**ON1 PHOTO RAW 2020** 官方用⊠指南



# **ON1 Photo RAW 2020** 从A到Z

© David Schelske

系统要求	
安装	
macOS	
Windows	
从以前的版本升级	
推出ON1 Photo RAW 2020	
macOS	
Windows7	
Windows 8.1和Windows10	
午可和注册	
如果您购买了ON1 Photo RAW 2020:	
试用版	
产品改进计划	
解除安装ON1 Photo RAW 2020	
macOS	
Windows	
处理文件	
使用ON1 Photo RAW 2020时的文件访问作为独立的应用程序	
将 Photo RAW 2020用作插件时的文件访问	
ON1 Photo RAW 2020模块	
模块选择器	
使用 ON1 Photo RAW 2020 作为原始编辑器	
ON1 Photo RAW 2020 工作流程	
ON1 Photo RAW 2020 的编辑管道	
使用 ON1 Photo RAW 2020用Adobe Photoshop	
在不保留Photo RAW 所做的更改的情况下,从 Photoshop 编辑Photo RAW	
从Photoshop编辑照片以保留在Photo RAW所做的更改	
· 使用 ON1 Photo R AW 2020 用 Adobe PhotoshopElements	
在 Photoshop Elements中编辑照片	
各ON1 Photo R AW 2020 与 Adobe Lightroom 经典CC	
使用"插件额外功能"	
在 Lightroom 使用"编辑于"	
使用编辑方式时的文件创建特征	
各Lightroom 目录移动到 Photo R AW	
迁移了哪些Lightroom设置?	
車用ONI Photo R AW 2020与 Apple 昭片	
使用ApplePhotos讲行非破坏性编辑	
ロルビットロー 加荷島λ 甘柏	
第四句 2 20日	

在效果中使用附加功能	
如何删除额外内容	
?部分:使用浏览进行整理	21
ON1 浏览主屏幕概述	
浏览和预设面板	23
浏览而析	23
文件 来 窗格	24
分类文件夹	24
本地驱动器	24
云存储服务	25
导航源	25
使用捷径	25
在浏览中管理文件和文件	25
删除文件本	25
新济入II 入 重命名文社动文件本	25
<u>一</u> 一个新文件夹	25
复制和移动文件和文件夹	20
在Finder中显示/在资源管理器中显示	20
更改文件来的缩略图预监	20
去错窃格	20
建立相筛	20
之 <u>一</u> 山舟	27
从相册中删除昭片	27
删除相册	27
而1975年14月4日 更改相冊·紹略图预监	28
带车相册	20
日期窗格	28
F 7/12 F F	29
伸用"讨滤器" 窗格	29
使用高级讨滤洗项	30
保存和修改过滤器	30
系留射击	30
小田41日 	31
住顶克区坝中工作	
水人缩略图缓仔	
焦点和男功优图	
男教	
家 庶 山 卓	
在网格视图中上作	
住网衔恍图叶利照月进行排序	
井畑税啓甲的工作 た 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	
在比较优图中工作	
仕地图倪图甲上作	
照片面板	
他导航窗格 (详细和幻灯片视图只)	
"色阶" 窗格 (仅 "细节" 和 "幻灯片" 视图)	

信息窗格 (所有视图)	
设定已套用	
GPS元数据	
元数据窗格	
元数据模板	
嵌入元数据	
读取元数据	
关键字列表窗格	
完善关键字列表	
在 Photo RAW 使用分层关键字	
将照片导入浏览	
在浏览中编辑照片	
评分,标签和喜欢	
选择照片时使用自动前进	
浏览中的一个可编辑模块预设	
复制设置并同步编辑	
同步所有设置	
在浏览中重置编辑	
发给	
版本号	48
将ON1 Photo RAW 2020 与两个显示器一起使用	
开启双重模式	
ONI编辑王屏幕慨还	
他导航窗格	
级别窗格	
信息窗格	
设定已套用	
GPS元数据	
他历史窗格	
工具井	
裁剪工具	
裁剪工具选项栏:	
变换 (移动) 工具	
重实计罢团日	
里利瓜直图云	
里利瓜直舀左 调整图层大小	
里初成直图运 调整图层大小旋转图层旋转图层	55 
里初成直驾运 调整图层大小 旋转图层 翻转图层	55 56 56 56 56 56 56 56
重初成直图层 调整图层大小 旋转图层 翻转图层 移动后还原图层	55 
重初成直图层 调整图层大小旋转图层	55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 5
<ul> <li>重初成直图层</li></ul>	55 
<ul> <li>重初成直图层</li></ul>	55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 57 57 57 57 58
<ul> <li>重初成直图层</li></ul>	55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 57 57 57 57 57 57 57 58
<ul> <li>重初成直图层</li></ul>	55 
<ul> <li>重初成直图层</li></ul>	55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 57 57 57 57 57 57 59 59 59 59 59
<ul> <li>里初成直图层、</li></ul>	55 56 56 56 56 56 56 56 56 56 57 57 57 57 57 57 57 57 57 58 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59 59

