in base al loro contenuto.

Menu foto



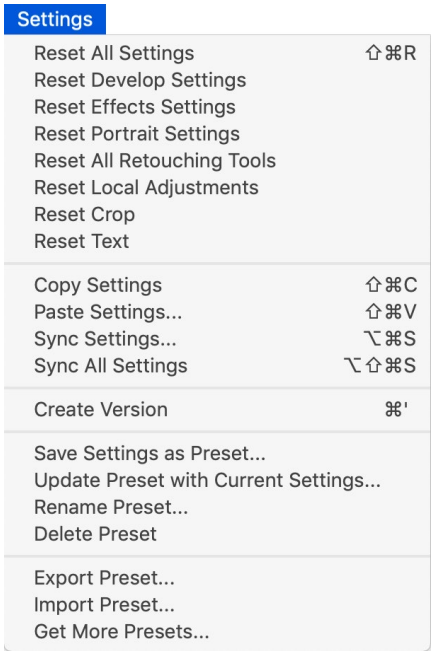
- **Avanzamento automatico**: se selezionato, qualsiasi colore, classificazione o impostazione simile applicata a una foto la salverà per quella foto, quindi passerà alla foto successiva.
- **Ruota di 90 gradi CW**: ruota un'immagine di 90 ° in senso orario
- **Ruota di 90 gradi in senso antiorario**: ruota un'immagine di 90 ° in senso antiorario

Menu maschera



- **Inverti maschera**: inverte la maschera, ciò che era nascosto viene rivelato e viceversa.
- **Ripristina maschera**: ripristina la maschera su bianco semplice.
- **Copia maschera**: copia la maschera.
- **Incolla maschera**: incolla la maschera.
- **Crea maschera di luminosità**: crea una maschera di livello di luminosità basata sui valori tonali di una foto in bianco o nero.
- **Mostra maschera**: visualizza la maschera corrente come overlay rosso o in scala di grigi.
- **Modalità di visualizzazione**: imposta la modalità Mostra maschera su overlay rosso o scala di grigi.

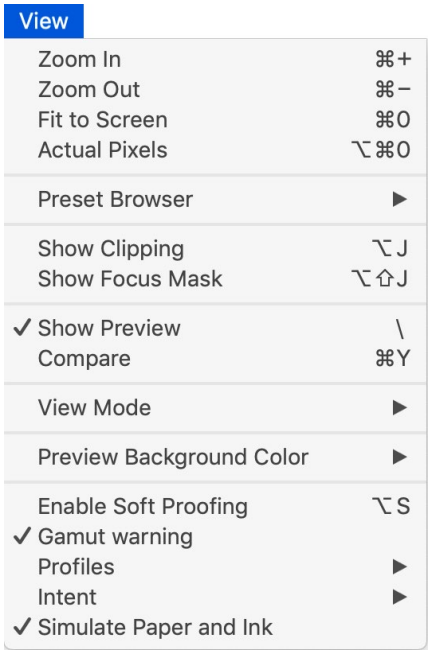
Menu Impostazioni



- **Ripristina tutte le impostazioni**: ripristina tutte le impostazioni del modulo Modifica su una foto.
- **Ripristina impostazioni di sviluppo**: ripristina le impostazioni applicate in Sviluppo.
- **Ripristina impostazioni effetti**: ripristina le impostazioni applicate in Effetti.
- **Ripristina impostazioni**verticale: ripristina le impostazioni applicate in verticale.
- **Ripristina tutti gli strumenti di ritocco**: ripristina il ritocco applicato in Modifica.
- **Ripristina regolazioni locali**: ripristina eventuali regolazioni locali.
- **Ripristina ritaglio**: ripristina qualsiasi ritaglio effettuato su una foto.
- **Ripristina testo**: ripristina tutti i blocchi di testo creati su una foto.
- **Copia impostazioni**: copia tutte le impostazioni (Sviluppo, Effetti, Ritocco) applicate a una foto.
- **Incolla impostazioni** : incolla le impostazioni copiate (con opzioni)
- **Sincronizza impostazioni:** applica selettivamente le impostazioni del modulo Modifica dall'immagine principalmente selezionata al resto delle immagini in una selezione.
- **Sincronizza tutte le impostazioni:** applica tutte le impostazioni del modulo Modifica dall'immagine selezionata principalmente al resto delle immagini in una selezione.
- **Crea versione: crea**una copia virtuale di una foto, senza duplicare il file sul disco rigido.
- **Salva impostazioni come preimpostazione**: salva le impostazioni di modifica della foto selezionata come preimpostazione.
- **Aggiorna preimpostazione con impostazioni correnti**: se in un'immagine con una preimpostazione sono state modificate alcune impostazioni, ciò consente di aggiornare la preimpostazione con le nuove impostazioni.
- **Rinomina preimpostazione**: rinomina una preimpostazione.
- **Elimina preimpostazione**: elimina una preimpostazione.
- **Esporta preimpostazione** : esporta una preimpostazione come file di preimpostazione ON1.
- **Importa preimpostazione** : importa i file di preimpostazione ON1.
- **Ottieni più preimpostazioni**: va a ON1 pagina web Foto

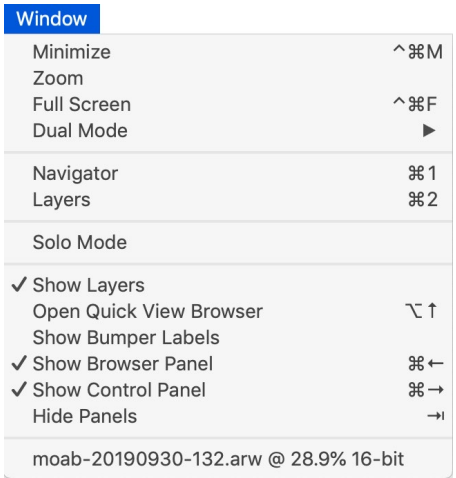
Presets 's.

