

LE GUIDE DE L'UTILISATEUR OFFICIEL ON1 PHOTO RAW 2020



# ON1 Photo RAW 2020

De A à Z

# Contenu

<b>Partie 1: Présentation de ON1 Photo RAW 2020 .....</b>	<b>1</b>
Utilisation du système d'aide.....	2
Configuration requise .....	2
Installation.....	2
mac OS .....	3
Windows .....	3
Mise à niveau à partir des versions précédentes.....	3
Lancement de ON1 Photo RAW 2020.....	3
mac OS .....	3
Windows 7.....	4
Windows 8.1 et Windows 10 .....	4
Licence et enregistrement .....	4
Si vous avez acheté ON1 Photo RAW 2020: .....	4
Version d'essai .....	5
Programme d'amélioration des produits .....	5
Désinstallation de ON1 Photo RAW 2020 .....	5
mac OS .....	6
Windows .....	6
Travailler avec des fichiers.....	6
Accès aux fichiers lors de l'utilisation de ON1 Photo RAW 2020 en tant qu'application autonome.....	7
Accès aux fichiers lors de l'utilisation de Photo RAW 2020 tant que plug-in.....	7
Modules ON1 Photo RAW 2020 .....	7
Le sélecteur de module .....	8
Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 tant qu'éditeur brut .....	8
ON1 Photo RAW 2020 travail ON1 Photo RAW 2020 .....	9
Le pipeline d'édition dans ON1 Photo RAW 2020.....	9
Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Adobe® Photoshop® .....	10
Modification d'une photo à partir de Photoshop sans conserver les modifications apportées dans Photo RAW .....	10
Modification d'une photo à partir de Photoshop pour conserver les modifications apportées dans Photo RAW.....	11
Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Adobe® Photoshop Elements®.....	11
Modification d'une photo dans Photoshop Elements.....	12
Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Adobe® Lightroom® Classic CC.....	12
Utilisation des «plug-ins supplémentaires» .....	13
Utilisation de «Modifier dans» à partir de Lightroom .....	14
Caractéristiques de création de fichiers lors de l'utilisation de l'option Modifier dans .....	14
Déplacement de votre catalogue Lightroom vers Photo RAW .....	15
Quels paramètres Lightroom sont migrés?.....	18
Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Apple® Photos .....	20
Montage non destructif avec Apple Photos.....	20
Suppléments .....	21
Comment importer des extras .....	21
Organisation des préréglages.....	22
Quel type d'images puis-je importer en tant qu'extras?.....	22
Utilisation des extras avec des calques dans le module d'édition.....	23

Comment supprimer les extras .....	23
------------------------------------	----

## Partie 2: Organisation avec Parcourir ..... 24

Présentation de l'écran principal ON1 Browse .....	25
Parcourir et présélectionner les panneaux .....	27
Panneau Parcourir .....	27
Le volet Dossiers .....	27
Dossiers catalogués .....	27
Lecteurs locaux .....	28
Services de stockage cloud .....	28
Navigation dans les sources .....	29
Utilisation de raccourcis .....	29
Gestion des fichiers et des dossiers dans Parcourir.....	29
Supprimer un dossier.....	29
Renommer un fichier ou un dossier .....	29
Création d'un nouveau dossier .....	30
Copie et déplacement de fichiers et de dossiers .....	30
Afficher dans le Finder / Afficher dans l'Explorateur .....	31
Modification de l'aperçu des miniatures d'un dossier.....	31
Volet Albums.....	31
Création d'un album.....	31
Ajout de photos à un album existant.....	31
Suppression de photos d'un album .....	32
Supprimer un album.....	32
Modification de l'aperçu des vignettes de l'album .....	32
Albums imbriqués.....	32
Volet Dates .....	33
Volet Filtres .....	34
Utilisation du volet Filtres.....	34
Utilisation des options de filtrage avancées.....	35
Enregistrement et modification des filtres.....	36
Tir captif .....	36
Récent.....	37
Travailler dans la zone d'aperçu.....	38
Mode Aperçu rapide .....	38
Cache de vignettes persistant .....	38
Vues de mise au point et de découpage .....	39
Coupure .....	39
Masque de mise au point.....	39
Travailler en mode Grille.....	40
Tri des photos en mode Grille .....	40
Travailler en vue détaillée .....	41
Travailler en mode pellicule .....	42
Travailler dans la vue Comparer.....	42
Travailler en mode carte .....	44
Le panneau photo.....	45
Le volet Navigateur (vues Détails et Pellicule uniquement).....	46
Le volet Niveaux (vues Détail et Pellicule uniquement) .....	46
Volet d'informations (toutes les vues) .....	47

Paramètres appliqués .....	47
Métadonnées GPS .....	47
Volet de métadonnées .....	48
Modèles de métadonnées .....	48
Incorporation de métadonnées .....	49
Lecture des métadonnées .....	49
Volet Liste des mots clés .....	49
Affiner la liste des mots clés .....	50
Utilisation de mots clés hiérarchiques avec Photo RAW .....	50
Importation de photos dans Browse .....	52
Modification de photos dans Parcourir .....	54
Évaluations, étiquettes et mentions J'aime .....	54
Utiliser l'avance automatique lors de l'élimination de vos photos .....	54
Une modification des préférences du module d'édition dans Browse .....	55
Copie des paramètres et synchronisation des modifications .....	56
Synchroniser tous les paramètres .....	57
Réinitialisation des modifications dans Parcourir .....	57
Envoyer à .....	58
Versions .....	58
Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec deux écrans .....	59
Activer le mode double .....	60

## Partie 3: Travailler dans le module d'édition ..... 61

Présentation de l'écran principal ON1 Edit .....	62
Navigateur, niveaux, volets d'informations et d'historique .....	64
Levolet Navigateur .....	64
Le volet Niveaux .....	64
Le volet d'informations .....	65
Paramètres appliqués .....	65
Métadonnées GPS .....	65
Levolet Historique .....	65
L'outil bien .....	66
Outil de recadrage .....	67
Barre d'options de l'outil de recadrage: .....	68
Outil Transformer (Déplacer) .....	68
Repositionner un calque .....	69
Redimensionner un calque .....	69
Rotation d'un calque .....	69
Retourner un calque .....	69
Restauration d'un calque après un déplacement .....	69
Barre d'options de l'outil Transformer .....	70
Outil texte .....	70
Barre d'options de l'outil Texte .....	71
Brosse de réglage (groupe local) .....	72
Options de l'outil Pinceau de réglage .....	73
Prise en charge de Wacom .....	74
Outil de dégradé réglable (groupe local) .....	74
Barre d'options de l'outil de dégradé réglable: .....	75



Manipulation des masques de dégradé.....	75
Outil Portrait (visages) .....	75
Options de l'outil Portrait.....	76
Prise en charge de Wacom.....	77
Brosse de masquage (groupe de masques) .....	77
Options de l'outil Masking Brush .....	78
Prise en charge de Wacom.....	79
Bogue de masquage (groupe de masques) .....	80
Barre d'options de l'outil de masquage des bogues:.....	80
Manipulation d'un masque dégradé.....	81
Travailler avec plusieurs bogues de masquage.....	81
Outil de masque rapide AI (groupe de masques) .....	82
Barre d'options de l'outil AI Quick Mask .....	83
Affiner le pinceau (affiner le groupe).....	84
Affiner les options de l'outil Pinceau.....	84
Outil Masque burin (groupe Affiner).....	85
Options de l'outil Masque burin .....	85
Outil Masque de flou (groupe Affiner).....	85
Options de l'outil Masque de flou.....	85
Perfect Eraser (groupe fixe).....	86
Options de gomme parfaite .....	86
Pinceau de retouche (groupe fixe) .....	86
Options de pinceau de retouche.....	86
Tampon de clonage (groupe de correctifs).....	87
Options de l'outil Tampon de clonage:.....	87
Outil Affichage (Zoom) .....	87
Préconfigurations.....	88
Application de préréglages .....	89
Insertion de préréglages (onglet Effets uniquement) .....	90
Création de vos propres préréglages.....	90
Gestion des présélections et des catégories .....	91
Importation et exportation de préréglages .....	91
Suppression de préréglages .....	91
Gérer les catégories .....	92
Imbrication des préréglages.....	92
Copie des paramètres et synchronisation des modifications .....	92
Réinitialisation des modifications .....	93
Éprouvage à chaud.....	94
Autres options d'aperçu du module d'édition .....	96
Modification de la vue d'agrandissement .....	96
Aperçus avant / après .....	96
Afficher / masquer le masque .....	97
Focus et découpage des vues.....	98
Coupure .....	98
Masque de mise au point.....	99
Affichage ou masquage des ajustements du module d'édition .....	99
Développer des volets de réglage.....	100
Travailler avec des volets .....	100

Ton et couleur .....	101
Profil de la caméra .....	101
Ton .....	101
Couleur.....	102
Détails .....	103
Affûtage .....	103
Réduction de bruit.....	104
Modes.....	104
Correction de l'objectif .....	105
Transformer .....	105
Création et ajout de profils de caméra personnalisés .....	107
Filtres .....	110
Présentation du filtre.....	110
Application de filtres avec le bouton Ajouter un filtre .....	110
Application de filtres avec le navigateur de filtres .....	111
Recherche de styles de filtre dans le navigateur de filtres .....	112
Enregistrement des styles de filtre en tant que favoris .....	112
Travailler avec des volets de filtre.....	113
modes.....	113
Masques filtrants.....	114
Masques de luminosité.....	115
Sélections de gamme de couleurs .....	115
Conseils de masquage .....	116
Suppression d'un filtre.....	116
Opacité du filtre.....	116
Modes de fusion .....	116
Fonctionnement des modes de fusion.....	117
Options d'opacité principale, de fusion et de masque .....	118
Types de filtres.....	118
Antique.....	118
Noir blanc.....	119
Ton .....	119
Toner .....	119
Film Grain.....	119
Contournement de l'eau de Javel.....	120
Brouiller .....	120
Les frontières .....	121
Mixeur de canaux.....	122
Réglage des couleurs .....	122
Balance de couleur .....	122
Enhancer de couleur.....	123
Couleur.....	123
Gamme de couleurs.....	124
Processus croisés.....	124
Courbes .....	124
Contraste dynamique.....	125
Film Grain .....	125
lueur .....	125
Grunge .....	126

Look HDR .....	126
Flou de l'objectif .....	126
LUTs.....	127
Réduction de bruit.....	127
Filtre photo .....	128
Affûtage .....	128
Retouche de peau .....	129
Split Tone .....	129
Sun Flare .....	130
Ensoleillement .....	130
Textures.....	131
Renforceur de tonalité.....	132
Vignette .....	132
Ancien .....	133
Météo .....	133
Travailler en portrait .....	136
Flux de travail Portrait .....	136
Onglet local .....	139
À propos des modes de fusion.....	140
Peinture avec couleur .....	140
Utilisation des ajustements locaux .....	141
Manipulation d'un masque de dégradé linéaire .....	142
Autres options de masquage.....	142

## Partie 4: Combinaison de photos avec ON1 Photo RAW 2020 .....143

Création d'un fichier en couches vide.....	145
Ouverture d'un fichier Photoshop couches.....	145
Utilisation du volet Calques .....	145
A Commandes de couche ccès .....	146
Visibilité de la couche .....	146
Changer l'opacité .....	146
Modification de l'ordre des calques .....	146
Renommer des calques .....	146
Suppression d'un calque .....	146
Réinitialisation du masque de calque et des opérations de transformation .....	146
Duplication d'un calque .....	147
Fusion de couches .....	147
Création de composites à partir de calques .....	147
Modification des modes de fusion .....	147
Masques de calque .....	147
Ajout de calques à un document existant .....	147
Ajout de calques via la vue Pellicule .....	148
Utilisation de l'outil de transformation avec des calques .....	149
Repositionner un calque .....	149
Redimensionner un calque .....	149
Rotation d'un calque .....	149
Retourner un calque .....	149
Alignement des calques .....	151
Options des Photo RAW panoramiques .....	152

## Partie 5: Sortie et partage ..... 158

Quand dois-je utiliser ON1 Resize? .....	159
Présentation de l'écran principal ON1 Resize .....	160
Navigation dans la zone d'aperçu .....	161
Navigateur, niveaux et informations.....	161
Le volet Navigateur.....	161
Le volet Niveaux .....	161
Le volet d'informations .....	162
Outil de recadrage.....	162
Utilisation de la superposition d'outils de recadrage.....	163
Barre d'options de l'outil de recadrage.....	163
Modes d'outil de recadrage.....	163
Niveler l'image .....	164
Réglage de la taille de l'image.....	164
Utilisation de préréglages de taille de document.....	165
Volet Paramètres.....	166
Type d'image.....	166
Méthode .....	166
Contrôles de texture .....	166
Volet d'affûtage.....	168
Volet Film Grain .....	168
Carreau de carrelage .....	169
Galerie Wrap .....	170
Préconfigurations .....	171
Enregistrement d'un préréglage .....	172
Épreuve à chaud dans le redimensionnement .....	173
Comprendre le redimensionnement: quelle taille puis-je imprimer?.....	174
De quelle résolution ai-je besoin?.....	175
Type de fichier.....	177
Emplacement.....	177
Renommer.....	177
Grandeur de la photo .....	177
Filigrane.....	179
Affûtage .....	179
Carrelage.....	180
Galerie Wrap .....	180
Exporter les préréglages .....	181
Options d'exportation.....	182
Options d'impression.....	184
Volet imprimante .....	184
Impression dans un fichier.....	185
Volet de la zone d'impression.....	185
Taille de la page par rapport à la taille d'impression.....	185
Volet de filigrane.....	186
Volet d'affûtage.....	186
Impression de base avec Photo RAW .....	187
Impression de plusieurs photos.....	187



Impression de planches contact .....	188
--------------------------------------	-----

## Partie 6:Référence DE ON1 Photo RAW 2020 .....192

ON1 Photo RAW (MacOS uniquement) .....	193
Menu Fichier .....	193
Menu Edition.....	194
Menu Album .....	194
Menu photo .....	195
Menu Paramètres.....	196
SynchronisationON1 (aperçu) .....	197
Afficher le menu.....	197
Menu Fenêtre .....	198
Aidez-moi .....	198
ON1 Photo RAW ( MacOSUniquement).....	199
Menu Fichier .....	199
Menu Edition.....	199
Menu des calques .....	200
Menu photo .....	200
Menu Masque .....	200
Menu Paramètres.....	201
Afficher le menu.....	202
Fenêtre.....	203
H elp .....	203
ON1 Photo RAW (MacOSUniquement).....	204
Menu Fichier .....	204
Menu Edition.....	204
Menu Paramètres.....	205
Afficher le menu.....	205
Fenêtre.....	206
Aidez-moi .....	206
réglages généraux.....	208
Commandes de défilement.....	208
Aperçu de la couleur d'arrière-plan .....	208
Couleur accentuée.....	208
Langue d'application .....	209
Vérifier la mise à jour au lancement .....	209
Emplacement de navigation par défaut.....	209
Des dossiers .....	209
Que modifier .....	209
Options de side-car .....	210
Appliquer la correction d'objectif automatiquement.....	210
Traitez les paires RAW + JPG comme une seule photo.....	210
Plug-ins.....	210
Photoshop .....	210
Lightroom .....	210
Système.....	211
Utilisation de la mémoire .....	211
Emplacement du dossier de travail .....	211
Parcourir le cache .....	211
Performance .....	212

Cache de migration Lightroom .....	212
Prestations de service.....	212

# PARTIE 1:

## PRÉSENTATION DE ON1 PHOTO RAW 2020



ON1 Photo RAW 2020 est un éditeur de photos complet, construit autour d'un organisateur de photos moderne et d'un moteur de traitement brut sophistiqué. Photo RAW vous permet d'appliquer des modifications rapides et non destructives et des effets stylisés à vos photos, et comprend une fonctionnalité de calques sophistiquée pour composer des images rapidement et facilement, tout en conservant une réédition complète. Vous pouvez également combiner des photos dans de magnifiques panoramas, de superbes images HDR et des photos parfaitement empilées en un clic. Et, une fois l'édition terminée, vous pouvez effectuer un agrandissement d'image standard sur vos photos, avec des capacités d'impression complètes, et partager facilement vos images avec vos amis et sur les réseaux sociaux.

ON1 Photo RAW 2020 intègre un processeur brut à la pointe de la technologie, qui vous permet de travailler dans un flux de travail entièrement non destructif: vous pouvez rapidement importer, trier et afficher des photos brutes dans Parcourir et les terminer dans le module Édition sans avoir à vous soucier de sauvegarder vos modifications. La prochaine fois que vous ouvrirez votre photo, tous vos paramètres seront mémorisés et vous pourrez facilement modifier les paramètres, en ajouter de nouveaux ou recommencer à zéro, le tout sans avoir à enregistrer des versions supplémentaires de votre photo. Photo RAW 2020 est même non destructif lorsque vous travaillez avec des formats non bruts tels que JPEG, Photoshop (PSD), PNG et TIFF.

Si vous avez une application d'édition et de workflow brute existante telle que Photoshop Adobe, Lightroom Classic CC, Photoshop Elements ou Apple Photos, ON1 Photo RAW 2020 peut également fonctionner comme un plug-in pour ces applications, vous permettant d'effectuer des tâches d'édition avancées sur vos photos, tout en préservant votre flux de travail traditionnel.

# Utilisation du système d'aide

Vous pouvez trouver et regarder des didacticiels vidéo gratuits sur le site de formation sur les produits ON1 Photo RAW 2020, disponible sur ON1.com. C'est le moyen le meilleur et le plus rapide de creuser dans le flux de travail ON1 et de découvrir de nouvelles techniques qui vous aideront avec votre retouche photo et votre organisation. Là, vous pouvez rechercher dans notre base de connaissances les questions fréquemment posées, les problèmes courants et plus encore.

Le menu Aide dans ON1 Photo RAW 2020 comprend des liens vers le site de formation, ainsi que notre vaste bibliothèque de didacticiels vidéo et plus encore.

## Configuration requise

	LE MINIMUM	CONSEILLÉ
<b>SYSTÈME OPÉRATEUR</b>	macOS 10.12 à 10.15; Windows 7, 8 ou 10 versions, 64 bits uniquement	macOS 10.14 ou 10.15; Windows actuelles de Windows 10, 64 bits uniquement
<b>PROCESSEUR</b>	Processeur Intel Core i5, Xeon ou supérieur	Processeur Intel Core i5 à 4 cœurs, Xeon ou supérieur
<b>RAM</b>	8 GB	16 GB
<b>DISQUE DUR</b>	1,5 GB pour l'installation	1,5 GB pour l'installation Disques rapides (7200 tr / min) ou SSD
<b>AFFICHER</b>	Carte vidéo compatible OpenGL 3.3 avec 512 Mo de RAM vidéo, résolution 1280x720	Carte vidéo compatible OpenGL 4.2 avec 2 Go de RAM vidéo dédiée, résolution 1920x1080
<b>APPLICATIONS TIERCES PRISES EN CHARGE (PLUG-IN)</b>	Photoshop CS6; Photoshop Elements 14 Lightroom Classic 6; Photos d'Apple	Photoshop CC 2018; Photoshop Elements 2018 Lightroom Classic CC 2018; Photos d'Apple
<b>AUTRE</b>	Connexion Internet pour l'activation et la vérification de mise à jour automatique.	Connexion Internet pour l'activation et la vérification de mise à jour automatique; Tablette Wacom pour une entrée sensible à la pression; outil d'étalonnage de l'affichage matériel

## Installation

Pour installer ON1 Photo RAW 2020, double-cliquez sur l'icône du programme d'installation et laissez le programme d'installation vous guider. Avant d'installer ou de mettre à jour, fermez toutes les applications hôte prises en charge, tels que Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Lightroom ou d'Apple Photos, ainsi que toutes les versions précédentes de ON1 produits.



## MAC OS

L'application est installée dans le dossier ON1 Photo RAW 2020 dossier Applications.

Tous les fichiers de plug-in pour les applications hôtes prises en charge (tels que Adobe Photoshop , Lightroom ,Photoshop Elements ou Apple Photos) trouvés pendant le processus d'installation seront installés automatiquement; un résumé des plug-ins installés sera affiché à la fin de l'installation.

Si une version précédente de ON1's Photo RAW, Perfect Photo 10 ou Perfect Photo Suite est trouvée, elle sera maintenue ou remplacée en fonction de vos préférences lors de l'installation.

Les fichiers de support sont installés dans les dossiers / Library / Application Support / et ~ / Library / Application Support /.

## WINDOWS

L'application est installée dans le dossier ON1 Photo RAW 2020 répertoire \ Program Files \ ON1\.

Tous les fichiers de plug-in pour les applications hôtes prises en charge (tels que Adobe Photoshop, Lightroom, Photoshop Elements) trouvés pendant le processus d'installation seront installés automatiquement; un résumé des plug-ins installés sera affiché à la fin de l'installation.

Si une version précédente de ON1's Photo RAW, Perfect Photo 10 ou Perfect Photo Suite est trouvée, elle sera maintenue ou remplacée en fonction de vos préférences lors de l'installation.

Les fichiers de support sont installés dans \ ProgramData \ ON1 \.

## MISE À NIVEAU À PARTIR DES VERSIONS PRÉCÉDENTES

Si vous avez des versions antérieures de ON1 Photo RAW 2018 ou 2019 sur votre ordinateur, le processus d'installation se déplacera sur tous les dossiers, albums et préréglages de métadonnées catalogués.

**REMARQUE:** La fonction Album intelligent dans les versions précédentes de Photo RAW a été remplacée par le volet Filtres étendu. Au cours du processus de mise à niveau, tous les albums intelligents seront convertis en albums statiques et en préréglages de filtres personnalisés. Pour plus d'informations, voir la [page<OV>\(volet Albums\)](#) et [page<?>\(volet Filtres\)](#).

## Lancement de ON1 Photo RAW 2020

Pour lancer Photo RAW 2020 tant qu'application autonome, avec accès à tous les modules, procédez comme suit:

### MAC OS

1. Ouvrez votre Finder.
2. Accédez au dossier Applications.

3. Accédez au dossier ON1 Photo RAW 2020.
4. Double-cliquez sur l'icône de l'application ON1 Photo RAW 2020.

Vous pouvez ajouter ON1 Photo RAW 2020 à votre dock pour un accès facile en cliquant et en maintenant l'icône dans le dock et en sélectionnant l'option Keep In Dock. Si vous utilisez Launchpad, vous pouvez également le trouver ici.

## WINDOWS 7

1. Accédez à votre menu Démarrer.
2. Sélectionnez le groupe ON1.
3. Sélectionnez ON1 Photo RAW 2020.
5. Si vous avez sélectionné l'option «Ajouter une icône sur le bureau» pendant l'installation, vous pouvez également accéder à ON1 Photo RAW 2020 partir de là.

## WINDOWS 8.1 ET WINDOWS 10

1. Ouvrez l'écran de démarrage en appuyant sur la touche Fenêtre.
2. Sélectionnez ON1 Photo RAW 2020.
3. Si vous avez sélectionné l'option «Ajouter une icône sur le bureau» pendant l'installation, vous pouvez également accéder à ON1 Photo RAW 2020 partir de là.

Pour lancer ON1 Photo RAW 2020 partir d'une application externe, telle Adobe Photoshop ou Lightroom, consultez les sections ci-dessous pour obtenir des instructions complètes.

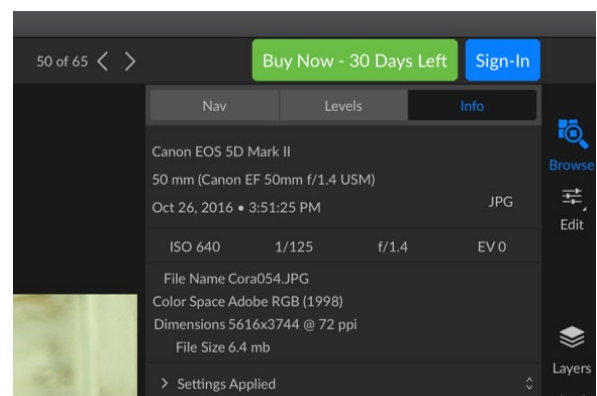
## Licence et enregistrement

Lorsque vous lancez ON1 Photo RAW 2020, le côté supérieur gauche de la fenêtre principale comporte deux boutons, Acheter maintenant et Se connecter.

### SI VOUS AVEZ ACHETÉ ON1 PHOTO RAW 2020:

Cliquez sur le bouton «Connexion» et remplissez vos informations de compte ON1 (e-mail et mot de passe) pour enregistrer l'application avec nous. (Vous devriez avoir créé un compte lorsque vous avez acheté le logiciel.) Si l'ordinateur avec lequel vous vous connectez n'a pas accès à Internet, vous pouvez enregistrer manuellement votre logiciel en cliquant sur le lien «Pas de connexion Internet» dans la licence dialogue.

Votre licence vous permet d'installer ON1 Photo RAW 2020 sur cinq ordinateurs. Lorsque vous entrez les informations de votre compte ON1, Photo RAW 2020 communique avec le serveur d'activation ON1 et enregistre votre logiciel pour cet ordinateur.



*Lorsque vous lancez ON1 Photo RAW pour la première fois, connectez-vous avec votre ID utilisateur ON1 (que vous avez configuré lors de l'achat du logiciel). Si vous avez téléchargé l'application pour l'essayer, vous pouvez voir combien de jours il vous reste dans votre essai gratuit.*

Si vous souhaitez déplacer votre copie de Photo RAW d'un ordinateur enregistré vers un nouvel ordinateur et que vous n'allez pas utiliser l'ancienne machine, il est préférable de vous déconnecter de l'ancien ordinateur en premier. Ouvrez Photo RAW et sélectionnez Se déconnecter dans le menu Aide. Cela désactivera Photo RAW 2020 sur la machine actuelle, et vous pouvez installer et vous connecter sur une autre machine.

Vous pouvez vous connecter à votre espace de compte utilisateur ON1 (<https://www.on1.com/login/>) à tout moment pour télécharger le logiciel, voir le nombre d'ordinateurs que vous avez enregistrés et apporter des modifications de base aux informations de votre compte, y compris votre adresse e-mail, votre mot de passe et vos notifications.

Si vous rencontrez des problèmes liés à l'installation ou à l'activation de Photo RAW, veuillez contacter le service client ON1, accessible en cliquant sur l'onglet Support du site Web ON1 (<https://on1help.zendesk.com>).

## VERSION D'ESSAI

ON1 Photo RAW 2020 peut également fonctionner comme une version d'essai complète pendant 30 jours à compter du premier lancement. Cela vous donne le temps d'évaluer le produit et de voir s'il correspond à vos besoins. Chaque fois que vous lancez Photo RAW pendant la période d'essai, le bouton Acheter vous indique le nombre de jours restants dans l'essai.

Vous pouvez acheter ON1 Photo RAW 2020 à tout moment en cliquant sur le bouton Acheter maintenant. Une fois que vous avez fait cela, cliquez sur le bouton Se connecter la prochaine fois que vous lancez le produit et entrez vos informations de compte ON1. Si votre période d'essai est terminée, Photo RAW vous présentera une fenêtre d'activation lorsque vous lancerez l'application. Là, vous pouvez entrer vos informations de compte ON1 pour activer l'application.

## PROGRAMME D'AMÉLIORATION DES PRODUITS

Nous pensons que les meilleurs produits sont fabriqués en écoutant nos clients. Nous utilisons de nombreuses méthodes pour recueillir vos idées et vos commentaires, notamment: des courriels, des sondages, des conversations directes, une analyse du marché et le programme d'amélioration des produits. Le programme d'amélioration des produits est intégré à notre logiciel et recueille des informations sur la façon dont notre logiciel est utilisé. C'est le moyen le plus précis pour nous d'apprendre quelles fonctionnalités sont importantes pour vous et comment nos produits s'intègrent dans votre flux de travail.

L'inscription au programme est volontaire. Lorsque vous participez, nous collectons des informations de base sur la façon dont vous utilisez nos programmes et des informations de base sur votre ordinateur. Ces informations nous aident à savoir quelles fonctionnalités sont importantes pour vous et comment nous pouvons rendre notre logiciel plus facile à utiliser. Aucune information personnelle n'est collectée et vous ne serez pas contacté.

Vous pouvez choisir de participer au programme d'amélioration des produits la première fois que vous lancez ON1 Photo RAW 2020. Vous pouvez modifier votre participation plus tard, cliquez simplement sur le menu Aide, puis sur Aide à l'amélioration des produits ON1.

Pour en savoir plus sur le programme d'amélioration des produits, accédez à la zone d'ON1.com site Web ON1.com.

# Désinstallation de ON1 Photo RAW 2020

Pour désinstaller ON1 Photo RAW 2020, suivez ces instructions:

Tout d'abord, désactivez votre produit: ouvrez ON1 Photo RAW 2020 et sélectionnez Se déconnecter... dans le menu Aide. (Cela vous permettra de transférer votre licence sur un autre ordinateur.)

## MAC OS

1. Accédez au dossier Applications /ON1 Photo RAW 2020/ Documentation.
2. Double-cliquez sur l'application Remove ON1 Photo RAW 2020.

## WINDOWS

1. Accédez aux panneaux de configuration.
2. Sous Programmes, sélectionnez Désinstaller un programme.
3. Dans la liste qui s'affiche, sélectionnez ON1 Photo RAW 2020, puis cliquez sur le bouton Désinstaller.

## Travailler avec des fichiers

ON1 Photo RAW 2020 peut afficher et ouvrir les types de fichiers suivants, en mode couleur RVB, à 8 ou 16 bits par pixel:

- Fichiers bruts de la plupart des principaux fabricants d'appareils photo (l'extension de fichier varie selon le fabricant)
- Digital Negative (DNG)
- Photoshop (PSD)
- Photoshop Large Document (PSB)
- Format de fichier d'image balisée (TIFF)
- Groupe conjoint d'experts photographiques (JPEG)
- Graphique de réseau portable (PNG)
- Format d'image haute efficacité (HEIC)

Lorsque vous souhaitez exporter ou partager des images, Photo RAW peut enregistrer des fichiers au format PSD, PSB, TIFF, JPEG et PNG.

**REMARQUE:** ON1 Photo RAW 2020 peut également afficher et cataloguer la plupart des formats vidéo standard dans le module Parcourir. Bien que vous ne puissiez pas lire ou modifier de vidéo à partir de Photo RAW, vous pouvez effectuer des tâches de gestion de fichiers et modifier des métadonnées. Double-cliquez sur un fichier vidéo dans Photo RAW pour lancer le lecteur vidéo par défaut de votre ordinateur.



## ACCÈS AUX FICHIERS LORS DE L'UTILISATION DE ON1 PHOTO RAW 2020 EN TANT QU'APPLICATION AUTONOME

Lorsqu'il est utilisé en tant qu'application autonome, ON1 Photo RAW 2020 utilise le format brut du fabricant de votre appareil photo comme format par défaut lors de la modification de vos photos. ON1 Photo RAW 2020 capacités d'édition non destructives d'ON1 Photo RAW 2020 vous permettent d'afficher vos fichiers bruts - ou tout autre type de fichier pris en charge dans la liste ci-dessus - dans Parcourir, et de les travailler dans le module Édition sans avoir à créer de fichiers intermédiaires. Il n'y a pas plusieurs versions d'images encombrant votre répertoire; ON1 Photo RAW 2020 souvient des modifications que vous avez apportées à vos photos et les applique de manière non destructive à votre original.

Cela signifie qu'il n'est pas nécessaire «d'ouvrir» les fichiers pour les modifier; vous travaillez avec eux comme vous le souhaitez, et ON1 Photo RAW 2020 se souviendra de vos modifications pendant que vous parcourez les modules, même lorsque vous travaillez avec une photo en couches. Vous n'aurez besoin de les enregistrer sous une forme différente que lorsque vous souhaitez les exporter ou les partager dans des formats non bruts, ou lorsque vous souhaitez travailler avec le module Resize.

## ACCÈS AUX FICHIERS LORS DE L'UTILISATION DE PHOTO RAW 2020 TANT QUE PLUG-IN

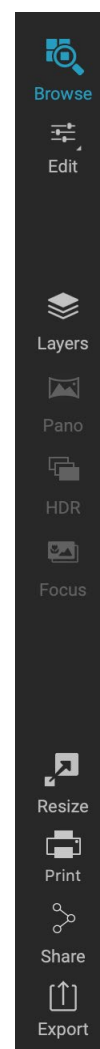
Si vous utilisez ON1 Photo RAW 2020 comme plug-in à partir d'une autre application de retouche d'image (Lightroom, par exemple), nous vous recommandons d'utiliser le format Photoshop (.PSD) comme format de fichier d'échange pour une compatibilité maximale. Si votre fichier enregistré dépasse 2 Go ou plus de 30 000 pixels d'un côté, votre image sera automatiquement enregistrée au format .PSB (ou grand document). Il s'agit d'une version plus récente du format PSD conçue pour les fichiers de plus grande taille et entièrement compatible avec Photo RAW.

## Modules ON1 Photo RAW 2020

ON1 Photo RAW 2020 comprend trois modules: Parcourir, Modifier et Redimensionner. Chaque module se concentre sur une tâche, vous donnant accès à tout ce dont vous avez besoin pour accomplir cette tâche. Browse gère les opérations de gestion de fichiers, Edit effectue une édition non destructive des pixels - dans un flux de travail en couches, si vous le souhaitez - et Resize est utilisé pour agrandir les images, principalement pour l'impression sur des imprimantes grand format.

Lorsqu'il est utilisé en tant qu'application autonome, Browse est le module par défaut. Il est utilisé pour naviguer dans vos disques et services cloud pour trouver des images, ainsi que pour importer des photos et effectuer des tâches de combinaison d'images spécialisées (comme la création d'images HDR). Dans ce mode, lorsque vous prenez une image de Parcourir vers le module Modifier, Photo RAW 2020 fonctionne de manière non destructive, en préservant vos modifications pendant que vous travaillez.

**REMARQUE:** L'ouverture d'une image dans Resize est destructeur. Le résultat final étant un nouveau fichier à l'échelle, généralement destiné à l'impression, Resize crée une copie PSD de l'image et l'enregistre dans le même répertoire que votre image d'origine.



Le module d'édition comprend quatre onglets, Développer, Effets, Réglages locaux et Portrait. Chaque onglet a une zone de fonctionnalité spécifique: Développer pour l'édition de base, Effets pour la stylisation, Réglages locaux pour une édition ciblée de zones spécifiques de vos images et Portrait pour la retouche portrait.

## LE SÉLECTEUR DE MODULE

Le sélecteur de module est sur le côté droit de l'écran, visible à tout moment. En haut du sélecteur se trouvent des icônes pour Parcourir et Modifier. Cliquez sur l'une de ces icônes pour accéder à ce module.

Lorsque vous travaillez dans Parcourir, le sélecteur aura également quatre icônes au centre qui sont destinées à être utilisées lors de la combinaison de photos: Calques, Pano, HDR et Focus. (Pour en savoir plus, voir la «Combinaison de photos avec Photo RAW » à la page <?>.)

Au bas du sélecteur se trouve l'icône Redimensionner et les icônes pour imprimer, partager ou exporter une image ou un groupe. (Voir«Partage» à la page <?>.)

Selon le module dans lequel vous travaillez et l'endroit où vous avez commencé (en mode autonome ou lorsque vous utilisez ON1 Photo RAW 2020 tant que plug-in), certains ou tous les modules peuvent être désactivés, selon les conditions suivantes:

- Si vous utilisez Photo RAW tant qu'application autonome, vous pouvez cliquer sur n'importe quel module pour accéder à ce module.
- Si vous accédez à Photo RAW partir de Photoshop, Photoshop Elements ou Apple Photos, vous travaillerez uniquement dans le module Modifier; les autres modules seront désactivés. Vous pouvez vous déplacer librement entre les différents onglets Modifier dans ce mode, peut créer des calques, et vous pouvez également imprimer, partager ou exporter l'image actuelle à partir de Photo RAW.
- Si vous accédez à Photo RAW partir de Lightroom Classic CC, vous ne pourrez utiliser que le module choisi dans Lightroom: soit le module Éditer (y compris les onglets Développer, Effets, Portrait et Ajustements locaux), soit Redimensionner. Vous pouvez cependant toujours imprimer, exporter ou partager l'image actuelle.

**REMARQUE:** La navigation n'est accessible que lorsque vous utilisez ON1 Photo RAW 2020 tant qu'application autonome.

## Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 tant qu'éditeur brut

ON1 Photo RAW 2020 est le plus puissant lorsqu'il est utilisé en tant qu'application autonome, indépendamment de Photoshop, Lightroom ou d'une autre application d'édition. L'utiliser de cette manière vous donne accès à tous les modules et à un flux de travail complet basé sur des données brutes avec des capacités d'édition non destructives.

## ON1 PHOTO RAW 2020 TRAVAIL ON1 PHOTO RAW 2020

Lorsqu'il est utilisé comme un éditeur de photos autonome, ON1 Photo RAW 2020 offre de véritables capacités d'édition brute non destructives. Cela signifie que vous pouvez afficher vos images dans le module Parcourir, ouvrir un fichier brut dans n'importe quelle partie du module Modifier et appliquer des modifications (y compris le recadrage, la guérison et les ajustements locaux) et Photo RAW toujours avec votre fichier d'origine. À tout moment, vous pouvez accéder à Développer, Effets, Réglages locaux ou Portrait et modifier tout ou partie des paramètres que vous avez définis. De plus, lorsque vous travaillez avec des calques, Photo RAW enregistre également votre travail dans un format non destructif, en utilisant un format de fichier «onphoto» spécifique à Photo RAW. Ce format conserve toutes les informations de calque et d'édition et, lorsque vous souhaitez exporter une image composite pour le partage ou d'autres utilisations, vous pouvez facilement l'exporter dans n'importe quel format pris en charge par Photo RAW.

## LE PIPELINE D'ÉDITION DANS ON1 PHOTO RAW 2020

Il existe de nombreuses opérations d'édition que vous pouvez effectuer sur un fichier brut (ou tout autre format de fichier pris en charge) avec ON1 Photo RAW 2020, des ajustements globaux généraux pour l'exposition et la couleur, à l'application d'effets, au recadrage et à la retouche, l'ajout d'ajustements locaux aux sections d'une photo. Étant donné qu'il doit exister une certaine structure d'application des modifications à un fichier brut, il peut être utile de comprendre l'ordre dans lequel les modifications sont appliquées à un fichier brut. Chaque fois que vous affichez une image modifiée sans calques supplémentaires, ON1 Photo RAW 2020 l'ordre dans lequel ON1 Photo RAW 2020 applique les modifications:

6. L'image de base est toujours au bas de la pile. Ceci est votre original et vous pouvez toujours revenir sur ce fichier.
7. Étant donné que la retouche (opérations telles que l'élimination des taches de poussière, la modification des imperfections ou des imperfections de la peau) est souvent la première chose que de nombreux photographes font à leurs images, Photo RAW applique d'abord ces opérations. De cette façon, toutes les modifications ultérieures intégreront ces modifications.
8. Les paramètres suivants sont appliqués dans l'onglet Développer. Cela inclut l'application de profils de couleurs, l'exposition globale, la correction des couleurs, la netteté et la réduction du bruit, mais tous les ajustements effectués dans le volet Transformer.
9. Les ajustements locaux apportés à une image sont ensuite appliqués.
10. Toutes les opérations de transformation sont appliquées après les ajustements locaux.
11. Les modifications apportées dans l'onglet Portrait sont ensuite appliquées.
12. Tous les filtres appliqués dans l'onglet Effets sont appliqués en dernier.
13. Les calques de texte se trouvent au-dessus de la pile d'images.
14. Enfin, toutes les informations de recadrage ou de rotation apportées à une image sont appliquées au fichier.

Lorsque vous travaillez avec plusieurs couches, les étapes 1 à 7 sont appliquées pour chaque couche, avec la couche inférieure en bas de la «pile» et la couche supérieure en haut. Une fois toutes les modifications des calques appliquées, Photo RAW ajoute tout texte, suivi des informations de recadrage et de rotation, pour terminer le pipeline de documents.

Vous n'êtes pas obligé de modifier vos photos dans cet ordre; c'est juste la façon dont Photo RAW 2020 applique les modifications que vous apportez à une image. Vous pouvez par exemple trouver une tache de poussière uniquement après avoir modifié les paramètres d'exposition dans Développer ou appliqué un filtre

dans Effets. Vous pouvez ensuite utiliser la gomme parfaite pour supprimer la tache et poursuivre votre retouche, et Photo RAW 2020 l'appliquera au bon endroit dans la pile.

**REMARQUE:** Bien que les éditeurs comme ON1 Photo RAW et Lightroom puissent ouvrir et modifier des fichiers bruts, ils ne sont pas compatibles entre eux. Les modifications apportées à un fichier brut dans un programme ne seront pas visibles dans l'autre. Pour les meilleures pratiques, vous devez généralement choisir un programme comme outil d'organisation / d'édition. Si vous souhaitez faire passer votre outil d'édition principal de Lightroom à Photo RAW, voir la «[Déplacement de votre catalogue Lightroom vers Photo RAW 2019](#)» à la page 16.

## Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Adobe® Photoshop®

Lorsque vous modifiez une image envoyée de Photoshop vers ON1 Photo RAW 2020, vous modifiez le calque actuellement sélectionné par Photoshop. Par défaut, Photo RAW fait une copie du calque, de sorte que votre calque d'origine est enregistré, sauf s'il s'agit d'un objet dynamique (voir ci-dessous). Si vous souhaitez modifier cette préférence, reportez-vous à la section Plug-ins de la fenêtre Préférences à la [page 16](#).

ON1 Photo RAW 2020 est accessible à partir de Photoshop de deux manières, à partir du menu Fichier > Automatiser et à partir du menu Filtre > ON1. Dans le menu Automatiser, vous pouvez accéder aux onglets Développement, Effets et Portrait du module Édition, ainsi qu'au module Redimensionner; à partir du menu Filtre, vous pouvez accéder aux onglets Développement, Effets et Portrait (Parcourir n'est pas accessible depuis Photoshop.)

Il existe deux options pour modifier une image dans ON1 Photo RAW 2020. La méthode que vous choisissez dépend de si vous souhaitez pouvoir retoucher votre image dans Photo RAW.

### MODIFICATION D'UNE PHOTO À PARTIR DE PHOTOSHOP SANS CONSERVER LES MODIFICATIONS APPORTÉES DANS PHOTO RAW

Pour utiliser Photo RAW dans Photoshop, si vous *ne souhaitez pas pouvoir rééditer vos opérations*, procédez comme suit:

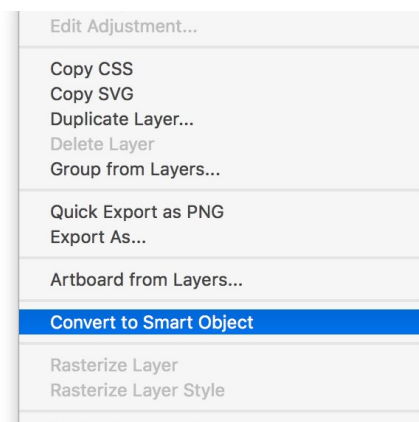
1. Ouvrez l'image sur laquelle vous souhaitez travailler dans Photoshop.
2. Sélectionnez le calque sur lequel vous souhaitez travailler. (En fonction de vos préférences en matière de plug-ins, faites un doublon si vous souhaitez conserver le calque d'origine (Calque > Dupliquer))
3. Dans le menu Filtre, sélectionnez ON1 puis l'onglet Modifier le module dans lequel vous souhaitez commencer.
4. Lorsque vous avez terminé de modifier votre photo, cliquez sur le bouton Terminé dans ON1 Photo RAW 2020.



# MODIFICATION D'UNE PHOTO À PARTIR DE PHOTOSHOP POUR CONSERVER LES MODIFICATIONS APPORTÉES DANS PHOTO RAW

Pour pouvoir rééditer vos images Photoshop ultérieurement dans ON1 Photo RAW 2020, vous utiliserez la technologie Smart Object de Photoshop. Pour le faire, suivez ces étapes:

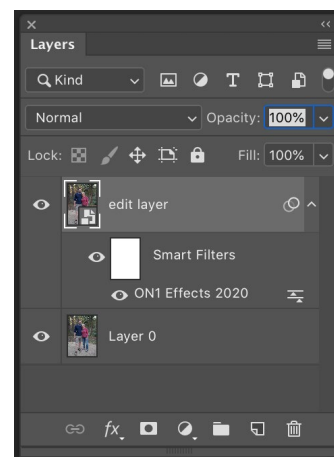
1. Ouvrez l'image sur laquelle vous souhaitez travailler dans Photoshop.
2. Sélectionnez le calque sur lequel vous souhaitez travailler.
3. Cliquez avec le bouton droit sur le calque et choisissez Convertir en objet dynamique.
4. Dans le menu Filtre, sélectionnez ON1 puis l'onglet que vous souhaitez utiliser.
5. Lorsque vous avez terminé de modifier votre photo, cliquez sur le bouton Terminé dans Photo RAW 2020.



Un clic droit sur un calque dans le panneau Calques de Photoshop vous permet de transformer le calque en objet dynamique.

Pour modifier à nouveau votre calque d'objet ON1 Photo RAW 2020 dans ON1 Photo RAW 2020, double-cliquez sur le nom du module ON1 dans le calque d'objet dynamique modifié dans Photoshop. Photo RAW lancera alors ce module et vous permettra de modifier vos paramètres précédents ou d'en faire de nouveaux.

**REMARQUE: LA** réédition de l'objet dynamique n'est pas possible lorsque vous ajoutez un calque à votre photo dans Photo RAW (en plus du calque de base d'origine). Lorsque vous enregistrez votre travail, Photo RAW aplatit l'image avant de la renvoyer à Photoshop.



Pour rééditer un Photoshop dans Photo RAW, double-cliquez sur le nom du module dans la section Filtres intelligents de la palette Calques.

## Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Adobe® Photoshop Elements®

Lorsque vous modifiez une image envoyée de Photoshop Elements vers ON1 Photo RAW 2020, vous modifiez le calque actuellement sélectionné de Photoshop Elements. Par défaut, Photo RAW fait une copie du calque, de sorte que votre calque d'origine est enregistré. Si vous souhaitez modifier cette préférence, consultez la section Plug-ins de la (page <?>).

ON1 Photo RAW 2020 est accessible depuis Photoshop Elements de deux manières, depuis le menu Fichier > Outils d'automatisation ou depuis le menu Filtre > ON1. Dans le menu Automatiser, vous pouvez accéder aux

onglets Développement, Effets et Portrait du module Édition, ainsi qu'au module Redimensionner; à partir du menu Filtre, vous pouvez accéder aux onglets Développement, Effets et Portrait (Parcourir n'est pas accessible à partir de Photoshop Elements.)

## MODIFICATION D'UNE PHOTO DANS PHOTOSHOP ELEMENTS

Pour utiliser Photo RAW dans Photoshop Elements, procédez comme suit:

1. Ouvrez l'image sur laquelle vous souhaitez travailler dans Photoshop Elements.
2. Sélectionnez le calque sur lequel vous souhaitez travailler.
3. Dans le menu Filtre, sélectionnez ON1 puis l'onglet Modifier le module dans lequel vous souhaitez commencer.
4. Lorsque vous avez terminé de modifier votre photo, cliquez sur le bouton Terminé dans ON1 Photo RAW 2020.

**REMARQUE:** Photoshop Elements ne prend pas en charge les objets dynamiques, de sorte que toutes les modifications effectuées dans ON1 Photo RAW 2020 sont finales, une fois que vous revenez à Elements.

## Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Adobe® Lightroom® Classic CC

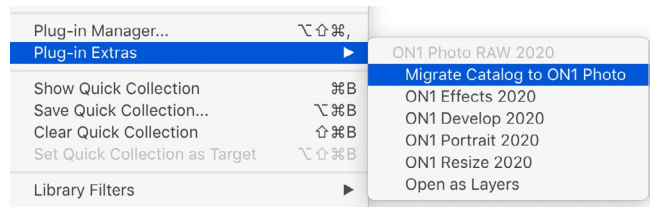
ON1 Photo RAW 2020 est accessible à partir de Lightroom Classic CC, offrant un flux de travail aller-retour intégré de vos images.

**REMARQUE:** Lightroom est un éditeur brut similaire à ON1 Photo RAW 2020; Bien que les deux programmes puissent ouvrir et modifier des fichiers bruts, ils ne sont pas compatibles entre eux. Les modifications apportées à un fichier brut dans un programme ne seront pas visibles dans l'autre. Pour les meilleures pratiques, vous devez généralement choisir un programme comme outil d'édition organisationnel et brut. Si vous souhaitez utiliser ON1 Photo comme éditeur brut principal, voir la «[Déplacement de votre catalogue Lightroom vers Photo RAW 2019](#)» à la page 16 pour plus d'informations.

Il existe deux façons principales d'utiliser ON1 Photo RAW 2020 avec Lightroom, via la commande Plug-In Extras dans le menu File et la commande Edit In dans le menu Photo. L'utilisation du menu Photo > Éditer dans vous donne un accès rapide au module Édition, tandis que Fichier > Extras de plug-in vous donne accès aux modules Éditer et Redimensionner et vous permet d'ouvrir plusieurs images dans Photo RAW tant que couches individuelles dans le module Éditer.

## UTILISATION DES «PLUG-INS SUPPLÉMENTAIRES»

L'accès à ON1 Photo RAW 2020 partir du menu Fichier > Extras de plug-in est le moyen préféré d'accéder à l'application. Il vous donne accès à tous les modules installés (à l'exception de Parcourir) et offre la plus grande flexibilité dans la façon dont les fichiers sont traités. Pour modifier une image dans ON1 Photo RAW 2020, sélectionnez l'image dans Lightroom, allez dans le menu Fichier et sélectionnez le sous-menu Plug-In Extras, puis choisissez l'endroit que vous souhaitez commencer. Ce qui se passe dépend de votre sélection :



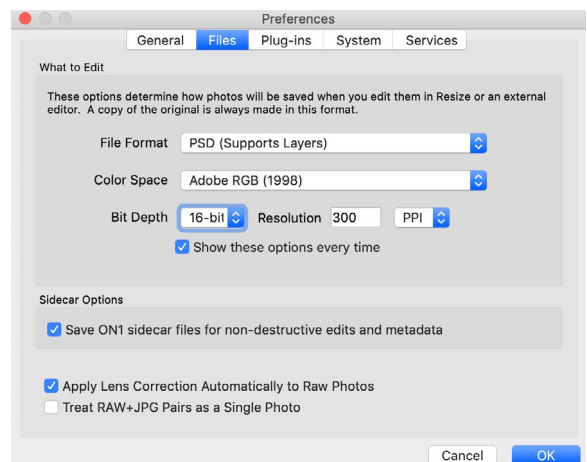
Le sous-menu Plug-In Extras se trouve dans le menu Fichier de Lightroom Classic.

- Si vous choisissez Effets, Développer ou Portrait, ON1 Photo RAW s'ouvrira dans cet onglet du module Édition, mais vous pouvez vous déplacer entre les autres onglets pendant votre session d'édition. Vous pouvez également créer des calques au cours de ce processus, mais ils seront aplatis lorsque vous reviendrez dans Lightroom.
- Si vous choisissez Redimensionner, vous ne pouvez travailler que dans ce module.
- Choisir plusieurs fichiers et sélectionner «Ouvrir en tant que calques» créera un document en couches dans Photo RAW's module d'édition de Photo RAW's. Étant donné que les documents en couches dans Photo RAW ne peuvent pas être lus dans d'autres applications, Photo RAW créera un nouveau fichier .onphoto en couches et l'enregistrera dans le dossier d'origine en tant qu'images de couche de base.

## Caractéristiques de création de fichiers lors de l'utilisation de modules complémentaires

Lorsque vous accédez à ON1 Photo RAW 2020 via le menu Extras des plug-ins, il existe d'importantes options de gestion des fichiers qui sont contrôlées dans l'onglet Fichiers de la fenêtre Préférences de Photo RAW. Ceux-ci doivent être configurés à l'avance, en fonction de votre flux de travail souhaité. Une fois celles-ci définies, toutes les images envoyées à Photo RAW 2020 via le sous-menu Plug-In Extras utiliseront ces caractéristiques :

- **Format de fichier:** le menu déroulant du type de fichier détermine le type de fichier qui sera créé. La valeur par défaut est PSD, qui conserve les couches. Vous pouvez également sélectionner JPG ou TIFF, si vous préférez ces formats.
- **Espace colorimétrique:** le menu déroulant de l'espace colorimétrique détermine l'espace colorimétrique de travail RVB utilisé; Adobe RGB 1998, sRGB ou ProPhoto RGB.
- **Profondeur de bits:** le menu déroulant de profondeur de bits détermine la profondeur de bits, soit 8 ou 16 bits par pixel.
- **Résolution:** le menu déroulant de résolution détermine la résolution du fichier.

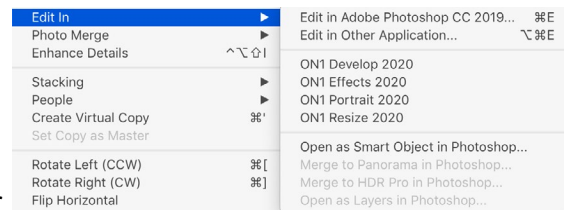


Lors de l'envoi d'un fichier de Lightroom vers Photo RAW via le menu Extras des plug-ins de Lightroom, le fichier modifié sera créé selon vos paramètres dans la section Fichiers de la fenêtre Préférences de Photo RAW.

**REMARQUE:** ON1 Photo RAW 2020 ne prend pas en charge le format Smart Photos utilisé dans les versions antérieures de Photo RAW. Si vous souhaitez conserver la possibilité de rééditer vos images, vous devez soit utiliser Photo RAW en mode autonome, soit utiliser des objets Photoshop dans Photoshop, comme indiqué à la «[Utilisation de ON1 Photo RAW 2019 avec Adobe Photoshop](#)» à la page 11.

## UTILISATION DE «MODIFIER DANS» À PARTIR DE LIGHTROOM

Pour une retouche rapide des photos dans Développer, Effets, Portrait ou Redimensionner, sélectionnez votre image dans Lightroom, allez dans le menu Photo et sélectionnez le sous-menu Modifier dans et choisissez le module dans lequel vous souhaitez travailler. Si vous choisissez l'un des onglets du module Modifier à partir du menu, vous pourrez vous déplacer entre les autres onglets lors de votre session d'édition dans Photo RAW.



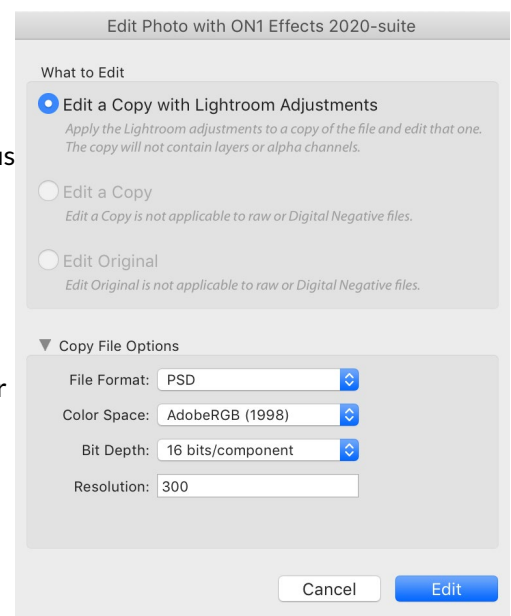
*Pour une modification rapide des photos de Lightroom, vous pouvez choisir Modifier dans le menu Photo de Lightroom.*

Les conditions d'édition lors de l'utilisation de Photo > Modifier dans sont les mêmes que celles lorsque vous utilisez Fichier > Extras du plug-in. Tous les fichiers en couches créés via cette méthode seront aplatis lorsque vous quitterez Photo RAW.

## Caractéristiques de création de fichiers lors de l'utilisation de l'option Modifier dans

Lorsque vous utilisez le sous-menu Photo > Modifier dans, Lightroom vous demandera à chaque fois comment vous souhaitez modifier l'image sélectionnée. Vous disposez de trois options d'édition: Modifier une copie avec les réglages de Lightroom, qui crée une copie du fichier qui inclut toutes les modifications que vous avez apportées à la photo; Modifier une copie, qui copie la photo d'origine sans aucune modification apportée dans Lightroom ; ou Modifier l'original, qui n'est pas disponible si la photo envoyée à ON1 Photo est un fichier brut.

Vous pouvez également définir le type de fichier (TIFF, Photoshop ou JPEG), l'espace colorimétrique et la profondeur de bits du fichier résultant.



# Déplacement de votre catalogue Lightroom vers Photo RAW

Si vous êtes un utilisateur de Lightroom et que vous souhaitez faire de ON1 Photo RAW votre application d'édition principale, vous pouvez utiliser notre assistant de migration Lightroom pour transférer la plupart de vos paramètres de catalogue et métadonnées de Lightroom vers Photo RAW. Vous pouvez même, avec quelques mises en garde, transférer des photos qui ont été modifiées dans Lightroom afin qu'elles apparaissent dans ON1 Photo avec les modifications correspondantes (non destructives) qui leur sont appliquées. Et, il le fait sans modifier aucun des fichiers d'origine dans votre catalogue Lightroom, ou le catalogue lui-même. Au lieu de cela, nous utilisons l'apprentissage automatique pour migrer les modifications Lightroom réelles d'une manière rééritable et non destructive.

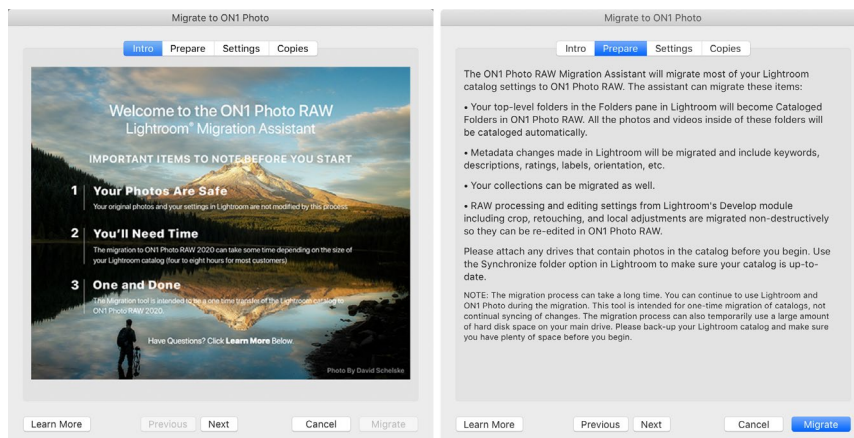
**REMARQUE:** Cet outil est conçu pour une migration unique des catalogues et non pour une synchronisation continue des modifications. En tant que tel, le processus de migration peut prendre beaucoup de temps. Vous pouvez continuer à utiliser Lightroom Classic et ON1 Photo RAW 2020 pendant la période de migration. Le processus de migration peut également utiliser temporairement une grande quantité d'espace disque sur le ou les lecteurs sur lesquels vous stockez vos images. Assurez-vous d'avoir suffisamment d'espace avant de commencer.

Cet outil effectue les tâches suivantes:

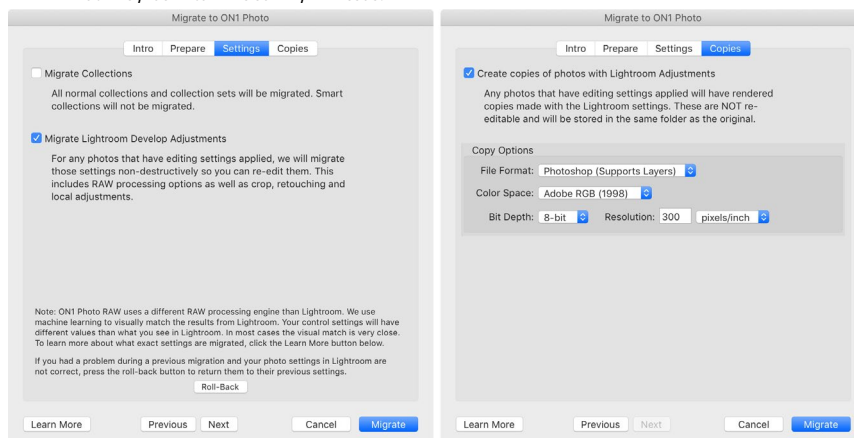
- Les dossiers de niveau supérieur dans le volet Dossiers de Lightroom deviennent des dossiers catalogués dans Photo RAW. Toutes les photos et vidéos de ces dossiers seront cataloguées automatiquement.
- Les modifications apportées aux métadonnées dans Lightroom seront migrées, y compris les notes, les drapeaux, les mots-clés, les descriptions, les données GPS, les étiquettes de couleur, l'orientation, et ainsi de suite.
- Les collections Lightroom standard seront également migrées. Cependant, aucune collection intelligente Lightroom n'est convertie.
- La plupart des paramètres de traitement et d'édition bruts Lightroom et le module de développement de Lightroom sont migrés de manière non destructive et sont modifiables dans Photo RAW. Ces opérations incluent le recadrage, la retouche, les ajustements locaux, les vignettes, la réduction et la netteté du bruit, etc. (Voir «[Quels paramètres Lightroom sont migrés?](#)», [Page 18](#) pour plus de détails sur les paramètres transférés et ceux qui ne le sont pas.)

Pour migrer votre catalogue, ouvrez-le dans Lightroom et choisissez Migrer le catalogue vers ON1 Photo depuis Fichier > Extras de plug-in. Une fenêtre d'assistant s'ouvrira; le premier et le deuxième onglets de la fenêtre contiennent une introduction sur le processus. Si vous souhaitez voir des informations supplémentaires à jour sur l'assistant de migration, cliquez sur le bouton En savoir plus, qui vous amènera à une page d'aide sur le site Web ON1.

Cliquez sur le bouton Suivant lorsque vous êtes prêt; cela vous amènera à l'onglet Paramètres, où vous pouvez choisir si l'Assistant transfère vos collections Lightroom standard (les collections intelligentes ne sont pas transférables) et tous les réglages de développement effectués dans Lightroom. Une fois votre sélection effectuée, cliquez sur le bouton Suivant pour accéder à l'onglet Copies.



Les onglets Introduction et Préparation vous fournissent des informations sur l'assistant de migration Lightroom. Cliquez sur le bouton En savoir plus pour accéder au site Web ON1 pour obtenir des informations plus détaillées sur le processus.



L'onglet Paramètres et copies propose plusieurs options pour l'opération de conversion.

**REMARQUE:** Si vous avez migré votre catalogue Lightroom et que vos paramètres photo dans Lightroom ne sont pas corrects, lancez à nouveau l'assistant de migration, accédez à l'onglet Paramètres et cliquez sur le bouton Revenir en bas de l'onglet. Cela Lightroom vos paramètres Lightroom à l'état avant le démarrage du processus de migration. (Cliquez sur le bouton Annuler lorsque la procédure de restauration est terminée.)

L'onglet Copies vous permet d'exporter des copies de toutes les photos pour lesquelles des ajustements de développement ont été effectués dans Lightroom dans un nouveau fichier qui inclut toutes ces modifications. Ces copies sont créées en fonction des options choisies dans l'onglet Copies et incluent les options suivantes:

- **Type de fichier :** le menu déroulant du type de fichier détermine le type de fichier qui sera créé. La valeur par défaut est PSD, qui conserve les couches. Vous pouvez également sélectionner JPG ou TIFF, si vous préférez ces formats et ne vous souciez pas de la gestion des calques.
- **Espace colorimétrique:** le menu déroulant de l'espace colorimétrique détermine l'espace colorimétrique de travail RVB utilisé; Adobe RGB 1998, sRGB ou ProPhoto RGB.



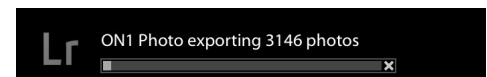
- **Profondeur de bits** : le menu déroulant de profondeur de bits détermine la profondeur de bits, soit 8 bits soit 16 bits par pixel.
- **Résolution** : le menu déroulant de résolution détermine la résolution du fichier.

Lorsque l'option Copies est cochée, toute photo qui a été modifiée dans Lightroom aura une nouvelle copie créée et enregistrée dans le même dossier que l'image d'origine. Les deux images seront visibles dans ON1 Photo RAW 2020 fois le processus de migration terminé.

**REMARQUE: LE** choix de l'option Créer des copies créera une copie de toutes les photos auxquelles un ajustement a été apporté, qu'elles soient majeures ou mineures. Cela inclut des éléments tels que le profilage automatique de l'objectif ou la réduction du bruit par défaut, que certaines personnes utilisent comme paramètre d'importation lors de l'importation de photos dans Lightroom. Nous vous recommandons d'examiner votre catalogue et de déterminer la meilleure façon de procéder à la migration. Dans certains cas, il peut être plus avantageux d'utiliser la boîte de dialogue d'exportation de Lightroom pour exporter sélectivement les photos éditées dans un nouveau dossier et les ajouter à ON1 Photo RAW tant que nouveau dossier catalogué, ou vous pouvez toutefois les organiser dans ON1 Photo.

Une fois que vous avez défini vos options dans la fenêtre Assistant, cliquez sur le bouton Migrer. Une fois lancée, les étapes suivantes se produisent:

1. À l'aide du plug-in Photo RAW, les petites versions JPEG de toutes les images du catalogue, qui sont utilisées à des fins de comparaison pendant la migration, sont exportées vers un emplacement temporaire, tout comme les fichiers side-car séparés qui contiennent des métadonnées (.on1) et(.on1) informations. (.on1meta) pour chaque image.
2. Si vous avez coché l'option Copies, ces images sont également exportées et enregistrées dans le même dossier que l'original.
3. Lorsque le processus est terminé à partir de Lightroom , Photo RAW se lance et les dossiers du catalogue Lightroom s'affichent en tant que dossiers catalogués dans le volet Dossiers du module Parcourir. (Les vignettes des images seront initialement basées sur les fichiers JPEG temporaires exportés à l'étape 1 ci-dessus.)
4. En arrière-plan, Photo RAW parcourra les dossiers catalogués et, en utilisant les informations stockées dans les fichiers .on1meta , effectuera un processus de conversion pour aligner les modifications entre les versions de Lightroom et la nouvelle version de ON1 Photo RAW.
5. Lors de l'affichage des dossiers de catalogue migrés dans Parcourir, toute image qui n'a pas encore été convertie aura un petit badge «LR» dans le coin inférieur droit de la vignette. Une fois que Photo RAW a terminé la conversion sur cette image, le badge se transformera en un petit badge «+/-».
6. Lorsque Photo RAW termine la conversion sur chaque image, les fichiers temporaires sont supprimés et les fichiers de side-car.on1 sont mis à jour.



*Une fois que vous avez cliqué sur le bouton Migrer, Lightroom commence le processus d'exportation des informations du catalogue vers ON1 Photo RAW 2020.*

Le processus, qui, comme indiqué, peut prendre un certain temps, bien que vous puissiez continuer à travailler dans Photo RAW une fois le composant d'exportation Lightroom terminé. Si vous quittez Photo RAW et le redémarrez plus tard, l'application continuera de fonctionner en arrière-plan jusqu'à ce que toutes les images migrées soient traduites en modifications ON1 Photo RAW.

**REMARQUE:** LA migration des ajustements Lightroom Develop n'affecte ni les photos d'origine ni leurs paramètres dans le catalogue Lightroom. Qu'est-ce que Lightroom ON1 photo RAW n'est d'appliquer une « traduction » des paramètres de développement de votre Lightroom les modifications aux Photo RAW « s paramètres de développement et enregistre ces modifications dans un ON1 fichier sidecar spécifique de. Lorsque vous ouvrez une photo migrée dans le module Modifier, vous verrez l'approximation ON1 des modifications que vous avez apportées dans Lightroom.

## QUELS PARAMÈTRES LIGHTROOM SONT MIGRÉS?

En raison de la complexité du déplacement des paramètres de modification d'un environnement de développement brut vers un autre, tous les paramètres de Lightroom sont pas convertis lorsque vous migrez votre catalogue. Le tableau suivant répertorie les principales fonctionnalités de Lightroom, si elles sont converties, ainsi que quelques notes sur la fonctionnalité spécifique mentionnée.

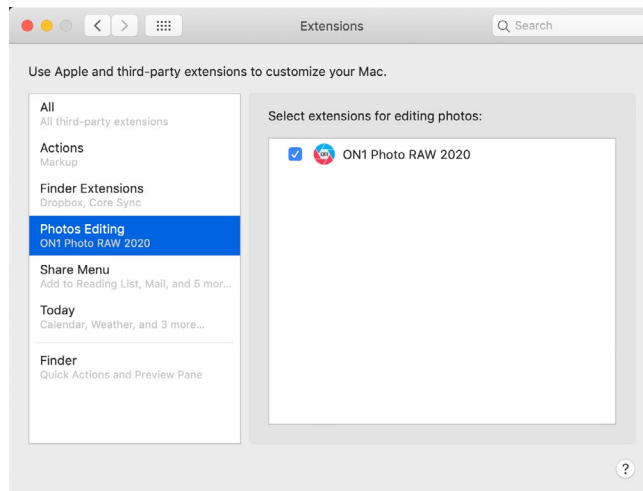
FONCTIONNALITÉ	CONVERTI?	REMARQUES
Dossiers	Oui	Tous les dossiers de niveau supérieur dans Lightroom deviennent des dossiers catalogués de niveau supérieur dans Photo RAW.
Photos / Vidéos	Oui	Toutes les photos / vidéos des dossiers catalogués sont ajoutées. Cela peut inclure des photos qui ne sont pas cataloguées dans Lightroom. Photo RAW migre uniquement les photos disponibles et ne migre pas les photos des volumes hors ligne.
Copies virtuelles	Oui	Les copies virtuelles Lightroom deviennent des versions dans Photo RAW.
Piles	Non	
Les collections	Oui	Toutes les collections normales sont migrées vers des albums. Les ensembles de collections deviennent des ensembles d'albums. Les collections intelligentes ne sont pas migrées.
Surgir	Oui	
Suppression des taches	Oui	La suppression ponctuelle est migrée vers le tampon de clonage lorsqu'elle est utilisée en mode Clone. Lorsqu'il est utilisé en mode Guérison, il est migré vers la gomme parfaite. Les résultats ne correspondront pas parfaitement au pixel mais supprimeront généralement les mêmes taches avec des résultats comparables.
Les bases	Oui	Les profils d'appareil photo correspondent aux profils Adobe® et appareil photo. Les autres LUT ou profils personnalisés ne sont pas migrés. La clarté est appelée Structure dans Photo RAW. Dehaze s'appelle Haze et sera un peu différent.

FONCTIONNALITÉ	CONVERTI?	REMARQUES
Noir blanc	Oui	
Courbe de tonalité	Oui	Les ajustements de courbes paramétriques ne sont pas migrés, mais les courbes basées sur des points le sont.
HSL / Couleur	Oui	Vous le trouverez dans le filtre de réglage des couleurs dans Effets.
Tonification fractionnée	Oui	Vous le trouverez dans le filtre Split Tone dans Effets.
Détail	Oui	Il existe des différences importantes dans les algorithmes de netteté et de réduction du bruit. Nous avons fait de notre mieux pour les aligner, mais ils peuvent nécessiter des ajustements manuels au goût avant la sortie.
Correction de l'objectif	Oui	Nous appliquerons la correction automatique de l'objectif si nous avons un profil d'objectif correspondant. Les paramètres de distorsion manuelle ne sont pas migrés.
Transformer	Non	Malheureusement, la fonction de transformation de Lightroom est très différente et nous n'avons pas trouvé de moyen pratique de migrer ces paramètres. Vous pouvez obtenir des résultats similaires à l'aide du volet Transformer dans Développer dans Photo RAW.
Effets	Oui	Vous les trouverez dans les filtres Vignette et Grain de film dans Effets.
Profils de caméra	Non	Les profils sont la propriété du développeur du moteur brut.
Yeux rouges	Non	Vous pouvez réduire automatiquement les yeux rouges dans le module Portrait.
Filtre gradué	Oui	Vous les trouverez sous forme de calques de réglage dans le module Local à l'aide du dégradé réglable. Le masque Range, Moiré et Defringe ne sont pas migrés pour le moment.
Filtre radial	Oui	Vous les trouverez sous forme de calques de réglage dans le module Local à l'aide du dégradé réglable. Le masque Range, Moiré et Defringe ne sont pas migrés pour le moment.
Brosse de réglage	Oui	Vous les trouverez sous forme de calques de réglage dans le module Local à l'aide de la brosse de réglage, y compris la fonction Masque automatique. Le masque Range, Moiré et Defringe ne sont pas migrés pour le moment.

# Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec Apple® Photos

ON1 Photo RAW 2020 s'intègre étroitement avec Apple Photos (pour macOS uniquement) et offre une expérience transparente pour améliorer vos images.

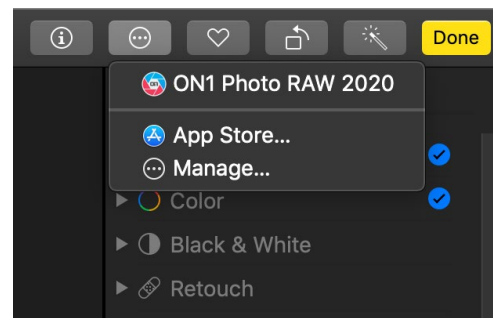
Si vous avez des photos sur votre ordinateur lorsque vous installez ON1 Photo RAW 2020, le plug-in approprié sera installé, mais vous devrez l'activer manuellement pour l'utiliser. Pour ce faire, accédez aux Préférences Système d'Apple et cliquez sur l'icône Extensions. Dans le volet Extensions, cliquez sur Photos, puis cochez l'option ON1 Photo RAW 2020. Cela vous permettra d'envoyer des images d'Apple Photos à Photo RAW 2020. (Le partage de fichiers doit également être activé dans les Préférences Système pour que cela fonctionne.)



Après avoir installé ON1 Photo RAW 2020 sur votre Mac, vous devez activer l'extension Photos. via Apple Préférences du système d'extensions d'Apple.

Pour modifier une image dans ON1 Photo RAW 2020 procédez comme suit:

1. Sélectionnez l'image que vous souhaitez modifier dans Photos.
2. Cliquez sur le bouton Modifier.
3. Sur le côté droit de la fenêtre, au bas des contrôles d'édition, vous verrez un pop-up Extensions. Cliquez sur ce bouton et choisissez ON1 Photo RAW 2020. (Vous pouvez basculer entre tous les onglets d'édition une fois que votre image est dans Photo RAW.)



Dans Apple Photos, cliquez sur le menu local à côté du libellé Extensions lors de la modification d'une photo et vous verrez les options d'envoi de votre photo vers Photo RAW 2020.

## MONTAGE NON DESTRUCTIF AVEC APPLE PHOTOS

Lorsque vous envoyez une image d'Apple Photos à Photo RAW, tous les paramètres que vous appliquez seront enregistrés avec l'image, afin que vous puissiez renvoyer l'image à Photo RAW avec vos modifications intactes, *tant que vous ne modifiez pas ultérieurement cette image dans Photos*. Pour rééditer une image traitée dans Photo RAW, cliquez sur l'image dans Photos et suivez les trois mêmes étapes ci-dessus. Lorsque votre image est ouverte dans Photo RAW, vous verrez toutes les modifications que vous avez apportées lors de votre session précédente.

Une fois que vous avez apporté des modifications d'édition à votre image dans Photos, vos modifications Photo RAW seront «intégrées» à l'image. Vous pouvez renvoyer l'image vers Photo RAW, mais vos paramètres d'origine ne seront pas visibles.

Si vous souhaitez conserver vos modifications originales de Photo RAW, dupliquez l'image dans Photos (Image > Dupliquer), ce qui créera une nouvelle copie virtuelle du fichier. Vous pouvez ensuite modifier l'une

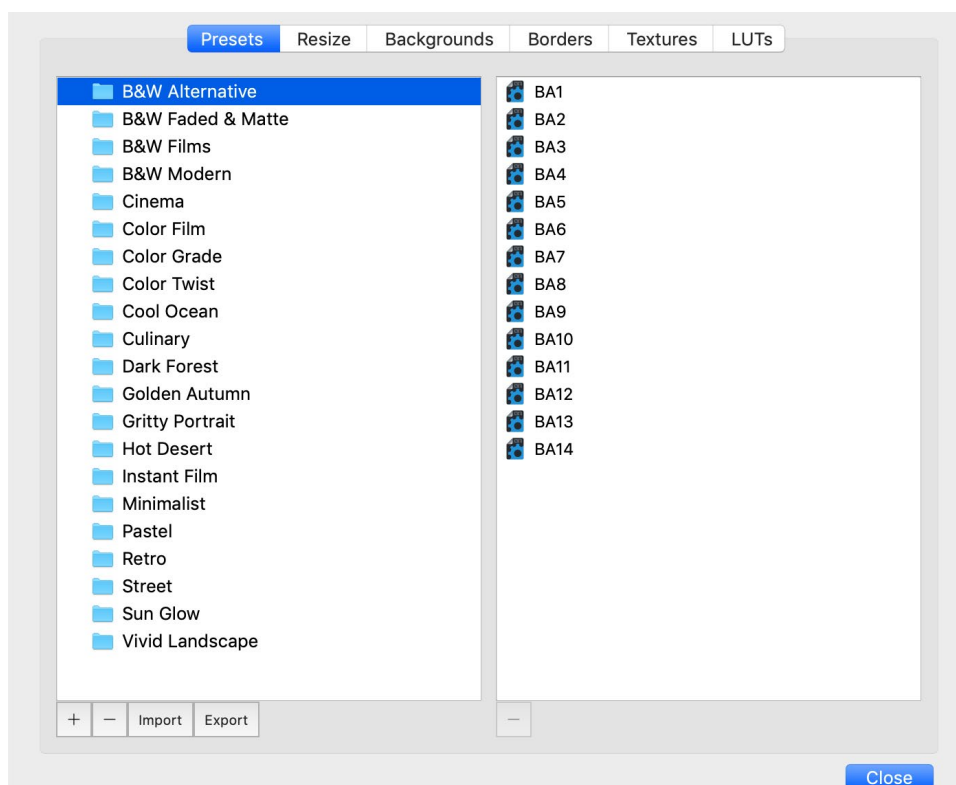
des versions dans Photos, en utilisant l'autre pour conserver vos modifications Photo RAW.

## Suppléments

ON1 Photo RAW 2020 prend en charge un certain nombre de types de fichiers supplémentaires qui peuvent être utilisés dans divers modules. Ces fichiers sont appelés Extras et les types de fichiers incluent:

- Préréglages à utiliser dans le module d'édition.
- Préréglages de papier (type et format) à utiliser dans Redimensionner.
- Arrière-plans pouvant être importés et utilisés avec la fonction Calques de Photo RAW.
- Bordures pouvant être importées et utilisées dans les calques et les effets.
- Textures pouvant être importées et utilisées dans les calques et les effets.
- Tables de correspondance (LUT) à utiliser avec le filtre LUT des effets.

ON1 inclut un certain nombre d'extras dans le produit lorsque vous installez Photo RAW, et vous pouvez créer les vôtres ou ajouter des extras téléchargés à partir du site Web ON1. Vous pouvez utiliser le Gestionnaire des extras pour importer et gérer vos propres extras, en créant des catégories pour chaque type et en supprimant les extras dont vous ne voulez plus.



*Le gestionnaire des extras vous permet d'importer des préréglages, des textures, des arrière-plans, des bordures et des tables de correspondance (LUT) à utiliser avec les différents modules dans ON1 Photo RAW 2020.*

## COMMENT IMPORTER DES EXTRAS

Pour importer des extras, choisissez Gérer les extras dans le menu Fichier dans Parcourir et calques, puis procédez comme suit:

1. Sélectionnez le type de suppléments que vous souhaitez importer dans la liste des onglets en haut (préréglages, redimensionnement, arrière-plans, bordures, textures, LUT). Vous ne pouvez importer que des extras d'un type à la fois.
2. Cliquez sur le bouton Importer dans le pied de page de la colonne de gauche. Une boîte de dialogue apparaîtra où vous pourrez sélectionner les fichiers à importer. Si vous souhaitez importer un dossier entier, ouvrez le dossier, sélectionnez le premier fichier, puis cliquez sur le dernier fichier avec la touche Maj. Cliquez sur Importer lorsque votre sélection est terminée.
3. Sélectionnez une catégorie pour vos extras. C'est ici que vous pourrez la trouver à l'intérieur de ON1 Photo RAW 2020. Vous pouvez sélectionner une catégorie existante ou en créer une nouvelle.

Lorsque vos extras ont été importés, vous les verrez dans le gestionnaire des extras de la catégorie que vous avez sélectionnée, dans le type d'extra auquel ils appartiennent.

## Organisation des préréglages

L'onglet Paramètres prédéfinis du Gestionnaire des extras vous offre des options supplémentaires pour travailler avec de grands groupes de paramètres prédéfinis dans Développement et Effets. Lorsque vous utilisez l'onglet Presets, vous verrez les boutons '+' et '-', qui vous permettent d'ajouter ou de supprimer des catégories à la liste de vos préréglages.

Vous pouvez également ajouter des sous-dossiers à l'une des catégories de préréglages, ce qui peut aider à organiser et à gérer de grandes collections de préréglages. Vous pouvez utiliser le glisser-déposer pour déplacer des catégories existantes dans une autre, ou vous pouvez ajouter un sous-dossier de catégorie à une catégorie existante en cliquant sur la catégorie puis en cliquant sur le bouton '+' dans la fenêtre du Gestionnaire des extras. (Lorsque vous importez des préréglages, Photo RAW vous donne la possibilité d'ajouter des préréglages à n'importe quel dossier ou sous-dossier de catégorie.)

En plus de l'option Importer, la section Préréglages du Gestionnaire des extras vous permettra également d'exporter des préréglages, pour les partager avec d'autres utilisateurs ou pour enregistrer des préréglages rarement utilisés à des fins d'archivage. Pour exporter une catégorie complète, cliquez sur la catégorie dans la liste sur le côté gauche de la fenêtre et cliquez sur le bouton Exporter. Cela exportera un dossier contenant un seul fichier .ONPreset, qui comprend tous les préréglages de cette catégorie. Si vous souhaitez exporter un seul préréglage, cliquez sur le préréglage dans la liste sur le côté droit de la fenêtre et cliquez sur Exporter.

## Quel type d'images puis-je importer en tant qu'extras?

Les arrière-plans et les textures peuvent être n'importe quel fichier image que Photo RAW peut ouvrir, y compris les fichiers JPEG, TIFF, bruts ou Photoshop. Les fichiers de bordure doivent avoir une grande zone centrale transparente, de sorte que seuls les fichiers qui prennent en charge la transparence, tels que PNG, peuvent être importés en tant que bordures. Les LUT peuvent être au format .3DL ou .CUBE.

**REMARQUE:** Si vous téléchargez un fichier .ONPreset ou .ONP (à utiliser avec Develop ou Effects), vous pouvez simplement double-cliquer dessus pour l'installer. Pour plus d'informations, consultez la section Préréglages de ce guide, commençant à la [page <?>](#).

## UTILISATION DES EXTRAS AVEC DES CALQUES DANS LE MODULE D'ÉDITION

Vous pouvez afficher et ajouter des extras à n'importe quel document ouvert dans le module Modifier en ajoutant un nouveau calque. Cliquez simplement sur Calque > Ajouter un calque Menu Fichier pour ouvrir une fenêtre de navigateur de fichiers à l'écran, où vous pouvez choisir installé extras ou tout fichier de votre ordinateur. Voir à ce sujet la «[Utilisation des calques](#)» à la page <?>.

## UTILISATION D'EXTRAS DANS LES EFFETS

Vous pouvez accéder à certains extras — bordures et textures — à l'intérieur d'Effets. Pour les utiliser, procédez comme suit:

1. Ouvrez une image dans Effets.
2. Dans le volet Options de filtrage, sélectionnez le type de filtre Bordures ou Textures.
3. Dans la fenêtre contextuelle Catégorie, sélectionnez une catégorie que vous avez importée. Les catégories de suppléments ajoutés par l'utilisateur apparaîtront au bas de la liste des catégories.
4. Dans la fenêtre contextuelle Texture ou bordures, sélectionnez une texture ou une bordure dans la catégorie souhaitée.

**REMARQUE:** Plus d'informations sur les filtres Bordures, Textures et LUTs se trouvent dans la section Effets de ce guide, [page <?>\(Bordures\)](#), [page <?>\(LUTs\)](#) et [page <?>\(Textures\)](#).

## COMMENT SUPPRIMER LES EXTRAS

Vous pouvez supprimer les extras importés à l'aide du Gestionnaire des extras. Suivez ces étapes:

1. Ouvrez le Gestionnaire des extras dans n'importe quel module (Fichier > Gérer les extras).
2. Cliquez sur le type d'extras qui contient le contenu que vous souhaitez supprimer. Cela affichera les catégories de ce type.
3. Pour supprimer une catégorie entière, sélectionnez dans la colonne de gauche et cliquez sur le bouton Supprimer dans le pied de page de la colonne de gauche.
4. Pour supprimer des extras individuels, sélectionnez-les dans la colonne de droite et cliquez sur le bouton Supprimer ('-' dans l'onglet Préréglages) dans le pied de page de la colonne de droite.

La suppression des extras est permanente et ne peut pas être annulée.



# PARTIE 2: ORGANISATION AVEC PARCOURIR

ON1 Photo RAW 2020 module Parcourir de ON1 Photo RAW 2020 est un navigateur et gestionnaire de photos puissant et incroyablement rapide. Il vous donne un endroit où trouver, visualiser et gérer vos images, peu importe où elles se trouvent.

La navigation est un environnement idéal pour effectuer des tris et des modifications rapides après une prise de vue: vous pouvez importer, puis visualiser vos photos immédiatement sans avoir à attendre un long processus de catalogage ou de création d'aperçu. Vous pouvez noter, ajouter des mots-clés et des indicateurs, voire supprimer des photos, le tout à partir de Parcourir.

Mais Browse possède également un système d'indexation sophistiqué intégré, conçu pour vous permettre d'accéder à vos dossiers d'images préférés en un tournemain; il vous suffit d'ajouter un dossier au volet Dossier catalogué et il indexera vos photos en arrière-plan où qu'elles se trouvent, vous offrant des capacités de recherche accrues et un accès encore plus rapide à vos photos les plus importantes.

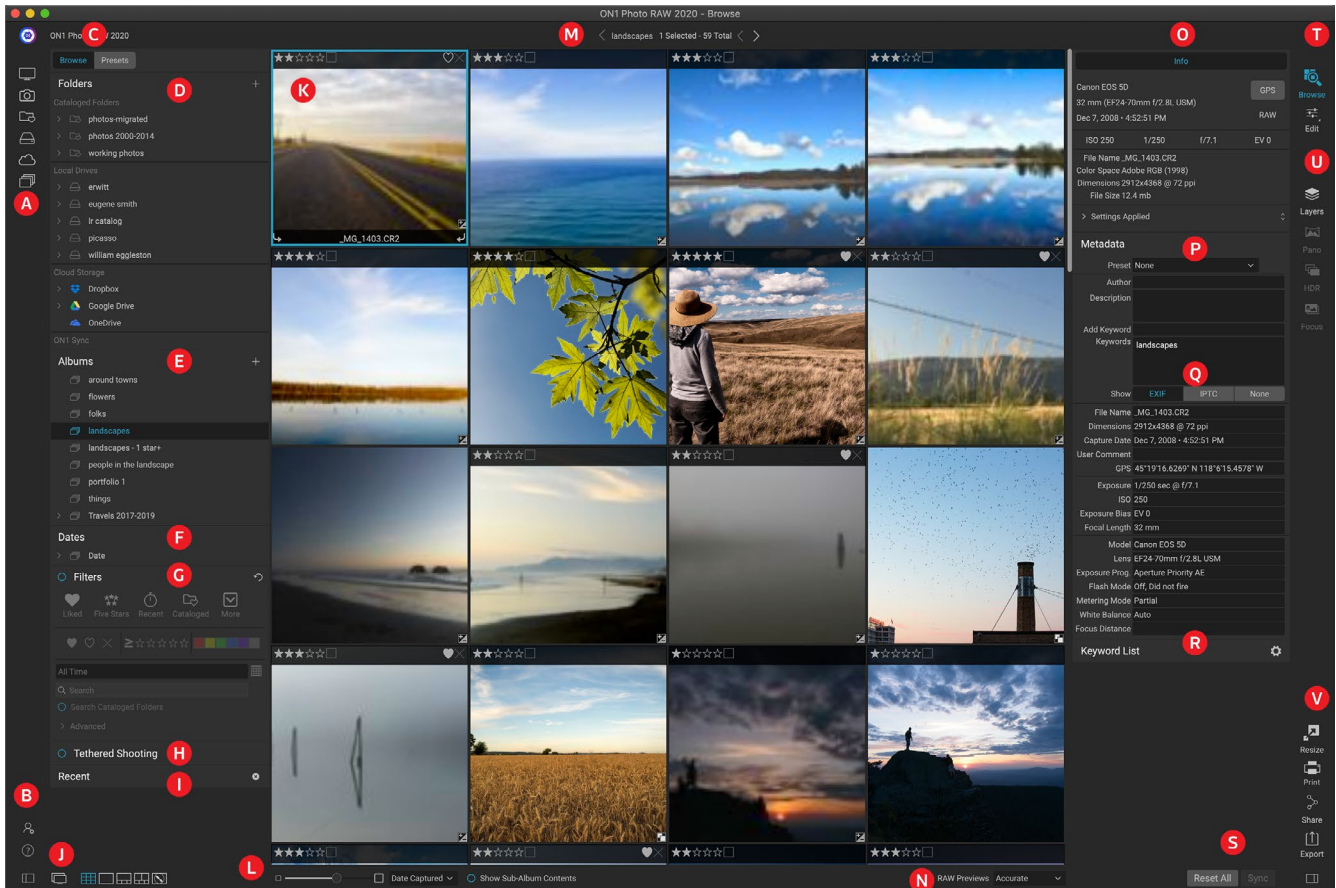
La navigation vous permet également d'appliquer directement les préréglages d'édition ON1 Photo RAW 2020 du module Édition à une image ou à un groupe d'images; et vous pouvez copier les modifications apportées sur une photo et les coller sur une autre photo ou même un groupe de photos.