操纵渐变蒙版	
人像 (面部) 工具	
人像工具选项	
Wacom支持	
遮瑕刷 (面膜组)	
遮罩笔刷工具选项	
Wacom支持	
掩盖虫 (面具组)	
掩盖错误工具选项栏:	
操纵渐变蒙版	
处理多个掩盖错误	
AI快速蒙版工具 (蒙版组)	
AI快速蒙版工具选项栏	
细刷 (精修组)	
优化笔刷工具选项	
凿子面膜工具 (精修组)	
凿子蒙版工具选项	
模糊蒙版工具 (精炼组)	
模糊蒙版工具选项	
完美橡皮擦 (修复组)	
完美的橡皮擦选项	
润饰刷 (修复组)	
润饰笔刷选项	
克隆图章 (修复组)	
克隆图章工具选项:	
查看 (缩放) 工具	
预设值	
应用预设	
插入预设 (仅 "效果" 选项卡)	
创建自己的预设	
管理预设和类别	
导入和导出预设	
删除预设	
管理类别	
嵌套预设	
复制设置并同步编辑	
重置编辑	
软打样	77
甘油完料模型型。	70
兴他洲科侠外J贝妃起头	
至以从八代国	
J (火ルール) (人口) (人口) (人口) (人口) (人口) (人口) (人口) (人口	70
生力前前初初网	۰۰۰ ۵۸
前我	۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
2775 聚隹面置	00
7.5.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.	
业小以际减编书保伏师登	
显影调整窗格	
使用窗格	
色调和颜色	

相机资料	
音	
颜色	
细节	
锐化	
降噪	
款式	
镜头校正	
转变	
创建和添加自定义相机配置文件	
<b>帝</b> 选器	84
篩洗器概述	Q
伸田"添加过滤器"按钮应田过滤器	0
使用 初加度 White 这位 2012 10 2 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
次们这他们闪觉相应们这他们 去过滤界浏览界由抽麦过滤界样式	,
化尼他研码见研干技系尼他研牛式	
17.2他伸出十八刀打刀收厩天	
以用之他相因怕	
永又 汁速ロ吧	
过滤日卓	
反尤山卓	
颜 巴 泡 固 选 择	
掩敝技巧	
删除过滤器	
过滤不透明度	
混合模式	
混合模式如何工作	
主不透明度,混合和蒙版选项	
帝选器类型	
古董	
黑,白	
音	
碳粉	
胶片颗粒	
漂白绕道	
模糊	
边框	
混音器	
色彩调整	
色彩均衡	
色彩增强剂	
颜色	
颜色范围	10
跨进程	10
曲线	10
动态对比	10
於片顆粒	10
四人)1 175年上	10
////U////////////////////////////	
ビクス	102
日レK/P/光	

镜头模糊	
LUT	
降噪	
照片滤镜	
锐化	
皮肤修饰	
分割音	
太阳耀斑	
阳光	
贴图	
音调增强器	
小插图	
年份酒	
天气	
纵向工作	
人像工作流程	
本地标签	
关于混合模式	
彩色绘画	
使用本地调整	
操纵线性渐变蒙版	
其他遮罩选项	

# 第4部分:将照片与 ON1 Photo RAW 2020组合......117

	创建一个空的分层文件	119
	打开分层的 Photoshop 文件	119
	使用图层窗格	119
	处理层命令	119
	图层可见性	119
	改变不透明度	120
	更改图层顺序	120
	重命名图层	120
	删除图层	120
	重置图层蒙版和变换操作	120
	复制图层	120
	合并图层	120
	从图层创建合成	120
	更改混合模式	120
	图层蒙版	120
	将图层添加到现有文档	121
	通过Filmstrip视图添加图层	121
	将转换工具与图层一起使用	121
	重新放置图层	121
	调整图层大小	122
	旋转图层	122
	翻转图层	122
	对齐层	123
Р	hoto RAWPanorama Edge选项	126
		127