Visualizza menu



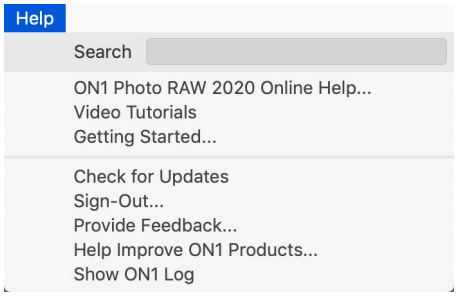
- **Zoom**avanti: ingrandisce la finestra di anteprima con un incremento. Ciò ingrandirà l'immagine di anteprima.
- **Zoom**indietro: ingrandisce la finestra di anteprima di un incremento. Ciò ridurrà le immagini di anteprima.
- **Adatta allo schermo**: imposta l'immagine di anteprima in modo che l'intera immagine sia sullo schermo contemporaneamente. Pensa a questo come una panoramica dell'intera immagine. Questa è l'impostazione che utilizzerai per la maggior parte del tempo.
- **Pixel effettivi**: imposta l'immagine di anteprima in modo che ingrandisca i pixel effettivi o 1: 1 chiamato anche 100%. Questa impostazione ti consente di vedere tutti i pixel nell'immagine. Ciò è utile quando si eseguono regolazioni di precisione.
- **Browser predefinito**: imposta la vista del browser del pannello predefinito su 1, 2 o 3 colonne.
- **Mostra ritaglio** : mostra la vista di sovrapposizione del ritaglio, che mostra i pixel bianchi o neri puri nell'immagine corrente.
- **Mostra maschera di messa a fuoco:**visualizza una sovrapposizione verde su quelle parti dell'immagine corrente che sono a fuoco.
- **Mostra anteprima**: selezionare per abilitare o disabilitare l'anteprima.
- **Confronta**: visualizza una vista a schermo diviso regolabile dell'immagine corrente, con la vista Prima sul lato sinistro dell'area di anteprima.
- **Modalità di visualizzazione**: consente di alternare la visualizzazione Filmstrip e Detail.
- **Anteprima colore di sfondo**: consente di impostare le opzioni del colore di sfondo.
- **Abilita**soft proofing: attiva il soft proofing per l'immagine corrente.
- **Avviso gamma**: visualizza i colori che la stampante non è in grado di riprodurre con una sovrapposizione rossa.
- **Profili**: visualizza un elenco di stampanti e profili di visualizzazione installati; la scelta di un profilo applica la prova colore per il tipo di carta di quel profilo.
- **Intento**: consente di alternare l'intento di rendering percettivo o relativo per l'immagine corrente.
- **Simula carta e inchiostro** : se attivato, Photo RAW imposterà il punto bianco e il punto nero del display per tenere conto di quello del profilo scelto.

Finestra



- **Riduci a icona**: riduce a icona lo schermo.
- **Zoom**: ingrandisce la finestra a schermo intero.
- **Schermo intero** : attiva la modalità schermo intero (nasconde i menu).
- **Dual Mode:**attiva la modalità a doppio display
- **Navigatore**: nasconde o mostra il riquadro Navigatore, Lente, Istogramma e Informazioni.
- **Livelli**: comprime il riquadro Livelli.
- **Modalità Solo**: mantiene aperto solo un riquadro alla volta.
- **Mostra livelli**: nasconde / mostra completamente il riquadro Livelli.
- **Apri Quick View Browser** : Apre l'overlay del Browser Quick View per la categoria di preselezioni selezionata.
- **Mostra etichette per paraurti:**nasconde / rivela le etichette di testo nel selettore del modulo.
- **Mostra pannello del browser**: nasconde / mostra il pannello del browser.
- **Mostra pannello di controllo**: nasconde / mostra il pannello di controllo.
- **Nascondi pannelli**: nasconde o mostra tutti i pannelli.
- **Nome documento**: mostra il nome, il livello di zoom e la profondità di bit dell'immagine aperta.