Certaines des fonctionnalités clés de Browse:

- Trouvez vos photos rapidement, où qu'elles se trouvent: disques locaux ou réseau et services cloud.
- Importez vos photos depuis votre appareil photo, carte mémoire ou autre appareil, rapidement et facilement.
- Ajoutez rapidement toutes les métadonnées - du créateur aux mots clés et au GPS et bien plus encore - à une photo ou à un groupe de photos, et utilisez des modèles de métadonnées pour appliquer les informations de métadonnées fréquemment utilisées pendant le processus d'importation.
- Cataloguez les dossiers importants de photos pour obtenir un accès plus rapide à vos photos les plus importantes sur plusieurs sources, tout en préservant la hiérarchie et l'emplacement de vos dossiers.
- Affichez et éliminez les photos d'une prise de vue de la manière qui vous convient le mieux, de quatre manières différentes: Grille, Pellicule, Détails et Comparaison. De plus, utilisez la vue Carte pour voir où vous avez pris vos photos ou ajoutez des informations de localisation à des photos sans métadonnées GPS.
- Capacité d'affichage double qui vous permet de travailler plus efficacement. Voir Vue en grille sur un écran et Vue détaillée sur un autre, ou utilisez ce mode pour présenter des photos sur un téléviseur ou un projecteur.
- Appliquez des préréglages d'édition du module Édition à une seule image ou à un groupe d'images, ou synchronisez les éditions existantes d'une image à un groupe.
- Créez des panoramas, des images HDR (High Dynamic Range) directement depuis Browse.
- Mélangez plusieurs photos à différentes distances de mise au point pour augmenter la profondeur de champ.
- Le mode de prise de vue en mode connecté vous permet de connecter votre Nikonphoto Nikon

ou Canon et de capturer des photos directement, avec une prise en charge manuelle complète de l'appareil photo.

- Trouvez rapidement des photos en fonction de leur date de création ou de toute combinaison d'informations de métadonnées, y compris l'heure de la journée, le type d'appareil photo / objectif, le type de fichier, etc.
- Créez des albums rapides à partir d'une sélection de photos ou utilisez des filtres pour créer des albums «virtuels» basés sur des métadonnées.
- Copiez, déplacez, supprimez et renommez des fichiers.
- Triez, marquez, évaluez ou codez les couleurs de vos images.



## Présentation de l'écran principal ON1 Browse

Le module Parcourir comporte trois sections principales: le panneau Parcourir / Préréglages sur le côté gauche de l'écran, la fenêtre Aperçu au centre et le panneau Informations sur la photo sur le côté droit.

Les principaux composants du module Parcourir comprennent:

- A. **Short Cuts:** Cette palette contient des raccourcis vers vos la plupart des endroits de stockage de photos commune.

- B.  **Icônes Préférences / Aide:** Accède au menu Aide ON1 ou à la fenêtre Préférences de Photo RAW.
- C.  **Panneaux Parcourir / Préréglages:** basculez entre le panneau Parcourir et les préréglages en cliquant sur l'onglet.
- D.  **Volet Dossiers :** affiche vos dossiers catalogués, disques locaux et sources cloud.
- E.  **Volet Albums:** ce volet vous permet de créer des albums ou des collections d'images. Les albums peuvent être regroupés en sous-dossiers pour une organisation facile.
- F.  **Volet Dates:** recherchez des photos en fonction de la date de capture.
- G.  **Volet Filtres:** recherchez des photos dans votre bibliothèque en fonction des métadonnées et enregistrez vos recherches pour les retrouver ultérieurement.
- H.  **Volet de prise de vueconnecté:** il vous permet de connecter votre appareil photo à votre ordinateur; vous pouvez capturer des images directement depuis l'appareil photo vers ON1 Photo RAW.
- I.  **Volet récent:** permet de garder une trace des fichiers et dossiers récemment ouverts.
- J.  **Sélecteur de vue:** (icônes de gauche) Ouvrez / fermez le panneau Parcourir / Préréglages; activer / désactiver le mode double affichage; basculer entre les vues Grille, Détail, Pellicule, Comparer et Carte.
- K.  **Aperçu:** fenêtre dans laquelle vous pouvez visualiser vos images en miniature ou en détail.
- L.  **Options de taille / tri des miniatures:** le curseur ajuste la taille des miniatures, tandis que la fenêtre contextuelle Trier par ajuste l'ordre de tri en fonction de critères de sélection standard, tels que le nom du fichier, la date de capture, etc. (Vous pouvez également créer votre propre ordre de tri personnalisé.)
- M.  **Fil d'Ariane:** Cela montre le chemin de l'image ou du dossier sélectionné dans la zone d'aperçu, affichant le nombre de fichiers et de dossiers que vous visualisez.
- N.  **Mode Aperçu brut:** permet de définir la façon dont vous souhaitez afficher les photos en mode Détail. Rapide utilisera des aperçus intégrés à partir des photos, tandis qu'Accurate générera un aperçu équilibré des couleurs.
- O.  **Volet d'informations:** cette section vous fournira des métadonnées détaillées sur votre image lorsqu'elle sera disponible. (Affiche également les volets Navigateur et Histogramme lors de la visualisation dans les modes Pellicule, Détail et Comparer.)
- P.  **Volet de métadonnées:** ce volet affichera vos métadonnées pour l'image sélectionnée.
- Q.  **EXIF / IPTC Info:** affiche des informations détaillées supplémentaires sur votre fichier sélectionné.
- R.  **Liste de mots clés:** liste de tous les mots clés de votre catalogue d'images.
- S.  **Réinitialiser tout / Sync:** Ces boutons vous permettent de synchroniser les paramètres de modification d'une image sur une autre (ou groupe). Réinitialiser tout supprime tous les ajustements de modification effectués dans Modifier de l'image ou du groupe d'images sélectionné.
- T.  **Sélecteur de modules:** utilisez-le pour passer à d'autres modules dans ON1 Photo RAW 2020.
- U.  **Panorama / HDR / Focus:** lorsque plusieurs images sont sélectionnées dans Parcourir, utilisez ces boutons pour créer des panoramas, une plage dynamique élevée (HDR) ou des images empilées avec mise au point. (Voir la «[Combinaison de photos avec Photo RAW](#)» à la [page<?>](#) pour plus d'informations sur l'utilisation de ces fonctionnalités.)

V. **Exporter / Imprimer / Partager**: raccourcis pour exporter (redimensionner), imprimer et partager les photos sélectionnées. L'icône du bas ouvrira et fermera le volet d'informations.

## Parcourir et présélectionner les panneaux

Sur le côté gauche de l'écran se trouvent deux panneaux, Parcourir et Préréglages; cliquer sur l'onglet en haut de l'écran rendra ce panneau visible. Vous pouvez masquer complètement le panneau de gauche en cliquant sur les icônes Afficher / Masquer le panneau en bas à gauche et à droite du panneau. (Vous pouvez également utiliser la touche Tab pour afficher et masquer les deux panneaux simultanément.)

### PANNEAU PARCOURIR

Le panneau Parcourir se compose de cinq volets - Dossiers, Albums, Dates, Filtres et Récents - qui effectuent ou affichent des activités liées aux fichiers, et un volet, Prise de vue en mode connecté, qui est utilisé pour capturer des images de certains Nikonphoto Nikon ou Canon directement sur votre ordinateur via une connexion USB.

**CONSEIL:** Chaque volet peut être réduit en cliquant dans la barre de titre du volet; un lien Masquer / Afficher est visible lorsque vous déplacez votre curseur sur la barre de titre, mais toute la barre de titre est cliquable.

### LE VOLET DOSSIERS

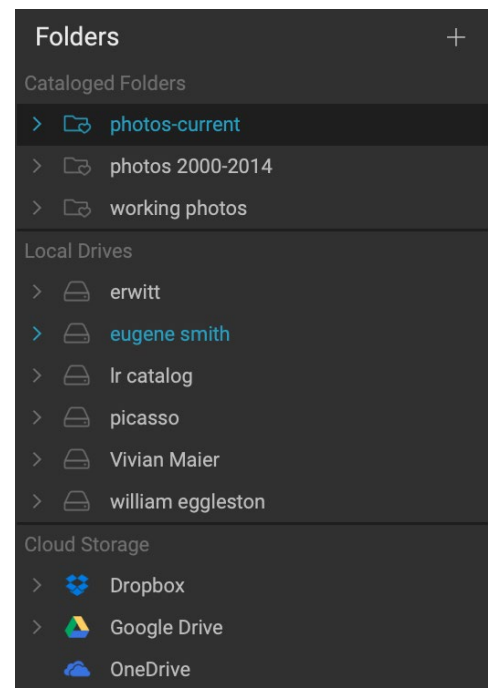
Le volet Dossiers est l'endroit où vous recherchez vos photos. Il contient une liste de tous les lecteurs de disque, lecteurs montés, partages de serveurs et services de stockage cloud sur votre ordinateur. Le volet Dossiers comprend trois composants: dossiers catalogués, lecteurs locaux et stockage dans le cloud; cliquer sur un élément dans l'une de ces sections affichera le contenu de ce dossier dans la zone d'aperçu.

#### Dossiers catalogués

Un dossier catalogué est un raccourci pour vos dossiers de photos préférés ou les plus utilisés. Un dossier désigné comme catalogué est mis en cache en arrière-plan pour améliorer la vitesse de chargement de ces dossiers (et sous-dossiers) et de leurs photos, ce qui le rend idéal pour les portefeuilles, vos meilleures photos ou votre bibliothèque principale de photos.

Les dossiers catalogués sont également nécessaires lorsque vous utilisez la fonction Filtres pour rechercher des photos dans plusieurs dossiers.

Vous pouvez faire de n'importe quel dossier disponible un dossier catalogué en cliquant sur le bouton «+» en haut du volet Dossiers

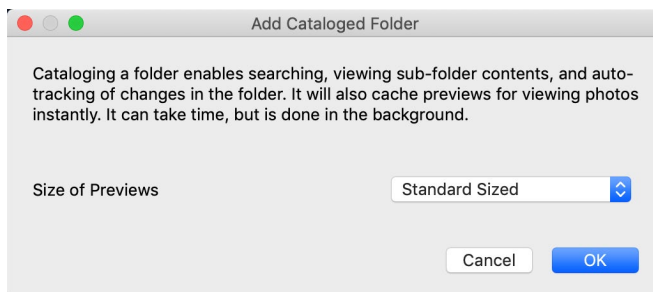


Le volet Dossiers est divisé en trois catégories: dossiers catalogués, lecteurs locaux et stockage cloud.

ou en faisant glisser un dossier de la zone d'aperçu sur le bouton «+». Le processus de catalogage est conçu pour fonctionner en arrière-plan, de sorte qu'il n'affecte pas les autres travaux que vous effectuez dans n'importe quel module ON1 Photo RAW 2020. Pendant que l'application catalogue un dossier, vous verrez un cercle de progression à côté du nom du dossier; une fois le dossier catalogué, le cercle disparaîtra.

Lorsque vous ajoutez un dossier catalogué, vous serez invité à choisir la taille des aperçus générés au cours du processus de catalogage. Les trois options de vignettes sont:

- **Standard**, qui extrait les métadonnées de l'image et la vignette EXIF et crée une vignette de haute qualité et un aperçu à la taille de l'écran.
- **Medium**, qui extrait les métadonnées, la miniature EXIF et crée une miniature de haute qualité.
- **Minimal**, qui extrait uniquement les métadonnées et la miniature EXIF.



*La taille d'aperçu par défaut pour un dossier catalogué est Standard, mais si vous travaillez sur un système avec un espace disque limité ou si vous avez une connexion réseau à un dossier catalogué, vous constaterez peut-être que des tailles d'aperçu plus petites sont une meilleure option.*

Dans la plupart des cas, vous souhaitez choisir la taille d'aperçu par défaut, Standard, mais si vous travaillez avec un système qui a des restrictions d'espace disque ou si vous disposez d'une connexion réseau à votre dossier catalogué, choisissez Moyen ou Minimal.

Pour supprimer un dossier catalogué, cliquez avec le bouton droit sur le dossier dans le volet et choisissez Supprimer le dossier catalogué.

## Lecteurs locaux

Parcourir reconnaît automatiquement tout disque (volume) à l'intérieur ou attaché à votre ordinateur. Cela inclut les disques durs internes et externes, les lecteurs optiques, les clés USB, les cartes mémoire d'appareil photo numérique, les appareils photo numériques, tous les appareils prenant en charge le stockage de masse USB et les services connectés au réseau (y compris les volumes mappés sous Windows).

Les disques apparaissent dans le volet Dossiers sous la section Disques locaux avec une icône de disque dur à côté d'eux. N'oubliez pas que certains disques (comme les lecteurs optiques) sont souvent en lecture seule. Vous pourrez ouvrir une copie d'une photo, mais vous serez invité à enregistrer l'image dans un nouvel emplacement.

## Services de stockage cloud

Browse prend en charge les services de stockage cloud de Dropbox, Google Drive et Microsoft OneDrive. Ces services, lorsqu'ils sont installés sur votre ordinateur et d'autres appareils, conservent des copies locales de vos images sur votre ordinateur et Browse recherche et surveille ces emplacements automatiquement. Si vous modifiez une image stockée dans l'un de ces emplacements, elle est automatiquement mise à jour dans le cloud.

Pendant le processus d'installation, ON1 Photo RAW 2020 recherche automatiquement les emplacements d'installation par défaut pour ces services. Si aucun de ces services n'est installé ou que vous l'avez installé dans un emplacement non standard, vous serez invité à installer ou à localiser le dossier lorsque vous cliquez sur la source. Vous pouvez masquer les services que vous n'utilisez pas dans les Préférences.

## Navigation dans les sources

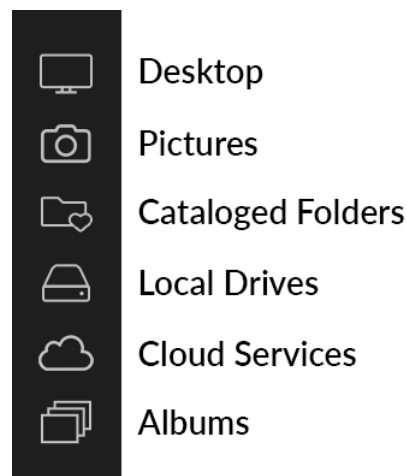
Pour afficher le contenu d'un dossier dans le volet Dossiers, cliquez sur le triangle à côté du nom du dossier. Cela affichera les photos et les sous-dossiers du dossier sélectionné dans la zone d'aperçu. Pour afficher le contenu d'un sous-dossier, cliquez sur le sous-dossier dans le volet Dossiers ou double-cliquez dessus dans la zone d'aperçu. (Vous pouvez utiliser la barre de navigation en haut de la zone d'aperçu pour revenir en haut de votre système de dossiers.)

## Utilisation de raccourcis

Le sélecteur de raccourcis sur le côté gauche du panneau Parcourir est conçu pour vous amener à six emplacements spécifiques et afficher leur contenu dans la fenêtre Aperçu. De haut en bas, les icônes représentent votre bureau, votre dossier Images, les dossiers catalogués, les lecteurs locaux, les sources cloud et les albums. En cliquant sur l'une des icônes, la vue de la fenêtre d'aperçu changera pour le raccourci sélectionné.

Par défaut, le raccourci Images utilise votre dossier Mes images (Windows) ou Images (Mac). Vous pouvez modifier l'emplacement par défaut dans la section Général de la fenêtre Préférences (voir la «Paramètres généraux» à la page<?>).

Les raccourcis peuvent être utiles lorsque le panneau Parcourir est masqué pour maximiser l'affichage dans la fenêtre d'aperçu.



## GESTION DES FICHIERS ET DES DOSSIERS DANS PARCOURIR

### Supprimer un dossier

Pour supprimer un fichier ou un dossier, cliquez dessus et appuyez sur la touche Suppr ou cliquez avec le bouton droit et sélectionnez «Supprimer» dans le menu contextuel. Ensuite, confirmez que vous souhaitez déplacer le fichier dans la corbeille. Si plusieurs fichiers et / ou dossiers sont sélectionnés, ils seront tous placés dans la corbeille. Si vous faites une erreur, vous pouvez utiliser la commande Annuler, bien que certains fichiers ou dossiers, comme ceux sur un volume réseau, doivent être supprimés immédiatement et ne peuvent pas être annulés.

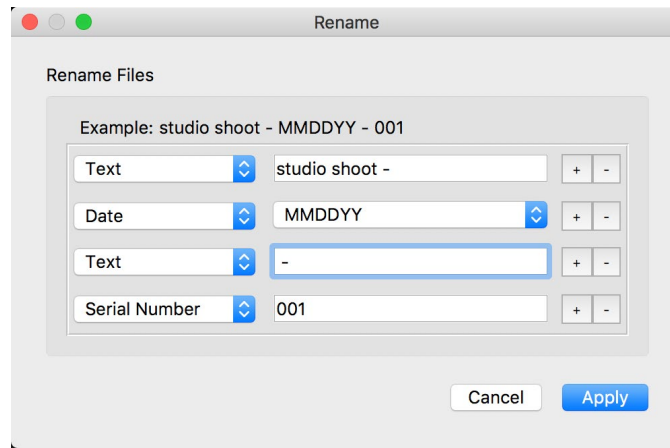
### Renommer un fichier ou un dossier

Vous pouvez renommer un fichier ou un dossier en le sélectionnant, puis en choisissant «Renommer le fichier» dans le menu contextuel du clic droit. Cela affichera une fenêtre simple où vous pouvez taper un nouveau nom pour votre image.

Si vous sélectionnez plusieurs fichiers, choisir Renommer les fichiers dans le menu contextuel vous donnera des options supplémentaires pour la création par lots de nouveaux noms de fichiers. Il y a quatre choix:

- **Nom** de fichier actuel, qui utilise le nom d'origine du fichier dans le cadre du nouveau nom.
- **Texte**, qui vous permet d'ajouter n'importe quel texte statique - un emplacement, un nom de prise de vue, etc. - au nom de fichier.
- **Numéro de série**, qui vous permet de séquencer un groupe d'images, en commençant par un





*La boîte de dialogue Renommer vous permet de créer des noms de fichiers complexes pour un groupe d'images.*

numéro spécifique. Vous pouvez utiliser des zéros non significatifs pour conserver l'ordre de tri des noms de fichiers et vous pouvez commencer par n'importe quel nombre.

- **Date**, saisira automatiquement la date de capture de l'image et l'appliquera à votre nouveau nom de fichier dans l'un des 12 formats de date différents.

Vous pouvez utiliser n'importe lequel des quatre champs, dans l'ordre et le montant que vous souhaitez; cliquez sur le bouton «+» pour ajouter un nouveau champ et sur le bouton «-» pour en supprimer un. Lorsque vous travaillez sur votre dénomination, un exemple de nom de fichier s'affiche en haut de la fenêtre. Une fois votre commande définie, cliquez sur le bouton Appliquer pour exécuter l'opération.

## Création d'un nouveau dossier

Vous pouvez créer un nouveau dossier à partir du menu contextuel du clic droit dans la zone d'aperçu ou en sélectionnant Ajouter un sous-dossier dans le menu Edition. Cela créera un nouveau dossier dans le dossier sélectionné; si vous avez des fichiers sélectionnés dans la zone d'aperçu, vous aurez également la possibilité de déplacer ou de copier les images sélectionnées dans le nouveau dossier.

## Copie et déplacement de fichiers et de dossiers

Vous pouvez copier et déplacer des fichiers et des dossiers comme vous en avez l'habitude sur votre ordinateur. Vous pouvez sélectionner des fichiers et des dossiers et utiliser la commande Edition> Copier pour les copier dans le presse-papiers, puis Edition> Coller pour les coller dans un nouvel emplacement, à l'intérieur ou à l'extérieur de Parcourir. Vous pouvez l'utiliser pour copier un fichier ou un dossier d'un endroit à un autre ou pour joindre une image à un e-mail par exemple.

Vous pouvez également utiliser les fonctions habituelles de glisser-déplacer pour copier ou déplacer des fichiers et des dossiers. Glisser-déposer un fichier ou un dossier le déplacera s'il se trouve sur le même lecteur ou le copiera sur un autre lecteur. Vous pouvez glisser-déposer dans et hors du module Parcourir.



**REMARQUE:** En raison de la nature non destructive du flux de travail de Photo RAW 2020, copier et coller une photo en dehors de Photo RAW va coller le fichier d'origine. Si vous souhaitez intégrer des modifications du module d'édition, utilisez les commandes Exporter ou Exporter rapidement pour obtenir une version de la photo avec vos modifications.

## Afficher dans le Finder / Afficher dans l'Explorateur

Pour afficher un fichier ou un dossier dans le Finder (MacOS) ou l'Explorateur (Windows), cliquez avec le bouton droit sur une image ou un dossier dans la zone d'aperçu et choisissez Afficher dans le Finder ou Afficher dans l'Explorateur dans le menu contextuel.

## Modification de l'aperçu des miniatures d'un dossier

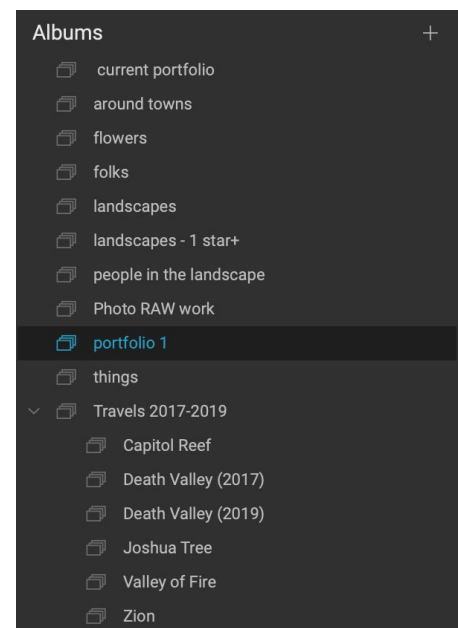
Par défaut, Photo RAW choisit une image d'un dossier à utiliser comme miniature de prévisualisation pour ce dossier. Pour changer cela, double-cliquez sur l'icône du dossier et sélectionnez une photo que vous souhaitez utiliser comme miniature. Faites un clic droit sur la photo et choisissez Définir l'aperçu du dossier dans le menu contextuel.

## VOLET ALBUMS

ON1 Photo RAW 2020 fonction Albums de ON1 Photo RAW 2020 vous permet d'organiser ou de suivre les photos d'un projet, d'un événement ou même d'une catégorie plus large comme un portfolio. Les albums sont créés en sélectionnant des images manuellement et en les ajoutant à un nouvel album (ou à un album existant) en faisant glisser et en déposant des photos sur le volet. Vous pouvez également imbriquer des albums ensemble pour vous aider à gérer vos collections.

### Création d'un album

Cliquez sur l'icône «+» dans le volet et choisissez Créer un album... dans le menu contextuel. Vous pouvez également créer un album en sélectionnant des photos et en les faisant glisser sur l'icône «+» dans le volet Albums.



## Ajout de photos à un album existant

Il existe plusieurs façons d'ajouter des photos:

- Glisser-déposer une photo sur le nom de l'album.
- Sélectionner une photo ou un groupe de photos, cliquer avec le bouton droit sur la photo et choisir Ajouter à l'album dans le menu contextuel.
- Choisissez Album > Ajouter à l'album et choisissez l'album de destination dans le menu.
- Vous pouvez également copier une photo et la coller dans un album: cliquez sur une photo,

choisissez Édition> Copier, puis cliquez sur l'album dans le volet Albums et choisissez Édition> Coller.

## Suppression de photos d'un album

Pour supprimer une photo (ou des photos) d'un album, sélectionnez-les dans l'album, puis choisissez Supprimer de l'album dans le menu Album, ou cliquez avec le bouton droit sur la photo et choisissez Supprimer de l'album dans le menu contextuel.

## Supprimer un album

Pour supprimer un album, cliquez avec le bouton droit sur le nom de l'album et choisissez Supprimer.

**REMARQUE:** La fonction Smart Albums trouvée dans les versions précédentes de Photo RAW a été supprimée dans ON1 Photo RAW 2020. Le volet Filtres étendu vous permet de rechercher et d'enregistrer des collections de photos qui se remplissent automatiquement en fonction de critères spécifiques - date, type d'appareil photo ou plus. Le programme d'installation de Photo RAW 2020 convertira tous les albums intelligents précédents en deux albums statiques dans le volet Albums et en styles enregistrés dans le menu Filtres. Voir la [«Volet Filtres» à la page 34](#) pour en savoir plus.

## Modification de l'aperçu des vignettes de l'album

Pour modifier la vignette d'aperçu d'un album imbriqué, double-cliquez sur le nom de l'album et sélectionnez une photo que vous souhaitez utiliser pour l'aperçu. Cliquez avec le bouton droit sur la photo et choisissez Définir l'aperçu de l'album dans le menu contextuel.

## Albums imbriqués

Pour créer un ensemble d'albums imbriqués, créez d'abord un album vierge en cliquant sur l'icône + dans le volet Albums. Vous pouvez facilement ajouter des sous-albums à ce nouvel ensemble d'albums maîtres en faisant glisser et en déposant les albums souhaités sur le nouvel album dans le volet Albums. Lorsque vous cliquez sur l'album principal, Parcourir affiche les albums qui font partie de cette collection dans la zone d'aperçu dans une vue de style dossier. Double-cliquez sur l'icône d'un album pour afficher le contenu de cet album. Pour afficher toutes les images d'un ensemble d'albums maître, cliquez sur le bouton «Afficher le contenu du sous-album» en bas de la fenêtre Parcourir.

**REMARQUE:** Si vous faites glisser un album sur un album existant qui contient déjà des images, vous verrez les images de l'album de niveau supérieur au niveau racine, ainsi que tous les sous-albums.

Pour déplacer un sous-album d'un album maître vers le niveau Albums supérieur, faites-le glisser et déposez-le hors du maître, ou cliquez avec le bouton droit sur le nom du sous-album et choisissez Déplacer vers le haut.



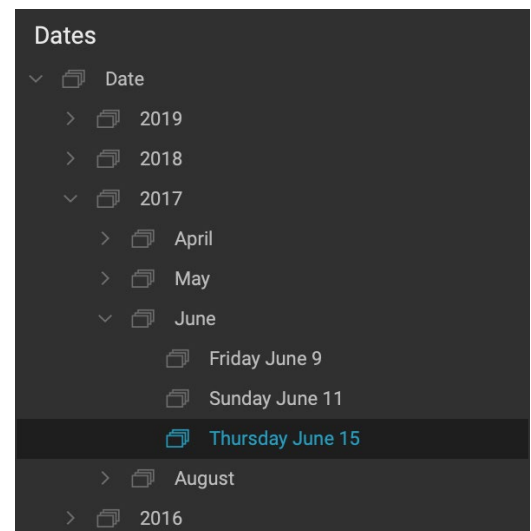
Lorsque vous cliquez sur un ensemble d'albums imbriqués, Parcourir affiche les sous-albums. Double-cliquer sur un sous-album ouvrira cet album. Si vous souhaitez afficher toutes les images d'un ensemble d'albums imbriqués, cliquez sur le bouton Afficher le contenu du sous-album en bas de la fenêtre Parcourir.

## VOILET DATES

Le volet Dates de Photo RAW offre un moyen rapide de rechercher des images cataloguées en fonction du moment où elles ont été prises. À l'aide d'une interface de chronologie simple, vous pouvez explorer votre photothèque par année, mois et jour. Cela facilite la recherche de photos comme les photos d'anniversaire et de vacances.

En ouvrant le volet Dates, vous verrez une liste des années, avec l'année en cours en haut (seules les années pour lesquelles des photos ont été prises seront présentes dans la liste). Cliquer sur une année vous montrera toutes les photos prises au cours de cette année. Un clic sur le triangle à gauche de l'année affichera une liste de tous les mois contenant des photos et vous pourrez continuer à descendre jusqu'au niveau du jour. Cliquez sur n'importe quel niveau (année, mois, jour) pour afficher toutes les photos prises pendant cette période.

Le volet Dates ne fonctionne qu'avec vos dossiers catalogués.



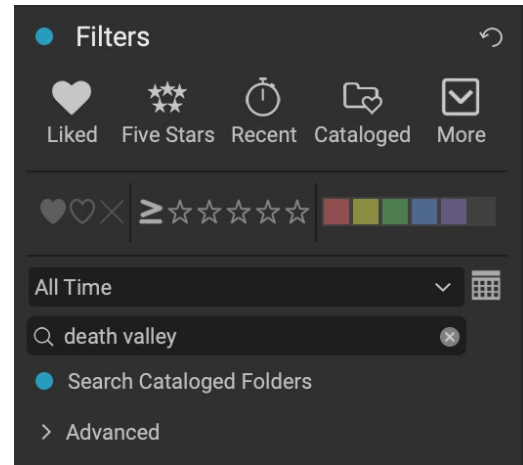
## VOLET FILTRES

Le volet Filtres est conçu pour vous aider à trouver des photos dans votre photothèque, en fonction d'une variété de critères spécifiques aux photos et aux métadonnées intégrées. Vous pouvez filtrer en fonction des goûts, des étiquettes et des notes, de la date, des mots-clés et de presque toutes les métadonnées, du corps de l'appareil photo à l'objectif, en passant par les paramètres ISO, l'heure et bien plus encore.

Les filtres sont flexibles dans leur recherche: ils peuvent être appliqués à la vue ou à l'album actuel du dossier, ou ils peuvent rechercher vos dossiers catalogués. Vous pouvez également enregistrer n'importe quel filtre en tant que style prédéfini, afin de pouvoir le réutiliser ultérieurement.

Le volet a deux modes: simple et avancé. En mode simple, vous pouvez filtrer en fonction des goûts, des notes, des étiquettes de couleur, de l'heure ou des chaînes de texte de base; toutes les sélections dans ce mode correspondront à TOUS les critères choisis pour être trouvés.

L'option Avancé vous permet de trouver des photos en fonction de presque tous les types de métadonnées possibles ou des informations textuelles associées à une photo, et vous pouvez définir le filtre pour qu'il corresponde à tout ou partie des critères choisis.



La simple vue Filtres vous permet de rechercher rapidement la vue de votre dossier actuel, l'album ou les dossiers catalogués sur les indicateurs, les notes, les étiquettes, l'heure et le texte.

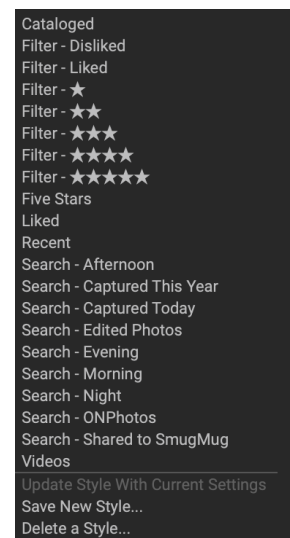
### Utilisation du volet Filtres

Pour utiliser le volet Filtres, accédez au dossier d'images (ou à un album) sur lequel vous souhaitez filtrer, cliquez sur le bouton à gauche de l'étiquette Filtres et définissez vos critères. Si vous souhaitez filtrer en fonction de vos dossiers catalogués, cliquez simplement sur l'option «Rechercher les dossiers catalogués» dans le volet. (Pour désactiver le volet, cliquez à nouveau sur le bouton Filtres.)

En haut du volet Filtres se trouve un ensemble de styles prédéfinis courants: Aimé (toute photo avec le drapeau Like défini), Cinq étoiles, Récent (prise au cours des 30 derniers jours) et Catalogué. Cliquez sur l'un de ces éléments pour exécuter ce filtre sur vos dossiers catalogués. Cliquez sur l'icône Plus à l'extrême droite du volet pour afficher une liste de styles prédéfinis et définis par l'utilisateur, où vous pouvez choisir des critères de filtrage supplémentaires ou enregistrer le filtre actuel en tant que nouveau style (ou le mettre à jour, si vous utilisez l'un des filtres existants).

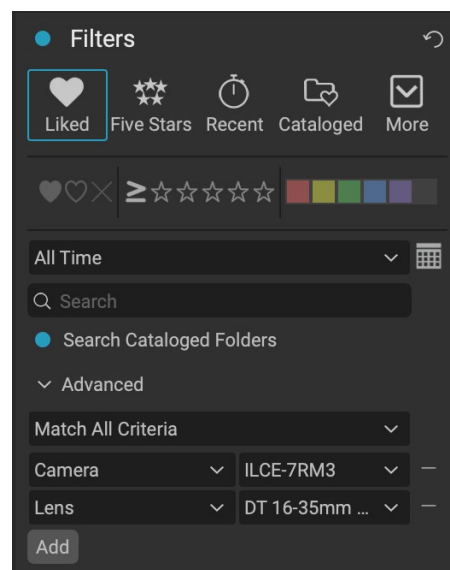
Sous les styles se trouvent des options supplémentaires pour effectuer une opération de filtrage rapide:

- **Drapeaux:** Aimés (représentés par un cœur rempli), détestés (X) ou non définis (cœur vide). Cliquez sur l'icône pour activer ce paramètre.
- **Nombre d'étoiles** de zéro à cinq: cliquez sur le symbole supérieur ou égal à gauche des étoiles pour obtenir un menu contextuel qui vous permet de définir le filtre pour afficher le nombre exact d'étoiles, supérieur ou égal au nombre de étoiles, ou inférieur ou égal au nombre d'étoiles.



En plus des quatre styles prédéfinis en haut du volet, il y en a d'autres accessibles via la fenêtre contextuelle Plus.

- **Étiquettes de couleur:** cliquez sur la couleur pour trouver toutes les photos auxquelles cette étiquette est appliquée; vous pouvez sélectionner plusieurs étiquettes de couleur en cliquant sur des couleurs supplémentaires.
- **Plage de dates:** Il existe plusieurs plages de dates relatives prédéfinies dans le menu contextuel. Vous pouvez également définir votre propre plage de dates en choisissant Personnalisé dans le menu contextuel ou en cliquant sur l'icône de calendrier à droite de la fenêtre contextuelle.
- **Recherche de texte:** vous pouvez taper dans le champ de recherche pour trouver des images contenant le texte dans le nom de fichier, les métadonnées, les mots-clés ou la description.
- **Rechercher les dossiers catalogués:** ce paramètre appliquera le filtre à tous vos dossiers catalogués.



La section Avancé du volet Filtres vous permet de choisir parmi presque tous les types de métadonnées. Ici, le filtre trouvera toutes les photos créées avec un appareil photo Sony A7RIII et un objectif 16-35 mm.

N'oubliez pas que le choix de ces options filtrera les photos en fonction de toutes les options choisies (c.-à-d. 3 étoiles ET l'étiquette de couleur rouge). Pour filtrer avec des options supplémentaires, ou pour filtrer en fonction de n'importe quel critère (par exemple 3 étoiles ou l'étiquette de couleur rouge), cliquez sur le triangle Avancé.

## Utilisation des options de filtrage avancées

La section Avancé du volet Filtres vous permet d'ajouter des options de recherche plus discrètes, de choisir plusieurs conditions sur lesquelles effectuer la recherche et de définir ces options pour filtrer tout ou partie des critères sélectionnés. Créez un filtre avancé en cliquant sur le triangle avancé et choisissez Correspondre à tous les critères ou Correspondre à tous les critères dans le menu local directement sous l'onglet Avancé.

Par défaut, la fenêtre contextuelle sous le menu Correspondance est définie sur Tout, avec une zone de texte vide à droite de l'option. Si vous souhaitez restreindre le filtre à des métadonnées plus précises, cliquez sur le menu contextuel et choisissez l'une des options avancées dans la liste. Ces options vont des métadonnées de l'appareil photo (appareil photo, objectif, distance focale, ouverture, vitesse d'obturation et ISO) aux métadonnées descriptives (mot-clé, auteur, description); aux informations spécifiques à l'image (chemin du fichier, type de fichier, orientation, hauteur en pixels, largeur en pixels); au type d'objet (Version, Original, Vidéo). Un autre filtre, Heure du jour, vous permet de sélectionner des images en fonction de l'heure à laquelle elles ont été prises; vous pouvez choisir Matin, Après-midi, Soir ou Nuit.

Une fois que vous avez sélectionné un filtre, cliquez sur le champ à droite du filtre et entrez (ou sélectionnez) les informations sur lesquelles vous souhaitez filtrer. De nombreuses options de filtrage avancées contiennent des données préremplies tirées des métadonnées indexées de votre bibliothèque, tandis que d'autres vous permettent de saisir du texte dans le champ de sélection. (Le filtre Tout recherche du texte dans toutes les métadonnées associées à vos photos.)

Pour choisir des options de filtrage supplémentaires, cliquez sur le bouton Ajouter en bas du volet Filtre et choisissez un autre critère dans la fenêtre contextuelle.

## Enregistrement et modification des filtres

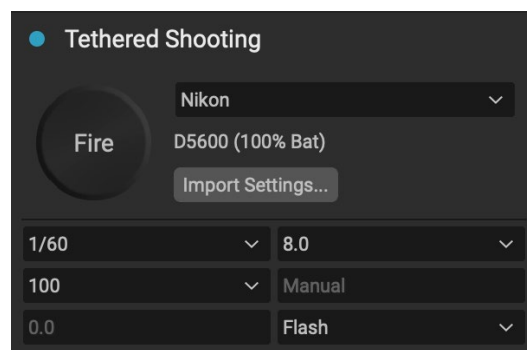
Si vous vous retrouvez à utiliser la même opération de filtrage sur un d over, vous pouvez l'enregistrer en tant que style. Créez simplement le filtre et choisissez Enregistrer le nouveau style dans le menu local Plus en haut du volet et donnez un nom descriptif au style. Il apparaîtra désormais au bas du menu Plus. Pour supprimer un style utilisateur, choisissez Supprimer le style dans la fenêtre contextuelle Plus et sélectionnez le style que vous souhaitez supprimer. (Vous ne pouvez supprimer que les styles que vous avez générés, pas l'ensemble par défaut installé avec Photo RAW.)

Vous pouvez également mettre à jour un style existant avec les modifications apportées au filtre, que ce soit l'un des filtres par défaut ou l'un des vôtres. Pour ce faire, sélectionnez le filtre souhaité dans le volet, effectuez les modifications souhaitées et sélectionnez Mettre à jour le style avec les paramètres actuels.

Par exemple, vous souhaitez peut-être modifier le filtre Capturé cette année pour filtrer uniquement les photos avec 1 étoile ou plus. Choisissez le filtre dans la fenêtre contextuelle, puis cliquez sur l'icône 1 étoile et mettez à jour le style.

## TIR CAPTIF

Le volet Prise de vue en mode connecté vous permet de contrôler à distance un appareil photo connecté à votre ordinateur via USB et de capturer des images de l'appareil photo vers votre ordinateur. La prise de vue en mode connecté est utilisée pour la prise de vue et l'enregistrement d'images dans un environnement de studio, affichant immédiatement vos images sur l'écran de votre ordinateur. C'est un excellent moyen de régler l'éclairage et la composition en studio.



Pour commencer la prise de vue en mode connecté, connectez votre appareil photo à votre ordinateur avec le câble USB approprié (le manuel de votre appareil photo doit contenir des informations sur le câble requis, si l'appareil photo n'est pas fourni avec celui-ci). Allumez l'appareil photo, puis, dans le volet Prise de vue en mode connecté, activez le volet en cliquant sur le bouton à gauche du nom du volet.

Photo RAW recherchera un appareil photo connecté et, s'il est trouvé, il ouvrira la fenêtre d'importation. Dans le panneau à droite de cette fenêtre, vous pouvez choisir un certain nombre d'options pour enregistrer vos prises de vue connectées, y compris le nom et l'emplacement du fichier, les métadonnées, tous les paramètres de développement ou d'effets et les ajustements de temps. La partie de dénomination des fichiers de la fenêtre Paramètres d'importation est basée sur la fonction Renommer par lot, décrite à la [page 29](#). (Voir la «[Importation de photos dans Browse](#)» à la [page 52](#) pour une explication des volets dans la fenêtre d'importation.)

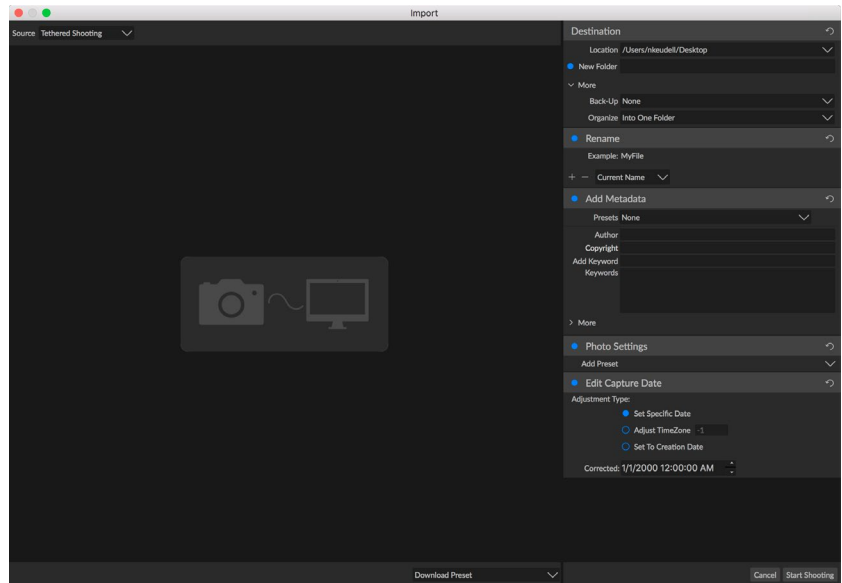
Une fois que vous avez choisi vos paramètres d'importation captive, cliquez sur le bouton Démarrer la prise de vue en bas à droite de la fenêtre d'importation, ce qui fermera la fenêtre. Le volet Prise de vue en mode connecté aura désormais le modèle de votre appareil photo sélectionné, avec les paramètres de prise de vue actuels dans le tableau en bas du volet. Les paramètres sont, de gauche à droite et de haut en bas, la vitesse d'obturation, l'ouverture, l'ISO, le mode de prise de vue de l'appareil photo (manuel, priorité ouverture / obturation), la compensation d'exposition et la balance des blancs. Tout paramètre doté d'une liste déroulante vous permettra de modifier ce paramètre.

Cliquez sur le bouton Incendie dans le volet pour prendre une photo avec les paramètres actuels de la caméra et l'enregistrer à l'emplacement que vous avez choisi dans la fenêtre Importer les paramètres. Si vous êtes



en mode Grille, l'image apparaîtra au début de la fin de la grille des vignettes, selon la configuration de votre ordre de tri. Si vous êtes en mode Détail ou Pellicule, l'image captive apparaîtra dans la zone d'aperçu.

Lorsque vous avez terminé une prise de vue, désactivez le volet Prise de vue en mode connecté en cliquant sur le bouton à côté du titre du volet, éteignez votre appareil photo et déconnectez-le de votre ordinateur.



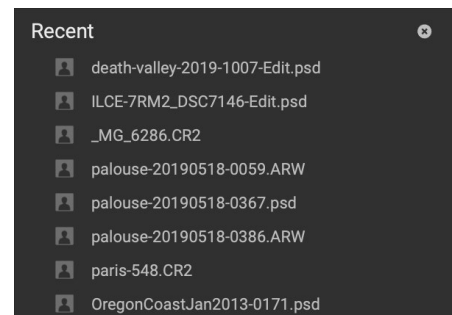
*Lorsque vous activez le volet Prise de vue en mode connecté - ou cliquez sur le bouton Importer les paramètres dans le volet - vous verrez la fenêtre Importer, où vous pouvez définir l'emplacement pour enregistrer les prises de vue en mode connecté, les renommer, ajouter des métadonnées et plus encore.*

**REMARQUE:** La fonction de prise de vue ON1 Photo RAW 2020 prend actuellement en charge la plupart des appareils photo reflex numériques Canon et Nikon. Consultez ON1 site Web de support de ([on1help.zendesk.com](https://on1help.zendesk.com)) pour les modèles de caméras supplémentaires.

## RÉCENT

Le volet Récent conserve la trace des fichiers récemment ouverts ou des dossiers parcourus manuellement. Les fichiers sont répertoriés par ordre de dernière ouverture. Vous pouvez accéder à vos fichiers les plus récents dans ce volet en cliquant sur celui que vous souhaitez et il apparaîtra dans votre fenêtre d'aperçu principale. Le volet Récent affiche uniquement les fichiers que vous avez ouverts à partir de Parcourir, pas les fichiers que vous avez ouverts à partir de Lightroom, Photoshop, Elements ou Apple Photos.

Vous pouvez effacer la liste récente en appuyant sur l'icône «X» dans la barre de titre.





# Travailler dans la zone d'aperçu

La fenêtre Aperçu est la plus grande partie de l'espace de travail Parcourir. Ici, vous pouvez afficher des dossiers d'images dans une vue miniature ou détaillée, en fonction des dossiers, albums ou filtres que vous avez choisis via le panneau Parcourir. Il existe cinq vues principales dans la fenêtre d'aperçu:

- **Grille**, qui affiche une grille de vignettes de vos images. Cette vue affiche également les dossiers, vous permettant de monter et descendre rapidement dans la hiérarchie des dossiers.
- **Détail**, que vous obtenez en double-cliquant sur une miniature. Vous pouvez afficher cette image dans la vue «Ajuster à la fenêtre» ou zoomer pour voir plus de détails.
- **Pellicule**, qui affiche une bande d'images d'un dossier ou d'un album en bas de l'écran. L'image actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone d'aperçu au-dessus de la bande; utilisez les touches fléchées pour vous déplacer dans le dossier ou cliquez sur une image dans la pellicule pour la voir dans la zone d'aperçu.
- **Comparer**, qui vous permet de visualiser un groupe de photos dans des volets séparés à l'intérieur de la zone d'aperçu. Vous pouvez zoomer sur une ou toutes les sélections et verrouiller le panoramique de sorte que, lorsque vous vous déplacez autour d'une photo, les autres se déplacent avec elle. En utilisant Compare, vous pouvez trouver rapidement les meilleures images d'une séquence, que ce soit pour la composition, la netteté, les expressions faciales ou plus.
- **Carte**, qui peut être utilisée pour afficher les emplacements des photos qui ont des données de localisation basées sur le GPS, ou pour rechercher des emplacements qui peuvent ensuite être appliqués à une photo ou à un groupe de photos.

Vous pouvez changer le mode d'affichage entre les différentes vues en cliquant sur le sélecteur de vue en bas de la fenêtre, ou en utilisant les raccourcis clavier (respectivement G, F, C, E et M).

## Mode Aperçu rapide

Parfois, lorsque vous revenez à votre ordinateur après une prise de vue, vous souhaitez pouvoir parcourir rapidement un grand nombre de photos, à la recherche de vos meilleures photos. ON1 Photo RAW mode de prévisualisation rapide de ON1 Photo RAW vous permet de faire exactement cela. Choisissez simplement Rapide dans le pop-up RAW Previews au bas de la fenêtre Parcourir, et vous pouvez passer d'une photo à l'autre rapidement avec un minimum de décalage entre les prises de vue.

Si la précision des couleurs vous préoccupe plus que les aperçus rapides, sélectionnez Précis dans la fenêtre contextuelle RAW Previews. ON1 Photo RAW générera un aperçu en pleine résolution de votre photo, en utilisant le profil de couleur intégré de la photo. Cela prendra quelques secondes, selon la taille du fichier brut avec lequel vous travaillez, mais vous aurez une meilleure idée de la couleur réelle de la photo.

## Cache de vignettes persistant

Lorsque vous parcourez un dossier de photos, parcourez les vignettes des caches et prévisualisez les images ainsi que les métadonnées extraites. Cela accélérera la deuxième fois qu'un utilisateur parcourt un dossier. Il stocke également des métadonnées ajoutées ou ajustées par l'utilisateur telles que les notes, les étiquettes, les mots-clés, les légendes, la rotation et les données GPS, entre autres. (Vous pouvez ajuster la taille du cache et modifier l'emplacement de stockage du cache dans l'onglet Performances de la fenêtre Préférences de ON1 Photo RAW 2020)

## VUES DE MISE AU POINT ET DE DÉCOUPAGE

Lorsque vous visualisez des photos en vue de sélectionner les meilleures images d'un groupe pour les retoucher, vous souhaitez généralement examiner les problèmes d'exposition et de netteté. Pour vous aider, Photo RAW propose deux aides à la visualisation qui sont disponibles dans les modules Parcourir et Modifier: Écrêtage et superpositions du masque de mise au point. Dans le module Parcourir, vous pouvez afficher ces superpositions dans les modes Détail, Pellicule et Comparer; dans le module d'édition, les superpositions peuvent être affichées dans n'importe lequel des onglets.

### Coupure

L'écrêtage se produit lorsque les tons d'ombre et de surbrillance d'une image sont soudainement coupés complètement en blanc ou noir, plutôt que de s'estomper en douceur. (De grandes étendues de pixels blancs sur une photo sont souvent appelées reflets "soufflés" et peuvent être très gênantes pour le spectateur.) noir lors de l'affichage initial à l'écran, il y a toujours des données récupérables dans l'image brute. La superposition d'écrêtage peut aider à déterminer l'ampleur du problème que vous pourriez avoir avec une photo et la facilité (ou la difficulté) à résoudre.

Pour afficher temporairement l'écrêtage, appuyez sur la touche J; pour l'activer en permanence lorsque vous passez d'une photo à l'autre, choisissez Affichage > Afficher le découpage ou appuyez sur Alt (Windows) ou Option (Mac) J sur votre clavier.



La vue d'écrêtage affiche des pixels blancs purs avec une superposition rouge vif et des pixels noirs purs avec une superposition bleu vif.

La superposition de la vue Détourage affiche les zones qui contiennent du blanc pur ou du noir pur. Les zones avec une superposition bleu vif indiquent des pixels noirs purs, tandis que les zones avec une superposition rouge vif indiquent des pixels blancs purs.

### Masque de mise au point

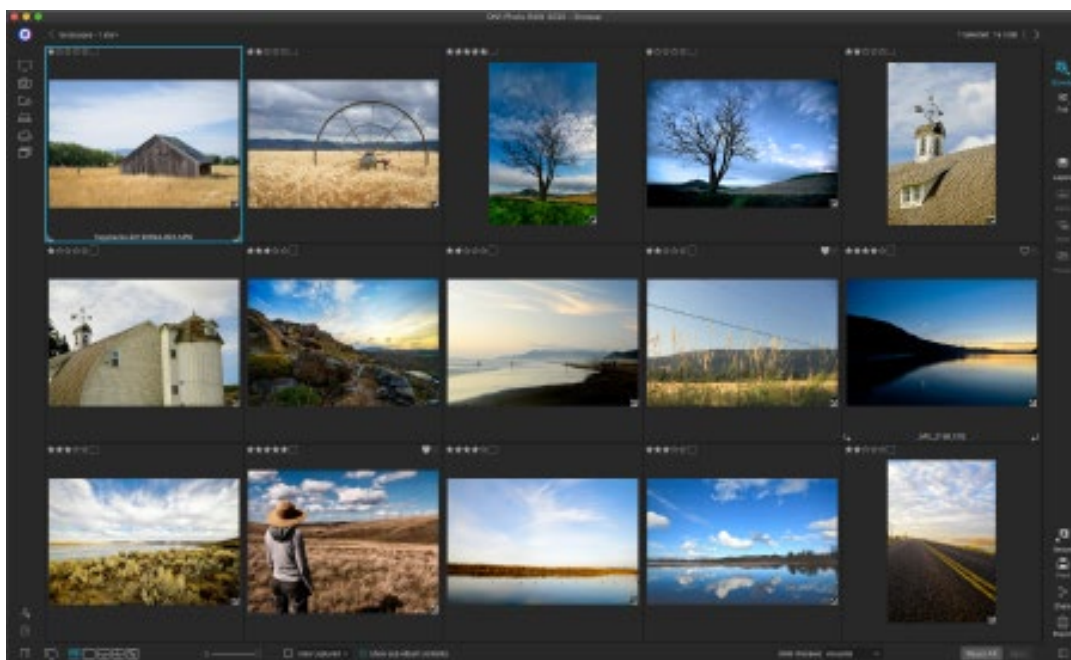
Il peut souvent être difficile de voir la netteté d'une photo sans zoomer à 100% ou plus, et si vous avez beaucoup de photos d'une prise de vue, il peut être un peu fastidieux de vérifier la mise au point à ce niveau. Heureusement, la superposition du masque de mise au point de Photo RAW peut vous aider à obtenir vos photos les plus nettes.

Pour activer le masque de mise au point, choisissez Affichage > Afficher le masque de mise au point ou appuyez sur Maj + Alt / Option J. Les zones les plus nettes de votre image seront représentées par une superposition vert clair. En passant d'une photo à l'autre dans un dossier, vous serez en mesure de déterminer si vous avez un niveau de netteté acceptable là où vous en avez besoin grâce à la force de la superposition. Le masque continuera à s'afficher même lorsque vous effectuez un zoom avant sur une photo.



L'option Masque de mise au point affiche les zones de netteté avec une superposition vert vif.

## TRAVAILLER EN MODE GRILLE



*Vue en grille, avec les panneaux latéraux cachés.*

La vue en grille affiche les vignettes des dossiers et des images que vous avez sélectionnés à l'aide des volets Dossier ou Albums. Il existe de nombreuses opérations que vous pouvez effectuer à partir de la vue Grille, notamment:

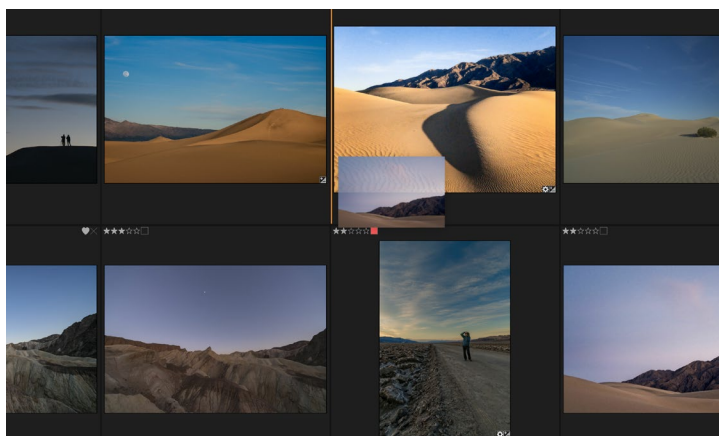
- Utilisez le fil d'Ariane pour naviguer (le bouton '<' monte d'un dossier).
- Sélectionnez votre image en mode Grille et ouvrez la photo dans l'un des onglets d'édition.
- Réglez la taille des vignettes à l'aide du curseur en bas de l'écran ou utilisez les touches «- / +» de votre clavier.
- Cochez Afficher le contenu du sous-dossier lorsque vous souhaitez afficher le contenu de tous les sous-dossiers (cela ne fonctionne que lorsque vous affichez des dossiers catalogués).

### Tri des photos en mode Grille

Lorsque vous travaillez en mode Grille, vous pouvez trier les miniatures de différentes manières en choisissant la fenêtre contextuelle Trier par en bas de la fenêtre. Les options de tri comprennent: la date de capture ou de modification; étiquette de couleur; nom, type ou taille du fichier; et notation.

Vous pouvez également créer un ordre de tri personnalisé en faisant glisser des vignettes à l'intérieur de la fenêtre de la grille; cliquez et faites glisser la vignette pour que le contour se trouve entre deux images, puis relâchez.

Une fois que vous avez modifié l'ordre des images de cette manière, la fenêtre contextuelle Trier passe à Personnalisé et



*Pour réorganiser une photo en mode Grille, faites-la glisser entre les deux photos où vous souhaitez la placer.*



Photo RAW se souvient de l'ordre de tri pour ce dossier jusqu'à ce que vous le changiez. (Le tri personnalisé fonctionne également — et l'ordre personnalisé est mémorisé — lorsque vous visualisez des albums.)

Au bas de la fenêtre contextuelle Trier, vous trouverez des paramètres pour trier la vue dans l'ordre croissant ou décroissant; la sélection d'une des options réorganisera la vue en conséquence. Si vous avez un ordre de tri personnalisé, le choix de ces options changera la vue dans l'ordre inverse.

## TRAVAILLER EN VUE DÉTAILLÉE

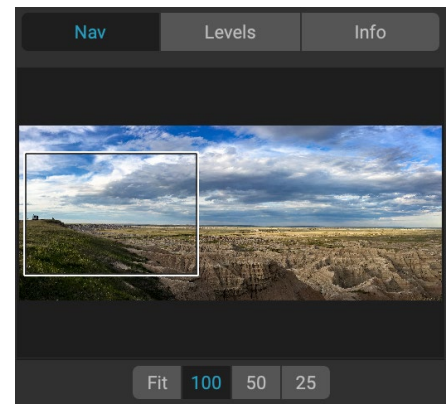


*En mode Détail, vous pouvez zoomer à 100% pour vérifier les petits détails et la netteté d'une photo, afficher son histogramme et même appliquer un préréglage, le tout sans avoir à quitter Parcourir.*

Dans une vue détaillée, vous obtenez une version plein écran de votre photo. Lorsque vous allez dans la vue détaillée, vos images seront affichées en mode Fit, montrant l'image entière. Vous pouvez cliquer sur l'image pour zoomer à 100%. Ceci est utile pour juger des petits détails et de la netteté. Un simple clic sur une image agrandie revient au mode Fit. Vous pouvez cliquer et faire glisser une image agrandie pour regarder autour. Votre mode de zoom est maintenu lorsque vous vous déplacez d'une image à l'autre afin que vous puissiez comparer le même point dans plusieurs images.

Dans le volet Navigateur, vous pouvez repositionner l'aperçu et modifier la valeur d'agrandissement. (Vous pouvez également afficher et ajuster les étiquettes de classement et d'indicateur pour l'image actuelle.)

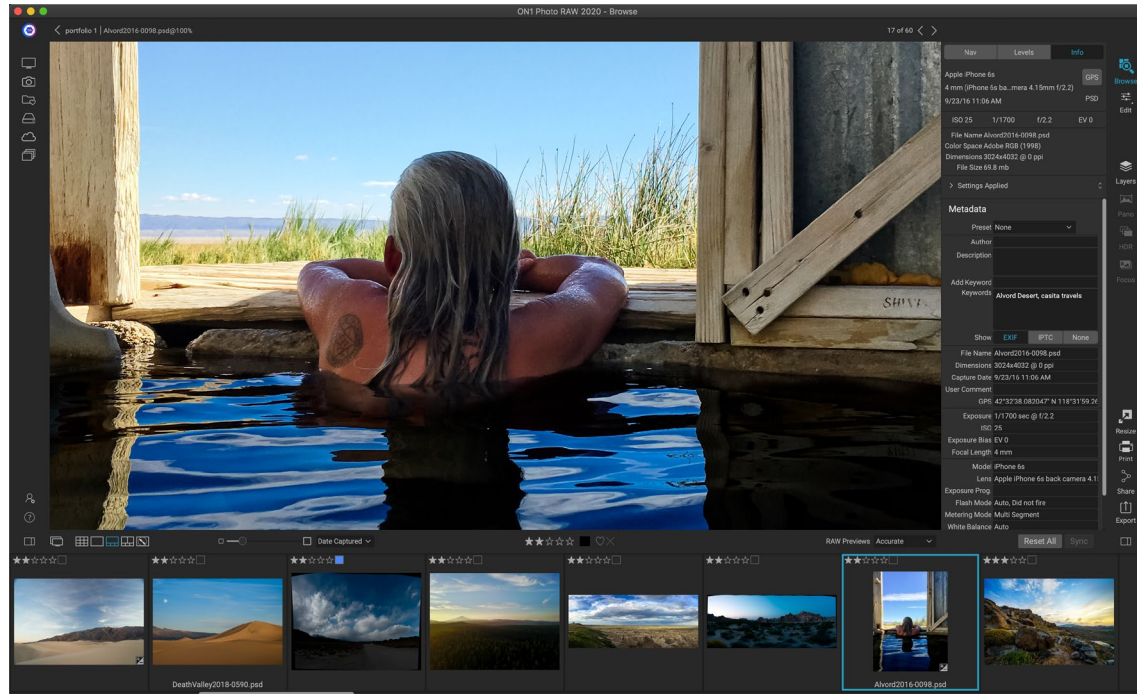
Lorsque vous travaillez dans la vue détaillée, vous pouvez passer à l'image suivante à l'aide des touches fléchées de votre clavier.



*Lorsque vous visualisez une photo à 100%, vous verrez une boîte autour de la vue actuelle. Pour vous déplacer dans l'image actuelle, vous pouvez cliquer et faire glisser à l'intérieur de la vue, ou cliquer et faire glisser la case dans le volet Nav.*

## TRAVAILLER EN MODE PELLICULE

La vue pellicule ressemble beaucoup à la vue Détail, présentant une grande version de votre image actuellement sélectionnée dans la zone d'aperçu (avec tous les contrôles de visualisation disponibles dans la vue Détail), et affichant d'autres photos du dossier actuel dans une bande de vignettes à la en bas de l'écran. Les photos sont triées selon l'ordre de tri actuel, qui peut être modifié via la fenêtre contextuelle Trier au-dessus de la bande.



*La vue Pellicule est similaire à la vue Détail, mais affiche une bande de photos du dossier (ou album) actuel. Vous pouvez facilement passer à une autre photo en utilisant les touches fléchées droite et gauche, ou en faisant défiler et en cliquant avec votre souris.*

L'image actuelle est représentée par un rectangle bleu dans la pellicule, et vous pouvez utiliser les touches fléchées pour passer d'une photo à l'autre, ou vous pouvez faire défiler avec votre souris et cliquer sur une photo pour l'afficher dans l'aperçu. (Vous pouvez également noter et marquer des images dans cette vue.)

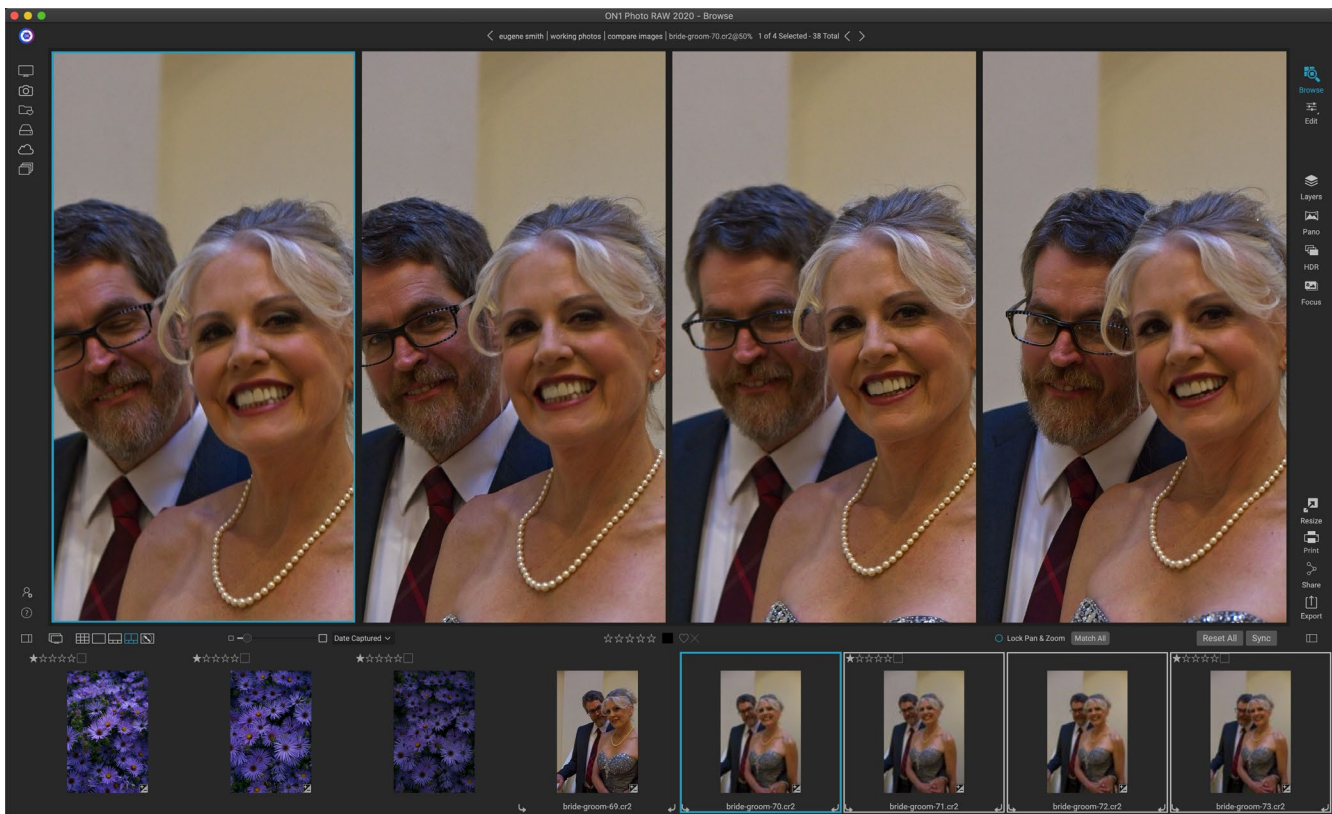
**REMARQUE:** La vue Filmstrip est également disponible dans le module d'édition, et vous pouvez également appliquer une note / un marquage à vos photos. Les mêmes raccourcis clavier pour l'évaluation dans le travail de navigation dans le module d'édition.

## TRAVAILLER DANS LA VUE COMPARER

Le mode de comparaison est pour les moments où vous prenez une séquence de photos du même type de scène - une séance de portrait, un mariage, une série de paysages, par exemple - et souhaitez affiner ce groupe pour trouver les meilleurs. Avec Comparer, vous pouvez sélectionner un groupe de photos, les afficher côte à côte pour vérifier la composition, zoomer simultanément pour vérifier la mise au point, noter vos favoris et supprimer les refus.

Pour utiliser le mode Comparer, vous pouvez choisir l'une des deux méthodes:

- Sélectionnez un groupe d'images que vous souhaitez comparer en mode Grille ou Film fixe. Pour sélectionner un groupe de photos contiguës (les unes à côté des autres dans l'ordre), cliquez simplement sur la première que vous souhaitez comparer, puis maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur la dernière photo. Si vous souhaitez ajouter des photos non contiguës, cliquez sur la première photo, puis utilisez la touche Commande (Mac) ou Contrôle (Windows) et cliquez sur chaque photo suivante que vous souhaitez comparer. Lorsque vous avez vos photos sélectionnées, appuyez sur la touche C ou cliquez sur l'icône Comparer dans le sélecteur de vue en bas à gauche de la fenêtre Parcourir.
- Vous pouvez également sélectionner des photos directement en mode Comparer: appuyez sur la touche C ou cliquez sur l'icône Comparer dans le sélecteur de vue en bas à gauche de la fenêtre Parcourir. Dans la bande en bas de la fenêtre, vous pouvez sélectionner les photos de la même manière que la première option, en cliquant sur la première photo d'une séquence et en maintenant la touche Maj enfoncée sur la dernière, ou en utilisant la commande (Mac) ou sur la touche Contrôle (Windows) pour sélectionner des photos non contiguës dans un groupe.



*Le mode Comparer affiche les photos sélectionnées sous forme de volets dans la zone d'aperçu. La photo surlignée avec une boîte bleue est la sélection actuelle. Cliquez dans ce volet pour agrandir la photo; si la case Verrouiller panoramique / zoom est cochée (au-dessus de la pellicule), alors toutes les photos comparées zoomeront avec.*

Lorsque vous entrez Comparer, vous verrez vos photos sélectionnées dans une grille dans la zone d'aperçu, apte à afficher la photo entière. La photo actuellement sélectionnée aura une boîte bleue autour d'elle, tandis que les autres éléments de la sélection auront une boîte gris clair autour d'eux. Vous pouvez changer la sélection principale en utilisant les touches fléchées de votre clavier ou en cliquant dans le volet que vous souhaitez rendre principal.

Si vous cliquez une fois à l'intérieur de la sélection actuelle, la photo zoomera pour afficher plus de détails; si vous cliquez et maintenez le bouton de la souris enfoncé, vous pouvez effectuer un panoramique sur ou vers



le bas de votre photo, afin de pouvoir vérifier des éléments comme les détails, la netteté ou les expressions faciales. (Cliquez une deuxième fois à l'intérieur du volet réduira la photo pour qu'elle tienne tout dans le volet.)

Pour voir les détails du groupe de photos sélectionnées, cliquez sur le point Verrouiller panoramique / zoom au-dessus de la pellicule. Maintenant, lorsque vous cliquez sur une zone à l'intérieur de la photo principale, toutes les photos zooment simultanément au même endroit de votre clic. Et, si vous cliquez et faites glisser à l'intérieur de la photo principale, toutes les photos sélectionnées se déplaceront avec la principale. Pour effectuer un panoramique sur une photo - ce qui peut être utile si le champ de vision était différent du reste - cliquez sur cette photo pour en faire la sélection principale, puis maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez et faites glisser à l'intérieur de ce volet. Si vous faites cela et souhaitez revenir à la position de zoom d'origine, cliquez sur le bouton Sync à côté du paramètre Verrouiller panoramique / zoom, et cela réinitialisera la vue de zoom au même endroit dans chaque photo comparée.

Utilisez la barre d'espace si vous souhaitez zoomer entre l'ajustement et 100% sur la photo sélectionnée dans la grille. Basculer la barre d'espace entre les vues ne se "verrouille" pas et ne se synchronise pas avec les autres photos même si le verrouillage est activé.

Si vous souhaitez supprimer une photo du groupe, sélectionnez-la (en cliquant dessus ou en appuyant sur les touches fléchées gauche ou droite) et appuyez sur la touche / (barre oblique) de votre clavier. La photo sera supprimée de la fenêtre de comparaison et les photos restantes seront redimensionnées pour remplir au mieux l'espace disponible dans la fenêtre. (Vous pouvez également ajouter des photos supplémentaires à la fenêtre de comparaison en utilisant les techniques de sélection mentionnées ci-dessus.)



*En zoomant sur une photo et en effectuant un panoramique sur les zones d'intérêt communes, vous pouvez facilement déterminer quelle photo est suffisamment nette pour vos besoins.*

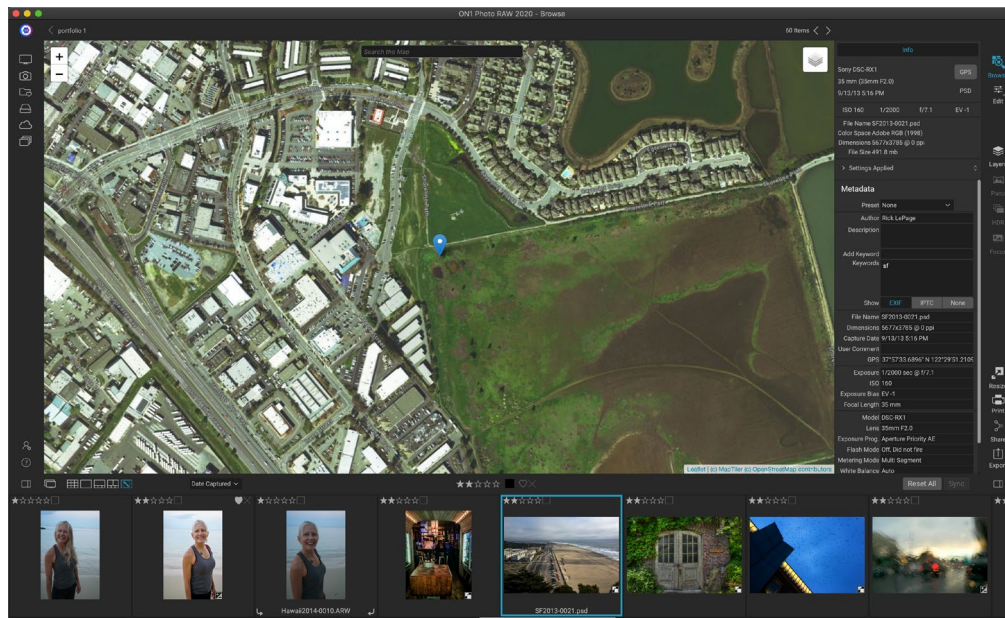
Lorsque vous utilisez Comparer, vous pouvez noter ou marquer une photo, appliquer un pré-réglage et ajouter d'autres métadonnées. Ces fonctions ne seront appliquées qu'à la photo principale sélectionnée (encadrée en bleu). Il y a deux exceptions:

- Utilisation du bouton Paramètres de synchronisation à l'extrême droite de la fenêtre Parcourir, sous le volet d'informations. Cliquez dessus pour synchroniser tous les paramètres d'édition entre la sélection principale et tous les éléments comparés.
- Utilisation des commandes Créer un album ou Ajouter à l'album dans le menu Albums: cela ajoute toutes les photos actuellement sélectionnées soit au nouvel album (lorsque vous cochez le bouton Ajouter les éléments sélectionnés) soit à l'album choisi. Cette fonctionnalité peut être utile lorsque vous avez un groupe d'images que vous souhaitez conserver pour un client ou pour segmenter davantage une série.

## TRAVAILLER EN MODE CARTE

Photo RAW vue Carte de Photo RAW fournit un mécanisme simple pour ajouter des informations GPS à une photo, en recherchant un lieu sur une carte Web ou pour afficher l'emplacement d'une photo qui contient déjà des informations de localisation intégrées dans ses métadonnées. Une connexion Internet est requise pour ajouter ou afficher des données cartographiques.





L'affichage de la carte comporte trois commandes: l'icône dans le coin supérieur droit de la carte vous permet de basculer entre les vues Street et Satellite; la zone de recherche vous permet de rechercher un lieu (villes, comtés, routes); et les commandes en haut à gauche vous permettent de faire un zoom avant ou arrière sur la vue actuelle de la carte. Pour vous déplacer dans la vue actuelle, cliquez et faites glisser à l'intérieur de la fenêtre.

La pellicule au bas de la fenêtre affiche d'autres photos dans le dossier actuel. Pour vous déplacer entre les photos, vous pouvez utiliser les touches fléchées gauche et droite ou utiliser la souris pour sélectionner une nouvelle photo.

Pour afficher l'emplacement d'une photo marquée GPS sur une carte, sélectionnez la photo et cliquez sur l'icône Affichage de la carte au bas de la fenêtre principale de navigation.

Pour ajouter des données de localisation à une photo, sélectionnez-la et cliquez sur l'icône Affichage de la carte en bas de l'écran. Là, vous pouvez rechercher un emplacement via la barre de recherche. Une fois que vous avez la zone souhaitée, vous pouvez cliquer avec le bouton droit n'importe où sur la carte pour ajouter une épingle de localisation pour cette photo. Si vous souhaitez choisir un autre point, cliquez de nouveau avec le bouton droit sur la carte. L'ajout d'une épingle entrera cette position dans le champ GPS du panneau Métadonnées.

Actuellement, la vue Carte vous permet d'ajouter des données de localisation à une seule photo à la fois. Si vous souhaitez ajouter des données GPS à plusieurs photos, vous pouvez sélectionner la photo suivante via la pellicule et cliquer avec le bouton droit sur la carte pour ajouter le point de localisation. Vous pouvez également copier l'emplacement d'une photo balisée à partir du champ GPS du volet Métadonnées, sélectionner les images que vous souhaitez baliser et coller les informations dans le champ GPS de ces images.

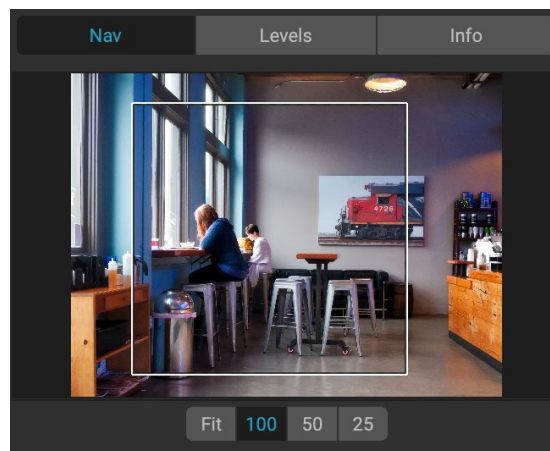
## Le panneau photo

Le panneau sur le côté droit de l'écran contient des informations relatives à l'image actuellement sélectionnée dans la zone d'aperçu et comprend trois sections: Nav, Niveaux et Info.

## LEVOLET NAVIGATEUR (VUES DÉTAILS ET PELLICULE UNIQUEMENT)

Ce volet présente une vue miniature de l'image actuelle. La zone carrée blanche marque la zone d'image visible dans le volet d'aperçu. Vous pouvez déplacer votre image en cliquant et en faisant glisser à l'intérieur du carré.

Au bas du volet Navigateur se trouvent plusieurs boutons de zoom représentant des pourcentages de zoom (100%, 50% et 25%). Cliquez sur l'un des boutons pour changer la vue. Ajuster les zooms pour s'adapter à la taille actuelle du canevas, tandis que 100 zooms à 100%, affichant les pixels réels.



Le volet Navigateur.

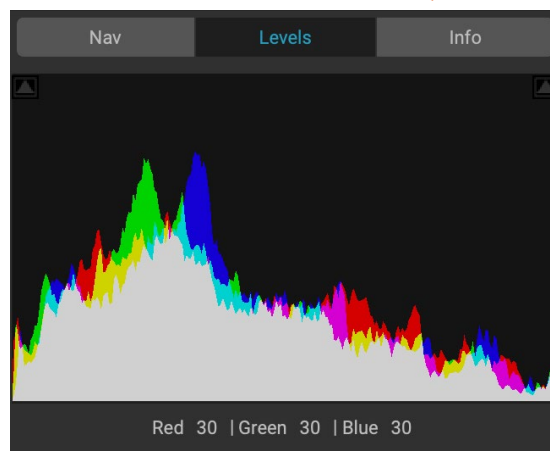
## LE VOLET NIVEAUX (VUES DÉTAIL ET PELLICULE UNIQUEMENT)

Ce volet vous donne un nuancier des zones d'ombre, de demi-teinte et de surbrillance en fonction des valeurs RVB d'une image (communément appelé histogramme). Ceci est utile pour afficher les zones de l'image qui peuvent être écrêtées. L'écrêtage est lorsque votre image contient des noirs purs ou du blanc et peut signifier une perte de surbrillance ou de détails d'ombre.

Le côté gauche de l'histogramme représente les ombres, tandis que la droite représente les reflets. Au sommet de chaque extrémité se trouve un triangle. Si le triangle est allumé, il y a un écrêtage de ce côté de l'histogramme. Si vous cliquez sur les flèches, vous activerez la superposition d'écrêtage sur votre image, qui affiche les zones écrêtées.

Les zones avec une superposition bleue sont d'un noir pur, tandis que les zones avec une superposition rouge sont d'un blanc pur. Vous pouvez désactiver à nouveau la vue de détournement en cliquant sur l'un des triangles. Vous pouvez également activer temporairement la vue d'écrêtage en maintenant la touche J enfoncée à tout moment. (L'écrêtage peut être activé ou désactivé de façon permanente en appuyant sur Alt (Windows) ou Option (Mac) et sur la touche J.) La vue d'écrêtage est utile lorsque vous effectuez des réglages de la luminosité et du contraste de votre image.

Le volet Niveaux affiche également les valeurs RVB sous le curseur au bas du volet.

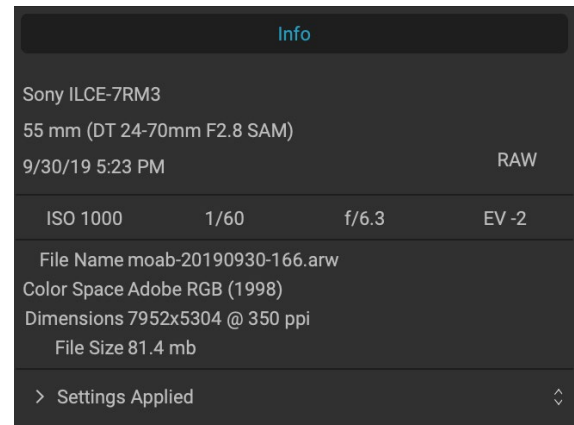


Le volet Niveaux.

## VOLET D'INFORMATIONS (TOUTES LES VUES)

Le volet d'informations affiche les métadonnées courantes et d'autres informations pour l'image actuellement sélectionnée dans un grand format facile à lire. Ces métadonnées incluent:

- Marque et modèle de l'appareil photo
- Distance focale de l'objectif
- Capturer la date et l'heure
- Type de fichier
- GPS
- ISO
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- La compensation d'exposition
- Nom de fichier
- Espace colorimétrique
- Dimensions et résolution de l'image
- Taille du fichier
- Tous les paramètres appliqués dans le module d'édition

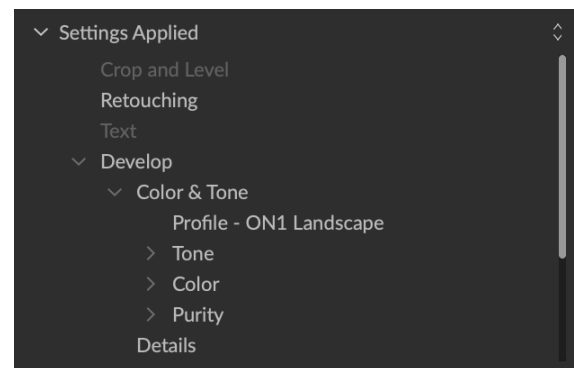


Le volet Info, avec l'option Paramètres appliqués masquée. Cliquez sur la flèche à gauche de l'étiquette pour afficher les ajustements spécifiques effectués dans le module d'édition.

Si l'un des champs de métadonnées n'est pas disponible, il sera laissé vide.

### Paramètres appliqués

Au bas du volet d'informations se trouve une section qui montre toutes les opérations du module d'édition qui ont été appliquées à l'image actuelle. Cliquez sur la flèche droite à gauche de l'étiquette pour afficher une liste de tous les onglets du module Édition, ainsi que les principales options de réglage, notamment le recadrage, la retouche et les opérations de texte. Si une image a subi des ajustements, cette section de la zone Paramètres appliqués sera représentée en blanc, et vous pouvez approfondir les onglets Développer, Effets, Portrait et Ajustement local pour voir quels ajustements ont été apportés à une image. (Sur une image qui n'a subi aucun réglage, tous les paramètres sont grisés.)



La section Paramètres appliqués du volet d'informations vous donne une fenêtre rapide dans laquelle des ajustements ont été apportés à une image dans le module d'édition. Cliquez sur la flèche droite pour ouvrir la section et afficher les modifications individuelles. Double-cliquez sur un élément de la liste pour accéder à ce paramètre.

Double-cliquez sur l'un des éléments disponibles dans la zone Paramètres appliqués pour accéder à ce paramètre dans le module Édition, où vous pouvez l'ajuster facilement.

### Métadonnées GPS

Si votre image contient des métadonnées GPS, le bouton GPS apparaîtra dans le volet d'informations. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir votre navigateur Web par défaut sur Google Maps à l'emplacement où l'image a été prise.

## VOLET DE MÉTADONNÉES

Le volet Métadonnées affiche des métadonnées plus complètes sur une photo que le volet Infos et vous permet d'ajouter vos propres éléments de métadonnées, tels que l'auteur, les droits d'auteur, les coordonnées, les mots clés et les descriptions de photos.

Vous pouvez également afficher l'ensemble complet de données EXIF intégrées dans une photo par votre appareil photo, et ajouter (ou modifier) des commentaires et des coordonnées GPS à une image ou à un groupe d'images. ON1 Photo RAW 2020 prend également en charge la norme de métadonnées IPTC standard, qui offre des informations de métadonnées beaucoup plus détaillées et est utilisée par les journalistes et les photographes pour cataloguer et étiqueter les photos.

Lorsque vous saisissez du texte dans l'un de ces champs du volet Métadonnées, Photo RAW ajoute ces informations à l'image (ou aux images) actuellement sélectionnée (s).

Pour aller et venir entre les champs EXIF et IPTC dans le volet Métadonnées, cliquez simplement sur l'étiquette dans le volet. Vous pouvez modifier les métadonnées de plusieurs images en même temps en les sélectionnant toutes, puis en modifiant un ou plusieurs champs dans le volet.

### Modèles de métadonnées

Avec ON1 Photo RAW, vous pouvez créer des modèles de métadonnées qui appliquent des informations communes à vos images, des données telles que les droits d'auteur, l'auteur, les coordonnées, votre site Web et plus encore. Ces modèles prédéfinis sont accessibles dans le volet Métadonnées, ainsi que via la fonction d'importation (voir «[Importation de photos dans Browse](#)» sur la page 52).

L'enregistrement d'un modèle de métadonnées est simple: vous pouvez soit accéder à une image contenant les éléments de métadonnées de base que vous souhaitez utiliser, soit sélectionner une image sans métadonnées et ajouter vos éléments communs au volet Métadonnées. Une fois que vous avez défini les métadonnées, cliquez sur le menu déroulant Preset en haut du volet et choisissez Save New Preset. La boîte de dialogue Enregistrer le préréglage apparaît à l'écran et vous pouvez choisir les champs de métadonnées que vous souhaitez enregistrer dans le cadre du modèle. Par exemple, bien que vous souhaitiez enregistrer les informations de copyright et de contact dans le cadre de votre préréglage, vous ne souhaiterez peut-être pas appliquer de mots-clés, de GPS ou de données de description à un groupe d'images.

*La boîte de dialogue Enregistrer le préréglage de métadonnées vous permet de choisir les champs de métadonnées à enregistrer dans un préréglage à partir de l'image actuellement sélectionnée.*

Vous pouvez mettre à jour un modèle de métadonnées en sélectionnant le préréglage dans le volet, puis en modifiant les champs appropriés selon vos besoins, puis en choisissant Mettre à jour le préréglage avec les paramètres actuels dans la liste déroulante Préréglage. Pour supprimer un préréglage de métadonnées, choisissez d'abord le préréglage dans le menu déroulant, puis choisissez Supprimer le préréglage dans le menu.

## Incorporation de métadonnées

Les métadonnées que vous ajoutez dans Parcourir sont stockées dans des fichiers side-car XMP standard pour les fichiers bruts. Cela facilite le transfert des métadonnées vers toute application prenant en charge XMP. Lorsque vous modifiez une image, créez une copie d'une image pour la modifier ou utilisez la commande «Envoyer vers», les métadonnées sont incorporées automatiquement dans le fichier (à l'exception des fichiers bruts). Vous pouvez incorporer manuellement vos métadonnées dans des images à l'aide de la commande Intégrer les métadonnées du menu Photos. Cela ouvrira chaque image que vous avez sélectionnée, mettra à jour les métadonnées et la réenregistrera. Ceci est pris en charge pour les fichiers TIF, PSD, PSB et JPG; les fichiers bruts et PNG ne prennent pas en charge l'intégration directe des métadonnées.

## Lecture des métadonnées

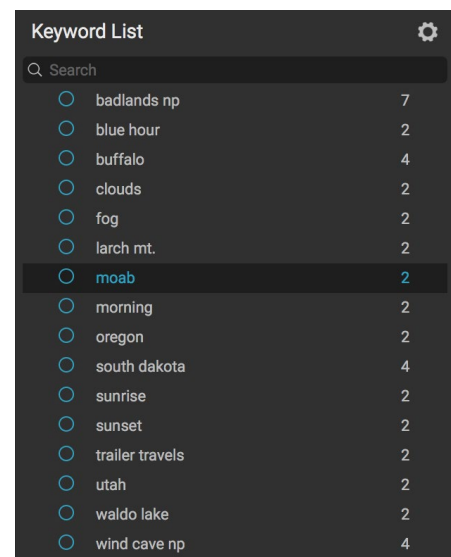
Parfois, lorsque vous partagez des images brutes sur des machines ou avec d'autres, les informations de métadonnées peuvent être «perdues» ou sont différentes de vos métadonnées d'origine. Dans ces cas, choisissez Lire les métadonnées dans le menu Photo, qui récupérera les métadonnées du fichier ou du fichier XMP (pour les fichiers bruts).