第5部分: 输出和共享	
什么时候应该使用 ON1 调整大小?	132
ON1 调整大小主屏幕概述	133
皇航新览区域	133
马加尔龙色戏	134
可加研,入下印口心	134
· 小加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加加	134
②///回用	134
却心闷阳	135
◆ 一 一 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	135
我前丁具洗项栏	135
裁剪工具模式	136
调整图像	137
调整影像尺寸	
使用文档尺寸预设	
设置窗格	
图像类型	
方法	
纹理控制	
锐化窗格	
胶片颗粒窗格	
平铺窗格	
画廊包装	
预设值	
保存预设	
尺寸调整中的软打样	
了解调整大小:我可以打印多大?	
我需要多少分辨率?	
文件类型	
位置	
改名	
照片尺寸	
水印	
锐化	
平铺	
画廊包装	
导出预设	
导出选项	
列印选项	
打印机窗格	
打印到文件	
打印区域窗格	
页面大小与打印大小	
水印窗格	
锐化窗格	
使用 Photo RAW基本打印	
打印多张照片	
打印联系表	

部分:ON1 Photo RAW 2020参考	
ON1 Photo RAW (仅限MacOS)	
文件菜单	
编辑菜单	
相册菜单	
照片菜单	
设定选单	
ON1 同步 (预览)	
查看菜单	
窗口菜单	
救命	
ON1 Photo RAW (仅限MacOS)	
文件菜单	167
编辑菜单	167
图层菜单	168
昭片菜单	168
面膜菜单	168
□//// · · ·····························	160
本 君 菜 単	170
·□□□/( · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	171
	171
ONI Photo R AW (仅限MacOS)	172
○内1100 KAW ((又)(MacO3))	172
入11 <del>术</del> 十 编辑	
·····································	172
<u>ヨ</u> ロ水十 窗口	173
四日	
通田沿岳	
运用及且	
运动1111	
1 <u>火</u> 见月⊼□	
日目顾口	
△四四日	
任 <sub>旧</sub> 列时检旦史利	
耐伙仍见世且 ₩安	
"曰禾	
拥 担    'ム	
日列些用银头仪止	
待RAW + JPG对 恍 刀 卑 乐 照 斤	
外住程式	
Photoshop	
Lightroom	
系统	
内存使用情况	
暂存文件夹位置	
测览缓存	
性能	
Lightroom 迁移缓存	
服务	

# 第1部分: ON1 PHOTO RAW 2020 概述



ON1 Photo RAW 2020 是一个完整的照片编辑器,它基于现代照片组织器和复杂的原始处理引擎构建。Photo RAW 可让您对Photo RAW应用快速,无损的编辑和风格化的效果,并具有完善的图层功能,可快速轻松地合成图像,同时仍保持完整的可编辑性。您还可以通过单击按钮将照片组合成美丽的全景,令人惊叹的HDR图像和完美对焦的照片。而且,完成编辑后,您可以使用完整的打印功能在照片上执行行业标准的图像放大,并且可以轻松地与朋友和社交媒体共享图像。

ON1 Photo RAW 2020 集成了最先进的原始处理器,可让您在完全无损的工作流程中工作:您可以在浏览中快速导入,排序和查看原始照片,而无需在编辑模块中完成它们担心保存您的编辑。下次打开照片时,所有设置都会被记住,您可以轻松更改设置,添加新设置或从头开始,而无需保存其他版本的照片。当使用JPEG, Photoshop (PSD), PNG和TIFF这样的非原始格式时, Photo RAW 2020 甚至是无损的。

如果您有现有的原始编辑和工作流程应用程序,例如 Adobe的 Photoshop, Lightroom Classic CC, Photoshop Elements或 Apple Photos,则 ON1 Photo RAW 2020也可以用作这些应用程序的插件,从而使您可以在您的照片,同时保留传统的工作流程。



您可以在ON1.com 上的ON1 Photo RAW 2020 产品培训网站上找到并观看免费的视频教程。这是深入研究 ON1 工作流程并发现有助于您进行照片编辑和整理的新技术的最佳,最快的方法。在这里,您可以搜索我们的知识库 以查找常见问题,常见问题等。