Help

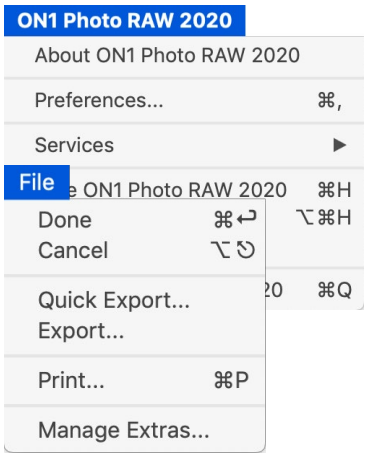


- **Cerca** : cerca le opzioni di menu (solo MacOS).
- **Guida in linea di ON1 Photo RAW 2020**: Apre la pagina di supporto di ON1.com nel browser Web predefinito.
- **Esercitazioni video**: Apre la pagina di formazione del prodotto ON1.com nel browser Web predefinito.
- **Introduzione** : apre le schermate iniziali di avvio di Photo RAW.
- **Controlla aggiornamenti** : verifica con il server di aggiornamentoON1per vedere se stai eseguendo la versione corrente. Se esiste una versione più recente, verrai avvisato e verrai guidato attraverso il processo di aggiornamento.
- **Accedi / Esci** : utilizza le informazioni di accesso all'account ON1 per autenticare la tua copia di ON1 Photo RAW 2020.
- **Fornisci feedback** : apre il browser Web predefinito e accede alla pagina di feedback del sito WebON1 .
- **Informazioni su ON1 Photo RAW (solo Windows)** : Apre la casella Informazioni con il numero di versione visualizzato.

- **Aiuta a migliorare i prodotti ON1:** Apre la finestra di dialogo Migliora prodotti ON1 .
- **Mostra registro ON1:** strumento diagnostico che può aiutare il supporto ON1 caso di problemi con ON1 Photo RAW 2020.

RIDIMENSIONA I MENU

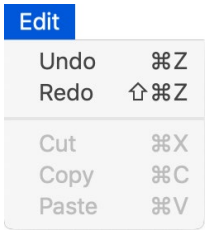
ON1 Photo RAW (solo MacOS)



- **Informazioni su ON1 Photo RAW:** Apre la casella Informazioni e visualizza il numero di versione. (Questo è nel menu Guida su Windows)
- **Preferenze:**apre la finestra di dialogo delle preferenze. (Nel menu Modifica su Windows)
- **Esci da ON1 Photo RAW:** esce da ON1 Photo RAW 2020.

Menu File

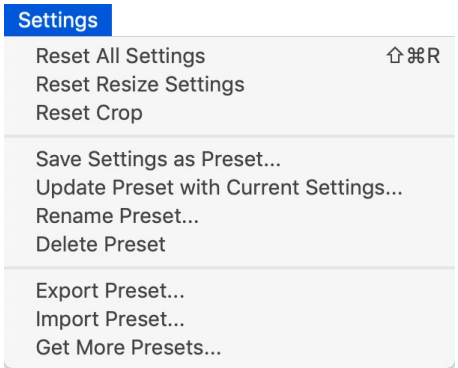
- **Fatto**: salva l'immagine corrente e torna a Sfoglia (o sorgente esterna).
- **Annulla**: annulla qualsiasi operazione di ridimensionamento e ritorna a Sfoglia (o sorgente esterna).
- **Esportazione rapida**: salva l'immagine corrente in formatoPhotoshop , TIFF, JPEG o PNG
- **Esporta:**richiama il riquadro Esporta.
- **Stampa** : apre la finestra di dialogo Stampa.
- **Gestisci extra:**apre la finestra Gestione extra.



Menu Modifica

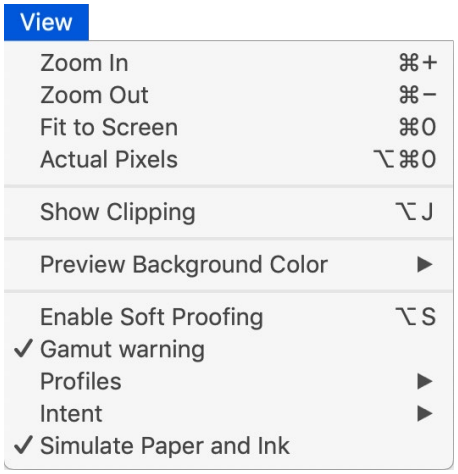
- **Annulla**: rimuove l'ultima operazione sul file.
- **Ripeti**: ripristina l'operazione di annullamento.
- **Taglia**: taglia l'elemento attualmente selezionato.
- **Copia**: copia l'elemento attualmente selezionato.
- **Incolla**: incolla gli elementi negli Appunti.
- **Preferenze (Windows):** Apre la finestra di dialogo Preferenze.

Menu Impostazioni



- **Ripristina tutte le impostazioni**: ripristina tutte le impostazioni effettuate in Ridimensiona.
- **Ripristina impostazioni di ridimensionamento**: ripristina tutte le modifiche apportate nel riquadro Impostazioni.
- **Ripristina ritaglio**: ripristina il ritaglio.
- **Salva impostazioni come preimpostazione**: salva le impostazioni di ridimensionamento correnti come preimpostazione.
- **Aggiorna preimpostazione con impostazioni correnti** : se un'immagine con una preimpostazione applicata ha subito alcune modifiche, ciò consente di aggiornare la preimpostazione per riflettere quelle nuove impostazioni.
- **Rinomina preimpostazione: rinomina la preimpostazione**corrente.
- **Elimina preselezione**: elimina la preselezione attualmente selezionata.
- **Esporta preimpostazione**: esporta la preimpostazione corrente come file .onresize.
- **Importa preimpostazione** : importa ON1 Ridimensiona i file delle preimpostazioni.
- **Get More Presets**: apre ON1 pagina Presets s' nel browser Web.