# VOLET LISTE DES MOTS CLÉS

Lorsque vous ajoutez des dossiers catalogués ou parcourez des dossiers de photos non cataloguées dans ON1 Photo RAW 2020, tous les mots clés que vous avez ajoutés - à n'importe quelle photo - sont stockés dans une base de données interne. Cette liste de mots clés est visible dans le volet Liste de mots clés, et à partir de là, vous pouvez rechercher des mots clés établis et afficher ces photos à partir de vos dossiers catalogués, gérer la liste de mots clés et appliquer des mots clés à de nouvelles images. Et, pour vous aider à gérer vos mots clés, Photo RAW 2020 vous permettra également de créer des sous-catégories de mots clés (voir la «[Utilisation de mots-clés hiérarchiques avec Photo RAW](#) » à la page 50).

Si vous double-cliquez sur un mot-clé de la liste, Photo RAW recherchera ce mot-clé dans vos dossiers catalogués et affichera les résultats dans la fenêtre Aperçu. Dans cette recherche, Photo RAW effectue actuellement une recherche dans le volet Filtres, vous pouvez donc y affiner votre recherche, si vous souhaitez ajouter des critères de filtrage supplémentaires. (Si vous souhaitez rechercher uniquement le dossier actuel, décochez l'option Rechercher les dossiers catalogués dans le volet Filtres.)

Vous pouvez également attribuer des mots clés à une image (ou un groupe d'images) sélectionnée dans l'une des vues de Parcourir. Cliquez simplement sur le bouton à gauche d'un mot-clé, et Photo RAW appliquera ce mot-clé à l'image ou aux images actuellement sélectionnées.





Un clic droit sur un mot-clé vous donne un menu contextuel avec une liste d'options que vous pouvez effectuer:

- **Attribuer un mot clé aux photos sélectionnées:** ajoute ce mot clé à la sélection actuelle.
- **Supprimer le mot-clé des photos sélectionnées:** supprime ce mot-clé de la sélection
- **Ajouter un mot clé:** permet de créer un nouveau mot clé, avec la possibilité d'enregistrer ce mot clé en tant que sous-catégorie du mot clé actuellement sélectionné.
- **Modifier le mot-clé:** vous permet de renommer le mot-clé sélectionné et d'appliquer le nouveau mot-clé à toutes les photos cataloguées et connues qui l'ont utilisé.
- **Supprimer le mot clé:** supprime ce mot clé des photos cataloguées et connues qui l'utilisent.
- **Rechercher des photos cataloguées avec mot-clé:** affiche (en mode grille) toutes les photos de vos dossiers catalogués qui utilisent le mot-clé sélectionné.

## Affiner la liste des mots clés

Étant donné que la liste des mots clés peut être extrêmement longue, vous pouvez utiliser le champ de recherche du volet pour rechercher des mots clés: lorsque vous commencez à taper dans le champ, Photo RAW affiche une liste de mots clés contenant les lettres que vous avez tapées. Une fois que vous avez affiné votre recherche, vous pouvez sélectionner un mot-clé dans la liste (illustré à droite) et effectuer les opérations de mot-clé détaillées dans la section précédente.

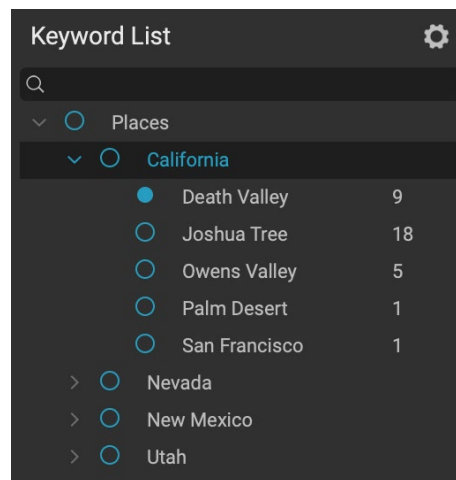
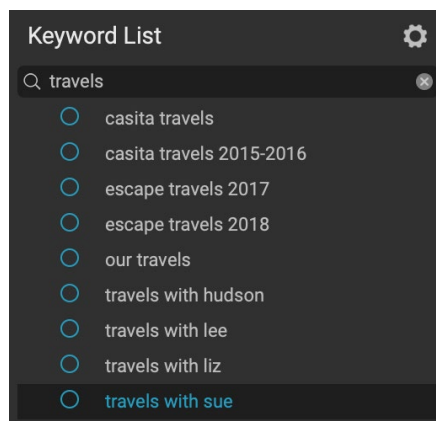
## Utilisation de mots clés hiérarchiques avec Photo RAW

En plus des mots clés standard, ON1 Photo RAW 2020 prend également en charge la création et l'utilisation de mots clés hiérarchiques. Cette option vous permet d'imbriquer des mots clés dans un mot clé de niveau supérieur, ce qui peut être utile pour gérer et classer les mots clés.

Par exemple, vous souhaitez peut-être utiliser un mot-clé maître pour les États que vous avez visités - "Californie", "Nevada", "Oregon", etc. » « Joshua Tree », « Valley of Fire » et autres.

Les mots clés hiérarchiques sont affichés dans le volet Mots clés avec une petite flèche vers la droite à gauche du mot clé de niveau supérieur. Cliquer sur la flèche affichera les sous-mots-clés de ce maître, avec le nombre d'images avec ce mot-clé sur le côté droit. Comme c'est le cas avec les mots clés standard (c'est-à-dire non hiérarchiques), vous pouvez double-cliquer sur l'un des mots clés imbriqués pour afficher toutes les photos de vos dossiers catalogués qui utilisent ce mot clé.

Pour créer une hiérarchie de mots clés, créez d'abord votre mot clé maître en cliquant sur l'icône en forme de roue dentée en haut du volet Liste de mots clés et en choisissant Ajouter un mot clé. Saisissez le nom du mot clé de niveau supérieur et cliquez sur Appliquer. (Si vous avez sélectionné des photos et que vous ne souhaitez

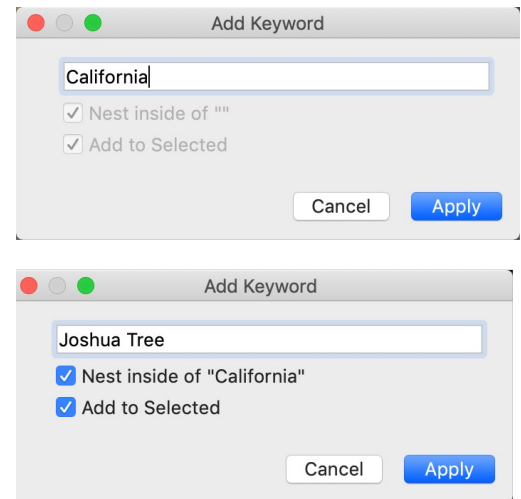


*Les mots clés hiérarchiques peuvent aider à la gestion des mots clés et sont extrêmement utiles lorsque vous souhaitez utiliser des catégories primaires et secondaires pour des catégories d'images telles que les emplacements, les personnes, les types de prises de vue, etc.*

pas ajouter le nouveau mot-clé à ces images, décochez la case "Ajouter à la sélection" avant de cliquer sur Appliquer.)

Pour créer un nouveau mot clé imbriqué, cliquez avec le bouton droit sur le mot clé maître et choisissez Ajouter un mot clé dans la fenêtre contextuelle. La boîte de dialogue devrait maintenant vous donner une case à cocher pour imbriquer le nouveau mot-clé dans le mot-clé de niveau supérieur, ainsi que pour ajouter le nouveau mot-clé à toutes les photos sélectionnées.

Si vous souhaitez créer de nouvelles hiérarchies à partir de mots-clés existants, il est préférable de créer d'abord votre mot-clé maître, comme indiqué à droite, puis de faire glisser tous les mots-clés existants sur ce maître.

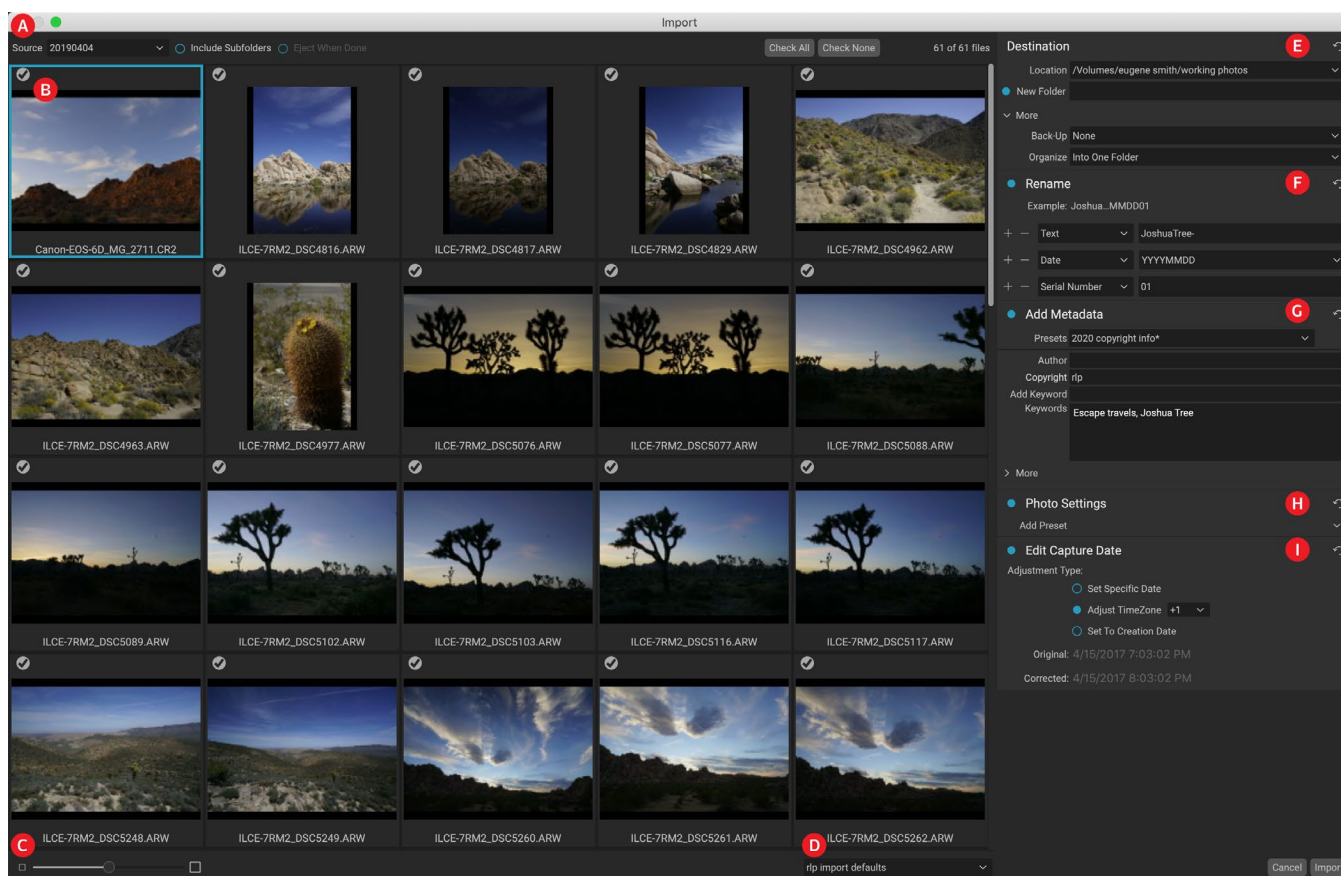


*Pour créer un ensemble de mots clés hiérarchiques, créez le mot clé de niveau supérieur en choisissant Ajouter un mot clé dans la fenêtre contextuelle Liste de mots clés. Ensuite, cliquez avec le bouton droit sur le mot clé de niveau supérieur et choisissez Ajouter un mot clé. Là, vous aurez la possibilité d'imbriquer le nouveau mot-clé dans le mot-clé de niveau supérieur.*



# Importation de photos dans Browse

ON1 Photo RAW fonction d'importation de ON1 Photo RAW vous permet de saisir rapidement des photos directement depuis votre appareil photo, votre carte mémoire, votre téléphone, votre tablette ou tout autre emplacement source (comme un disque dur portable chargé d'images sur le terrain).



Pendant que Photo RAW importe des images à partir d'un appareil photo ou d'une carte, vous verrez un indicateur de progression en bas à droite de la fenêtre Parcourir.

Pour importer des photos, connectez votre appareil photo, votre carte ou un autre appareil et choisissez Importer dans le menu Fichier de Parcourir. La fenêtre d'importation s'ouvre, avec les options suivantes:

- A. **Barre d'options d'importation:** permet de choisir la source (appareil photo, carte mémoire ou autre appareil), si Photo RAW doit rechercher dans les sous-dossiers de la source et s'il faut éjecter l'appareil après l'importation. Vous pouvez également choisir des options pour sélectionner toutes les photos ou aucune d'entre elles.
- B. **Fenêtre d'aperçu:** affiche les images à importer. Par défaut, toutes les photos sont incluses pour l'importation; cliquez sur la coche dans le coin supérieur gauche de n'importe quelle image pour la supprimer du processus d'importation.
- C. **Taille des miniatures:** ajuste la taille des miniatures dans la zone d'aperçu.
- D. **Sélecteur de pré-réglages:** applique un pré-réglage d'importation (qui peut inclure n'importe quel paramètre du panneau d'importation de droite) aux images actuellement sélectionnées.
- E. **Destination:** ce volet définit l'emplacement des images importées, l'emplacement de sauvegarde - si vous souhaitez enregistrer une copie de vos photos en tant que sauvegarde vers un autre emplacement - et l'organisation des fichiers importés (dans un seul dossier ou dans des

dossiers organisés par mois ou par mois et jour).

- F. **Renommer:** ce volet vous permet de renommer les fichiers importés, avec des options de texte personnalisé, laet par date. (Ce volet utilise les mêmes champs que ceux de la boîte de dialogue Renommer les fichiers; voir «[Renommer un fichier ou un dossier](#)» à la [page29](#) pour plus d'informations.)
- G. **Ajouter des métadonnées:** permet d'ajouter des métadonnées assorties aux images importées, allant des mots clés, des informations de copyright et plus encore. Pour accéder aux champs de métadonnées IPTC complets, cliquez sur le menu déroulant Plus; vous pouvez également ajouter des coordonnées GPS et une description via cette section du volet. Vous pouvez utiliser les préréglages de métadonnées existants (ou créer les vôtres dans cette fenêtre) pour appliquer des métadonnées cohérentes sur plusieurs importations; entrez simplement les données que vous souhaitez inclure et choisissez Save New Preset dans le menu Preset du volet. (Voir la «[Modèles de métadonnées](#)» à la [page24](#) pour en savoir plus sur les préréglages de métadonnées.)
- H. **Paramètresphoto:** ce volet vous permet d'appliquer les préréglages du module d'édition aux images importées. (Ces tings ne sont pas permanents; vous pouvez ajuster ou réinitialiser les réglages via le menu Paramètres. Voir«[Préréglages](#)» à la [page<OV>](#)pour plus d'informations.)
- I. **Modifier la date de capture:** utilisez ce volet lorsque vous souhaitez modifier la date de capture des images importées. Le paramètre Ajuster le fuseau horaire peut être utile si vous oubliez de changer l'horloge de votre appareil photo lorsque vous voyagez dans plusieurs fuseaux horaires.

Une fois que vous avez ajusté vos paramètres d'importation et sélectionné les images à importer, cliquez sur le bouton Importer pour effectuer l'opération. Pendant l'importation de vos photos, une barre de progression s'affiche dans le coin inférieur droit de la fenêtre Parcourir. Si votre emplacement d'importation est un dossier catalogué, les nouvelles images seront indexées automatiquement en arrière-plan.

Photo RAW permet d'enregistrer facilement les paramètres d'importation fréquemment utilisés, tels que les informations de copyright et autres métadonnées, les conventions de dénomination des fichiers, les emplacements d'importation, etc., en tant que paramètres prédéfinis. Pour enregistrer un préréglage d'importation, ajustez les informations et les paramètres dans l'un des volets à droite de la fenêtre d'importation, puis choisissez Enregistrer le nouveau préréglage dans le menu contextuel. Par la suite, lorsque vous choisissez le préréglage dans la fenêtre contextuelle, il appliquera ces paramètres enregistrés au travail d'importation actuel. Si vous souhaitez modifier un paramètre pour un préréglage existant, sélectionnez-le, apportez vos modifications dans les panneaux et choisissez Mettre à jour le préréglage existant dans le menu local du sélecteur de préréglage.

**REMARQUE:** Les préréglages d'importation sont différents des modèles de préréglage de métadonnées dans le volet Métadonnées, en ce sens qu'ils peuvent utiliser tous les volets de la fenêtre Importer. Un préréglage d'importation peut inclure des préréglages de métadonnées; choisissez simplement le modèle de métadonnées que vous souhaitez inclure dans le préréglage d'importation avant de l'enregistrer.

Photo RAW souvient du dernier préréglage d'importation utilisé lorsque vous choisissez Importer dans le menu Fichier.

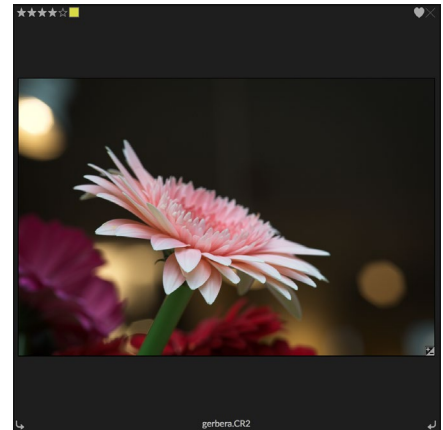
# Modification de photos dans Parcourir

Bien que la majeure partie de la puissance d'édition d'images de ON1 Photo RAW 2020 se trouve dans le module Édition, vous pouvez effectuer de nombreuses tâches d'édition sur les photos dans Parcourir. Cela inclut la modification des métadonnées, des étiquettes et des notes, mais vous pouvez également appliquer des préréglages à une image ou à un groupe d'images, et même copier les paramètres de développement / effets d'une photo et les coller sur d'autres photos directement dans Parcourir.

## ÉVALUATIONS, ÉTIQUETTES ET MENTIONS J'AIME

En utilisant un système de classification et d'étiquetage standard, il est facile de trier et de supprimer vos favoris à partir des photos jetables. Parcourir propose trois méthodes, en plus des mots-clés et des sous-dossiers, pour marquer et regrouper des images similaires. Toutes ces méthodes peuvent être définies de plusieurs façons: à partir du menu Photo, du menu contextuel du clic droit, en cliquant sur les badges sur la vignette de l'image ou dans le pied de page de la vue Image. Il existe également des raccourcis clavier associés à chaque option de classification.

- **Nombre d'étoiles:** défini de zéro à cinq étoiles. Les photographes utilisent souvent cinq étoiles pour leurs images préférées et une étoile pour les images qu'ils ne souhaitent pas conserver, mais vous pouvez utiliser ce système de la manière qui vous convient le mieux. Vous pouvez ajuster le classement à l'aide des touches 1 à 5 du clavier. Vous pouvez également effacer les étoiles sur n'importe quelle image avec la touche ` (backquote ou grave).
- **Étiquettes de couleur:** Il existe également cinq étiquettes de couleur. Les étiquettes de couleur sont un excellent moyen de marquer des sous-ensembles d'images pour une manipulation spéciale. Vous pouvez définir les classifications des couleurs en appuyant sur les touches suivantes: 6 (rouge), 7 (jaune), 8 (bleu), 9 (vert), 0 (violet).
- **Aime:** Un besoin commun pour les photographes est de marquer leurs images préférées et celles qu'ils souhaitent supprimer. Ceci est mieux accompli avec la classification Like. Il existe trois options: J'aime (icône avec un cœur rempli), Je n'aime pas (icône «X») et Non défini (cœur vide). Par défaut, les images sont dans la catégorie Non défini jusqu'à ce que vous les changiez. Vous pouvez définir vos images préférées avec le raccourci clavier P, Je n'aime pas avec la touche X et effacer les paramètres avec la touche U.



Exemple de photo en mode Grille avec notes, couleur et favori en pièce jointe.

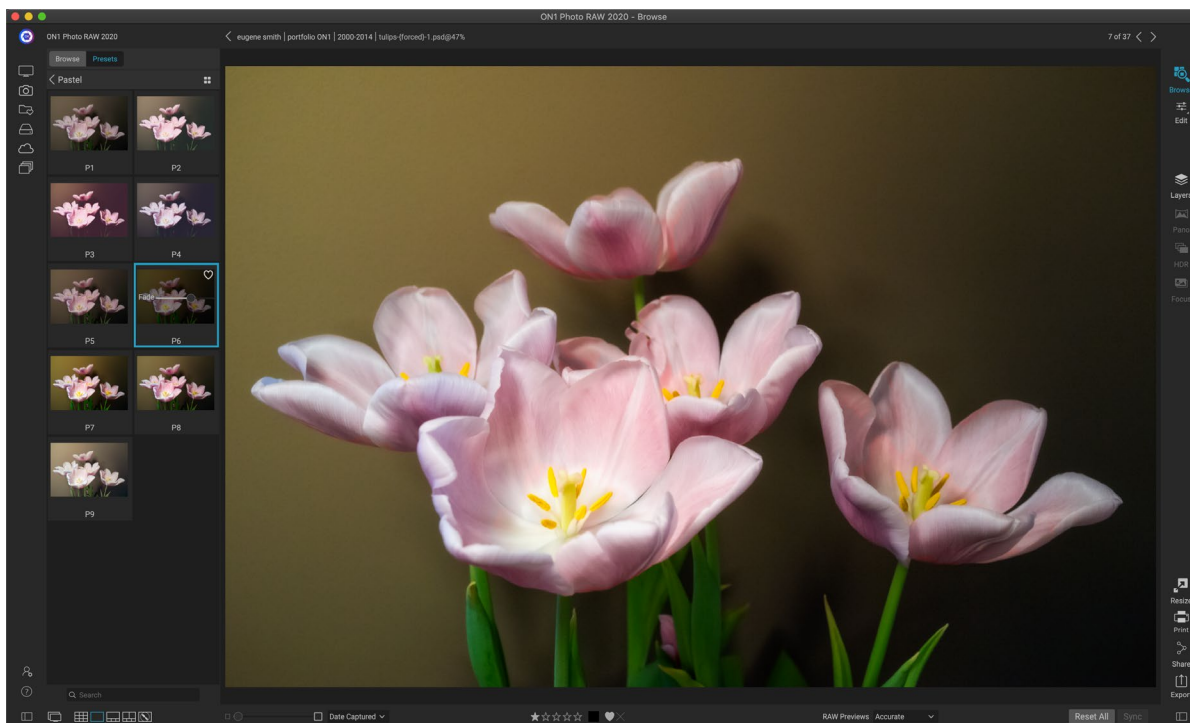
Les étoiles et les étiquettes de couleur sont des normes de l'industrie. Lorsque vous utilisez ces outils, les paramètres sont stockés dans les métadonnées et seront disponibles dans d'autres éditeurs et gestionnaires de photos, comme Lightroom. (Les likes sont propriétaires et n'apparaîtront que dans ON1 Photo RAW 2020)

## Utiliser l'avance automatique lors de l'élimination de vos photos

ON1 Photo RAW fonction Auto Advance de ON1 Photo RAW été conçue pour vous aider à classer rapidement un groupe d'images: avec Auto Advance activé, lorsque vous appliquez une note, une étiquette de couleur ou un drapeau à une image actuelle, Photo RAW fera le changement et se déplacera automatiquement à l'image suivante.

L'avance automatique peut être activée ou désactivée via le menu Photo.

## UNE MODIFICATION DES PRÉRÉGLAGES DU MODULE D'ÉDITION DANS BROWSE



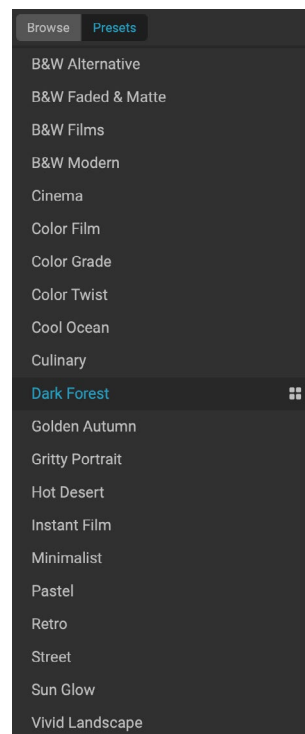
*Vous pouvez facilement ajouter un préréglage à n'importe quelle photo (ou groupe de photos) dans Parcourir, dans n'importe quel mode de prévisualisation (Grille, Détail, Pellicule ou Comparer). Cliquez simplement sur l'onglet Préréglages, accédez à la catégorie que vous souhaitez utiliser et cliquez sur la vignette prédéfinie à appliquer. Si vous n'aimez pas le look, vous pouvez annuler ou choisir un autre préréglage. Vous pouvez également utiliser le curseur de fondu pour réduire la quantité d'effet.*

ON1 Photo RAW 2020 dispose d'un système prédéfini qui vous permet d'enregistrer tous vos paramètres à partir du module d'édition. Ces préréglages sont toujours disponibles dans Parcourir, vous pouvez donc appliquer vos préréglages préférés rapidement et facilement à une photo ou à un groupe de photos.

Pour appliquer un préréglage à une image, cliquez sur le panneau Préréglages. Vous y verrez tous les préréglages intégrés fournis par ON1, ainsi que tous les préréglages que vous pourriez avoir créés ou installés vous-même. Le panneau est divisé en catégories, comme l'architecture, le paysage, les portraits, etc. Cliquer sur le nom d'une catégorie l'ouvrira et affichera tous les préréglages de cette catégorie, chacun avec une minuscule miniature montrant votre image sélectionnée avec ce préréglage appliqué.

Si vous souhaitez voir une représentation plus grande de ce à quoi ressemblera votre photo sélectionnée, cliquez sur l'icône Navigateur Vue rapide dans la barre de titre de la catégorie prédéfinie. Cela affichera une superposition sur toute l'interface de Photo RAW avec tous les préréglages de cette catégorie.

Pour appliquer un préréglage à une photo, cliquez simplement sur le préréglage dans le navigateur de préréglages de catégorie ou en mode Navigateur de vue rapide. Les préréglages appliqués dans Browse ne sont pas cumulatifs;



*Le panneau Paramètres prédéfinis propose une large gamme de types de paramètres prédéfinis, qui peuvent tous être appliqués dans le module Parcourir.*

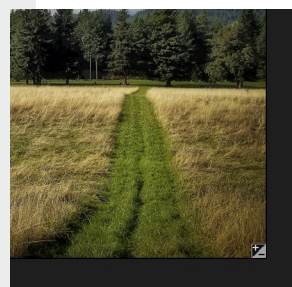
après avoir appliqué un préréglage, cliquer sur un autre préréglage supprimera le précédent et appliquera le nouveau. (Si vous avez appliqué des modifications dans Develop ou Effects, les paramètres de ces modules seront effacés si le préréglage a des paramètres dans ces modules.)

Étant donné que Photo RAW n'est pas destructif, l'accès à l'un des onglets du module Édition affichera tous les paramètres appliqués par le préréglage. Une fois dans Modifier, vous pouvez ajuster les paramètres, changer de préréglage ou apporter d'autres modifications d'édition.

Pour supprimer un préréglage d'une photo, cliquez sur la photo et choisissez Réinitialiser tous les paramètres dans le menu Paramètres. Vous pouvez également supprimer les paramètres individuels définis dans les onglets Développement ou Effets, si vous préférez.

(Pour plus d'informations sur la création et la modification des préréglages, voir la [«Préréglages»](#) à la page <OV>.)

**REMARQUE:** Si une photo a fait l'objet d'un préréglage appliqué dans Parcourir, ou a été autrement modifiée dans l'un des onglets d'édition de Photo RAW, vous verrez un petit badge avec une icône «+/-» dans le coin inférieur droit de l'écran. la vignette. Ces badges sont visibles dans les vues Grille, Pellicule et Comparer. (Voir l'image à droite pour plus de détails.)



## COPIE DES PARAMÈTRES ET SYNCHRONISATION DES MODIFICATIONS

En plus d'appliquer des préréglages, vous pouvez copier toutes les modifications existantes apportées dans une photo et les coller directement sur d'autres images dans le module Parcourir. Cela inclut toutes les opérations d'édition que vous pouvez effectuer dans le module d'édition. Il existe deux méthodes principales pour ce faire - Copier / Coller et Synchroniser - mais elles atteignent le même objectif final: c'est plus une question de préférence dans l'opération que vous choisissez.

Pour copier les paramètres de modification à partir d'une image, cliquez sur le fichier source et choisissez Paramètres> Copier les paramètres. Ensuite, cliquez sur la nouvelle image et choisissez Paramètres> Coller les paramètres. Une fenêtre apparaîtra, vous donnant la possibilité d'appliquer une partie ou la totalité des modifications sur la photo d'origine, ou vous pouvez sélectionner les modifications – tout, des paramètres individuels dans le volet Ton et couleur de Develop, aux masques, au recadrage et au texte si utilisé – vous souhaitez coller dans la nouvelle photo. (Vous pouvez également sélectionner un groupe de photos et coller les paramètres de



Dans la fenêtre Appliquer les paramètres, accessible à partir des paramètres de collage ou des paramètres de synchronisation, vous pouvez appliquer presque toutes les opérations du module d'édition à une autre image ou à un groupe d'images. Les cercles pleins à gauche d'un paramètre signifient que le paramètre sera appliqué; cliquez sur le cercle si vous ne souhaitez pas que ce paramètre soit appliqué.



modification dans le groupe.)

Les commandes Copier / Coller les paramètres peuvent être utiles lorsque vous souhaitez coller des paramètres sur un certain nombre de photos dans différents dossiers. Tant que votre session de navigation est active, Photo RAW se souviendra des derniers paramètres copiés et vous pourrez les coller sur d'autres photos à votre guise.

Avecla commande Sync Settings, sélectionnez l'image que vous souhaitez utiliser comme source. Ensuite, en maintenant la touche Maj enfoncée (si vous sélectionnez une image ou un groupe contigu à la source), ou la touche Commande (Mac) ou Contrôle (Windows), et cliquez sur la ou les images que vous souhaitez appliquer les modifications du fichier source. Votre sélection doit avoir l'image source surlignée en bleu et les images cibles surlignées en gris. Si cela est correct, cliquez sur le bouton Sync en bas de la zone d'aperçu ou choisissez Paramètres de synchronisation dans le menu Paramètres. La fenêtre Appliquer les paramètres s'ouvre et vous pouvez suivre la même procédure pour synchroniser vos modifications.

## Synchroniser tous les paramètres

Si vous êtes sûr de vouloir tout synchroniser, d'une photo source à une autre photo ou à un groupe de photos, la commande Paramètres > Synchroniser tous les paramètres vous permettra de contourner la fenêtre Appliquer les paramètres. Sélectionnez vos photos source et destination et sélectionnez la commande. Notez que tous les paramètres (y compris le recadrage, le texte et les masques) de l'image source seront synchronisés.

# RÉINITIALISATION DES MODIFICATIONS DANS PARCOURIR

Toutes les modifications que vous avez apportées avec ON1 Photo RAW 2020 peuvent être complètement réinitialisées à partir du module Parcourir. Cela inclut les photos sur lesquelles vous avez peut-être collé ou synchronisé des paramètres dans Browse, ou tout ce qui a été fait dans le module Edit.

Le menu Paramètres propose huit options pour effacer les modifications apportées à une photo:

- **Réinitialiser tous les paramètres:** cela supprime tous les ajustements apportés à une photo dans le module Modifier. (Cette option est également accessible à partir du bouton Réinitialiser tout en bas de la fenêtre Parcourir.)
- **Réinitialiser les paramètres de développement:** supprime uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Développement.
- **Réinitialiser les paramètres d'effets:** supprime uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Effets.
- **Réinitialiser les paramètres de portrait:** supprime uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Portrait.
- **Réinitialiser tous les outils de retouche:** réinitialise toute retouche appliquée n'importe où dans le module d'édition.
- **Réinitialiser les réglages locaux:** supprime tous les calques de réglage locaux.
- **Réinitialiser le recadrage:** ramène l'image à sa taille d'origine non recadrée.
- **Réinitialiser le texte:** supprime tous les blocs de texte.

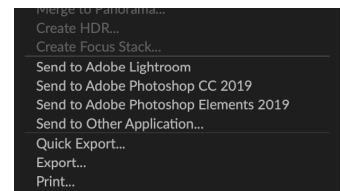
Vous pouvez annuler l'une de ces modifications immédiatement après les avoir apportées; sinon, la réinitialisation avec l'option appropriée réinitialisera définitivement l'image.

**REMARQUE:** Les options de réinitialisation des paramètres, ainsi que les options Copier / Coller et Synchroniser, ne sont pas disponibles lorsque vous travaillez avec des photos en couches dans Parcourir. Vous pouvez toutefois copier et coller les paramètres entre les calques dans le module d'édition.

## ENVOYER À

Parcourir vous permet d'envoyer des images que vous visualisez à d'autres applications pour les modifier. Cela se fait via l'option Envoyer à, qui est disponible dans le menu contextuel du clic droit ou le menu Edition. Parcourir détecte les gestionnaires ou éditeurs de photos courants suivants et répertorie la dernière version installée:

- Adobe Photoshop
- Adobe Photoshop Lightroom
- Adobe Photoshop Elements



Vous pouvez configurer n'importe quelle application à laquelle vous souhaitez envoyer vos photos. Sélectionnez simplement l'option Envoyer à une autre application. Sélectionnez ensuite l'application à laquelle vous souhaitez envoyer vos photos. L'application sera mémorisée et répertoriée avec vos autres options Envoyer vers. (Par exemple, si vous utilisez un client de messagerie, vous pouvez l'ajouter pour envoyer facilement des photos par courrier électronique.)

Lorsque vous envoyez une image à une autre application, la boîte de dialogue Modifier dans de ON1 Photo RAW 2020 s'affiche. Là, vous aurez la possibilité d'envoyer la photo modifiée ou l'image originale non modifiée. Si vous choisissez d'envoyer une copie, vous aurez la possibilité de choisir le type de fichier, l'espace colorimétrique, la profondeur de bits et la résolution. Si vous utilisez le même ensemble d'options à chaque fois, vous pouvez cocher la case «Ne plus me demander» dans la fenêtre et vous ne serez plus invité. (Pour modifier ce paramètre, accédez à l'onglet Fichiers dans les préférences de Photo RAW.)



La boîte de dialogue Modifier dans, avec la section Options de copie développée.

## VERSIONS

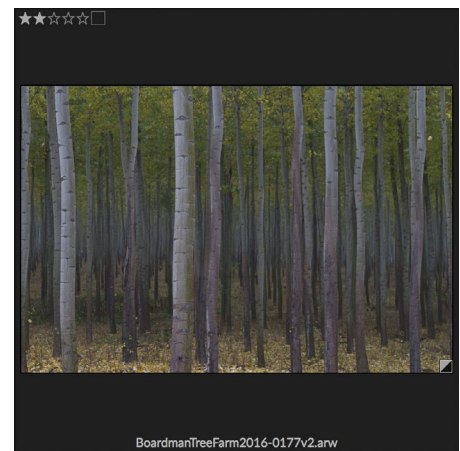
ON1 Photo RAW fonction Versions de ON1 Photo RAW vous permet de créer une copie «virtuelle» d'une image, que vous pouvez modifier d'une manière complètement différente de celle du fichier d'origine, mais sans réellement dupliquer l'image. Cela vous permet d'essayer facilement différents traitements prédéfinis, recadrages et opérations de retouche sur une copie de la même image sans avoir à perdre de travail - ou voir votre espace disque augmenter.



La création d'une version est simple: dans n'importe quel mode d'affichage de Browse, choisir Create Version dans le menu Settings (ou choisir Command- 'or Control-' ) créera une nouvelle version de la photo actuellement sélectionnée (ou visualisée). Une copie de l'image sera créée à côté de l'image existante dans votre bibliothèque, avec un «v1» ajouté au nom de fichier. (Les versions supplémentaires seront numérotées séquentiellement.)

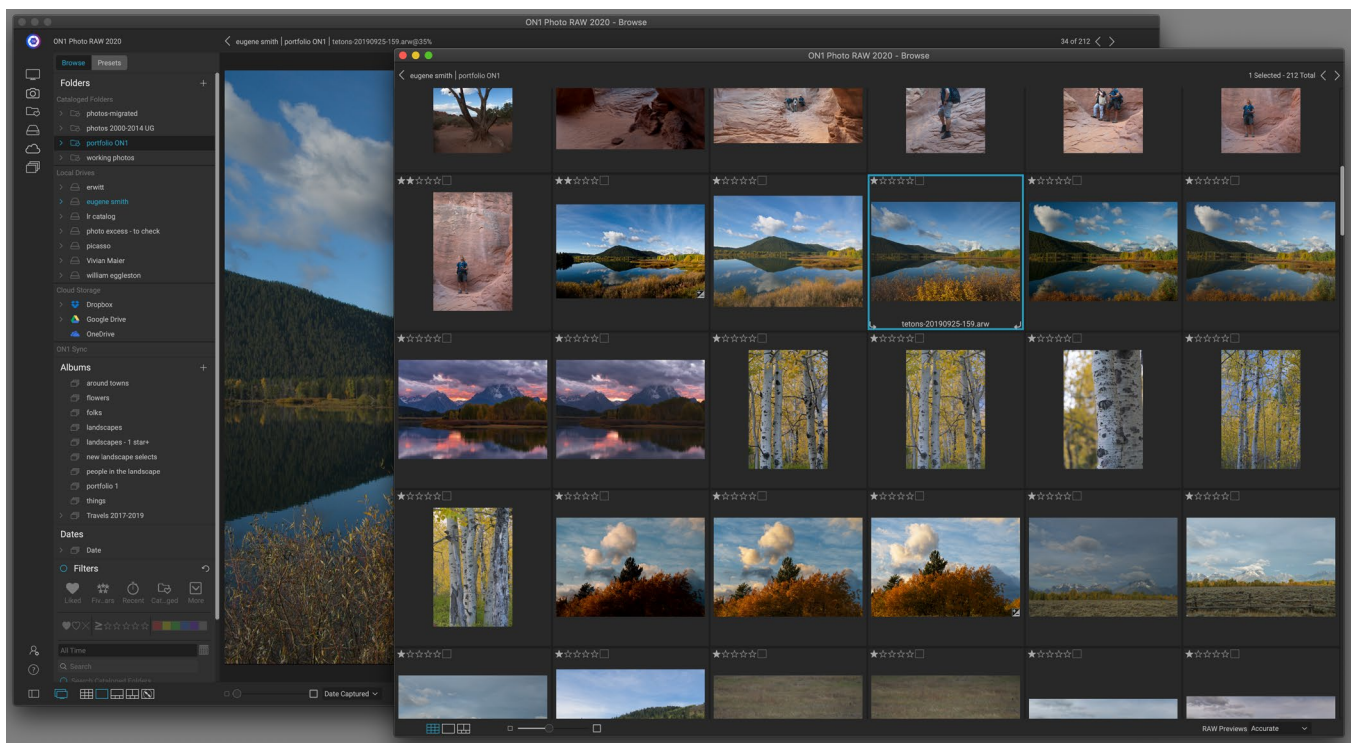
Une version agit comme la plupart des images dans Photo RAW. Vous pouvez l'ouvrir dans l'un des onglets du module d'édition; rogner ou faire des ajustements avec tous les outils et filtres de Photo RAW ; et vous pouvez modifier ses métadonnées indépendamment de l'original. Vous pouvez même exporter une photo versionnée ou l'utiliser dans Redimensionner (Photo RAW crée un fichier rendu dans ces cas). Cependant, vous ne pouvez pas créer une version d'un fichier .onphoto contenant des calques. Vous devez d'abord aplatir l'image à l'intérieur du module d'édition. (Voir la «Utilisation des calques» à la page <?> pour plus.)

En mode Grille, les photos versionnées auront un petit badge carré divisé en triangles clairs et foncés.



Une photo versionnée aura un "v1" (ou supérieur) attaché à la fin du nom de fichier et un petit badge, divisé en triangles sombres et clairs, dans le coin inférieur droit de la vignette.

## Utilisation de ON1 Photo RAW 2020 avec deux écrans



Le mode double de Photo RAW vous permet d'ouvrir une nouvelle fenêtre de style navigateur, qui peut être placée sur un deuxième écran, ou être utilisée pour être présentée sur un téléviseur ou un projecteur.

Vous pouvez utiliser la fonction Dual Mode de Photo RAW pour afficher une deuxième copie de vos photos dans une fenêtre de style navigateur ajoutée. Ici, vous pouvez afficher des dossiers d'images sous forme de miniatures et les parcourir tout en affichant les images en taille réelle dans la fenêtre principale. Cela peut améliorer votre productivité lorsque vous avez un moniteur supplémentaire connecté à votre ordinateur, ce qui réduit la nécessité de basculer entre la vue Grille et Détail, Filmstrip ou Comparer. Il peut également être utile lorsque vous souhaitez présenter des photos sur un projecteur ou un téléviseur et que vous ne souhaitez pas afficher l'intégralité de la fenêtre de l'application Photo RAW.

Le mode double fonctionne dans les modules Parcourir et Modifier. En mode Parcourir, vous pouvez choisir la façon dont vous souhaitez que la deuxième fenêtre agisse, soit en mode Grille, la fenêtre principale fonctionnant dans les trois autres modes de vue (Détail, Pellicule ou Comparer), ou vice versa. Lorsque vous parcourez les images dans la grille, l'autre fenêtre affiche l'image actuellement sélectionnée.

Lorsque vous travaillez dans le module Modifier, la deuxième fenêtre fonctionne uniquement en mode Grille, affichant les miniatures du dossier actuel. Si vous cliquez sur une autre image dans la grille, cette image sera maintenant présentée dans la fenêtre principale d'édition.

## ACTIVER LE MODE DOUBLE

Pour utiliser cette fonction, allez dans le menu Fenêtre et choisissez Dual Mode> Afficher, ou cliquez sur l'icône Dual Mode en bas à gauche de la fenêtre principale. La première fois que vous utilisez le mode double, la deuxième fenêtre s'ouvrira sur votre écran principal. Faites simplement glisser la fenêtre vers votre affichage secondaire et à partir de là, Photo RAW se souviendra de l'emplacement de la deuxième fenêtre. (Lorsque la fenêtre est placée dans le deuxième écran, vous pouvez choisir Mode double> Mode plein écran dans le menu de la fenêtre pour que la fenêtre remplit tout l'écran.)

Les icônes en bas de la fenêtre secondaire sont un sous-ensemble de la fenêtre principale de l'application Photo RAW: dans Parcourir, vous verrez des options pour les vues Grille, Détail et Comparer; dans Modifier, seule l'icône de la vue Grille sera visible. Le curseur Taille peut modifier la taille des miniatures (en mode Grille) ou le niveau de zoom (en mode Détail et comparaison).

**REMARQUE:** Si vous travaillez en mode double et cliquez sur le bouton Redimensionner dans le sélecteur de module, Photo RAW fermera la deuxième fenêtre.

# PARTIE 3:

## TRAVAILLER DANS LE MODULE D'ÉDITION

Le puissance de retouche photo de ON1 Photo RAW 2020 se trouve dans le module d'édition, qui se compose de quatre fonctions d'édition distinctes, séparées en onglets:

- **Développer** est l'endroit où vous effectuez des opérations d'édition globales de base: ajuster le ton et la couleur, supprimer le bruit, la netteté et plus encore. C'est l'endroit idéal pour commencer à éditer vos photos, surtout si vous utilisez Photo RAW tant qu'éditeur autonome.
- **Effets** est le centre de stylisation de Photo RAW, avec 30 filtres - offrant des opérations telles que la conversion en noir et blanc, le stylisme HDR, les lueurs, la netteté, l'amélioration des couleurs et plus encore - qui peuvent être empilées dans n'importe quel ordre, le tout avec de nombreuses options de mélange et de masquage.
- **Le portrait** est conçu pour retoucher les visages. Il peut automatiquement trouver des visages, appliquer un lissage, réduire les imperfections et éclaircir les yeux et les dents.
- **Les réglages locaux** sont conçus pour appliquer des modifications de base et ciblées à certaines parties de vos photos, vous permettant d'effectuer facilement des tâches traditionnelles de retouche photo, telles que l'esquive et la gravure.

Basculer entre les différents onglets du module Éditer est aussi simple que de cliquer sur l'onglet approprié. Lorsque vous travaillez sur une image, tous vos paramètres dans chaque onglet sont enregistrés lors de la modification. Si vous utilisez Photo RAW comme éditeur de votre choix (en conjonction avec Parcourir), toutes les modifications que vous apportez à une image sont conservées de manière non destructive, et vous pouvez revenir à n'importe quelle image à tout moment et y apporter des modifications ou des corrections.

Le module d'édition de Photo RAW 2020 comprend également un volet Calques, qui vous permet d'empiler plusieurs images ensemble pour obtenir des composites sophistiqués qui ne sont pas disponibles dans de nombreux éditeurs de photos autonomes. Et, comme le module d'édition est entièrement non destructif lorsque vous utilisez Photo RAW tant qu'application autonome, vous pouvez rééditer vos compositions sans souci. (Voir la «[Utilisation des calques](#)» à la page <OV> pour en savoir plus.)

Lorsque vous utilisez Photo RAW tant que plug-in depuis Lightroom Classic ou Photoshop Elements, vous pouvez toujours passer d'un onglet à l'autre dans le module Éditer (et utiliser la fonctionnalité Calques), mais vos photos ne seront pas rééditables une fois que vous aurez quitté Photo RAW.

**REMARQUE:** Si vous utilisez ON1 tant que plug-in avec Photoshop Smart Objects, la( [page<?>](#) ) ou avec la ( [page <?>](#) ), votre travail sera rééditable tant que vous n'ajoutez pas de couches supplémentaires.

Pour vous aider à gagner du temps et à créer les looks que vous aimez le mieux, ON1 Photo RAW 2020 comprend également un système prédéfini robuste qui vous permet d'enregistrer les paramètres définis dans l'un des onglets d'édition, y compris les ajustements locaux et les masques, pour les appliquer à d'autres photos. Les préréglages d'édition peuvent être appliqués dans le module d'édition, et dans la owse, et, comme tous les autres éléments de Photo RAW 2020, sont modifiables. (Les préréglages sont décrits en détail à la

page 87.)

En plus de créer et d'utiliser des préséglages, vous pouvez copier et coller les paramètres du module Modifier d'un fichier à un autre, ou bien synchroniser les modifications d'une photo avec un groupe de photos. Ces opérations peuvent toutes être effectuées dans l'un des modules d'édition, ainsi que dans Parcourir, ajoutant à l'extrême flexibilité de ON1 Photo RAW 2020. (Voir la «[Copie des paramètres et synchronisation des modifications](#)» à la page 92 et «[Application des paramètres prédéfinis du module d'édition dans Parcourir](#)» à la page 87.)

## Présentation de l'écran principal ON1 Edit

Modifier vous offre un espace de travail facile à utiliser pour modifier vos photos. Vous trouverez ci-dessous un aperçu des sections de la fenêtre principale du module d'édition:



- A. **Outil bien:** Outils pour travailler dans le module d'édition.
- B. **Préférences / Aide:** Raccourcis vers les préférences et l'aide de l'application.
- C. **Panneau Preset:** Liste de tous les presets installés (par catégorie). Lorsque vous travaillez dans l'onglet Effets, un panneau Filtres est également visible.
- D. **Rechercher:** Recherche les préséglages (et les filtres lorsque vous travaillez dans Effets) par nom.
- E. **Options de la fenêtre:** (de gauche à droite) Ouvrez / fermez le panneau Presets; activer / désactiver le mode double affichage; basculer entre les vues Détail et Pellicule (Pellicule illustrée).



- F. **Fenêtre d'aperçu:** Affiche la photo actuelle en vue détaillée.
- G. **L'option d'aperçu bascule:** Curseur d'agrandissement pour l'image actuelle, mode de comparaison (avant / après), afficher / masquer le masque, activer ou désactiver l'épreuve à l'écran et l'aperçu.
- H. **Barre d'options d'outil:** Options et paramètres de l'outil actuellement sélectionné.
- I. **Volet d'informations sur les photos:** Navigateur, niveaux (histogramme) et informations générales sur les photos.
- J. **Volet Calques:** Ajoutez, modifiez et gérez les calques ici.
- K. **Onglets de modification:** Onglets pour accéder aux réglages Développer, Effets, Portrait, Local. Cliquez sur chaque onglet pour afficher les paramètres de cet onglet.
- L. **Barre de réinitialisation:** Réinitialiser tout (tous les paramètres du module d'édition), réinitialiser (réinitialiser les paramètres de l'onglet actuel), synchroniser les paramètres avec la photo précédemment modifiée (en mode Film fixe)
- M. **Sélecteur de modules:** Bascule entre les modules Parcourir et Modifier (si vous modifiez une photo en tant que plug-in, l'icône Parcourir sera désactivée).
- N. **Sortie :** Raccourcis pour basculer vers le module de redimensionnement (désactivé lors de l'accès à Photo RAW tant que plug-in), ainsi que pour imprimer, exporter et partager la photo actuelle.

L'aspect du module Modifier dans ON1 Photo RAW 2020 est similaire à celui de Parcourir, avec de légères variations spécifiques aux tâches de retouche photo. Le côté gauche de la fenêtre contient un outil avec des outils spécifiques à l'édition, et un volet Presets (lorsque vous utilisez l'onglet Effets, vous verrez également un onglet Filtres à côté des Presets).

Le côté droit de l'écran contient les mêmes volets en haut — Navigateur, Niveaux / Histogramme et Info — ainsi qu'un volet Historique, le panneau Calques et les onglets des quatre zones d'édition dans Édition: Développement, Effets, Portrait et Local. Cliquez sur un onglet pour afficher les options et les paramètres de cette zone. Lorsque la visualisation de la es, vous pouvez travailler en mode Détail ou en mode Pellicule, les deux fonctionnant de la même manière que dans Parcourir (voir [«Travailler dans la zone d'aperçu» à la page](#) pour plus d'informations).

Photo RAW offre plusieurs façons de naviguer et d'afficher votre image dans la fenêtre d'aperçu du module Édition:

- Par défaut, votre image est présentée en mode Ajuster, qui affiche l'image dans la zone d'aperçu, et l'outil Zoom est sélectionné. Cliquer sur l'image avec l'outil Zoom fera un zoom avant à 100% et le curseur se transformera en outil Main. Vous pouvez vous déplacer dans votre image en cliquant et en faisant glisser dans la zone d'aperçu. Cliquez une fois pour revenir à la vue Ajuster.
- Vous pouvez également zoomer et dézoomer via le menu Affichage et le volet Navigateur. Le volet Navigateur affiche un cadre englobant autour de la zone actuellement à l'écran et vous pouvez repositionner ce qui est affiché dans la zone d'aperçu en cliquant et en faisant glisser le cadre autour du volet. Cliquez sur l'un des boutons en bas du volet Navigateur pour zoomer automatiquement sur les vues Fit, 100%, 50% ou 25%. (Les boutons sont visibles dans la barre d'options de l'outil Zoom.)
- Lorsque le zoom de prévisualisation est plus grand que la zone visible, maintenir la barre d'espace enfoncée affichera l'outil Main si un outil d'édition est sélectionné. Cliquez et faire

glisser tout en maintenant la barre d'espace repositionnera votre image au niveau d'affichage actuel.

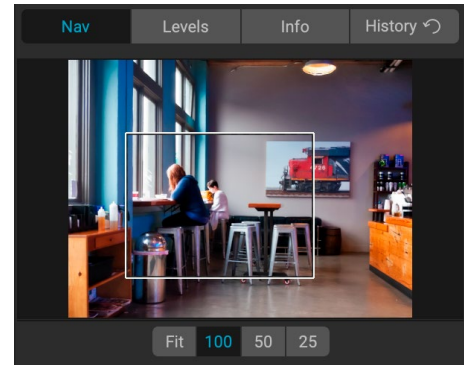
## Navigateur, niveaux, volets d'informations et d'historique

En haut du panneau de contrôle à droite de la fenêtre principale se trouvent les volets Navigateur, Histogramme, Info et Historique. Ces outils peuvent être utiles pour inspecter et afficher les détails de votre image, ainsi que pour regarder tous les ajustements du module d'édition effectués au cours d'une session.

### LEVOLET NAVIGATEUR

Cela vous donne une vue miniature de votre image. La zone carrée blanche marque la zone d'image visible dans le volet d'aperçu. Vous pouvez déplacer votre image en cliquant et en faisant glisser à l'intérieur du carré.

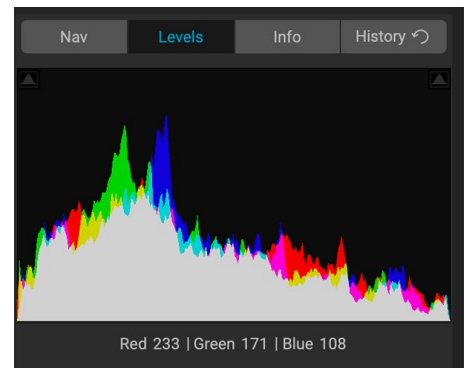
Au bas du volet Navigateur se trouvent plusieurs boutons de zoom représentant des pourcentages de zoom (100%, 50% et 25%). Cliquez sur l'un des boutons pour changer la vue. Ajuster les zooms pour s'adapter à la taille actuelle du canevas, tandis que 100 zooms à 100%, affichant les pixels réels.



### LE VOLET NIVEAUX

Cela vous donne un nuancier des zones d'ombre, de demi-teinte et de surbrillance en fonction des valeurs RVB de l'image (communément appelé histogramme). Ceci est utile pour afficher les zones de l'image qui peuvent être écrêtées. L'écrêtage est lorsque votre image contient des noirs purs ou du blanc et peut signifier une perte de surbrillance ou de détails d'ombre.

Le côté gauche de l'histogramme représente les ombres, tandis que la droite représente les reflets. Au sommet de chaque extrémité se trouve un triangle. Si le triangle est allumé, il y a un écrêtage de ce côté de l'histogramme. Si vous cliquez sur les flèches, vous activerez la superposition d'écrêtage sur votre image, qui affiche les zones écrêtées. Les zones avec une superposition bleue sont d'un noir pur, tandis que les zones avec une superposition rouge sont d'un blanc pur. Vous pouvez désactiver à nouveau la vue de détournement en cliquant sur l'un des triangles. Vous pouvez également activer temporairement la vue d'écrêtage en maintenant la touche J enfoncée à tout moment. La vue de détournement est utile lorsque vous ajustez la luminosité et le contraste de votre image. (Voir la «[Vues de mise au point et de détournement](#)» à la [page 64](#), pour plus d'informations sur l'utilisation de la vue de détournement.)



Le volet Histogramme affiche également les valeurs RVB sous le curseur au bas du volet.

## LE VOILET D'INFORMATIONS

Le volet d'informations affiche les métadonnées de l'image actuelle dans un format facile à lire. Ces métadonnées incluent la marque et le modèle de la caméra; distance focale de l'objectif; capturer la date et l'heure; Type de fichier; Données de localisation GPS; Réglage ISO; vitesse d'obturation; ouverture; et compensation d'exposition.

Le volet d'informations affiche également la date spécifique au fichier, y compris le nom, l'espace colorimétrique, les dimensions de l'image et la résolution. Si l'un des champs de métadonnées n'est pas disponible, il sera laissé vide.

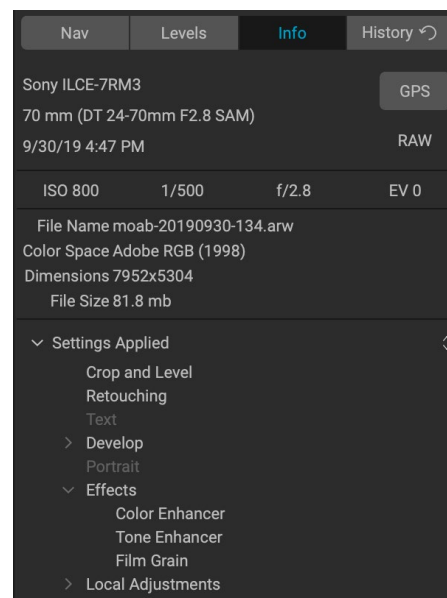
### Paramètres appliqués

Au bas du volet d'informations se trouve une section qui montre toutes les opérations du module d'édition qui ont été appliquées à l'image actuelle. Cliquez sur la flèche droite à gauche de l'étiquette pour afficher une liste de tous les onglets du module Édition, ainsi que les principales options de réglage, notamment le recadrage, la retouche et les opérations de texte. Si une image a subi des ajustements, cette section de la zone Paramètres appliqués sera représentée en blanc, et vous pouvez utiliser les flèches à gauche de l'étiquette pour approfondir le développement, les effets, le portrait et Onglets de réglage local pour voir quels ajustements ont été apportés à une image. (Sur une image qui n'a subi aucun réglage, tous les paramètres sont grisés.)

Un double-clic sur l'un des éléments disponibles dans la zone Paramètres appliqués vous amènera à ce paramètre spécifique dans le module Modifier, où vous pourrez apporter les modifications souhaitées.

### Métadonnées GPS

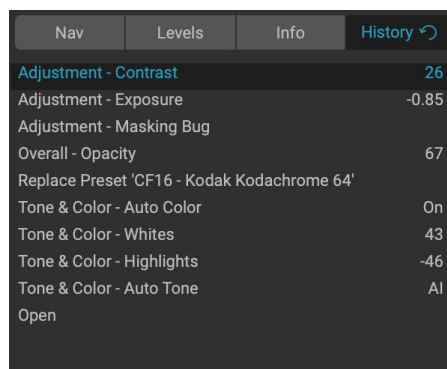
Si votre image contient des métadonnées GPS, le bouton GPS apparaîtra dans le volet d'informations. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir votre navigateur Web par défaut sur Google Maps à l'emplacement où l'image a été prise.



## LEVOLET HISTORIQUE

ON1 Photo RAW 2020 a une capacité d'annulation robuste, qui est utile lorsque vous souhaitez sauvegarder quelques étapes pendant le processus d'édition. Lorsque vous souhaitez revenir en arrière, il peut être fastidieux de continuer à appuyer sur Commande / Contrôle-Z. C'est là que le volet historique peut être extrêmement utile. Il affiche chaque ajustement effectué pendant une session d'édition. Dans le volet Historique, vous pouvez faire défiler vos modifications, jusqu'à l'état de votre photo lorsque vous l'avez ouverte pour la modifier.

Pendant que vous travaillez, le volet Historique suit toutes vos modifications, même lorsque vous travaillez avec des fichiers en couches, en ajoutant chaque modification que vous apportez en haut du volet. L'historique affiche non seulement le réglage, mais dans de nombreux cas, les paramètres des curseurs s'affichent dans les différents volets et filtres.





Vous pouvez faire défiler la liste et, si vous cliquez sur un élément, Photo RAW «annulera» vos modifications à l'endroit sur lequel vous avez cliqué. Vous pouvez cliquer vers le haut et vers le bas dans la liste et, tant que vous n'apportez aucune modification, l'intégralité de l'historique des modifications est conservé. Si vous revenez à une modification et apportez une modification, le volet Historique se réinitialise à partir de ce point, perdant toutes les modifications que vous avez apportées après le point que vous avez restauré.

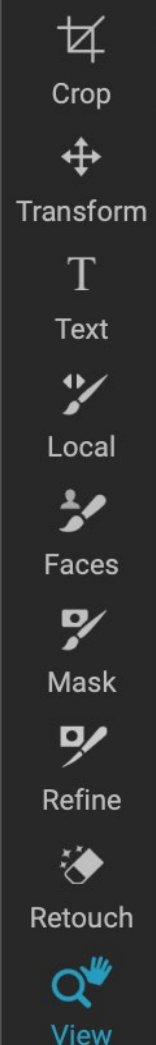
La fonction Historique est conçue pour vous aider à affiner et à comprendre les modifications que vous avez apportées au cours d'une session d'édition; il n'est pas enregistré une fois que vous avez terminé de modifier une photo. Si vous revenez à Parcourir, ouvrez une autre image à éditer à partir de la pellicule ou passez à Redimensionner, le volet Historique se réinitialise.

**CONSEIL:** Si vous cliquez sur un élément dans le volet Historique et que vous souhaitez remonter ou descendre dans l'historique des réglages à partir de ce point, vous pouvez utiliser les commandes Annuler / Rétablir pour parcourir rapidement la liste. Si vous êtes satisfait de vos modifications, cliquez sur l'élément supérieur dans le volet Historique pour conserver l'état de la photo.

## L'outil bien

Le module d'édition dispose de 16 outils disponibles lorsque vous travaillez sur une photo, et sont accessibles via le puits d'outils sur le côté gauche de l'écran. Certains outils (Transformer (Déplacer), Rogner, Texte, Visages et Vue) sont autonomes dans les icônes d'outils. D'autres sont imbriqués dans un groupe d'outils — Local, Masque, Affiner et Fixer — et sont accessibles via la barre d'options d'outils en haut de l'écran lorsque vous cliquez sur l'une de ces icônes d'outils:

- **Outil derectadrage:** ajuste une image à la taille ou au rapport souhaité. *Touche de raccourci: C*
- **Outil Transformer (Déplacer):** déplace et modifie la taille et la rotation de votre calque. *Touche de raccourci: V*
- **Outil Texte:** ajoute des blocs de texte à votre document. *Touche de raccourci: T*
- **Pinceau de réglage (groupe local):** Peint les ajustements locaux à l'intérieur ou à l'extérieur. *Raccourci clé: K*
- **Gradient réglable (groupe local):** applique un gradient sélectif en mode de réglage local. *Touche de raccourci: Maj + K*
- **Outil Visages (Portrait):** recherche les visages dans l'image actuelle et ouvre l'onglet Portrait, où vous pouvez peindre la peau vers l'intérieur ou vers l'extérieur pour affiner le masque de chaque visage. *Touche de raccourci: Maj-I*
- **Brosse de masquage (groupe Masque):** masquez rapidement de grandes zones similaires. (Inclut l'option Perfect Brush.) *Touche de raccourci: B*
- **Bogue de masquage (groupe Masque):** applique un dégradé sélectif en tant que masque dans n'importe quel filtre (ou à la pile entière). *Touche de raccourci: M*
- **Outil AI Quick Mask (groupe Masque):** créez des masques de haute qualité avec seulement quelques traits comme guide. *Touche de raccourci: W*



- **Affiner le pinceau (groupe Affiner):** permet d'affiner les bords d'un masque existant, pour aider à masquer les zones difficiles, telles que les cheveux. *Touche de raccourci: N*
- **Outil burin (groupe Affiner):** supprime les franges du bord d'un masque. *Touche de raccourci: Maj-K*
- **Outil Flou (groupe Affiner):** estompe les bords d'une zone masquée pour l'aider à se fondre plus naturellement. *Touche de raccourci: L*
- **Perfect Eraser (groupe Fix):** supprime les distractions comme les panneaux et les lignes électriques. *Touche de raccourci: Q*
- **Brosse de retouche (groupe Fix):** élimine les imperfections comme les taches de poussière et l'acné. (Inclut l'option Pinceau parfait.) *Touche de raccourci: R*
- **Tampon de clonage (groupe Fix):** peint sur une zone à partir d'un échantillon d'une autre zone. *Touche de raccourci: Shift-S*
- **Outil d'affichage:** ajuste l'agrandissement de l'image dans la zone d'aperçu et vous permet de vous déplacer dans la fenêtre d'aperçu. *Touche de raccourci: Z*

Pour accéder à un outil, cliquez simplement sur l'outil ou utilisez la touche de raccourci attachée à l'outil. Une fois sélectionné, le curseur changera et vous verrez un ensemble d'options pour l'outil dans la barre d'options d'outils au-dessus de la fenêtre d'aperçu. Si l'outil sélectionné fait partie d'un groupe d'outils, vous verrez les autres outils de ce groupe, sur le côté gauche de la barre d'options d'outils.

## OUTIL DE RECADRAGE



Cet outil vous permet de recadrer votre image et est entièrement non destructif lorsque vous utilisez ON1 Photo RAW 2020 en

tant qu'application autonome.

Pour recadrer une image, sélectionnez l'outil Recadrer dans le puits d'outils. Sélectionnez n'importe quel rapport de recadrage prédéfini que vous souhaitez utiliser dans la barre des options; la valeur par défaut est Freeform, qui vous permet de recadrer dans la taille ou le rapport que vous souhaitez. Ajustez les poignées d'angle de la superposition de l'outil de recadrage pour obtenir la zone souhaitée. (La zone à l'extérieur de la zone de recadrage apparaît assombrie à titre indicatif.) Vous pouvez redimensionner et déplacer l'image à l'intérieur de la zone de recadrage. Lorsque vous êtes

satisfait de vos paramètres, appuyez sur le bouton Appliquer dans la barre des options ou appuyez sur Entrée.

Pour déplacer l'image à l'intérieur de la zone de recadrage, cliquez simplement et faites glisser à l'intérieur de la zone. Vous pouvez également déplacer l'image à l'aide des touches fléchées de votre clavier. Pour redimensionner la zone de recadrage, cliquez et faites glisser sur l'une des poignées. Cliquer sur une poignée d'angle vous permet d'ajuster deux côtés en même temps; cliquer sur une poignée latérale vous permet de



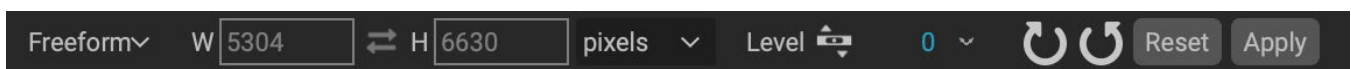
L'interface Crop, avec le pop-up Crop Preset ouvert.

réglé ce côté. Si vous maintenez la touche Maj enfoncée tout en ajustant la taille, les proportions de la boîte sont conservées. Pour faire pivoter la zone de recadrage, déplacez-vous à l'extérieur d'un coin jusqu'à ce que l'outil change pour pivoter.

Pour redresser une image, vous pouvez utiliser l'outil de mise à niveau, qui se trouve dans la barre d'options d'outils lorsque l'outil de recadrage est actif. Cliquez dessus et faites glisser l'outil sur un élément de votre image qui doit être de niveau.

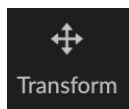
**REMARQUE:** L'outil de recadrage est désactivé lorsque vous utilisez Photo RAW tant que plug-in; vous devez utiliser l'application hôte pour recadrer vos photos. De plus, lorsqu'il est utilisé dans Redimensionner, l'outil Recadrage est destructeur.

### Barre d'options de l'outil de recadrage:



- **Fenêtre contextuelle prédéfinie:** vous permet de choisir parmi les rapports prédéfinis de forme libre ou contraints
- **Largeur:** définit la largeur de la zone de recadrage.
- **Permuter les dimensions:** permute la largeur et la hauteur. Pratique pour faire pivoter la boîte de recadrage.
- **Hauteur:** définit la hauteur de la zone de recadrage.
- **Outil de mise à niveau:** cliquez et faites glisser cet outil sur un élément de votre image qui doit être de niveau.
- **Angle:** Voir et ajuster l'angle de rotation.
- **Réinitialiser:** réinitialise la zone de recadrage à la taille de votre photo d'origine.
- **Appliquer:** applique le recadrage.

## OUTIL TRANSFORMER (DÉPLACER)



L'outil Transformer est utilisé pour manipuler le contenu d'un calque et fonctionne même si le seul calque dont vous disposez est le calque photo de base. Un calque peut être repositionné, dimensionné ou pivoté à l'aide de l'outil de transformation. Lorsque l'outil est sélectionné, des poignées apparaissent sur les bords du calque sélectionné. Vous utilisez ces poignées pour manipuler l'image. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur le bouton Appliquer dans la barre d'options d'outils.

L'outil Transformer dépend du calque et chaque calque de document peut avoir ses propres opérations de transformation. Il est utile lors de la composition de photos ou de l'application d'arrière-plans et de textures dans un fichier multicouche.

**REMARQUE:** L'outil Transformation est désactivé lorsque vous utilisez Photo RAW tant que plug-in.

## Repositionner un calque

Pour repositionner un calque, cliquez simplement et faites glisser à l'intérieur de la zone de transformation. Vous pouvez également utiliser les touches fléchées du clavier pour déplacer un calque d'un pixel dans n'importe quelle direction.

## Redimensionner un calque

Pour redimensionner un calque, cliquez sur l'une des poignées de transformation et faites-la glisser. Cliquer sur une poignée d'angle vous permet d'ajuster deux côtés simultanément. Cliquer sur une poignée latérale vous permet de régler ce côté. Si vous maintenez la touche Maj enfoncée tout en ajustant la taille, les proportions du calque sont conservées. Si vous maintenez enfoncée la touche Option (MacOS) ou Alt (Windows) pendant le redimensionnement, votre image sera redimensionnée à partir du centre plutôt que du bord. Vous pouvez maintenir Shift-Option (ou Shift-Alt) pour redimensionner proportionnellement à partir du centre.

Vous pouvez taper la taille souhaitée dans la barre d'options d'outils (voir ci-dessous) dans les champs largeur et hauteur. Vous pouvez également dimensionner un calque pour remplir automatiquement le canevas en appuyant sur le bouton Remplir dans la barre des options.

## Rotation d'un calque

Pour faire pivoter un calque, déplacez l'outil de transformation juste à l'extérieur d'une poignée de transformation d'angle. Notez que le curseur d'outil se transforme en curseur de rotation. Maintenant, cliquez et faites glisser pour faire pivoter le calque. Vous pouvez également utiliser les touches fléchées gauche et droite opt (alt) pour faire pivoter un calque lorsque l'outil de transformation est sélectionné. Pour faire pivoter rapidement le calque par incréments de 90 degrés, vous pouvez utiliser les boutons Faire pivoter vers la gauche et Faire pivoter vers la droite dans la barre d'options d'outils.

## Retourner un calque

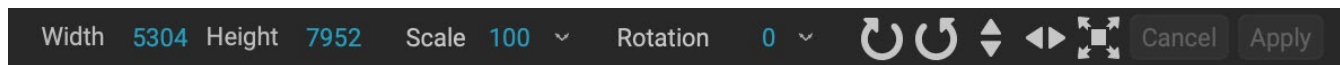
Vous pouvez inverser un calque horizontalement ou verticalement en appuyant sur les boutons d'inversion de la barre d'options d'outils.

Une fois vos transformations terminées, vous devez valider les modifications. Vous pouvez le faire en appuyant sur le bouton Appliquer qui apparaît dans la barre d'options d'outils ou en appuyant sur la touche Entrée. Vous pouvez annuler une transformation en appuyant sur le bouton Annuler dans la barre d'options d'outils ou en appuyant sur la touche Échap.

## Restauration d'un calque après un déplacement

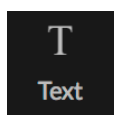
La commande Réinitialiser tout à l'intérieur du module Modifier ne réinitialise pas les transformations effectuées avec l'outil Déplacer. Pour réinitialiser votre calque à son état d'origine non transformé, cliquez sur l'outil Déplacer et ajustez toute rotation que vous auriez pu effectuer, ainsi que toutes les opérations de retournement. Choisissez ensuite le bouton Ajuster au canevas.

## Barre d'options de l'outil Transformer



- **Largeur:** modifie la largeur du calque, en pixels.
- **Hauteur:** modifie la hauteur du calque, en pixels.
- **Échelle:** redimensionne proportionnellement le calque, en pourcentage.
- **Rotation:** fait pivoter le calque, en degrés.
- **Boutons Rotation gauche / droite:** fait pivoter le calque de 90 ° dans le sens horaire ou antihoraire.
- **Boutons Retourner horizontal / vertical:** retourne l'axe horizontal ou vertical.
- **Bouton Remplir le canevas:** met à l'échelle le contenu du calque pour l'adapter à la taille du document.

## OUTIL TEXTE



L'outil Texte vous permet d'ajouter plusieurs

blocs de texte à votre photo ou composite, pour tout, des filigranes simples aux mises en page textuelles plus complexes. Dans chaque bloc, vous avez un contrôle complet sur la police, la taille du texte, l'espacement des lignes, l'espacement des lettres, la couleur et l'alignement du texte. Vous pouvez également ajouter une couleur de remplissage d'arrière-plan et définir l'opacité de chaque bloc de texte et arrière-plan.

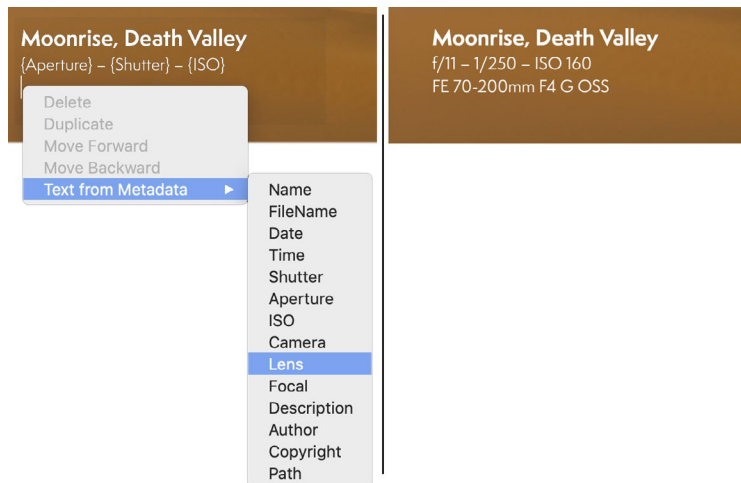


*L'outil Texte vous permet d'ajouter plusieurs blocs de texte à un document, avec un contrôle complet au niveau des caractères de la police, de la taille et des styles.*

Pour ajouter un bloc de texte, cliquez sur l'outil Texte, puis sur le bouton Ajouter dans la barre des options d'outils. Un nouveau bloc de texte sera ajouté, avec le texte de l'espace réservé sélectionné. Vous pouvez commencer à taper ou d'abord choisir la police, le dimensionnement et les autres options que vous souhaitez utiliser dans ce bloc. Pour ajouter un autre bloc de texte, cliquez à nouveau sur le bouton Ajouter.

Pour modifier un bloc de texte existant, choisissez l'outil Texte et double-cliquez sur le bloc que vous souhaitez modifier, puis apportez vos modifications. Si vous souhaitez supprimer un bloc existant, cliquez sur le bloc avec l'outil Texte et choisissez Supprimer dans la barre des options.

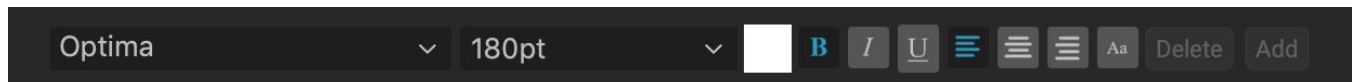
Photo RAW se souviendra des derniers paramètres que vous avez utilisés, ce qui peut être utile si vous souhaitez utiliser une police et une taille spécifiques, dans le texte d'un filigrane, par exemple.



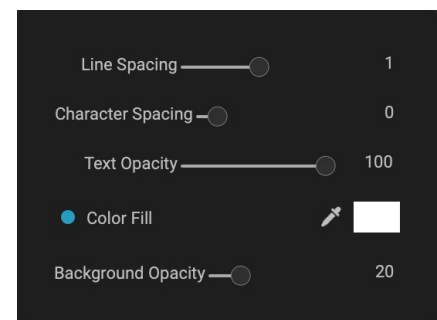
Pour ajouter des types de métadonnées spécifiques à un bloc de texte, cliquez avec le bouton droit sur le bloc et choisissez dans le sous-menu Texte à partir des métadonnées (à gauche). Lorsque vous avez terminé d'ajouter des éléments de métadonnées, cliquez à l'extérieur du bloc pour voir le texte incorporé (à droite).

L'outil Texte vous permet également d'ajouter des métadonnées de la photo actuelle dans un bloc de texte. Pour ce faire, créez un bloc de texte et cliquez avec le bouton droit à l'intérieur du bloc. Le sous-menu Texte des métadonnées contient une liste d'éléments de métadonnées intégrables (voir les captures d'écran à la page suivante). Vous pouvez ajouter plusieurs éléments de la liste, les styliser et même ajouter des éléments à différents blocs de texte. Lorsque vous avez terminé d'ajouter des métadonnées, cliquez en dehors du bloc pour voir le texte final.

## Barre d'options de l'outil Texte



- **Fenêtre contextuelle des polices:** affiche une liste des polices disponibles sur votre système. Cliquez pour sélectionner la police que vous souhaitez utiliser.
- **Fenêtre contextuelle Taille:** définit la taille de police du bloc (ou du texte sélectionné).
- **Couleur:** permet de sélectionner une couleur pour le texte ou le bloc sélectionné.
- **Style:** permet d'appliquer un style Gras, Italique ou Souligné au texte ou au bloc sélectionné.
- **Alignement:** définissez le texte sélectionné pour l'aligner à gauche ou au centre.
- **Options de texte:** options supplémentaires pour le bloc de texte, y compris l'espacement des lignes et des caractères, le remplissage des couleurs pour l'arrière-plan et des contrôles d'opacité séparés pour le texte et l'arrière-plan (à droite).
- **Supprimer:** supprime le bloc de texte actuellement sélectionné.
- **Ajouter:** ajoute un nouveau bloc de texte.



Le menu Options de texte comprend des paramètres pour l'espacement des lignes et des caractères, la couleur d'arrière-plan et l'opacité du texte et de l'arrière-plan.



**REMARQUE:** L'outil Texte peut être utilisé pour ajouter des filigranes textuels à une photo, mais la fonction d'exportation de Photo RAW vous permet également d'appliquer un filigrane graphique aux photos exportées. Voir la «[Exporter](#)» à la page <OV> pour plus d'informations.

## BROSSE DE RÉGLAGE (GROUPE LOCAL)



Le pinceau de réglage, qui fonctionne dans l'onglet Réglages locaux, fonctionne comme un outil de pinceau standard, avec des tailles, des plumes et une opacité réglables. Vous pouvez peindre un ajustement vers l'intérieur ou vers l'extérieur via la fenêtre contextuelle Mode dans la barre des options d'outils, et régler la taille et la progressivité du pinceau via la barre ou avec les touches de support de votre clavier. Le pinceau de réglage est particulièrement puissant lorsqu'il est utilisé avec l'option Perfect Brush, représentée par son icône à droite de la barre d'options d'outils.

L'option Perfect Brush intègre une technologie d'auto-masquage basée sur la couleur pour aider à créer des sélections et des masques précis. Lorsque vous activez l'option Pinceau parfait, le pinceau de réglage recueille les couleurs sous le centre du pinceau et applique l'effet uniquement à ces couleurs. Cela empêche le réglage d'être appliqué sur les bords. Un bon exemple d'utilisation de Perfect Brush serait si vous vouliez assombrir le ciel dans une image, mais ne vouliez pas assombrir un groupe de montagnes à l'horizon.

Le curseur Seuil vous permettra de contrôler l'équilibre entre les couleurs de conservation et de suppression, en fonction de la zone sur laquelle vous travaillez. Par exemple, vous voudrez peut-être que le pinceau parfait soit très précis et ne peigne que des couleurs très similaires, d'autres fois vous voulez qu'il peigne une large gamme de couleurs dans le même quartier.

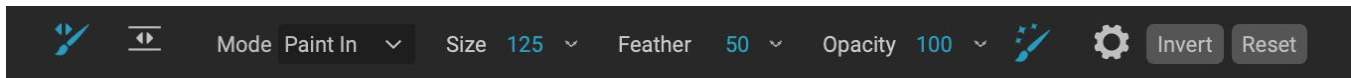
Le curseur Transition contrôle la plume du pinceau parfait en fonction de la couleur. Pour créer une bordure douce, augmentez la transition. Pour créer un bord plus dur, vous devez diminuer la transition.



*Options de brosse parfaites.*

**CONSEIL:** vous pouvez activer et désactiver le pinceau parfait à l'aide du raccourci clavier Command-R (Control-R sous Windows). Vous pouvez également verrouiller temporairement la couleur à supprimer en maintenant la touche Ctrl (Windows) ou la touche Commande (Mac) enfoncée. Ceci est utile lors du brossage à travers des zones avec beaucoup d'ouvertures comme des branches d'arbres.

## Options de l'outil Pinceau de réglage



- **Mode de peinture:** le mode de peinture contrôle si vous peignez (masquez l'effet) ou peignez (restaurez l'effet). Vous pouvez connaître votre mode actuel en regardant l'icône plus ou moins au centre de la brosse. Si l'icône est moins, vous peignez et si l'icône est un plus, vous peignez. Vous pouvez changer le mode dans la barre d'options d'outils, ou en appuyant sur la touche X, ou en maintenant enfoncée l'option (Mac) ou Alt (Windows) temporairement.
- **Taille du pinceau:** vous pouvez contrôler la taille du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Taille. Utilisez une petite brosse à fort grossissement pour un travail précis et une grande brosse adaptée à l'écran pour un travail général. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Taille dans la barre d'options d'outils.
  - Utilisez les touches de crochet gauche et droite: ' [ ' et ' ] '.
  - Utilisez la molette de défilement de votre souris (cette option peut être définie dans la fenêtre Préférences de ON1 Photo RAW 2020).
  - Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.
- **Plume:** vous contrôlez la quantité de plume (ou la dureté) du pinceau en utilisant la fenêtre contextuelle Plume dans la barre des options d'outils. La plume a une plage de 1 à 100 pour cent. Utilisez une petite plume à fort grossissement pour un travail précis et à bords durs et une grande brosse à bords doux en mode Ajuster à l'écran pour un travail général. Vous pouvez voir visuellement votre plume en observant le cercle concentrique extérieur de l'outil pinceau. En plus de la fenêtre contextuelle Plume, vous pouvez régler la taille de la plume en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur les touches de droite ou de gauche de votre clavier.
- **Opacité:** vous pouvez contrôler l'opacité ou la force du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Opacité de la barre d'options d'outils. L'opacité a une plage de 1 à 100 pour cent. Vous utilisez une opacité élevée pour peindre rapidement et masquer de grandes zones. Vous utilisez une opacité inférieure pour mélanger des zones ensemble ou pour un travail subtil. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Opacité dans la barre d'options d'outils.
  - Appuyez sur la touche Option (Mac) ou Alt (Windows ) de votre clavier et appuyez sur l'une des touches numériques. Chaque nombre représente un pourcentage d'opacité de 10% (1) à 90% (9); 0 ne représente aucune opacité.
  - Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.

**CONSEIL:** Considérez l'opacité comme la nuance de gris que vous peignez sur votre masque. Alors que le blanc dans un masque représente 100% d'un effet affiché et que le noir ne représente aucun effet, tous les paramètres d'opacité intermédiaires afficheront un pourcentage de l'effet. Cela peut être très utile lorsque vous souhaitez mélanger des masques de manière réaliste.

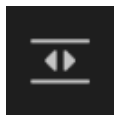
- **Perfect Brush:** L'option Perfect Brush intègre une technologie d'auto-masquage basée sur la couleur pour aider à créer des sélections et des masques précis. Lorsque vous activez l'option, en cliquant sur l'icône Pinceau parfait dans la barre d'options d'outils, le pinceau de masquage collecte les couleurs sous le centre du pinceau et applique l'effet uniquement à ces couleurs. Cela empêche l'ajustement d'être appliqué sur les bords, comme les branches d'arbre. Vous pouvez trouver d'autres paramètres pour la brosse parfaite en cliquant sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Là, vous pouvez définir les options suivantes:
  - **Seuil de couleur:** cette option vous permet de contrôler l'équilibre entre les couleurs de conservation et de suppression, en fonction de la zone sur laquelle vous travaillez. Par exemple, vous souhaiterez peut-être que le pinceau parfait soit très précis et ne peigne que des couleurs très similaires, tandis que d'autres fois, vous voulez qu'il peigne une large gamme de couleurs dans le même quartier.
  - **Transition:** ce curseur contrôle la plume du pinceau parfait en fonction de la couleur. Pour créer un bord doux, augmentez la transition. Pour créer un bord plus dur, diminuez la quantité de transition.

## Prise en charge de Wacom

ON1 Photo prend en charge les tablettes sensibles à la pression de Wacom avec la brosse de réglage. Lorsque vous utilisez le pinceau de masquage, vous pouvez activer simultanément les commandes sensibles à la pression pour la taille du pinceau, l'opacité du pinceau ou les deux. Pour activer cette prise en charge, cliquez sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Vous pouvez activer la sensibilité à la pression pour la taille et l'opacité en cliquant sur les boutons appropriés dans le menu déroulant.

Des informations détaillées sur l'utilisation des ajustements locaux dans ON1 Photo RAW 2020 commencent à [la page 78](#).

## OUTIL DE DÉGRADÉ RÉGLABLE (GROUPE LOCAL)

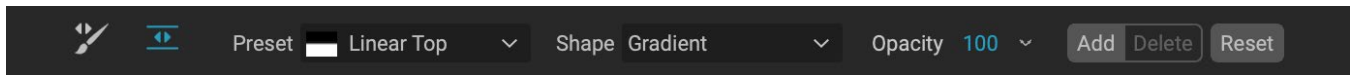


L'outil de réglage du dégradé est très similaire au bogue de masquage, mais il est uniquement destiné à être utilisé dans l'onglet Réglages locaux. Il vous permet de créer un masque de dégradé linéaire ou radial sur une partie de votre image. Le masque de dégradé passe du ton foncé au ton clair, en appliquant plus de réglages là où le dégradé est plus clair, et moins de réglages où le ton du dégradé est sombre. L'utilisation la plus courante des masques dégradés consiste à assombrir le ciel dans une image, tout en préservant la luminosité du premier plan, de la même manière que l'utilisation d'un filtre dégradé sur l'objectif de votre appareil photo.

Pour appliquer un dégradé standard à un ajustement local, cliquez sur l'outil, puis cliquez sur l'image à peu près à l'endroit où vous souhaitez que l'effet soit. Vous verrez le contour du dégradé, appelé bug. Vous pouvez utiliser les poignées du bogue pour déplacer votre dégradé, augmenter ou diminuer la longueur du dégradé ou le faire pivoter.

Vous pouvez modifier la forme du dégradé via la barre d'options d'outils: en plus du dégradé horizontal foncé à clair standard, vous pouvez également créer un dégradé circulaire et un dégradé réfléchi, qui est comme le dégradé horizontal, mais passe du noir (non effet) sur les bords extérieurs au blanc (plein effet) au centre.

## Barre d'options de l'outil de dégradé réglable:



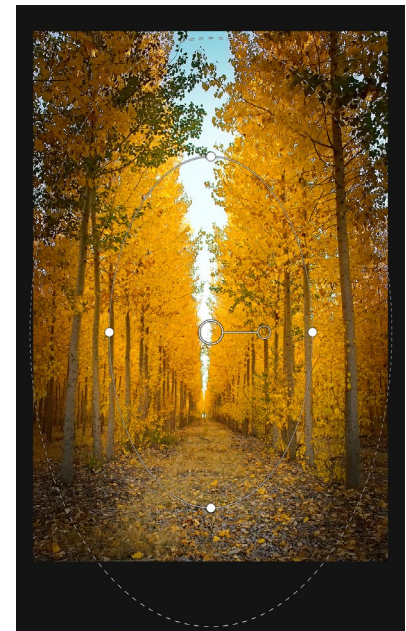
- **Préréglage:** la fenêtre contextuelle de préréglage comprend plusieurs façons courantes d'utiliser l'outil de réglage du dégradé (de haut en bas, de bas en haut, de gauche à droite et de vignettes circulaires) et modifie le bogue actuel (le cas échéant) pour correspondre au préréglage.
- **Forme:** la fenêtre contextuelle de forme contrôle la forme du bogue. En plus du dégradé standard et du dégradé réfléchi, il existe deux formes radiales: Centre, qui place les tons clairs au centre et les tons foncés à l'extérieur du masque, et Bords, qui définit le dégradé dans la direction opposée.
- **Opacité:** définit l'opacité ou la densité maximale du masque.
- **Ajouter:** ajoute un nouveau dégradé en utilisant les paramètres actuels.
- **Supprimer:** supprime le dégradé actuel.
- **Réinitialiser:** réinitialise complètement le masque sur le calque. Cela supprime tous les dégradés et efface tout brossage effectué.

## Manipulation des masques de dégradé

Une fois que vous avez ajouté un dégradé à une image, vous pouvez le modifier en accédant aux parties de la superposition de dégradé:

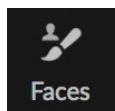
- Pour déplacer un dégradé, cliquez sur le grand cercle au centre du dégradé et faites-le glisser.
- Pour redimensionner un dégradé radial, cliquez et faites glisser sur la ligne continue.
- Pour ajuster la plume (dureté) du masque, cliquez et faites glisser le long de la ligne pointillée.
- Pour faire pivoter le masque, cliquez sur le petit cercle près du centre du dégradé et faites-le glisser.