ON1 Photo RAW 2020 "帮助" 菜单包含指向培训站点的链接,以及我们广泛的视频教程库等。

# 系统要求

	最低要求	推荐的	
操作系统	macOS10.12至10.15;	macOS10.14或10.15;	
	Windows7、8或10版本,仅64位	Windows10当前版本,仅64位	
处理器	英特尔酷睿i5, 至强或更好的处	4核Intel Core i5, 至强或更好的处	
	理器	理器	
内存	8 GB	16 GB	
硬盘	1.5 GB用于安装	1.5 GB用于安装	
		快速 (7200 RPM) 或SSD驱动器	
显示	兼容OpenGL 3.3的视频卡,具有	OpenGL 4.2兼容视频卡,带有	
	512 MB视频RAM, 1280x720分	2GB专用视频RAM,分辨率为	
	辨率	1920x1080	
支持第三方应用程序 (插件)	PhotoshopCS6;	PhotoshopCC 2018;	
	PhotoshopElements 14	PhotoshopElements 2018	
	LightroomClassic 6;	LightroomClassic CC 2018;	
	Apple照片	Apple照片	
其他	Internet连接,用于激活和自动更	Internet连接,用于激活和自动更	
	新检查。	新检查; Wacom数位板用于压敏输	
		入;硬件显示校准工具	

# 安装

要安装 ON1 Photo RAW 2020,请双击安装程序图标,并让安装程序指导您。安装或更新之前,关闭所有支持的主机应用程序,如Adobe Photoshop, Photoshop元素, Lightroom或Apple照片小号,以及以前的所有版本ON1产品。

### MACOS

该应用程序安装在Applications文件夹的ON1 Photo RAW 2020 文件夹中。

在安装过程中找到的所有受支持的宿主应用程序的插件文件 (如Adobe Photoshop, Lightroom, Photoshop Elements或Apple Photos) 将自动安装; 安装结束时将显示已安装插件的摘要。

如果找到ON1's Photo RAW 早期版本, Perfect Photo 10 或Perfect Photo Suite,则将根据您在安装过程中的偏好对 其进行维护或更换。

支持文件安装在/Library / Application Support /和~/Library / Application Support /文件夹中。

### WINDOWS

该应用程序安装在\ Program Files \ON1\目录的ON1 Photo RAW 2020 文件夹中。

在安装过程中找到的所有受支持的宿主应用程序 (例如Adobe Photoshop, Lightroom, Photoshop Elements) 的插件文件都将自动安装;安装结束时将显示已安装插件的摘要。

如果找到ON1's Photo RAW 早期版本, Perfect Photo 10 或Perfect Photo Suite,则将根据您在安装过程中的偏好对 其进行维护或更换。

支持文件安装在\ ProgramData \ON1\中。

# 从以前的版本升级

如果您的计算机上装有 ON1 Photo RAW 2018或2019的早期版本,则安装过程将移至所有分类的文件夹,相册和元数据预设上。

注意: Photo RAW版本中的"智能相册"功能已由展开的"滤镜"窗格代替。在升级过程中,所有智能相册都将转换为静态相册和自定义过滤器预设。有关更多信息,请参见页面<OV>("相册"窗格)和页<?>("过滤器"窗格)。

# 推出ON1 Photo RAW 2020

要将Photo RAW 2020作为独立的应用程序启动并访问所有模块,请执行以下步骤:

## MACOS

- 1. 打开您的查找器。
- 2. 导航到"应用程序"文件夹。
- 3. 导航到ON1 Photo RAW 2020 文件夹。
- 4. 双击ON1 Photo RAW 2020 应用程序图标。

您可以通过单击并按住扩展坞中的图标,然后选择"保留在扩展坞"选项,将ON1 Photo RAW 2020添加到扩展坞中以方便访问。如果您使用启动板,也可以在那里找到它。

### WINDOWS7

- 1. 转到"开始"菜单。
- 2. 选择ON1组。
- 3. 选择ON1 Photo RAW 2020。
- 4. 如果在安装过程中选择了"将图标添加到桌面"选项,则还可以从那里访问ON1 Photo RAW 2020 。

# WINDOWS 8.1和WINDOWS10

- 1. 通过按Window键打开"开始"屏幕。
- 2. 选择ON1 Photo RAW 2020。
- 3. 如果在安装过程中选择了"将图标添加到桌面"选项,则还可以从那里访问ON1 Photo RAW 2020