Visualizza menu

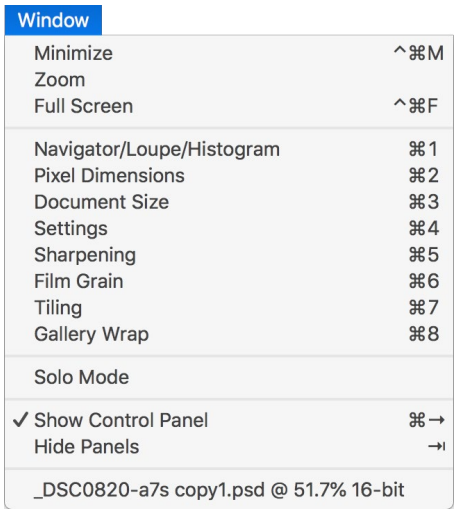


- **Zoom**avanti: ingrandisce la finestra di anteprima con un incremento. Ciò ingrandirà l'immagine di anteprima.
- **Zoom**indietro: ingrandisce la finestra di anteprima di un incremento. Ciò ridurrà le immagini di anteprima.
- **Adatta allo schermo**: imposta l'immagine di anteprima in modo che l'intera immagine sia sullo schermo contemporaneamente. Pensa a questo come una panoramica dell'intera immagine. Questa è l'impostazione che utilizzerai per la maggior parte del tempo.
- **Pixel effettivi**: imposta l'immagine di anteprima in modo che ingrandisca i pixel effettivi o 1: 1 chiamato anche 100%. Questa impostazione ti consente di vedere tutti i pixel nell'immagine. Ciò è utile quando si eseguono regolazioni di precisione.
- **Mostra ritaglio**: mostra la vista di sovrapposizione del ritaglio, che mostra i pixel bianchi o neri puri nell'immagine corrente.
- **Anteprima colore di sfondo**: consente di impostare le opzioni del colore di sfondo.
- **Abilita**soft proofing: attiva il soft proofing.
- **Avviso gamma**: visualizza i colori che la stampante non è in

grado di riprodurre con una sovrapposizione rossa.

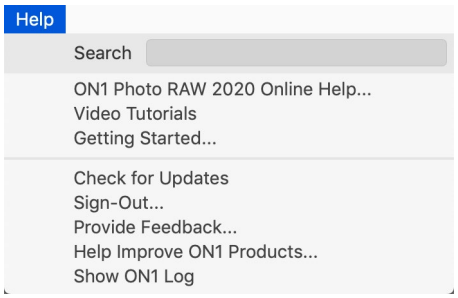
- **Profili**: visualizza un elenco di stampanti e profili di visualizzazione installati; la selezione di un profilo applica le prove colore per quel profilo.
- **Intento**: consente di alternare l'intento di rendering percettivo o relativo per l'immagine corrente.
- **Simula carta e inchiostro** : se attivato, Photo RAW imposterà il punto bianco e il punto nero del display per tenere conto di quello del profilo scelto.

Finestra



- **Riduci a icona**: riduce a icona lo schermo.
- **Zoom**: ingrandisce la finestra a schermo intero (non nasconde la barra dei menu).
- **Schermo intero**: attiva e disattiva la modalità a schermo intero (nasconde la barra dei menu).
- **Navigatore / Lente / Istogramma**: nasconde o mostra il riquadro Navigatore, Lente, Istogramma (livelli) e Info.
- **Dimensioni pixel**: consente di aprire o chiudere il riquadro Dimensioni pixel.
- **Dimensioni documento**: consente di aprire o chiudere il riquadro Dimensioni documento.
- **Impostazioni**: apre o chiude il riquadro Impostazioni.
- **Affilatura**: consente di aprire o chiudere il riquadro Affilatura.
- **Film Grain**: Apre o chiude il riquadro Film Grain.
- **Affiancamento**: apre o chiude il riquadro Affiancamento.
- **Avvolgi galleria**: consente di aprire o chiudere il riquadro Avvolgi galleria.
- **Modalità Solo**: se abilitata, questa funzione mantiene aperto solo un riquadro di controllo alla volta.
- **Mostra pannello di controllo**: nasconde o mostra il pannello di controllo.
- **Nascondi pannelli**: nasconde o mostra tutti i pannelli.
- **Nome documento**: mostra il nome, il livello di zoom e la profondità di bit dell'immagine aperta.

Aiuto



- **Cerca** : cerca le opzioni di menu (solo MacOS).
- **Guida in linea di ON1 Photo RAW 2020**: Apre la pagina di supporto di ON1.com nel browser Web predefinito.
- **Esercitazioni video** : apre la pagina di formazione sul prodotto ON1.comnel browser Web predefinito.
- **Introduzione** : apre le schermate iniziali di avvio di Photo RAW.

- **Controlla aggiornamenti** : verifica con il server di aggiornamentoON1per vedere se stai eseguendo la versione corrente. Se esiste una versione più recente, verrai avvisato e verrai guidato attraverso il processo di aggiornamento.
- **Accedi / Esci** : utilizza le informazioni di accesso all'account ON1 per autenticare la tua copia di ON1 Photo RAW 2020.
- **Fornisci feedback** : apre il browser Web predefinito e passa alla pagina di feedback del sito WebON1 .
- **Informazioni su ON1 Photo RAW (solo Windows)** : Apre la casella Informazioni con il numero di versione visualizzato.
- **Aiuta a migliorare i prodotti ON1:** Apre la finestra di dialogo Migliora prodotti ON1 .
- **Mostra registro ON1:** strumento diagnostico che può aiutare il supporto ON1 caso di problemi con ON1 Photo RAW 2020.