La sur l'utilisation des réglages locaux dans ON1 Photo RAW 2020 commence à la [page78](#).



*La forme de dégradé Edges vous permet de créer des effets de masquage tels que des vignettes personnalisables et ajustables.*

## OUTIL PORTRAIT (VISAGES)



Cliquez sur l'icône Visages pour ouvrir l'onglet Portrait et rechercher des visages sur la photo. Toutes les faces qu'il trouve seront ajoutées à l'onglet en tant que volets séparés. Lorsqu'une face est sélectionnée, l'outil fonctionne d'une manière similaire à la brosse de masquage (voir ci-dessous); il vous permet de peindre le masque du visage - la peau, en cas de portrait - à l'intérieur ou à l'extérieur. Plus d'informations sur l'utilisation de Portrait commence à la [page134](#).

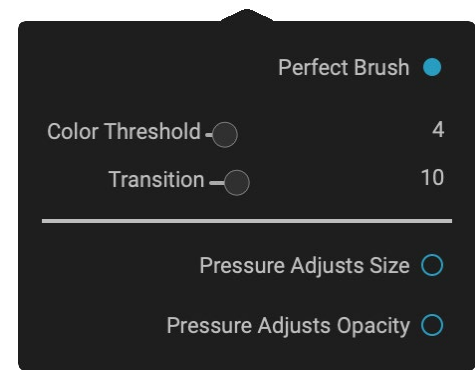


- **Mode de peinture:** le mode de peinture contrôle si vous peignez (en supprimant des zones qui ne sont pas de la peau) ou en peignant (en ajoutant des zones de peau). Vous pouvez connaître votre mode actuel en regardant l'icône plus ou moins au centre de la brosse. Si l'icône est moins, vous dessinez et si l'icône est un plus, vous peignez. Vous pouvez changer le mode dans la barre d'options d'outils, ou en appuyant sur la touche X, ou en maintenant l'option enfoncée (alt) temporairement.
- **Taille du pinceau :** vous pouvez contrôler la taille du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Taille. Utilisez une petite brosse à fort grossissement pour un travail précis et une grande brosse adaptée à l'écran pour un travail général. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Taille dans la barre d'options d'outils.
  - Utilisez les touches de crochet gauche et droite: '[' et ']'.
  - Utilisez la molette de défilement de votre souris (cette option peut être définie dans la fenêtre Préférences de ON1 Photo RAW 2020).
  - Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.
- **Plume:** vous contrôlez la quantité de plume (ou la dureté) du pinceau en utilisant la fenêtre contextuelle Plume dans la barre des options d'outils. La plume a une plage de 1 à 100 pour cent. Utilisez une petite plume à fort grossissement pour un travail précis et à bords durs et une grande brosse à bords doux en mode Ajuster à l'écran pour un travail général. Vous pouvez voir visuellement votre plume en observant le cercle concentrique extérieur de l'outil pinceau. En plus de la fenêtre contextuelle Plume, vous pouvez régler la taille de la plume en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur les touches de droite ou de gauche de votre clavier.
- **Opacité:** vous pouvez contrôler l'opacité ou la force du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Opacité de la barre d'options d'outils. L'opacité a une plage de 1 à 100 pour cent. Vous utilisez une opacité élevée pour peindre rapidement et masquer de grandes zones. Vous utilisez une opacité inférieure pour mélanger des zones ensemble ou pour un travail subtil. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Opacité dans la barre d'options d'outils.
  - Appuyez sur la touche option (MacOS) ou alt (Windows) de votre clavier et appuyez sur l'une des touches numériques. Chaque nombre représente un pourcentage d'opacité de 10% (1) à 90% (9); 0 ne représente aucune opacité.
  - Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.

**CONSEIL:** Considérez l'opacité comme la nuance de gris que vous peignez sur votre masque. Alors que le blanc dans un masque représente 100% d'un effet affiché et que le noir ne représente aucun effet, tous les paramètres d'opacité intermédiaires afficheront un pourcentage de l'effet. Cela peut être très utile lorsque vous souhaitez mélanger des masques de manière réaliste.

- **Perfect Brush:** L'option Perfect Brush intègre une technologie d'auto-masquage basée sur la couleur pour aider à créer des sélections et des masques précis. Lorsque vous activez l'option Pinceau parfait - en cliquant sur l'icône Pinceau parfait dans la barre des options d'outils - l'outil Portrait recueille les couleurs sous le centre du pinceau et applique l'effet uniquement à ces couleurs. Cela empêche l'ajustement d'être appliqué sur les bords, comme les branches d'arbre.

Les paramètres de la brosse parfaite peuvent être trouvés en cliquant sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Là, vous pouvez définir les options suivantes:



*Options de brosse parfaites.*

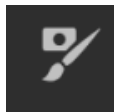
- **Seuil de couleur:** cette option vous permet de contrôler l'équilibre entre les couleurs de conservation et de suppression, en fonction de la zone sur laquelle vous travaillez. Par exemple, vous souhaiterez peut-être que le pinceau parfait soit très précis et ne peigne que des couleurs très similaires, tandis que d'autres fois, vous voulez qu'il peigne une large gamme de couleurs dans le même quartier.
- **Transition:** ce curseur contrôle la plume du pinceau parfait en fonction de la couleur. Pour créer un bord doux, augmentez la transition. Pour créer un bord plus dur, diminuez la quantité de transition.

**CONSEIL:** Vous pouvez activer et désactiver le pinceau parfait à l'aide du raccourci clavier Command – R (MacOS) ou Control-R (Windows). Vous pouvez également verrouiller temporairement la couleur à supprimer en maintenant la touche Commande (Mac) ou Contrôle (Windows) enfoncée. Cela peut être utile lors du brossage dans des zones comportant de nombreuses ouvertures comme des branches d'arbres.

## Prise en charge de Wacom

ON1 Photo prend en charge les tablettes sensibles à la pression de Wacom avec l'outil Portrait. Lorsque vous utilisez l'outil, vous pouvez activer simultanément les commandes sensibles à la pression pour la taille du pinceau, l'opacité du pinceau ou les deux. Pour activer cette prise en charge, cliquez sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Vous pouvez activer la sensibilité à la pression pour la taille et l'opacité en cliquant sur les boutons appropriés dans le menu déroulant.

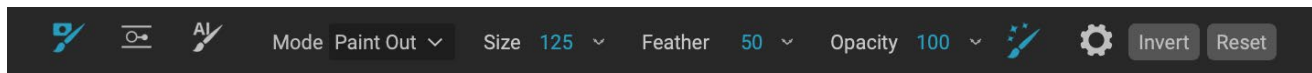
## BROSSE DE MASQUAGE (GROUPE DE MASQUES)



Le pinceau de masquage est l'un des deux outils utilisés pour masquer les filtres dans les effets, ainsi que les masques de calque. Lorsque vous sélectionnez le pinceau de masquage, votre curseur se transforme en deux cercles concentriques, l'un représentant le bord dur intérieur du pinceau et le bord extérieur souple et plumeux du pinceau. Au centre de la brosse se trouve un plus ou un moins. Le plus signifie que vous peignez «dans» l'effet d'un filtre, tandis que le moins signifie que le mode pinceau est réglé pour peindre.



## Options de l'outil Masking Brush



- **Mode de peinture** : le mode de peinture contrôle si vous peignez (masquez l'effet) ou peignez (restaurez l'effet). Vous pouvez connaître votre mode actuel en regardant l'icône plus ou moins au centre de la brosse. Si l'icône est moins, vous dessinez et si l'icône est un plus, vous peignez. Vous pouvez changer le mode dans la barre d'options d'outils, ou en appuyant sur la touche X, ou en maintenant l'option enfoncée (alt ) temporairement.

**REMARQUE:** Si vous souhaitez inverser le masque (le transformer du noir au blanc), afin de peindre l'effet d'un filtre dans votre image, sélectionnez l'outil Pinceau de masquage, puis choisissez Inverser le masque dans le menu Masque.

- **Taille du pinceau** : vous pouvez contrôler la taille du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Taille. Utilisez une petite brosse à fort grossissement pour un travail précis et une grande brosse adaptée à l'écran pour un travail général. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Taille dans la barre d'options d'outils.
  - Utilisez les touches de crochet gauche et droite: '[' et ']'.
  - Utilisez la molette de défilement de votre souris (cette option peut être définie dans la fenêtre Préférences de ON1 Photo RAW 2020).
  - Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.
- **Plume** : vous contrôlez la quantité de plume (ou la dureté) du pinceau en utilisant la fenêtre contextuelle Plume dans la barre des options d'outils. La plume a une plage de 1 à 100 pour cent. Utilisez une petite plume à fort grossissement pour un travail précis et à bords durs et une grande brosse à bords doux en mode Ajuster à l'écran pour un travail général. Vous pouvez voir visuellement votre plume en observant le cercle concentrique extérieur de l'outil pinceau. En plus de la fenêtre contextuelle Plume, vous pouvez régler la taille de la plume en maintenant la touche Maj enfoncée et en appuyant sur les touches de droite ou de gauche de votre clavier.
- **Opacité** : vous pouvez contrôler l'opacité ou la force du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Opacité de la barre d'options d'outils. L'opacité a une plage de 1 à 100 pour cent. Vous utilisez une opacité élevée pour peindre rapidement et masquer de grandes zones. Vous utilisez une opacité inférieure pour mélanger des zones ensemble ou pour un travail subtil. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Opacité dans la barre d'options d'outils.
  - Appuyez sur la touche option (MacOS) ou alt (Windows) de votre clavier et appuyez sur l'une des touches numériques. Chaque nombre représente un pourcentage d'opacité de 10% (1) à 90% (9); 0 ne représente aucune opacité.
  - Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.

**CONSEIL:** Considérez l'opacité comme la nuance de gris que vous peignez sur votre masque. Alors que le blanc dans un masque représente 100% d'un effet affiché et que le noir ne représente aucun effet, tous les paramètres d'opacité intermédiaires afficheront un pourcentage de l'effet. Cela peut être très utile lorsque vous souhaitez mélanger des masques de manière réaliste.

- **Perfect Brush:** L'option Perfect Brush intègre une technologie d'auto-masquage basée sur la couleur pour aider à créer des sélections et des masques précis. Lorsque vous activez l'option Pinceau parfait - en cliquant sur l'icône Pinceau parfait dans la barre d'options d'outils - le pinceau de masquage collecte les couleurs sous le centre du pinceau et applique l'effet uniquement à ces couleurs. Cela empêche l'ajustement d'être appliqué sur les bords, comme les branches d'arbre. Vous pouvez trouver d'autres paramètres pour la brosse parfaite en cliquant sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Là, vous pouvez définir les options suivantes:



*Options de brosse parfaites.*

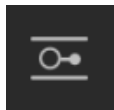
- **Seuil de couleur:** cette option vous permet de contrôler l'équilibre entre les couleurs de conservation et de suppression, en fonction de la zone sur laquelle vous travaillez. Par exemple, vous souhaitez peut-être que le pinceau parfait soit très précis et ne peigne que des couleurs très similaires, tandis que d'autres fois, vous voulez qu'il peigne une large gamme de couleurs dans le même quartier.
- **Transition:** ce curseur contrôle la plume du pinceau parfait en fonction de la couleur. Pour créer un bord doux, augmentez la transition. Pour créer un bord plus dur, diminuez la quantité de transition.

**CONSEIL:** Vous pouvez activer et désactiver le pinceau parfait à l'aide du raccourci clavier Command – R (MacOS) ou Control-R (Windows). Vous pouvez également verrouiller temporairement la couleur à supprimer en maintenant la touche Commande (Mac) ou Contrôle (Windows) enfoncée. Cela peut être utile lors du brossage dans des zones comportant de nombreuses ouvertures comme des branches d'arbres.

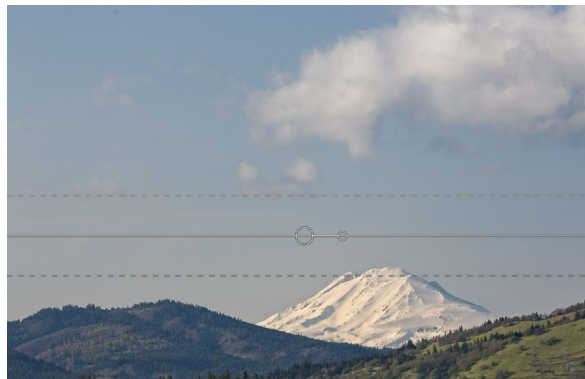
## Prise en charge de Wacom

ON1 Photo prend en charge les comprimés sensibles à la pression de Wacom avec la brosse de masquage. Lorsque vous utilisez le pinceau de masquage, vous pouvez activer simultanément les commandes sensibles à la pression pour la taille du pinceau, l'opacité du pinceau ou les deux. Pour activer cette prise en charge, cliquez sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Vous pouvez activer la sensibilité à la pression pour le calibre et l'opacité en cliquant sur les boutons appropriés dans le menu déroulant.

## BOGUE DE MASQUAGE (GROUPE DE MASQUES)



Le bogue de masquage est utilisé pour mélanger les calques en créant rapidement des formes de masque radial, dégradé et dégradé réfléchi. Il fonctionne de manière similaire à l'outil Dégradé réglable dans le volet Réglages locaux. Le masque passe du ton foncé au ton clair, en appliquant davantage l'ajustement là où le dégradé est plus clair, et moins l'ajustement où le ton du dégradé est sombre. L'utilisation la plus courante des masques dégradés consiste à assombrir le ciel dans une image, tout en préservant la luminosité du premier plan, de la même manière que l'utilisation d'un filtre dégradé sur l'objectif de votre appareil photo.

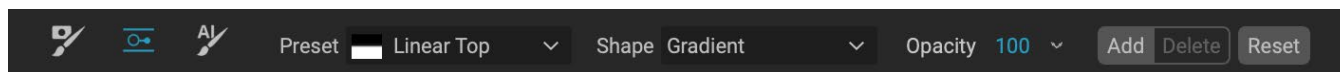


*Dans cette image, un filtre de contraste dynamique a été appliqué dans les effets. Pour garder l'effet hors des nuages, un bug de masquage a été ajouté.*

Pour appliquer un dégradé standard à un filtre, cliquez sur le bogue de masquage dans le puits de l'outil, puis cliquez sur l'image à peu près à l'endroit où vous souhaitez que le dégradé aille. Vous verrez le contour du dégradé, appelé bug. Vous pouvez utiliser les poignées du bogue pour déplacer votre dégradé, augmenter ou diminuer la longueur du dégradé ou le faire pivoter.

Vous pouvez modifier la forme du dégradé via la barre d'options d'outils: en plus du dégradé horizontal foncé à clair standard, vous pouvez également créer un dégradé circulaire et un dégradé réfléchi, qui est comme le dégradé horizontal, mais passe du noir (non effet) sur les bords extérieurs au blanc (plein effet) au centre.

### Barre d'options de l'outil de masquage des bogues:



- **Préréglage:** la fenêtre contextuelle prédéfinie comprend plusieurs façons courantes d'utiliser l'outil (linéaire haut en bas, linéaire bas en haut, gauche et droite et vignettes circulaires) et modifie le bogue actuel (le cas échéant) pour correspondre au préréglage.
- **Forme:** la fenêtre contextuelle de forme contrôle la forme du bogue. En plus du dégradé standard et du dégradé réfléchi, il existe deux formes radiales: Centre, qui place les tons clairs au centre et les tons foncés à l'extérieur du masque, et Bords, qui définit le dégradé dans la direction opposée.
- **Opacité:** définit l'opacité ou la densité maximale du masque.
- **Ajouter :** ajoute un nouveau dégradé en utilisant les paramètres actuels.
- **Supprimer:** supprime le dégradé actuel.
- **Réinitialiser:** réinitialise complètement le masque sur le calque. Cela supprime tous les dégradés et efface tout brossage effectué.

## Manipulation d'un masque dégradé

Une fois que vous avez ajouté un dégradé à une image, vous pouvez le modifier facilement en accédant aux parties suivantes de la superposition de dégradé :

- Pour déplacer un dégradé, cliquez sur le grand cercle au centre du dégradé et faites-le glisser.
- Pour redimensionner un dégradé radial, cliquez et faites glisser sur la ligne continue.
- Pour ajuster la plume (ou la dureté) du masque, cliquez et faites glisser le long de la ligne pointillée.
- Pour faire pivoter le masque, cliquez sur le petit cercle près du centre du dégradé et faites-le glisser.



**CONSEIL:** pour voir le masque créé par le bogue de masquage et la plage de tonalité du noir au blanc, choisissez Afficher le masque dans le menu Affichage. Vous pouvez choisir une superposition rouge, qui présente le masque sur votre image, ou une échelle de gris, qui montre simplement le masque sous forme de tons noirs à blancs.

## Travailler avec plusieurs bogues de masquage

Vous pouvez avoir jusqu'à six bogues de masquage par couche. Chaque bogue est modifiable lorsque votre onglet Photo RAW tant qu'application autonome ou lorsque vous utilisez l'option Filtres intelligents à partir de Photoshop (voir « [Utilisation de ON1 Photo RAW 2019 avec Adobe Photoshop](#) » à la page 81 pour plus d'informations).

Pour ajouter un autre bogue de masquage, appuyez sur le bouton Ajouter ou cliquez en dehors du bogue actuel pendant que l'outil de bogue de masquage est sélectionné.

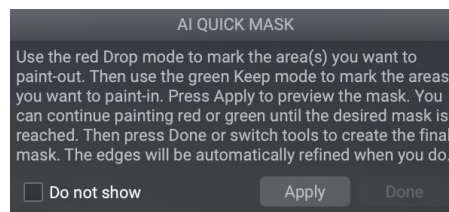
Un seul bogue de masquage peut être ajusté à la fois. Vous verrez les commandes de superposition pour le bogue actif pendant que votre souris est sur la zone d'aperçu. Les bogues inactifs sont marqués d'un petit cercle; pour sélectionner un bogue inactif en cliquant sur ce petit marqueur circulaire.

Les bogues de masquage sont soustractifs. Chaque bogue cache de plus en plus la couche actuelle. Lorsque les bogues de masquage se superposent, ils peuvent également masquer davantage la couche. Vous pouvez toujours utiliser le pinceau de masquage pour remplacer et repeindre les zones cachées par les bogues de masquage.

## OUTIL DE MASQUE RAPIDE AI (GROUPE DE MASQUES)



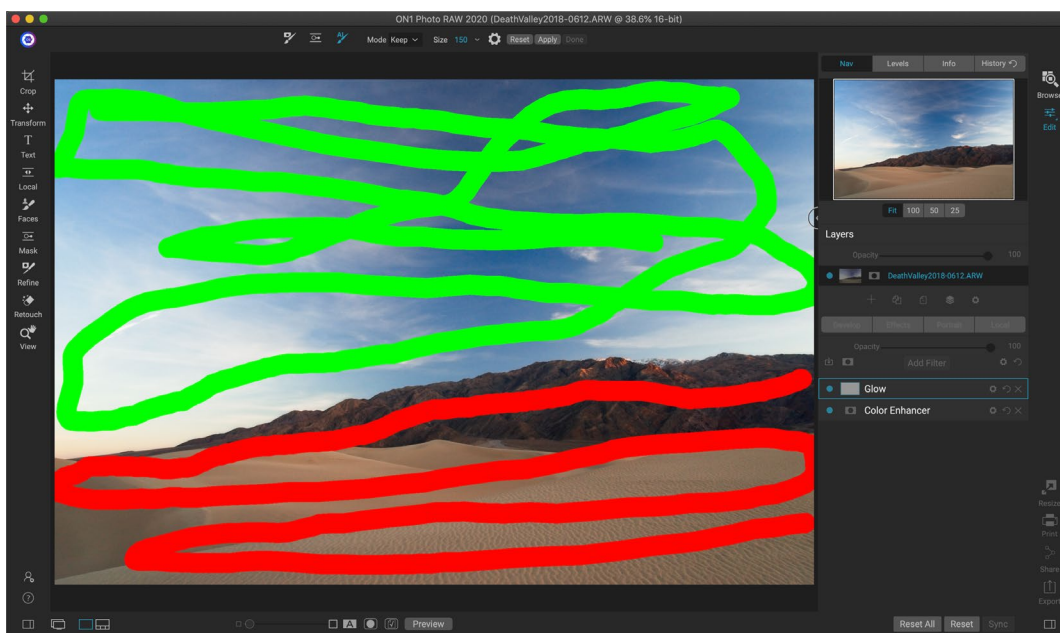
Propulsé par l'apprentissage automatique, le nouvel outil AI Quick Mask peut créer des masques de haute qualité avec seulement quelques traits comme guide. Pour l'utiliser, marquez simplement les zones que vous souhaitez conserver en vert et les zones que vous souhaitez supprimer en rouge. Puis, en utilisant son intelligence artificielle, il analyse la couleur, le ton et la texture des régions marquées pour savoir ce que vous voulez distinguer, puis trouve automatiquement les bords et crée le masque pour vous. Utilisez-le avec des calques pour remplacer le ciel ou avec des filtres pour les appliquer rapidement de manière sélective.



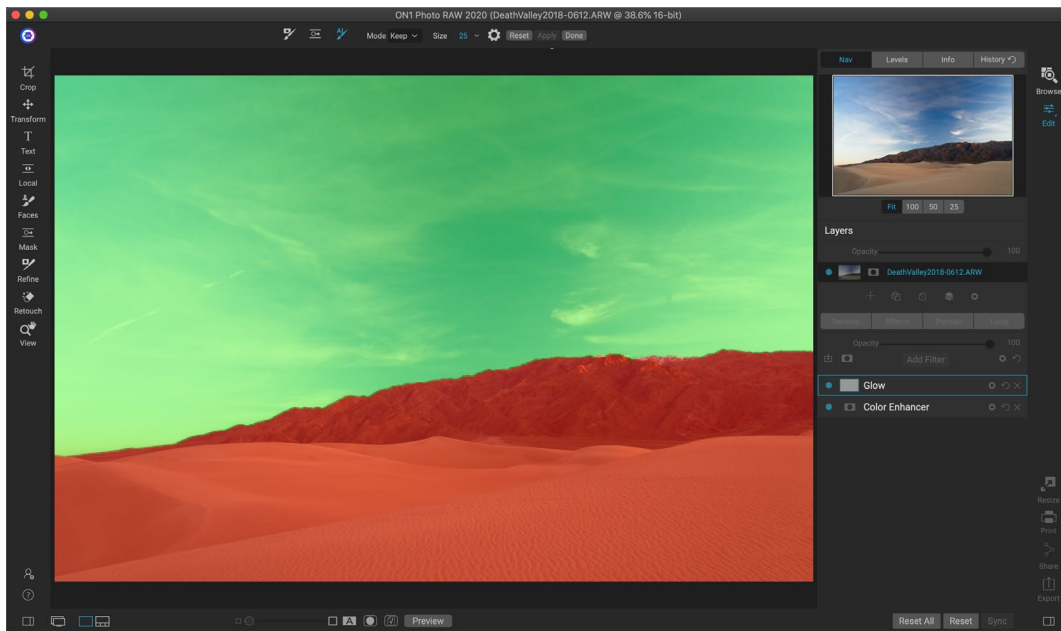
*Lorsque vous ouvrez pour la première fois l'outil AI Quick Mask, vous verrez une fenêtre (appelée HUD) qui comprend des instructions d'utilisation de l'outil.*

Voici les étapes à suivre pour utiliser l'outil AI Quick Mask:

1. Tout d'abord, vous devez indiquer à l'outil ce que vous souhaitez conserver et supprimer. Pour ce faire, peignez librement les régions de votre photo. Il n'est pas nécessaire de peindre précisément la photo entière: il suffit de quelques traits représentatifs de rouge et de vert. Peignez avec le mode Drop (qui est le mode de brosse par défaut) sur les parties de votre image que vous souhaitez supprimer. Ces coups de pinceau apparaîtront en rouge. Modifiez ensuite le mode de l'outil sur Conserver (via la barre d'options d'outils ou en maintenant la touche Option / Alt) et peignez les zones que vous souhaitez conserver. Ces traits s'affichent en vert.



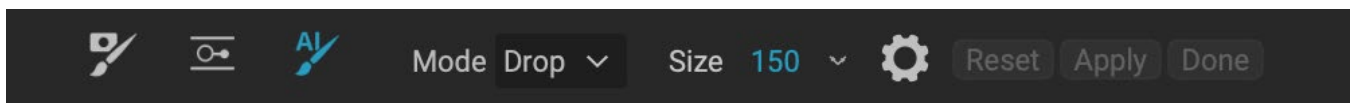
2. Maintenant, appuyez sur le bouton Appliquer dans la barre d'options d'outils ou le HUD AI Quick Mask. Cela générera un masque temporaire pour prévisualiser les résultats. Les zones remplies de rouge seront masquées, les zones vertes resteront. Gardez à l'esprit que les bords apparaîtront rugueux à ce stade et seront lissés lorsque vous générerez le masque final.
3. Si les résultats de l'aperçu semblent bons, appuyez sur le bouton Terminé dans la barre d'options d'outils ou sur le masque rapide AI HUD. S'il y a des zones qui sont incorrectes, vous pouvez continuer à améliorer les résultats en ajoutant d'autres traits Keep et Drop.



Appuyez sur Appliquer à chaque fois pour prévisualiser les résultats améliorés. Lorsque vous appuyez sur Terminé, les bords sont affinés avec une grande précision et ON1 Photo RAW bascule vers l'outil Affiner le masque, que vous pouvez utiliser sur des zones difficiles et semi-transparentes, telles que des branches d'arbre, si nécessaire.

**REMARQUE:** L'outil AI Quick Mask réinitialise tout masque existant sur un calque ou un filtre.

## Barre d'options de l'outil AI Quick Mask



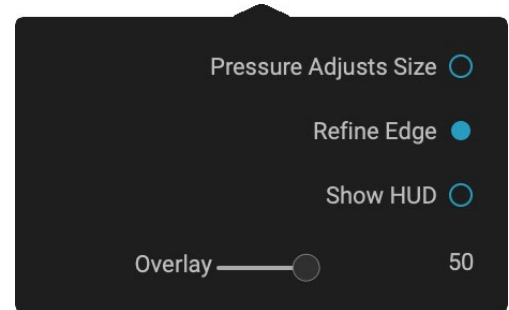
- Mode:** Ceci contrôle le maintien (peinture verte) ou la chute (peinture rouge). Les zones vertes sont protégées dans votre masque et sont les zones d'un calque ou d'un filtre qui resteront. Les zones marquées en rouge seront supprimées ou masquées. Dans votre calque, ces zones deviendront transparentes. Sur un filtre dans Effets, ces zones auront l'effet du filtre supprimé.  
 Vous pouvez connaître votre mode actuel en regardant l'icône plus ou moins au centre du pinceau AI Quick Mask. Si l'icône est négative, vous peignez des zones de dépôt (rouges); si l'icône est un plus, vous peignez des zones de garde (vertes). Vous pouvez modifier le mode dans la barre d'options d'outils, soit en appuyant sur la touche Maj-X, soit en maintenant la touche Option (Alt) enfoncée temporairement.
- Taille du pinceau:** vous pouvez contrôler la taille du pinceau à l'aide de la fenêtre contextuelle Taille. Utilisez une petite brosse à fort grossissement pour un travail précis et une grande brosse adaptée à l'écran pour un travail général. Vous pouvez contrôler la taille du pinceau de plusieurs manières:
  - Utilisez la fenêtre contextuelle Taille dans la barre d'options d'outils.
  - Utilisez les touches de crochet gauche et droite: '[' et ']'.



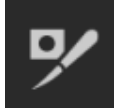
- Utilisez la molette de défilement de votre souris (cette option peut être définie dans les préférences de Photo RAW).
- Utilisez votre Wacom sensible à la pression Wacom.

D'autres paramètres pour l'outil AI Quick Mask peuvent être trouvés en cliquant sur l'icône d'engrenage dans la barre d'options d'outils. Là, vous pouvez définir les options suivantes (illustrées à droite):

- **La pression ajuste la taille:** cette option vous permet de contrôler la taille de la brosse à l'aide d'une tablette sensible à la pression. Plus vous appuyez fort, plus le pinceau devient grand jusqu'au réglage actuel du curseur de taille.
- **Affiner le bord:** cela applique automatiquement le pinceau d'affiner le masque au bord du masque résultant, créant une transition plus naturelle. Ceci est activé par défaut et recommande pour la plupart des photos.
- **Afficher le HUD:** affiche la boîte de dialogue AI Quick Mask HUD (illustrée à la page 82), qui fournit des conseils sur la façon d'utiliser l'outil.
- **Superposition:** définit la transparence des superpositions de masque rouge et vert au-dessus de votre image. Un paramètre de 100 affiche uniquement le masque; le paramètre par défaut est 50.



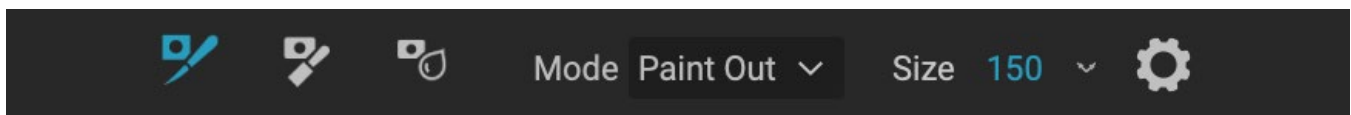
## AFFINER LE PINCEAU (AFFINER LE GROUPE)



Cet outil nettoie les zones complexes et les bordures le long d'un masque et est utile pour nettoyer un masque créé avec la brosse de masquage. Par exemple, lorsque vous souhaitez appliquer un effet à un sujet et qu'il y a des zones telles que les cheveux ou les branches d'arbre qui sont difficiles à enlever avec la brosse de masquage.

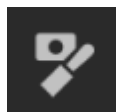
Pour utiliser le pinceau d'affinage, sélectionnez l'outil dans la barre des options et peignez le long des bords où vous souhaitez affiner le masque. Les coups de pinceau sont affichés en superposition rouge, et lorsque vous relâchez le bouton de la souris, Photo RAW travaillera pour rendre le bord du masque plus défini, améliorant le masque global.

### Affiner les options de l'outil Pinceau



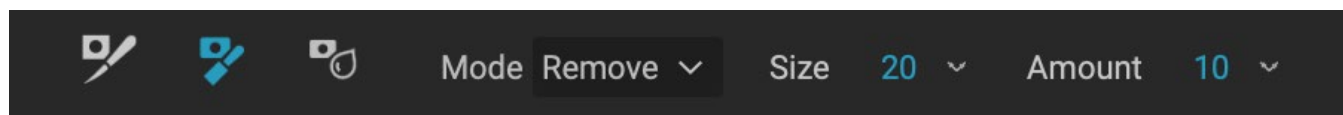
- **Mode:** contrôle le mode de raffinement, soit Paint Out, qui est toujours affiné pour être supprimé du masque, Paint In, qui est toujours affiné pour être ajouté au masque, ou Auto, qui fait les deux en même temps. Paint Out est recommandé dans la plupart des cas.
- **Taille:** ce curseur ajuste la taille du pinceau. Sélectionnez une taille de pinceau juste plus grande que l'intersection du sujet et de l'arrière-plan. Évitez d'utiliser des brosses surdimensionnées, leur traitement prendra plus de temps et peut donner des résultats de qualité inférieure.
- **La pression ajuste la taille (icône d'engrenage):** Si vous avez une tablette Wacom vous pouvez contrôler la taille de la brosse avec la pression lorsque ce paramètre est activé.

## OUTIL MASQUE BURIN (GROUPE AFFINER)



L'outil Ciseau, accessible via les options de l'outil Affiner, fonctionne pour supprimer les franges ou les halos le long des bords durs d'un masque; cliquez et faites glisser le long des bords d'un masque que vous souhaitez affiner. Les franges sont courantes lorsque l'arrière-plan à supprimer est plus lumineux que l'avant-plan. Le ciseau fonctionne comme un ciseau ou un avion dans un atelier de menuiserie: il enlève juste un ruban le long des bords, et, comme il ne fonctionne que sur les bords, vous n'avez pas besoin d'être trop prudent lorsque vous l'utilisez.

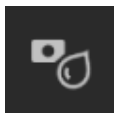
### Options de l'outil Masque burin



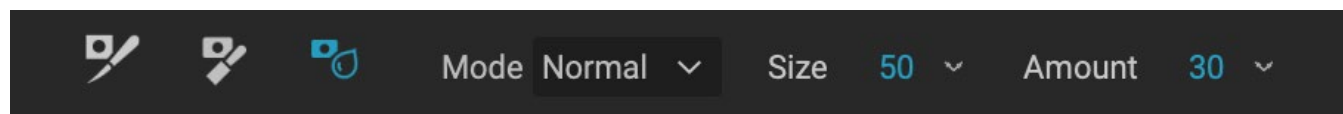
- **Mode:** sélectionnez supprimer ou ajouter
- **Taille:** ajuste la taille de l'outil burin. N'hésitez pas à utiliser un gros burin pour accélérer le brossage. La taille du burin n'affecte pas la quantité ciselée.
- **Quantité:** contrôle la quantité de pixels qui seront supprimés ou ajoutés lors de chaque trait.

**CONSEIL:** Double-cliquez sur l'icône de l'outil Burin pour appliquer le burin à l'ensemble du masque.

## OUTIL MASQUE DE FLOU (GROUPE AFFINER)



L'outil Masque de flou adoucit les bords du masque où vous peignez; il vous suffit d'exécuter l'outil sur les bords que vous souhaitez flouter. Adoucir les bords sur des sujets flous ou semi-transparents comme les cheveux peut les faire se fondre avec un nouvel arrière-plan de manière plus réaliste.

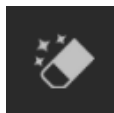


### Options de l'outil Masque de flou

- **Mode :** Supprimer / Ajouter / Normal vous permet de régler la partie du bord du masque à flouter. Supprimer les flous et éclaircir le masque, Ajouter les flous et assombrir le masque, Normal brouille la lumière et les ténèbres.
- **Taille:** ajuste la taille de l'outil de flou. N'hésitez pas à utiliser une grande taille pour un brossage rapide. La taille du pinceau n'affecte pas la quantité de flou.
- **Quantité:** contrôle la quantité de flou. Utilisez une faible quantité pour conserver les détails.

**CONSEIL:** Un double-clic sur l'icône de l'outil Flou applique le flou à l'ensemble du masque.

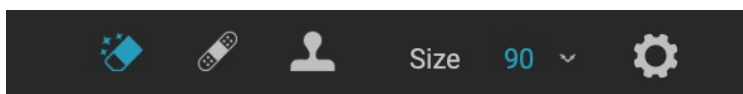
## PERFECT ERASER (GROUPE FIXE)



La gomme parfaite peut être utilisée pour supprimer les éléments gênants et les imperfections de votre image. Il utilise un algorithme sensible au contenu qui remplace les pixels par un résultat d'aspect naturel dans les limites qui sont peintes.

L'utilisation de l'outil est simple: peignez la zone que vous souhaitez supprimer en vous assurant de couvrir toute la zone. Une superposition rouge apparaît à l'endroit où vous peignez. Si la première tentative ne vous donne pas un résultat parfait, repeignez dessus et cela s'améliorera à chaque passage. Vous pouvez également affiner la zone après avoir appliqué l'outil à l'aide du pinceau de retouche (voir ci-dessous).

### Options de gomme parfaite



La barre d'options d'outils de Perfect Eraser comprend deux options; taille du pinceau et prise en charge de la tablette Wacom. La taille par défaut du pinceau pour Perfect Eraser est de 125 pixels; vous pouvez l'agrandir ou le rétrécir en cliquant sur la taille du pinceau dans la barre d'options d'outils ou en appuyant sur les touches de droite ou de gauche de votre clavier. La taille maximale du pinceau est de 500 pixels. Si vous avez une Wacom sensible à la pression Wacom, sélectionnez le bouton Pression ajuste la taille dans la barre des options.

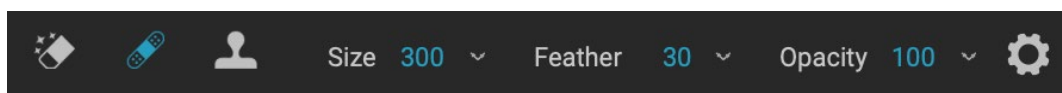
## PINCEAU DE RETOUCHE (GROUPE FIXE)



Utilisez la brosse de retouche pour éliminer les petites imperfections comme la poussière ou les imperfections. Tamponnez simplement la brosse sur les zones qui contiennent des taches ou d'autres imperfections, telles que l'acné, la poussière de capteur, les lignes électriques et plus encore. L'outil examine les zones voisines de votre image et remplit la zone brossée avec une zone de couleur et de texture similaires.

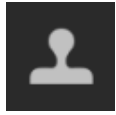
Il est préférable d'utiliser la plus petite taille de pinceau possible et de travailler en tamponnant plutôt qu'en effectuant de grands coups de pinceau. Si vous tamponnez avec le pinceau de retouche et que vous n'aimez pas les résultats, utilisez la commande Annuler et essayez d'utiliser un pinceau plus petit ou modifiez votre coup de pinceau et réessayez. Le pinceau de retouche est également idéal pour retoucher la peau.

### Options de pinceau de retouche



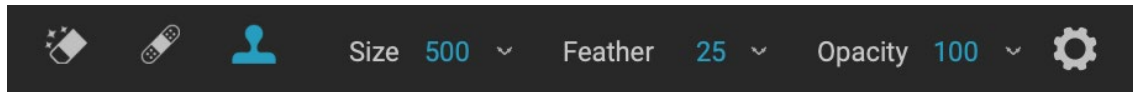
- **Taille du pinceau:** permet de régler la taille globale du pinceau.
- **Plume de pinceau:** permet de régler la dureté de la brosse. Il est préférable d'utiliser une plume de plus de 50 pour se fondre et avoir l'air naturel.
- **Opacité du pinceau:** permet d'ajuster la force de la retouche. Utilisez 100% pour éliminer complètement une imperfection. Utilisez une opacité inférieure pour les adoucir.
- **La pression ajuste la taille:** cliquez sur le bouton pour activer les commandes de

## TAMPON DE CLONAGE (GROUPE DE CORRECTIFS)



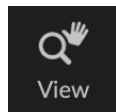
Utilisez l'outil Cloner le tampon pour remplacer une zone d'une photo par une zone d'une autre partie. Maintenez enfoncée Option (Mac) ou Alt (Windows) et cliquez sur la zone à partir de laquelle vous souhaitez cloner. Ensuite, cliquez et faites glisser sur la zone que vous souhaitez cloner et elle sera clonée à partir du point que vous avez sélectionné.

### Options de l'outil Tampon de clonage:



- **Taille du pinceau:** permet de régler la taille globale du pinceau.
- **Plume de pinceau :** permet de régler la dureté de la brosse. Il est préférable d'utiliser une plume de plus de 50 pour se fondre et avoir l'air naturel.
- **Opacité du pinceau:** permet d'ajuster la force de la retouche. Utilisez 100% pour éliminer complètement une imperfection. Utilisez une opacité inférieure pour les adoucir.
- **La pression ajuste la taille:** Si vous avez une Wacom sensible à la pression Wacom, vous pouvez ajuster la taille de la brosse en fonction de la pression. Cliquez sur le bouton pour l'activer.

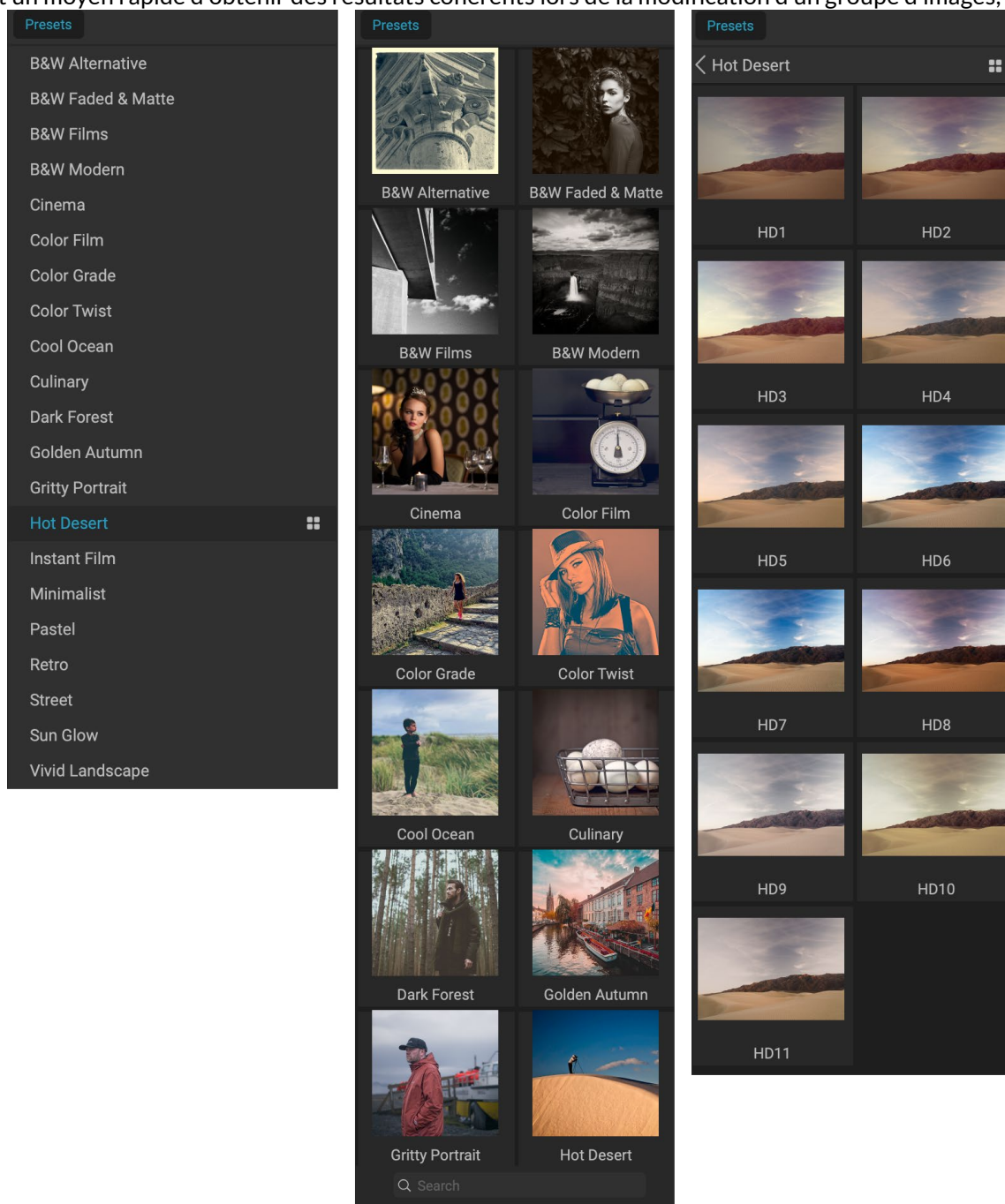
## OUTIL AFFICHAGE (ZOOM)



Cet outil, qui est l'outil par défaut sélectionné lorsque vous ouvrez une image dans le module Éditer, ajuste l'agrandissement de l'image dans la fenêtre Aperçu. L'outil Zoom étant sélectionné, cliquez dans la fenêtre Aperçu pour effectuer un zoom avant et centrer l'image à l'emplacement sur lequel vous avez cliqué. Maintenez la touche Option / Alt enfoncée pour afficher l'outil Main, qui vous permet de vous déplacer autour de l'image agrandie. Vous pouvez également double-cliquer sur l'outil Zoom dans la zone Outil pour définir l'image sur une vue d'agrandissement 1: 1 (ou 100%), qui affiche chaque pixel. Ceci est préférable lors de l'examen de petits détails.

# Préconfigurations

Les préséglages sont des «recettes» stockées qui incluent des ensembles de réglages du module d'édition et peuvent être appliquées à une ou 100 images en toute simplicité, dans Parcourir ou Modifier. Les préséglages sont un moyen rapide d'obtenir des résultats cohérents lors de la modification d'un groupe d'images, vous



Trois vues différentes du panneau Preset. À gauche se trouve la vue Liste, au centre se trouve la vue Miniature; ces vues affichent les catégories de préséglages. (Les options d'affichage peuvent être définies dans le sous-menu Affichage > Navigateur de préséglages.) À l'extrême droite se trouve une catégorie étendue, affichant les différents préséglages, avec une miniature de l'image actuelle avec le préséglage appliqué. De là, vous pouvez appliquer un préséglage à l'image actuelle.

Lorsque vous survolez une catégorie, l'icône du Navigateur d'affichage rapide apparaît sur le côté gauche du nom de la catégorie (Hot Desert est affiché ci-dessus dans la liste des catégories prédéfinies). Cliquer sur cette icône ouvrira une fenêtre plein écran affichant votre photo avec les préséglages de cette catégorie s'y appliquaient. (Voir la page suivante pour une capture d'écran du navigateur Quick View.

Photo RAW vous permet de créer vos propres préséglages et catégories personnalisés, et vous pouvez également créer des sous-catégories de préséglages. (Voir «Organisation des préséglages» à la page <?> pour plus.)

aidant à affiner votre propre apparence. Vous pouvez également créer facilement vos propres préséglages.

ON1 Photo RAW 2020 est livré avec plus de 200 préséglages intégrés, dans plus d'une douzaine de catégories, allant des paysages aux portraits, à l'étalonnage des couleurs, aux looks de films et bien plus encore.

Vous pouvez créer vos propres préséglages ou importer des préséglages à partir d'autres utilisateurs et photographes ON1.

Vous pouvez créer des préséglages qui appliquent des ajustements de développement, des paramètres d'effets, des opérations Portrait et des ajustements locaux qui utilisent l'outil Dégradé réglable, et toute combinaison de ceux-ci.

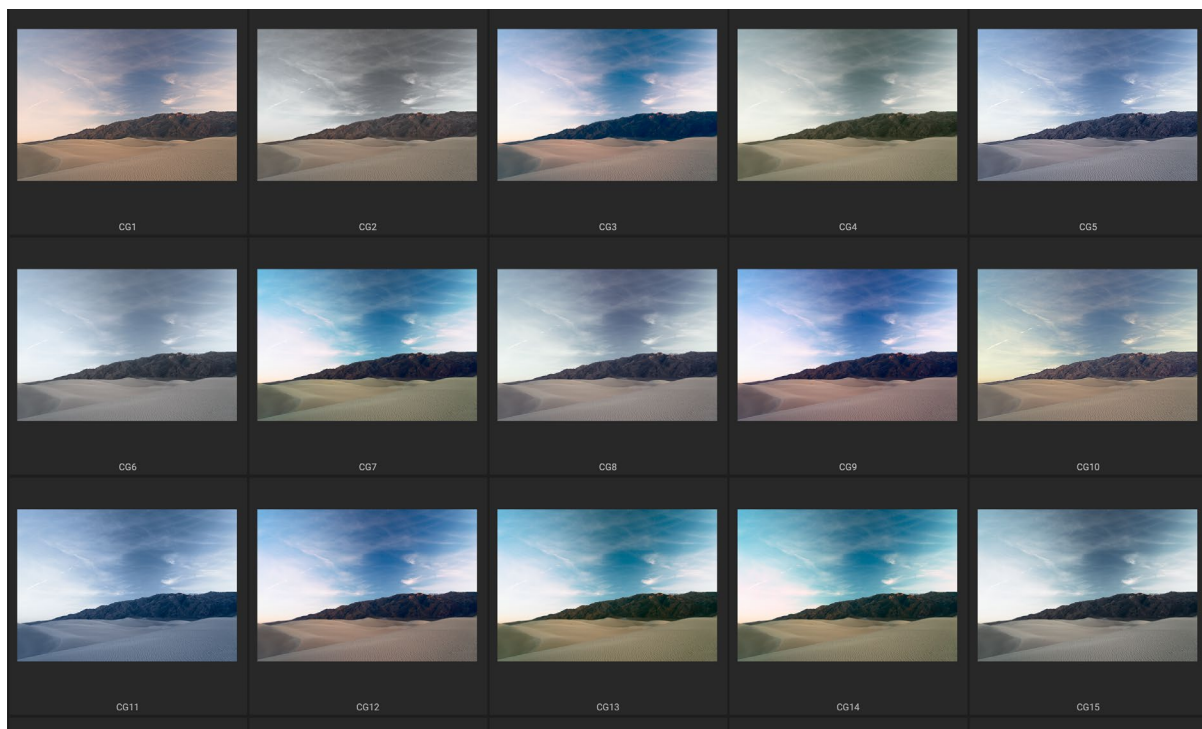
Les préséglages peuvent également stocker les paramètres de recadrage et les informations de retouche, ainsi que les masques créés avec les outils de pinceau, le bogue de masquage des effets et l'outil de dégradé réglable dans le panneau Réglages locaux. Si vous appliquez un préséglage contenant ces options, vous devez vérifier que vous avez le résultat souhaité; sinon, vous pouvez réinitialiser les différentes opérations individuelles via le menu Paramètres.

Golden Autumn

Un préséglage avec l'icône du navigateur Vue rapide illustrée.

## APPLICATION DE PRÉSEGLAGES

Pour appliquer un préséglage à une image, cliquez sur le panneau Préséglages. Ici, vous trouverez les préséglages intégrés fournis par ON1 - ordonnés par catégorie ainsi que tous les paramètres prédéfinis que vous pourriez avoir créé ou vous-même installé. Cliquer sur le nom d'une catégorie l'ouvrira et affichera tous les préséglages de cette catégorie, avec une minuscule miniature montrant votre image sélectionnée avec ce préséglage appliqué. Pour modifier la taille des miniatures dans le panneau Paramètres prédéfinis, sélectionnez l'option Mode navigateur dans le menu Affichage et choisissez Affichage à une, deux ou trois colonnes.



En cliquant sur l'icône Navigateur de vue rapide dans le volet Panneaux (ou en choisissant Ouvrir le navigateur de vue rapide dans le menu Fenêtre), vous ouvrirez une représentation plein écran des préséglages de cette catégorie, vous donnant une représentation plus large de la façon dont ce préséglage apparaîtra sur votre image.



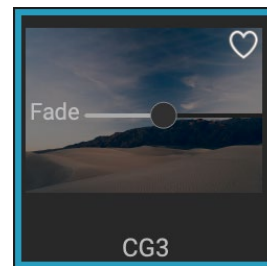
Si vous souhaitez voir une représentation plus grande de ce à quoi votre photo sélectionnée ressemblera avec les préséglages d'une catégorie, cliquez sur l'icône Navigateur Vue rapide dans la barre de titre de la catégorie. Cela affichera une fenêtre avec tous les préséglages de cette catégorie. (Appuyez sur la touche Échap pour fermer le navigateur de vue rapide.)

Pour appliquer un préséglage à une photo, cliquez sur le préséglage dans le mini-navigateur ou dans le navigateur Quick View. Les préséglages ne sont pas cumulatifs; cliquer sur un autre préséglage supprimera le précédent et appliquera le nouveau.

Une fois que vous avez appliqué un préséglage, vous pouvez réduire son effet global en survolant le préséglage choisi. Là, vous verrez un curseur Fondu, où vous pouvez réduire l'opacité des filtres d'effets appliqués avec le préséglage. (Les réglages de développement, de portrait et locaux ne sont pas réduits.)

Après avoir appliqué un préséglage, vous pouvez toujours apporter des modifications à l'un des paramètres (dans Développer, Effets et Ajustements locaux), ajouter ou supprimer des ajustements, basculer vers un autre préséglage, effectuer des retouches ou plus.

Si vous n'aimez pas un préséglage, cliquer sur un autre remplacera les paramètres du préséglage précédent par les paramètres du nouveau préséglage. Pour supprimer entièrement un préséglage, choisissez l'une des options de réinitialisation dans le menu Paramètres ou supprimez les paramètres individuels des volets appropriés dans Développement et Effets. (Cette dernière approche est recommandée si vous avez créé des masques ou des ajustements locaux que vous souhaitez conserver.)

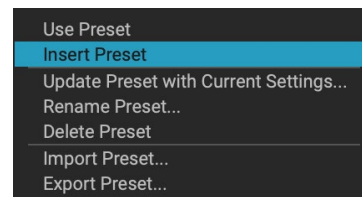


Le curseur Fondu réduit l'opacité des filtres d'effets appliqués avec un préséglage. Pour le trouver, passez simplement la souris sur le préséglage appliqué dans le volet Préséglages.

Vous pouvez enregistrer un préséglage en tant que favori en survolant sa vignette dans le navigateur et en cliquant sur l'icône du cœur. Cela ajoutera ce préséglage à une catégorie de favoris qui réside en haut du panneau Préséglages. Pour supprimer un favori, cliquez à nouveau sur l'icône du cœur.

## Insertion de préséglages (onglet Effets uniquement)

Lorsque vous cliquez sur un préséglage, le comportement par défaut de Photo RAW consiste à supprimer tous les réglages existants et à appliquer le préséglage nouvellement choisi à votre photo. Parfois, cependant, vous souhaitez ajouter un préséglage en plus de vos réglages. Pour ce faire, ouvrez le volet Préséglages, cliquez avec le bouton droit sur le préséglage que vous souhaitez ajouter et choisissez Insérer un préséglage dans le menu contextuel. Cela ajoutera les filtres du préséglage au-dessus du volet de filtre actuellement sélectionné et préservera toutes les modifications que vous avez apportées dans les onglets Développement ou Ajustement local.



L'option Préséglage d'encart n'est disponible que lorsque vous travaillez dans l'onglet Effets.

L'insertion d'un préséglage n'ajoutera que les filtres d'effets de ce préséglage à votre photo actuellement modifiée. Développer les ajustements et les calques d'ajustement locaux ne seront pas ajoutés.

## CRÉATION DE VOS PROPRES PRÉRÉGLAGES

Une fois que vous avez un groupe de paramètres modifiés que vous souhaitez enregistrer, allez dans le menu Paramètres et sélectionnez Enregistrer le préséglage. La boîte de dialogue Enregistrer le préséglage apparaît, avec des options pour les paramètres du module que vous souhaitez enregistrer, nommer le préséglage et l'ajouter à une catégorie existante ou nouvelle. Presque tous les paramètres du module d'édition peuvent être enregistrés en tant que préséglage, y compris le recadrage, la retouche, les blocs de texte et les masques.

Si vous avez appliqué un préréglage à une image, puis mis à jour l'un des paramètres de modification (ou ajouté ou supprimé des réglages), vous pouvez mettre à jour le préréglage avec les nouveaux paramètres en choisissant Mettre à jour le préréglage avec les paramètres actuels dans le menu Paramètres. Cela ne fera que modifier le préréglage dans votre application; toutes les images qui avaient l'ancienne version du préréglage conserveront ces paramètres, sauf si vous réappliquez le préréglage. (Vous pouvez également mettre à jour un préréglage en cliquant avec le bouton droit sur le préréglage dans le navigateur de préréglages.)

Si vous souhaitez créer une nouvelle catégorie prédéfinie, qui sera ajoutée au panneau Préréglages dans ON1 Photo choisissez Ajouter une nouvelle catégorie dans la fenêtre contextuelle de catégorie.

## GESTION DES PRÉSÉLECTIONS ET DES CATÉGORIES

Vous pouvez effectuer diverses opérations sur les préréglages et les catégories de préréglages, notamment l'importation et l'exportation de préréglages (individuellement ou par catégorie), la suppression de préréglages individuels et le masquage des catégories.

### Importation et exportation de préréglages

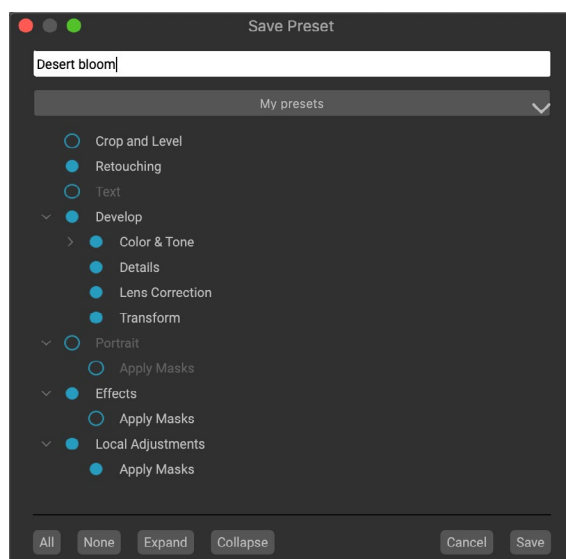
Vous pouvez importer des préréglages que vous avez téléchargés à partir du site Web ON1 ou d'une autre source. Certains fichiers seront des préréglages individuels, tandis que d'autres pourraient être des «packs» de préréglages, qui comprendront plusieurs préréglages.

Un préréglage aura une extension '.ONP', tandis qu'un pack de préréglages aura une extension 'ONPreset'; tout ce que vous avez à faire est de double-cliquer sur le fichier - ou choisissez Importer le préréglage dans le menu Paramètres - et Photo RAW 2020 vous demandera de choisir une catégorie où vous souhaitez placer le préréglage ou le pack, et il copiera les préréglages dans l'application. Vous pouvez supprimer les fichiers téléchargés, si vous le souhaitez.

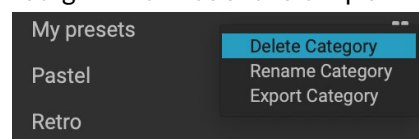
Pour exporter un préréglage individuel, cliquez dessus et choisissez Exporter le préréglage dans le menu Paramètres. Vous pouvez également exporter une catégorie entière de préréglages, via le menu de préréglage de catégorie (illustré ci-dessous).

### Suppression de préréglages

Pour supprimer un préréglage si vous ne souhaitez plus y accéder, sélectionnez le préréglage que vous souhaitez supprimer dans le panneau Préréglage, puis choisissez Supprimer le préréglage dans le menu Paramètres. Vous pouvez également cliquer avec le bouton droit sur un préréglage individuel et cliquer sur Supprimer le préréglage dans le menu contextuel.



La fenêtre Save Preset est similaire à la fenêtre Sync Settings (voir «Copie des paramètres et synchronisation des modifications» à la page <OV>) et comprend toutes les opérations possibles dans le module Edit, à l'exception des opérations de calque. Les cercles pleins à gauche d'un paramètre signifient que le paramètre sera enregistré dans le préréglage; cliquez sur le cercle si vous ne souhaitez pas que ce paramètre soit enregistré.



Cliquez avec le bouton droit sur une catégorie prédéfinie pour obtenir le menu local de catégorie.

Vous pouvez supprimer n'importe quel préréglage, y compris les préréglages ON1 avec ON1 Photo. Si vous pensez que vous souhaitez enregistrer un préréglage, exportez-le d'abord, puis supprimez-le.

## Gérer les catégories

En plus de créer vos propres catégories prédéfinies, qui s'affichent dans le volet Préréglages, vous pouvez également effectuer d'autres opérations sur les catégories, notamment la suppression, le changement de nom ou l'exportation. Ces options sont toutes disponibles via le menu local Catégorie prédéfinie, qui est disponible lorsque vous maintenez le bouton droit sur le nom d'une catégorie:

- Pour supprimer une catégorie - et ses paramètres prédéfinis - du panneau Paramètres prédéfinis, choisissez Supprimer la catégorie dans la fenêtre contextuelle.
- Choisissez Renommer la catégorie si vous souhaitez changer le nom de la catégorie.
- Pour exporter une catégorie et tous les préréglages qu'elle contient en tant que pack ONPreset, choisissez Exporter la catégorie dans le menu contextuel.

**CONSEIL:** De nombreuses options de gestion des préréglages peuvent également être effectuées en cliquant sur un préréglage dans le panneau Préréglage et en cliquant avec le bouton droit sur le préréglage. Cela est utile si vous souhaitez mettre à jour, exporter ou renommer un préréglage sans l'appliquer à une image dans Develop ou Effects.

## Imbrication des préréglages

Pour aider à gérer les grands groupes, les préréglages, Extras Manager de Photo RAW vous permet d'imbriquer des catégories prédéfinies. Voir [«Organisation des préréglages» à la page 92](#) pour plus de détails sur la création et la gestion des sous-dossiers de catégories prédéfinis.

# Copie des paramètres et synchronisation des modifications

En plus d'appliquer des préréglages, vous pouvez copier toutes les modifications existantes - de n'importe quelle opération que vous pouvez effectuer dans le module Éditer - faites dans une photo et les coller directement sur d'autres images. Il existe deux méthodes principales pour ce faire - Copier / Coller et Synchroniser - mais elles atteignent le même objectif final: c'est plus une question de préférence dans l'opération que vous choisissez.

Pour copier les paramètres de modification à partir d'une image, cliquez sur le fichier source et choisissez Paramètres > Copier les paramètres. Ensuite, cliquez sur la nouvelle image et choisissez Paramètres > Coller les paramètres. Une fenêtre apparaîtra, vous donnant la possibilité d'appliquer une partie ou la totalité des modifications sur la photo d'origine, ou vous pouvez sélectionner les modifications — tout, des réglages individuels dans le volet Ton et couleur de Develop, aux masques, au recadrage et au texte, le cas échéant — Vous souhaitez coller dans la nouvelle photo. (Vous pouvez également sélectionner un groupe de photos et coller les paramètres de modification dans le groupe.)

Les commandes Copier / Coller les paramètres peuvent être utiles lorsque vous souhaitez coller des paramètres sur un certain nombre de photos dans différents dossiers. Tant que votre session d'édition est active, Photo RAW se souviendra des derniers paramètres copiés et vous pourrez les coller sur d'autres photos à votre guise.

Avec la commande Sync Settings, sélectionnez l'image que vous souhaitez utiliser comme source. Ensuite, en maintenant la touche Maj enfoncée (si vous sélectionnez une image ou un groupe contigu à la source), ou la touche Commande (Mac) ou Contrôle (Windows), et cliquez sur la ou les images que vous souhaitez appliquer les modifications du fichier source. Votre sélection doit avoir l'image source surlignée en bleu et les images cibles surlignées en gris. Si cela est correct, cliquez sur le bouton Sync en bas de la zone d'aperçu ou choisissez Paramètres de synchronisation dans le menu Paramètres. La fenêtre Appliquer les paramètres s'ouvre et vous pouvez suivre la même procédure pour synchroniser vos modifications.

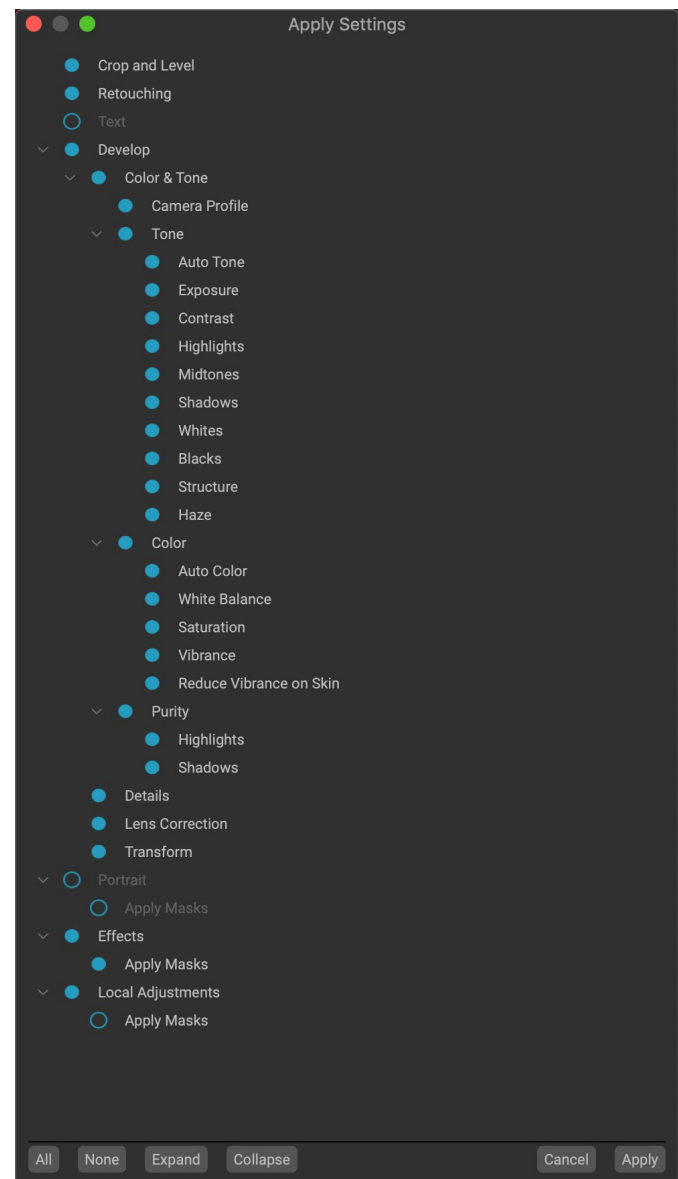
Si vous êtes sûr de vouloir tout synchroniser, d'une photo source à une autre photo ou à un groupe de photos, la commande Paramètres > Synchroniser tous les paramètres vous permettra de contourner la fenêtre Appliquer les paramètres. Sélectionnez vos photos source et destination et sélectionnez la commande. Notez que tous les paramètres (y compris le recadrage, le texte et les masques) de l'image source seront synchronisés.

## RÉINITIALISATION DES MODIFICATIONS

Toutes les modifications que vous avez apportées avec ON1 Photo RAW 2020 peuvent être complètement réinitialisées à partir du module Modifier. Cela inclut les photos sur lesquelles vous avez peut-être collé ou synchronisé des paramètres dans Browse, ou tout ce qui a été fait dans le module Edit.

Le menu Paramètres propose huit options pour effacer les modifications apportées à une photo:

- **Réinitialiser tous les paramètres:** cela supprime tous les ajustements apportés à une photo dans le module Modifier. (Cette option est également accessible à partir du bouton Réinitialiser tout en bas à droite de la fenêtre Parcourir et modifier les Windows.)
- **Réinitialiser les paramètres de développement:** supprime uniquement les paramètres



Dans la fenêtre Appliquer les paramètres, accessible à partir des paramètres de collage ou des paramètres de synchronisation, vous pouvez appliquer presque toutes les opérations du module d'édition à une autre image ou à un groupe d'images. Les cercles pleins à gauche d'un paramètre signifient que le paramètre sera appliqué; cliquez sur le cercle si vous ne souhaitez pas que ce paramètre soit appliqué.



appliqués dans l'onglet Développement.

- **Réinitialiser les paramètres d'effets:** supprime uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Effets.
- **Réinitialiser les paramètres de portrait :** supprime uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Portrait.
- **Réinitialiser tous les outils de retouche:** réinitialise toute retouche appliquée n'importe où dans le module d'édition.
- **Réinitialiser les réglages locaux:** supprime tous les calques de réglage locaux.
- **Réinitialiser le recadrage:** ramène l'image à sa taille d'origine non recadrée.
- **Réinitialiser le texte:** supprime tous les blocs de texte.

Vous pouvez annuler l'une de ces modifications immédiatement après les avoir apportées; sinon, la réinitialisation avec l'option appropriée réinitialisera définitivement l'image.

**REMARQUE:** Lorsque vous travaillez dans le module Édition, les paramètres Réinitialiser, Copier / Coller et Synchroniser fonctionnent sur le calque actuellement sélectionné.

## Épreuve à chaud

ON1 Photo RAW fonction d'épreuve à chaud  
ON1 Photo RAW vous permet de voir à quoi ressemblera une photo une fois imprimée, en utilisant les profils de couleurs installés avec votre imprimante. L'épreuve à l'écran vous aide à déterminer où il peut y avoir des problèmes lorsque vous imprimez, afin que vous puissiez ajuster votre tonalité, la couleur et les effets pour vous donner une impression plus proche de votre vision de l'édition.

Normalement, lorsque vous visualisez une image dans Photo RAW, vous la visualisez à travers



Ces trois captures d'écran montrent les résultats des options d'épreuve à l'écran, tels qu'ils sont affichés dans le module d'édition. L'image du haut est désactivée (et utilise le profil de couleur d'affichage). L'image du milieu est avec l'épreuve à l'écran activé et utilise un profil d'imprimante pour le papier mat d'exposition d'Epson. L'image du bas a l'avertissement Gamut activé; les couleurs hors gamme sont mises en évidence par la superposition rouge vif.

l'objectif du profil d'affichage de votre moniteur. La gamme de couleurs de l'écran de votre ordinateur est plus large que celle de la plupart des imprimantes photo, ce qui signifie que certaines couleurs que vous pouvez visualiser à l'écran ne sont pas reproductibles lorsque vous imprimez. Lorsque cela se produit, la conversion du profil de couleur qui se produit dans le moteur d'impression entraîne des substitutions de couleurs que l'imprimante ne peut pas imprimer à la couleur la plus proche possible. Cela signifie que votre image peut avoir des changements de couleur subtils (ou larges), en particulier dans certaines gammes de couleurs.

L'épreuve à l'écran est activé via le menu Affichage ou en cliquant sur l'icône d'épreuve à l'écran à gauche du bouton Aperçu en bas de la fenêtre principale de Photo RAW. Vous sécurisez différents types de papier en choisissant un profil d'imprimante installé dans le sous-menu Profils. L'image changera pour approximer la couleur du papier que vous profilez. Vous pouvez également activer une superposition qui affichera des couleurs hors gamme.

Les principales options d'épreuve à l'écran sont disponibles sous l'élément Activer l'épreuve à l'écran dans le menu Affichage. Les options sont les suivantes:

- **Avertissement relatif à la gamme:** lorsque cette case est cochée, elle affiche des couleurs dans l'image (via une superposition rouge) qui ne correspondent pas au profil d'imprimante actuel en cours d'épreuve.
- **Profils:** Le sous-menu Profils répertorie les profils d'imprimante actuellement disponibles. En choisir un changera l'affichage à l'écran pour utiliser ce profil. Vous pouvez également importer des profils via ce sous-menu.
- **Intention:** Photo RAW offre deux «intentions» de rendu différentes lors de l'épreuve à l'écran, qui sont utilisées pour convertir la couleur de l'affichage à l'impression. Perceptual réduit la gamme de couleurs pendant la conversion, ce qui permet de préserver la relation entre les couleurs de l'image. L'autre type d'intention, Relative, convertit uniquement les couleurs qui sont en dehors de la gamme de couleurs actuelle, mais cela peut parfois entraîner deux couleurs, une dans la gamme et une à l'extérieur, pour être identiques après la conversion.  
Aucune intention de rendu n'est parfaite ou souhaitée; il s'agit souvent de la composition de l'image, de votre intention de retoucher, du papier imprimé, etc. Souvent, vous souhaitez basculer entre Relatif et Perceptuel, ce qui vous donnera une meilleure impression.
- **Simuler le papier et l'encre:** si vous activez ce paramètre, Photo RAW utilisera le point blanc pour le type de papier choisi (au lieu du point blanc de votre moniteur) et la densité du noir réelle du papier (au lieu du point noir de l'écran). Si vous essayez de faire correspondre une impression, vous souhaitez généralement que ce paramètre soit activé.

Ajuster les images avec une épreuve écran est souvent un peu d'essai et d'erreur. Il est facile de se laisser entraîner par l'élimination des couleurs hors gamme, mais la plupart des imprimantes photo modernes - à la fois les imprimantes à domicile et les services d'impression en ligne - font un très bon travail pour approximer correctement les couleurs.

La plus grande chose que vous souhaitez rechercher lors de l'affichage d'une épreuve écran est la tonalité,





le contraste et la précision des couleurs entre l'écran et l'impression. Lorsque vous utilisez une imprimante domestique, utilisez des impressions de test pour affiner le bon mélange d'ajustements du module d'édition. Photo RAW fonction Versions de Photo RAW peut être extrêmement utile lorsque vous ajustez les paramètres pour obtenir une impression parfaite (voir [la page 64](#) pour en savoir plus sur l'utilisation des versions).

## Autres options d'aperçu du module d'édition

En plus de l'épreuve à l'ON1 Photo RAW, ON1 Photo RAW 2020 propose quelques autres options de prévisualisation dans le module Édition, qui se trouvent dans la section de prévisualisation au bas de la fenêtre Photo RAW.

Grâce à ces options, vous pouvez comparer les vues avant et après d'une photo, en mode écran partagé ou plein écran, voir le masque actuel et activer ou désactiver l'épreuve à l'écran.



*La zone d'aperçu au bas de la fenêtre principale Photo RAW comprend des options pour régler l'agrandissement de l'aperçu, activer ou désactiver la vue de comparaison (avant / après), afficher le masque actuel, activer ou désactiver l'épreuve à l'écran et pour afficher la photo d'origine, avec toutes les modifications supprimées.*

## MODIFICATION DE LA VUE D'AGRANDISSEMENT

Photo RAW comprend diverses options pour effectuer un zoom avant ou arrière sur une photo pendant que vous travaillez dessus. En plus de l'outil Zoom et du volet de navigation (voir [la page 87](#) et [la page 64](#), respectivement), vous pouvez modifier la vue du zoom en déplaçant le curseur d'agrandissement. Vous pouvez soit cliquer sur le contrôle et le faire glisser vers la droite pour effectuer un zoom avant et vers la gauche pour effectuer un zoom arrière, ou vous pouvez cliquer sur les cases situées aux extrémités du curseur.

## APERÇUS AVANT / APRÈS

Avous Travaillons dans le module d'édition, il peut être utile de voir comment les modifications individuelles par-éléments dans les différents onglets affectent modifier votre photo, ainsi que de voir les changements cumulatifs apportés à l'image originale. Le mode de comparaison du module Édition affiche une vue côte à côte de votre photo, avec la version originale à gauche, la version éditée à droite. Il y a un curseur mobile au milieu de l'écran, qui vous permet de visualiser plus ou moins chaque vue; cliquez sur la case au centre du curseur et faites-la glisser vers la gauche (pour voir plus de l'image modifiée) ou vers la droite (pour voir plus de l'original. Tout en travaillant dans la vue Comparer, vous pouvez utiliser le curseur d'agrandissement pour effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image, ce qui peut être utile lorsque vous souhaitez voir les effets de vos retouches sur des sections plus petites de votre photo.

Vous pouvez également afficher votre image d'origine en plein écran en cliquant sur le bouton Aperçu à l'extrême droite de la barre d'outils d'aperçu. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, la photo d'origine s'affiche avec une superposition «Aperçu désactivé». Pour revenir à votre version modifiée, cliquez à nouveau sur le bouton Aperçu. (Vous pouvez également utiliser la touche barre oblique inverse - '\ ' - pour afficher et masquer l'aperçu plein écran.)



La vue Comparaison d'Edit affiche une vue avant / après de votre photo actuelle, avec un curseur mobile pour agrandir et réduire les différentes vues.

## AFFICHER / MASQUER LE MASQUE

ON1 Photo RAW 2020 possède des capacités de masquage étendues dans tout le module d'édition. Pendant que vous êtes en train de créer un masque, vous avez deux options pour afficher le contenu d'un masque actuel:

- Comme une superposition rouge transparente, où les sections masquées de votre photo sont affichées en rouge.
- Comme un masque en niveaux de gris, où vous ne voyez pas la photo, mais ne voyez que le masque. Les zones masquées sont affichées dans des tons de gris, le noir pur signifiant que ces pixels sont complètement masqués. Les valeurs de gris (de 1% à 99%) représentent l'opacité de ces pixels par rapport au masque, et les zones de blanc pur ne sont pas masquées.

Les superpositions peuvent être définies dans le sous-menu Mode d'affichage du menu Masque pendant que vous travaillez dans le module Édition. Vous pouvez également, via cette option, afficher le masque en superposition rouge uniquement lorsque vous brossez un masque.

Vous pouvez basculer la vue actuelle du masque en cliquant sur l'icône Afficher le masque dans la barre d'outils d'aperçu ou en appuyant sur la touche O.

Pour plus d'informations sur les différents aspects du masquage dans ON1 Photo RAW 2020, consultez les outils de masquage respectifs plus haut dans ce chapitre, ainsi que la «Masques de filtre» à la page 114.



Les deux options pour afficher un masque sont avec une superposition rouge (à gauche), qui montre les zones masquées en rouge, et un masque en niveaux de gris (à droite), qui n'affiche que le masque, dans une gamme de tons allant du blanc (non masqué) à noir (complètement masqué). Les tons de gris représentent différents pourcentages de l'opacité du masque.

## FOCUS ET DÉCOUPAGE DES VUES

Deux superpositions d'aperçu supplémentaires qui peuvent être des aides assez puissantes lorsque vous modifiez des photos sont les superpositions de masque de détourage et de mise au point. Ces options peuvent être affichées dans l'un des onglets du module Modifier (ainsi que dans le module Parcourir).

### Coupure

L'écrêtage se produit lorsque les tons d'ombre et de surbrillance d'une image sont soudainement coupés complètement en blanc ou noir, plutôt que de s'estomper en douceur. (De grandes étendues de pixels blancs sur une photo sont souvent appelées reflets "soufflés" et peuvent être très gênantes pour le spectateur.) noir lors de l'affichage initial à l'écran, il y a toujours des données récupérables dans l'image brute. La superposition d'écrêtage peut aider à déterminer l'ampleur du problème que vous pourriez avoir avec une photo et la facilité (ou la difficulté) à résoudre.

Pour afficher temporairement la superposition d'écrêtage, appuyez sur la touche J; pour l'activer en permanence lorsque vous passez d'une photo à l'autre, choisissez Affichage > Afficher le découpage ou appuyez sur Alt (Windows) ou Option (Mac) J sur votre clavier.

La superposition de la vue Détection affiche les zones qui contiennent du blanc pur ou du noir pur. Les zones avec une superposition bleu vif indiquent des pixels noirs purs, tandis que les zones avec une superposition rouge vif indiquent des pixels blancs purs.



La vue d'écrêtage affiche des pixels blancs purs avec une superposition rouge vif et des pixels noirs purs avec une superposition bleu vif.

## Masque de mise au point

Il peut souvent être difficile de voir la netteté d'une photo sans zoomer à 100% ou plus, et si vous avez beaucoup de photos d'une prise de vue, il peut être un peu fastidieux de vérifier la mise au point à ce niveau. Heureusement, la superposition du masque de mise au point de Photo RAW peut vous aider à obtenir vos photos les plus nettes.

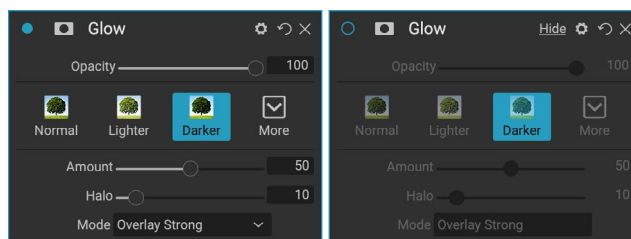
Pour activer le masque de mise au point, choisissez Affichage > Afficher le masque de mise au point ou appuyez sur Maj-Alt-J (Windows) ou Maj-Option-J (Mac). Les zones les plus nettes de votre image seront représentées par une superposition vert clair. En passant d'une photo à l'autre dans un dossier, vous serez en mesure de déterminer si vous avez un niveau de netteté acceptable là où vous en avez besoin grâce à la force de la superposition. Le masque continuera à s'afficher même lorsque vous effectuez un zoom avant sur une photo.



*L'option Masque de mise au point affiche les zones de netteté avec une superposition vert vif.*

## Affichage ou masquage des ajustements du module d'édition

Vous pouvez également afficher ou masquer de nombreux ajustements individuels effectués dans le module d'édition. La plupart des panneaux des onglets Développement, Effets, Portrait et Local ont un contrôle Afficher / Masquer dans le coin supérieur gauche du panneau. Vous pouvez effectuer vos réglages et cliquer sur la commande pour activer ou désactiver l'effet.



*Pour désactiver un effet ou un autre réglage, cliquez sur la commande Afficher / Masquer dans le coin supérieur gauche du panneau d'un réglage. Si le cercle du contrôle est vide, cet effet n'est pas implémenté. Cliquez sur le contrôle pour le réactiver.*

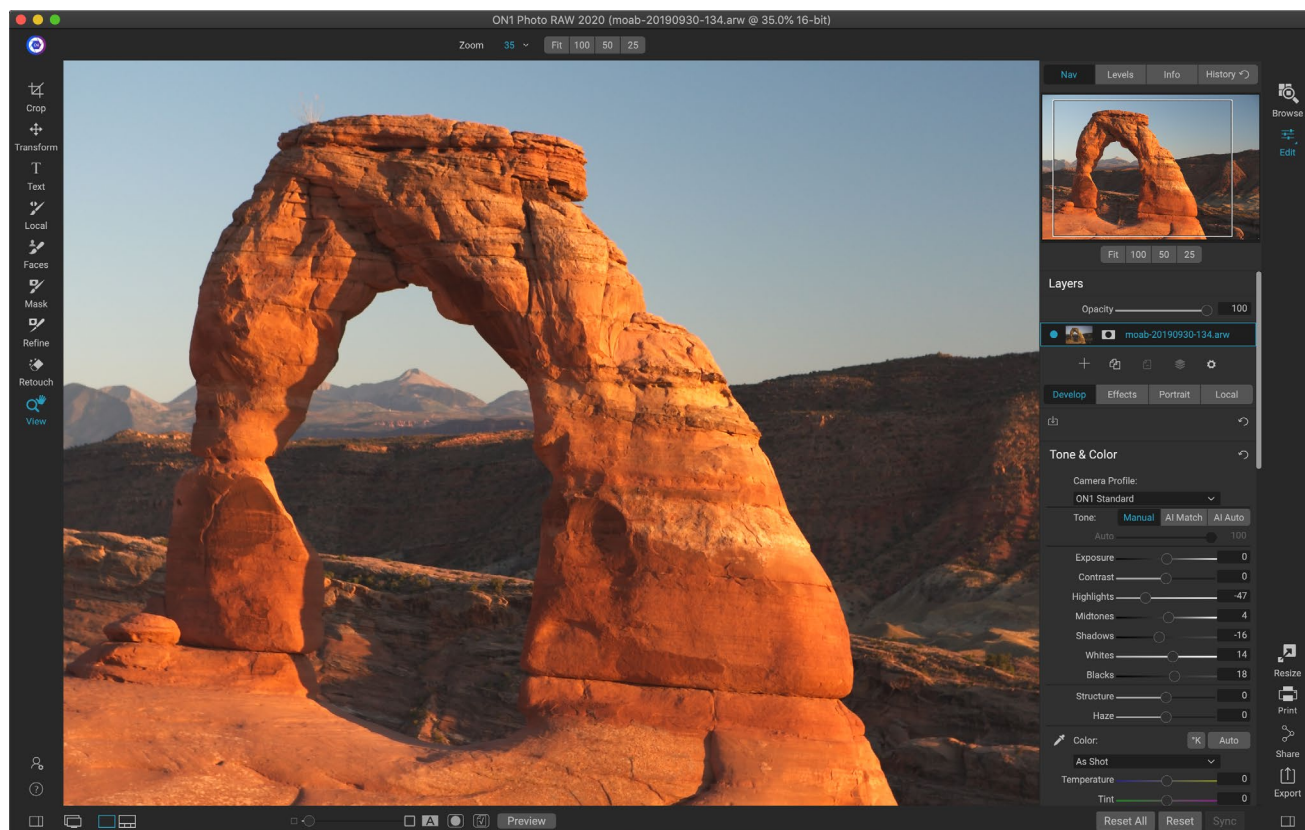
Que cette option ne sert pas uniquement à prévisualiser un effet; si le réglage est désactivé, il ne sera pas présent dans l'image éditée. Cela peut être utile si vous essayez différents filtres dans Effets, par exemple, et que vous voulez voir si l'un est meilleur qu'un autre, ou si vous souhaitez voir si cela aide vraiment la photo ou non. Pour réactiver le réglage, cliquez sur le contrôle Afficher / Masquer afin que le cercle soit rempli.

Le seul ajustement à l'intérieur du module d'édition qui ne peut pas être désactivé de cette manière est le panneau Tone & Color du module Develop. Si vous souhaitez voir votre photo sans ces ajustements, vous devez appuyer sur l'icône Réinitialiser, qui est représentée par '↺' en haut à droite du panneau.

Pour une description complète des contrôles dans la plupart des panneaux du module Modifier, voir la «Présentation du filtre» à la page 110.



# ÉDITION DE BASE AVEC ON1 DEVELOP



Develop est le module pour effectuer des opérations d'édition globales de base: ajuster le ton et la couleur, supprimer le bruit, accentuer et appliquer des transformations à une photo. C'est l'endroit idéal pour commencer à éditer vos photos, surtout si vous utilisez ON1 Photo RAW 2020 en tant qu'éditeur autonome. Et, avec les capacités d'édition non destructives complètes de Photo RAW, vous pouvez revenir à tout moment pour développer et ajuster vos modifications.

## Développer des volets de réglage

Pour modifier vos images, l'onglet Développer comporte quatre volets de réglage trouvés dans le panneau Paramètres généraux. Contrairement à l'onglet Effets, qui vous permet d'empiler les filtres dans n'importe quel ordre, les ajustements de l'onglet Développement sont appliqués dans l'ordre suivant:

1. Ton et couleur
2. Détails
3. Correction de l'objectif
4. Transformer

## TRAVAILLER AVEC DES VOLETS

Le volet Ton et couleur se trouve en haut de la pile, suivi des volets Détails, Correction de l'objectif et Transformation. Ces volets ne sont pas amovibles de la pile, bien que vous n'ayez à appliquer aucune de ces opérations à une photo. Les volets restants peuvent être appliqués en fonction de ce que vous souhaitez faire

avec votre photo. Cliquez sur le bouton à gauche du nom du volet pour activer ou désactiver ce volet, ce qui peut être utile si vous souhaitez voir l'effet dans le contexte d'autres modifications que vous avez apportées. Le bouton Réinitialiser, désigné par l'icône de flèche circulaire en haut à droite de chaque volet, réinitialisera les paramètres de ce volet à leur état par défaut.

**CONSEIL:** Chaque volet peut être réduit, en cliquant dans la barre de titre du volet (un lien Masquer / Afficher est visible lorsque vous déplacez votre curseur sur la barre, mais la barre de titre entière est cliquable). Si vous ne voulez pas avoir à faire défiler le panneau Paramètres vers le haut et vers le bas lorsque vous avez beaucoup de volets ouverts, choisissez Mode Solo dans le menu Fenêtre. Cela ne laissera que le volet actuel ouvert et masquera tous les autres volets. Cliquer sur un autre volet ouvrira celui-ci et réduira le précédent.

## TON ET COULEUR

Ce volet ajuste les caractéristiques tonales et colorimétriques d'une image, vous permettant de corriger et d'améliorer l'exposition, le contraste, les détails et les couleurs. Il est divisé en deux sections, Ton et Couleur, avec une option Profil de couleur en haut du volet.

### Profil de la caméra

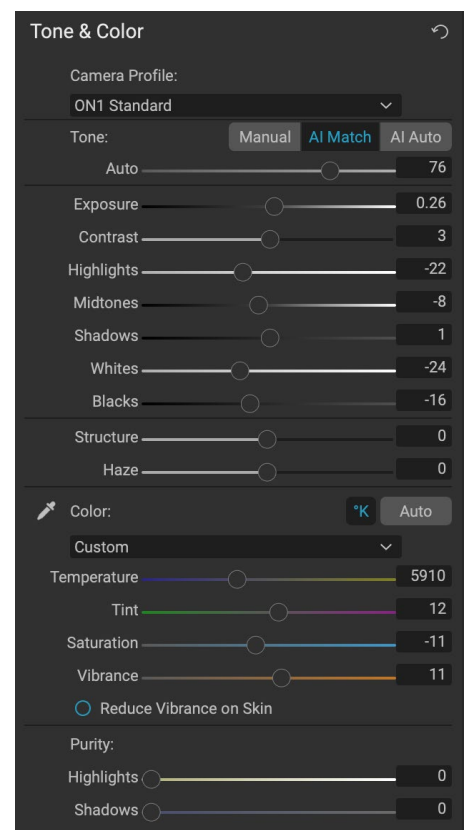
Les profils de caméra appliquent des interprétations alternatives des données brutes dans une image en fonction de différents types ou intentions de genre. Le menu local affiche les profils intégrés de Photo RAW: ON1 Standard, Paysage, Portrait, Vif et Neutre. Si votre appareil photo a ses propres profils intégrés, vous verrez également ces profils dans la liste, et vous pouvez également importer vos propres profils d'appareil photo personnalisés à l'aide de Photo RAW et du logiciel ColorChecker et ColorChecker Camera Calibration de X-Rite. (Voir la [Photo RAW 107](#) page pour plus d'informations sur la façon de créer des profils d'appareils photo personnalisés à l'importation dans Photo RAW.)

Photo RAW profils d'appareil photo de Photo RAW sont non destructifs et fonctionnent indépendamment de tout changement que vous apportez au ton ou à la couleur.