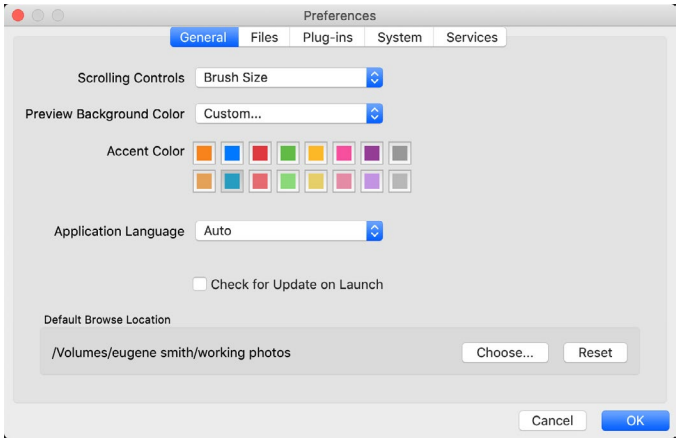
PREFERENZE

ON1 Photo RAW 2020 ha una serie di impostazioni a livello di sistema che è possibile configurare tramite la finestra Preferenze. Per accedere alle Preferenze, fai clic sull'icona a forma di ingranaggio nella parte inferiore sinistra dello schermo oppure scegli Preferenze dal menu ON1 Photo RAW 2020 (MacOS) o dal menu Modifica in Windows.

La finestra Preferenze ha cinque schede: Generale, File, Plug-in, Sistema, Servizi. Le impostazioni in ciascuna scheda sono descritte di seguito.

IMPOSTAZIONI GENERALI

La scheda Impostazioni generali regola le impostazioni di base per l'area di lavoroPhoto RAW, inclusi il colore di sfondo, i controlli di scorrimento e altro.



Controlli a scorrimento

Consente di selezionare il funzionamento della rotellina del mouse o del gesto di scorrimento. Le opzioni sono:

- **Nessuno**: impostazione predefinita.
- **Zoom di anteprima**: regola lo zoom della finestra di anteprima. Lo scorrimento verso l'alto aumenta lo zoom, lo scorrimento verso il basso diminuisce lo zoom.
- **Anteprima**panoramica: esegue la panoramica dell'immagine, ad esempio utilizzando lo strumento panoramica o il navigatore. È importante che il panning sia comodo, non troppo veloce, lento o a scatti.
- **Dimensione pennello**: regola la dimensione dello strumento corrente, se pertinente, come uno strumento pennello.

Anteprima colore di sfondo

È possibile selezionare il colore dello sfondo dietro l'immagine di anteprima. Il colore predefinito è il nero. Sono disponibili opzioni per nero, bianco, grigio chiaro, grigio scuro e personalizzato. L'opzione personalizzata ha un selettore di colori in cui è possibile selezionare il proprio colore di sfondo.

Colore di accento

Consente di scegliere il colore di visualizzazione per gli elementi evidenziati (cartelle, schede, selezioni) nell'interfaccia di Photo RAW.

Lingua dell'applicazione

Consente di modificare la lingua di visualizzazione di ON1 Photo RAW 2020. Auto utilizzerà la lingua predefinita del sistema (se disponibile).

Controlla l'aggiornamento all'avvio

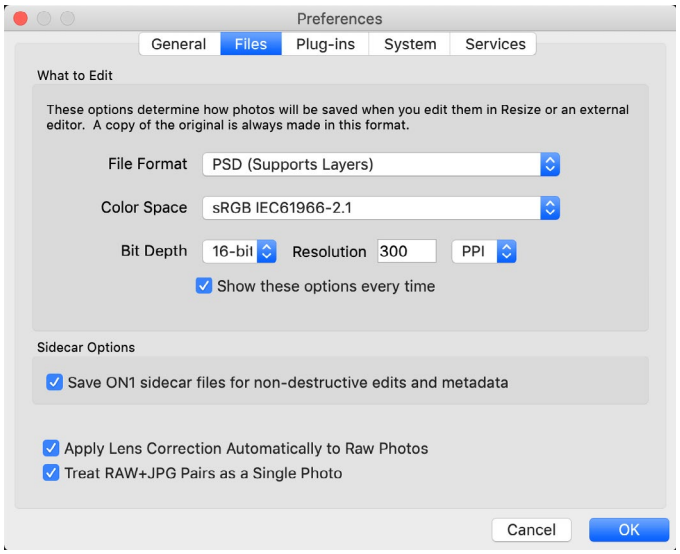
Attivata per impostazione predefinita, il prodotto sarà comunicare con ON1 server di aggiornamento software 's quando si avvia ON1Foto; se è disponibile un aggiornamento, ti verrà chiesto di scaricare o saltare.

Posizione di ricerca predefinita

Per impostazione predefinita, il collegamento Immagini in Sfoglia è Immagini (Mac) o Immagini (Windows). Puoi cambiare quella posizione tramite questa impostazione.

FILE

La scheda File viene utilizzata per determinare quale tipo di file verrà creato da ON1 Photo RAW quando si apre un file in Ridimensiona, come plug-in da un'applicazione esterna o quando si creano copie da inviare a un editor esterno da Sfoglia.



Cosa modificare

Esistono cinque opzioni nella sezione Cosa modificare della scheda File:

1. **Formato file**: imposta il tipo di file che si desidera creare: PSD, TIFF o JPEG. Se desideri utilizzare un flusso di lavoro a più livelli, devi scegliere PSD.
2. **Spazio colore**: imposta lo spazio colore predefinito all'apertura di una copia di un file; l'elenco comprende Adobe RGB 1998 ,Apple RGB(MacOS), sRGB, ProPhoto RGBoColorMatch RGB. (Se hai importato un profilo da utilizzare nelle preferenze Generali, sarà disponibile anche qui.)
3. **Profondità bit**: imposta la profondità di bit per il file quando si apre una copia di un file.
4. **Risoluzione**: imposta la risoluzione all'apertura di una copia di un file.
5. **Mostra queste opzioni ogni volta** : se non si desidera utilizzare un set predefinito di caratteristiche del file per l'apertura di foto da LightroomoPhotoshop, fare clic su questa casella.

Opzioni Sidecar

Fare clic su questa casella se si desidera cheON1 Photo RAW 2020 crei file 'sidecar' specifici per ON1durante la modifica delle immagini. Ciò è utile se si utilizza la stessa libreria di immagini con più computer (ad esempio su un disco rigido esterno) e si desidera che le modifiche siano visibili su ciascun computer.

Applica la correzione dell'obiettivo automaticamente

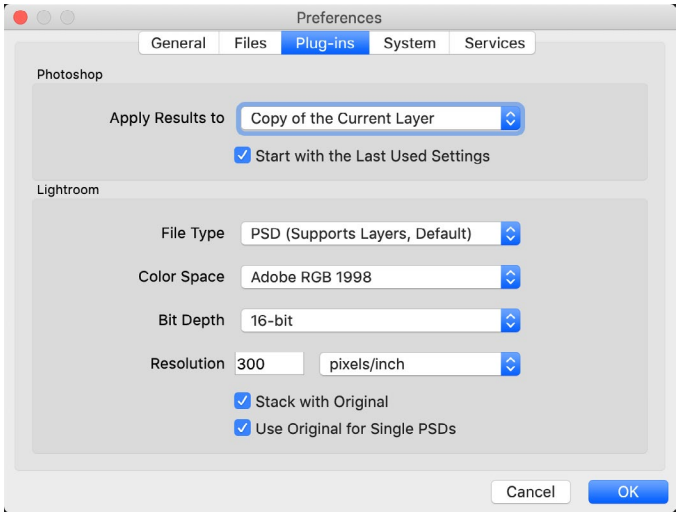
Con questa opzioneON1 ,ON1 Photo RAW utilizzerà automaticamente la correzione dell'obiettivo su qualsiasi foto non elaborata quando la si visualizza nelle modalità Dettagli, Striscia di pellicola o Confronto.

Tratta le coppie RAW + JPG come una singola foto

Se scatti RAW + JPG, puoi utilizzare questa opzione per "impilare" entrambe le foto all'interno di Sfoglia. (Le coppie RAW + JPG sono mostrate con una piccola icona nell'angolo in basso a sinistra della miniatura.)

PLUG-INS

La scheda Plug-in è specifica per l'utilizzo di Photo RAWcome plug-in perPhotoshopoLightroome consente di impostare le condizioni quando si aprono file da queste app.



Photoshop

- **Applica risultati a** : durante la modifica inPhotoshoppuoi scegliere di aggiungere l'effetto a una copia del tuo livello corrente o al livello corrente. Puoi anche scegliere di iniziare con le ultime impostazioni utilizzate all'avvio di ON1 Photo.

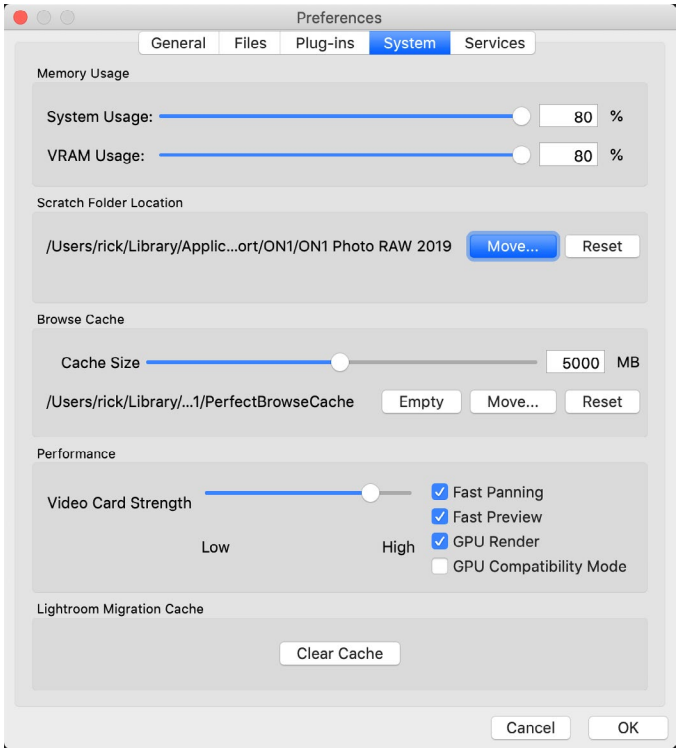
Lightroom

Come mostrato nella sezione Lavorare conLightroom sopra, questa preferenza ti consente di scegliere le opzioni specifiche per i file aperti tramite il menu Extra plug-in in Lightroom:

- **Salva file Photoshop come** : controlla il modo in cui vengono salvati i filePhotoshopaperti da Lightroom , come foto intelligenti o normali PSD.
- **Tipo di file**: il menu a discesa del tipo di file determina quale tipo di file verrà creato. L'impostazione predefinita è PSD, che mantiene i livelli. Puoi anche selezionare JPG o TIFF se preferisci quei formati e non sei preoccupato del mantenimento dei livelli. L'ultima opzione è uguale a source, che mantiene il tipo di file del file originale, ad eccezione dei file raw di Lightroom , che vengono salvati come PSD.
- **Spazio colore**: imposta lo spazio colore di lavoro;AdobeRGB, sRGB o ProPhoto RGB.
- **Profondità bit**: imposta la profondità di bit del file, a 8 bit o 16 bit per pixel.
- **Risoluzione**: il menu a discesa della risoluzione determina la risoluzione del file.
- **Impila con originale**: se abilitato, la nuova immagine viene impilata con l'immagine originale.
- **Usa originale per singoli PSD** : se abilitato, se selezioni un singolo file PSD, verrà modificato direttamente, anziché farne una copia.

SISTEMA

La scheda Sistema mostra le caratteristiche relative alle prestazioni di Photo RAW 2020.



Utilizzo della memoria

- **Uso del sistema:**specifica la quantità di RAM utilizzata dall'applicazione. Il massimo (valore predefinito) è dell'80%.
- **Utilizzo VRAM:**specifica la quantità di memoria video (VRAM) utilizzata dall'applicazione. Il massimo (predefinito) è dell'80%.

Posizione della cartella di lavoro

Questa impostazione ti consente di spostare o reimpostare la cache di memoria, velocizzando le operazioni di modifica mentre eseguiPhoto RAW . Ciò è utile se l'unità di sistema ha uno spazio limitato e desidera utilizzare un'unità esterna più veloce come cache. Queste informazioni sulla cache vengono eliminate ogni volta che si chiude l'applicazione.

Sfoglia cache

ON1 Photo RAW 2020 memorizza le anteprime in miniatura su disco in modo che la volta successiva che navighi in una cartella si carichi molto più velocemente. Questa impostazione ti consente di regolare le dimensioni della cache di memoria e di svuotare la cache, spostarla in un'altra posizione o ripristinarla se riscontri problemi con Sfoglia.

> **MANCIA:** Se si dispone di una piccola unità a stato solido come volume di avvio, è necessario spostare la cache su un'altra unità, poiché la cache Sfoglia può occupare molto spazio quando si utilizzano cartelle catalogate.

Prestazione

La sezione Prestazioni è progettata per aiutarti a ottimizzarePhoto RAW per la tua configurazione specifica. Le regolazioni che è possibile effettuare sono le seguenti:

- **La resistenza della scheda video** bilancia l'aggiornamento dell'anteprima dell'immagine e il movimento di pennelli e sovrapposizioni dello strumento sfumatura. Se il pennello si attacca, prova a ruotarlo verso il basso. Se si dispone di una scheda video di fascia alta, provare ad alzarla per un aggiornamento più rapido

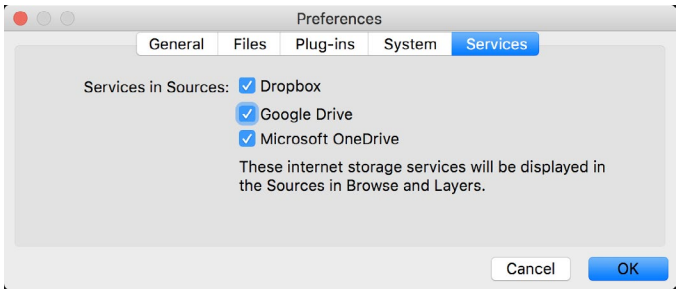
dell'anteprima.

- **La panoramica rapida** riduce la qualità dell'anteprima (la rende meno nitida) durante la panoramica della foto per migliorare le prestazioni della panoramica.
- **L'anteprima rapida**riduce la qualità dell'anteprima (la rende meno nitida) mentre si dipinge o si effettuano altre regolazioni per migliorare le prestazioni del pennello. Questo è spento se si dispone di una scheda video di fascia alta.
- **GPU Render**utilizza la GPU (scheda video) per eseguire il rendering di anteprime predefinite, esportazione, stampa, condivisione e memorizzazione nella cache. Questo può migliorare notevolmente le prestazioni. È attivo per impostazione predefinita per i sistemi che lo supportano. Potrebbe essere disabilitato su GPU di fascia bassa.