### Ton

Les curseurs de tonalité contrôlent la tonalité globale, ou la luminosité et contraste de l'image. Vous pouvez régler chacun des éléments suivants:

- **Boutons Manuel, AI Match et AI Auto:** le bouton AI Match utilise la technologie d'intelligence artificielle pour ajuster automatiquement les commandes du panneau Ton pour correspondre étroitement à votre photo telle que vous l'avez vue au dos de l'écran de votre appareil photo. Le bouton AI Auto effectue un réglage automatique de la tonalité sur votre photo à l'aide d'un





algorithme propriétaire ON1. Si vous n'utilisez aucune de ces options ou si vous effectuez des ajustements ultérieurs, le bouton Manuel sera mis en surbrillance.

- **Curseur de tonalité automatique:** cette option est uniquement disponible lorsque vous utilisez l'option AI Match ou AI Auto. L'utilisation de ce curseur vous permettra de «fondre» l'effet de ces options.
- **Exposition:** le réglage de ce curseur vers la droite éclaircira votre image. Un réglage vers la gauche assombriera votre image.
- **Contraste:** augmentez ou diminuez le contraste de votre image.
- **Highlights:** assombrit les reflets, récupérant les détails.
- **Ombres:** éclaircit les ombres, révélant les détails.
- **Blancs:** ajuste le point blanc, ajoutant ou supprimant du contraste dans les hautes lumières.
- **Noirs:** ajuste le point noir, ajoutant ou supprimant du contraste dans les ombres.
- **Structure :** ajuste les détails de votre image en modifiant le contraste local.
- **Brume :** une fois déplacé vers la gauche, cela supprimera la brume ou le brouillard de vos photos; le déplacer vers la droite augmentera le brouillard ou la brume.

**REMARQUE:** Les boutons AI Match et AI Auto n'affectent que la tonalité et la saturation de votre image; ils ne règlent pas la balance des blancs. Si vous souhaitez modifier la balance des blancs, utilisez le bouton Auto dans la section Couleur du panneau ou ajustez les curseurs de température et de teinte comme vous le souhaitez, comme décrit ci-dessous.

## Couleur

Les curseurs de couleur contrôlent la température, la teinte et la vibration. Ils sont utilisés pour supprimer une dominante de couleur et améliorer la couleur de l'image. Par défaut, lorsque vous travaillez avec des fichiers bruts (ou DNG), la température de couleur est mesurée en degrés Kelvin (° K), ce qui vous donne une plage plus large et plus précise pour effectuer des ajustements.

Les paramètres de cette section du volet Ton et couleur incluent:

- **Bouton automatique:** le bouton automatique tente de détecter et de supprimer une dominante de couleur. Il ajuste les curseurs de température et de teinte.
- **Compte - gouttes gris:** utilisé pour supprimer une dominante de couleur d'une image. Cliquez sur l'icône pour l'activer, puis cliquez sur une zone de l'image qui devrait être grise.
- **Préréglages de la balance des blancs:** cette fenêtre contextuelle vous permet de modifier la balance des blancs en fonction des températures de couleur courantes (comme prise de vue, automatique, lumière du jour, nuageux, ombre, tungstène, fluorescent, flash, personnalisé). La valeur par défaut est As Shot, qui est la température de couleur enregistrée par l'appareil photo lorsque vous avez pris la photo.
- **Température:** ce curseur déplace la couleur plus froide (bleu) ou plus chaude (jaune). Lors de l'édition d'un fichier brut, le bouton ° K sera bleu, ce qui signifie que la température est mesurée en degrés Kelvin. Cliquer sur le bouton changera le curseur en une rampe de couleur relative.

(La rampe Kelvin n'est disponible que lorsque vous travaillez avec des photos brutes; d'autres formats utilisent le curseur relatif.)

- **Teinte:** change la couleur verte ou magenta.
- **Saturation :** augmente ou diminue la saturation de votre image.
- **Vibrance:** augmente / diminue la couleur des tons sourds, laissant les couleurs plus saturées seules.
- **Réduire les vibrations sur la peau :** lorsque cette option est activée, les réglages effectués avec le curseur Vibrance sont réduits sur les zones colorées par la peau. Cela vous permet d'augmenter la vibrance des vêtements et de l'arrière-plan sans nuire à la couleur de la peau.
- **Pureté - Highlights:** Réduit la saturation dans les hautes lumières.
- **Pureté - Ombres :** Réduit la saturation dans les ombres.

## DÉTAILS

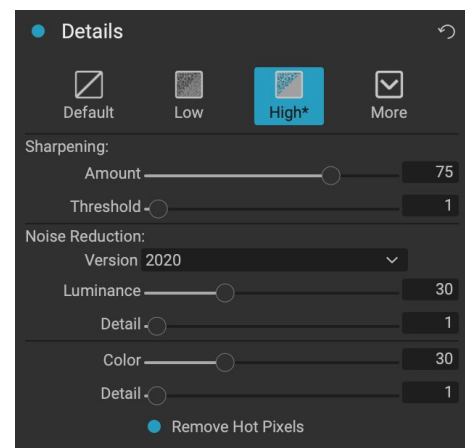
Le volet Détails intègre la netteté et la réduction du bruit, deux réglages qui se font souvent concurrence lorsque vous travaillez sur une photo. Nous les avons ajoutés ensemble dans un seul volet pour vous aider à atteindre le bon équilibre entre netteté et bruit lors de votre première retouche photo.

### Affûtage

La section de netteté du volet Détails est conçue pour aider à rendre visuellement une image basée sur son état initial à partir de votre appareil photo, par exemple, pour ramener une netteté qui aurait pu être perdue. Il a deux contrôles de base: Montant et Seuil. Amount contrôle la force de la netteté appliquée, tandis que Threshold réduit la netteté dans les zones peu détaillées via un masque de seuil.

Si vous maintenez enfoncée la touche Option ( Mac ) ou Alt (Windows) pendant que vous ajustez le curseur Quantité, ON1 Photoaffichera votre photo en niveaux de gris, ce qui peut faciliter la visualisation du degré de netteté que vous appliquez.

Avec le curseur Seuil, un paramètre de 0 signifie que la quantité de netteté est appliquée à chaque pixel. Au fur et à mesure que vous augmentez la quantité, la netteté se concentre uniquement là où il existe une différence entre les pixels voisins. Pour vous aider à déterminer les bords à affûter, vous pouvez utiliser le même tour de touche Option / Alt mentionné ci-dessus. Dans cette vue, lorsque vous ajustez le curseur Seuil, tout ce qui est blanc sera accentué; tout ce qui est affiché en noir ne sera pas accentué.



**REMARQUE:** Lorsque vous ajustez la netteté ou le bruit dans une photo, il est préférable de travailler à 100%. Pour ce faire, vous pouvez cliquer sur le bouton 100 dans le volet Navigateur, choisir Afficher les pixels réels dans le menu Affichage, ou appuyer sur Commande-Option-0 (Mac) ou Contrôle-Alt-0 (Windows) sur votre clavier.

## Réduction de bruit

La section Réduction du bruit réduit la luminance et le bruit des couleurs, tout en conservant les détails de l'image. Par défaut, ON1 Photo applique une petite réduction du bruit sur votre photo, en fonction du type d'appareil photo utilisé. Vous pouvez ensuite affiner davantage la luminance et le bruit de couleur, comme défini ci-dessous:

- **Luminance:** ajuste la force globale de la réduction du bruit appliquée à la luminance ou aux détails de l'image. Maintenez la touche Alt / Option enfoncée pour voir uniquement la luminance tout en ajustant ce curseur.
- **Couleur:** contrôle la quantité de réduction du bruit appliquée uniquement au bruit de couleur ou à la saturation de l'image.
- **Détail :** contrôle la quantité de détails des bords protégés. Maintenez la touche Alt / Option enfoncée pour voir le masque de contour tout en ajustant ce curseur.
- **Supprimer les pixels chauds:** si vous avez des pixels individuels soufflés dans votre image, l'activation de ce paramètre les supprimera, changeant la couleur de ce pixel en une couleur qui se confond avec les pixels environnants. Ce paramètre peut également être utile pour réduire le bruit lors de longues expositions.

Le volet Détails est destiné à régler la netteté et la réduction du bruit de base d'une photo. Si vous souhaitez appliquer une netteté supplémentaire pour l'impression ou d'autres utilisations de sortie, vous pouvez ajouter une netteté et une réduction du bruit plus ciblées dans l'onglet Effets ou le module Redimensionner, si vous souhaitez affiner la sortie.

**REMARQUE:** ON1 Photo RAW 2020 utilise un moteur de réduction du bruit amélioré, disponible via la fenêtre contextuelle Version dans le panneau Détails. Afin de fournir une compatibilité d'édition, les photos qui ont été modifiées dans les versions précédentes seront par défaut au modèle de réduction du bruit 2017, tandis que les nouvelles photos qui sont modifiées dans ON1 Photo RAW 2020 seront par défaut au nouveau modèle. Vous pouvez changer n'importe quelle image pour l'autre modèle via le pop-up Version.

## Modes

Le volet Détails comporte un ensemble de styles intégrés dans la partie supérieure du volet. Les styles sont comme des réglages prédéfinis pour un volet: ils fournissent un groupe de paramètres pour vous aider à démarrer dans le volet ou pour appliquer un effet spécifique.

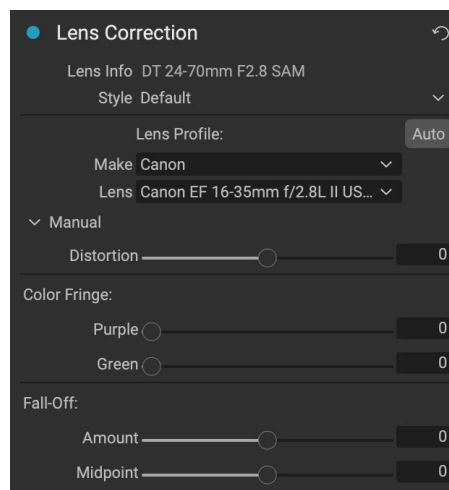
Vous utilisez un style en cliquant sur l'icône du style dans le volet, puis vous pouvez ajuster les curseurs comme vous le souhaitez pour obtenir le bon effet pour votre photo.

Vous pouvez enregistrer vos propres paramètres en tant que style. Cliquez simplement sur l'icône Plus à l'extrême droite de la liste des styles pour ce volet, puis choisissez Enregistrer le nouveau style dans la fenêtre contextuelle. Nommez votre style et il sera ensuite ajouté en haut du menu Plus. Pour appliquer un style enregistré, choisissez le style dans le menu local Plus. Pour ajuster les paramètres d'un style enregistré, appliquez-le, apportez les modifications que vous souhaitez aux curseurs ou à d'autres options, puis cliquez sur la fenêtre contextuelle Plus et choisissez Mettre à jour le style avec les paramètres actuels dans le menu.

## CORRECTION DE L'OBJECTIF

Le volet Correction de l'objectif détecte l'objectif utilisé dans une photo (à partir de ses métadonnées) et recherche dans la base de données interne de l'objectif de ON1 Photo un profil approprié. S'il est trouvé, le profil sera appliqué automatiquement, réduisant la distorsion, l'aberration chromatique et la chute périphérique.

**REMARQUE:** Les profils d'objectif ne peuvent être appliqués qu'aux photos brutes ouvertes via Parcourir. Si vous utilisez Photo RAW en tant que plug-in, les profils d'objectif n'auront aucun effet sur votre photo, bien que les ajustements effectués dans la section Manuel du volet seront appliqués à votre photo finale.



Si Photo RAW n'a pas de profil intégré pour votre objectif - ou si vous souhaitez appliquer une correction supplémentaire à une photo - vous pouvez effectuer des réglages manuels en cliquant sur le triangle Manuel. Là, vous pouvez régler soit la distorsion en coussinet (où les lignes d'une photo-courbe vers l'intérieur), soit la distorsion en barillet (les lignes se courbent vers l'extérieur) en déplaçant le curseur vers la droite ou la gauche. La section Manuel peut également aider à supprimer toute frange de couleur violette ou verte qui pourrait se produire le long des bords et réduire la chute de lumière (vignettage) qui peut se produire sur les bords extérieurs d'un objectif.

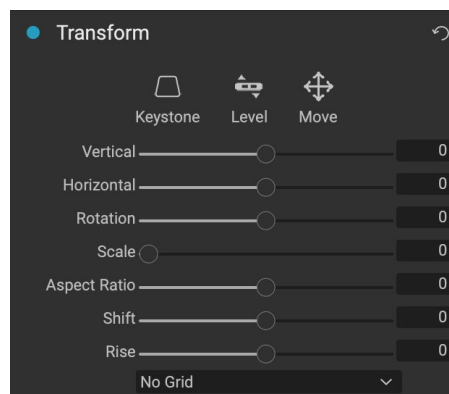
**CONSEIL:** Si vous avez un objectif qui ne figure pas dans la base de données de profils, ouvrez une photo typique avec cet objectif et ajustez les paramètres manuels dans le volet Correction de l'objectif pour corriger les anomalies de l'objectif. Enregistrez ces paramètres en tant que style en cliquant sur la fenêtre contextuelle Style et en choisissant Enregistrer le nouveau style. Lorsque vous ouvrez des photos supplémentaires prises avec cet objectif, choisissez ce style dans la fenêtre contextuelle Style.

Une liste des profils d'objectif actuellement pris en charge est disponible sur le site Web d'assistance ON1, via [ce lien](#).

## TRANSFORMER

Transformer applique une correction de distorsion et de perspective à votre image et propose également des options de rotation et de mise à l'échelle. Vous pouvez utiliser ces paramètres pour apporter de petits ajustements à la perspective ou à la distorsion.

Les trois icônes en haut du volet vous permettent d'appliquer des transformations spécifiques à la photo actuelle:



- **Keystone** vous permet de projeter votre image comme si elle se trouvait sur une surface inclinée. Ce type d'effet est souvent utilisé pour aider à ajuster la perspective dans les photos d'architecture. La sélection de l'option Keystone vous donnera une boîte avec quatre poignées dans les coins. Vous pouvez étendre les poignées dans n'importe quelle direction. Une fois que vous avez terminé, cliquez sur le bouton Appliquer au centre de la boîte de trapèze.
- **Le niveau** fonctionne d'une manière similaire à celle trouvée dans l'outil de recadrage (trouvé sur la [page 70](#)). Sélectionnez l'outil et cliquez et faites glisser sur un élément de votre image qui doit être de niveau.
- **Déplacer** vous permet de régler la position de l'image sur le canevas. Cliquez et faites glisser pour repositionner.

La distorsion peut être utile lorsque vous souhaitez ajuster la perspective dans une photo; ajustez simplement les quatre coins pour l'aligner avec un objet qui devrait avoir des lignes parallèles, comme une fenêtre ou une porte, puis cliquez sur le bouton Appliquer. Le volet Transformer n'applique pas de recadrage lorsque vous appliquez une transformation; vous devrez utiliser l'outil Recadrage pour ce faire.

En plus des outils ci-dessus, les options suivantes appliqueront des opérations de transformation spécifiques:

- **Vertical** : ajuste la perspective verticale.
- **Horizontal** : ajuste la perspective horizontale.
- **Rotation** : fait pivoter la toile jusqu'à 45 ° dans le sens horaire ou antihoraire.
- **Échelle** : met à l'échelle votre image du centre à 100%.
- **Rapport d'aspect**: étire votre image horizontalement (en déplaçant le curseur vers la gauche) ou verticalement (vers la droite).
- **Maj**: traduit l'image vers la gauche ou la droite.
- **Rise**: traduit l'image vers le haut ou vers le bas.

Le menu local Grille en bas du volet Transformation vous permet d'afficher une superposition de grille pendant que vous ajustez les curseurs du volet. La valeur par défaut du volet est Aucune grille, mais vous pouvez également choisir entre 10% (grand), 5% (moyen) ou 1% (fin) des paramètres de grille.

L'outil Transformer fonctionne le mieux la plupart du temps en petites quantités. Cela ne va pas nécessairement corriger une photo avec une perspective extrême, mais cela peut souvent aider avec de légers ajustements, surtout si vous les affinez avec certaines des autres commandes du panneau Transformer ou la section Manuel du panneau Correction de l'objectif. De plus, l'outil n'applique pas de recadrage après une opération; si vous êtes satisfait des résultats de la transformation, utilisez l'outil Recadrage pour terminer votre travail.



*L'option Keystone du volet Transformer peut aider à résoudre les problèmes de perspective dans une photo. En cliquant sur l'icône Trapèze, vous obtenez une boîte que vous pouvez utiliser pour aligner les quatre coins d'un objet qui devrait avoir des lignes parallèles (en haut à gauche). Une fois que les bords de l'objet sont alignés, cliquez sur le bouton Appliquer au centre pour créer la transformation et appliquez un recadrage si nécessaire. (Parfois, vous constaterez que l'utilisation de la section manuelle du volet Correction de l'objectif peut aider à réduire une partie de la distorsion que l'opération Keystone peut créer.)*

## CRÉATION ET AJOUT DE PROFILS DE CAMÉRA PERSONNALISÉS

Comme indiqué dans la section de la ( [page101](#)), vous pouvez créer vos propres profils d'appareil photo personnalisés et les importer dans Photo RAW. Les profils d'appareil photo personnalisés peuvent aider à améliorer la fidélité de la reproduction des couleurs dans vos photos, et pour certains photographes, cela peut être un outil utile.

Pour créer un nouveau profil, vous aurez besoin d'une cible de profilage des couleurs et d'un logiciel spécial qui crée le profil. ON1 travaillé avec X-Rite Inc. pendant le processus de développement pour créer un flux de travail qui facilite ce processus et garantit des résultats cohérents lors de la création de profils de caméra. En plus de ON1 Photo RAW 2020, vous aurez besoin d'une cible de référence, comme l'une des séries ColorChecker et l'application d'étalonnage de la caméra ColorChecker X-Rite.

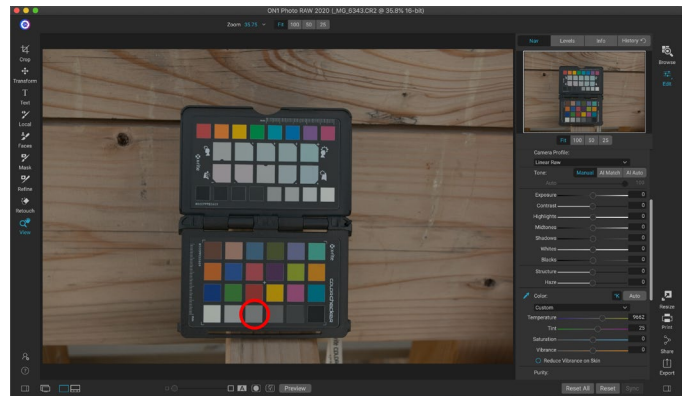
Le processus de création d'un profil personnalisé est le suivant:

- Désactivez la balance des blancs automatique sur votre appareil photo; réglez-le sur les conditions d'éclairage (lumière du jour, tungstène, flash, fluorescent) dans lesquelles vous photographiez la cible.
- Placez la cible de référence de couleur au centre de votre scène, avec une lumière uniforme. Prenez la photo.

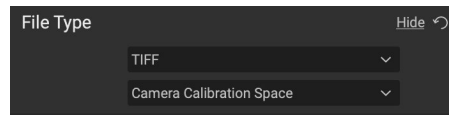


- Ouvrez la photo dans l'onglet Développement de Photo RAW.
- Dans la section Profil de la caméra du panneau Ton et couleur, choisissez le profil Linear Raw dans la fenêtre contextuelle.
- Cliquez sur l'icône de compte-gouttes dans le panneau Ton et couleur (voir [page 102](#)), puis cliquez sur l'un des patches gris clair dans la cible. Cela neutralisera l'image.
- À l'aide de la fonction d'exportation, exportez votre photo au format TIFF, en sélectionnant l'espace colorimétrique de calibrage de la caméra dans la fenêtre contextuelle sous l'option de type de fichier. (Voir la [page <OV>](#) si vous avez besoin d'aide pour exporter des photos à partir de Photo RAW.)
- À l'aide du logiciel d'étalonnage d'appareil photo ColorCheckerX-Rite, ouvrez le fichier TIFF exporté. L'application doit trouver et aligner la cible; si tel est le cas, cliquez sur le bouton Créer un profil et enregistrez le profil exporté. S'il ne trouve pas la cible, suivez les instructions du logiciel pour améliorer vos chances avec une nouvelle photo.
- Dans Photo RAW, accédez au module Développement avec une photo créée avec l'appareil photo que vous avez profilé. Dans le panneau Ton et couleur, cliquez sur l'élément Importer un profil dans le menu local Profil de caméra. Recherchez le profil exporté et choisissez Ouvrir. Votre profil est maintenant installé.

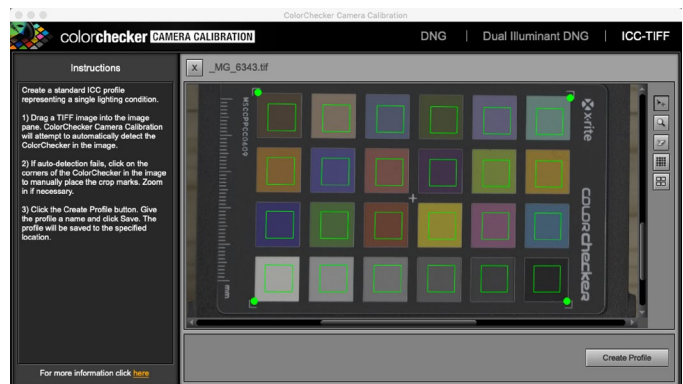
**REMARQUE:** Vous pouvez trouver les différentes options ColorChecker sur le site Web de X-Rite à [xritephoto.com/camerasolutions](http://xritephoto.com/camerasolutions).



Lorsque vous ouvrez la photo avec la cible de couleur, définissez le profil de la caméra sur Linear Raw et utilisez le compte-gouttes gris pour neutraliser la photo, en cliquant sur l'une des cibles gris clair (encerclée, ci-dessus).

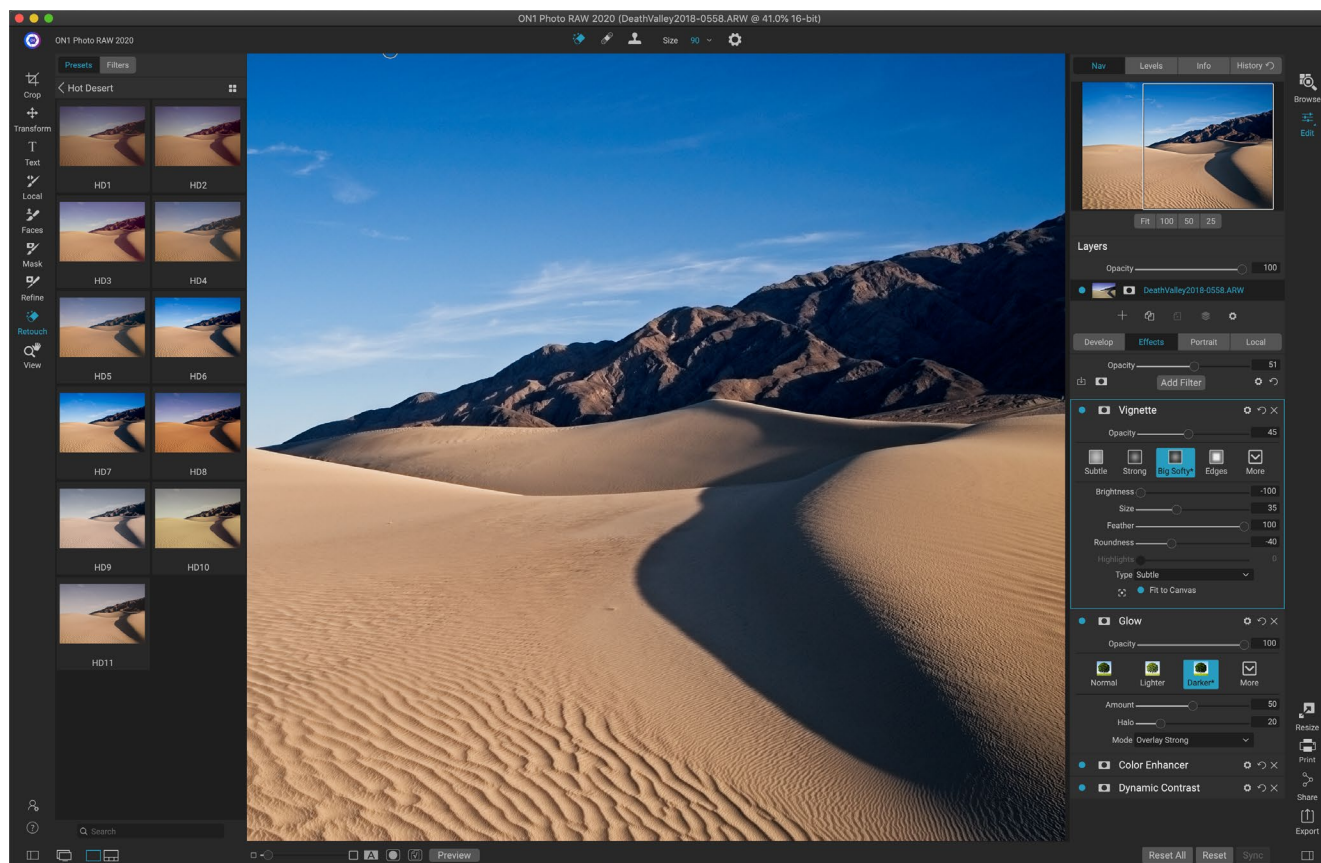


Lors de l'exportation de votre cible neutralisée, définissez le type de fichier sur TIFF et l'espace colorimétrique sur Espace d'étalonnage de la caméra.



À l'aide de l'application d'étalonnage de l'appareil photo ColorCheckerX-Rite, vous pouvez ouvrir le fichier TIFF exporté et créer votre propre profil d'appareil photo personnalisé. Ensuite, importez le profil via la fenêtre contextuelle Profil de l'appareil photo dans Développer pour l'utiliser avec toutes les photos prises avec cet appareil photo.

# STYLISER AVEC ON1 EFFETS



Si Develop est la base à partir de laquelle vous commencez à éditer vos photos, Effects est l'école de finition. Avec 30 filtres qui peuvent être empilés dans n'importe quel ordre, et avec de nombreuses options de mélange et de masquage, Effects vous permet de créer facilement de superbes photos de niveau professionnel. Et, comme il est ON1 Photo RAW sur le moteur d'édition non destructif de ON1 Photo RAW 2020, vous pouvez passer de Parcourir à Développer à Effets et vice-versa, en préservant vos modifications, masques et plus sans avoir à vous soucier de l'enregistrement de plusieurs versions de vos fichiers.

Bien que Develop et Effects partagent les mêmes outils, Effects est beaucoup plus personnalisable dans la façon dont les ajustements (appelés filtres dans Effects) sont appliqués. La pile d'édition dans Develop est fixe, tandis que la pile dans Effects est extrêmement flexible. Voici quelques-unes des choses que vous pouvez faire avec une image dans Effects:

- Vous pouvez ajouter des filtres dans n'importe quel ordre (même plusieurs instances du même filtre).
- Déplacez les filtres de haut en bas dans la pile.
- Ajoutez des options de fusion à tout ou partie des filtres et définissez l'opacité de chaque filtre individuellement.
- Créez des masques complexes pour chaque filtre que vous ajoutez, vous permettant d'appliquer sélectivement un filtre à des parties spécifiques d'une image.

En plus de créer et d'utiliser des préréglages, vous pouvez copier et coller les paramètres du module d'édition d'un fichier à un autre, ou bien synchroniser les modifications d'une photo avec un groupe de photos. Ces

opérations peuvent toutes être effectuées dans l'un des modules d'édition, ainsi que dans Parcourir, ajoutant à l'extrême flexibilité de ON1 Photo RAW 2020. (Voir «[la Copie des paramètres et synchronisation des modifications](#) » à la page <OV> pour plus de détails sur la façon de copier les modifications entre les photos.)

## Filtres

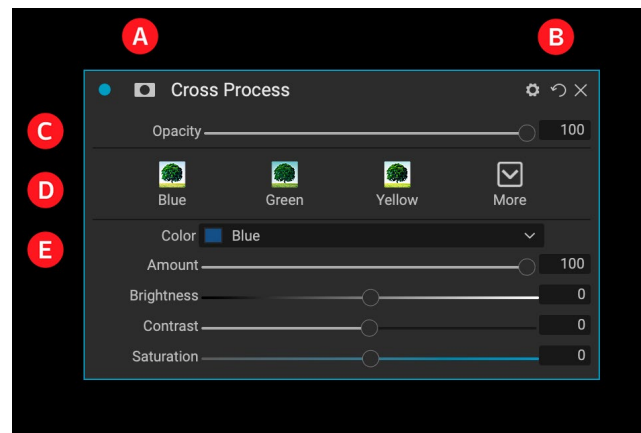
Les filtres sont les éléments constitutifs de la puissance d'édition des effets. Chaque filtre est un type d'ajustement, un peu comme les volets d'ajustement de base dans Develop, mais les filtres d'effets ont beaucoup plus de fonctionnalités que les volets Develop. Chaque filtre est comme un calque mobile et modifiable sur l'image de base sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez utiliser les outils de masquage des effets pour appliquer un filtre à une partie seulement d'une image et modifier le mode de fusion (et l'opacité du filtre) pour modifier la façon dont le filtre interagit avec ceux au-dessus et en dessous dans la pile.

L'onglet Effets a 30 types de filtres, ajoutés soit par le bouton Ajouter un filtre situé en haut de l'onglet Effets, soit via le volet Filtres sur le côté gauche de la fenêtre. Vous pouvez appliquer des filtres dans n'importe quel ordre et vous pouvez avoir plusieurs instances d'un filtre dans la pile. (Cela peut être utile lorsque vous créez des masques complexes sur une image et souhaitez appliquer le même filtre différemment dans certaines parties de la photo.)

### PRÉSENTATION DU FILTRE

Chaque volet de filtre a un ensemble différent d'options et de commandes de réglage, mais chaque volet de filtre a les cinq mêmes sections:

- A. Bouton marche / arrêt du filtre (gauche);  
Afficher / masquer le masque (à droite)
- B. Affiche les options du mode de fusion (gauche); Réinitialise le filtre (milieu);  
Supprime le filtre de la pile (à droite).
- C. Paramètre d'opacité du filtre.
- D. Volet Styles pour les filtres prédéfinis.
- E. Zone de contrôle pour ajuster les paramètres spécifiques de ce filtre (en fonction du filtre choisi).



Présentation d'un filtre (dans ce cas, le filtre Cross Process) dans Effets.

### APPLICATION DE FILTRES AVEC LE BOUTON AJOUTER UN FILTRE

Si vous cliquez sur le bouton Ajouter un filtre en haut de l'onglet Effets, la fenêtre Filtres s'ouvre, avec une liste des 30 filtres. Si vous passez votre curseur sur un nom de filtre, le côté droit de la fenêtre aura une petite vignette avant / après, une brève description et une liste de mots clés liés à ce filtre. Pour ajouter un filtre, cliquez une fois sur le nom du filtre, et il l'ajoutera à la pile, au-dessus du filtre actuel. S'il n'y a pas de filtres dans la pile, le nouveau filtre sera en haut de la pile. Vous pouvez cliquer et faire glisser la barre de titre dans n'importe quel filtre pour la déplacer vers le haut ou vers le bas dans la pile.

Si vous n'êtes pas sûr de ce que vous cherchez, vous pouvez rechercher des filtres à l'aide de mots clés, tels que "monochrome", "contraste", "netteté", etc. Photo RAW restreindra ensuite la recherche aux filtres qui correspondent à vos termes de recherche.

## APPLICATION DE FILTRES AVEC LE NAVIGATEUR DE FILTRES

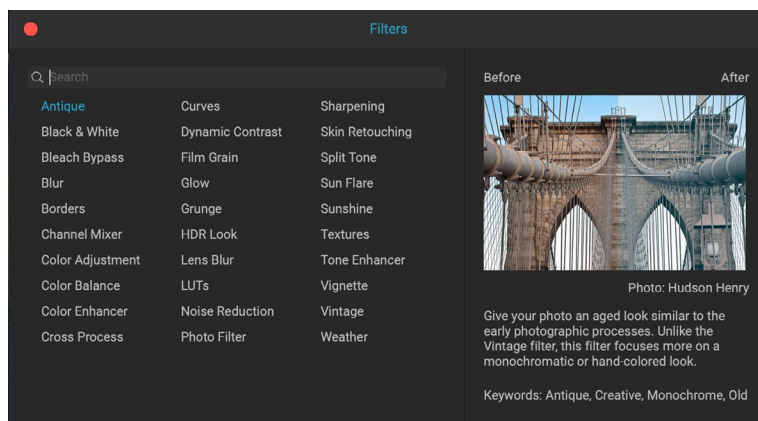
En plus du panneau Présélections que l'on trouve dans les modules Parcourir et Modifier, Effets possède un panneau Filtre supplémentaire sur le côté gauche de l'écran. Ce panneau vous permet de parcourir tous les filtres dans Effets et d'afficher des aperçus des styles disponibles pour ce filtre.

Pour choisir le panneau Filtres, cliquez sur l'onglet Filtres. Une liste des filtres apparaîtra, et en cliquant sur un filtre affichera les vignettes de votre image avec les styles disponibles de ce filtre. Pour en choisir un, cliquez sur le style et les effets ajouteront ce filtre au volet Paramètres généraux. Notez que cela remplacera le filtre actuellement sélectionné dans la pile; pour en ajouter un nouveau en haut de la pile, cliquez sur le bouton Ajouter un filtre en haut de l'onglet Effets à droite, puis choisissez un filtre dans la liste. (Vous pouvez également cliquer et faire glisser la barre de titre de n'importe quel filtre et la déplacer vers le haut ou vers le bas dans la pile.)

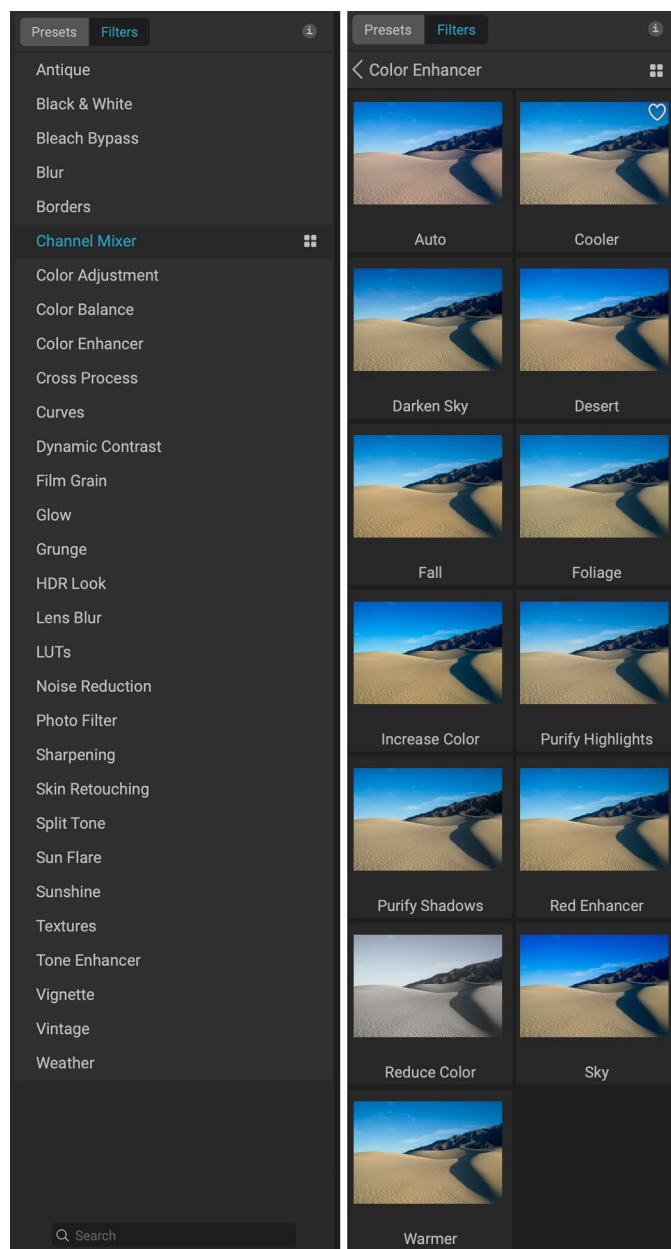
Si vous souhaitez voir une représentation plus grande de ce à quoi votre photo sélectionnée ressemblera avec les styles d'un filtre, cliquez sur l'icône Navigateur Vue rapide dans la barre de titre de la catégorie. Cela affichera une fenêtre sur toute l'interface Photo RAW avec tous les pré-réglages de cette catégorie. (Appuyez sur la touche Échap pour fermer le navigateur de vue rapide.)

Pour modifier la taille des vignettes dans le panneau des styles de filtre, sélectionnez l'option Mode navigateur dans le menu Affichage et choisissez Affichage vignettes à une, deux ou trois colonnes. (Si vous choisissez Vignette dans le sous-menu du mode Navigateur, les panneaux Filtres et Presets s'affichent sous forme de vignettes.)

Si vous souhaitez de l'aide sur ce que font les différentes opérations de filtrage, cliquez sur le



La fenêtre Filtres s'ouvre lorsque vous cliquez sur le bouton Ajouter un filtre en haut de l'onglet Effets.



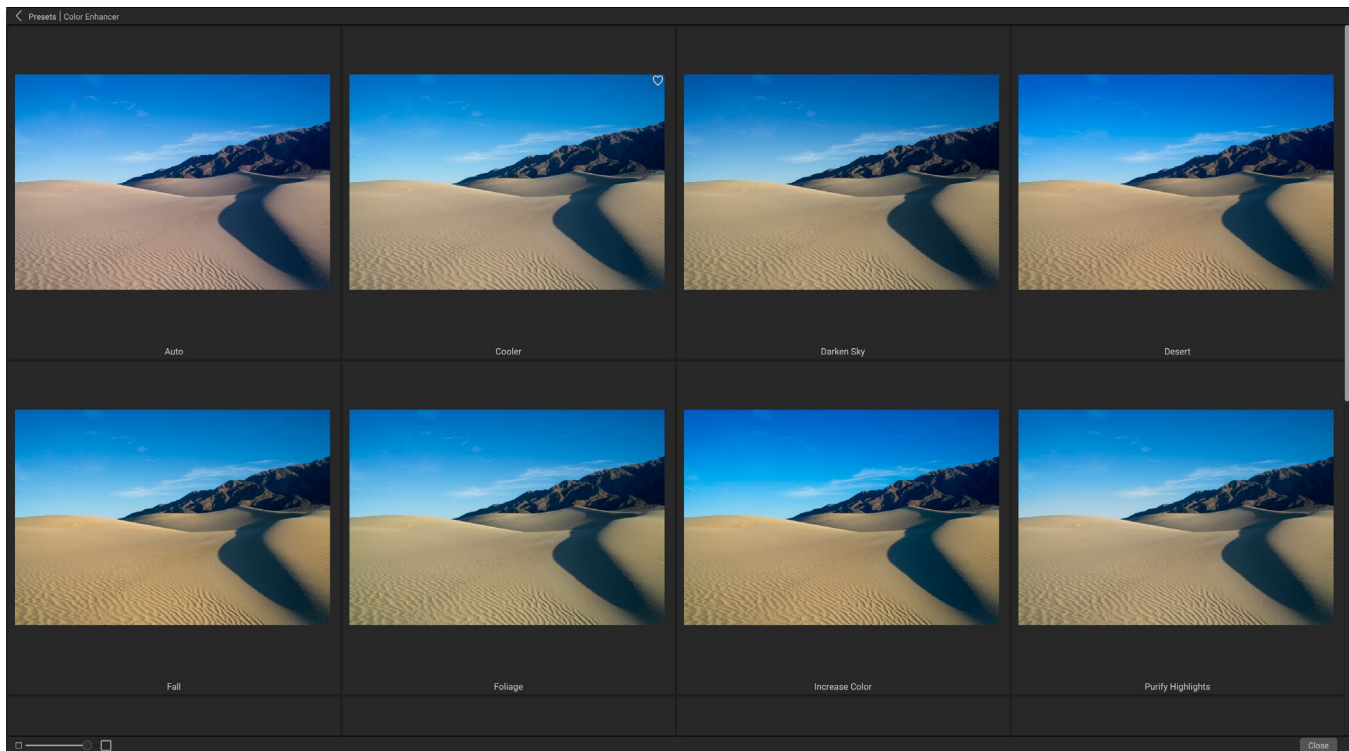
Le navigateur de filtres contient une liste de tous les filtres disponibles dans Effets (à gauche). Cliquer sur un filtre affichera les vignettes des styles du filtre en utilisant votre photo (à droite).



bouton Info en haut à droite du panneau. Lorsque ce bouton est coché, lorsque vous survolez un filtre, Photo RAW affiche une petite fenêtre contextuelle contenant la même description (avec miniature avant / après) que celle trouvée dans la fenêtre Ajouter un filtre. Cliquez à nouveau sur le bouton Info pour désactiver cet affichage.

#### Color Enhancer

Lorsque vous survolez un filtre dans la liste, l'icône du Navigateur Affichage rapide s'affiche à gauche du nom du filtre.



L'option Navigateur de vue rapide du panneau Filtre fonctionne de manière identique à celle du panneau Préréglages: cliquez sur l'icône à droite du nom du filtre, et Photo RAW affichera la photo actuelle avec les styles de ce filtre appliqués.

## Recherche de styles de filtre dans le navigateur de filtres

Pour rechercher des styles dans le navigateur de filtres, saisissez le nom que vous recherchez dans le champ de recherche en bas du panneau. Les résultats de la recherche apparaîtront dans un nouveau sous-dossier appelé résultats de la recherche, qui sera sélectionné automatiquement.

## Enregistrement des styles de filtre en tant que favoris

Si vous survolez la miniature d'un style de filtre dans le navigateur de filtres ou le navigateur de vue rapide, vous verrez une icône en forme de cœur. Cliquer sur l'icône remplira le cœur et ajoutera ce style à votre catégorie Favoris. Cette catégorie se trouve en haut de la liste de filtres et contient tous les styles de filtres que vous avez sélectionnés comme favoris. Pour supprimer un favori, ouvrez la catégorie Favoris et cliquez à nouveau sur l'icône du cœur.

Pour appliquer un style de filtre à une photo, cliquez simplement sur le style dans le navigateur de filtres ou dans le navigateur de vue rapide.

## TRAVAILLER AVEC DES VOILETS DE FILTRE

Par défaut, la pile de filtres est vide, bien que, si vous avez appliqué un préréglage qui utilise des filtres d'effets, vous verrez ces filtres dans la pile. Cliquez sur le bouton dans le coin supérieur gauche du volet de filtre pour activer ou désactiver cet effet, ce qui peut être utile si vous souhaitez voir l'effet dans le contexte d'autres modifications que vous avez apportées. Si vous n'aimez pas l'effet, cliquez sur l'icône «X» dans la barre de titre du volet pour vous en débarrasser. Le bouton Réinitialiser, situé à côté du bouton Supprimer, représenté par «↺», réinitialisera les paramètres de ce volet à leurs valeurs par défaut.

Pour déplacer un filtre vers le haut ou vers le bas dans la pile, cliquez sur la barre de titre du volet et faites-le glisser vers le haut ou vers le bas. Une ligne blanche épaisse apparaît entre les volets lorsque vous faites glisser; relâchez la souris à l'endroit où vous souhaitez que le filtre aille.

**CONSEIL:** Chaque volet peut être réduit, en cliquant dans la barre de titre du volet (un lien Masquer / Afficher est visible lorsque vous déplacez votre curseur sur la barre de titre, mais la barre de titre entière est cliquable). Si vous ne voulez pas avoir à faire défiler la pile de filtres vers le haut et vers le bas lorsque vous avez beaucoup de volets ouverts, allez dans le menu Fenêtre et choisissez Mode solo. Cela laissera le volet actuel ouvert et masquera tous les autres volets. Cliquer sur un autre volet ouvrira celui-ci et réduira le précédent.

## MODES

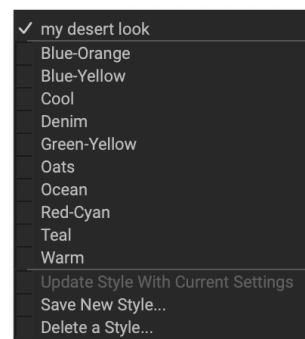
Tous les filtres d'effets ont un ensemble de styles intégrés dans la partie supérieure du volet. Les styles sont comme des réglages prédéfinis pour un volet: ils fournissent un groupe de paramètres pour vous aider à démarrer dans le volet ou pour appliquer un effet spécifique.



Styles pour le filtre Split Tone.

Vous utilisez un style en cliquant sur l'icône du style dans le volet, puis vous pouvez ajuster les curseurs comme vous le souhaitez pour obtenir le bon effet pour votre photo.

Vous pouvez également enregistrer vos propres paramètres en tant que style. Cliquez simplement sur l'icône Plus à l'extrême droite de la liste des styles pour ce volet, puis choisissez Enregistrer le nouveau style dans la fenêtre contextuelle. Nommez votre style et il sera ensuite ajouté en haut du menu Plus (voir à droite). Pour appliquer un style enregistré, choisissez le style dans le menu local Plus. Pour ajuster les paramètres d'un style enregistré, appliquez-le, apportez les modifications que vous souhaitez aux curseurs ou à d'autres options, puis cliquez avec le bouton droit sur la fenêtre contextuelle Plus et choisissez Mettre à jour le style avec les paramètres actuels dans le menu.



Les styles enregistrés apparaissent en haut du menu Plus.



## MASQUES FILTRANTS

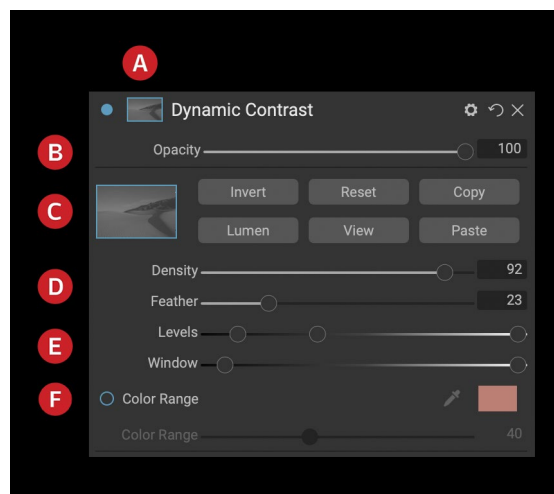
Chaque filtre (et ajustement local) est associé à un masque, qui vous permet d'appliquer l'effet de ce filtre à des zones spécifiques d'une image, à l'aide du pinceau de masquage (ou du pinceau d'ajustement local et du dégradé, lorsque vous travaillez dans l'onglet Local) et du masquage Outils de bogue. Par défaut, le masque est blanc, ce qui signifie que l'effet est visible dans toutes les parties de l'image. À l'aide de la brosse de masquage, par exemple, vous pouvez «peindre» l'effet dans les zones que vous ne souhaitez pas être affectées par le filtre. Alternativement, vous pouvez inverser le masque d'un filtre et choisir de «peindre» le filtre où vous le souhaitez.

Lorsque vous ajoutez un filtre, le masque est techniquement masqué. Vous pouvez en ajouter un en sélectionnant et en utilisant l'un des deux outils de masquage, ou en cliquant sur l'icône Afficher / Masquer le masque dans la barre de titre du volet de filtre (cette icône sera initialement représentée avec un signe plus au milieu). Lorsque vous ajoutez un masque d'une manière ou d'une autre, le contenu de l'icône Afficher le masque représentera le masque sur ce calque de filtre.

Photo RAW propose deux options pour afficher le contenu d'un masque: soit en superposition rouge au-dessus de votre image (par défaut), soit en vue uniquement du masque lui-même, représenté en niveaux de gris. Ces options sont disponibles dans le menu Masque; sélectionnez Afficher le masque pour voir le masque, tandis que l'option Mode d'affichage vous permet de basculer entre les deux modes. (Photo RAW se souviendra des paramètres précédents.)

La section Masque de tout effet ou ajustement local a le contenu suivant, comme illustré ci-dessous (en utilisant le filtre de contraste dynamique comme exemple):

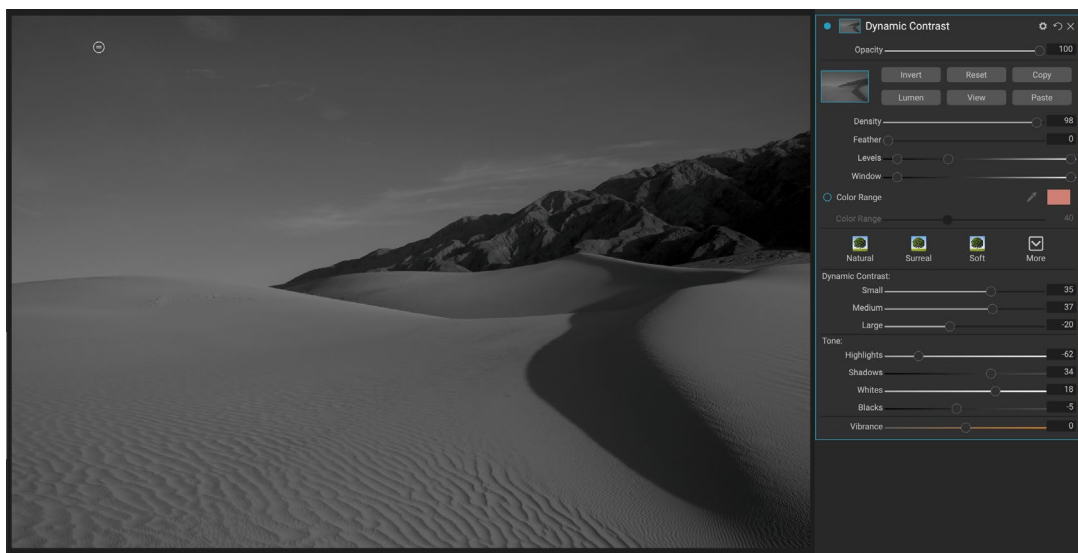
- A. L'icône Afficher / Masquer le masque, qui affiche le contenu du masque actuel. Le contenu du masque par défaut est blanc lorsque vous ajoutez un effet et noir lorsque vous ajoutez un calque de réglage local.
- B. Définit l'opacité globale du masque.
- C. Affichage plus large du masque actuel, avec des boutons pour inverser, réinitialiser, copier, coller et afficher / masquer le contenu du masque. Le bouton Lumen crée un masque de luminosité de l'image.
- D. La densité ajuste la densité globale du masque du noir (100) au blanc (0). Plume brouille le masque.
- E. Les paramètres Niveaux et Fenêtre vous permettent d'ajuster les points noirs et blancs du masque, en les ajustant de différentes manières.
- F. L'option Plage de couleurs vous permet de choisir une couleur (sélectionnée via l'outil compte-gouttes) et de créer ou de régler le masque en fonction de la plage de la couleur sélectionnée.



Présentation de la section Options de masque d'un volet de filtre dans Effets, affichant un masque de luminosité. Les options de masque sont également applicables lorsque vous travaillez dans l'onglet Réglages locaux ou sur un calque dans le volet Calques.

## Masques de luminosité

Un masque de luminosité est un type de masque spécialisé que vous pouvez créer partout où vous pouvez créer un masque dans Photo RAW. Ce masque utilise les valeurs de luminosité (ou luminance) de votre image pour vous permettre de cibler des gammes de tons spécifiques avec un effet (ou pour masquer l'effet de ces tons). Il est idéal pour des améliorations subtiles de zones très spécifiques d'une image.



*Une photo avec le masque de luminosité affiché en mode Niveaux de gris (défini à l'aide des paramètres de l'option Afficher le masque du menu Masque). L'affichage du masque peut grandement aider lors de l'affinage d'un masque de luminosité via les commandes Densité, Plume, Niveaux et Fenêtre.*

Pour ajouter l'un de ces masques, cliquez sur le bouton Lumen dans la zone d'options Masque ou choisissez Créer un masque de luminosité dans le menu Masque. Si vous affichez le masque, vous verrez qu'il ressemble à une version en noir et blanc de votre image. Avec un masque de luminosité, votre effet sera appliqué en quantité croissante en fonction de la valeur de luminosité du pixel en dessous: si le pixel est noir, aucun effet ne sera appliqué; s'il est blanc, il sera entièrement appliqué; pour tous les autres tons, l'effet sera appliqué en pourcentage de la luminosité du pixel, de 0 (blanc) à 100 (noir).

Vous pouvez utiliser les commandes Niveaux ou Fenêtre pour cibler davantage les tons avec votre masque de luminosité. Le paramètre Niveaux vous permet de définir les points noir (triangle gauche) et blanc (droite) du masque, le paramètre médian ou gamma étant ajusté par le triangle central. Cela vous permet d'affiner le masque pour vous concentrer sur des bandes étroites de valeurs de luminance dans une image; par exemple, si vous souhaitez concentrer un effet sur les tons moyens, en amenant les points blancs et noirs au milieu du curseur Niveaux et en ajustant le point médian, cela vous aidera à réaliser cela beaucoup plus rapidement qu'avec le pinceau de masquage.

Le curseur Fenêtre est similaire au curseur Niveaux, en ce sens qu'il fonctionne comme un curseur de point noir des deux côtés. Lorsque vous déplacez les triangles droit et gauche, toutes les plages de tons en dehors des points seront noires, laissant les zones affectées qui se trouvent dans la «fenêtre» du masque. Par exemple, si vous vouliez que seules les ombres de votre image aient un effet, vous déplaceriez le curseur de droite vers la gauche d'environ deux tiers.

## Sélections de gamme de couleurs

L'option Plage de couleurs vous permet de créer un masque en utilisant une couleur spécifique, soit à l'intérieur de votre image, soit via le sélecteur de couleurs de votre système. Pour utiliser cette option, cliquez sur le bouton Activé à côté de la section Plage de couleurs, puis cliquez sur l'outil pipette pour sélectionner

une couleur à l'intérieur de votre image que vous souhaitez échantillonner. Vous pouvez ensuite utiliser le curseur pour développer ou contracter votre masque en fonction de cette couleur: des nombres plus bas signifient que moins de couleurs seront sélectionnées, des nombres plus élevés signifient plus.

## Conseils de masquage

Voici quelques conseils pour travailler avec les différentes options du volet Masque:

- Vous pouvez utiliser plusieurs outils de masquage pour créer et modifier des masques. Par exemple, vous pouvez commencer avec un masque de luminosité, ajuster la plage tonale du masque avec les curseurs Niveaux ou Fenêtre, puis affiner davantage votre masque avec le pinceau de masquage ou le bogue de masquage. Un masque de luminosité remplace toujours le masque actuel, vous devez donc commencer par là.
- Utilisez le curseur Plume pour lisser les transitions entre les sections masquées et non masquées.
- L'abaissement du curseur Densité permet d'intensifier un effet après avoir créé un masque. Considérez-le comme un `` fondu inversé ': au 100, tout votre masque est visible, à 0, le masque est entièrement blanc.
- Comme il peut parfois être utile d'utiliser le même masque sur différents filtres, utilisez le bouton Copier pour saisir le contenu d'un masque d'un filtre et le bouton Coller pour le coller sur le masque d'un autre filtre.

## SUPPRESSION D'UN FILTRE

Vous supprimez un filtre en le sélectionnant et en appuyant sur l'icône «X» à droite du volet du filtre.

## OPACITÉ DU FILTRE

Chaque filtre a un paramètre d'opacité, qui ajuste efficacement la force du filtre. Le curseur Opacité, qui se trouve en haut du volet de chaque filtre, va de 0 (aucun effet) à 100 (plein effet). Cela signifie qu'à 100, tout le filtre est appliqué à l'image de la pile. À 50, la force du filtre est de moitié et l'effet est beaucoup moins fort. Jouer avec l'opacité d'un filtre peut souvent aider à atténuer un effet d'une manière que vous ne pourriez pas obtenir autrement.

Par exemple, si vous ajoutez un filtre noir et blanc à une image, mais souhaitez un effet de couleur atténué et atténué, réduisez simplement l'opacité de ce filtre. Plus vous réduisez l'opacité, moins le noir et blanc aura d'effet.

Par défaut, lorsque vous ajoutez un filtre, l'opacité sera définie sur 100. Vous pouvez toutefois créer des préréglages avec l'opacité de votre choix pour un filtre donné.

## MODES DE FUSION

En plus de l'opacité, vous avez une autre option très puissante pour ajuster la force et l'effet d'un filtre: les modes de fusion. Les modes de fusion déterminent la façon dont un filtre interagit avec les filtres situés en dessous dans la pile d'images. Les modes de fusion peuvent assombrir ou éclaircir une image, selon le mode choisi, tandis que d'autres ajustent le contraste ou la couleur. Les modes de fusion de ON1 Photo RAW 2020 vous permettent également d'appliquer un mode de fusion à des couleurs ou des tons spécifiques dans votre

image, ce qui en fait un outil très utile pour l'édition de précision de vos images. Vous pouvez appliquer une netteté, par exemple, uniquement aux tons moyens d'une image, ce qui peut être très utile dans une image de paysage.

Pour voir les modes de fusion, cliquez sur l'icône d'engrenage Options de fusion en haut du volet d'un filtre. La zone Options de fusion se déroulera du haut du panneau. Les contrôles des options de fusion sont les suivants:

- **Options** de fusion: une liste contextuelle des modes de fusion. Il existe 24 modes de fusion courants disponibles dans la liste, y compris Normal, Éclaircir, Assombrir, Écran, Multiplier, Lumière douce, Lumière dure, Superposition et Couleur.
- **Appliquer à:** cela vous permet d'appliquer le mode de fusion à une couleur ou une gamme de tons spécifique. Les options sont; Tous (par défaut), reflets, tons moyens, ombres, rouges, verts, bleus, magentas, cyans, jaunes, couleurs chair, couleurs vives et neutres. (Vous pouvez également choisir manuellement une gamme de couleurs en sélectionnant l'outil Dropper dans le volet et en cliquant sur une couleur dans votre image.)

Lorsque vous choisissez l'une des options de ce menu, le réglage n'est appliqué qu'à la partie de l'image basée sur la luminosité, la teinte ou la plage de saturation spécifiée. Le curseur Plage étend ou réduit l'option sélectionnée, et les curseurs Hautes lumières, Ombres et Habillage protègent ces paramètres de vos ajustements.

## Fonctionnement des modes de fusion

À leur niveau de base, les modes de fusion déterminent comment les pixels d'un calque interagissent avec les calques situés en dessous. Avec 24 modes de fusion dans ON1 Photo RAW 2020, il peut être difficile de savoir lesquels utiliser dans une situation donnée, mais ils peuvent facilement être regroupés en Normal (le mode par défaut) et cinq catégories: Assombrir, Éclaircir, Contraste, Comparaison, et Couleur / Luminosité.

Normal est le plus utilisé: il applique simplement l'effet à tous les pixels du réglage (ou de l'effet), en supposant que l'opacité du calque est de 100%.

Les autres modes appliquent différents niveaux d'effet de cette catégorie à l'aide de diverses formules mathématiques, et il peut parfois être difficile de savoir quel mode fonctionnera le mieux avec quelle photo. Le plus souvent, lorsque vous savez comment

appliquer un effet - en assombrissant, par exemple - vous devrez effectuer un peu d'expérimentation avec les différents modes de cette catégorie pour déterminer le mode qui fonctionne le mieux.

### ON1 PHOTO'S BLEND MODES

	Normal
	Darken
	Multiply
	Color Burn
	Linear Burn
	Darker Color
DARKENS	
	Lighten
	Screen
	Color Dodge
	Linear Dodge (Add)
	Lighter Color
LIGHTENS	
	Overlay
	Soft Light
	Hard Light
	Vivid Light
	Linear Light
	Pin Light
	Hard Mix
ADDS CONTRAST	
	Difference
	Exclusion
ADJUSTS BASED ON COMPARISON	
	Hue
	Saturation
	Color
	Luminosity
AFFECTS COLOR OR BRIGHTNESS	

## OPTIONS D'OPACITÉ PRINCIPALE, DE FUSION ET DE MASQUE

Les effets ont également des options d'opacité principale et de mode de mélange principal pour toute la pile d'images, et incluent une option de masque principal. Le curseur Opacité principale, situé en haut de l'onglet Effets, contrôle la force de la pile de filtres composites par rapport à l'image d'origine - si vous n'avez effectué aucune autre opération d'édition dessus - ou par rapport à l'image telle qu'elle était à l'intérieur du Modifier le module.

Les options du Master Blend Mode sont accessibles via l'icône d'engrenage en haut de l'onglet Edit. Il a les mêmes commandes que les options de fusion dans les volets de filtre individuels.

Pour créer un masque principal, cliquez sur l'icône de masque à côté de l'icône Enregistrer le préréglage dans l'onglet Modifier. Ce masque fonctionne sur toute la pile d'effets, vous permettant d'ajouter ou de supprimer sélectivement un effet entier.

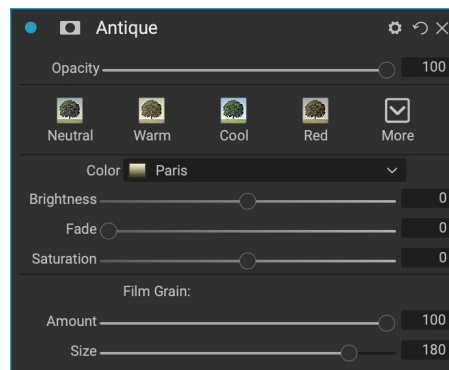
## Types de filtres

Effets propose 30 types de filtres à utiliser dans ON1 Photo RAW 2020. Chaque filtre a un ensemble de styles dans la rangée supérieure, offrant une gamme d'options populaires ou utiles pour utiliser ce filtre. Vous pouvez également enregistrer vos propres styles prédéfinis en cliquant sur la fenêtre contextuelle Plus à la fin de la ligne Styles.

### ANTIQUE

Le filtre Antique donne à votre image un aspect vieilli; contrairement au filtre Vintage, ce filtre se concentre davantage sur un look monochrome ou coloré à la main.

- **Couleur:** affiche une liste d'options de couleurs dont la tonalité est similaire à celle du filtre Split Tone, offrant un effet de style bichromie.
- **Luminosité:** ajuste la luminosité globale de l'image.
- **Fondu:**ajoute un remplissage blanc à l'image, donnant l'illusion d'une photographie fanée.
- **Saturation:** ajuste la saturation des couleurs. Déplacer le curseur vers la gauche diminue la saturation; le déplacer vers la droite l'augmente.
- **Grain de film:** la quantité contrôle la force et la taille dicte la taille du grain.



## NOIR BLANC

Ce volet est utilisé pour transformer une image couleur en une image monochromatique et, bien qu'il partage certains des mêmes paramètres que le volet Noir et blanc dans Développer, vous trouverez des fonctionnalités de tonalité supplémentaires dans Effets.

Les styles en haut du volet représentent différents types de filtres souvent appliqués à une image, tandis que le bouton Auto sélectionne automatiquement les points noir et blanc de votre image. Pour manipuler les tons manuellement, déplacez les curseurs de la gamme de couleurs vers la droite (augmentation de la luminosité) ou vers la gauche (diminution). Alternativement, vous pouvez choisir l'option Channel Mixer dans le menu local Conversion et utiliser le curseur pour choisir une apparence qui accentue les tons de couleur qui vous intéressent le plus.

Pour modifier les tons directement à l'intérieur d'une photo, choisissez l'outil Réponse couleur dans le volet : cliquez dessus pour sélectionner l'outil, puis cliquez et faites glisser dans l'image pour augmenter ou diminuer la luminosité de la gamme de couleurs sélectionnée.

### Ton

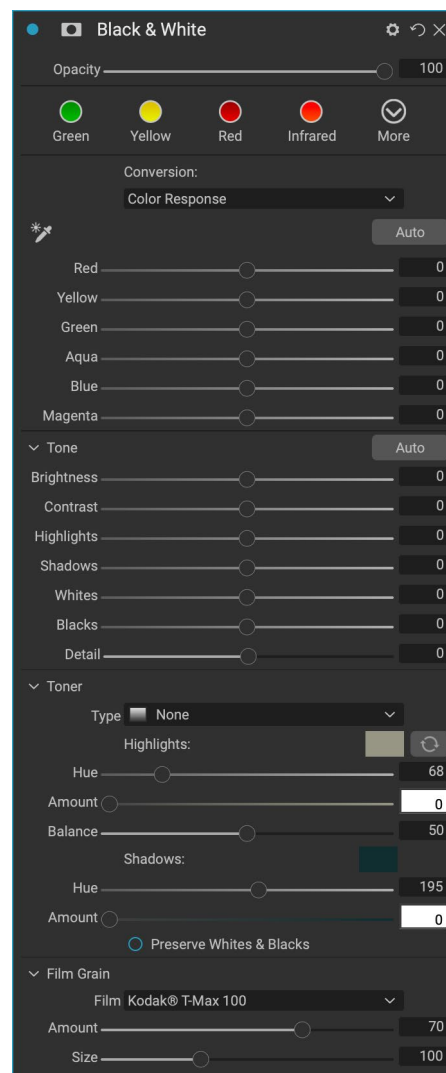
La section Ton du volet Noir et blanc est similaire à celle du volet Ton et couleur dans Développer : vous pouvez régler la luminosité, le contraste, les reflets et les ombres, les blancs et les noirs et les détails directement dans le volet du filtre.

### Toner

La section Toner du filtre est conçue pour rapprocher de nombreux toners en papier traditionnels et populaires à base de chambre noire, des tons sépia au platine, au sélénium, au café et plus encore. Vous pouvez choisir parmi plus de 20 options de tonalité via le menu local Type et régler la combinaison de papier (qui est représenté par la section Highlights du volet) et d'argent (représenté par les Shadows). Pour régler vos options, vous pouvez ajuster la teinte ou la quantité de chaque paramètre et utiliser l'icône Permuter les tons (à côté du puits de couleur des hautes lumières) pour permuter les couleurs des hautes lumières et des ombres. Le bouton Préserver les blancs et les noirs maintient les blancs purs et les noirs purs neutres, au lieu de prendre la couleur du toner.

### Film Grain

La dernière section du volet Noir et blanc est Film Grain, qui, comme la section Toner, est conçue pour ajouter un aspect de grain de film classique à vos photos. Pour ajouter du grain de film, choisissez dans la liste déroulante des films noir et blanc populaires. Le curseur Quantité contrôle la force de l'effet, tandis que le curseur Taille ajuste l'échelle du grain.

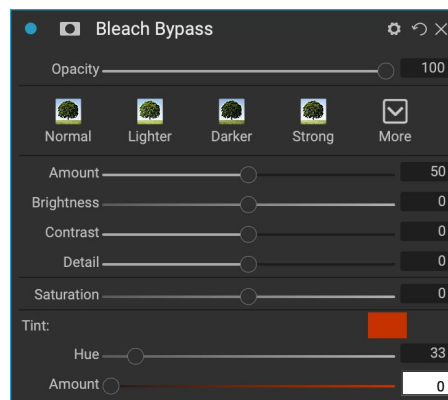




## CONTOURNEMENT DE L'EAU DE JAVEL

Ce filtre est basé sur une ancienne technique de traitement de film couleur où l'étape de blanchiment a été sautée. Il réduit la saturation et augmente le contraste.

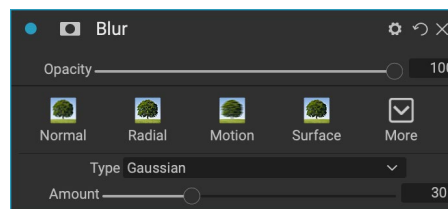
- **Quantité:** contrôle la force ou la quantité de contournement du blanchiment.
- **Luminosité:** ajuste la luminosité globale de l'image.
- **Contraste:** augmente ou diminue le contraste global.
- **Détail:** améliore les détails en augmentant le micro contraste.
- **Saturation:** ajuste la saturation sous-jacente.
- **Teinte:** choisissez une nouvelle couleur en cliquant sur l'icône de couleur ou en utilisant le curseur Teinte.
- **Quantité:** ajuste la force de la teinte.



## BROUILLER

Ce filtre propose cinq options pour ajouter du flou à vos images: gaussienne, mouvement, radiale, surface et boîte. Chaque flou a son propre look:

- **Gaussien :** il s'agit d'un simple flou gaussien appliqué à votre image. Il a un curseur, Quantité, qui contrôle la force du flou en ajustant le rayon.
- **Mouvement:** un flou de mouvement ajoute l'apparence d'un mouvement.
  - Le curseur Quantité contrôle la force du flou et Distance contrôle le flou par rapport à la zone entre le sujet et l'appareil photo. Angle définit l'angle du flou, tandis que le curseur Lissage adoucit les lignes créées par le mouvement.
- **Radial:** Ces flous sont circulaires, effectuant un zoom arrière à partir d'un point central.
  - La quantité contrôle la force du flou. La qualité contrôle le niveau de bruit du flou, 1 étant granuleux et 100 lisse. Le lissage adoucit les lignes créées par le mouvement.
  - Le type de flou radial comprend un sélecteur de point central au bas du volet. Cliquez sur l'icône, puis cliquez sur la partie de l'image que vous souhaitez faire le centre du flou.
- **Surface:** Ces flous ont tendance à conserver les bords mais ajoutent du flou aux détails. Ce type de flou peut vous donner un effet «simplifié». Le curseur Quantité contrôle la force du flou, tandis que le seuil définit la façon dont les couleurs similaires sont regroupées.
- **Boîte:** Un flou de boîte est similaire dans son concept à un flou gaussien, mais il base le flou sur des bords contrastés. Les flous rectangulaires ont tendance à retenir les bords un peu plus clairement que les flous gaussiens.



**REMARQUE:** N'utilisez pas le curseur Opacité lorsque vous essayez de réduire la force d'un flou; utilisez plutôt les curseurs Montant.

## LES FRONTIÈRES

ON1 Photo RAW 2020 possède une large collection de bordures et de bords prédéfinis que vous pouvez ajouter à vos photos. Ces bordures vont des bordures de films classiques aux viseurs, en passant par les effets artistiques, les transferts d'émulsion et bien d'autres.

Le filtre Bordures dispose également d'un ensemble complet de commandes permettant de manipuler la taille, la couleur et le mode de fusion des bordures que vous choisissez.

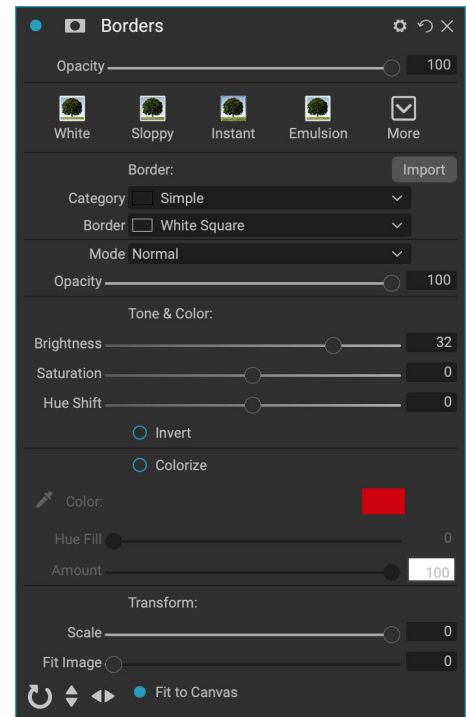
Vous pouvez également importer vos propres bordures, soit directement dans le volet de filtre Bordures, soit via le Gestionnaire des extras (disponible dans Parcourir). Les fichiers de bordure doivent être de type PNG standard avec une grande zone centrale transparente

Les fenêtres contextuelles Catégorie et Bordure en haut du volet sont utilisées pour sélectionner la catégorie de bordure et les bordures spécifiques dans chaque catégorie. Il existe 8 catégories intégrées, triées par type. Toutes les bordures importées par l'utilisateur apparaîtront également dans cette liste.

Une fois que vous avez choisi une bordure à ajouter, vous pouvez ajuster son mode de fusion et son opacité et, si la bordure a une couleur, vous pouvez ajuster sa teinte, sa saturation et sa luminosité. Alternativement, si la bordure est noire ou blanche, vous pouvez la coloriser.

La section Transformer au bas du volet Bordures vous permet de redimensionner la bordure vers le haut ou vers le bas, pour vous aider à obtenir l'apparence que vous recherchez, et le curseur Ajuster l'image ajuste la taille de l'image sous la bordure.

Vous pouvez faire pivoter ou inverser la bordure actuellement sélectionnée en cliquant sur les boutons en bas de l'écran.

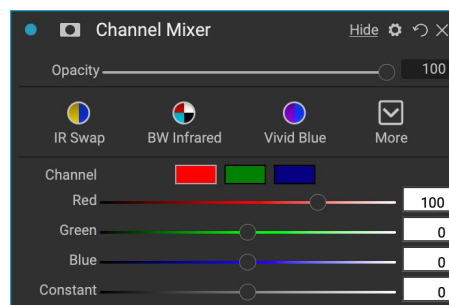


**REMARQUE:** Voir «[Extras](#)» à la page [121](#) pour plus d'informations sur l'utilisation du Gestionnaire des extras pour importer des bordures, des textures et d'autres extras, ainsi que des informations supplémentaires sur la préparation des fichiers pour les filtres Bordures et textures.

## MIXEUR DE CANAUX

Le filtre Channel Mixer ajuste l'intensité et la couleur des canaux rouges, verts et bleus individuels dans une photo. Vous pouvez l'utiliser pour les conversions en noir et blanc, l'échange de canaux pour les prises infrarouges ou pour décaler des gammes de couleurs entières.

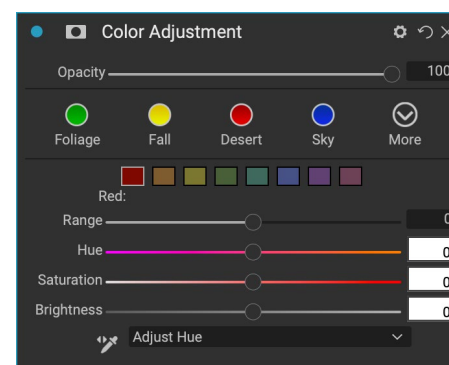
Cliquez sur les icônes des canaux pour sélectionner un canal spécifique et utilisez les curseurs Rouge, Vert et Bleu pour augmenter ou diminuer les valeurs de pixels pour ce canal. Le curseur Constant affecte la luminosité du canal actuellement sélectionné.



## RÉGLAGE DES COULEURS

Ce volet vous permet d'ajuster des plages de couleurs spécifiques dans vos photos. Les styles en haut du volet sont conçus pour améliorer des types de scènes spécifiques (feuillage, automne, désert, ciel).

Dans le volet en dessous se trouvent des échantillons de couleurs pour huit couleurs: rouge, orange, jaune, vert, aqua, bleu, violet et magenta. En cliquant sur l'une des couleurs, vous pourrez ajuster la teinte, la saturation et la luminosité de la gamme de couleurs sélectionnée. Les autres paramètres incluent:



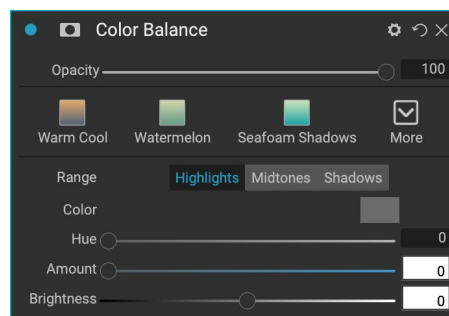
- **Plage:** ce curseur vous permet de réduire ou d'élargir la plage de la couleur sélectionnée.
- **Teinte:** modifie la teinte de la gamme de couleurs sélectionnée.
- **Saturation:** ajuste la saturation de la gamme de couleurs sélectionnée.
- **Luminosité:** ajuste la luminosité de la gamme de couleurs sélectionnée.

Vous pouvez également utiliser l'outil Dropper ciblé du volet pour régler dynamiquement la teinte, la saturation ou la luminosité. Pour ce faire, cliquez sur l'outil et choisissez le paramètre que vous souhaitez ajuster. Cliquez ensuite dans votre image sur une couleur que vous souhaitez ajuster et faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour diminuer ou augmenter l'effet.

## BALANCE DE COULEUR

Ce filtre vous permet d'ajuster les couleurs dans les tons clairs, moyens et sombres d'une photo. Cela peut être utile lorsque vous souhaitez colorer une photo, supprimer les dominantes de couleur des ombres ou des hautes lumières, ou créer des images de style bichromie ou triton.

Pour utiliser le volet, cliquez sur la tonalité que vous souhaitez régler (tons clairs, demi-tons, ombres) et relevez le curseur Quantité. Après cela, utilisez les commandes de teinte et de luminosité pour ajuster l'apparence que vous souhaitez obtenir. Le patch de couleur, qui sera à l'origine représenté par 18% de gris, changera pour représenter la combinaison des trois curseurs pour ce ton.



## ENHANCER DE COULEUR

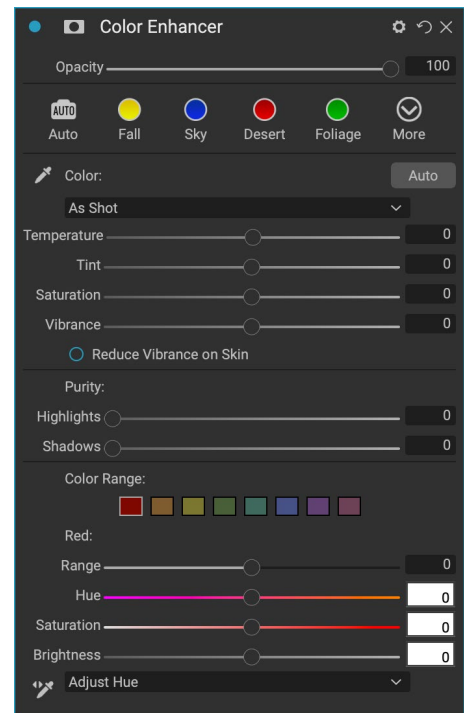
Le Color Enhancer est conçu pour vous donner un contrôle complet sur la manipulation des couleurs dans votre image, que ce soit sur une échelle globale sur l'ensemble de votre image, ou en ajustant différentes plages de couleurs.

Les styles en haut du volet sont conçus pour améliorer des types de scènes spécifiques (feuillage, automne, désert, ciel). Pour ajuster la couleur globale d'une image, travaillez dans la section Couleur de la moitié supérieure du volet de filtre; pour travailler avec des plages de couleurs individuelles, utilisez la section Plage de couleurs au bas du volet.

### Couleur

Les curseurs de couleur dans la moitié supérieure du volet contrôlent la température, la teinte et la vibration. Ils sont utilisés pour supprimer une dominante de couleur et améliorer la couleur de l'image. Les paramètres de cette section du volet Color Enhancer incluent:

- **Bouton automatique:** le bouton automatique tente de détecter et de supprimer une dominante de couleur. Il ajuste les curseurs de température et de teinte.
- **Compte- gouttes gris :** utilisé pour supprimer une dominante de couleur d'une image. Cliquez sur l'icône pour l'activer, puis cliquez sur une zone de l'image qui devrait être grise. Les curseurs s'ajusteront automatiquement en fonction de l'échantillon que vous avez sélectionné.
- **Balance des blancs:** cette fenêtre contextuelle vous permet de modifier la balance des blancs en fonction des températures de couleur courantes (comme prise de vue, automatique, lumière du jour, nuageux, ombre, tungstène, fluorescent, flash, personnalisé). La valeur par défaut est As Shot, la température de couleur enregistrée par l'appareil photo lorsque vous avez pris la photo.
- **Température:** ce curseur déplace la couleur plus froide (bleu) ou plus chaude (jaune).
- **Teinte:** change la couleur verte ou magenta.
- **Saturation:** augmente ou diminue la saturation de votre image.
- **Vibrance:** augmente ou diminue la couleur des tons sourds, laissant les couleurs plus saturées seules.
- **Réduire les vibrations sur la peau:** lorsque cette option est activée, les réglages effectués avec le curseur Vibrance sont réduits sur les zones colorées par la peau. Cela vous permet d'augmenter la vibrance des vêtements et de l'arrière-plan sans nuire à la couleur de la peau.
- **Pureté - Highlights:** Réduit la saturation dans les hautes lumières.
- **Pureté - Ombres:** Réduit la saturation dans les ombres.



## Gamme de couleurs

Dans la section Gamme de couleurs du volet, vous trouverez des échantillons pour huit couleurs: rouge, orange, jaune, vert, aqua, bleu, violet et magenta. En cliquant sur l'une des couleurs, vous pourrez ajuster la teinte, la saturation et la luminosité de la gamme de couleurs sélectionnée. Les autres paramètres du volet incluent:

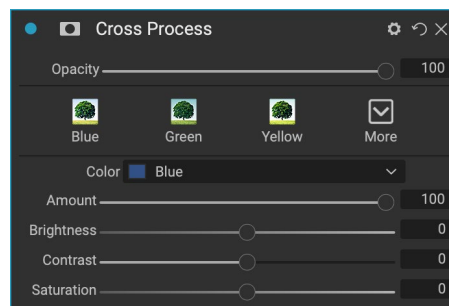
- **Plage:** ce curseur vous permet de réduire ou d'élargir la plage de la couleur sélectionnée.
- **Teinte:** modifie la teinte de la gamme de couleurs sélectionnée.
- **Saturation:** ajuste la saturation de la gamme de couleurs sélectionnée.
- **Luminosité:** ajuste la luminosité de la gamme de couleurs sélectionnée.

Vous pouvez également utiliser l'outil Compte-gouttes ciblé du volet pour cliquer sur une section de votre photo et régler la teinte, la saturation ou la luminosité de manière dynamique. Pour ce faire, cliquez sur l'outil et choisissez le paramètre que vous souhaitez ajuster. Cliquez ensuite dans votre image sur une couleur que vous souhaitez ajuster et faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour diminuer ou augmenter l'effet.

## PROCESSUS CROISÉS

Ce filtre simule l'effet du traitement délibéré du film avec une chimie incorrecte. Il crée des couleurs non naturelles et un contraste élevé.

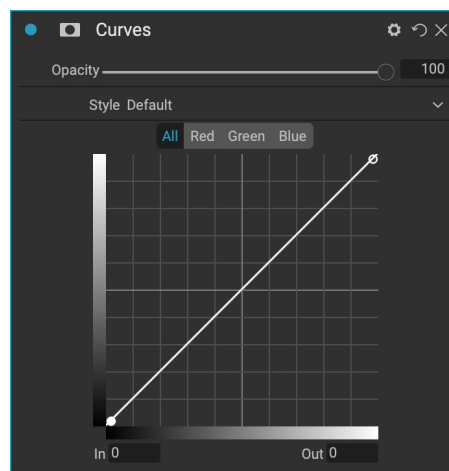
- **Couleur:** liste déroulante des types de traitements croisés (bleu, vert, jaune, avec options fortes).
- **Quantité:** contrôle la puissance globale du filtre.
- **Luminosité:** ajuste la luminosité globale.
- **Contraste:** ajuste le contraste global.
- **Saturation:** ajuste la saturation soulignée.



## COURBES

Le volet Courbes est un outil puissant et avancé pour ajuster le contraste et la couleur de votre image. Les boutons en haut du volet vous permettent d'ajuster le canal RVB composite, ou vous pouvez ajuster les canaux individuels Rouge, Vert ou Bleu indépendamment.

Dans la partie principale du volet, le côté gauche de l'axe X représente les tons sombres de votre image, tandis que le côté droit représente les tons clairs. En cliquant sur la ligne au centre du volet et en la faisant glisser vers le haut ou vers le bas, vous ajustez ces tons spécifiques en les rendant plus clairs ou plus foncés. (Il est souvent utile de garder un œil sur l'histogramme lors des réglages avec les courbes.)



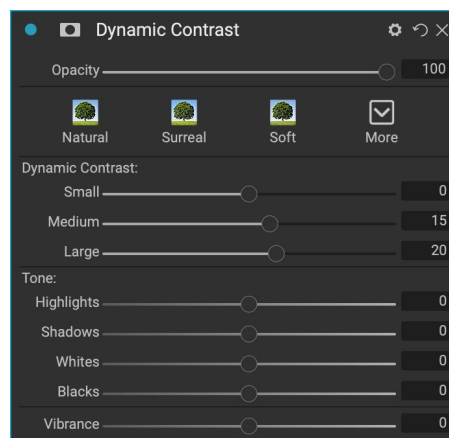


## CONTRASTE DYNAMIQUE

Le contraste dynamique ajoute de la clarté, également appelée contraste tonal, à votre image, la faisant ressortir. Il peut s'agir d'un effet puissant, il est donc souvent associé à des masques pour aider à atténuer l'effet dans certaines zones d'une image (les nuages dans un ciel, par exemple, ont souvent l'air surréaliste avec trop de contraste dynamique appliqué).

La partie supérieure du volet ajuste le contraste dans les zones de petits, moyens et grands détails; déplacer le curseur vers la gauche diminue le contraste, tandis que déplacer les curseurs vers la droite les augmente.

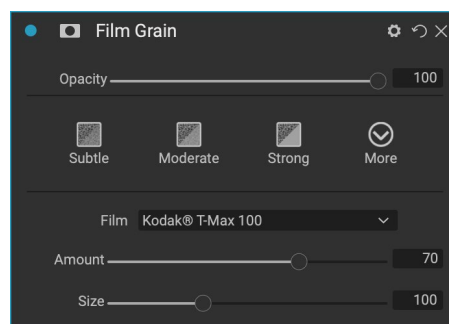
Étant donné que le réglage du contraste de manière extrême peut affecter les qualités tonales d'une image, la section inférieure du volet vous permet de régler les hautes lumières et les ombres pour récupérer les détails, dans les zones blanches et noires, et augmenter la vibrance.



## FILM GRAIN

Le filtre Film Grain est conçu pour ajouter un aspect grain de film classique à vos photos. Il fonctionne de manière identique à la section trouvée dans le filtre noir et blanc, mais vous permet d'ajouter du grain sans avoir à convertir vos photos en noir et blanc.

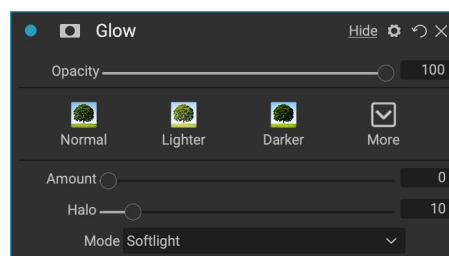
Pour ajouter du grain, choisissez dans la liste déroulante des films noir et blanc populaires. Le curseur Quantité contrôle la force de l'effet, tandis que le curseur Taille ajuste l'échelle du grain.



## LUEUR

Ce volet ajoute une lueur de flou à l'image. La section des styles et la fenêtre contextuelle Plus incluent un certain nombre de types de lueur différents. Les paramètres réglables pour le volet lumineux incluent:

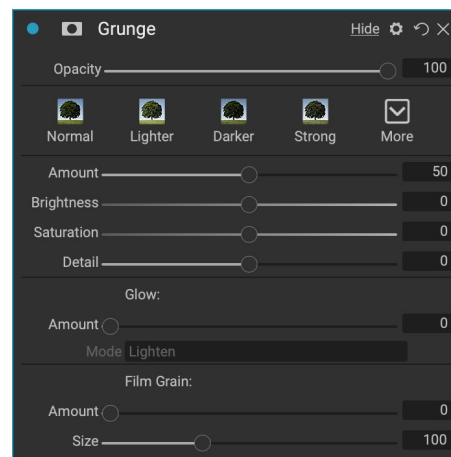
- **Quantité:** contrôle la résistance globale à l'éclat.
- **Halo:** définit le rayon de l'effet de lueur, créant un flou sur les bords de votre image.
- **Mode:** permet de définir le mode de fusion pour l'effet de lueur.



## GRUNGE

Ce filtre est utilisé pour ajouter un look sale ou sale à votre image. Les paramètres de ce volet incluent:

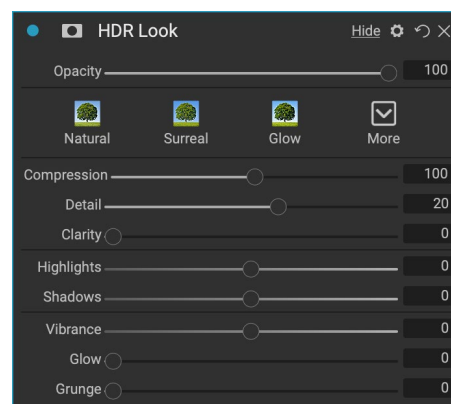
- **Quantité:** ajuste la force globale du grunge.
- **Luminosité:** ajuste la luminosité globale de l'image.
- **Saturation:** ajuste la saturation sous-jacente.
- **Détail:** ajuste la quantité de détails.
- **Glow Amount:** ajoute une lueur au grunge.
- **Mode:** sélectionne le mode de fusion lumineuse.
- **Quantité de grain de film:** ajoute du grain de film à l'image.
- **Taille du grain du film:** contrôle la taille du grain.