Cache di migrazione di Lightroom

Se si verificano problemi con Lightroom Migration Assistant, è possibile cancellare la cache qui. (Vedi la "Spostamento del catalogo LightroomsuPhoto RAW" a pagina <?>.)

SERVIZI



Questa scheda controlla quali servizi di archiviazione online vengono visualizzati nel riquadro Sorgenti in Sfoglia e Livelli. Attualmente, ON1 Photo RAW 2020 supporta Dropbox ,Google Drivee Microsoft OneDrive.Photo RAW 2020 aggiungerà automaticamente uno qualsiasi dei servizi se li trova sul tuocomputer durante il processo di installazione, ma se aggiungi (o rimuovi) uno di questi servizi in un secondo momento, usa questa scheda per gestirli.

ON1 PHOTO RAW
Common Keyboard Hotkeys

	Windows	macOS
Change Modules/Tabs		
Browse	G	
Develop	D	
Effects	S	
Portrait	I	
Local Adjustments	A	
Resize	Y	
Preview Nagivation		
Zoom-in	^ +	⌘ +
Zoom-out	^ —	⌘ —
Fit to Screen	^ 0	⌘ 0
Zoom to 100% (1:1)	^ ⎇ 0	⌘ ⌥ 0
Pan Photo	hold space	
View & Window Modes		
Grid View	G	
Photo View	E	
Filmstrip View	F	
Compare View (Browse)	C	
Fullscreen	n/a	⌘ ^ F
Hide Right Panel	^→	⌘ →
Hide Left Panel	^←	⌘ ←
Hide Both Panels	⇥	
Split-Screen Compare (Develop/Effects)	^ Y	⌘ Y
Preview and Masking Views		
Original View (Preview Off)	\	
Show Mask	O	
Show Clipping	hold J	
Enable Soft Proof	⎇ S	⌥ S
Browse		
Change Thumbnail Size	+ /—	
Browse a Folder	^ B	⌘ B
Select All	^ A	⌘ A
Select None	^ D	⌘ D
Deselect	/	
Set Rating	1-5	
Set Label	6-0	
Dislike	X	
Like	P	
Clear Like/Dislike	U	
Delete	⌦	
Enable Filters	^ I	⌘ I
Search Text	^ F	⌘ F

	Windows	macOS
Presets		
Open Quick View Browser	⎇ ↑	⌥ ↑
Insert Preset	⎇ click	⌥ click
Photo Settings		
Rotate 90	^]	⌘]
Rotate -90	^ [	⌘ [
Reset All Settings	⇧ ^ R	⇧ ⌘ R
Copy Settings	⇧ ^ C	⇧ ⌘C
Paste Settings	⇧ ^ V	⇧ ⌘ V
Sync Settings	⇧ ⎇ S	⇧ ⌥ S
Create Version	^'	⌘'
Brushing		
Bigger Brush	]	
Smaller Brush	[	
Increase Brush Opacity	⎇]	⌥]
Decrease Brush Opacity	⎇ [	⌥ [
Increase Brush Feather	⇧]	
Decrease Brush Feather	⇧ [	
Set Brush Opacity	⎇ 1-0	⌥ 1-0
Toggle Perfect Brush	^ R	⌘ R
Hold Perfect Brush Color	hold ^	hold ⌘
Toggle Paint-in/Paint-out	⇧ X or hold ⎇/⌥	
Invert Mask	^ i	⌘ i
Draw Straight Line	⇧ click	
Misc		
Quick Export	⇧ ^ S	⇧ ⌘ S
Print	^ P	⌘ P
Undo	^ Z	⌘ Z
Redo	⇧ ^ Z	⇧ ⌘ Z
Quit	^ Q	⌘ Q
Tools		
Crop	c	
Adjustment Brush	K	
Adjustable Gradient	⇧ K	
Perfect Eraser	Q	
Retouch Brush	R	
Clone Stamp	S	
Masking Brush	B	
Gradient Mask/Masking Bug	M	
Refine Mask	N	
Zoom/Pan	Z	
Move/Transform	V	
Text	T	
Portrait	⇧ I	
Chisel	H	
Blur	L	

^ Control ⌘ Command ⎇ Alt ⌥ Option ⇧ Shift ⇥ Tab

Manuale dell'utente di ON1 Photo RAW 2020

© 2016-2019 ON1 Inc.

Revisione 1.00, ottobre 2019 (versione iniziale 2020)

© 2006-2019 ON1 Inc. Questo documento e il software in esso descritti sono protetti da copyright con tutti i diritti riservati. ON1 , onOnee onOnelogo sono marchi di ON1 , Inc. Apple, Macintosh e MacOSsono marchi di Apple , Inc. Microsoft, Windowssono marchi di Microsoft, Inc. Adobe , Photoshop , LightroomClassic e Photoshop Elements sono marchi di Adobe, Inc. Kodak è un marchio registrato di Eastman Kodak , Inc. Fujie Fujifilm sono marchi registrati di Fujifilm, Inc. Ilford è un marchio registrato di Harman Technologies , Inc.ON1non è associata a queste società. Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari. Il sistema di attivazione utilizzato da ON1 Inc. è concesso in licenza con il brevetto n. 5.490.216. Per un elenco completo delle informazioni sulla licenza, visualizzare il file LICENSE.TXT installato con il software.