## LOOK HDR

Ce filtre recrée le style HDR de mappage des tons, avec des bords accentués et une netteté. Celui-ci, comme le contraste dynamique, bénéficie souvent des modes de masquage ou de fusion. Les paramètres incluent:

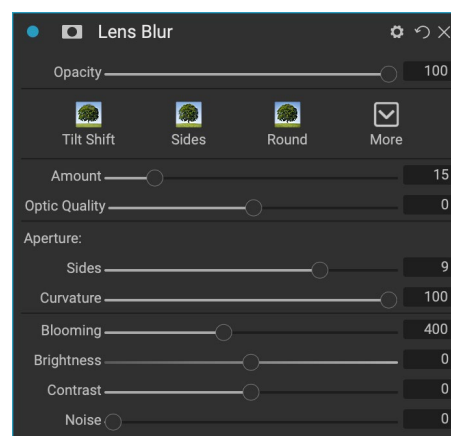
- **Compression:** comprime le ton pour révéler les détails de la lumière et des ombres.
- **Détail:** augmente le contraste local des détails et des bords.
- **Clarté:** augmente le contraste global.
- **Highlights :** récupère les détails dans les hautes lumières.
- **Ombres :** récupère les détails dans les ombres.
- **Vibrance:** ajuste la vibrance des couleurs en sourdine.
- **Lueur :** ajoute une lueur brillante.
- **Grunge :** ajoute un aspect granuleux foncé.



## FLOU DE L'OBJECTIF

Ce filtre crée un flou, basé sur un objectif d'appareil photo tel qu'un tilt-shift ou une faible profondeur de champ. Vous pouvez utiliser le bogue de masquage pour régler la quantité de flou à travers votre image, ou appliquer l'effet de pinceau à l'intérieur ou à l'extérieur où vous le souhaitez. Les paramètres des filtres incluent:

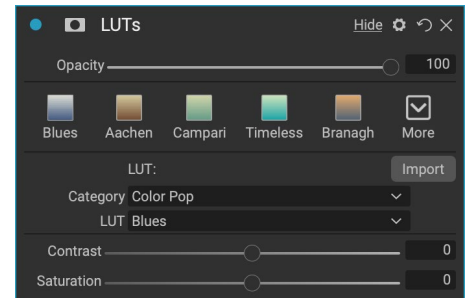
- **Quantité :** ajuste la force globale du flou.
- **Qualité optique:** contrôle la forme de l'ouverture dans la plume intérieure et extérieure.



- **Côtés:** définit le nombre de lames dans l'ouverture de l'objectif, ce qui modifie la forme du bokeh.
- **Courbure:** définit la courbure des lames d'ouverture.
- **Blooming:** ajuste le bokeh de surbrillance.
- **Luminosité:** contrôle la luminosité globale du flou.
- **Contraste:** contrôle le contraste des zones floues.
- **Bruit:** ajoute un grain de film simulé aux zones floues.

## LUTS

Le filtre LUTs applique une table de correspondance des couleurs (LUT) pour transformer la couleur sous-jacente d'une image. Les LUT ont d'abord été utilisés avec des applications vidéo pour fournir des effets d'étalonnage des couleurs (et autres) au film, et ils sont de plus en plus populaires en photographie fixe. La section Styles a quelques effets par défaut que vous pouvez appliquer, et vous pouvez également importer vos propres LUT, en cliquant sur le bouton Importer à l'intérieur du filtre. (Photo RAW peut importer des formats de fichiers LUT courants, y compris les types de fichiers .3DL et .CUBE.)



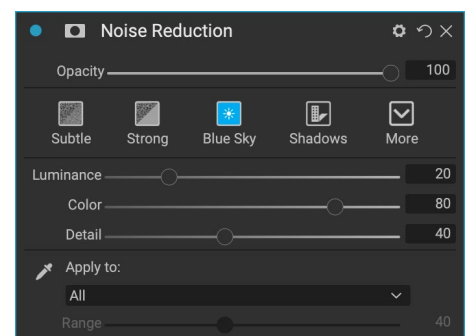
- **Catégorie:** ce menu local vous permet de choisir parmi l'une des catégories de LUT préinstallées ou toutes les catégories que vous avez importées dans Photo RAW.
- **LUT:** affiche les LUT disponibles dans la catégorie choisie.
- **Contraste:** permet de régler le contraste sous-jacent.
- **Saturation:** ajoute ou réduit la saturation.

**REMARQUE:** Voir «Extras» à la page <?> pour plus d'informations sur l'utilisation du Gestionnaire des extras pour importer des LUT dans Photo RAW.

## RÉDUCTION DE BRUIT

Utilisez ce volet pour réduire la luminance et le bruit des couleurs, tout en conservant les détails de l'image. La section des styles comprend un certain nombre d'options de réduction du bruit différentes, en fonction du type d'image sur lequel vous travaillez.

- **Luminance:** ajuste la force globale de la réduction du bruit appliquée à la luminance ou aux détails de l'image. Maintenez la touche Alt / Option enfoncée pour voir uniquement la luminance tout en ajustant ce curseur.
- **Couleur:** contrôle la quantité de réduction du bruit appliquée uniquement à la couleur ou au chroma de l'image.
- **Détail:** contrôle la quantité de détails des bords protégés. Maintenez la touche Alt / Option

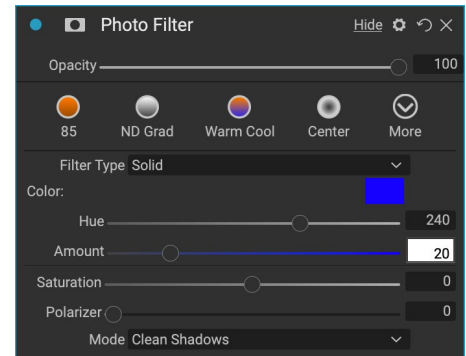


enfoncée pour voir le masque de contour tout en ajustant ce curseur.

- **Appliquer à:** permet de limiter la réduction du bruit à une partie seulement de l'image en fonction des valeurs de couleur ou de luminosité. Les options incluent les reflets, les ombres et les tons moyens, ainsi que les plages de couleurs. Pour définir une gamme de couleurs personnalisée, cliquez sur l'icône Dropper et cliquez sur une zone de couleur qui contient le bruit que vous souhaitez supprimer. Utilisez le curseur Plage pour régler la plage ou le flou de la plage de couleurs à laquelle appliquer la réduction du bruit.

## FILTRE PHOTO

Ce filtre recrée les filtres traditionnels à lentille de couleur unie utilisés pour les effets de réchauffement et de refroidissement, ainsi que les filtres dégradés, bicolores et à point central. Vous choisissez le type de filtre dans le menu local en haut du volet, puis ajustez les paramètres à votre convenance. Chaque type offre différentes options pour sélectionner une couleur de filtre (ou des couleurs, dans le cas du type bicolore), ajouter de la saturation ou de la polarisation, etc.



L'option solide comprend une section pour choisir la couleur unique que vous souhaitez que le filtre soit, et un curseur de quantité pour la force que vous souhaitez que l'effet. Le curseur Polariseur ajoute un effet de polarisation, qui peut parfois aider à éliminer la brume ou à améliorer les bleus et les verts d'une image.

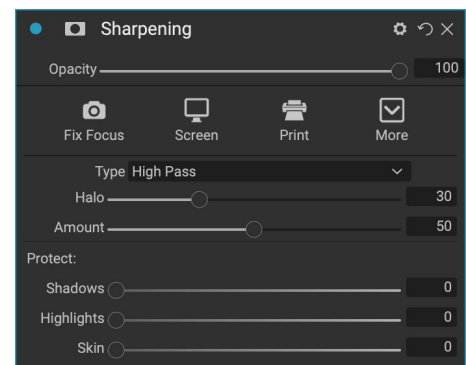
Les options de filtre bicolore et gradué vous permettent de choisir la couleur (ou les couleurs) du filtre, le contour progressif pour la transition du filtre et la direction de l'effet.

Le type Centre fonctionne un peu comme l'option Gradué, à la différence près que le filtre rayonne depuis le centre de votre image, et vous pouvez choisir que le centre soit clair ou coloré.

## AFFÛTAGE

Ce volet permet d'ajouter de la netteté à vos photos, pour compenser un sujet en mouvement ou un appareil photo légèrement flou, ou pour un effet illustratif. ON1 Photo RAW 2020 propose trois algorithmes pour la netteté, le passe-haut, le masque progressif et le flou. Lequel vous utilisez dépend de l'image ou de vos préférences personnelles. La section des styles et la fenêtre contextuelle Plus proposent une large gamme de styles de netteté pour vous aider à démarrer.

- **Type:** choisit la méthode d'affûtage. Chaque méthode d'affûtage possède son propre jeu de curseurs.
- **Quantité (tous types):** contrôle la force globale de l'affûtage pour chaque type d'affûtage.
- **Halo (masque flou, passe-haut):** définit le rayon de l'effet d'accentuation. De plus petites quantités conservent des détails fins, tandis que de plus grandes quantités peuvent exagérer les détails des bords.
- **Seuil (masque flou, progressif):** contrôle l'effet de netteté en fonction du contraste de votre photo. Des paramètres plus élevés signifient que les zones plus lisses ne sont pas accentuées.

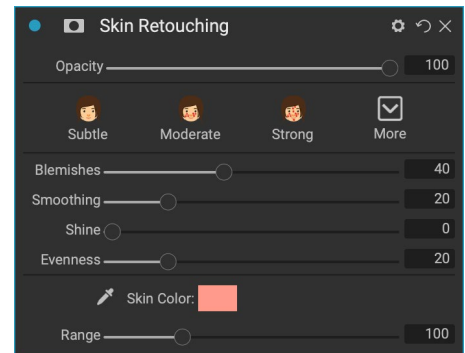


- **Détail (progressif uniquement):** contrôle la netteté dans les petits détails.
- **La section:** Protect protège les zones de surbrillance et les zones d'ombre et les tons de peau contre la netteté.

## RETOUCHE DE PEAU

Le panneau Skin Retouching est utilisé pour réduire les imperfections, lisser la peau et réduire la brillance de la peau. Les styles en haut du volet représentent une gamme d'ajustements, du plus subtil au plus fort, et le menu local Plus propose un certain nombre de styles supplémentaires parmi lesquels vous pouvez choisir, en fonction de votre image. Les autres paramètres incluent:

- **Imperfections:** ajuste la force de l'acné, des pores et des ridules.
- **Lissage :** ajuste la force du lissage comme pour un fond de teint.
- **Brillance:** ajuste la force de la brillance de la peau.
- **Uniformité:** ajuste la cohérence de la couleur de la peau sur l'ensemble du visage. Il est idéal pour corriger les reflets trop jaunes, les ombres qui peuvent être vertes ou réduire les rougeurs dans le nez et les oreilles.
- **Couleur de la peau:** utilisez l'icône Color Dropper pour sélectionner la couleur de la peau. Cliquez sur l'icône pour l'activer et cliquez de nouveau sur la couleur de la peau de l'image.
- **Couleur bien :** Cela affichera la couleur que vous avez choisie avec le compte-gouttes de couleur. En cliquant sur le puits, vous pourrez choisir une couleur différente pour représenter la peau.
- **Plage :** ajuste la précision de la couleur sélectionnée.

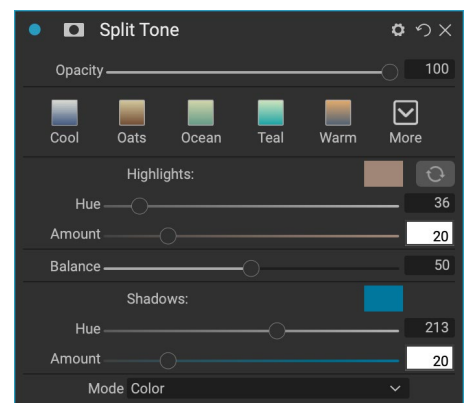


## SPLIT TONE

Ce filtre applique un effet de style bichromie en utilisant une carte de dégradé qui teint les parties sombres et claires de l'image dans différentes teintes. Cela peut être utilisé pour vieillir une image et lui donner un aspect antique ou vintage. La section des styles propose une sélection d'effets de tons partagés populaires, et vous pouvez créer les vôtres en manipulant les curseurs pour choisir une carte pour les couleurs de surbrillance et d'ombre.

Pour utiliser le volet, vous pouvez utiliser le curseur Teinte dans chacune des sections pour choisir les couleurs souhaitées pour les reflets et les ombres. Le curseur Quantité contrôle la force de la couleur et Balance définit l'équilibre entre les couleurs d'ombre et de surbrillance, vous permettant de rendre l'une des couleurs plus dominante.

La fenêtre contextuelle Mode définit le mode de fusion pour la tonalité partagée. Les options que vous pouvez choisir sont Normal (pas de fusion), Couleur, Éclaircir, Assombrir, Multiplier ou Écran.





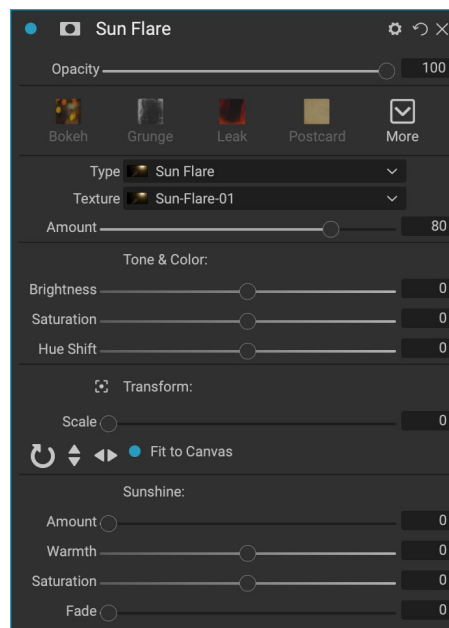
## SUN FLARE

Ce filtre ajoute des fusées éclairantes réalistes, des étoiles solaires et des superpositions de bokeh à une photo. Vous pouvez redimensionner, déplacer et ajuster la tonalité et la couleur de l'effet, et vous pouvez également ajouter une tonalité similaire au filtre Sunshine autonome. La fenêtre contextuelle Type vous permet de choisir entre les trois options (bokeh, flare ou star), et la Texture menu affiche une gamme d'options pour le type choisi.

La section Tone & Color du filtre vous permet de régler la luminosité, la saturation et la teinte de la texture actuelle.

Pour déplacer la position de la texture, cliquez sur l'icône à côté de l'étiquette Transformer, puis cliquez et faites glisser sur la superposition à l'endroit souhaité. Vous pouvez utiliser le curseur Échelle pour agrandir la superposition, et vous pouvez la faire pivoter ou la retourner en cliquant sur les icônes à gauche du bouton Ajuster au canevas.

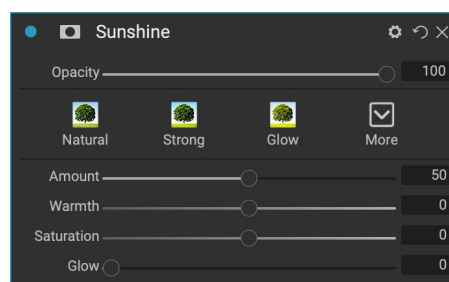
Le bas du volet Sun Flare comprend une version du filtre Sunshine, vous permettant de régler la chaleur et la saturation de l'effet global. Le curseur Fade donne un aspect mat à l'effet final.



**REMARQUE:** Le Sun Flare remplace le filtre Lens Flare présent dans les versions antérieures de Photo RAW. Si vous avez une photo plus ancienne qui utilisait le filtre Lens Flare - ou si vous avez un préréglage qui a utilisé le filtre - le volet s'affiche lorsque vous ouvrez l'onglet Effets. Vous ne pourrez tout simplement pas ajouter le volet de la liste Filtres à de nouvelles images.

## ENSOLEILLEMENT

Ce filtre augmente l'apparence du soleil sur une photo et peut aider à rendre une journée plate et nuageuse plus vivante. Les commandes sont assez simples, y compris les ajustements pour la force (quantité), la chaleur et la saturation. Vous pouvez utiliser le curseur Lueur pour ajouter une lueur vive à votre image.



## TEXTURES

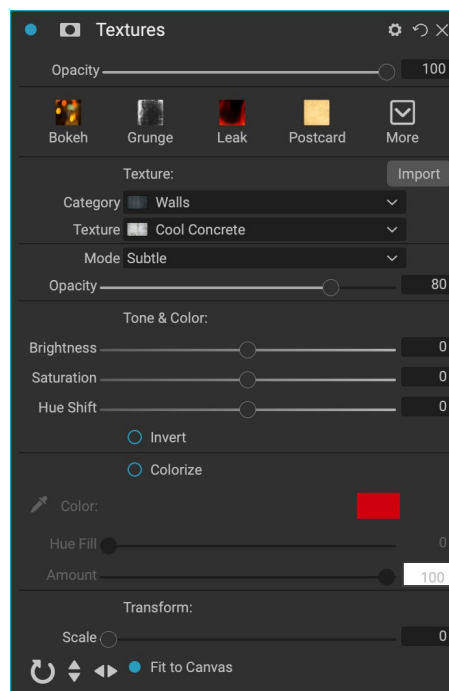
Le filtre Textures place une texture sur l'image pour ajouter un aspect stylisé et est similaire au filtre Borders en termes de portée et de fonctionnalité. ON1 Photo RAW 2020 est livré avec un ensemble complet de textures que vous pouvez ajouter à vos photos, allant du tissu, du métal, de la pierre, du texte et plus encore. Vous pouvez également importer vos propres textures directement dans le volet de filtre Bordures ou via le Gestionnaire des extras (disponible dans Parcourir). Les fichiers de texture peuvent prendre presque tous les formats d'image (JPEG, TIFF, Raw ou Photoshop).

Lors du chargement d'un fichier de texture, il pivote automatiquement pour correspondre à l'orientation de votre image. Vous pouvez remplacer cela avec les outils de rotation et de retournement et utiliser l'option Transformer pour mettre à l'échelle la taille de la texture sur votre image.

Le volet Textures comporte des fenêtres contextuelles Catégorie et Texture en haut du volet, utilisées pour vous aider à affiner votre recherche de texture. Il existe neuf catégories de texture, triées par type, et toutes les textures importées par l'utilisateur apparaîtront également dans cette liste.

Une fois que vous avez choisi une texture, vous pouvez ajuster son mode de fusion et son opacité et, si la texture a une couleur, vous pouvez ajuster sa teinte, sa saturation et sa luminosité. Alternativement, si la texture est noire ou blanche, vous pouvez la coloriser en cliquant sur le bouton Coloriser dans la moitié inférieure du volet.

La section Transformer au bas du volet vous permet de redimensionner la texture à la hausse ou à la baisse. Vous pouvez également faire pivoter ou inverser la texture en cliquant sur les boutons en bas de l'écran, ce qui peut être utile pour obtenir l'apparence souhaitée.

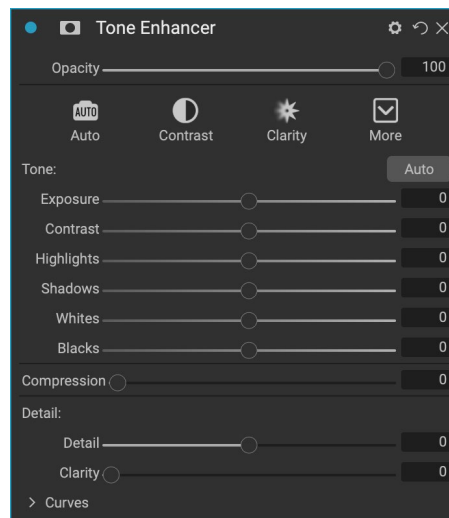


**REMARQUE:** Voir «Extras» à la page <?> pour plus d'informations sur l'utilisation du Gestionnaire des extras pour importer des textures (et autres extras), ainsi que des informations supplémentaires sur la préparation des fichiers pour les bordures et les textures.

## RENFORCEUR DE TONALITÉ

Le Tone Enhancer contrôle la luminosité et le contraste, ou la tonalité, de l'image et vous permet de récupérer les détails dans les hautes lumières et les ombres, et d'ajuster le point blanc ou noir. Il offre des commandes similaires à la section Tone du volet Tone & Color, et comprend également une boîte de dialogue des courbes.

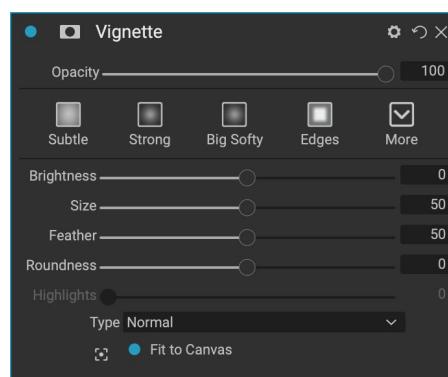
- **Bouton Auto:** Le bouton Auto définit automatiquement les points blancs et noirs, ajustant tous les paramètres de tonalité principaux pour équilibrer l'histogramme.
- **Exposition:** le réglage de ce curseur vers la droite éclaircira votre image. Un réglage vers la gauche assombriera votre image.
- **Contraste:** Augmentez ou diminuez le contraste.
- **Highlights:** assombrit les reflets, récupérant les détails.
- **Ombres:** éclaircit les ombres, révélant les détails.
- **Blancs:** ajuste le point blanc, ajoutant ou supprimant du contraste dans les hautes lumières.
- **Noirs:** ajuste le point noir, ajoutant ou supprimant du contraste dans les ombres.
- **Compression:** comprime le ton pour révéler les détails de la lumière et des ombres.
- **Détail:** augmente le contraste local de l'image.
- **Clarté:** améliore les grands bords pour ajouter de la clarté.
- **Courbes:** La boîte de dialogue des courbes est un outil puissant et avancé pour ajuster le contraste et la couleur. (Voir la section sur les courbes dans la section Développement, à la page, pour en savoir plus sur le réglage des courbes.)



## VIGNETTE

Le volet Vignette crée des vignettes flexibles qui concentrent l'œil du spectateur vers le centre de l'image en assombrissant les bords du cadre. Les boutons en haut du volet vous permettent d'appliquer rapidement une vignette, puis de personnaliser l'apparence avec les commandes avancées. Les styles appliquent des types de vignette courants.

- **Luminosité:** contrôle la luminosité ou l'obscurité de la vignette.
- **Taille:** contrôle la taille de la vignette.
- **Plume:** contrôle la dureté du bord de la vignette.
- **Arrondi :** contrôle la forme de la vignette du carré au rond.
- **Type:** ce menu déroulant vous permet de sélectionner un effet de vignette Normal, Subtil ou Doux. L'option Priorité vous permettra de conserver les hautes lumières (en utilisant le volet Tonalité et couleur dans Développer ou le filtre Tone Enhancer dans Effets) lors de l'application de la vignette.

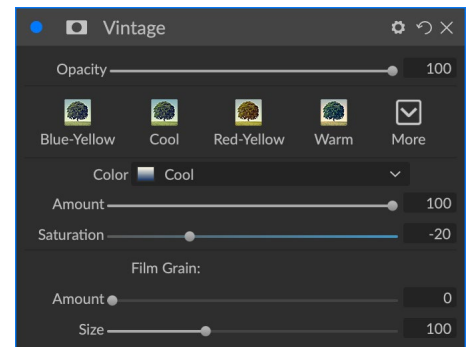


L'outil Centre en bas à gauche du volet vous permet de sélectionner le point central de la vignette. Cliquez sur l'icône de l'outil pour l'activer, puis cliquez sur la zone de l'image que vous souhaitez placer au centre de votre vignette.

## ANCIEN

Le filtre Vintage est destiné à ajouter un aspect vieilli et vintage qui rappelle les films et papiers photographiques du milieu à la fin du XXe siècle.

- **Couleur** : Un menu déroulant de différents styles de couleurs à appliquer à votre image.
- **Quantité** : contrôle la puissance globale du filtre.
- **Saturation**: ajuste la saturation de l'image d'origine.
- **Quantité de grain de film**: ajoute du grain de film à l'image.
- **Taille du grain du film** : contrôle la taille du grain.

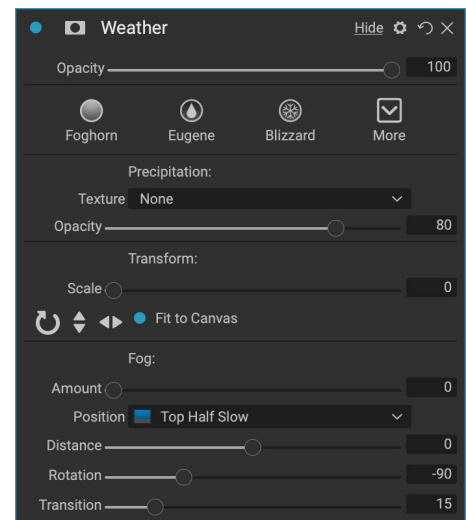


## MÉTÉO

Ce filtre ajoute des superpositions inspirées de la météo à une photo. La section Précipitations en haut vous permet d'ajouter des superpositions de pluie ou de neige, en choisissant un type dans le menu local Texture. Vous pouvez régler l'opacité de l'effet et mettre à l'échelle, inverser ou faire pivoter l'incrustation via la section Transformer du panneau.

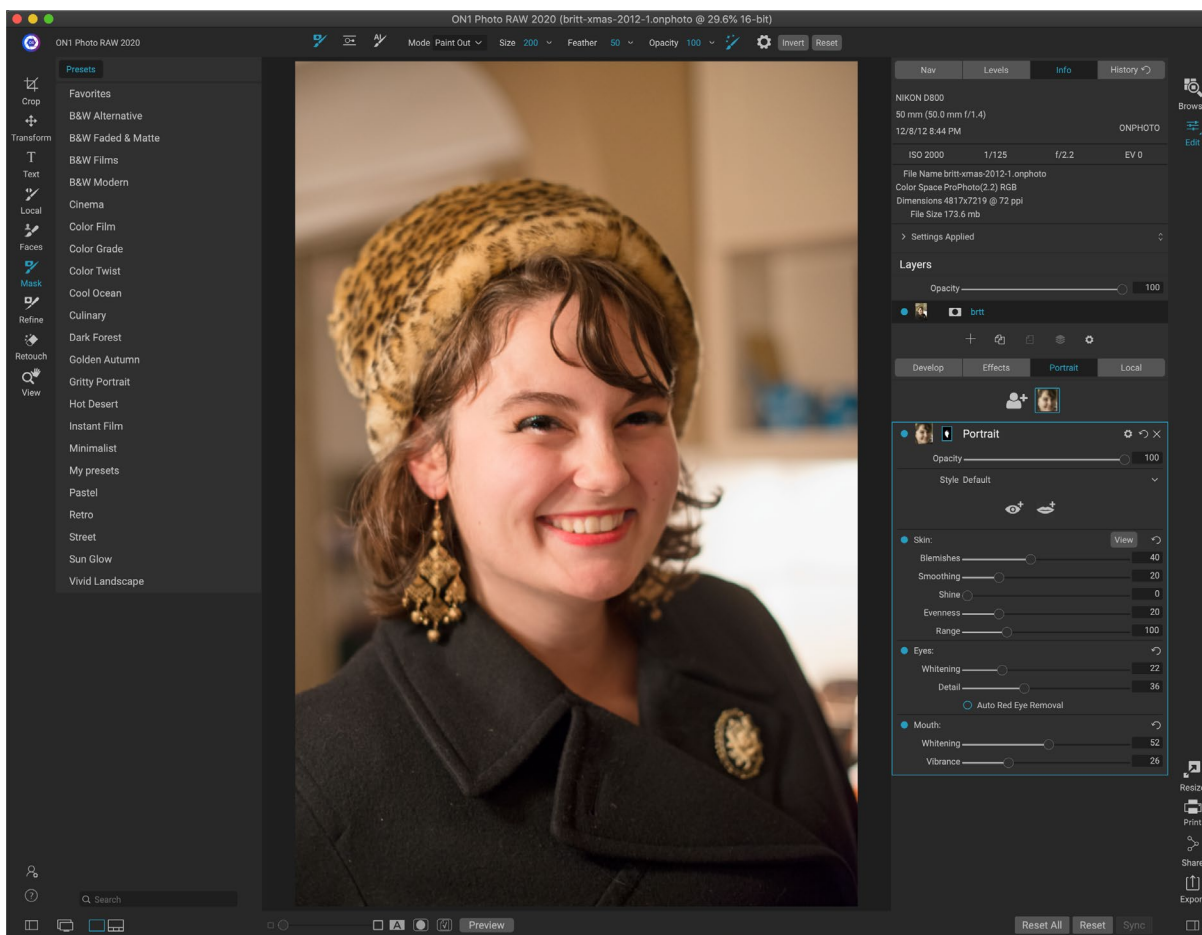
Vous pouvez également ajouter des effets de brouillard à une photo. Pour activer cet effet, relevez le curseur Quantité dans la section Brouillard au bas du volet. Le menu local Position comprend un certain nombre de dégradés pour appliquer l'effet (choisissez Tout pour appliquer l'effet à l'image entière). Choisissez celui qui est le meilleur point de départ pour votre photo.

Les curseurs Distance et Transition agissent sur le dégradé, vous permettant de choisir l'intensité et la longueur du dégradé de position, tandis que le curseur Rotation vous permet de régler l'angle.



# RETOUCHE AVEC PORTRAIT

L'onglet Portrait dans ON1 Photo RAW 2020 vous aide à retoucher les visages rapidement et naturellement. Portrait détecte automatiquement chaque visage de votre photo et peut retoucher et lisser la peau ainsi qu'éclaircir et aiguiser les yeux et blanchir les dents à la fois, sans brosseage requis.



Portrait se compose d'un seul outil de masquage - utilisé pour peindre la peau vers l'intérieur ou l'extérieur, si nécessaire - et un volet Portrait qui contient des paramètres pour ajuster la peau, les yeux et la bouche d'un visage. Chaque visage de votre photo a son propre volet de filtre, vous pouvez donc ajuster chaque visage sur une base individuelle.

Le volet Portrait, illustré sur la page suivante, comprend les éléments suivants:

- A. **Sélection de visages:** cela inclut le bouton Ajouter un visage et tous les visages trouvés (ou ajoutés) sur votre photo. Cliquer sur le visage sélectionnera le calque portrait de ce visage (s'il existe déjà) ou en créera un.
- B.  **Icônes de visage et de masque:** la première icône est une petite représentation du visage de ce volet, pour aider à l'identification sur les photos qui contiennent de nombreux visages. Le masque est pour le visage de cette personne. Il a les mêmes options de masquage que les autres parties de Photo RAW, mais, en général, vous ne peindrez la peau que sur ce masque.
- C. **Options de fusion, Réinitialiser et Supprimer:** ces icônes permettent de modifier le mode de fusion, de réinitialiser le volet à son état d'origine ou de supprimer complètement ce calque portrait.



- D. **Opacité:** définit l'opacité globale des paramètres du volet.
- E. **Style:** liste contextuelle des paramètres prédéfinis pour ce volet. Photo RAW comprend un certain nombre de styles et vous pouvez enregistrer vos propres styles dans cette liste. (Voir «[Styles](#)» à la [page 113](#) pour en savoir plus.)
- F. **Outils pour les yeux et la bouche:** cliquer sur ces boutons vous guidera à travers la création de masques pour les yeux et la bouche pour le visage de ce volet.

La partie inférieure du volet Portrait comprend trois sections: peau, yeux et bouche. Chaque section possède un bouton marche / arrêt à gauche de l'étiquette, ce qui peut être utile si vous n'avez pas besoin de retoucher la peau ou les yeux, par exemple. Les paramètres de la section Skin incluent:

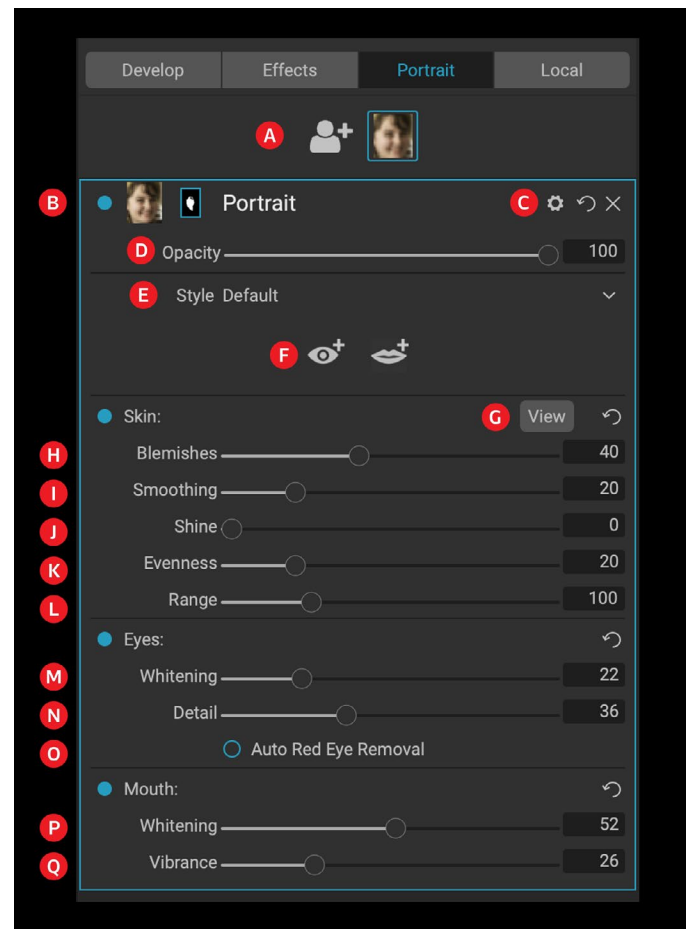
- G. **Bouton Afficher:** affiche / masque le masque du visage actuel.
- H. **Imperfections:** ajuste la force de l'acné, des pores et des ridules.
- I. **Lissage:** ajuste la force du lissage (similaire au fond de teint).
- J. **Brillance:** ajuste la force de la brillance de la peau.
- K. **Uniformité:** ajuste la cohérence de la couleur de la peau sur l'ensemble du visage. Il est idéal pour corriger les reflets qui peuvent être trop jaunes, les ombres qui peuvent être trop vertes ou réduire les rougeurs dans le nez et les oreilles.
- L. **Plage:** ajuste la précision de la couleur sélectionnée.

La section Yeux a trois paramètres:

- M. **Blanchiment:** Blanchit les yeux.
- N. **Détail:** ajoute de la netteté aux pupilles.
- O. **Suppression automatique des yeux rouges:** cliquez sur ce bouton pour appliquer la suppression des yeux rouges aux yeux.

La section Bouche a deux paramètres

- P. **Blanchiment:** blanchit les dents.
- Q. **Vibrance:** augmente la couleur des lèvres.



*Bien que l'onglet Portrait ait un seul outil et volet dédié, il est idéal pour la retouche portrait.*

## TRAVAILLER EN PORTRAIT

Vous disposez de plusieurs méthodes pour démarrer dans Portrait. Vous pouvez sélectionner une photo dans Parcourir et choisir Modifier dans Portrait dans le menu Fichier. Ou, si vous êtes déjà dans le module Édition, cliquez sur l'outil Visages dans le puits d'outils ou sur l'onglet Portrait. Photo RAW chargera alors Portrait et recherchera les visages. Chaque visage trouvé sera ajouté sous forme d'icône en haut de l'onglet. Cliquer sur un visage de ce groupe ouvrira le calque portrait de ce visage.

**REMARQUE:** Portrait utilise une technologie sophistiquée pour trouver des visages, mais ce n'est pas toujours parfait. Si Portrait ne trouve pas de visage sur votre photo, cliquez sur le bouton Ajouter un visage en haut de l'onglet Portrait. Ensuite, positionnez et dimensionnez la boîte autour du visage que vous souhaitez ajouter. Lorsque vous cliquez sur OK dans la superposition Ajouter un visage, son volet Portrait est sélectionné. Si un visage «fantôme» (quelque chose que Photo RAW pensait être un visage mais ne l'est pas) est créé, vous pouvez simplement supprimer ce volet de la liste.

### Flux de travail Portrait

Le flux de travail général pour travailler avec un calque de filtre portrait est le suivant:

- Ajustez la section Skin pour travailler avec les imperfections, la douceur et d'autres paramètres.
- Effectuez toutes les opérations de retouche avec les outils Fix, si nécessaire.
- Ajouter les yeux et la bouche, si désiré.
- Ajustez le masque du visage, si nécessaire.



*Cliquez sur l'outil Oeil dans le volet Portrait et Photo RAW vous guidera à travers le processus d'ajout de points oculaires à votre visage. Cliquez sur chaque pupille pour construire le masque pour les yeux, puis ajustez les points pour couvrir les yeux.*



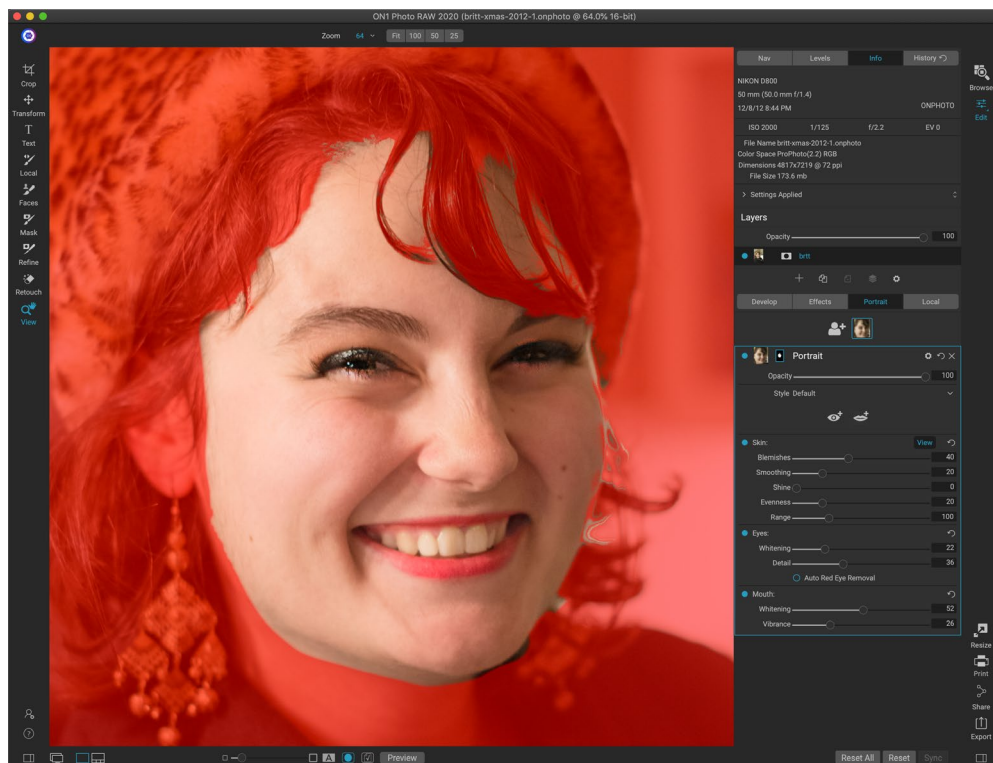
*Cliquez sur l'outil Bouche vous guidera à travers un processus similaire à celui de l'outil Oeil. Vous cliquez sur les coins de la bouche et Photo RAW créera un masque. Vous pouvez ensuite réorganiser et déplacer les points pour qu'ils correspondent aux contours de la bouche et des dents.*

Pour travailler sur un visage, cliquez simplement sur l'icône de ce visage en haut de l'onglet. Le calque de portrait de ce visage sera sélectionné et un masque général du visage sera créé. Par défaut, aucun des paramètres du filtre ne sera activé. Si vous souhaitez ajuster le skin, cliquez sur le bouton on dans la section Skin du volet. Il est souvent préférable de faire un zoom avant pour voir le visage, afin d'avoir une idée plus précise des différents réglages. Faire de larges mouvements des différents curseurs peut vous donner une idée de la façon dont le paramètre est appliqué, mais soyez prudent lorsque vous effectuez des réglages trop forts, ce qui peut donner à vos modèles un aspect plastique.

Si certaines parties du visage nécessitent des retouches spécifiques, vous pouvez utiliser la gomme parfaite, le pinceau de retouche ou le tampon de clonage pour effectuer ces modifications. (Voir la [page 86](#) pour plus d'informations sur les outils du groupe Fix.)

Les outils Eye and Mouth sont utilisés pour améliorer ces parties du visage et fonctionnent mieux lorsque vous effectuez un zoom avant sur le visage sur lequel vous travaillez. Cliquer sur l'outil Oeil vous présentera un outil de sélection de points. Juste au centre de chaque œil, et Photo RAW ajoutera une superposition pour chaque œil. Utilisez les poignées de chaque superposition pour redimensionner ou déplacer les limites de la superposition, et ajustez les paramètres dans la section Yeux du volet pour augmenter la blancheur des yeux ou la netteté des pupilles.

**CONSEIL:** Si vous n'avez qu'un seul œil visible sur votre visage, cliquez simplement sur cet œil, puis cliquez sur le bouton OK dans la petite boîte de dialogue d'instructions qui est à l'écran.



*Affinez votre retouche en peignant la peau vers l'intérieur ou l'extérieur de votre modèle selon les besoins avec l'outil Visages. Pour afficher le masque, cliquez sur le bouton Afficher dans le volet Portrait ou choisissez Afficher le masque dans le menu Masque. Vous pouvez utiliser tous les outils de raffinement de masque et les outils de guérison d'ON1 Photo RAW 2020 pour terminer le processus de retouche.*

Pour ajouter une bouche, cliquez sur l'outil Bouche. Par défaut, Photo RAW créera une superposition comprenant des dents visibles; sinon, cliquez sur le bouton Inclure les dents pour le désactiver. Ensuite, cliquez sur les coins de la bouche de votre visage. Une superposition similaire à celle générée par l'outil Eye sera créée. Là, vous pouvez ajuster la superposition pour suivre les contours de la bouche, des lèvres et des dents, puis utiliser les paramètres de la section Bouche pour régler la blancheur des dents ou la vibrance des lèvres.

La dernière chose à faire est d'ajuster le masque du visage pour affiner votre retouche. Lors de la création d'un masque facial, Photo RAW recherche attentivement les contours généraux du visage, mais n'inclut pas les autres peaux. Vous voudrez peut-être lisser une peau sous le menton ou sur le cou, ou vous pouvez peindre certaines zones - des cheveux sur le front - du masque, afin qu'elles ne soient pas adoucies. Vous pouvez utiliser l'outil Faces dans le puits d'outils pour ajuster le masque, et vous pouvez également utiliser les outils de masquage Affiner, Ciseler et Flou pour créer des masques plus fins.

Une fois que vous avez terminé de travailler sur un visage, vous pouvez cliquer sur le visage suivant dans votre photo ou passer à d'autres onglets dans le module Modifier. Grâce au flux de travail non destructif de Photo RAW, vous pouvez revenir à tout moment pour ajuster ou améliorer vos portraits.

Travaillez avec plusieurs visages dans une photo, vous pouvez nommer chaque couche Portrait individuellement en double-cliquant sur le mot « Portrait » dans la barre de titre de la couche. Chaque calque a ses propres contrôles et masque séparés, et vous pouvez facilement vous déplacer d'un visage à l'autre en cliquant simplement sur le volet approprié.



L'onglet Portrait de Photo RAW facilite la retouche de plusieurs visages sur une photo. Chaque personne a son propre calque de portrait, avec des paramètres de masque et de retouche séparés, et vous pouvez facilement vous déplacer d'un visage à l'autre en cliquant sur le calque approprié dans le volet Portrait. Vous pouvez également renommer chaque calque portrait en double-cliquant sur le titre.

# AJUSTEMENTS LOCAUX

Vous pouvez facilement effectuer des ajustements locaux sur des parties d'une image dans ON1 Photo RAW 2020. Vous pouvez appliquer ces ajustements à l'aide de la brosse d'ajustement ou du dégradé réglable (ou les deux, si vous le souhaitez). Vous pouvez créer autant d'ajustements locaux que vous le souhaitez sur une image (en cliquant sur le bouton Ajouter un calque en haut de la section Ajustements locaux).

Les réglages locaux peuvent être utilisés pour appliquer un filtre de dégradé pour assombrir un ciel, par exemple, ou pour ajouter une vignette plus compliquée à une image. Les ajustements locaux sont essentiellement un masque appliqué à une partie de votre image, et vous pouvez manipuler ces masques de manière puissante avec les modes de fusion et les options de luminosité dans les onglets locaux.

Les opérations que vous pouvez effectuer avec des ajustements locaux incluent la tonalité (exposition, contraste, hautes lumières et ombres, détail), la couleur (balance des blancs, saturation et vibrance) et les détails (structure et bruit). Chaque calque de réglage local peut avoir des paramètres complètement différents et fonctionner sur différentes parties de votre image. Vous pouvez également utiliser des réglages locaux pour peindre avec de la couleur sur une partie d'une photo, pour effectuer des tâches spécialisées telles que la retouche de peau ou pour remplacer la couleur d'un objet.

Comme le reste du module d'édition, les ajustements locaux sont indépendants des onglets Développement, Effets et Portrait; vous pouvez créer un ajustement local tout en travaillant dans Développer, basculer vers Effets et lorsque vous cliquez sur l'onglet Local, vos ajustements locaux restent intacts.

**CONSEIL:** Vous pouvez nommer chaque calque de réglage en double-cliquant sur le mot «Réglage» dans le volet. Cela peut être utile lorsque vous avez beaucoup de calques de réglage et que vous souhaitez vous rappeler quel réglage a fait quoi.

## ONGLET LOCAL

Pour créer un ajustement local, cliquez sur l'onglet Local. S'il n'y a aucun calque de réglage local, Photo RAW en ajoutera un. Si vous souhaitez ajouter des calques de réglage supplémentaires, cliquez sur le bouton Ajouter un calque. Le haut de chaque couche d'ajustement comprend les options suivantes:

- **Opacité** : définit l'opacité du réglage.
- **Styles** : Le volet propose un certain nombre de styles prédéfinis pour commencer, y compris ceux pour éclaircir ou assombrir (esquiver et brûler), ajouter de l'éclat, fixer des dents ou des yeux rouges, et bien d'autres. (Vous pouvez également enregistrer vos propres styles via le menu local Plus.)

La section principale de l'onglet Local contient les mêmes options que celles du volet Ton et couleur de l'onglet Développement: exposition, contraste, hautes lumières, ombres, détail et température de couleur, teinte, saturation et éclat. En plus de ces paramètres, le volet de réglage local comprend un curseur Bruit, conçu pour aider à réduire le bruit à un niveau ciblé (le plus souvent vu dans les ombres).

Ces commandes fonctionnent de la même manière dans le panneau Réglages locaux. Une différence est que, comme un ajustement local est en fait un calque qui se trouve au-dessus de vos ajustements globaux, ON1

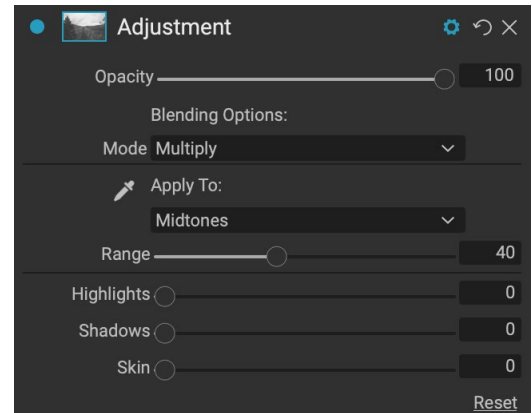


Photo RAW 2020 vous offre un certain nombre d'options de fusion pour chaque ajustement. Les modes de fusion déterminent le mélange du calque sélectionné avec les éléments situés en dessous dans la pile d'images.

Cliquez sur l'icône d'engrenage Options de mélange en haut de l'onglet Local pour dérouler les options de mélange. Les contrôles des options de fusion sont les suivants:

- **Options** de fusion: une liste contextuelle des modes de fusion. Il existe 24 modes de fusion courants disponibles dans la liste, y compris Normal, Éclaircir, Assombrir, Écran, Multiplier, Lumière douce, Lumière dure, Superposition et Couleur.
- **Appliquer à** : cela vous permet d'appliquer le mode de fusion à une couleur ou une gamme de tons spécifique. Les options sont; Tous (par défaut), reflets, tons moyens, ombres, rouges, verts, bleus, magentas, cyans, jaunes, couleurs chair, couleurs vives et neutres. (Vous pouvez également choisir manuellement une gamme de couleurs en sélectionnant l'outil Dropper dans le volet et en cliquant sur une couleur dans votre image.)

Lorsque vous choisissez l'une des options de ce menu, le réglage n'est appliqué qu'à la partie de l'image basée sur la luminosité, la teinte ou la plage de saturation spécifiée. Le curseur Plage étend ou réduit l'option sélectionnée, et les curseurs Hautes lumières, Ombres et Habillage protègent ces paramètres de vos ajustements.



Les commandes de fusion du volet Ajustement vous offrent de nombreuses options pour appliquer des ajustements locaux aux plages de tons et de couleurs ciblées dans une image.

## À propos des modes de fusion

À leur niveau de base, les modes de fusion déterminent comment les pixels d'un calque interagissent avec les calques situés en dessous. Avec 24 modes de fusion dans ON1 Photo RAW 2020, il peut être difficile de savoir lesquels utiliser dans une situation donnée, mais ils peuvent facilement être regroupés en Normal (le mode par défaut) et cinq catégories: Assombrir, Éclaircir, Contraste, Comparaison, et Couleur / Luminosité.

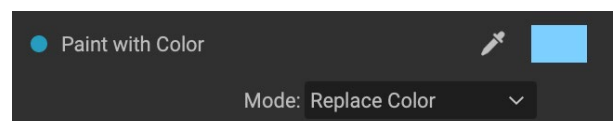
Normal est le plus utilisé: il applique simplement l'effet à tous les pixels du réglage (ou de l'effet), en supposant que l'opacité du calque est de 100%.

Les autres modes appliquent différents niveaux d'effet de cette catégorie à l'aide de diverses formules mathématiques, et il peut parfois être difficile de savoir quel mode fonctionnera le mieux avec quelle photo. Le plus souvent, lorsque vous savez comment appliquer un effet, en assombrissant par exemple, vous devrez effectuer un peu d'expérimentation avec les différents modes de cette catégorie pour déterminer le mode qui fonctionne le mieux. (Voir la «[Modes de fusion](#)» à la [page 116](#) pour plus d'informations.)

## Peinture avec couleur

L'option Peinture avec couleur au bas du panneau de réglage local vous permet d'utiliser le pinceau de réglage local pour sélectionner une couleur et la peindre dans votre image. Il est conçu pour deux situations: lorsque vous souhaitez appliquer un adoucissement (ou une soirée) à des parties d'une image en mélangeant la couleur existante, et pour remplacer la couleur d'un objet existant.

La section Peinture avec couleur comporte trois options, Peinture unie, Remplacer la couleur et Classique, et un échantillon de couleur pour la couleur





choisie. Vous pouvez choisir une couleur dans votre image en cliquant sur l'icône pipette ou vous pouvez cliquer sur l'échantillon et choisir une couleur dans le sélecteur de couleurs du système.

Solid Paint peindra tout ce que vous brosserez avec la couleur choisie; pensez-y comme de la peinture avec un mode de fusion Normal. Remplacer la couleur remplacera la teinte, mais pas la luminosité, de la couleur sur laquelle vous vous brossez; il s'agit essentiellement de peindre avec un mode de fusion des couleurs, dans lequel les blancs sont préservés.

L'option Solid Paint est un outil idéal pour adoucir la peau; utilisez la pipette pour sélectionner une section de ton moyen de la peau et, en utilisant un réglage de faible opacité sur votre pinceau, vous pouvez peindre sur certaines parties de la peau avec le pinceau.

## UTILISATION DES AJUSTEMENTS LOCAUX

Lors de l'ajout d'un calque de réglage local, cliquez sur l'outil que vous souhaitez utiliser dans la barre d'options d'outils en haut de la fenêtre. Le pinceau de réglage est parfait pour travailler avec des sujets ou des zones spécifiques dans une image: une personne ou un objet principal que vous souhaitez éclaircir, des zones d'ombre que vous souhaitez assombrir, etc. Il fonctionne de la même manière que le pinceau de masquage classique: vous définissez le mode de peinture (vers l'intérieur ou vers l'extérieur), la taille du pinceau, la plume et l'opacité, et versez les zones dans lesquelles vous souhaitez peindre un effet vers l'intérieur ou vers l'extérieur.

Le dégradé réglable est conçu pour appliquer un masque de dégradé sur une section d'une image: le plus souvent pour assombrir un ciel, par exemple. Étant donné que les outils de réglage locaux permettent de travailler sur un masque, vous disposez de toutes les options de masquage et de fusion disponibles dans Photo RAW et vous pouvez utiliser un ou les deux outils, en plus des outils Affiner, Ciseler et Masque de flou, pour affiner votre masque de réglage comme vous le souhaitez.

Pour appliquer un dégradé standard à un ajustement local, cliquez sur l'outil, puis cliquez sur l'image à peu près à l'endroit où vous souhaitez que l'effet soit. Vous verrez le contour du dégradé, appelé bug. Vous pouvez utiliser les poignées du bogue pour déplacer votre dégradé, augmenter ou diminuer la longueur du dégradé ou le faire pivoter.

Vous pouvez modifier la forme du dégradé via la barre d'options d'outils: en plus du dégradé horizontal foncé à clair standard, vous pouvez également créer un dégradé circulaire et un dégradé réfléchi, qui est comme le dégradé horizontal, mais passe du noir (non effet) sur les bords extérieurs au blanc (plein effet) au centre.

**CONSEIL:** pour voir le masque créé par le dégradé réglable, choisissez Afficher le masque dans le menu Affichage. Vous pouvez choisir une superposition rouge, qui présente le masque sur votre image, ou une échelle de gris, qui montre le masque sous forme de tons noirs à blancs. Ces vues peuvent être utiles pour comprendre le fonctionnement de ces dégradés.

## Manipulation d'un masque de dégradé linéaire

Une fois que vous avez ajouté un dégradé à une image, vous pouvez le modifier en accédant aux parties de la superposition de dégradé:

- Pour déplacer un dégradé, cliquez sur le grand cercle au centre du dégradé et faites-le glisser.
- Pour redimensionner un dégradé radial, cliquez et faites glisser sur la ligne continue.
- Pour ajuster la plume (dureté) du masque, cliquez et faites glisser le long de la ligne pointillée.
- Pour faire pivoter le masque, cliquez sur le petit cercle près du centre du dégradé et faites-le glisser.



Lorsque vous travaillez avec des masques de réglage locaux, tous les outils du groupe Affiner - le masque Affiner et les outils Ciseau et Flou - peuvent être utilisés pour vous aider à créer des masques plus lisses et plus réalistes.

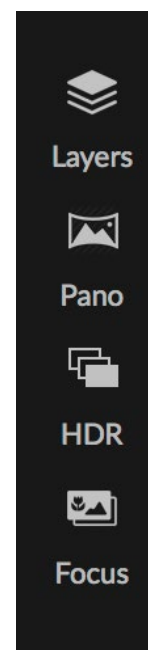
## Autres options de masquage

Chaque ajustement local a son propre masque, et il utilise les mêmes options et commandes de masquage que celles trouvées dans Effets et Calques. Pour accéder au masque, cliquez sur l'icône de masque dans la barre de titre du calque de réglage local. Vous pouvez y copier et coller des masques, créer des masques de luminosité et créer des masques en fonction des plages de couleurs. Pour des détails spécifiques sur la façon de travailler avec ces options de masquage, voir la «Masques de filtre» à la page 114.

# PARTIE 4: COMBINAISON DE PHOTOS AVEC ON1 PHOTO RAW 2020

Pour denombreux photographes, l'édition en post-production ne signifie pas seulement travailler sur une seule image à la fois. Lors d'une prise de vue sur le terrain, ils peuvent capturer plusieurs prises de vue d'une scène, les mélanger plus tard pour obtenir une plus grande plage dynamique, créer des panoramas étendus ou créer une scène parfaitement focalisée d'avant en arrière. Ou, ils pourraient être intéressés par la création de composites sophistiqués qui ne peuvent être créés que dans un flux de travail en couches. Pour ces photographes, ON1 Photo RAW 2020 comprend un ensemble complet d'outils combinés pour les aider à réaliser facilement leur vision photographique:

- **Calques:** le module d'édition de Photo RAW offre un flux de travail en couches complet, vous permettant de créer des collages, des composites parfaitement mélangés à partir de plusieurs images, et bien plus encore.
- **Panorama:** la fonction Panorama peut créer des vues incroyables et expansives d'une scène de deux à 25 photos en les mélangeant dans un ensemble transparent. Il peut même créer de superbes panoramas à partir d'un ensemble de prises de vue portables.
- **HDR:** cette fonction prend un groupe de photos prises avec différentes valeurs d'exposition et les mélange pour créer des photos qui incluent une gamme de tons plus large - des ombres profondes aux reflets lumineux - que ce qui peut être obtenu avec une seule photo.
- **Empilement de mise au point:** comme la fonction HDR, l'empilement de mise au point prend plusieurs photos de la même scène, chaque photo avec un point de mise au point différent, et les fusionne en un résultat final parfaitement concentré.

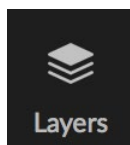


Comme c'est le cas avec toutes les fonctionnalités d'édition dans ON1 Photo RAW 2020, ces fonctionnalités fonctionnent de manière non destructive. Vos photos originales ne sont pas modifiées et les photos fusionnées qui en résultent ont toutes les possibilités de réédition que vous pouvez trouver dans Photo RAW.

# TRAVAILLER AVEC DES CALQUES



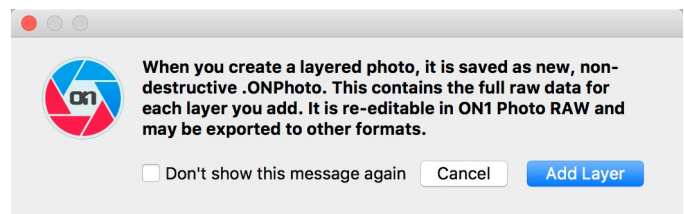
*La fonction Calques dans ON1 Photo RAW 2020 est entièrement non destructive. Cela signifie que vous pouvez utiliser tous les outils, onglets et filtres du module Édition, ainsi que les capacités de masquage indépendantes des calques, tout en conservant vos photos originales et pouvez revenir à tout moment pour améliorer encore vos créations.*



La fonctionnalité Calques du module d'édition de ON1 Photo RAW 2020 vous permet de créer des composites rapides, de mélanger plusieurs images ensemble, de peindre dans de nouveaux ciels ou arrière-plans, d'aligner les calques en fonction de leur contenu, et bien plus encore. Et, comme les couches sont étroitement intégrées au module d'édition, tout votre travail reste rééritable à tout moment: vous pouvez revenir en arrière et ajouter, modifier ou mettre à jour n'importe quel paramètre effectué à l'intérieur du module d'édition, sur n'importe quelle couche.

Vous pouvez combiner plusieurs photos ou copies de la même photo en tant que calques. Chaque couche peut être déplacée, dimensionnée et masquée de manière autonome. Mais plus que cela, chaque calque a ses propres paramètres non destructifs, tout comme n'importe quelle photo dans Photo RAW, tout le chemin du retour aux données brutes d'origine. Cela signifie que vous pouvez utiliser toutes les fonctions de retouche de Photo RAW (changements d'exposition de base, profils d'appareil photo, retouches de portrait, filtres d'effets, etc.) dans le cadre d'une photo en couches.

Lorsque vous ajoutez un calque à une photo, Photo RAW crée automatiquement un nouveau document avec une extension .onphoto, en laissant votre photo d'origine intacte. Ce type de document, visible dans Browse, contient toutes les informations de calque et les opérations d'édition non destructives effectuées dans Photo RAW.

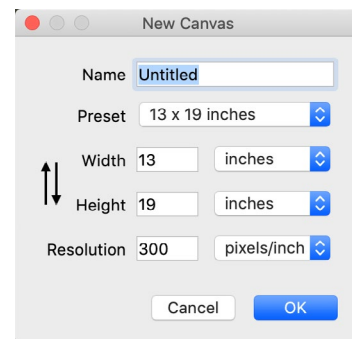


Les calques peuvent être aussi simples que des copies de la photo actuelle, pour appliquer des ajustements plus complexes à des parties d'une image que vous ne le pourriez avec des ajustements locaux. Vous pouvez également ajouter d'autres documents en tant que calque à l'intérieur du document actuel, pour remplacer des ciels ou d'autres arrière-plans, pour ajouter des textures ou pour créer des collages complexes. Photo RAW prend en charge jusqu'à 14 couches dans un document.

Une fois que vous avez ajouté un calque, l'ensemble du module d'édition est disponible pour ce calque. Lorsque vous cliquez sur un calque, vous pouvez ajouter n'importe quel réglage à partir des quatre onglets d'édition, créer des masques, etc. Vous pouvez utiliser l'outil Transformer pour déplacer, faire pivoter et mettre à l'échelle le contenu d'un calque indépendamment du document complet. (Étant donné que l'outil Recadrer fonctionne au niveau du document, vous ne pouvez pas rogner des calques individuels.)

## CRÉATION D'UN FICHIER EN COUCHES VIDE

Vous pouvez également commencer avec un canevas vierge, dans les modules Parcourir ou Modifier. En choisissant Nouveau canevas dans le menu Fichier, une boîte de dialogue s'ouvre pour créer un nouveau fichier à la taille personnalisée que vous choisissez. Lorsque vous cliquez sur OK, Photo RAW crée un nouveau fichier .onphoto contenant un seul calque transparent. Vous pouvez ensuite utiliser l'une des options détaillées ci-dessous pour ajouter des photos et d'autres extras au fichier. (Vous pouvez modifier la taille d'un canevas existant en choisissant Taille du canevas dans le menu Fichier du module Modifier.)



L'élément de menu Nouveau canevas est disponible dans les modules Parcourir et Modifier.

## OUVERTURE D'UN FICHIER PHOTOSHOP COUCHES

ON1 Photo RAW 2020 peut ouvrir la plupart des fichiers Photoshop couches dans le module d'édition. Ce qui se passe dépend de la composition et du type de calques dans le document:

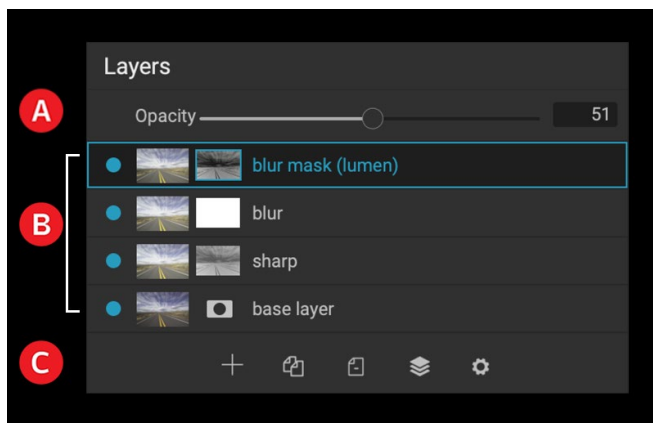
- Si le document en couches comporte des calques et des masques Photoshop base, Photo RAW ouvrira le document dans Modifier, chaque calque et masque étant visible dans le volet Calques.
- Si le fichier Photoshop contient des calques spéciaux (objets intelligents, calques de texte, styles de calque), Photo RAW aplatit les calques visibles et vous permet de travailler sur un composite.

Dans les deux cas, Photo RAW convertira le fichier en un fichier .onphoto, en préservant votre document précédent.

## UTILISATION DU VOLET CALQUES

Le volet Calques est assez simple, avec trois sections:

- A. Opacité du calque:** reflète l'opacité du calque actuellement sélectionné.
- B. Calques:** Tous les calques de votre document sont répertoriés ici, avec une miniature du contenu du calque et le



Le volet Calques dans Photo RAW. Cette photo a quatre calques actifs.

masque de calque (s'il y en a un); le calque actuellement sélectionné est entouré d'un contour coloré (basé sur la couleur d'accent choisie dans l'onglet Général des Préférences Système). Vous pouvez renommer un calque en double-cliquant sur le titre.

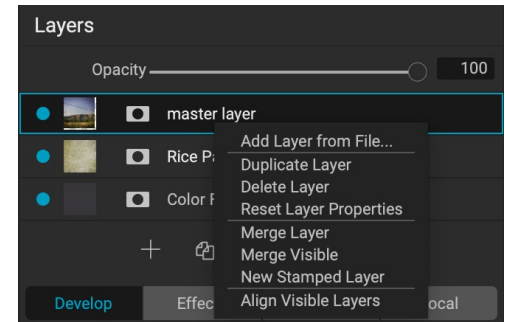
- C. **Outils de calque:** la barre d'outils en bas du volet Calques comprend des boutons pour (de gauche à droite) ajouter un calque, dupliquer le calque actuel, supprimer le calque actuel, fusionner des calques et définir les options de fusion d'un calque.

## A Commandes de couche ccès

La plupart des commandes de calque dans Photo RAW sont accessibles via le menu Calques, la barre d'outils en bas du volet Calques et un menu contextuel que vous obtenez lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un calque.

## Visibilité de la couche

La visibilité d'un calque peut être activée ou désactivée en cliquant sur le bouton à gauche de la vignette du calque. Lorsqu'il est désactivé, le calque n'a aucun effet sur l'image composite.



*Un clic droit sur un calque fait apparaître une liste des opérations de calques disponibles.*

## Changer l'opacité

Le curseur d'opacité contrôle l'opacité ou la force du calque sélectionné. La valeur par défaut est 100%. À des réglages inférieurs, le calque se fondera avec le (s) calque (s) en dessous. La modification du mode de fusion et de l'opacité d'un calque peut créer une large gamme d'effets de couleur et de tonalité.

## Modification de l'ordre des calques

Vous pouvez modifier l'ordre des calques en faisant glisser et en déposant les calques dans l'ordre que vous préférez.

## Renommer des calques

Vous pouvez renommer un calque en double-cliquant dessus. Le nom se transforme en champ modifiable. Tapez votre nom préféré et appuyez sur Entrée.

## Suppression d'un calque

Vous pouvez supprimer un calque en le sélectionnant, puis en choisissant Supprimer le calque dans le menu principal Calque ou dans les menus locaux, ou en appuyant sur le bouton Supprimer de la barre d'outils.

## Réinitialisation du masque de calque et des opérations de transformation

Si vous choisissez Réinitialiser les propriétés du calque dans le menu Calques ou dans la fenêtre contextuelle, les masques de calque ou les opérations de transformation que vous avez effectuées dans le calque actuel seront supprimés. Pour réinitialiser les paramètres de développement, d'effets ou de portrait ou les ajustements locaux effectués sur un calque, cliquez sur le bouton Réinitialiser le calque en bas à droite de la fenêtre principale du module d'édition.



## Duplication d'un calque

Vous pouvez dupliquer ou copier le calque actuel en appuyant sur le bouton Dupliquer le calque dans la barre d'outils du volet, ou en cliquant avec le bouton droit sur le calque et en choisissant Dupliquer le calque dans le menu contextuel.

## Fusion de couches

Vous pouvez fusionner deux calques ensemble: en sélectionnant le calque supérieur (des deux) et en cliquant sur le bouton de fusion dans la barre d'outils du volet Calques, en cliquant avec le bouton droit sur les calques en les sélectionnant et en appuyant sur le bouton Fusionner dans la barre d'outils, ou via le menu Calque ou le menu local Calque. Le calque fusionné héritera du nom du calque supérieur.

Vous pouvez également fusionner tous les calques visibles en choisissant Fusionner visible dans le menu Calque ou dans la fenêtre contextuelle. Le composite fusionné utilisera le nom du calque sélectionné.

## Création de composites à partir de calques

Parfois, vous souhaitez créer un composite de tous les calques de votre fichier, peut-être pour effectuer une finition finale dans Effects ou Develop, ou pour conserver votre état de calque actuel (comme un instantané). Pour créer un composite, choisissez Créer un calque estampé dans le menu Calque ou le menu contextuel. Tous les calques visibles seront fusionnés dans un composite placé en haut de la pile de calques.

## Modification des modes de fusion

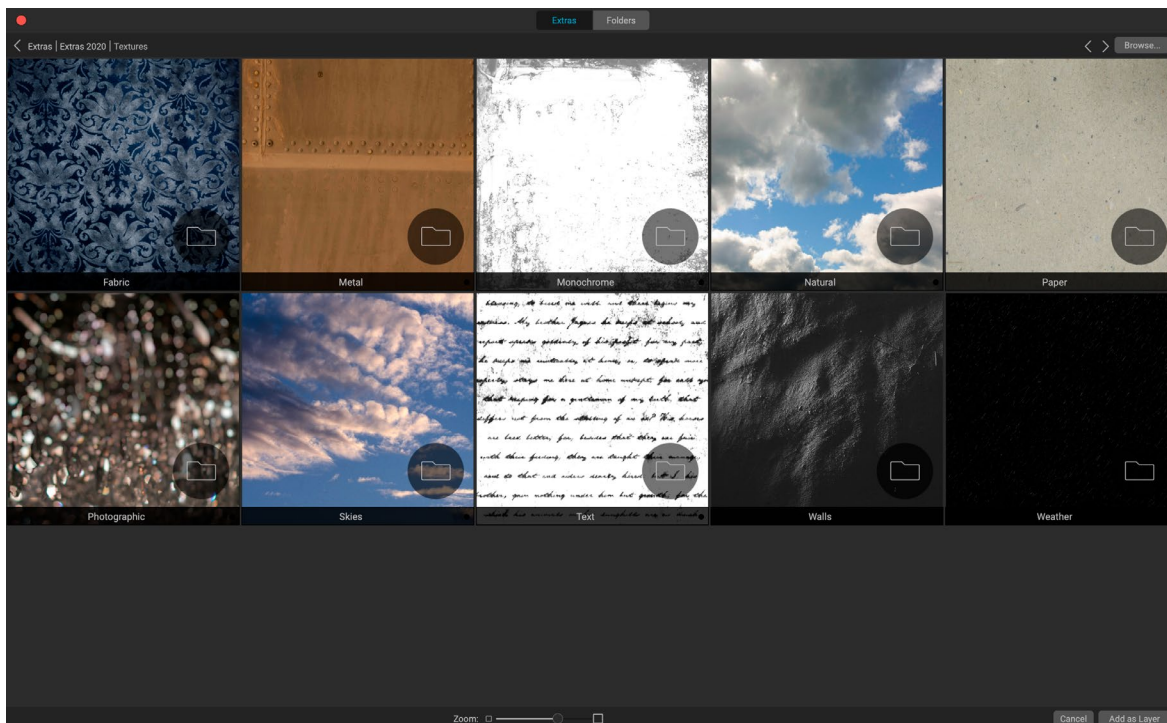
Les modes de fusion déterminent la façon dont le calque sélectionné se mélange avec le (s) calque (s) en dessous. Le mode de fusion par défaut est Normal. Cela maintient la pleine opacité de la couche supérieure. Les calques prennent également en charge de nombreux autres modes de fusion qui peuvent être utilisés pour modifier la luminosité, le contraste et la couleur de l'image. Voir la «[Modes de fusion](#)» à la page pour des informations plus détaillées sur les modes de fusion.

## Masques de calque

Si vous utilisez l'un des outils de masquage, un masque de calque sera créé automatiquement. Cliquez sur l'icône de masque du calque pour afficher les options de masque Photo RAW standard et vous pouvez utiliser tous les outils de masquage du module Édition pour créer ou modifier des masques de calque. Vous pouvez également copier et coller des masques de calque, y compris des masques de filtres d'effets, via la section Options de masque ou via le menu Masque. Voir la «[Masques de filtre](#)» à la page et «[Outils de masquage](#)», à partir de la [page](#) pour en savoir plus sur l'utilisation des outils de masquage de Photo RAW.

## AJOUT DE CALQUES À UN DOCUMENT EXISTANT

Lorsque vous travaillez dans le module Modifier, vous pouvez ajouter des calques à un fichier en choisissant Ajouter un calque à partir du fichier dans le menu Calque ou dans le menu local Calque. La fenêtre Ajouter un fichier apparaîtra, vous permettant de choisir parmi les centaines d'extras intégrés fournis par ON1 avec Photo RAW, ou à partir de n'importe quel fichier accessible sur votre ordinateur et pris en charge par Photo RAW (voir la «[Utilisation des fichiers](#)» à la page).



Lorsque vous choisissez Ajouter un calque à partir d'un fichier, une fenêtre apparaît avec les onglets Extras et Dossiers. L'onglet Extras contient des arrière-plans, des textures (illustrés ci-dessus) et des bordures fournis par ON1 avec Photo RAW, ainsi que tous les extras que vous pourriez avoir ajoutés via le Gestionnaire des extras. Cliquez sur l'onglet Dossiers (ou sur le bouton Parcourir en haut à droite de la fenêtre) pour parcourir votre ordinateur à la recherche de photos et d'autres fichiers pris en charge.

La vue par défaut de l'onglet Dossiers dans cette fenêtre est l'emplacement du document ou de l'image en cours. Vous pouvez accéder à n'importe quel dossier de votre système via le bouton Parcourir dans le coin supérieur droit de la fenêtre: accédez au dossier que vous souhaitez parcourir, puis cliquez sur le bouton Ouvrir. La fenêtre Ajouter un fichier affichera désormais les fichiers pris en charge. Double-cliquez simplement sur celui que vous souhaitez ajouter.

L'onglet Extras de la fenêtre Ajouter un calque affiche automatiquement deux dossiers, Mes extras et Extras ON1, chacun subdivisé en trois sous-dossiers: Arrière-plans, Bordures et Textures. ON1 Photo RAW 2020 est livré avec plus de 800 images gratuites que vous pouvez ajouter en tant que calque à partir des dossiers ON1 Extras. Et, si vous avez ajouté vos propres arrière-plans, bordures ou textures à Photo RAW via le gestionnaire Extras (voir), ces fichiers seront visibles via le dossier Mes extras.

## Ajout de calques via la vue Pellicule

En plus des options Ajouter un calque détaillées ci-dessus, si vous êtes en mode Pellicule dans le module Édition, vous pouvez également faire glisser des photos de la bande en bas de l'écran vers la fenêtre principale. Cela créera un nouveau calque avec cette photo dessus. (Voir la «Travailler en mode Filmstrip» à la page <?> pour en savoir plus.)

**REMARQUE:** Si le fichier que vous ajoutez est plus grand ou plus petit que les dimensions en pixels du document, utilisez l'outil Transformer pour le redimensionner comme vous le souhaitez. Si vous souhaitez conserver le rapport hauteur / largeur d'origine du fichier placé, utilisez la touche Maj pour le redimensionner proportionnellement.

# UTILISATION DE L'OUTIL DE TRANSFORMATION AVEC DES CALQUES

Utilisez l'outil Transformer en haut de la barre d'outils pour manipuler les calques. Une couche peut être repositionnée, dimensionnée ou tournée à l'aide de l'outil. Lorsqu'elles sont sélectionnées, les poignées de transformation apparaissent sur les bords du calque sélectionné. Vous utilisez ces poignées de transformation pour manipuler l'image. Vous ne pouvez transformer qu'un seul calque à la fois.

## Repositionner un calque

Pour repositionner un calque, cliquez simplement et faites glisser à l'intérieur de la zone de transformation. Vous pouvez également utiliser les touches fléchées du clavier pour déplacer un calque d'un pixel dans n'importe quelle direction.

## Redimensionner un calque

Pour redimensionner un calque, cliquez sur l'une des poignées de transformation et faites-la glisser. Cliquer sur une poignée d'angle vous permet d'ajuster deux côtés simultanément. Cliquer sur une poignée latérale vous permet de régler ce côté. Si vous maintenez la touche Maj enfoncée tout en ajustant la taille, les proportions du calque sont conservées. Si vous maintenez la touche Option (MacOS) ou Alt (Windows) enfoncée pendant le redimensionnement, votre image sera redimensionnée à partir du centre plutôt que du bord. Vous pouvez maintenir Shift-Option (ou Shift-Alt) pour redimensionner proportionnellement à partir du centre.

Vous pouvez taper la taille souhaitée dans la barre d'options d'outils dans les champs largeur et hauteur. Vous pouvez également dimensionner un calque pour remplir automatiquement le canevas en appuyant sur le bouton Remplir de l'inspecteur.

## Rotation d'un calque

Pour faire pivoter un calque, déplacez l'outil Transformation juste à l'extérieur d'une poignée de transformation d'angle. Notez que le curseur d'outil se transforme en curseur de rotation. Maintenant, cliquez et faites glisser pour faire pivoter le calque. Vous pouvez également utiliser Option / Alt avec les touches fléchées gauche ou droite pour faire pivoter un calque lorsque l'outil Transformer est sélectionné. Pour faire pivoter rapidement le calque par incréments de 90 degrés, vous pouvez utiliser les boutons Faire pivoter vers la gauche et Faire pivoter vers la droite dans la barre d'options d'outils.

## Retourner un calque

Vous pouvez inverser un calque horizontalement ou verticalement en appuyant sur les boutons d'inversion de la barre d'options d'outils.

Une fois vos transformations terminées, vous devez valider les modifications. Vous pouvez le faire en appuyant sur le bouton Appliquer qui apparaît dans la barre d'options d'outils ou en appuyant sur la touche Entrée. Vous pouvez annuler une transformation en appuyant sur le bouton Annuler dans la barre d'options d'outils ou en appuyant sur la touche Échap.

**REMARQUE:** Pour des détails détaillés sur les options de l'outil Transformer, voir la [page <?>](#).





*La couche alignée de base.*



*Les photos alignées finales, mélangées avec un masque dégradé de haut en bas.*



## ALIGNEMENT DES CALQUES

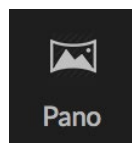
L'une des fonctionnalités les plus avancées de Photo RAW est la possibilité d'aligner plusieurs calques en fonction du contenu. Cela peut être d'une grande aide lorsque vous avez tenu un groupe de prises de vue à la main et que vous souhaitez mélanger des parties d'une image sur une autre, pour utiliser un meilleur ciel, par exemple.

Pour aligner les calques, ouvrez-les dans le volet Calques et choisissez Aligner les calques dans le menu Calque ou le menu contextuel. Photo RAW analysera ensuite le contenu des calques et les alignera sur celui qui présente le plus de points communs. Lorsque vous regardez les calques individuels après les avoir alignés, vous verrez que certains calques ont été déplacés ou pivotés légèrement pour correspondre au contenu.

Un exemple d'alignement des calques de Photo RAW peut être vu sur les photos de la page suivante, qui sont des prises de vue prises à deux jours du même endroit. La photo du haut est le calque de base, affiché après l'alignement, mais avec le deuxième calque masqué.

La photo du bas montre les calques alignés, avec un masque de dégradé mélangeant la partie supérieure du calque de base avec la partie inférieure de l'autre photo. Malgré le fait que les photos aient été prises à des jours d'intervalle, Photo RAW a aligné les photos presque parfaitement.

## PANORAMIQUES DE COUTURE



ON1 Photo RAW 2020 vous permet d'assembler rapidement plusieurs images pour créer un panorama, directement à partir du module Parcourir.

Les panoramas sont des photos composites créées à partir de plusieurs images individuelles d'une scène. Bien qu'ils soient souvent considérés comme des images larges et étroites, les panoramas peuvent être horizontaux ou verticaux, larges ou compacts. Ils vous donnent une image finale de bien meilleure qualité, avec plus de détails et un meilleur point de vue. Vous pouvez créer un panorama dans Photo RAW avec seulement deux images ou plus de 25.



Photo RAW fenêtre Créer un panorama de ON1 Photo RAW affiche le panorama projeté et inclut des options pour le type de fusion, les options de recadrage, la taille du fichier et l'ajout de métadonnées spécifiques au panorama. Vous pouvez également spécifier le module Photo RAW dans lequel vous souhaitez ouvrir le panorama fini.

# Options des Photo RAW panoramiques

Ces panoramas illustrent les trois différentes options de bord disponibles via la fonction Créer un panorama. Le panorama supérieur a été défini sur Aucun, le milieu sur Recadrer et le fond sur Déformation à remplir. Étant donné que la scène comprenait un ciel et des prairies sur les bords, le Warp to Fill a pu ajouter suffisamment de pixels pour remplir le haut du cadre panoramique.





Pour créer un panorama avec Photo RAW, accédez à la vue Grille ou Pellicule dans Parcourir et sélectionnez les images que vous souhaitez utiliser pour votre fusion, puis cliquez sur l'icône Pano sur le côté droit de l'écran.

Photo RAW affichera alors la fenêtre Créer un panorama, qui a deux composants: la zone d'aperçu, qui affiche le panorama fusionné, et le panneau Options, qui vous permet d'ajuster le type (sphérique ou collage) et les bords de votre panorama; choisissez une taille de sortie (100% ou 50% des dimensions du fichier cousu); choisissez un module pour ouvrir le panorama après la fusion et ajoutez des métadonnées panoramiques.

Avec la plupart des panoramas orientés paysage, vous souhaitez utiliser le type de projection Auto ou Sphérique, qui fusionne les photos comme si elles étaient mappées à l'intérieur d'une sphère. Le type de projection Collage dispose les photos fusionnées à plat (au lieu de les cartographier sur une surface courbe), et est souvent appelé «style scrapbook».

Il existe trois options de recadrage sont disponibles dans les Arêtes de menu contextuel: Aucun, cultures et de chaîne à remplir.

- **Aucun** ne fusionnera le panorama sans recadrer l'image finie.
- **Le recadrage** ajuste les bords de votre panorama pour s'adapter au meilleur recadrage rectangulaire.
- **Warp to Fill** utilise la technologie de remplissage sensible au contenu d'ON1 pour étirer les bords de votre scène afin de remplir autant de l'image entière que possible, vous offrant une plus grande zone recadrée.

N'oubliez pas qu'aucune technologie sensible au contenu n'est parfaite: si vous utilisez l'option Warp to Fill, assurez-vous de vérifier les bords du cadre après la création du panorama, en vous assurant qu'il n'y a pas de zones tachées ou de mauvais remplissages. (Cela fonctionne souvent mieux sur les scènes avec un ciel et de grandes vues, et moins sur les scènes avec beaucoup de détails sur les bords.)

La section Ouvrir dans de la barre des options vous permet de choisir quoi faire une fois votre panorama créé. Vous pouvez rester dans Parcourir ou ouvrir votre panorama fini dans les onglets Développer ou Effets.

L'option Ajouter des métadonnées panoramiques, lorsqu'elle est cochée, tirera parti des fonctionnalités d'exploration trouvées dans les sites Web compatibles avec les panoramas, tels que Facebook et Google, et dans les applications, permettant aux utilisateurs de cliquer et de tourner autour de votre panorama en temps réel.

Lorsque vous cliquez sur Enregistrer, Photo RAW créera votre panorama, en fusionnant les expositions si nécessaire, en enregistrant le fichier résultant en tant que PSD (ou quel que soit le type de fichier que vous avez spécifié dans le volet Préférences de l'éditeur externe), puis en l'ouvrant dans le module de votre choix (comme déterminé par le menu Ouvrir dans dans la barre des options.)

## CONSEILS POUR CRÉER DE SUPERBES PANORAMAS

La création de panoramas peut être très amusante et peut capturer les grands panoramas d'une manière qu'une seule capture ne peut pas. Il existe certaines bonnes pratiques qui vous aideront à créer un superbe panorama:

- Utilisez un trépied et assurez-vous que celui-ci et votre appareil photo sont de niveau sur tout l'arc de votre scène.
- Verrouillez votre mesure et votre mise au point avant de prendre la photo: utilisez la même

ouverture, vitesse d'obturation et ISO pour toutes les photos de votre panorama.

- Superposez chaque prise de vue de 50 pour cent, pour vous donner beaucoup de données pour construire votre panorama final.
- Une fois que vous avez vos images dans Photo RAW, effectuez des modifications de base sur celles-ci dans Développer et activez la correction d'objectif. (Enregistrez le style après la fusion de votre panorama.)

## MÊLANGE D'IMAGES HDR

En plus des panoramas, ON1 Photo RAW 2020 possède une deuxième fonction de fusion de photos: la création de photos à plage dynamique élevée (HDR). Cette fonction vous permet de prendre plusieurs photos d'une scène, à différents niveaux d'exposition - en capturant avec précision les ombres, les tons moyens et les hautes lumières dans différentes images de la série - puis de les mélanger pour créer une image finale qui a une plage tonale beaucoup plus large qu'une seule tir pourrait faire.



Pour créer une image HDR, accédez à la vue Grille ou Pellicule dans Parcourir et sélectionnez l'ensemble d'images que vous souhaitez fusionner. Cliquez ensuite sur le bouton HDR sous le sélecteur de module (ou choisissez Créer HDR dans le menu Fichier). Vous verrez alors la fenêtre Créer un HDR, qui a les options suivantes:

- A. La **fenêtre Aperçu** affiche un rendu de votre image HDR fusionnée (et est redimensionnable).
- B. La **barre des options** contient des paramètres pour ajuster les images fantômes, choisir un

aspect par défaut et dans quel module vous souhaitez que l'image résultante s'ouvre.

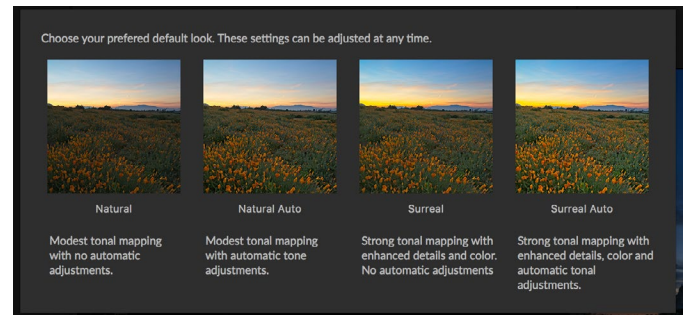
- C. Le **panneau Référence** comprend les images utilisées pour construire le HDR, avec leurs valeurs d'exposition par rapport à l'image de base. L'image avec le contour est la version de base utilisée pour le dégivrage; l'image de base pour l'exposition est représentée par l'icône d'ouverture de l'objectif à côté de la coche.
- D. Le **volet Tone & Color** de Develop (voir la [page <?>](#)) et le **volet Look HDR** de la ([page <?>](#)) sont présents pour vous aider à régler votre image.
- E. **Boutons Enregistrer / Annuler.**

Une fois la fenêtre Créer HDR ouverte, vous pouvez utiliser les différentes options pour régler votre image. Vous pouvez ajuster l'image de base: en cliquant sur les différents cadres dans le panneau Référence, vous choisirez une image de base différente pour le dégivrage; pour sélectionner une image d'exposition de base différente, cliquez sur l'icône d'ouverture du petit objectif dans une image différente de la série. (Par défaut, Photo RAW choisit l'image qui lui semblait la plus proche du milieu de la série pour l'exposition et le dégivrage.)

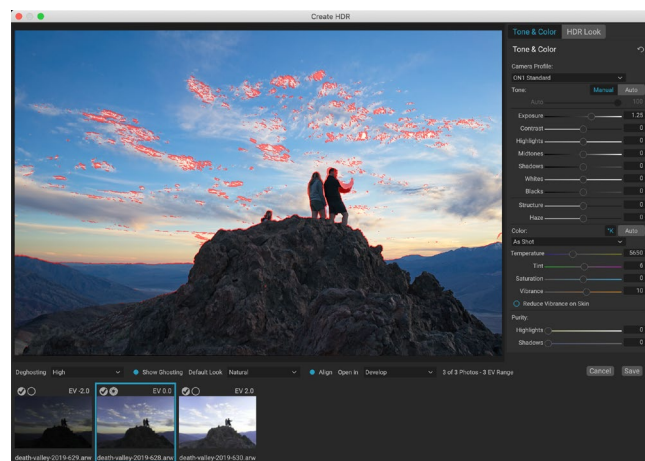
Les options Look par défaut sont également conçues pour vous aider à démarrer, correspondant aux options de style dans les volets Tone et Look HDR. Naturel et surréaliste utilisent ces styles à partir du volet Look HDR, et les options Auto naturel et Auto surréaliste ajoutent également l'option Ton automatique du volet Ton et couleur. Ils sont uniquement conçus pour être un point de départ: vous pouvez remplacer n'importe quelle option en ajustant les paramètres dans les deux volets d'édition.

La section de dégivrage de la barre des options propose des options pour mélanger des parties du cadre qui auraient pu se déplacer au cours de la série d'images (comme des nuages, de l'eau qui coule ou des branches en mouvement). En fonction de la quantité de fantômes, vous pouvez choisir parmi quatre niveaux de dégivrage (ou aucun). Si vous souhaitez voir les zones de votre image qui nécessiteront un dégivrage, cliquez sur le bouton Afficher les images fantômes. Les zones qui ont des problèmes de fantômes seront affichées avec une superposition rouge. Selon le niveau de mouvement de votre scène, vous pouvez alors choisir le niveau de dégivrage approprié, ou, dans certains cas, annuler et choisir un ensemble d'images différent à mélanger dans un HDR.

Le bouton Aligner de la barre des options est activé par défaut, ce qui signifie qu'au cours du processus de génération HDR, Photo RAW tentera d'aligner automatiquement les images en fonction de leur contenu. Désactivez le bouton Aligner lorsque le processus d'alignement entraîne un mauvais composite ou lorsque vous ne souhaitez pas que Photo



*La première fois que vous lancerez la fonction HDR de Photo RAW, cette fenêtre vous montrera les différentes options de tonalité HDR trouvées dans la fenêtre Créer HDR. Une fois que vous avez créé votre fichier HDR, vous pouvez accéder au module Modifier et modifier l'un des paramètres, ajouter d'autres filtres et plus encore.*



*La fenêtre de création d'aperçu HDR, avec l'option Afficher les images fantômes activée. Les zones présentant des problèmes de fantômes seront affichées avec une superposition rouge.*

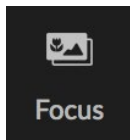


RAW aligne les images (lorsque vous travaillez avec la photographie en étoile, par exemple). Avec la fonction Aligner désactivée, Photo RAW utilisera l'image de base sélectionnée pour le processus HDR.

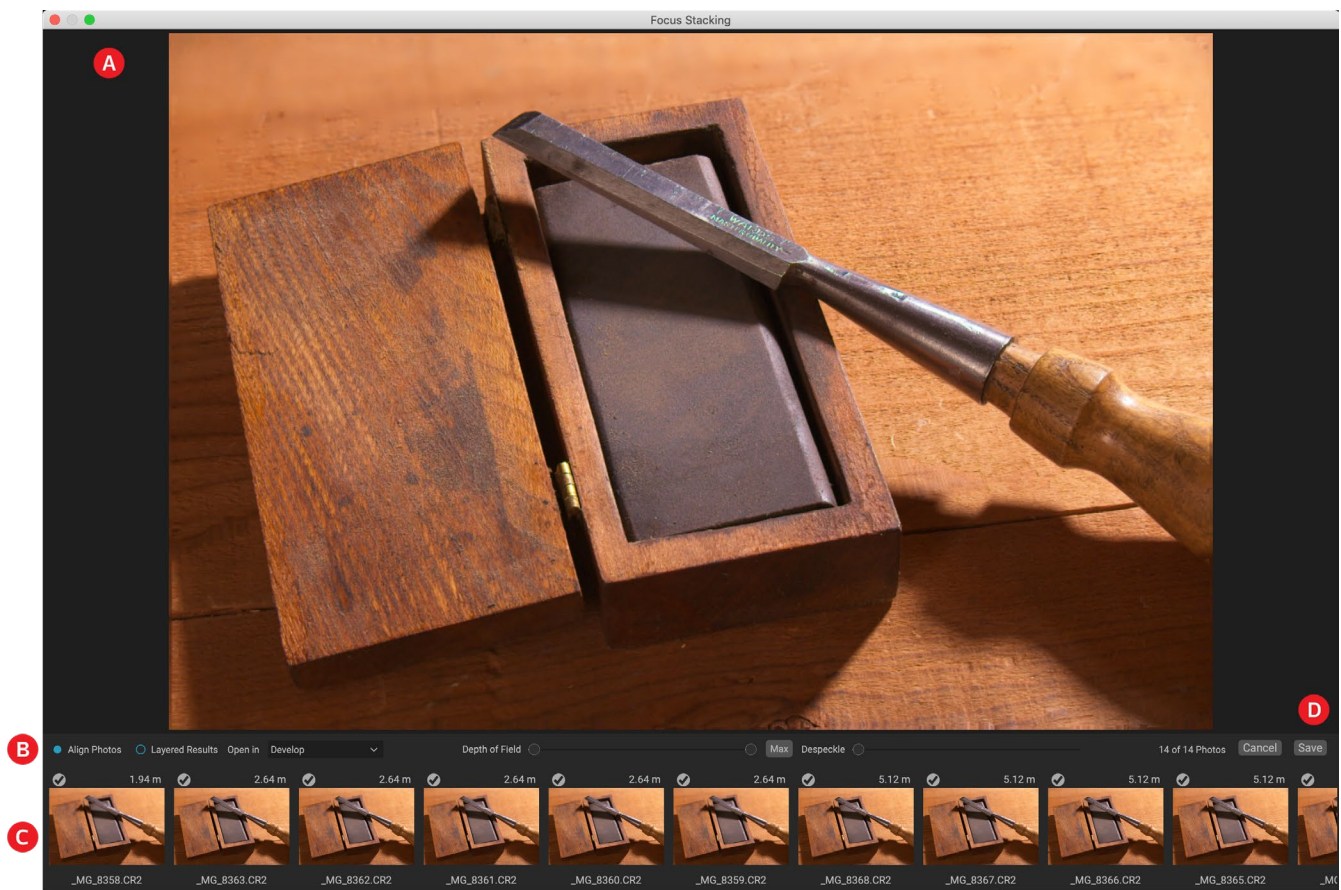
La section Ouvrir dans de la barre des options vous permet de choisir quoi faire lorsque votre fichier HDR fusionné a été créé. Vous pouvez rester dans Parcourir ou ouvrir votre panorama fini dans les onglets Développer ou Effets.

Une fois que vous avez réglé vos paramètres comme vous le souhaitez, vous pouvez cliquer sur Enregistrer et Photo RAW construira votre HDR, l'enregistrant au format de fichier .onphoto et l'ouvrant dans le module de votre choix. La beauté du moteur HDR de Photo RAW est que toutes les modifications que vous apportez à votre image dans la fenêtre Créer HDR sont reflétées dans le volet Ton et couleur dans Développer et le volet Regard HDR dans Effets. Parce que ON1 Photo RAW n'est pas destructif, vous pouvez rééditer votre HDR pour l'adapter à vos souhaits. Si vous décidez d'utiliser un style HDR différent ou si vous souhaitez ajouter des effets supplémentaires à votre photo, il vous suffit d'ouvrir l'image dans le module approprié et de la modifier.

## EMPILEMENT DE FOCUS



Lorsque vous travaillez sur le terrain, la mise au point parfaite d'une photo du premier plan à l'arrière-plan peut être difficile, voire impossible. Avec la fonction d'empilement de mise au point de ON1 Photo RAW 2020, vous pouvez mélanger une série de photos prises à différentes distances de mise au point, vous offrant ainsi plus de profondeur de champ que n'importe quelle photo. Et, vous pouvez ajuster la mise au point en temps réel, tout comme changer la mise au point sur vos objectifs. Pensez-y comme HDR, mais pour la mise au point au lieu de l'exposition.



Comme les fonctionnalités Panorama et HDR, vous générez une photo empilée dans le focus dans le module Parcourir. Sélectionnez simplement les photos que vous souhaitez mélanger et cliquez sur l'icône Focus dans le sélecteur sur le côté droit de la fenêtre. Cela lancera la boîte de dialogue Focus Stacking, qui comprend les composants suivants:

- A. La **fenêtre de** prévisualisation redimensionnable affiche un rendu de votre photo mélangée avec mise au point.
- B. La **barre des options** a des paramètres pour aligner les photos; une option pour créer un fichier final en couches (avec des masques); dans quel module vous souhaitez que l'image résultante s'ouvre; régler la profondeur de champ; et pour corriger les zones problématiques entre les photos de base dans des zones similaires.
- C. Le **panneau Référence** inclut les images utilisées pour créer l'image empilée avec le focus, avec leurs valeurs de focus (extraites des métadonnées de la photo, si disponibles). Cliquer sur la case à cocher sur une image la supprime de l'opération de mise au point.
- D. **Boutons Enregistrer / Annuler.**

S'il y a des métadonnées de mise au point dans les images source, Photo RAW affichera les sources du plus proche au plus éloigné, avec la distance de mise au point répertoriée, et la fenêtre Aperçu affichera la photo finale suggérée. Photo RAW essaiera automatiquement de créer la plus grande profondeur de champ possible, mais vous pouvez utiliser le curseur Profondeur de champ pour restreindre la profondeur de champ dans le résultat fusionné. Par exemple, si vous vouliez moins de netteté dans les zones les plus proches, déplacez le curseur gauche; pour moins de netteté dans la distance, déplacez le curseur droit vers l'intérieur. Pour revenir à la mise au point maximale, cliquez sur le bouton Max.

Le curseur Despeckle peut être utilisé lorsque vous avez des mouvements dans certaines parties d'une scène entre vos images de base, comme le mouvement des feuilles dans un peuplement d'arbres. L'augmentation de la quantité de Despeckle peut parfois aider à supprimer les éléments fantômes ou les distractions.

Lorsque vous avez le résultat souhaité, cliquez sur le bouton Enregistrer et Photo RAW fusionnera vos photos source et créera une nouvelle photo enregistrée au format .onphoto. Selon votre choix dans la partie Ouvrir dans de la fenêtre Empilement de focus, la photo s'ouvrira dans Parcourir ou l'onglet Développer ou Effets. Si vous avez choisi l'option Résultats en couches, toutes les images distinctes seront affichées dans leur propre calque, avec les masques de calque attachés.

Comme tous les autres types d'images dans Photo RAW, vous pouvez modifier les photos empilées de manière non destructive dans l'un des onglets du module Modifier.

# PARTIE 5: SORTIE ET PARTAGE

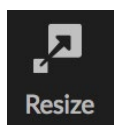
Bien que l'édition et l'organisation de vos photos soient probablement les tâches les plus importantes que vous ferez régulièrement dans ON1 Photo RAW 2020, il y aura des moments où vous voudrez «faire autre chose» avec vos photos. Qu'il s'agisse d'agrandir des photos pour des impressions de haute qualité, de partager vos photos avec d'autres personnes ou sur les réseaux sociaux, ou d'imprimer sur votre imprimante de bureau, Photo RAW possède toutes les fonctionnalités dont vous aurez besoin pour obtenir vos photos où vous le souhaitez.

Dans cette section, vous trouverez des informations détaillées sur les sujets suivants:

- **ON1 Resize:** La norme de l'industrie pour l'agrandissement et l'impression d'images.
- **Exporter:** la puissance de Redimensionner dans un panneau rapide et facile à utiliser, vous permettant d'exporter vos photos avec flexibilité, facilité et contrôle.
- **Imprimer:** imprimez vos photos dans n'importe quelle taille, sous forme de photos individuelles ou sous forme de planche contact.
- **Partager:** un moyen rapide de partager vos photos, y compris via SmugMug.
- **Envoyer vers:** modifiez des photos dans d'autres applications photo.



# ON1 REDIMENSIONNER



ON1 Redimensionner vous permet d'obtenir les plus hauts agrandissements de qualité de vos photos, en utilisant les brevétés, standard Genuine Fractals algorithmes pour agrandir les photos sans perte de netteté ni de détails. Il comprend les fonctionnalités suivantes:

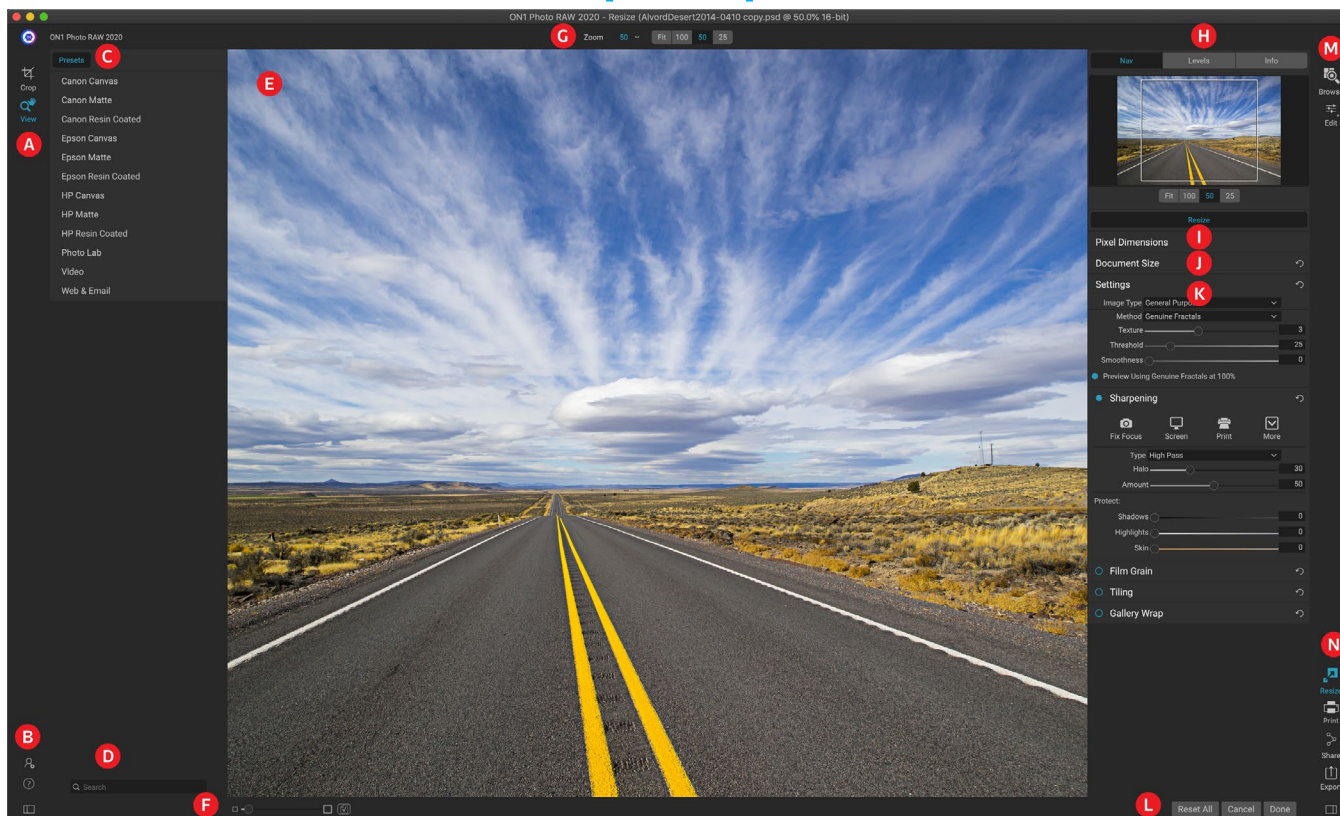
- Contrôle complet de la taille et de la résolution de l'ajustement
- Recadrer et niveler
- Affûtage
- Plusieurs algorithmes de redimensionnement vous permettent d'obtenir des résultats de la plus haute qualité avec n'importe quel sujet
- Ajouter du grain de film
- Recadrage aux tailles prédéfinies courantes pour différentes tailles de papier et d'écran
- Ajouter des ailes d'enveloppe de galerie pour l'impression sur toile
- Divisez une image en carreaux pour imprimer des mosaïques ou des peintures murales
- Recadrez, redimensionnez et imprimez le tout au même endroit sans avoir à créer un nouveau fichier
- Des centaines de préréglages pour créer la taille souhaitée d'impression et ajuster les options pour votre combinaison imprimante et papier

## Quand dois-je utiliser ON1 Resize?

ON1 Resize doit être utilisé comme l'une des dernières étapes de votre flux de travail avant l'impression. La puissance de ON1 Resize réside dans le concept de résolution à la demande. Vous pouvez travailler avec un fichier de taille modeste, ce qui rend votre édition plus rapide et prend moins d'espace sur le disque dur et de mémoire. Ensuite, lorsque vous êtes prêt à sortir votre fichier, vous le redimensionnez avec ON1 Resize à la taille souhaitée et l'affinez pour la sortie. Cela signifie que vous n'avez pas à conserver plusieurs versions d'un fichier à différentes tailles d'impression; vous créez simplement ce dont vous avez besoin à la volée. ON1 Resize prend également en charge Photoshop fichiers Photoshop couches afin que vous puissiez conserver tous vos calques tout au long du processus.

**REMARQUE:** Une discussion beaucoup plus complète de la résolution et de la taille d'impression peut être trouvée dans les sections «Quelle taille puis-je imprimer?» Et «Quelle résolution ai-je besoin?», À partir de la [page 174](#).

# Présentation de l'écran principal ON1 Resize



ON1 Resize vous offre une zone de travail facile à utiliser pour éditer vos photos. Vous trouverez ci-dessous un aperçu des principales sections, notamment:

- A. **Puits d'outils:** c'est là que se trouvent les outils.
- B. **Paramètres / Aide:** c'est ici que vous pouvez accéder aux préférences et à l'aide. Le bouton en bas affiche / masque le volet Presets.
- C. **Préréglages:** contient une bibliothèque de préréglages pour différentes imprimantes, types de papier et formats d'impression.
- D. **Rechercher:** c'est ici que vous pouvez rechercher des préréglages.
- E. **Fenêtre d'aperçu:** il s'agit de la section principale dans laquelle vous prévisualisez et travaillez sur des images.
- F. **Vue zoom / épreuve écran:** le curseur définit le niveau de zoom; l'icône active ou désactive l'épreuve à l'écran.
- G. **Barre d'options d'outil:** répertorie les options de l'outil actuellement sélectionné.
- H. **Navigateur / Niveaux / Volet d'informations:** Navigateur, niveaux (histogramme) et informations générales sur les photos.
- I. **Dimensions en pixels:** affiche les dimensions en pixels de votre image.
- J. **Taille du document:** c'est ici que vous définissez la taille de votre photo redimensionnée.
- K. **Volets de commande:** accédez aux paramètres de l'image, à la netteté, au grain du film, au carrelage et aux options d'enroulement de la galerie.

- L. **Annuler / Terminé:** Boutons pour réinitialiser, annuler et / ou fermer votre image.
- M. **Sélecteur de module:** vous permet de parcourir ou de modifier.
- N. **Boutons Exporter / Partager:** Exportez ou partagez votre image (séparément de Redimensionner).

## Navigation dans la zone d'aperçu

La zone d'aperçu est la section principale dans laquelle vous prévisualisez et travaillez sur des images. Vous pouvez utiliser l'outil Affichage pour naviguer dans cette fenêtre.

Cet outil, qui est l'outil par défaut sélectionné lorsque vous ouvrez une image dans le module Redimensionner, ajuste l'agrandissement de l'image dans la fenêtre Aperçu. L'outil Zoom étant sélectionné, cliquez dans la fenêtre Aperçu pour effectuer un zoom avant et centrer l'image à l'emplacement sur lequel vous avez cliqué.

Maintenez la touche Option / Alt enfoncée pour vous déplacer autour de l'image agrandie. Vous pouvez également double-cliquer sur l'outil Affichage dans la zone Outil pour définir l'image sur une vue d'agrandissement 1: 1 (ou 100%), qui affiche chaque pixel. Ceci est préférable lors de l'examen de petits détails et lors de la prévisualisation des effets de la netteté du redimensionnement sur votre photo.

## NAVIGATEUR, NIVEAUX ET INFORMATIONS

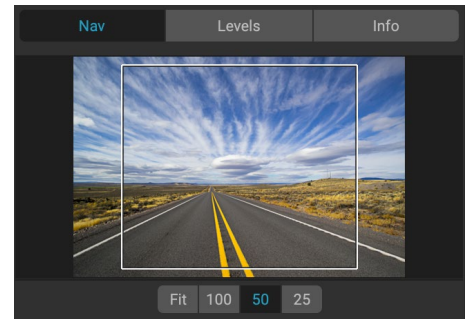
En haut du panneau de commande à droite de la fenêtre principale se trouvent les volets Navigateur, Loupe, Niveaux et Info. Ces quatre volets peuvent être utiles pour inspecter et afficher les détails de votre image.

### Le volet Navigateur

Cela vous donne une vue à vol d'oiseau de votre image. La zone carrée blanche marque la zone d'image visible dans le volet d'aperçu. Vous pouvez effectuer un panoramique en cliquant et en faisant glisser à l'intérieur de la zone blanche.

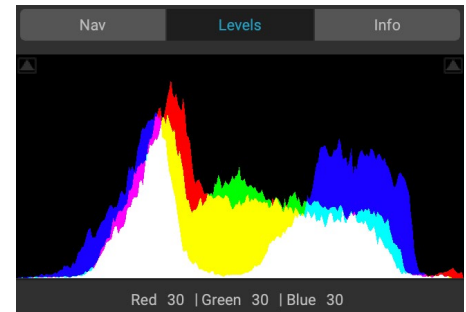
Au bas du volet Navigateur se trouvent plusieurs préréglages de zoom. Cliquez sur un préréglage Zoom pour l'activer.

- **FIT:** Zoom pour s'adapter à la taille actuelle de la toile.
- **100:** Zoom à 100% ou pixels réels.
- **50:** Zoom à 50%
- **25:** Zoom à 25%



### Le volet Niveaux

Cela vous donne un nuancier des zones d'ombre, de demi-teinte et de surbrillance en fonction des valeurs RVB de l'image (souvent appelées histogramme). Ceci est utile pour afficher les zones de l'image qui peuvent être écrêtées. L'écrêtage est lorsque votre image contient des noirs purs ou du blanc et peut signifier une perte de surbrillance ou de détails d'ombre.



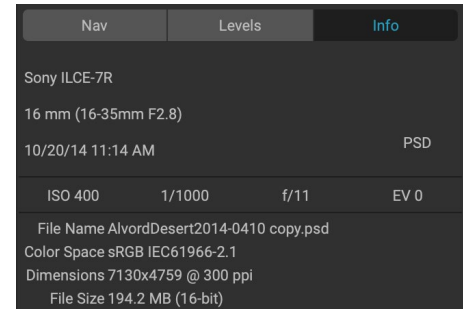
Le côté gauche de l'histogramme représente les ombres, tandis que la droite représente les reflets. Au sommet de chaque extrémité se trouve un triangle. Si le triangle est allumé, il y a un écrêtage de ce côté de l'histogramme. Si vous cliquez sur les flèches, vous activerez la superposition d'écrêtage sur votre image. Les zones de votre image avec une superposition bleue sont en noir pur, tandis que les zones avec la superposition rouge sont en blanc pur. Vous pouvez désactiver à nouveau la vue de détournage en cliquant sur l'un des triangles. Vous pouvez également activer temporairement la vue d'écrêtage en maintenant la touche J enfoncée à tout moment. La vue de détournage est utile lorsque vous ajustez la luminosité et le contraste de votre image.

Le volet Niveaux affiche également les valeurs RVB sous le curseur au bas du volet.

## Le volet d'informations

Le volet d'informations affiche les métadonnées photo importantes, notamment:

- Type de caméra
- Type de fichier
- Informations sur la distance focale et l'objectif
- Date et heure capturées
- Informations sur l'exposition
- ISO
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Valeur d'exposition
- Nom de fichier
- Espace colorimétrique
- Dimensions
- Taille du fichier



Si votre appareil photo permet le GPS, le bouton GPS sera visible et vous pouvez cliquer dessus pour obtenir les coordonnées GPS de l'endroit où l'image a été prise. Cette fonction ne fonctionne que si le GPS est activé sur votre appareil photo ou votre appareil mobile. Sinon, vous ne verrez pas le bouton GPS.

## OUTIL DE RECADRAGE

L'outil Recadrer est utilisé pour recadrer et redimensionner l'image entière. Contrairement à l'outil de recadrage non destructif du module Édition, l'outil de recadrage de Resize supprime tous les pixels en dehors d'une zone de recadrage et modifie la taille du canevas en même temps.



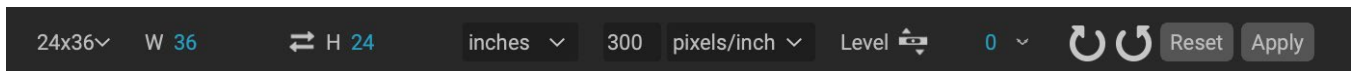
La superposition de recadrage dans redimensionner.

Pour recadrer l'image, sélectionnez l'outil Recadrer. Réglez ensuite les poignées d'angle de la superposition de l'outil de recadrage. La zone située à l'extérieur de la zone de recadrage apparaît assombrie à titre indicatif. Vous pouvez redimensionner et déplacer l'image à l'intérieur de la zone de recadrage. Lorsque vous êtes satisfait, appuyez sur le bouton Appliquer dans la barre d'options d'outils ou appuyez sur Entrée.

## Utilisation de la superposition d'outils de recadrage

- **Déplacement de l'image:** pour déplacer l'image à l'intérieur de la zone de recadrage, cliquez et faites glisser à l'intérieur de la zone. Vous pouvez également déplacer l'image à l'aide des touches fléchées de votre clavier.
- **Redimensionnement d'une zone de recadrage:** pour redimensionner la zone de recadrage, cliquez et faites glisser sur l'une des poignées de redimensionnement. Cliquer sur une poignée d'angle vous permet d'ajuster deux côtés en même temps. Cliquer sur une poignée latérale vous permet de régler ce côté. Si vous maintenez la touche Maj enfoncée tout en ajustant la taille, les proportions de la boîte sont conservées. Pour faire pivoter la zone de recadrage, déplacez-vous à l'extérieur d'un coin jusqu'à ce que l'outil change pour pivoter. Vous pouvez également définir l'aspect ou la taille de la zone de recadrage dans la barre d'options d'outils.

## Barre d'options de l'outil de recadrage

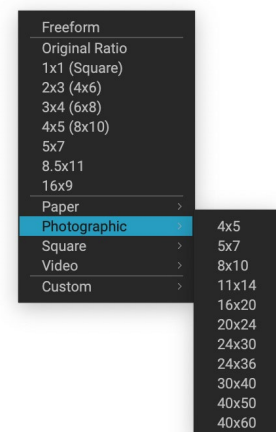


- **Fenêtre contextuelle prédéfinie:** la **fenêtre contextuelle** contrôle le mode de l'outil de recadrage ainsi que les proportions prédéfinies et la taille du document prédéfinies.
- **Largeur:** définit la largeur de la zone de recadrage.
- **Permuter les dimensions:** permute la largeur et la hauteur. Pratique pour faire pivoter la boîte de recadrage.
- **Hauteur:** définit la hauteur de la zone de recadrage.
- **Unités:** détermine l'unité de mesure: pixels, pouces, centimètres, etc.
- **Outil de mise à niveau:** cliquez et faites glisser cet outil sur un élément de votre image qui doit être de niveau.
- **Angle:** Voir et ajuster l'angle de rotation.
- **Rotation:** fait pivoter l'image de 90 degrés.
- **Annuler:** réinitialise l'outil de recadrage.
- **Appliquer:** applique le recadrage et redimensionne votre photo.

## Modes d'outil de recadrage

L'outil Recadrer fonctionne en trois modes, qui sont tous accessibles via la fenêtre contextuelle Préréglage dans la barre d'options d'outils:

- **Forme libre:** dans ce mode, vous pouvez ajuster la zone de recadrage comme vous le souhaitez. L'image ne sera pas redimensionnée. Toute zone en dehors de la zone de recadrage sera rognée. Utilisez ce mode si vous souhaitez simplement modifier la forme ou recomposer votre image pour une utilisation générale.



La fenêtre contextuelle prédéfinie de l'outil Recadrer comprend des options pour presque tous les rapports d'aspect ou tailles d'impression.



- **Rapport d'aspect:** vous pouvez verrouiller la zone de recadrage sur un rapport d'aspect. Cela garantit que la forme de la boîte de recadrage ne change pas, juste la taille. Utilisez cette option pour rogner les pixels existants tout en conservant un rapport sans redimensionner l'image.
- **Préréglages de la taille du document:** ils vous permettent de recadrer et de redimensionner votre image en même temps. Si vous savez que votre intention est d'imprimer l'image à une certaine taille, vous pouvez recadrer et redimensionner l'image en même temps. De nombreuses tailles courantes sont incluses et vous pouvez créer la vôtre.

## Niveler l'image

L'outil Recadrer dispose d'un outil de mise à niveau spécial pour faire pivoter automatiquement votre image pour qu'elle soit de niveau. Pour y accéder, sélectionnez d'abord l'outil Recadrer, puis procédez comme suit:

- Sélectionnez l'outil Nivellement dans la barre d'options de l'outil Recadrer. Votre curseur se transforme en outil de mise à niveau.
- Cliquez et faites glisser une ligne sur votre image qui doit être de niveau, horizontalement ou verticalement. Lorsque vous relâchez la souris, l'image pivote automatiquement à l'angle correct.

## RÉGLAGE DE LA TAILLE DE L'IMAGE

Dans Redimensionner, vous pouvez ajuster la taille de votre image à l'aide du volet Taille du document ou de la barre d'options de l'outil Recadrer. Les informations dans ces domaines sont interdépendantes et verrouillées. L'ajustement des valeurs dans l'un des volets entraînera des modifications dans l'autre volet.

Le volet Taille du document affiche la taille actuelle du document souhaitée ou la taille d'origine si vous n'avez rien ajusté. Tapez dans les champs Largeur ou Hauteur pour modifier la taille du document.

Les champs Largeur et Hauteur sont verrouillés ensemble pour conserver les proportions de la photo. Changer la largeur changera la hauteur proportionnellement. Le redimensionnement ne prend pas en charge la mise à l'échelle non proportionnelle. Si vous souhaitez modifier les proportions de l'image, utilisez l'outil Recadrer.

**REMARQUE:** si vous devez étirer une photo de manière non proportionnelle, utilisez le volet Transformer dans Développer. (Voir la [page 165](#) pour en savoir plus.)

Les préréglages de la taille du document facilitent le recadrage et le redimensionnement de votre photo en même temps. Sélectionnez-en un pour régler automatiquement la largeur et la hauteur. Cela sélectionne également l'outil de recadrage, de sorte que vous pouvez ajuster la taille du document pour l'adapter à votre photo. Vous contrôlez également votre résolution, appelée pixels par pouce ou points par pouce. Il est important d'ajuster en fonction de votre périphérique de sortie.

Le volet Dimensions en pixels affiche la taille de l'image en pixels, la taille du fichier, la profondeur de bits et le facteur d'échelle.

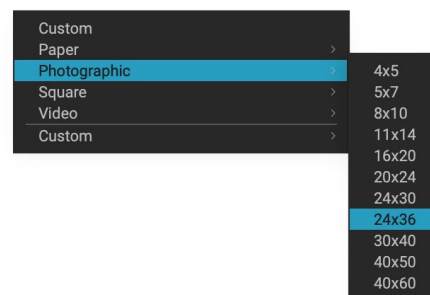
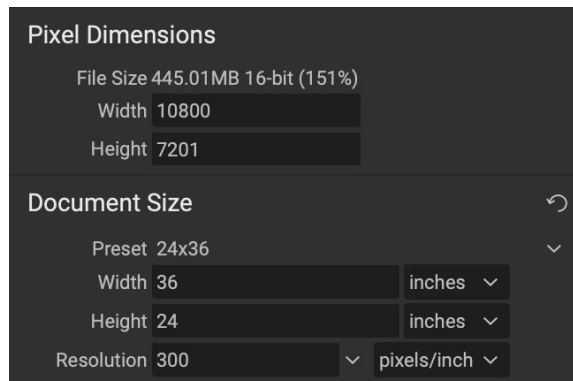


## Utilisation de préréglages de taille de document

Les préréglages de taille de document vous permettent de recadrer et de redimensionner votre image simultanément. Souvent, lorsque vous utilisez ON1 Resize, il s'agit de créer un fichier pour la sortie d'impression à une taille commune connue. Dans ces cas, l'utilisation d'un paramètre prédéfini de taille de document peut être le moyen le plus rapide de définir la taille de votre document et de recadrer votre image dans les proportions nécessaires.

Suivez ces instructions pour utiliser un préréglage de la taille du document:

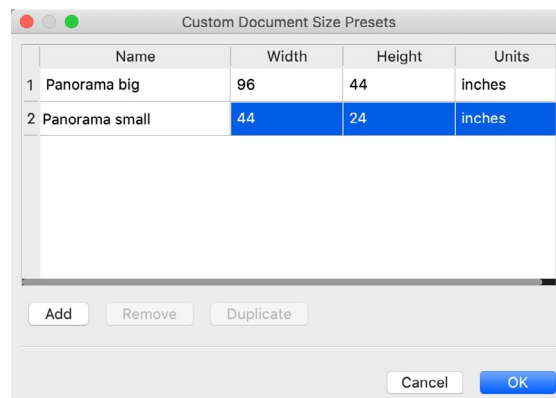
1. Sélectionnez la taille souhaitée dans le menu déroulant Prédéfinir la taille du document dans le volet Taille du document ou dans la barre d'options de l'outil Recadrer. Vous verrez que les champs Taille du document seront complétés automatiquement pour vous et qu'une zone de recadrage sera dessinée sur votre image correspondant aux proportions de la taille de document prédéfinie que vous avez sélectionnée.
2. Si nécessaire, sélectionnez la zone de recadrage de rotation pour faire pivoter votre zone de recadrage dans le bon sens. Il pivotera automatiquement pour correspondre à l'orientation de votre image, mais si vous souhaitez recadrer différemment, vous devrez peut-être la faire pivoter.
3. Vous pouvez utiliser l'outil Recadrer pour repositionner et modifier la taille de la zone de recadrage afin qu'elle contienne la zone d'image souhaitée. Notez que les proportions de la zone de recadrage et la taille du document sont verrouillées afin que vous ayez toujours la taille de document finale que vous avez demandée.
4. Ajustez votre résolution à ce qui est nécessaire pour votre périphérique de sortie. Si vous ne savez pas quoi sélectionner, utilisez le menu déroulant de résolution pour les paramètres courants.



La catégorie prédéfinie Document photographique contient de nombreux formats d'impression traditionnels.

Le redimensionnement est livré avec de nombreux préréglages de taille de document d'impression, de papier et de vidéo couramment utilisés, mais vous pouvez également créer le vôtre:

- Sélectionnez votre image et lancez Resize.
- Dans le menu déroulant Prédéfinir la taille du document, sélectionnez Personnalisé > Gérer les formats personnalisés.
- Cliquez sur le bouton Ajouter.
- Double-cliquez sur le nom sans titre en surbrillance et nommez votre préréglage.



Vous pouvez facilement créer vos propres préréglages de taille d'impression personnalisés dans Photo RAW.

- Double-cliquez sur la largeur et la hauteur et remplissez les valeurs appropriées.
- Cliquez sur les unités et sélectionnez l'unité appropriée.
- Cliquez sur OK.

**CONSEIL:** Si vous sélectionnez un préréglage de taille de document incorrect, vous pouvez le modifier en en sélectionnant un autre. Si vous ne souhaitez pas utiliser un paramètre prédéfini de taille de document après en avoir sélectionné un, vous pouvez appuyer sur le bouton Réinitialiser dans le volet Taille du document ou sur le bouton Annuler dans la barre d'options de l'outil Recadrer.

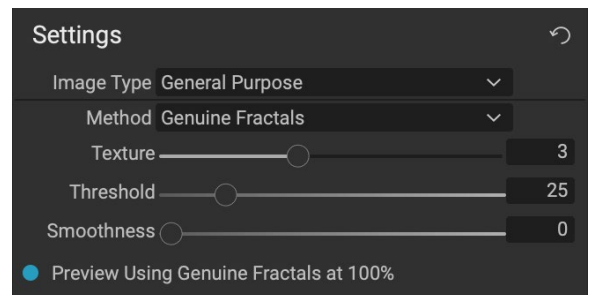
De plus, l'option Verrouiller le recadrage verrouille les proportions et les paramètres de taille du document pour le recadrage donné. Cette option est activée par défaut lorsque vous utilisez un préréglage de taille de document.

## VOLET PARAMÈTRES

Le volet Paramètres contient les commandes permettant de sélectionner la méthode ou l'algorithme de redimensionnement et ses paramètres. Chaque image est différente et la sélection des paramètres appropriés ici peut améliorer la qualité des résultats.

### Type d'image

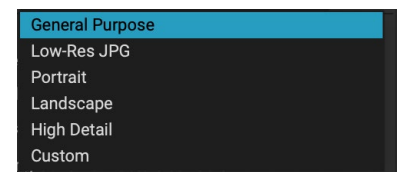
Pour vous aider à démarrer, essayez l'un des préréglages du menu déroulant Type d'image. Cette fenêtre contextuelle contient des préréglages pour différentes catégories d'images (portraits, paysages, etc.). Si vous choisissez l'un, les paramètres de texture, de seuil et de lissage seront ajustés automatiquement.



### Méthode

La liste déroulante Méthode sélectionne la méthode ou l'algorithme utilisé pour redimensionner l'image. Les options sont les suivantes:

- **Genuine Fractals** : il s'agit de l'algorithme classique, breveté, basé sur les fractales, qui a fait de Perfect Resize la norme depuis plus d'une décennie.
- **ON1 Resize Portrait**: Il s'agit d'une nouvelle variante de l'algorithme Genuine Fractals conçu pour les images de portrait. Il est légèrement plus doux et représente mieux les textures de la peau et des cheveux.



*Options du menu Type d'image du volet Paramètres.*

### Contrôles de texture

Lorsque vous sélectionnez la méthode Genuine Fractals, plusieurs autres commandes (Texture, Seuil et Lissage) permettent de régler l'algorithme de redimensionnement en fonction de l'image. Tout cela doit traiter de la texture de l'image. Si vous deviez analyser une image dans une perspective de détail, vous pourriez la diviser en trois catégories: bords, tons continus et textures.

Les bords sont les détails nets qui définissent les bords du sujet dans votre image. Il est primordial de les maintenir afin que votre agrandissement conserve sa qualité. Les zones de tons continus, comme la peau ou le ciel, sont principalement de couleur unie ou graduée. Ceux-ci se redimensionnent facilement car il y a peu de détails dans ces domaines.

La texture, dans la nomenclature de Resize, sont les zones qui se situent entre ces deux. Ce sont des zones qui contiennent encore des détails mais qui ne sont pas des arêtes vives. Ce sont des choses comme la surface des roches, l'écorce des arbres, le tissu, la fourrure animale, etc. La quantité de détails dans ces zones de texture peut avoir un impact important sur la netteté et la qualité perçues d'une image.

Avec ON1 Resize, vous pouvez contrôler les variables d'algorithme clés qui affectent ces zones. Et, vous pouvez utiliser des préséglages pour différents types d'images et sujets qui vous aident à obtenir les meilleurs résultats dans la reproduction de ces zones texturées.

Voici comment penser aux curseurs dans le volet Paramètres, lorsque vous ajustez l'apparence d'une image:

- **Texture:** permet de contrôler la quantité de détails dans les zones planes non bordées d'une image. Si votre image contient beaucoup de petits détails qui n'ont pas de bords définis (de nombreux motifs organiques comme les feuilles, la roche, l'écorce; ou des motifs artificiels comme le tissu), il peut être bon d'augmenter la quantité à un réglage de 4 ou 5. Les paramètres au-delà de 5 introduiront souvent un motif de bruit cahoteux qui n'est pas souhaitable à moins que votre image d'origine provienne d'un film numérisé. Des paramètres inférieurs à la valeur par défaut 3 sont utiles pour les images avec de grandes zones de tons continus qui n'ont pas de détails appréciables (sable, neige, ciel) mais qui ont des sujets de premier plan à bords durs tels que des images de paysage, l'architecture ou le portrait.
- **Seuil :** cela contrôle la quantité de détails de bord dur qui est améliorée. Le paramètre par défaut est 25. La diminution du seuil concentrera les algorithmes sur les informations de bord. Cela peut être utile pour le portrait ou pour réduire le bruit dans votre image. Des paramètres supérieurs à 25 augmenteront la quantité de petits détails dans les zones plus plates de l'image. Des paramètres aussi élevés que 100 sont utiles pour des images très détaillées (cheveux ou plumes). Des paramètres de seuil plus élevés rendront également le processus de redimensionnement ON1 plus rapide. Un bon moyen de commencer à régler ces commandes consiste à définir le seuil à 100, puis à augmenter la quantité jusqu'à ce que l'image soit trop bruyante (bosselée), puis à réduire le seuil pour atténuer le bruit dans les zones de tons continus. Pour les images détaillées avec peu ou pas de ton continu, vous pouvez essayer la quantité à 4 et le seuil à 100. Pour les images portrait ou les images avec des artefacts JPEG, vous devez essayer une quantité de 2-3 et un seuil de 25 ou moins.
- **Lissage :** le curseur de lissage est utilisé pour réduire les artefacts le long des bords incurvés durs. Utilisez le réglage le plus bas nécessaire.

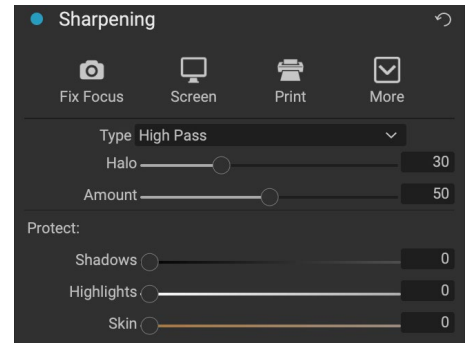
Le dernier élément du volet Paramètres, **Aperçu à l'aide de Genuine Fractals à 100%**, utilisera cet algorithme pour prévisualiser la qualité avec un zoom de 100%, afin que vous puissiez ajuster plus précisément les éléments du volet des paramètres, ainsi que les commandes du volet d'Aiguisage.

## VOLET D'AFFÛTAGE

Le volet de netteté contient les commandes pour ajouter une netteté supplémentaire à votre image.

ON1 Resize propose trois méthodes de netteté:

- **Masque flou:** bon pour l'affûtage général. Similaire à la fonction Masque flou de Photoshop. La netteté du redimensionnement est différente en ce qu'elle n'est appliquée qu'à la luminance de l'image, pour éviter les artefacts de couleur.
- **Passe-haut:** la netteté passe-haut est utile lorsque l'image d'origine n'est pas nette.
- **Progressif:** similaire au masque flou, sauf qu'il accentue les différentes quantités en fonction de la taille des détails de l'image. Les petits détails sont plus améliorés que les grands.



L'utilisation des commandes de netteté peut vous éviter l'étape du flux de travail consistant à ajouter une netteté supplémentaire avant l'impression et peut aider à compenser la perte de netteté due au gain de points de votre imprimante. L'affûtage ne doit être appliqué qu'à la fin de votre flux de travail, juste avant l'impression. Si vous prévoyez d'effectuer des retouches ou des travaux de composition supplémentaires après avoir redimensionné votre image, vous devez désactiver les commandes de netteté.

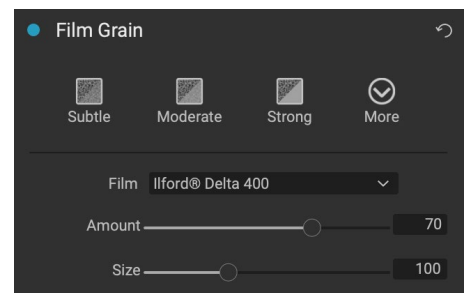
Pour affiner votre image pour la sortie, procédez comme suit après avoir ajusté les contrôles du volet Taille du document:

1. Zoomez sur votre image au 1: 1. Vous pouvez le faire facilement en utilisant le pré-réglage Zoom 1: 1 situé dans le volet Navigateur.
2. Activez les contrôles de netteté en activant / désactivant le contrôle dans la barre de titre du volet.
3. Sélectionnez la méthode de netteté qui fournira les meilleurs résultats pour votre image. Vous devrez peut-être expérimenter pour le déterminer.
4. Réglez le curseur de quantité pour déterminer la quantité de netteté souhaitée.
5. Utilisez les curseurs Highlight et Shadow pour limiter l'application de la netteté aux zones les plus sombres et les plus claires de l'image, ce qui peut empêcher la netteté du bruit.

## VOLET FILM GRAIN

Le paramètre Film Grain contrôle la quantité de grain de film (bruit) simulé dans votre image. L'ajout d'une quantité modeste de grain peut rendre votre image plus nette visuellement et peut aider à masquer les imperfections (telles que les artefacts JPG).

L'ajout de grain de film peut être particulièrement utile pour les images monochromes et doit être ajouté juste avant l'impression. Si vous devez effectuer d'autres travaux de retouche ou de composition dans Photoshop ou Calques après avoir redimensionné votre image, vous devez désactiver les commandes Grain de film dans Redimensionner.

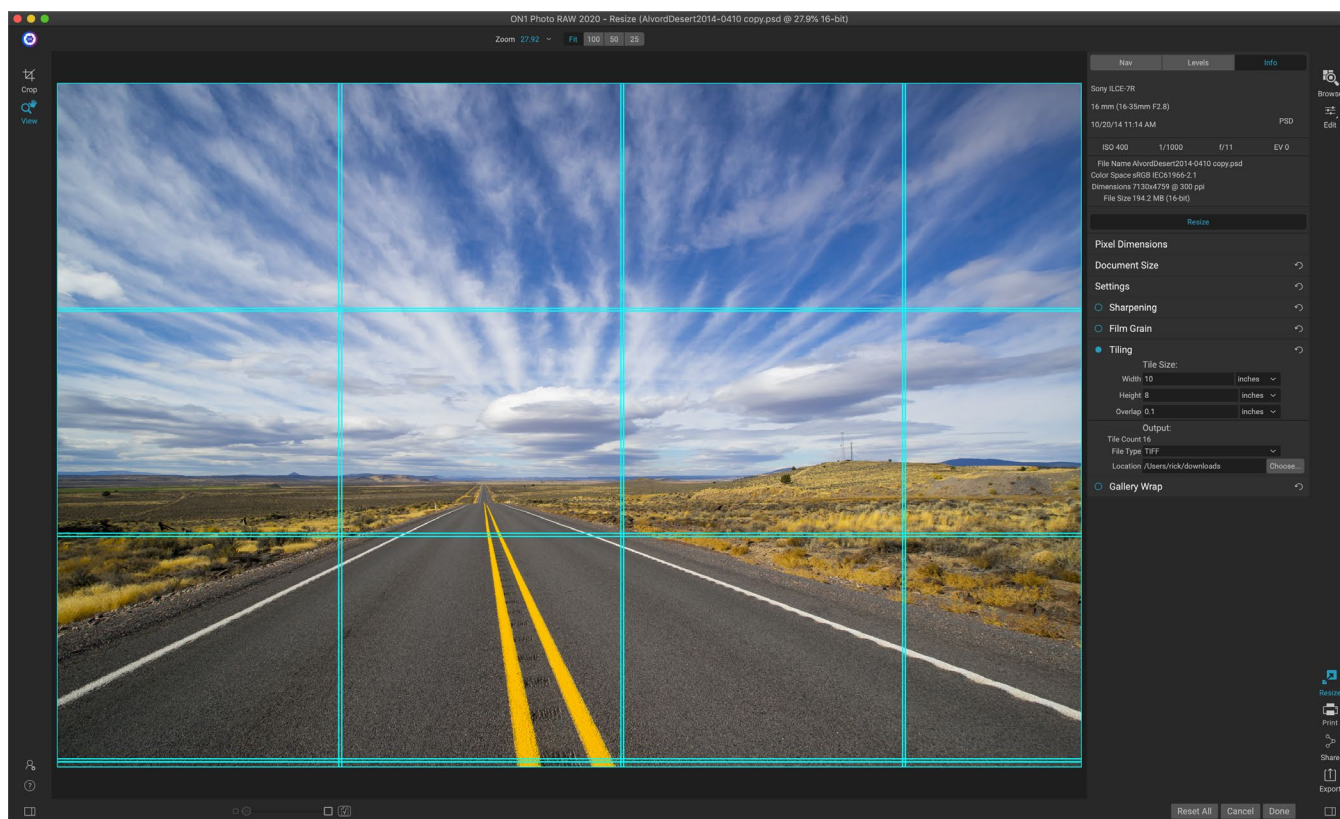


Pour ajouter Film Grain à votre image, procédez comme suit:

1. Zoomez sur votre image au 1: 1. Vous pouvez le faire facilement en utilisant le pré-réglage Zoom 1: 1 situé dans le volet Navigateur.
2. Activez les commandes Film Grain en activant / désactivant le contrôle dans la barre de titre du volet Film Grain.
3. Réglez le curseur vers le haut ou vers le bas jusqu'à ce que la quantité souhaitée de grain de film soit ajoutée.

Vous pouvez prévisualiser uniquement l'effet du grain de film en activant / désactivant le contrôle dans la barre de titre du volet.

## CARREAU DE CARRELAGE



*Lorsque vous souhaitez imprimer en grand, mais ne disposez pas de la grande imprimante, la fonction de mosaïque de Resize vous permet de créer des impressions en mosaïque flexibles sur des formats de papier plus petits.*

La fonction de mosaïque dans Redimensionner divise un agrandissement en petits morceaux afin que l'image puisse être imprimée sur une imprimante plus petite. Par exemple, vous souhaitez peut-être créer une fresque murale de 8 pieds de haut par 12 pieds de large, mais votre imprimante ne peut imprimer que des bandes de 24 pouces de large. Avec la fonction de carrelage, vous pouvez créer automatiquement quatre fichiers séparés de 24 pouces de large et 8 pieds de haut, pour créer votre murale en sections.

Avec la fonction de mosaïque, tout ce que vous faites est de spécifier la taille du papier sur lequel vous devez imprimer et si vous souhaitez que les pages se chevauchent. Ensuite, ON1 Resize redimensionnera votre image et la divisera en tuiles individuelles.



Pour utiliser le volet Mosaïque:

1. Activez le pavage en basculant l'interrupteur marche / arrêt dans l'en-tête du volet.
2. Définissez les champs Largeur et Hauteur sur la taille et l'orientation du papier sur lequel vous souhaitez imprimer, ou vous pouvez sélectionner le nombre de lignes et de colonnes à la place.
3. Définissez la taille de chevauchement. Le chevauchement fait que chaque tuile se chevauche afin que vous puissiez coller plusieurs panneaux ensemble et corriger les marges de l'imprimante si vous n'imprimez pas sans bordure.
4. Définissez le type de fichier pour les fichiers nouvellement créés pour chaque mosaïque.
5. Définissez le dossier de destination pour les nouveaux fichiers. Chaque fichier sera nommé avec le nom de fichier d'origine et la tuile indiquée dans le nom de fichier.

L'aperçu affichera des lignes de guidage cyan pour chaque tuile qui sera créée. Le bas du volet Mosaïque vous indiquera combien de mosaïques seront créées.

## GALERIE WRAP



La fonction d'enveloppe de galerie vous permet de choisir parmi quatre types d'enveloppe différents, avec des paramètres d'épaisseur et d'opacité réglables pour les bords à envelopper.

La fonction Galerie Wrap est conçue pour vous aider à imprimer sur toile. Lors de l'agrandissement de la toile, il est courant d'enrouler une partie de l'image autour de barres de civière en bois. Ceux-ci peuvent avoir plusieurs pouces d'épaisseur et aider à monter la toile. Celles-ci sont communément appelées enveloppements de galerie. Cependant, si vous aviez des détails importants près des bords de l'image, ils pourraient être perdus dans le processus d'habillage. ON1 de galerie de ON1 Resize crée automatiquement des marges étendues en réfléchissant ou en étirant les zones proches du bord de l'image sans avoir à sacrifier l'image d'origine. Vous pouvez sélectionner l'épaisseur des barres de montage et utiliser différentes options pour créer des marges supplémentaires.



Pour utiliser la fonction d'habillage de galerie:

1. Activez la fonction d'habillage de galerie en activant / désactivant l'interrupteur dans la barre de titre du volet.
2. Définissez le contrôle Épaisseur sur la quantité de marges que vous souhaitez ajouter. Une bonne règle d'or consiste à utiliser l'épaisseur des barres de civière, plus un demi-pouce.
3. Sélectionnez le type que vous souhaitez utiliser (voir la liste ci-dessous pour plus de détails sur les différentes options).
4. Si vous souhaitez ajouter une superposition de couleurs aux ailes de l'habillage de la galerie, définissez la couleur et l'opacité.

La fonction Galerie Wrap a plusieurs paramètres pour ajouter des marges et ajuster l'apparence de l'habillage:

- **Reflect:** copie une zone égale au paramètre d'épaisseur autour de votre image, puis retourne chaque côté et l'ajoute comme marges. Il s'agit d'une bonne technique polyvalente.
- **Reflect Soft:** fait la même chose que la méthode Reflect mais adoucit les marges ajoutées.
- **Étirer:** la méthode Étirer prend une petite zone autour du bord de l'image et l'étire pour ajouter les marges.
- **Stretch Soft :** fait la même chose que stretch, mais adoucit les marges ajoutées.

Le curseur Épaisseur contrôle l'épaisseur de vos barres de civière en toile. Deux pouces fonctionnent généralement bien pour la plupart des enveloppements de galerie.

Vous pouvez assombrir l'habillage ou ajouter une couleur unie à la zone d'habillage à l'aide des curseurs Couleur de superposition et Opacité. (La valeur par défaut de l'opacité est 0, ce qui signifie qu'aucune superposition de couleurs n'a été ajoutée.)

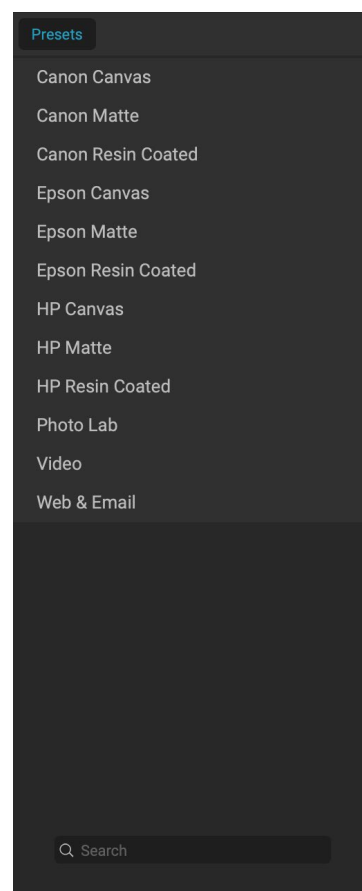
L'option Ajouter au nouveau calqueplace les ailes enveloppantes sur leur propre calque, plutôt que de les fusionner avec l'image. Cela ne s'applique que lorsque vous travaillez via des calques ou Photoshop dans un flux de travail en couches.

## PRÉCONFIGURATIONS

Resize a un système prédéfini intégré, un peu comme celui utilisé par Develop et Effects, mais qui est conçu pour vous aider à obtenir des cultures très spécifiques pour une large gamme de types de papier et d'imprimantes. Il s'agit notamment des paramètres pour les tailles d'impression de laboratoire photo et de nombreuses Epson grand formatEpson,CanonetHP, avec les types Mat, Couché à la résine et Toile.

En plus de pouvoir définir la taille et les paramètres du document, ainsi que les paramètres des autres volets, les préréglages de redimensionnement contiennent toujours un ajustement de recadrage. Cela signifie que chaque fois que vous appliquez un préréglage, Redimensionner sélectionne l'outil Recadrer et place la superposition de recadrage au-dessus de votre fichier.

Là, vous pouvez déplacer la superposition dans la zone de recadrage appropriée (ou redimensionner le



recadrage) pour votre photo.

Pour appliquer un préréglage, choisissez la catégorie que vous souhaitez utiliser dans le panneau Préréglages. La catégorie s'étendra à une liste des préréglages disponibles pour ce groupe. Ensuite, cliquez simplement sur le préréglage que vous souhaitez appliquer.

## Enregistrement d'un préréglage

Une fois que vous avez vos paramètres que vous souhaitez enregistrer, allez dans le menu Préréglage et sélectionnez Enregistrer le préréglage, puis choisissez une catégorie dans laquelle vous souhaitez l'enregistrer. Si vous avez appliqué un préréglage à une image et ajustez l'un des paramètres dans le panneau de gauche, vous pouvez mettre à jour ce préréglage avec le nouveau paramètre en choisissant Mettre à jour le préréglage avec les paramètres actuels dans le menu Préréglage.

Pour supprimer un préréglage, cliquez avec le bouton droit sur le préréglage dans le navigateur de préréglages et choisissez Supprimer le préréglage.

**REMARQUE:**vous pouvez également importer et supprimer des préréglages de redimensionnement à partir du gestionnaire des extras. Voir la «[Extras](#)» à la [page 172](#) pour plus.

## ÉPREUVAGE À CHAUD DANS LE REDIMENSIONNEMENT

Photo RAW fonction d'épreuve à ON1 Photo RAW vous permet de voir à quoi ressemblera une photo une fois imprimée, en utilisant les profils de couleurs installés avec votre imprimante. L'épreuve à l'écran vous aide à déterminer où il peut y avoir des problèmes lorsque vous imprimez, afin que vous puissiez ajuster votre tonalité, la couleur et les effets pour vous donner une impression plus proche de votre vision de l'édition.

Normalement, lorsque vous visualisez une image dans Photo RAW, vous la visualisez à travers l'objectif du profil d'affichage de votre moniteur. La gamme de couleurs de l'écran de votre ordinateur est plus large que celle de la plupart des imprimantes photo, ce qui signifie que certaines couleurs que vous pouvez visualiser à l'écran ne sont pas reproductibles lorsque vous imprimez. Lorsque cela se produit, la conversion du profil de couleur qui se produit dans le moteur d'impression entraîne des substitutions de couleurs que l'imprimante ne peut pas imprimer à la couleur la plus proche possible. Cela signifie que votre image peut avoir des changements de couleur subtils (ou larges), en particulier dans certaines gammes de couleurs.

L'épreuve à l'écran est activé via le menu Affichage ou en cliquant sur l'icône d'épreuve à l'écran à gauche du bouton Aperçu en bas au centre de la fenêtre principale de redimensionnement. L'arrière-plan de la fenêtre d'aperçu principale changera pour approximer la couleur du papier que vous profilez.

Des options d'épreuve écran supplémentaires sont disponibles sous la commande Activer l'épreuve écran dans le menu Affichage. Les options sont les suivantes:

- **Avertissement relatif à la gamme:** lorsque cette case est cochée, elle affiche des couleurs dans l'image (via une superposition rouge) qui ne correspondent pas au profil d'imprimante actuel en cours d'épreuve.
- **Profils:** le sous-menu Profils répertorie les profils d'imprimante actuellement disponibles. En choisir un changera l'affichage à l'écran pour utiliser ce profil.
- **Intention:** Photo RAW offre deux «intentions» de rendu différentes lors de l'épreuve à l'écran, qui sont utilisées pour convertir la couleur de l'affichage



Ces trois captures d'écran montrent les résultats des options d'épreuve à l'écran, tels que visualisés dans Redimensionner. L'image du haut est désactivée (et utilise le profil de couleur d'affichage). L'image du milieu est avec l'épreuve à l'écran activé et utilise un profil d'imprimante pour le papier fibre d'exposition d'Epson. L'image du bas a l'avertissement Gamut activé; les couleurs hors gamme sont mises en évidence par la superposition rouge vif.

à l'impression. Perceptual réduit la gamme de couleurs pendant la conversion, ce qui permet de préserver la relation entre les couleurs de l'image. L'autre type d'intention, Relative, convertit uniquement les couleurs qui sont en dehors de la gamme de couleurs actuelle, mais cela peut parfois entraîner deux couleurs, une dans la gamme et une à l'extérieur, pour être identiques après la conversion.

Aucune intention de rendu n'est parfaite ou souhaitée; il s'agit souvent de la composition de l'image, de votre intention de retoucher, du papier imprimé, etc. Souvent, vous souhaiterez basculer entre Relatif et Perceptuel, ce qui vous donnera une meilleure impression.

- **Simuler le papier et l'encre: si vous** activez ce paramètre, Photo RAW utilisera le point blanc pour le type de papier choisi (au lieu du point blanc de votre moniteur) et la densité du noir réelle du papier (au lieu du point noir de l'écran). Si vous essayez de faire correspondre une impression, vous souhaiterez généralement que ce paramètre soit activé.

Ajuster les images avec une épreuve écran est souvent un peu d'essai et d'erreur. Il est facile de se laisser entraîner par l'élimination des couleurs hors gamme, mais la plupart des imprimantes photo modernes - à la fois les imprimantes à domicile et les services d'impression en ligne - font un très bon travail d'approximation des couleurs correctement.

**REMARQUE:** Étant donné que vous ne pouvez pas modifier les tons de votre photo à partir de Redimensionner, c'est une bonne idée d'effectuer une vérification à l'épreuve des écrans dans le module Modifier avant de prendre une image importante dans Resize.

La plus grande chose que vous souhaitez rechercher lors de l'affichage d'une épreuve écran est la tonalité, le contraste et la précision des couleurs entre l'écran et l'impression. Lorsque vous utilisez une imprimante domestique, utilisez des impressions de test pour affiner le bon mélange d'ajustements du module d'édition. Photo RAW fonction Versions de Photo RAW peut être extrêmement utile lorsque vous ajustez les paramètres pour obtenir une impression parfaite (voir [la page](#) pour en savoir plus sur l'utilisation des versions).

## COMPRENDRE LE REDIMENSIONNEMENT: QUELLE TAILLE PUIS-JE IMPRIMER?

Les gens demandent souvent la taille d'une impression avec ON1 Resize. Si votre image d'origine est nette, a de bons détails et peu de bruit, vous pouvez atteindre 1000% de la taille d'origine. 1000% est dix fois la taille du fichier d'origine. Par exemple, un fichier d'origine de 8 "x 10" peut être redimensionné en 80 "x100". La distance de visionnement joue un grand rôle dans tout cela. Les distances de visualisation standard sont deux fois la diagonale d'une impression. Par exemple, pour un 8 "x10", ce serait à environ deux pieds de distance. Un 80 "x100" serait d'environ 21 pieds. Cela semble beaucoup mais cette image mesure presque 7'x9'. Gardez à l'esprit que de nombreux photographes examinent leurs images de plus près que les distances de visualisation standard.

Les images sont perçues en couleur, tonalité et netteté. D'autres techniques d'interpolation conservent la couleur et la tonalité mais sacrifient la netteté en «gonflant» l'image de manière uniforme. L'image semble toujours familière mais ne sera pas nette. Selon la quantité d'interpolation, cela peut être grave et perceptible même à des distances de visualisation standard. ON1 Resize conserve la couleur, la tonalité et la netteté d'une

image à toutes les tailles. Il sera toujours le même lorsqu'il est vu à la bonne distance.

Il n'est pas réaliste de supposer que la fidélité vue à 100% sera la même pour un 8 × 10 et un 80 × 100 créés par ON1 Resize. ON1 Resize conservera les bords qui rendent l'image perceptuelle nette, mais il ne peut pas créer de détails là où il n'y en avait pas dans le passé. Lorsque l'obturateur est enfoncé, une quantité finie de détails est capturée. Une bonne façon d'y penser est de regarder un insecte sur une feuille. Si vous le regardez avec une loupe, vous verrez plus de détails que vous ne le faisiez en le regardant à l'œil nu. Maintenant, si vous prenez une photo numérique de ce même insecte et que vous la regardez dans l'ordinateur et que vous zoomez à 100%, vous ne voyez plus de détails. Les informations que vous voyez sont limitées par ce que la caméra a capturé. ON1 Resize fonctionne de la même manière, il ne peut pas créer de nouveaux détails mais prend à la place la quantité finie de détails disponibles et augmente sa taille.

ON1 redimensionnement n'est pas magique. Nous avons tous regardé CSI, où ils prennent une photo de sécurité et agrandissent le reflet dans l'œil de la victime pour voir le tueur, avec des résultats incroyables. C'est de la science-fiction. Vous ne pouvez pas créer de détails là où il n'y en avait pas auparavant. Mais si votre fichier d'origine a de bons détails et peu de bruit, vous pourrez faire de très beaux agrandissements à partir de vos fichiers. C'est ce que ON1 Resize fait mieux que tout autre logiciel.

## DE QUELLE RÉOLUTION AI-JE BESOIN?

Pour répondre à cela, vous devez savoir deux choses:

1. La taille de l'impression que vous souhaitez réaliser.
2. La résolution dont votre imprimante a besoin pour de meilleurs résultats.

La taille de l'impression est aussi grande que vous le souhaitez. Cela peut être limité par la taille de votre imprimante. La résolution est la densité des pixels pour une distance donnée, généralement mesurée en pixels ou points par pouce. La plupart des imprimantes à jet d'encre modernes impriment entre 1 200 et 4 800 points par pouce (ce que les fabricants d'imprimantes veulent vraiment dire par 1 200 à 4 800 gouttelettes d'encre par pouce). Les imprimantes à jet d'encre utilisent de nombreuses minuscules gouttelettes rondes de 4 à 12 couleurs d'encre pour reproduire un pixel carré dans votre image qui pourrait être l'une des millions de couleurs. Une erreur courante consiste à définir la résolution du fichier sur la résolution de l'imprimante. Dans toutes les imprimantes spéciales, sauf quelques-unes, cela entraînera des fichiers volumineux qui ne s'imprimeront pas bien, voire pas du tout. Le secret est que l'œil humain ne peut pas voir plus de 250 à 300 pixels par pouce. La résolution idéale de vos fichiers devrait donc être proche de celle-ci. Une fois que vous connaissez la taille et la résolution d'impression, il est facile d'utiliser ON1 Resize pour redimensionner votre fichier à la sortie souhaitée. Saisissez simplement la résolution, puis la largeur ou la hauteur d'impression. Vous verrez que la dimension correspondante est automatiquement remplie par ON1 Resize en fonction des proportions de votre image.

Gardez les proportions à l'esprit car les proportions de film, de capteurs d'appareil photo numérique et de papier peuvent toutes être différentes. Par exemple, la plupart des capteurs d'appareil photo numérique sont proportionnés de sorte que la hauteur soit aux deux tiers de la largeur ou 1: 1,5; Alors que le format de papier le plus courant, aux États-Unis, est la lettre qui est de 8,5 × 11 pouces ou environ 1: 1,25. Ce type de mauvaise correspondance des proportions est courant et nécessite que l'image d'origine soit recadrée pour s'adapter aux proportions du format de papier. Si votre image ne peut pas être recadrée sans ruiner la composition, vous devrez ajuster votre taille d'impression à une dimension plus longue.

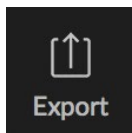
Le redimensionnement d'une image plus grande que la taille d'origine nécessite la création de nouveaux pixels. Ce processus est appelé interpolation ou rééchantillonnage. Il existe de nombreuses méthodes



mathématiques, appelées algorithmes, pour ce faire. La méthode la plus courante utilisée par de nombreuses applications d'édition de pixels est appelée interpolation bicubique. Bicubic avec ses nouvelles variantes bicubic smoother et bicubic sharper work en faisant la moyenne d'un petit groupe de pixels voisins pour déterminer la valeur de couleur des nouveaux pixels à ajouter. Bien que cette technique soit rapide, elle ne distingue pas les bords, il y a donc une perte uniforme de netteté et de détails sur l'image.

L'algorithme de mise à l'échelle breveté de Resize est fondamentalement différent des méthodes d'interpolation bicubique ou autres. Alors que d'autres méthodes échantillonnent les pixels voisins et décident de nouvelles valeurs de pixels une par une, ON1 Resize utilise une technique d'échantillonnage appelée Fractal Scaling. Fractal Scaling échantillonne les «blocs» à proximité, les groupes carrés de pixels et les tailles variables, les compare à des versions plus petites de l'image originale et mosaïque ces patches ensemble pour créer une version plus grande de l'original. En faisant cela à plusieurs reprises, les caractéristiques de l'image comme les bords, les zones lisses et les textures sont souvent renforcées pour chaque version plus grande. Le bruit est atténué et les détails nets sont conservés. Tout ce calcul de nombre peut prendre un peu plus de temps que les méthodes d'interpolation en une seule passe comme bicubique, mais de bonnes choses arrivent à ceux qui attendent et la récompense est des résultats bien supérieurs.

## EXPORTATION

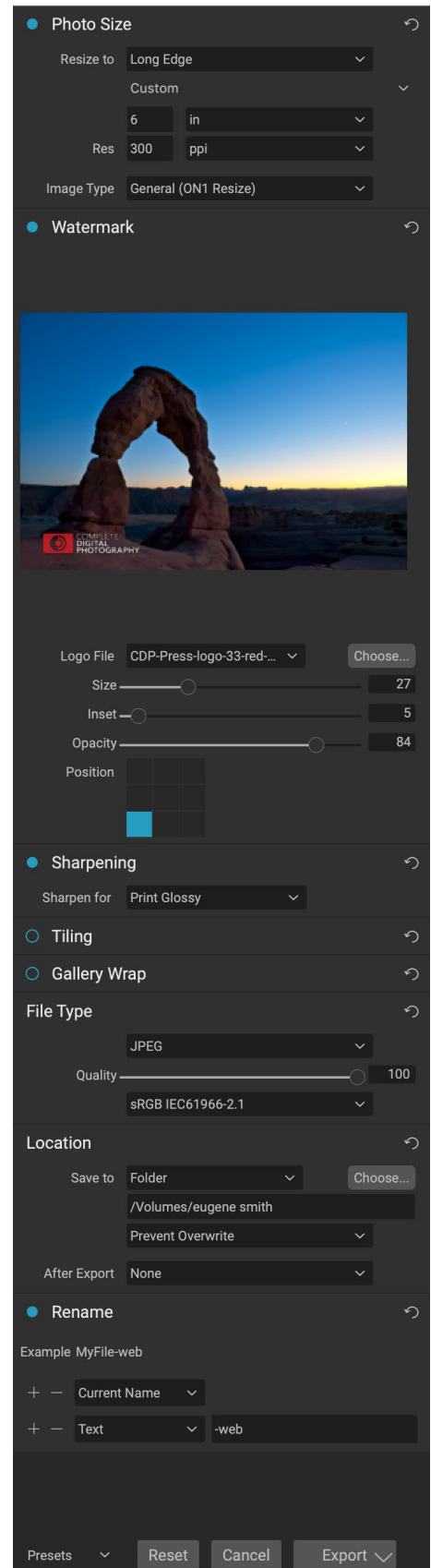


Exporter est un panneau spécial disponible dans ON1 Photo RAW 2020. Il est le moteur du processus d'exportation, que vous exportiez des fichiers finaux à partir de Parcourir, Éditer ou

même Redimensionner. Le volet Export vous offre une grande partie de la puissance du redimensionnement dans un panneau facile à utiliser, vous permettant d'exporter vos photos avec une flexibilité, une facilité et un contrôle incroyables.

Le volet Exporter est toujours disponible, à partir de n'importe quel module, tant qu'une photo est sélectionnée (vous pouvez également exporter des fichiers par lots sélectionnés en tant que groupe dans Parcourir).

Pour ouvrir le panneau, cliquez sur l'icône Exporter dans le coin inférieur droit du sélecteur de module ou choisissez Exporter dans le menu Fichier. Une fois sélectionné, le panneau Exporter s'ouvre sur le côté droit de la fenêtre Photo RAW, vous permettant de sélectionner un groupe d'options pendant que vous vous préparez à exporter une photo. Par défaut, le panneau comprend trois volets actifs, assez simples à utiliser: Type de fichier, Emplacement et Renommer, tous situés en bas du panneau. Ce sont les options minimales nécessaires pour exporter un fichier, mais vous pouvez



également ajouter les volets suivants au panneau, élargissant vos contrôles d'exportation: Taille de la photo, Filigrane, Accentuation, Mosaïque et Habillage de la galerie.

## TYPE DE FICHIER

Le type de fichier vous permet de choisir le format dans lequel vous souhaitez que votre photo soit exportée, ainsi qu'un profil de couleur que vous souhaitez attribuer au fichier exporté. Les options de type sont Photoshop, PhotoshopLarge Document, JPEG, TIFF et PNG.

L'enregistrement au format JPEG vous permet de choisir un paramètre de qualité, 100 étant le plus élevé.

## EMPLACEMENT

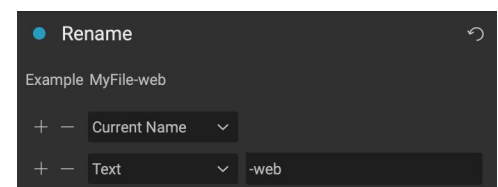
Cliquez sur le bouton Choisir pour sélectionner un emplacement ou cliquez sur la fenêtre contextuelle Enregistrer dans pour plus d'options, notamment:

- **Le dossier actuel** écrit le fichier au même emplacement que le fichier d'origine.
- **Le dossier** vous permet de choisir un emplacement en appuyant sur le bouton Choisir
- **Round Trip** (disponible uniquement lors de l'exportation via Adobe Lightroom) enregistre le fichier par rapport à l'original et utilise le même format, la profondeur de bits, l'espace colorimétrique et le même nom.

En ce qui concerne les autres options de ce volet, si l'option Empêcher l'écrasement est sélectionnée, le mot «copier» sera ajouté au (x) fichier (s); sinon, il écrasera votre image d'origine si la destination est définie sur Emplacement actuel. Vous pouvez également demander à Photo RAW ouvrir le dossier dans lequel vous avez exporté votre image en choisissant l'option Afficher dans le Finder (MacOS) ou Afficher dans l'Explorateur (Windows) dans le menu Après l'exportation.

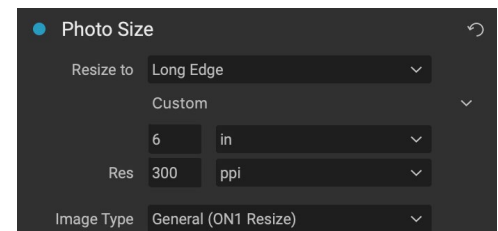
## RENOMMER

Cette option peut être utilisée pour renommer le nom de fichier. Les options incluent: Nom actuel, Texte, Date et Numéro. Le champ à droite vous permet de saisir un nom personnalisé. Les icônes plus et moins vous permettront d'ajouter ou de supprimer des éléments de dénomination. Le nom actuel utilisera le nom de la source sans l'extension de fichier. Le texte est utilisé pour attribuer une chaîne de texte personnalisée. La date vous permet d'ajouter la date du jour dans l'un des 12 formats standard. Nombre crée un nombre incrémenté automatiquement, en commençant par le nombre entré dans le champ. La réinitialisation effacera tous les paramètres actuels.



## GRANDEUR DE LA PHOTO

Le volet Taille de la photo affiche la taille de l'image d'origine lorsque vous l'ouvrez pour la première fois. Vous pouvez simplement taper dans les champs Largeur ou Hauteur pour modifier la taille du document, ou vous pouvez choisir parmi une variété de formats prédéfinis - y compris les formats de papier photo standard - en cliquant sur le menu local sous le menu local Redimensionner pour.



N'oubliez pas que les champs Largeur et Hauteur sont verrouillés ensemble pour conserver les proportions des photos. Changer la largeur changera la hauteur proportionnellement. L'exportation ne prend pas en charge la mise à l'échelle non proportionnelle. Si vous souhaitez modifier les proportions de l'image, il faut le recadrer.

Les options Bord long et Bord court dans le volet Taille de la photo sont utiles lorsque vous souhaitez verrouiller un bord à une longueur ou une largeur spécifique et que vous ne vous souciez pas du dimensionnement de l'autre bord. Choisissez simplement l'option qui est la plus importante pour votre photo, entrez les dimensions et Exporter redimensionnera votre photo en conséquence.

**REMARQUE:** L'exportation n'offre aucune option de recadrage et si vous choisissez un rapport d'aspect différent de celui de votre photo, lors de l'exportation, votre photo sera recadrée du point central vers l'extérieur pour correspondre au nouveau rapport. Si vous souhaitez recadrer dans un rapport différent, il est préférable d'utiliser Resize.

Les unités de mesure peuvent être changées en cliquant sur la flèche vers le bas. Vous contrôlez également votre résolution en pixels par pouce. Utilisez ce paramètre pour optimiser votre périphérique de sortie.

Les préséglages de la taille de la photo facilitent le réglage de la largeur / hauteur de votre image dans une taille prédéfinie. Utilisez le menu déroulant pour sélectionner une taille prédéfinie ou choisissez personnalisé pour créer le vôtre.

La liste déroulante Type d'image propose quelques options de redimensionnement:

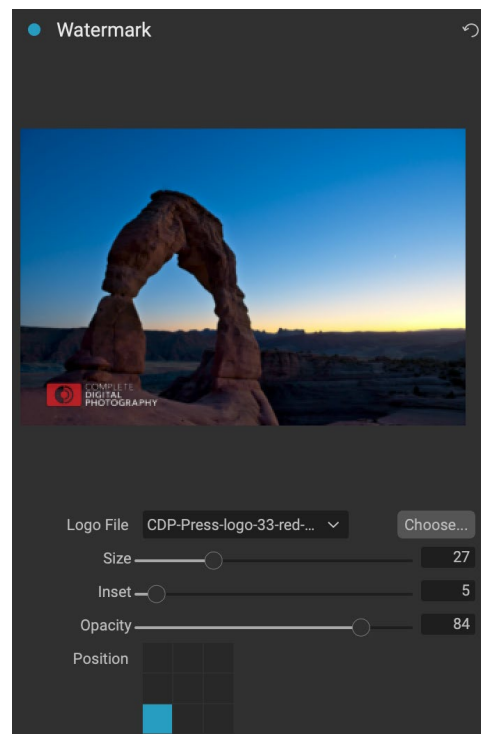
- **Général (ON1 Resize)** utilise l'algorithme ON1 Resize également connu sous le nom de Genuine Fractals: c'est l'algorithme classique, breveté, basé sur les fractales qui a fait de Perfect Resize la norme depuis plus d'une décennie.
- **Le format JPG** basse résolution est idéal pour agrandir des fichiers JPEG basse résolution (ce paramètre utilise la méthode de l'algorithme bicubique).
- **Portrait** fonctionne bien pour redimensionner les portraits protège les tons chair des artefacts (utilise la méthode de l'algorithme bicubique).
- **Le paysage** est idéal pour les photos de paysage (utilise l'algorithme de redimensionnement ON1).
- **Le détail élevé** est idéal pour les images contenant de nombreux petits éléments (utilise l'algorithme de redimensionnement ON1).

## FILIGRANE

Le module Watermark vous permet d'ajouter une superposition à l'image, le plus souvent utilisée pour votre logo, signature ou copyright. Les filigranes ont généralement besoin d'un fond transparent, alors assurez-vous que votre fichier de filigrane est un PNG ou PSD.

Le module a les options suivantes:

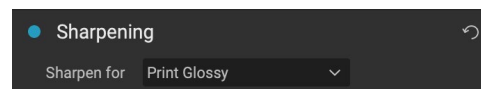
- **Choisir:** cliquez sur le bouton Choisir pour sélectionner le fichier que vous souhaitez utiliser comme filigrane.
- **Taille:** ce curseur contrôle la taille du fichier de filigrane.
- **Encart:** Cela déterminera le pourcentage dans lequel le fichier est inséré à partir du bord, en fonction de la position (voir ci-dessous).
- **Opacité:** Ceci définit l'opacité du filigrane.
- **Position:** cette grille définit l'emplacement du filigrane. Cliquez sur le carré de l'emplacement souhaité.



Lorsque vous travaillez avec des filigranes, assurez-vous que votre fichier de filigrane est suffisamment volumineux pour votre utilisation. Par exemple, si vous souhaitez qu'il apparaisse 2 pouces de large sur une image à 300 ppp, votre filigrane doit avoir une largeur d'au moins 600 pixels. Ou si vous souhaitez qu'il apparaisse sur une photo entière, comme lors de la publication sur les réseaux sociaux, il doit être de la même taille que ce que vous exportez pour le Web, généralement plus de 1 000 pixels. L'utilisation d'un fichier de filigrane trop petit créera une apparence de filigrane pixellisé.

## AFFÛTAGE

Le volet de netteté ajoute une netteté supplémentaire à votre image et est conçu pour être des options générales pour les travaux d'écran ou d'impression. L'utilisation de ces commandes peut vous épargner l'étape du flux de travail consistant à ajouter une netteté supplémentaire avant l'impression et peut aider à compenser la perte de netteté due au gain de points de votre imprimante. La netteté ne doit être appliquée qu'à la fin de votre flux de travail, juste avant l'impression. Si vous prévoyez d'effectuer des retouches ou des travaux de composition supplémentaires après avoir redimensionné votre image, vous devez désactiver les commandes de netteté.



## CARRELAGE

La fonction de mosaïque dans Export divise un agrandissement en petits morceaux afin que l'image puisse être imprimée sur une imprimante plus petite.

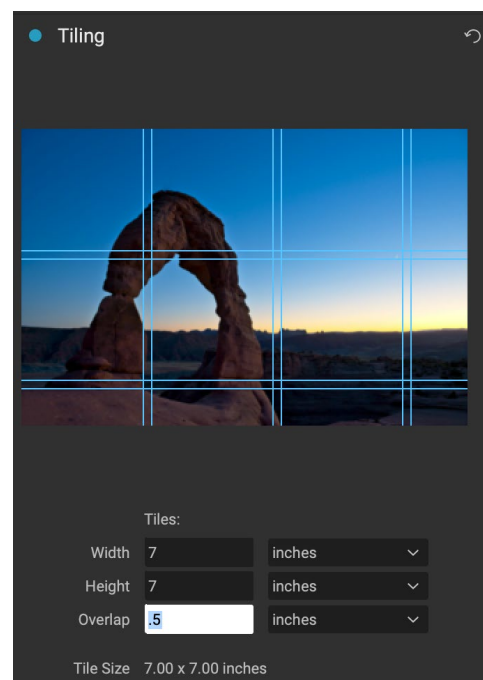
Par exemple, vous souhaitez peut-être créer une fresque murale de 8 pieds de haut par 12 pieds de large, mais votre imprimante ne peut imprimer que des bandes de 24 pouces de large. Avec la fonction de carrelage, vous pouvez créer automatiquement quatre fichiers séparés de 24 pouces de large et 8 pieds de haut, pour créer votre murale en sections.

Avec la fonction de mosaïque, tout ce que vous faites est de spécifier la taille du papier sur lequel vous devez imprimer et si vous souhaitez que les pages se chevauchent. Ensuite, Export redimensionnera votre image et la divisera en tuiles individuelles.

Pour utiliser le volet Mosaïque, suivez ces instructions:

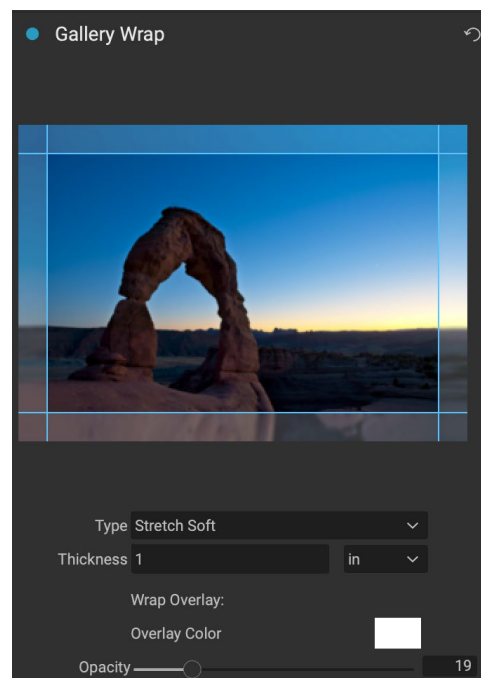
1. Définissez les champs Largeur / Hauteur sur la taille et l'orientation du papier sur lequel vous souhaitez imprimer, ou sélectionnez le nombre de lignes et de colonnes à la place.
2. Définissez la taille de chevauchement. Le chevauchement fait que chaque tuile se chevauche afin que vous puissiez coller plusieurs panneaux ensemble et corriger les marges de l'imprimante si vous n'imprimez pas sans bordure.

L'aperçu affichera des lignes de guidage cyan pour chaque tuile qui sera créée.



## GALERIE WRAP

La fonction Galerie Wrap est conçue pour vous aider à imprimer sur toile. Lors de l'agrandissement de la toile, il est courant d'enrouler une partie de l'image autour de barres de civière en bois. Ils sont utilisés pour monter la toile. Celles-ci sont communément appelées enveloppements de galerie. Cependant, si la photo présente des détails importants près des bords de l'image, ils peuvent être perdus lors du processus d'emballage. La fonction d'ON1 galerie de ON1 Resize crée automatiquement des marges étendues en réfléchissant ou en étirant les zones proches du bord de l'image, ce qui permet au photographe de créer un habillage de galerie sans avoir à sacrifier l'image d'origine. La fonction Galerie Wrap vous permet de sélectionner l'épaisseur des barres de montage de la toile et offre une variété de techniques pour créer des marges supplémentaires.





Pour utiliser la fonction d'enveloppe de galerie, suivez ces instructions:

1. Définissez le contrôle Épaisseur sur la quantité de marges que vous souhaitez ajouter. Une bonne règle d'or est l'épaisseur des barres de civière, plus un demi-pouce.
2. Sélectionnez le type que vous souhaitez utiliser.
3. Si vous souhaitez ajouter une superposition aux ailes enveloppantes, définissez la couleur et l'opacité.

La fonction Galerie Wrap a plusieurs paramètres pour ajouter des marges et ajuster l'apparence de l'habillage. La fenêtre contextuelle Type propose quatre options:

- **Reflect:** copie une zone égale au paramètre d'épaisseur autour de votre image, puis retourne chaque côté et l'ajoute comme marges. Il s'agit d'une bonne technique d'usage général.
- **Reflect Soft :** fait la même chose que la méthode Reflect mais adoucit les marges ajoutées.
- **Étirer :** la méthode Étirer prend une petite zone autour du bord de l'image et l'étire pour ajouter les marges.
- **Stretch Soft :** fait la même chose que stretch, mais adoucit les marges ajoutées.

Le curseur Épaisseur contrôle l'épaisseur de vos barres de civière en toile. Deux pouces fonctionnent généralement bien pour la plupart des enveloppements de galerie.

Vous pouvez également assombrir l'habillage ou ajouter une couleur unie à la zone d'habillage avec les curseurs de superposition de couleur pour ajouter l'opacité.

## EXPORTER LES PRÉRÉGLAGES

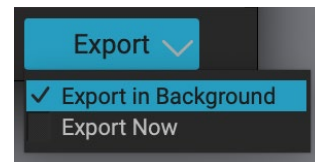
Les préréglages se souviennent de tous les paramètres et détails sélectionnés dans le volet de la fenêtre d'exportation. Pour enregistrer un groupe de paramètres en tant que préréglage, cliquez sur le bouton Enregistrer le préréglage en bas du panneau. Donnez un nom au préréglage et il apparaîtra dans la fenêtre contextuelle Préréglages en haut du panneau Exporter.

**REMARQUE:** contrairement aux préréglages dans d'autres parties de ON1 Photo RAW 2020, vous ne pouvez pas exporter ou importer des préréglages à partir du panneau Exporter.

## OPTIONS D'EXPORTATION

Une fois vos paramètres d'exportation définis, vous disposez de deux options d'exportation, accessibles via une fenêtre contextuelle dans le bouton Exporter en bas du volet:

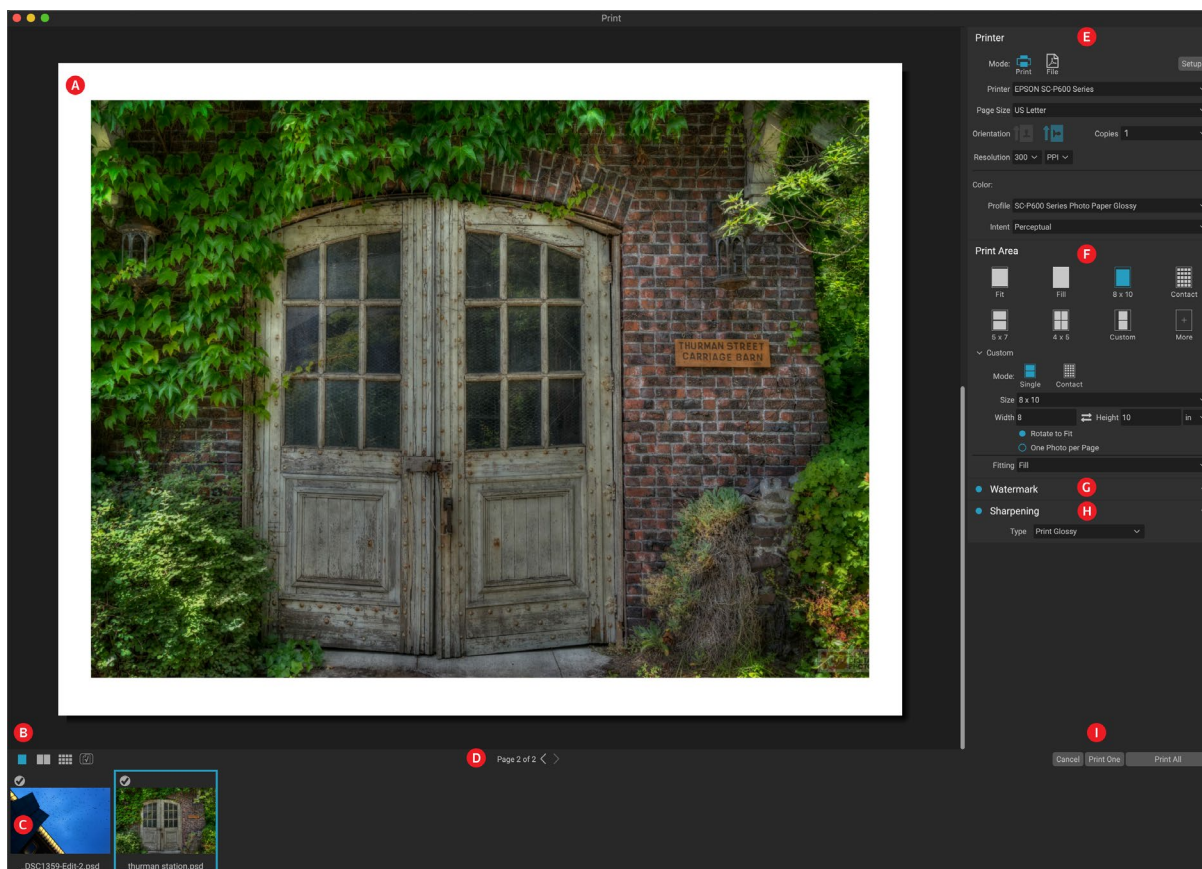
- **Exporter en arrière-plan:** si vous souhaitez continuer à travailler dans ON1 Photo RAW pendant le processus d'exportation, choisissez cette option. Cela prendra plus de temps, car toute la puissance de traitement de l'application ne sera pas dédiée à l'opération d'exportation.
- **Exporter maintenant:** choisissez cette option si vous souhaitez que le processus d'exportation se déroule plus rapidement. Vous ne pourrez pas travailler dans Photo RAW tant que l'exportation ne sera pas terminée.



Pour obtenir les options, appuyez et maintenez le bouton de votre souris sur la flèche vers le bas dans le bouton Exporter en bas du volet, puis faites votre sélection. Si vous cliquez simplement sur le bouton sans le maintenir enfoncé, la valeur par défaut est Exporter maintenant, bien que Photo RAW se souvienne de votre dernier paramètre si vous le modifiez.

# IMPRESSION

ON1 Photo RAW 2020 dispose d'un moteur d'impression flexible qui peut imprimer des photos de n'importe quelle taille. Vous pouvez imprimer des photos individuellement; style de paquet de photos multiples, sur une seule feuille de papier; et des fiches de contact pour évaluer les images. Vous pouvez imprimer à partir de n'importe quel module, même lorsque vous utilisez Photo RAW tant que plug-in.



La fenêtre d'impression peut être ouverte en cliquant sur l'icône Imprimer dans le sélecteur de module, ou en sélectionnant la commande Imprimer dans le menu Fichier. Il comprend les composants suivants:

- A. **Aperçu:** affiche la ou les photos en cours d'impression.
- B. **Sélecteur de vue:** permet de visualiser les photos imprimées individuellement, en vue face à face ou en mode grille. L'icône à l'extrême droite active et désactive l'épreuve à l'écran.
- C. **Pellicule:** affiche toutes les photos sélectionnées pour l'impression, avec des coches pour activer ou désactiver l'impression. (La pellicule n'est pas visible lorsqu'une seule image a été sélectionnée pour l'impression.)
- D. **Vue page:** affiche le nombre de pages en cours d'impression et vous permet de passer d'une page à l'autre.
- E. **Volet Imprimante:** contient les options de sortie (imprimante ou PDF) ainsi que l'imprimante, la mise en page, la taille de la page, le nombre de copies, la résolution, le profil de l'imprimante et l'intention de rendu.
- F. **Volet Zone d'impression:** contient des options pour ajuster et sélectionner la taille de l'image à imprimer.

- G. **Volet Filigrane:** pour ajouter un filigrane aux photos imprimées.
- H. **Netteté:** options pour la netteté pendant le processus d'impression.
- I. **Imprimer / Annuler:** Imprimer une (image actuelle), Imprimer tout ou Annuler.

## Options d'impression

Les quatre volets de la fenêtre d'impression (Imprimante, Zone d'impression, Filigrane et Netteté) traitent chacun une tâche spécifique liée à l'impression.

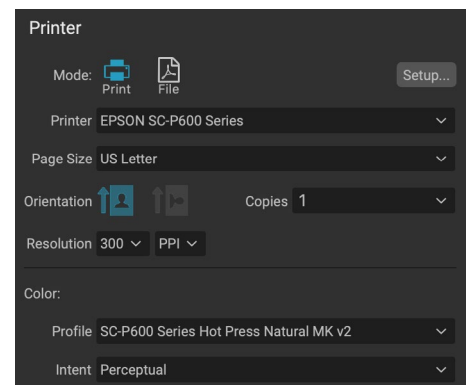
### VOLET IMPRIMANTE

Le volet Imprimante est l'endroit où vous définissez les fonctionnalités spécifiques à l'imprimante pour votre sortie. Il a deux modes, qui sont choisis en cliquant sur l'icône en haut du volet: Imprimer, qui vous permet d'imprimer sur une imprimante connectée, et Fichier, qui imprimera la sélection au format PDF.

Lorsque vous choisissez d'imprimer sur une imprimante, vous définissez les caractéristiques de votre imprimante, le format de papier sur lequel vous souhaitez imprimer, la résolution, l'orientation et le nombre de copies. Lorsque vous choisissez la résolution, assurez-vous que vous imprimez à la résolution optimale de l'imprimante. La plupart des imprimantes photo, par exemple, fonctionnent mieux avec un fichier de 240 à 360 ppp. (Photo RAW utilisera son moteur de rééchantillonnage interne pour s'assurer que votre photo est à la résolution d'impression que vous choisissez.)

Au bas du volet se trouve une section permettant de choisir un profil de couleur spécifique à l'imprimante; choisissez le profil de support pour le type de papier sur lequel vous imprimez.

L'intention de rendu est liée à la conversion des couleurs d'une image pour qu'elles correspondent à la gamme de couleurs (ou la gamme) de l'imprimante. L'intention par défaut, Perceptuelle, modifiera toutes les couleurs d'une photo proportionnellement pour qu'elles correspondent à la gamme de couleurs de l'imprimante. L'autre option, Colorimétrie relative, ne modifie que les couleurs hors de la gamme de l'imprimante, à la couleur dans la gamme la plus proche. Selon l'image, vous devrez peut-être jouer avec les paramètres d'intention, mais Perceptual est généralement le meilleur endroit pour commencer. (Vous pouvez utiliser la fonction d'épreuveur logiciel de Photo RAW pour regarder les couleurs hors gamme dans vos photos. Voir la «[Épreuveur logiciel](#)» à la page <?> pour plus d'informations.)



*Le volet Imprimante définit les options spécifiques à l'imprimante pour le travail d'impression en cours. Vous pouvez également choisir de rendre le travail d'impression dans un fichier PDF.*

**REMARQUE:** Photo RAW fonction d'impression de Photo RAW fonctionne également avec les options d'impression sans bordure. Veillez à choisir les options sans bordure de votre imprimante dans la fenêtre contextuelle de mise en page. Différentes imprimantes auront des paramètres sans marges spécifiques. Consultez donc le manuel pour savoir comment activer l'impression sans marges.

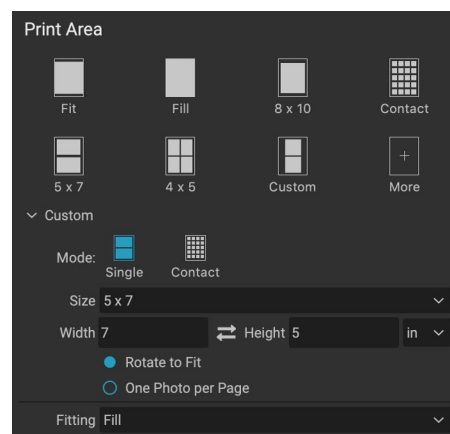
## Impression dans un fichier

En plus d'envoyer des images à une imprimante, vous pouvez également choisir d'exporter le travail d'impression en cours vers un fichier. Cela peut être utile si vous soumettez des tirages à un service en ligne ou pour imprimer à distance. Pour utiliser cette option, cliquez sur l'icône Fichier en haut du volet. Photo RAW vous demandera un nom de fichier et un emplacement pour enregistrer le fichier. Choisissez une taille de page pour le fichier dans la fenêtre contextuelle Taille de la page et ajustez les paramètres de votre zone d'impression. Lorsque vous choisissez Imprimer, Photo RAW créera un PDF de la photo (ou des photos) et l'enregistrera avec le nom et la destination que vous avez spécifiés précédemment.

## VOLET DE LA ZONE D'IMPRESSION

Le volet Zone d'impression est l'endroit où vous définissez les options pour la taille de l'impression et comment vous souhaitez que vos photos soient imprimées. Vous pouvez également choisir d'imprimer des photos individuellement, sous forme de package ou de créer une planche contact à des fins d'évaluation.

Le haut du volet comprend des styles prédéfinis pour adapter la photo actuelle à l'intérieur de la taille d'impression ou remplir la taille d'impression entière; options d'impression aux formats d'impression courants, y compris 8x10, 5x7, 4x6; et les options d'impression sur une planche contact. Vous pouvez également créer des formats d'impression personnalisés via la section Personnalisé au bas du volet; il suffit de définir la largeur et la hauteur de la taille d'impression, et si vous souhaitez adapter l'image à la taille d'impression, ou pour remplir le cadre avec. Si vous souhaitez enregistrer cette taille d'impression en tant que style, cliquez sur la fenêtre contextuelle Plus en haut du volet et choisissez Enregistrer en tant que nouveau style dans le menu. Vous pourrez ensuite rappeler ce style dans la fenêtre contextuelle Plus chaque fois que vous imprimez.



*Le volet Zone d'impression sert à définir la taille d'impression réelle de la ou des photos que vous imprimez.*

Si vous imprimez plusieurs photos, Photo RAW tentera de mettre autant de photos à la taille d'impression choisie sur le format de papier défini dans le volet Imprimante. Pour imprimer une seule photo par page, cliquez sur cette option en bas du volet Zone d'impression.

## Taille de la page par rapport à la taille d'impression

Il vaut la peine de comprendre la distinction entre la taille de la page et la taille d'impression. Dans certains cas, les deux seront identiques. Par exemple, si vous souhaitez imprimer sur du papier photo 4x6 pouces, vous choisirez cette option dans la fenêtre contextuelle Format de page du volet Imprimante, puis 4x6 dans la fenêtre contextuelle Personnalisée de la zone d'impression. Selon le rapport hauteur / largeur de votre photo, vous devrez peut-être choisir Ajuster ou Remplir pour obtenir le recadrage approprié. L'ajustement fait exactement ce que cela ressemble: il ajustera la photo entière dans les limites des dimensions de la photo, ce qui signifie qu'il pourrait y avoir un espace blanc supplémentaire autour de l'impression finale. Remplir redimensionnera la photo pour remplir les dimensions de la taille d'impression choisie, en centrant l'image.

Dans notre exemple, une impression 4x6 pouces a un rapport d'aspect de 2: 3. Si la photo que vous imprimez a ce rapport d'aspect, alors Fit and Fill fait exactement la même chose: la photo remplira la zone d'impression sans recadrage.



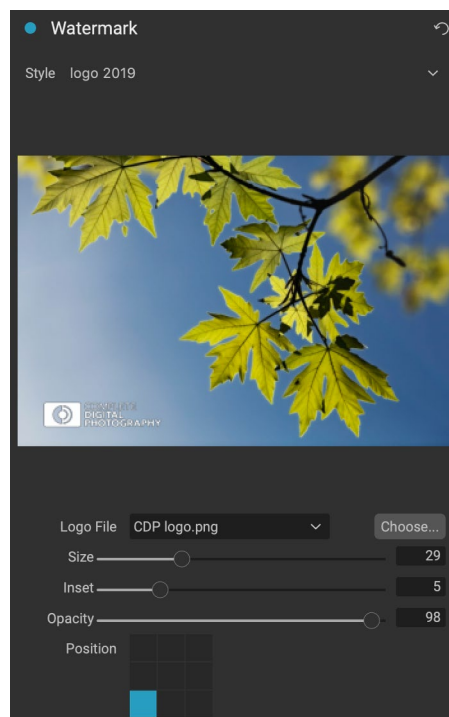
Pour l'impression de colis, où vous souhaitez générer plusieurs impressions sur une plus grande feuille de papier, vous définissez le format de papier spécifique sur lequel vous imprimez dans le volet Imprimante, puis définissez la taille d'impression appropriée pour chaque photo dans le volet Zone d'impression .

## VOLET DE FILIGRANE

Le volet Filigrane ajoute une superposition à l'image imprimée et est le plus souvent utilisé pour votre logo, votre signature ou vos droits d'auteur. Les filigranes ont généralement besoin d'un fond transparent, alors assurez-vous que votre fichier de filigrane est un PNG ou PSD.

Le module a les options suivantes:

- **Choisir** : cliquez sur le bouton Choisir pour sélectionner le fichier que vous souhaitez utiliser comme filigrane. Une fois que vous avez ajouté un fichier de filigrane, il sera enregistré dans la fenêtre contextuelle Logo File.
- **Taille** : ce curseur contrôle la taille du fichier de filigrane.
- **Encart**: Cela déterminera le pourcentage dans lequel le fichier est inséré à partir du bord, en fonction de la position (voir ci-dessous).
- **Opacité** : Ceci définit l'opacité du filigrane.
- **Position** : cette grille définit l'emplacement du filigrane. Cliquez sur le carré de l'emplacement souhaité.

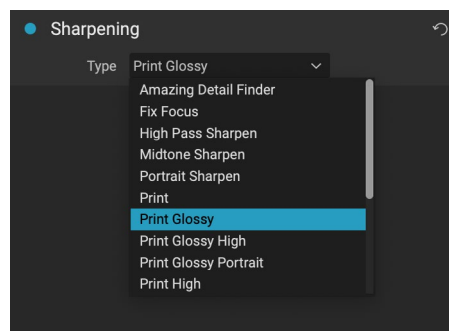


Lorsque vous travaillez avec des filigranes, assurez-vous que votre fichier de filigrane est suffisamment volumineux pour votre utilisation. Par exemple, si vous souhaitez qu'il apparaisse 2 pouces de large sur une image à 300 ppp, votre filigrane doit avoir une largeur d'au moins 600 pixels. Sinon, il pourrait apparaître pixelisé sur l'impression.

## VOLET D'AFFÛTAGE

Dans la plupart des cas, et selon le type de support sur lequel vous imprimez - les papiers brillants bénéficient souvent d'une netteté supplémentaire, par exemple - vous devrez ajouter une étape de netteté supplémentaire lors de l'impression. Il s'agit d'un niveau supplémentaire de netteté au-delà de tout ce que vous auriez pu appliquer dans le module d'édition.

Le volet de netteté vous permet de sélectionner un type de netteté qui sera appliqué à vos photos pendant le processus d'impression. Le menu contextuel propose un ensemble d'options pour une netteté générale, notamment celles pour une impression standard, des papiers brillants, des détails, une netteté passe-haut et bien d'autres. Selon l'image, vous devrez peut-être jouer avec les paramètres ici; effectuer des impressions de test sur de petites sections d'une photo peut souvent être très utile pour déterminer le niveau approprié de netteté dans une impression.



*Utilisez le volet Netteté pour ajouter une netteté supplémentaire à votre image imprimée.*

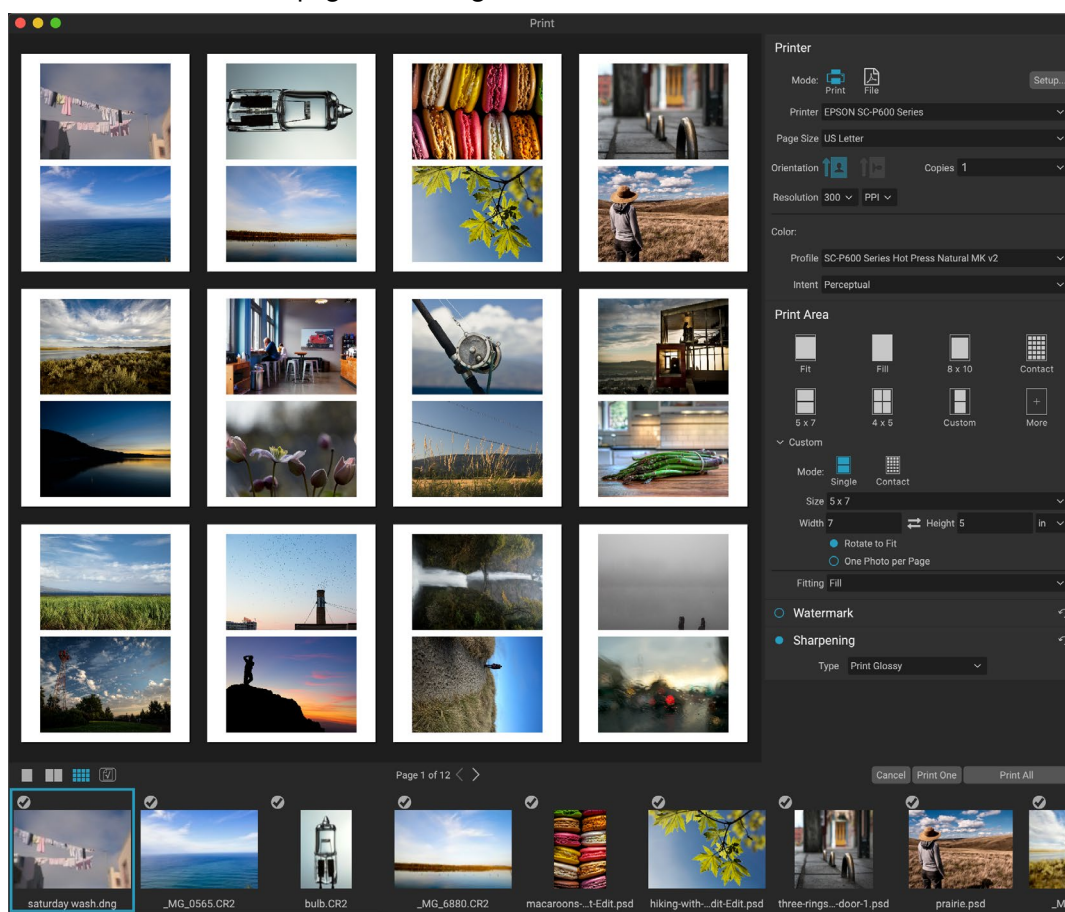
# Impression de base avec Photo RAW

L'impression est disponible dans toute l'interface ON1 Photo RAW 2020. Si vous visualisez une photo dans les modules Modifier ou Redimensionner, ou si une image est sélectionnée dans les vues Grille ou Détails de Parcourir, cliquez sur l'icône Imprimer pour ouvrir la fenêtre Imprimer avec cette image. Là, vous pouvez définir l'une des options dans les quatre volets sur la droite et cliquer sur le bouton Imprimer pour sortir votre photo.

Si vous souhaitez obtenir une épreuve à l'écran de l'image finale avant d'imprimer, en utilisant le profil de couleur choisi pour le type de support que vous utilisez, cliquez sur l'icône d'épreuve écran sous la zone d'aperçu.

## IMPRESSION DE PLUSIEURS PHOTOS

Pour imprimer plusieurs photos (sous forme de package ou de planche contact), sélectionnez les images que vous souhaitez imprimer à partir des vues Grille ou Pellicule (dans Parcourir ou Modifier), puis cliquez sur l'icône Imprimer. Les photos que vous avez sélectionnées seront affichées dans la pellicule au bas de la fenêtre, et la zone d'aperçu affichera la page actuelle (au format de page de l'imprimante) et les paramètres de taille d'impression. Si vous imprimez un grand nombre de photos à la fois, vous pouvez passer d'une page à l'autre via les boutons Affichage de la page sous l'aperçu. Pour voir plus de pages, cliquez sur les icônes Pages en regard ou Afficher toutes les pages en bas à gauche de la fenêtre.

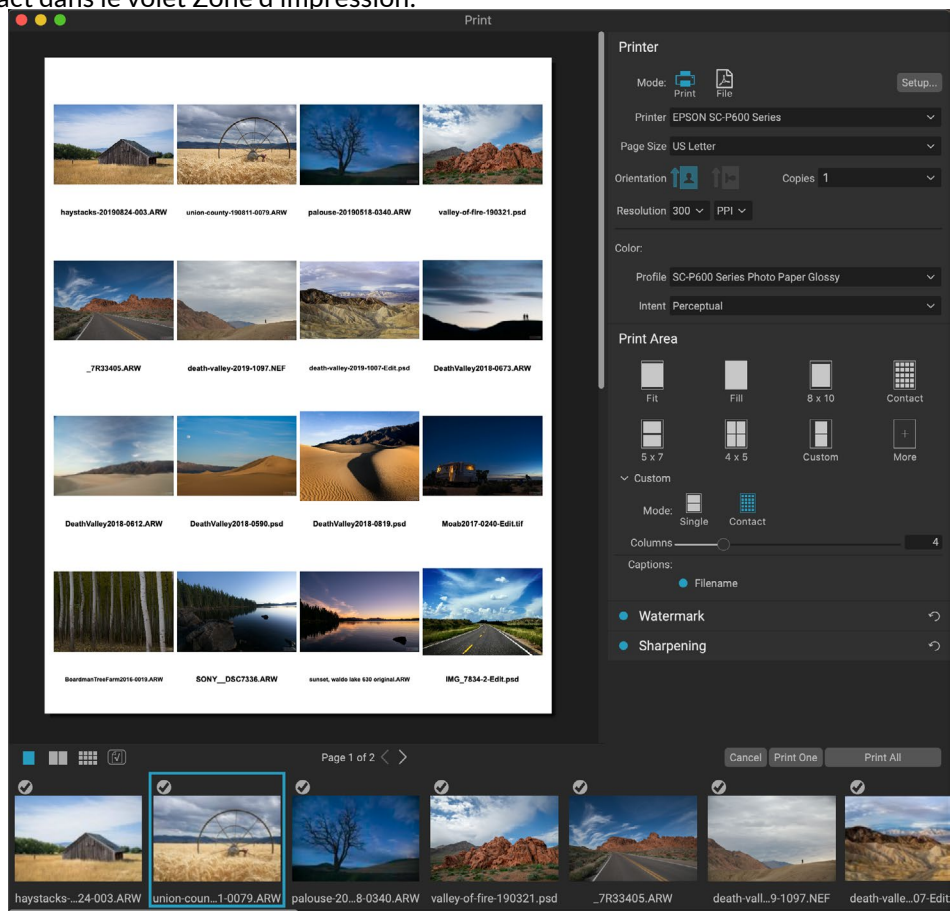


La fonction d'impression vous offre de nombreuses options pour imprimer le style de package de plusieurs pages. Ici, nous avons sélectionné 24 photos à imprimer au format 5 x 7 pouces sur une feuille de format lettre, sur une imprimante Epson P600. En cliquant sur le bouton Afficher toutes les pages sous la fenêtre d'aperçu, vous pouvez voir toutes les photos à imprimer. Cliquez sur Imprimer un pour imprimer la page actuellement sélectionnée; cliquer sur Imprimer tout imprimera la collection.

Si vous décidez de ne pas imprimer une photo, cliquez sur la coche de cette photo dans la pellicule. Pour imprimer toutes les photos actuellement sélectionnées, cliquez sur Imprimer. Si vous souhaitez essayer une impression test, avec une seule page, cliquez sur le bouton Imprimer une, qui imprimera la page actuellement sélectionnée, comme indiqué dans la liste Vue page.

## Impression de planches contact

Lorsque vous souhaitez évaluer un groupe d'images mais que vous ne voulez pas gaspiller de plus grandes feuilles de papier photo, utilisez la fonction planche contact dans la fenêtre d'impression. Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer, définissez le format de papier dans le volet Imprimante et cliquez sur l'icône Contact dans le volet Zone d'impression.



*L'option Planche contact vous permet d'évaluer un grand groupe de photos dans une impression de haute qualité, avec des légendes.*

Lorsque vous passez du mode Package au mode Contact, vous disposez de deux options, comme indiqué dans la section Personnalisé du volet Zone d'impression:

- **Colonnes:** permet de définir le nombre de colonnes sur toute la largeur de la page. Plus le nombre de colonnes est petit, plus les cellules individuelles sont grandes.
- **Légendes:** Actuellement, Photo RAW vous permet d'ajouter le nom de fichier comme légende sous la photo imprimée. Cliquez sur le bouton à gauche de l'étiquette pour l'activer ou la désactiver. (Nous ajouterons des options de sous-titres supplémentaires dans les versions futures.)

Vous pouvez utiliser les commandes d'affichage des pages sous la zone d'aperçu pour vous déplacer entre les pages et, lorsque vous êtes prêt à imprimer, cliquez sur le bouton Imprimer tout pour imprimer les planches contact.

# PARTAGE VERS SMUGMUG



Si vous êtes membre du service de partage et d'hébergement de photos SmugMug, ON1 Photo RAW 2020 offre un mécanisme facile à utiliser pour publier une ou plusieurs photos sur le service. Il est accessible via le menu Partager, qui se trouve dans Photo RAW dans la partie inférieure droite du sélecteur de module. Sous Windows, la fenêtre contextuelle du bouton Partager contient uniquement l'option SmugMug ; sur MacOS, il existe des options de partage supplémentaires au-delà de SmugMug (voir la [page 190](#) pour plus d'informations sur ces options).

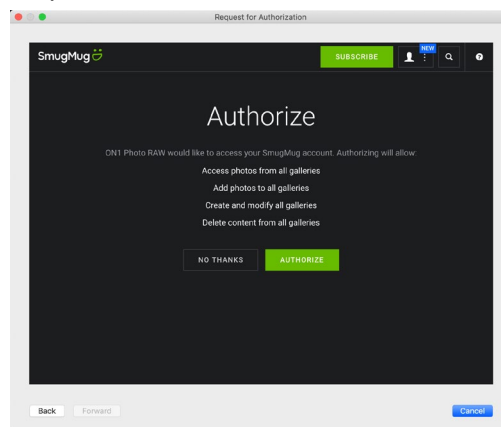
Vous pouvez partager la photo actuellement sélectionnée ou un groupe de photos en choisissant SmugMug dans le menu SmugMug Partager. La première fois que vous accédez au service, vous recevrez une fenêtre d'autorisation dans Photo RAW ; remplissez vos informations de compte et votre mot de passe, puis cliquez sur le bouton Autoriser.

Une fois autorisé, une fenêtre vous permettra de télécharger votre ou vos photos. La fenêtre contient une poignée d'options :

- Cliquez sur le contrôle "Utiliser les métadonnées des photos" pour inclure les métadonnées des photos à utiliser dans le titre, la légende et le mot-clé.
- La fenêtre contextuelle Galerie vous permet d'ajouter les photos à une galerie existante ou de créer une nouvelle galerie.
- Le lien Ouvrir la galerie à gauche de la fenêtre contextuelle ouvrira la galerie actuellement sélectionnée dans votre navigateur Web par défaut.
- La fenêtre contextuelle Taille a trois options, pleine taille et 4000 ou 2000 pixels (sur le côté long).

Une fois que vous avez sélectionné les options appropriées, cliquez sur le bouton Partager. Photo RAW créera des fichiers JPEG de haute qualité des photos choisies et les publiera sur SmugMug.

Plus d'informations sur SmugMug peuvent être trouvées sur [SmugMug.com](https://SmugMug.com).



*La première fois que vous partagez sur SmugMug, vous serez invité à vous connecter à votre compte et à vérifier que vous souhaitez autoriser Photo RAW à publier dans vos galeries sur le site.*



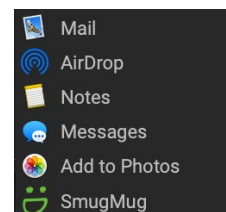
*Lorsque vous publiez sur SmugMug à partir de Photo RAW, vous pouvez inclure des métadonnées, choisir la galerie dans laquelle vous souhaitez insérer les photos et la taille des photos téléchargées.*

# AUTRES OPTIONS DE PARTAGE (MACOS UNIQUEMENT)



En plus de la publication SmugMug, la version MacOS de ON1 Photo RAW 2020 comprend d'autres options de partage de photos, notamment:

- **Mail:** crée un nouvel e-mail dans Apple Mail avec la photo partagée.
- **AirDrop:** utilise la fonction de mise en réseau AirDropApple pour partager avec des appareils MacOS/iOS locaux.
- **Notes:** ajoute la photo partagée à l'application Notes d'Apple. Vous pouvez choisir de créer une nouvelle note ou d'ajouter la photo à une note existante.
- **Messages:** partage la photo avec l'application Messages d'Apple.
- **Ajouter aux photos:** ajoute la photo à l'application Photos d'Apple.
- **SmugMug:** SmugMug photos sur le service SmugMug (voir la [page 189](#) pour plus de détails).



Toutes les options de partage effectuent la même opération: Photo RAW exporte un JPEG pleine taille de la photo sélectionnée et la partage avec la cible sélectionnée dans la liste.



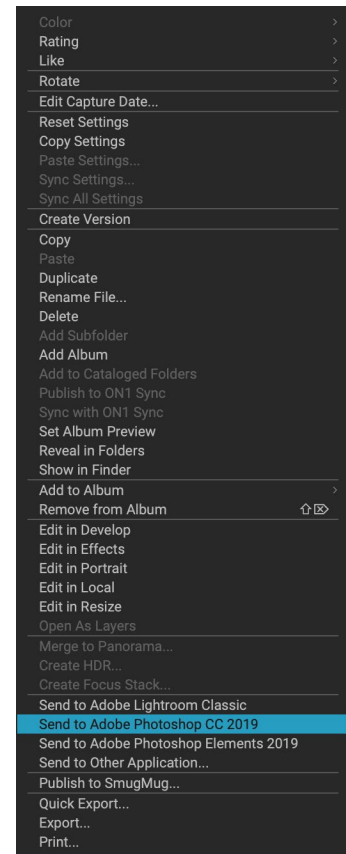
# ENVOYER À D'AUTRES APPLICATIONS

Le module Parcourir dans ON1 Photo RAW 2020 peut envoyer des images que vous visualisez à d'autres applications pour les éditer. Cela se fait via l'option Envoyer à, qui est disponible dans le menu contextuel du clic droit ou le menu Edition. ON1 Browse détecte automatiquement les gestionnaires ou éditeurs de photos courants suivants et répertorie la dernière version installée:

- Adobe Photoshop
- Adobe Photoshop Lightroom
- Adobe Photoshop Elements

Vous pouvez configurer n'importe quelle application à laquelle vous souhaitez envoyer vos photos. Sélectionnez simplement l'option Envoyer à une autre application. Sélectionnez ensuite l'application à laquelle vous souhaitez envoyer vos photos. L'application sera mémorisée et répertoriée avec vos autres options Envoyer vers. (Par exemple, si vous utilisez un client de messagerie, vous pouvez l'ajouter pour envoyer facilement des photos par courrier électronique.)

Lorsque vous envoyez une image à une autre application, la boîte de dialogue Modifier dans de ON1 Photo RAW 2020 vous sera présentée. Vous aurez alors la possibilité d'envoyer la photo modifiée ou l'image originale non modifiée. Si vous choisissez d'envoyer une copie, vous aurez la possibilité de choisir le type de fichier, l'espace colorimétrique, la profondeur de bits et la résolution. Si vous utilisez le même ensemble d'options à chaque fois, vous pouvez cocher la case «Ne plus me demander» dans la fenêtre et vous ne serez plus invité. (Pour modifier ce paramètre, accédez au volet Fichier dans les préférences de Photo RAW.)



*La section Envoyer vers ... est disponible lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur une photo dans le menu local Parcourir.*



*La boîte de dialogue Modifier dans, avec la section Options de copie développée.*

**PARTIE 6:**  
**RÉFÉRENCE DE ON1 PHOTO RAW 2020**  
**MENUS, PRÉFÉRENCES, RACCOURCIS CLAVIER**

# PARCOURIR LES MENUS

## ON1 Photo RAW (MacOS uniquement)

- **À propos de ON1 Photo:** Ouvre la boîte À propos, affiche votre numéro de version. (Ceci est dans le menu Aide sous Windows)
- **Préférences:** ouvre la boîte de dialogue des préférences. (Dans le menu Edition sous Windows)
- **Quitter ON1 Photo RAW:** Quitte ON1 Photo RAW 2020.

ON1 Photo RAW 2020	
About ON1 Photo RAW 2020	
Preferences...	⌘,
Services	▶
Hide ON1 Photo RAW 2020	⌘H
Hide Others	⇧ ⌘H
Show All	
Quit ON1 Photo RAW 2020	⌘Q

## Menu Fichier

- **Nouveau canevas:** crée un nouveau fichier .onphoto aux dimensions que vous choisissez et l'ouvre dans Calques.
- **Parcourir le dossier:** ouvre la boîte de dialogue de navigation dans laquelle vous pouvez sélectionner le dossier que vous souhaitez parcourir.
- **Browse Home:** permet d' accéder à votre dossier Home Pictures.
- **Parcourir le bureau:** permet d' accéder à votre bureau.
- **Importer:** ouvre la fenêtre Importer.
- **Ajouter un dossier catalogué:** permet de choisir un dossier à ajouter à la section Dossiers catalogués du volet Dossiers.
- **Supprimer le dossier catalogué:** supprime le dossier sélectionné du volet Dossiers catalogués.
- **Gérer les extras:** ouvre le gestionnaire des extras où vous pouvez importer et gérer des extras tels que les bordures, les arrière-plans, les textures et les préréglages.
- **Exportation rapide:** enregistre l'image actuelle au format Photoshop, TIFF, JPEG ou PNG.
- **Ouvrir en tant que calques:** ouvre les fichiers sélectionnés en tant que calques dans le module Modifier
- **Envoyer vers (liste):** envoie votre image à l'application sélectionnée dans la liste.
- **Grouper RAW Plus JPG:** empile les paires RAW et JPG ensemble, réduisant l'encombrement.
- **Fusionner en panorama:** prend les images sélectionnées et ouvre la fenêtre Créer un panorama.
- **Créer HDR:** prend les images sélectionnées et ouvre la fenêtre Créer HDR.
- **Créer une pile de mise au point:** prend les photos sélectionnées et ouvre la fenêtre Pile de mise au point.
- **Exporter:** ouvre le panneau latéral Exporter.
- **Imprimer:** ouvre la fenêtre d'impression.

File	
New Canvas...	⌘N
Browse Folder...	⌘B
Browse Home	
Browse Desktop	
Import...	
Add Cataloged Folder...	
Remove Cataloged Folder...	
Manage Extras...	
Quick Export...	⇧ ⌘S
Open as Layers	
Send to Adobe Lightroom Classic	
Send to Adobe Photoshop CC 2019	
Send to Adobe Photoshop Elements 2019	
Send to QuickTime Player	
Send to Other Application...	
Group RAW Plus JPG	
Merge to Panorama...	
Create HDR...	
Create Focus Stack...	
Export...	
Print...	⌘P

## Menu Edition

- **Annuler:** supprime la dernière opération de fichier.
- **Rétablir:** rétablit l'opération d'annulation. Ceci n'est disponible que si la dernière chose que vous avez faite a été une annulation.
- **Sélectionner tout:** sélectionne toutes les images du dossier actuel.
- **Ne rien sélectionner:** désélectionne toutes les images du dossier actuel.
- **Désélectionner:** désélectionne l'élément actuel.
- **Copier:** copie les éléments actuellement sélectionnés.
- **Coller:** colle les éléments du presse-papiers à l'emplacement actuel.
- **Dupliquer:** crée une copie physique du fichier sélectionné, au même emplacement que l'original.
- **Renommer les fichiers:** renomme le fichier ou le dossier sélectionné.
- **Supprimer:** déplace les fichiers et / ou dossiers sélectionnés dans la corbeille.
- **Ajouter** un sous-dossier : ajoute un nouveau sous-dossier vide dans le dossier actuellement sélectionné.

Edit	
Undo	⌘Z
Redo	⇧⌘Z
<hr/>	
Select All	⌘A
Select None	⌘D
Deselect	/
Copy	⌘C
Paste	⌘V
Duplicate	
Rename File...	
Delete	⌘⌫
Add Subfolder	

## Menu Album

- **Créer un album:** crée un nouvel album.
- **Renommer l'album:** renomme l'album sélectionné.
- **Supprimer l'album:** supprime l'album sélectionné.
- **Ajouter à l'album:** ajoutez les photos sélectionnées aux albums disponibles.
- **Supprimer de l'album:** supprime la ou les photos sélectionnées de l'album.

Album	
Create Album...	
Rename Album...	
Delete Album	
<hr/>	
Remove from Album	⇧⌘⌫

## Menu photo

- **Couleur:** définit la classification des couleurs d'une photo (Aucune, Rouge, Jaune, Vert, Rouge, Violet)
- **Classement:** définit le nombre d'étoiles (0 à 5 étoiles)
- **Comme:** définit une photo sur J'aime, Rejeter ou Non définie
- **Avance automatique:** lorsque cette case est cochée, toute couleur, note ou paramètre similaire appliqué à une photo l'enregistrera pour cette photo, puis passera à la photo suivante.
- **Rotation à 90 degrés CW:** fait pivoter une image de 90 ° dans le sens des aiguilles d'une montre
- **Rotation à 90 degrés CCW:** fait pivoter une image de 90 ° dans le sens antihoraire
- **Modifier la date de capture:** permet d'ajuster les métadonnées de la date de capture, y compris un paramètre pour tenir compte des changements de fuseau horaire.
- **Définir l'emplacement à partir des coordonnées GPS:** recherche les informations de nom de lieu à partir des coordonnées GPS stockées et les incorpore dans les champs de métadonnées IPTC appropriés.
- **Incorporer les métadonnées:** stocke les métadonnées ajustées dans la photo sélectionnée. (Applicable uniquement à certains formats de fichiers.)
- **Lire les métadonnées à partir de la photo:** lit les métadonnées incorporées à partir d'un fichier brut, écrasant toutes les données qui pourraient se trouver dans les fichiers du sidecar XMP. (Utile lorsque les métadonnées ne sont pas synchronisées avec différentes applications.)
- **Enregistrer le préréglage des métadonnées:** permet d'enregistrer tout ou partie des champs de métadonnées de l'image actuelle en tant que préréglage.
- **Supprimer le préréglage de métadonnées:** permet de supprimer un préréglage de métadonnées enregistré.
- **Actualiser l'aperçu:** reconstruit l'aperçu des images sélectionnées. (Utile s'il y a des problèmes qui provoquent l'affichage incorrect d'une image.)

Photo	
Color	►
Rating	►
Like	►
Auto Advance	
Rotate 90 Degrees CW	⌘]
Rotate 90 Degrees CCW	⌘[
Edit Capture Date...	
Set Location from GPS Coordinates	
Embed Metadata	
Read Metadata from Photo	
Save Metadata Preset...	
Delete Metadata Preset...	
Refresh Preview	



## Menu Paramètres

- **Réinitialiser tous les paramètres:** réinitialise tous les paramètres appliqués sur une photo.
- **Réinitialiser les paramètres de développement:** réinitialise uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Développement.
- **Réinitialiser les paramètres d'effets:** réinitialise uniquement les paramètres appliqués dans l'onglet Effets.
- **Réinitialiser les paramètres Portrait:** réinitialise les paramètres appliqués dans Portrait.
- **Réinitialiser tous les outils de retouche:** réinitialise toute retouche appliquée dans le module d'édition.
- **Réinitialiser les réglages locaux:** supprime tous les réglages locaux effectués sur une photo.
- **Réinitialiser le recadrage :** réinitialise le recadrage de l'image actuelle à son état d'origine.
- **Réinitialiser le texte:** supprime tous les blocs de texte de la photo actuelle.
- **Copier les paramètres:** copie tous les paramètres du module d'édition appliqués à une photo.
- **Coller les paramètres:** colle les paramètres copiés (avec options)
- **Paramètres de synchronisation:** applique sélectivement les paramètres d'édition de l'image principalement sélectionnée (représentée par la sur-sélection) au reste des images d'une sélection (avec options).
- **Synchroniser tous les paramètres:** synchronise tous les paramètres du module d'édition de la photo principalement sélectionnée avec le reste des images d'une sélection.
- **Créer une version:** crée une copie virtuelle d'une photo, sans dupliquer le fichier sur votre disque dur.
- **Enregistrer les paramètres en tant que préséglage: enregistre les paramètres d' édition de la photo sélectionnée en tant que préséglage.**
- **Mettre à jour le préséglage avec les paramètres actuels:** si une image avec un préséglage a vu certains paramètres modifiés, cela vous permet de mettre à jour le préséglage avec les nouveaux paramètres.
- **Renommer le préséglage:** renomme un préséglage.
- **Supprimer le préséglage:** supprime un préséglage.
- **Export Preset:** exporte un preset en tant que fichier de preset ON1.
- **Import Preset: importe les** fichiers de préséglage ON1.
- **Obtenez plus de préséglages:** ON1 la page des préséglages de photos de ON1.com.

### Settings

Reset All Settings	⇧ ⌘ R
Reset Develop Settings	
Reset Effects Settings	
Reset Portrait Settings	
Reset All Retouching Tools	
Reset Local Adjustments	
Reset Crop	
Reset Text	

Copy Settings	⇧ ⌘ C
Paste Settings...	⇧ ⌘ V
Sync Settings...	⌘ ⌥ S
Sync All Settings	⇧ ⌘ S

Create Version	⌘ '
Save Settings as Preset...	
Update Preset with Current Settings...	
Rename Preset...	
Delete Preset	

Export Preset...	
Import Preset...	
Get More Presets...	

### ON1 Sync

Enroll in Preview

## Synchronisation ON1 (aperçu)

- **Inscrivez-vous ON1 à Aperçu:** Affiche un message d'information sur les ON1 produit de synchronisation à venir d», avec un lien pour vous inscrire à l'aperçu du public lorsqu'ils sont disponibles.

## Afficher le menu

- **Vignettes plus grandes:** augmente la taille des vignettes en mode Grille.
- **Petites vignettes:** diminue la taille des vignettes.
- **Zoom avant:** Zoom sur votre image en mode Détail, Bande fixe ou Comparaison, affichant plus de détails.
- **Zoom arrière :** effectue un zoom arrière, en ajustant davantage votre image dans la fenêtre.
- **Ajuster à l'écran:** redimensionne votre image à l'écran pour l'adapter entièrement à la fenêtre d'aperçu.
- **Pixels réels: effectue un zoom avant** sur la vue à 100% de votre image.
- **Vignettes carrées:** transforme vos pouces en carrés.
- **Toujours afficher le nom de fichier:** conserve l'étiquette du nom de fichier activée dans les miniatures en mode Grille.
- **Activer les filtres:** active / désactive le volet de filtre.
- **Texte de recherche: place** le curseur dans la zone de recherche Filtres.
- **Filtrer par étiquette:** filtre les images par couleur.
- **Filtrer par note:** filtre les images par note.
- **Filtrer par J'aime:** Filtre les images par goûts / aversions.
- **Réinitialiser les filtres:** réinitialise vos filtres.
- **Trier:** Trier par nom de fichier, date, note, étiquette et plus encore.
- **Trier les sous-dossiers en haut:** lors du tri, place les sous-dossiers en haut de la grille.
- **Afficher l'écrtage:** affiche la vue de superposition d'écrtage, affichant les pixels blancs ou noirs purs dans l'image actuelle.
- **Afficher le masque de mise au point:** affiche une superposition verte sur les parties de l'image actuelle qui sont mises au point.
- **Mode d' affichage :** sélectionnez parmi les vues Miniature (grille), Photo (détail), Pellicule ou Comparer.
- **Aperçu de la couleur d'arrière-plan:**modifiez la couleur d'arrière-plan de l'aperçu.
- **Mode navigateur prédéfini:** définit la vue du navigateur du panneau Préréglage sur 1, 2 ou 3 colonnes.

View	
Bigger Thumbnails	+
Smaller Thumbnails	-
Zoom In	⌘+
Zoom Out	⌘-
Fit to Screen	⌘0
Actual Pixels	⌘⇧0
Square Thumbnails	
Always Show Filename	
Enable Filters	⌘L
Search Text	⌘F
Filter by Label	▶
Filter By Rating	▶
Filter by Likes	▶
Reset Filters	⇧⌘L
Sort	▶
Sort Subfolders at the Top	
Show Clipping	⌘J
Show Focus Mask	⌘⇧J
View Mode	▶
Preview Background Color	▶
Preset Browser	▶

## Menu Fenêtre

- **Réduire:** Réduit ON1 Photo RAW 2020.
- **Zoom:** agrandit votre fenêtre.
- **Mode plein écran:** active ou quitte le mode plein écran.
- **Mode double:** ajoute une nouvelle fenêtre de navigateur à utiliser dans un deuxième écran.
- **Dossiers:** ouvre et masque le volet Dossiers.
- **Albums:** ouvre et masque le volet Album.
- **Filtres:** ouvre et masque le volet Filtres.
- **Prise de vue en mode connecté:** ouvre et masque le volet de prise de vue en mode connecté.
- **Récent:** ouvre et masque le volet Récent.
- **Info:** ouvre et masque le volet d'informations.
- **Métadonnées:** ouvrez et masque le volet Métadonnées.
- **Liste de mots clés:** ouvre et masque le volet Liste de mots clés.
- **Afficher le panneau de navigation:** masque / révèle le panneau de navigation.
- **Afficher les étiquettes pare-chocs:** masque / révèle les étiquettes de texte dans le sélecteur de module.
- **Afficher le panneau photo:** masque / révèle le panneau photo.
- **Masquer les panneaux:** masque / révèle les panneaux gauche et droit.

### Window

Minimize	
Zoom	
Full Screen Mode	⌘ F
Dual Mode	▶

Folders	⌘ 2
Albums	⌘ 3
Filters	⌘ 4
Tethered Shooting	⌘ 5
Recent	⌘ 6

Info	⌘ 7
Metadata	⌘ 8
Keyword List	⌘ 9

✓ Show Bumper Labels	
✓ Show Browse Panel	⌘ ←
✓ Show Photo Panel	⌘ →
Hide Panels	→I

## Aidez-moi

- **Rechercher:** recherche les options de menu (MacOS uniquement).
- **Aide en ligne ON1 Photo RAW 2020:** ouvre la page d'assistance ON1.com dans votre navigateur Web par défaut.
- **Tutoriels vidéo:** Ouvre la page de formation sur les produits ON1.com dans votre navigateur Web par défaut.
- **Mise en route:** ouvre les écrans de démarrage initiaux de Photo RAW.
- **Rechercher les mises à jour:** vérifie le serveur de mise à jour ON1 pour voir si vous exécutez la version actuelle; il vous informe des mises à jour et vous guide tout au long du processus de mise à jour.
- **Connexion / Déconnexion :** utilise les informations de connexion de votre compte ON1 pour authentifier votre copie de ON1 Photo RAW 2020.
- **Fournir des commentaires :** ouvre le navigateur Web par défaut et accède à la page de commentaires du site Web ON1.

### Help

Search

ON1 Photo RAW 2020 Online Help...  
Video Tutorials  
Getting Started...

Check for Updates  
Sign-Out...  
Provide Feedback...  
Help Improve ON1 Products...  
Show ON1 Log

- **À propos de ON1 Photo RAW 2020 ( Windows uniquement):** ouvre la boîte À propos avec le numéro de version affiché.
- **Aide à l'amélioration des produits ON1 :** ouvre la boîte de dialogue Améliorer les produits ON1.
- **Afficher le journal ON1 :** outil de diagnostic qui peut aider le support ON1 lorsque vous rencontrez des problèmes avec ON1Photo RAW 2020.

## MODIFIER LES MENUS

### ON1 Photo RAW ( MacOSUniquement)

- **À propos de ON1 Photo RAW:** ouvre la boîte À propos et affiche votre numéro de version. (Ceci est dans le menu Aide sous Windows)
- **Préférences:** ouvre la boîte de dialogue des préférences. (Dans le menu Edition sous Windows)
- **Quitter ON1 Photo RAW:** Quitte ON1Photo RAW 2020.

ON1 Photo RAW 2020	
About ON1 Photo RAW 2020	
Preferences...	⌘,
Services	▶
Hide ON1 Photo RAW 2020	⌘H
Hide Others	⇧ ⌘H
Show All	
Quit ON1 Photo RAW 2020	⌘Q

### Menu Fichier

- **Nouveau canevas:** crée un nouveau fichier .onphoto en couches aux dimensions spécifiées.
- **Taille du canevas:** permet de modifier la taille du fichier en couches actuel.
- **Exportation rapide:** enregistre l'image actuelle au formatPhotoshop, TIFF, JPEG ou PNG.
- **Exporter :** ouvre le panneau latéral d'exportation.
- **Imprimer:** ouvre la boîte de dialogue d'impression.
- **Gérer les extras:**ouvre la fenêtre Extras Manager.

File	
New Canvas...	⌘N
Canvas Size...	⇧ ⌘C
Quick Export...	⇧ ⌘S
Export...	
Print...	⌘P
Manage Extras...	

### Menu Edition

- **Annuler:** supprime la dernière opération de fichier.
- **Refaire:** Répète l'opération d'annulation. Ceci n'est disponible que si la dernière chose que vous avez faite a été une annulation.
- **Couper:** coupe l'élément actuellement sélectionné.
- **Copier :** copie l'élément actuellement sélectionné.
- **Coller :** colle (copie) les éléments du presse-papiers à l'emplacement actuel.
- **Supprimer:**supprime l'image actuelle (mode Pellicule uniquement).
- **Rétablir :** rétablit l'état d'origine de la photo actuelle.

Edit	
Undo	⌘Z
Redo	⇧ ⌘Z
Undo Delete	
Redo Delete	
Cut	⌘X
Copy	⌘C
Paste	⌘V
Delete	
Revert	

- **Préférences (Windows):** ouvre la boîte de dialogue Préférences.

## Menu des calques

- **Ajouter un calque à partir d'un fichier :** permet d'ajouter un nouveau fichier au document actuel en tant que calque.
- **Supprimer:** supprime le calque actuellement sélectionné.
- **Dupliquer:** Duplique le calque actuellement sélectionné.
- **Réinitialiser les propriétés du calque:** supprime tous les masques de calque appliqués ou transforme le calque actuel.
- **Fusionner le calque:** fusionne le calque actuel avec celui situé en dessous.
- **Fusionner visible:** fusionne tous les calques visibles dans un nouveau calque fusionné.
- **Nouveau calque estampé:** fusionne les calques visibles en un nouveau calque composite, en laissant les calques visibles intacts.
- **Aligner les calques visibles:** aligne les calques visibles en fonction de leur contenu.

Layer	
Add Layer from File...	⇧ ⌘ O
Delete	
Duplicate	⌘ J
Reset Layer Properties	
Merge Layer	⌘ E
Merge Visible	⇧ ⌘ E
New Stamped Layer	⇧ ⌘ J
Align Visible Layers	

## Menu photo

- **Avance automatique:** lorsque cette case est cochée, toute couleur, note ou paramètre similaire appliqué à une photo l'enregistrera pour cette photo, puis passera à la photo suivante.
- **Rotation à 90 degrés CW:** fait pivoter une image de 90 ° dans le sens des aiguilles d'une montre
- **Rotation de 90 degrés CCW:** fait pivoter une image de 90 ° dans le sens antihoraire

Photo	
✓ Auto Advance	
Rotate 90 Degrees CW	⌘ ]
Rotate 90 Degrees CCW	⌘ [

## Menu Masque

- **Inverser le masque:** inverse le masque, ce qui était caché est révélé et vice versa.
- **Réinitialiser le masque:** réinitialise le masque en blanc uni.
- **Copier le masque:** copie le masque.
- **Coller le masque:** colle le masque.
- **Créer un masque de luminosité:** crée un masque de calque de luminosité basé sur les valeurs tonales noires ou blanches d'une photo.
- **Afficher le masque:** affiche le masque actuel sous forme de superposition rouge ou de niveaux de gris.
- **Mode d'affichage:** définit le mode Masque d'affichage sur une superposition rouge ou une échelle de gris.

Mask	
Invert Mask	⌘ I
Reset Mask	
Copy Mask	
Paste Mask	
Create Luminosity Mask	
Show Mask	⌘ M
View Mode	▶



## Menu Paramètres

- **Réinitialiser tous les paramètres:** réinitialise tous les paramètres du module d'édition sur une photo.
- **Réinitialiser les paramètres de développement:** réinitialise les paramètres appliqués dans Develop.
- **Réinitialiser les paramètres des effets:** réinitialise les paramètres appliqués dans les effets.
- **Réinitialiser les paramètres Portrait:** réinitialise les paramètres appliqués dans Portrait.
- **Réinitialiser tous les outils de retouche:** réinitialise la retouche appliquée dans Modifier.
- **Réinitialiser les ajustements locaux:** réinitialise tous les ajustements locaux.
- **Réinitialiser l'encadrage:** réinitialise tout recadrage effectué sur une photo.
- **Réinitialiser le texte:** réinitialise tous les blocs de texte créés sur une photo.
- **Copier les paramètres :** copie tous les paramètres (Développement, Effets, retouches) appliqués à une photo.
- **Coller les paramètres :** colle les paramètres copiés (avec options)
- **Paramètres de synchronisation:** applique sélectivement les paramètres du module d'édition de l'image principalement sélectionnée au reste des images d'une sélection.
- **Synchroniser tous les paramètres:** applique tous les paramètres du module d'édition de l'image principalement sélectionnée au reste des images d'une sélection.
- **Créer une version:** crée une copie virtuelle d'une photo, sans dupliquer le fichier sur votre disque dur.
- **Enregistrer les paramètres en tant que préséglage:** enregistre les paramètres d' édition de la photo sélectionnée en tant que préséglage.
- **Mettre à jour le préséglage avec les paramètres actuels:** si une image avec un préséglage a vu certains paramètres modifiés, cela vous permet de mettre à jour le préséglage avec les nouveaux paramètres.
- **Renommer le préséglage:** renomme un préséglage.
- **Supprimer le préséglage :** supprime un préséglage.
- **Export Preset:** exporte un preset en tant que fichier de preset ON1.
- **Import Preset:** importe les fichiers de préséglage ON1.
- **Obtenez plus de préséglages:** ON1page Web photo préséglages.

Settings	
Reset All Settings	⇧ ⌘ R
Reset Develop Settings	
Reset Effects Settings	
Reset Portrait Settings	
Reset All Retouching Tools	
Reset Local Adjustments	
Reset Crop	
Reset Text	
Copy Settings	⇧ ⌘ C
Paste Settings...	⇧ ⌘ V
Sync Settings...	⌘ ⌥ ⌘ S
Sync All Settings	⌘ ⌥ ⌘ R
Create Version	⌘ '
Save Settings as Preset...	
Update Preset with Current Settings...	
Rename Preset...	
Delete Preset	
Export Preset...	
Import Preset...	
Get More Presets...	

## Afficher le menu

- **Zoom avant:** effectue un zoom sur la fenêtre d'aperçu d'un incrément. Cela agrandira l'image d'aperçu.
- **Zoom arrière:** agrandit la fenêtre d'aperçu d'un incrément. Cela rendra les images d'aperçu plus petites.
- **Ajuster à l'écran:** cela définit l'image d'aperçu de sorte que l'image entière soit à l'écran à la fois. Considérez cela comme un aperçu de l'image entière. Il s'agit du paramètre que vous utiliserez la plupart du temps.
- **Pixels réels:** cela définit l'image d'aperçu de sorte qu'elle zoome sur les pixels réels ou 1: 1 également appelé 100%. Ce paramètre vous permet de voir chaque pixel de l'image. Ceci est utile lors des ajustements de précision.
- **Navigateur prédéfini :** définit la vue du navigateur du panneau Prédéfini sur 1, 2 ou 3 colonnes.
- **Afficher l'écritage:** affiche la vue de superposition d'écritage, affichant les pixels blancs ou noirs purs dans l'image actuelle.
- **Afficher le masque de mise au point:** affiche une superposition verte sur les parties de l'image actuelle qui sont mises au point.
- **Afficher l'aperçu:** activez ou désactivez l'aperçu.
- **Comparer:** affiche une vue d'écran partagé réglable de l'image actuelle, avec la vue Avant sur le côté gauche de la zone d'aperçu.
- **Mode d'affichage:** bascule entre la pellicule et la vue détaillée.
- **Aperçu de la couleur d'arrière-plan:** permet de définir les options de couleur d'arrière-plan.
- **Activer l'épreuve à l'écran:** active l'épreuve à l'écran pour l'image actuelle.
- **Avertissement de gamme:** affiche les couleurs que l'imprimante ne peut pas reproduire avec une superposition rouge.
- **Profils:** affiche une liste des profils d'imprimante et d'affichage installés; le choix d'un profil appliquera une épreuve écran au type de papier de ce profil.
- **Intention :** permet de basculer entre l'intention de rendu perceptuelle ou relative pour l'image actuelle.
- **Simuler le papier et l'encre:** Lorsque cette option est activée, Photo RAW définit le point blanc et le point noir de l'affichage pour tenir compte de celui du profil choisi.

View	
Zoom In	⌘ +
Zoom Out	⌘ -
Fit to Screen	⌘ O
Actual Pixels	⌘ ⌘ O
Preset Browser	▶
Show Clipping	⌘ J
Show Focus Mask	⌘ ⌘ J
✓ Show Preview	\
Compare	⌘ Y
View Mode	▶
Preview Background Color	▶
Enable Soft Proofing	⌘ S
✓ Gamut warning	
Profiles	▶
Intent	▶
✓ Simulate Paper and Ink	

## Fenêtre

- **Minimiser:** minimise votre écran.
- **Zoom :** agrandit votre fenêtre en taille réelle.
- **Plein écran:** bascule le mode plein écran (masque les menus).
- **Mode double:** active le mode double affichage
- **Navigateur:** masque ou affiche le volet Navigateur, Loupe, Histogramme et Info.
- **Calques:** réduit le volet Calques.
- **Mode Solo:** ne garde qu'un seul volet ouvert à la fois.
- **Afficher les calques :** masque / affiche complètement le volet Calques.
- **Ouvrir le navigateur de vue rapide:** ouvre la superposition du navigateur de vue rapide pour la catégorie prédéfinie sélectionnée.
- **Afficher les étiquettes pare-chocs:** masque / révèle les étiquettes de texte dans le sélecteur de module.
- **Afficher le panneau du navigateur:** masque / affiche le panneau du navigateur.
- **Afficher le panneau de configuration:** masque / affiche le panneau de configuration.
- **Masquer les panneaux:** masque ou affiche tous les panneaux.
- **Nom du document:** affiche le nom, le niveau de zoom et la profondeur de bits de l'image ouverte.

Window	
Minimize	⌘M
Zoom	
Full Screen	⌘F
Dual Mode	▶
Navigator	⌘1
Layers	⌘2
Solo Mode	
✓ Show Layers	
Open Quick View Browser	⌘↑
Show Bumper Labels	
✓ Show Browser Panel	⌘←
✓ Show Control Panel	⌘→
Hide Panels	⇧⌘I
moab-20190930-132.arw @ 28.9% 16-bit	

## Help

- **Rechercher:** recherche les options de menu (MacOS uniquement).
- **Aide en ligne ON1 Photo RAW 2020:** ouvre la page d'assistance ON1.com dans votre navigateur Web par défaut.
- **Tutoriels vidéo:** Ouvre la page de formation sur les produits ON1.com dans votre navigateur Web par défaut.
- **Mise en route:** ouvre les écrans de démarrage initiaux de Photo RAW.
- **Rechercher les mises à jour:** vérifie auprès du serveur de mise à jour ON1 pour voir si vous exécutez la version actuelle. S'il existe une version plus récente, vous en serez informé et serez guidé à travers le processus de mise à jour.
- **Connexion / Déconnexion :** utilise les informations de connexion de votre compte ON1 pour authentifier votre copie de ON1 Photo RAW 2020.
- **Fournir des commentaires:** ouvre le navigateur Web par défaut et accède à la page de commentaires du site Web ON1.

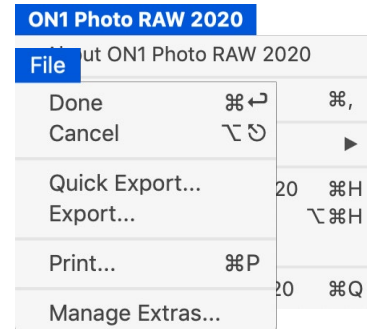
Help	
Search	
ON1 Photo RAW 2020 Online Help...	
Video Tutorials	
Getting Started...	
Check for Updates	
Sign-Out...	
Provide Feedback...	
Help Improve ON1 Products...	
Show ON1 Log	

- **À propos de ON1 Photo RAW (Windows uniquement):** ouvre la boîte À propos avec le numéro de version affiché.
- **Aide à l'amélioration des produits ON1:** ouvre la boîte de dialogue Améliorer les produits ON1.
- **Afficher le journal ON1:** outil de diagnostic qui peut aider le support ON1 lorsque vous rencontrez des problèmes avec ON1 Photo RAW 2020.

## REDIMENSIONNER LES MENUS

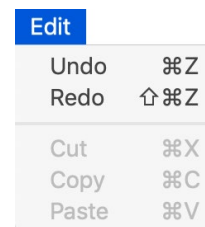
### ON1 Photo RAW (MacOS uniquement)

- **À propos de ON1 Photo RAW :** ouvre la boîte À propos et affiche votre numéro de version. (Ceci est dans le menu Aide sous Windows)
- **Préférences:** ouvre la boîte de dialogue des préférences. (Dans le menu Edition sous Windows)
- **Quitter ON1 Photo RAW :** Quitte ON1 Photo RAW 2020.



### Menu Fichier

- **Terminé:** enregistre l'image actuelle et revient à Parcourir (ou à une source externe).
- **Annuler:** annule toutes les opérations de redimensionnement et revient à Parcourir (ou à une source externe).
- **Exportation rapide :** enregistre l'image actuelle au format Photoshop, TIFF, JPEG ou PNG
- **Exporter:** appelle le volet Exporter.
- **Imprimer:** ouvre la boîte de dialogue d'impression.
- **Gérer les extras:** ouvre la fenêtre Extras Manager.



### Menu Edition

- **Annuler:** supprime la dernière opération de fichier.
- **Refaire:** Répète l'opération d'annulation.
- **Couper:** coupe l'élément actuellement sélectionné.
- **Copier:** copie l'élément actuellement sélectionné.
- **Coller :** colle les éléments dans le presse-papiers.
- **Préférences (Windows):** ouvre la boîte de dialogue Préférences.

## Menu Paramètres

- **Réinitialiser tous les paramètres:** réinitialise tous les paramètres définis dans Redimensionner.
- **Réinitialiser les paramètres de redimensionnement:** réinitialise toutes les modifications apportées dans le volet Paramètres.
- **Réinitialiser le recadrage:** réinitialise le recadrage.
- **Enregistrer les paramètres en tant que préréglage :** enregistre les paramètres de redimensionnement actuels en tant que préréglage.
- **Mettre à jour le préréglage avec les paramètres actuels:** si une image avec un préréglage appliqué a vu certains paramètres modifiés, cela vous permet de mettre à jour le préréglage pour refléter ces nouveaux paramètres.
- **Renommer le préréglage:** renomme le préréglage actuel.
- **Supprimer le préréglage:** supprime le préréglage actuellement sélectionné.
- **Exporter le préréglage :** exporte le préréglage actuel sous forme de fichier .onresize.
- **Import Preset:** Importe ON1 Redimensionne les fichiers prédéfinis.
- **Obtenez Plus Présélections:** Ouvre ON1 la page Paramètres prédéfinis de votre navigateur Web.

Settings	
Reset All Settings	⇧ ⌘ R
Reset Resize Settings	
Reset Crop	
Save Settings as Preset...	
Update Preset with Current Settings...	
Rename Preset...	
Delete Preset	
Export Preset...	
Import Preset...	
Get More Presets...	

## Afficher le menu

- **Zoom avant:** effectue un zoom sur la fenêtre d'aperçu d'un incrément. Cela agrandira l'image d'aperçu.
- **Zoom arrière:** agrandit la fenêtre d'aperçu d'un incrément. Cela rendra les images d'aperçu plus petites.
- **Ajuster à l'écran:** cela définit l'image d'aperçu de sorte que l'image entière soit à l'écran à la fois. Considérez cela comme un aperçu de l'image entière. Il s'agit du paramètre que vous utiliserez la plupart du temps.
- **Pixels réels:** cela définit l'image d'aperçu de sorte qu'elle zoome sur les pixels réels ou 1: 1 également appelé 100%. Ce paramètre vous permet de voir chaque pixel de l'image. Ceci est utile lors des ajustements de précision.
- **Afficher l'écritage:** affiche la vue de superposition d'écritage, affichant les pixels blancs ou noirs purs dans l'image actuelle.
- **Aperçu de la couleur d'arrière-plan:** permet de définir les options de couleur d'arrière-plan.
- **Activer l'épreuve à l'écran:** active l'épreuve à l'écran.
- **Avertissement de gamme:** affiche les couleurs que l'imprimante ne peut pas reproduire avec une superposition

View	
Zoom In	⌘ +
Zoom Out	⌘ -
Fit to Screen	⌘ 0
Actual Pixels	⌘ 0
Show Clipping	⌘ J
Preview Background Color	▶
Enable Soft Proofing	⌘ S
✓ Gamut warning	
Profiles	▶
Intent	▶
✓ Simulate Paper and Ink	



rouge.

- **Profils:** affiche une liste des profils d'imprimante et d'affichage installés; la sélection d'un profil appliquera une épreuve écran à ce profil.
- **Intention :** permet de basculer entre l'intention de rendu perceptuelle ou relative pour l'image actuelle.
- **Simuler le papier et l'encre:** Lorsque cette option est activée, Photo RAW définit le point blanc et le point noir de l'affichage pour tenir compte de celui du profil choisi.

## Fenêtre

- **Minimiser:** minimise votre écran.
- **Zoom:** agrandit votre fenêtre en taille réelle (ne masque pas la barre de menus).
- **Plein écran:** bascule vers et depuis le mode plein écran (masque la barre de menus).
- **Navigateur / Loupe / Histogramme:** masque ou affiche le volet Navigateur, Loupe, Histogramme (niveaux) et Info.
- **Dimensions en pixels:** ouvre ou ferme le volet Dimensions en pixels.
- **Taille du document:** ouvre ou ferme le volet Taille du document.
- **Paramètres:** ouvre ou ferme le volet Paramètres.
- **Netteté:** ouvre ou ferme le volet de netteté.
- **Film Grain:** ouvre ou ferme le volet Film Grain.
- **Mosaïque:** ouvre ou ferme le volet Mosaïque.
- **Habillage de la galerie:** ouvre ou ferme le volet Habillage de la galerie.
- **Mode solo:** lorsqu'elle est activée, cette fonction ne conserve qu'un seul panneau de contrôle ouvert à la fois.
- **Afficher le panneau de configuration:** masque ou affiche le panneau de configuration.
- **Masquer les panneaux:** masque ou affiche tous les panneaux.
- **Nom du document:** affiche le nom, le niveau de zoom et la profondeur de bits de l'image ouverte.

Window	
Minimize	⌘M
Zoom	
Full Screen	⌘F
Navigator/Loupe/Histogram	⌘1
Pixel Dimensions	⌘2
Document Size	⌘3
Settings	⌘4
Sharpening	⌘5
Film Grain	⌘6
Tiling	⌘7
Gallery Wrap	⌘8
Solo Mode	
✓ Show Control Panel	⌘→
Hide Panels	→I
_DSC0820-a7s copy1.psd @ 51.7% 16-bit	

## Aidez-moi

- **Rechercher:** recherche les options de menu ( MacOS uniquement).
- **Aide en ligne ON1 Photo RAW 2020:** ouvre la page d'assistance ON1.com dans votre navigateur Web par défaut.
- **Tutoriels vidéo:** Ouvre la page de formation sur les produits ON1.com dans votre navigateur Web par défaut.
- **Mise en route:** ouvre les écrans de démarrage initiaux de

Help	
Search	
ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...	
Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log	

Photo RAW.

- **Rechercher les mises à jour:** vérifie auprès du serveur de mise à jour ON1 pour voir si vous exécutez la version actuelle. S'il existe une version plus récente, vous en serez informé et serez guidé à travers le processus de mise à jour.
- **Connexion / Déconnexion :** utilise les informations de connexion de votre compte ON1 pour authentifier votre copie de ON1 Photo RAW 2020.
- **Fournir des commentaires :** ouvre le navigateur Web par défaut et accède à la page de commentaires du site Web ON1.
- **À propos de ON1 Photo RAW(Windows uniquement):** ouvre la boîte À propos avec le numéro de version affiché.
- **Aide à l'amélioration des produits ON1 :** ouvre la boîte de dialogue Améliorer les produits ON1.
- **Afficher le journal ON1 :** outil de diagnostic qui peut aider le supportON1 lorsque vous rencontrez des problèmes avecON1Photo RAW 2020.

# PRÉFÉRENCES

ON1 Photo RAW 2020 propose un certain nombre de paramètres à l'échelle du système que vous pouvez définir via la fenêtre Préférences. Pour accéder aux Préférences, cliquez sur l'icône d'engrenage dans le coin inférieur gauche de l'écran, ou choisissez Préférences dans le menu ON1 Photo RAW 2020 (MacOS) ou le menu Édition dans Windows .

La fenêtre Préférences comporte cinq onglets: Général, Fichiers, Plug-ins, Système, Services. Les paramètres de chaque onglet sont décrits ci-dessous.

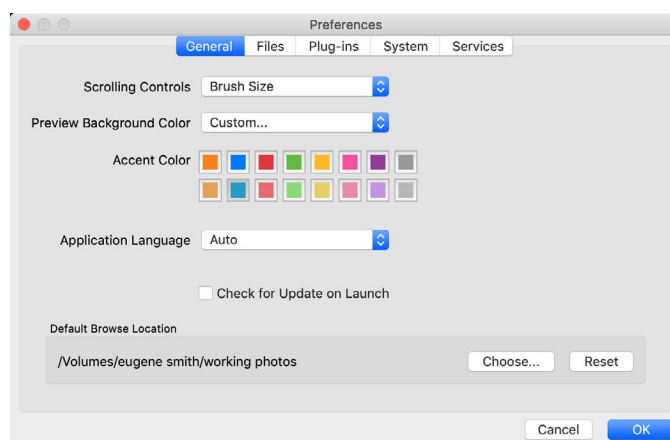
## RÉGLAGES GÉNÉRAUX

L'onglet Paramètres généraux ajuste les paramètres de base de l'espace de travail Photo RAW, notamment la couleur d'arrière-plan, les commandes de défilement et plus encore.

### Commandes de défilement

Vous permet de sélectionner le fonctionnement de la molette de défilement de la souris ou du geste de défilement. Les options sont les suivantes:

- **Aucun:** par défaut.
- **Aperçu du zoom:** ajuste le zoom de la fenêtre d'aperçu. Faire défiler vers le haut augmente le zoom, faire défiler vers le bas diminue le zoom.
- **Aperçu panoramique:** panoramique de l'image, comme en utilisant l'outil panoramique ou le navigateur. Il est important que le panoramique soit confortable, pas trop rapide ou lent ou saccadé.
- **Taille du pinceau:** ajuste la taille de l'outil actuel, le cas échéant, comme un outil pinceau.



### Aperçu de la couleur d'arrière-plan

Vous pouvez sélectionner la couleur de l'arrière-plan derrière l'image d'aperçu. La couleur par défaut est le noir. Il existe des options pour le noir, blanc, gris clair, gris foncé et personnalisé. L'option personnalisée dispose d'un sélecteur de couleurs où vous pouvez sélectionner votre propre couleur d'arrière-plan.

### Couleur accentuée

Vous permet de choisir la couleur d'affichage des éléments en surbrillance (dossiers, onglets, sélections) dans l'interface Photo RAW.

## Langue d'application

Vous permet de changer la langue d'affichage pour ON1 Photo RAW 2020. Auto utilisera la langue par défaut de votre système (si disponible).

## Vérifier la mise à jour au lancement

Activé par défaut, le produit communiquera avec ON1 serveur de mise à jour du logiciel de quand vous commencez ON1photo; si une mise à jour est disponible, elle vous demandera de télécharger ou d'ignorer.

## Emplacement de navigation par défaut

Par défaut, le raccourci Images dans Parcourir est soit Images (Mac) soit Mes images (Windows). Vous pouvez modifier cet emplacement via ce paramètre.

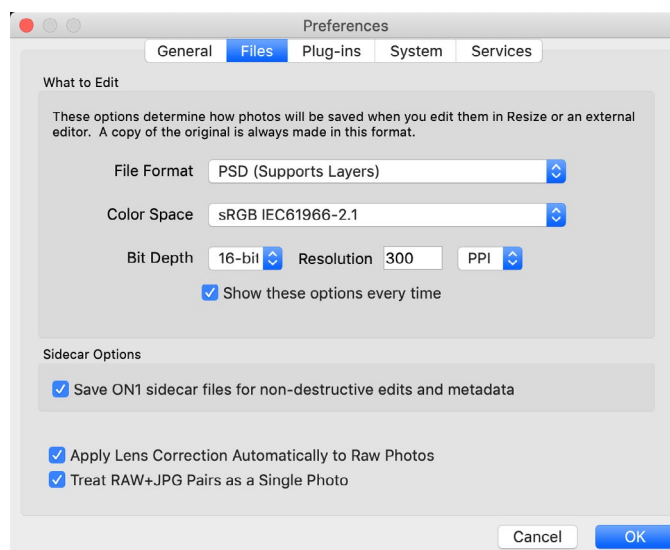
## DES DOSSIERS

L'onglet Fichiers est utilisé pour déterminer quel type de fichier ON1 Photo RAW créera lors de l'ouverture d'un fichier dans Redimensionner, en tant que plug-in à partir d'une application externe ou lors de la création de copies à envoyer à un éditeur externe à partir de Parcourir.

### Que modifier

Il existe cinq options dans la section Que modifier de l'onglet Fichiers:

1. **Format de fichier:** définit le type de fichier que vous souhaitez créer: PSD, TIFF ou JPEG. Si vous souhaitez utiliser un workflow en couches, vous devez choisir PSD.
2. **Espace colorimétrique:** définit l'espace colorimétrique par défaut lors de l'ouverture d'une copie d'un fichier; la liste comprend Adobe RGB 1998, Apple RGB(MacOS), sRGB, ProPhoto RGB ou ColorMatch RGB. (Si vous avez importé un profil à utiliser dans les préférences générales, il sera également disponible ici.)
3. **Profondeur de bits:** définit la profondeur de bits du fichier lors de l'ouverture d'une copie d'un fichier.
4. **Résolution :** définit la résolution lors de l'ouverture d'une copie d'un fichier.
5. **Affichez ces options à chaque fois:** Si vous ne souhaitez pas utiliser un ensemble prédéfini de caractéristiques de fichier pour ouvrir des photos à partir de Lightroom ou Photoshop, cliquez sur cette case.



## Options de side-car

Cochez cette case si vous souhaitez ON1 Photo RAW 2020 créer des fichiers «side-car» spécifiques à ON1 lorsque vous modifiez des images. Cela est utile si vous utilisez la même bibliothèque d'images avec plusieurs ordinateurs (sur un disque dur externe, par exemple) et que vous souhaitez que vos modifications soient visibles sur chaque machine.

## Appliquer la correction d'objectif automatiquement

Lorsque cette option est activée, ON1 Photo RAW utilise automatiquement la correction d'objectif sur toute photo brute lorsque vous la visualisez dans les modes Détail, Pellicule ou Comparer.

## Traitez les paires RAW + JPG comme une seule photo

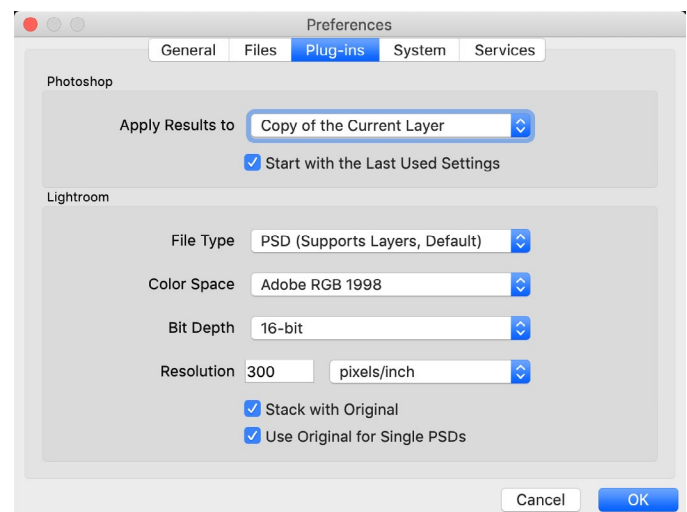
Si vous prenez des photos RAW + JPG, vous pouvez utiliser cette option pour «empiler» les deux photos dans Parcourir. (Les paires RAW + JPG sont affichées avec une petite icône dans le coin inférieur gauche de la vignette.)

## PLUG-INS

L'onglet Plug-ins est spécifique à l'utilisation de Photo RAW tant que plug-in pour Photoshop ou Lightroom et vous permet de configurer les conditions lors de l'ouverture de fichiers à partir de ces applications.

### Photoshop

- **Appliquer les résultats à :** lors de l'édition dans Photoshop vous pouvez choisir d'ajouter votre effet à une copie de votre calque actuel ou au calque actuel. Vous pouvez également choisir de commencer avec les derniers paramètres utilisés lors du lancement de ON1 Photo.



### Lightroom

Comme indiqué dans la section Utilisation de Lightroom ci-dessus, cette préférence vous permet de choisir les options spécifiques pour les fichiers ouverts via le menu Plug-In Extras dans Lightroom:

- **Enregistrer Photoshop fichiers Photoshop:** contrôle la façon dont Photoshop fichiers Photoshop ouverts à partir de Lightroom sont enregistrés, en tant que photos intelligentes ou PSD standard.
- **Type de fichier:** le menu déroulant du type de fichier détermine le type de fichier qui sera créé. La valeur par défaut est PSD, qui conserve les couches. Vous pouvez également sélectionner JPG ou TIFF si vous



préférez ces formats et ne vous souciez pas de la gestion des calques. La dernière option est identique à la source, qui conserve le type de fichier du fichier d'origine, à l'exception des fichiers bruts Lightroom, qui sont enregistrés en tant que PSD.

- **Espace colorimétrique:** définit l'espace colorimétrique de travail; Adobe RGB, sRGB ou ProPhoto RGB.
- **Profondeur de bits:** définit la profondeur de bits du fichier, 8 bits ou 16 bits par pixel.
- **Résolution :** le menu déroulant de résolution détermine la résolution du fichier.
- **Empiler avec l'original:** Lorsque cette option est activée, la nouvelle image est empilée avec l'image d'origine.
- **Utiliser l'original pour les PSD uniques:** lorsque cette option est activée, si vous sélectionnez un seul fichier PSD, il sera édité directement, plutôt que de faire une copie.

## SYSTÈME

L'onglet Système affiche les caractéristiques liées aux performances de Photo RAW 2020.

### Utilisation de la mémoire

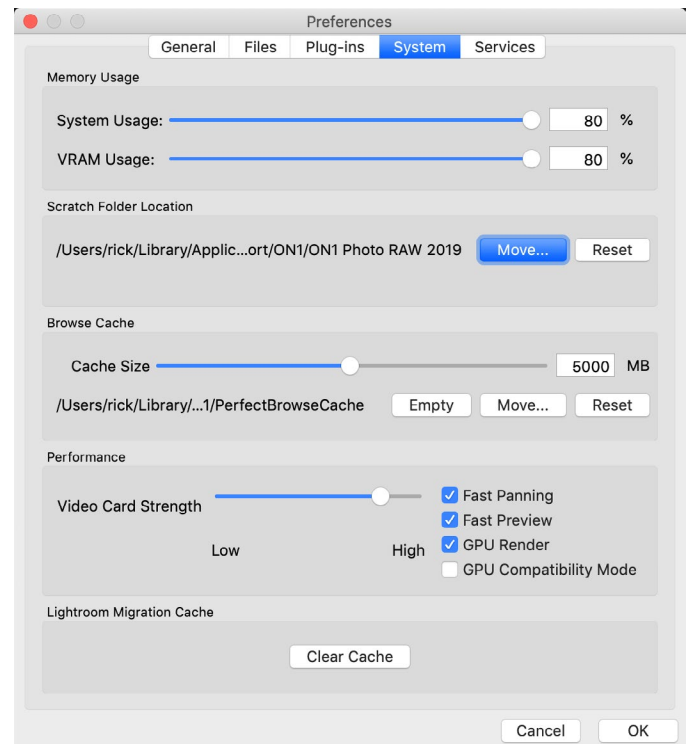
- **Utilisation du système:** spécifie la quantité de RAM utilisée par l'application. Le maximum (valeur par défaut) est de 80%.
- **Utilisation de la VRAM:** spécifie la quantité de mémoire vidéo (VRAM) utilisée par l'application. Le maximum (par défaut) est de 80%.

### Emplacement du dossier de travail

Ce paramètre vous permet de déplacer ou de réinitialiser votre cache de mémoire, ce qui permet d'accélérer les opérations d'édition lorsque vous exécutez Photo RAW. Cela est utile si votre lecteur système dispose d'un espace limité et souhaite utiliser un lecteur externe plus rapide comme cache. Ces informations de cache sont purgées chaque fois que vous quittez l'application.

### Parcourir le cache

ON1 Photo RAW 2020 stocke les aperçus des vignettes sur le disque afin que la prochaine fois que vous parcourez un dossier, il se charge beaucoup plus rapidement. Ce paramètre vous permet d'ajuster la taille du cache mémoire ainsi que de vider le cache, de le déplacer vers un autre emplacement ou de le réinitialiser si vous rencontrez des problèmes avec Parcourir.



**POINTE:** Si vous avez un petit lecteur SSD comme volume de démarrage, vous devez déplacer votre cache vers un autre lecteur, car le cache Parcourir peut prendre beaucoup d'espace lorsque vous utilisez des dossiers catalogués.

## Performance

La section Performances est conçue pour vous aider à optimiser Photo RAW pour votre configuration spécifique. Les ajustements que vous pouvez effectuer sont les suivants:

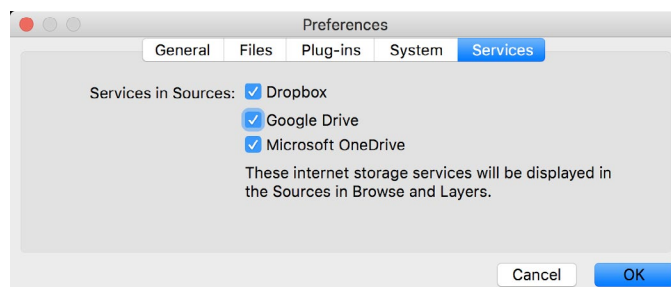
- **La force de la carte vidéo** équilibre la mise à jour de l'aperçu de l'image et le mouvement des pinceaux et des superpositions d'outils de dégradé. Si votre brosse colle, essayez de la baisser. Si vous avez une carte vidéo haut de gamme, essayez de l'activer pour une mise à jour de l'aperçu plus rapide.
- **Le panoramique rapide** réduit la qualité de l'aperçu (la rend moins nette) lors du panoramique de la photo pour améliorer les performances du panoramique.
- **L'aperçu rapide** réduit la qualité de l'aperçu (la rend moins nette) lors de la peinture ou d'autres ajustements pour améliorer les performances du pinceau. Ceci est désactivé si vous avez une carte vidéo haut de gamme.
- **GPU Render** utilise le GPU (carte vidéo) pour rendre les vignettes prédéfinies, exporter, imprimer, partager et mettre en cache. Cela peut considérablement améliorer les performances. Il est activé par défaut pour les systèmes qui le prennent en charge. Il peut être désactivé sur les GPU bas de gamme.

## Cache de migration Lightroom

Si vous rencontrez des problèmes avec l'assistant de migration Lightroom, vous pouvez vider le cache ici. (Voir la «[Déplacement de votre catalogue Lightroom vers Photo RAW](#) », page <?>.)

## PRESTATIONS DE SERVICE

Cet onglet contrôle les services de stockage en ligne qui s'affichent dans le volet Sources dans Parcourir et couches. Actuellement, ON1 Photo RAW 2020 prend en charge Dropbox, Google Drive et Microsoft OneDrive. Photo RAW 2020 ajoutera automatiquement l'un des services s'il les trouve sur votre ordinateur pendant le processus d'installation, mais si vous ajoutez (ou supprimez) l'un de ces services plus tard, utilisez cet onglet pour les gérer.





# ON1 PHOTO RAW

## Common Keyboard Hotkeys

	Windows	macOS
<b>Change Modules/Tabs</b>		
Browse		G
Develop		D
Effects		S
Portrait		I
Local Adjustments		A
Resize		Y
<b>Preview Nagivation</b>		
Zoom-in	^ +	⌘ +
Zoom-out	^ —	⌘ —
Fit to Screen	^ 0	⌘ 0
Zoom to 100% (1:1)	^ ⌘ 0	⌘ ⌘ 0
Pan Photo		hold space
<b>View &amp; Window Modes</b>		
Grid View		G
Photo View		E
Filmstrip View		F
Compare View (Browse)		C
Fullscreen	n/a	⌘ ^ F
Hide Right Panel	^ →	⌘ →
Hide Left Panel	^ ←	⌘ ←
Hide Both Panels		→
Split-Screen Compare (Develop/Effects)	^ Y	⌘ Y
<b>Preview and Masking Views</b>		
Original View (Preview Off)		\
Show Mask		O
Show Clipping		hold J
Enable Soft Proof	⌘ S	⌘ S
<b>Browse</b>		
Change Thumbnail Size		+ / —
Browse a Folder	^ B	⌘ B
Select All	^ A	⌘ A
Select None	^ D	⌘ D
Deselect		/
Set Rating		1-5
Set Label		6-0
Dislike		X
Like		P
Clear Like/Dislike		U
Delete		⌘ X
Enable Filters	^ I	⌘ I
Search Text	^ F	⌘ F

	Windows	macOS
<b>Presets</b>		
Open Quick View Browser	⌘ ↑	⌘ ↑
Insert Preset	⌘ click	⌘ click
<b>Photo Settings</b>		
Rotate 90	^ ]	⌘ ]
Rotate -90	^ [	⌘ [
Reset All Settings	⇧ ^ R	⇧ ⌘ R
Copy Settings	⇧ ^ C	⇧ ⌘ C
Paste Settings	⇧ ^ V	⇧ ⌘ V
Sync Settings	⇧ ⌘ S	⇧ ⌘ S
Create Version	^ '	⌘ '
<b>Brushing</b>		
Bigger Brush		]
Smaller Brush		[
Increase Brush Opacity	⌘ ]	⌘ ]
Decrease Brush Opacity	⌘ [	⌘ [
Increase Brush Feather		⇧ ]
Decrease Brush Feather		⇧ [
Set Brush Opacity	⌘ 1-0	⌘ 1-0
Toggle Perfect Brush	^ R	⌘ R
Hold Perfect Brush Color	hold ^	hold ⌘
Toggle Paint-in/Paint-out	⇧ X or hold ⌘	⌘ / \
Invert Mask	^ i	⌘ i
Draw Straight Line		⇧ click
<b>Misc</b>		
Quick Export	⇧ ^ S	⇧ ⌘ S
Print	^ P	⌘ P
Undo	^ Z	⌘ Z
Redo	⇧ ^ Z	⇧ ⌘ Z
Quit	^ Q	⌘ Q
<b>Tools</b>		
Crop		c
Adjustment Brush		K
Adjustable Gradient		⇧ K
Perfect Eraser		Q
Retouch Brush		R
Clone Stamp		S
Masking Brush		B
Gradient Mask/Masking Bug		M
Refine Mask		N
Zoom/Pan		Z
Move/Transform		V
Text		T
Portrait		⇧ I
Chisel		H
Blur		L

^ Control   ⌘ Command   ⌘ Alt   ⌘ Option   ⇧ Shift   →| Tab



## Guide d'utilisation de ON1 Photo RAW 2020

© 2016-2019 ON1 Inc.

*Révision 1.00, octobre 2019 (version initiale 2020)*

© 2006-2019 ON1 Inc. Ce document et le logiciel qui y est décrit sont protégés par copyright avec tous droits réservés. ON1, onOne et le onOne logo sont des marques de Apple ON1, Inc. d' Apple, Macintosh et Apple MacOS sont des marques d' Windows Apple a, Inc. Adobe Microsoft , de Windowssont des marques déposées de Photoshop Microsoft , Inc. Adobe, Adobe Photoshop, Lightroom classique et Photoshop Elements sont des marques d'Adobe, Inc. Kodak est une marque déposée d'Eastman Kodak, Inc.Fuji et Fujifilm sont des marques déposées deFujifilm, Inc.Il ford est une marque déposée de Harman Technologies, Inc. ON1 n'est pas associé à ces sociétés. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Le système d'activation utilisé par ON1 Inc. est autorisé sous le brevet n ° 5 490 216. Pour une liste complète des divulgations de licence, consultez le fichier LICENSE.TXT installé avec le logiciel.