0

要从外部应用程序 (例如 Adobe Photoshop 或 Lightroom启动ON1 Photo RAW 2020, 请参阅以下部分以获取完整 说明。

# 许可和注册

首次启动 ON1 Photo RAW 2020,主窗口的左上角将有两个按钮,立即购买和登录。

# 如果您购买了ON1 PHOTO RAW 2020:

单击"登录"按钮,然后填写您的ON1帐户信息(电子邮件和密码)以向我们注册该应用。(购买软件时,您应该

已经设置了一个帐户。)如果登录的计算机无法访问互联 网,则可以通过单击许可证中的"无互联网连接"链接来手 动注册软件。对话。

您的许可证可让您在五台计算机上安装 ON1 Photo RAW 2020。当您输入 ON1 帐户信息时, Photo RAW 2020 将与 ON1 激活服务器通信并为该计算机注册软件。

如果您希望将 Photo RAW 的副本从一台注册计算机移动 到新计算机,而又不想使用旧计算机,最好先退出旧计算 机。打开 Photo RAW 然后从"帮助"菜单中选择"退出"。 这将在当前计算机上禁用Photo RAW 2020,您可以在另 一台计算机上安装并登录。 Canon EOS 5D Mark II 50 mm (Canon EF 50mm f/1.4 USM) Oct 26, 2016 • 3:51:25 PM JPG ISO 640 1/125 f/1.4 EV 0 File Name Cora054 JPG Color Space Adobe RGB (1998) Dimensions 5616x3744 @ 72 ppi File Size 6.4 mb > Settings Applied  $\diamondsuit$ 

首次启动ON1 Photo RAW时, 请使用您的ON1用户ID (在购买软件时设置的 身份) 登录。如果您下载了该应用程序进行试用, 则可以看到免费试用还剩 下多少天。

您可以随时登录 ON1用户帐户区域(https://www.onl.com/login/)下载软件,查看已注册的计算机数量,并对帐户信息进行基本更改,包括您的电子邮件地址,密码和通知。

如果您有关于安装或激活 Photo RAW,请联系 ON1 客户支持,可通过单击 ON1网站的"支持"选项卡(https:// on1help.zendesk.com)来获得。

# 试用版

从首次启动 ON1 Photo RAW 2020 还可以作为功能齐全的试用版运行30天。这使您有时间评估产品并查看其是否 满足您的需求。在试用期内每次启动Photo RAW 时, "立即购买"按钮都会告诉您试用期还剩下多少天。

您可以通过单击立即购买按钮随时购买 ON1 Photo RAW 2020。完成此操作后,在下次启动产品时单击"登录"按钮,然后输入 ON1 帐户信息。如果您的试用期已结束,则在启动应用程序时, Photo RAW 将为您显示一个激活窗口。在这里,您可以输入您的ON1帐户信息来激活该应用。

# 产品改进计划

我们相信最好的产品是通过听取客户的意见而制成的。我们使用多种方法收集您的想法和反馈,包括:电子邮件,

调查,直接对话,市场分析和产品改进计划。产品改进计划内置于我们的软件中,并收集有关如何使用我们的软件的信息。这是我们了解最重要的功能以及我们的产品如何适合您的工作流程的最准确方法。

该计划的注册是自愿的。当您参加时,我们会收集有关您如何使用程序的基本信息以及有关计算机的基本信息。这 些信息可帮助我们了解哪些功能对您很重要,以及如何使我们的软件更易于使用。不会收集任何个人信息,也不会 与您联系。

您可以选择首次启动 ON1 Photo RAW 2020 时参加产品改进计划。您可以稍后更改参与方式,只需单击"帮助"菜单,然后单击"帮助改进ON1 产品"。

要了解有关产品改进计划的更多信息,请访问ON1.com网站的支持区域。

# 解除安装ON1 Photo RAW 2020

要卸载ON1 Photo RAW 2020,请按照以下说明进行操作:

首先, 停用产品: 打开ON1 Photo RAW 2020然后从"帮助"菜单中选择"退出..."。 (这将使您可以将许可证转移到 另一台计算机。)

### MACOS

- 1. 转到"应用程序" / "ON1 Photo RAW 2020 / "文档"文件夹。
- 2. 双击"删除ON1 Photo RAW 2020应用程序。

### WINDOWS

- 1. 转到控制面板。
- 2. 在"程序"下,选择"卸载程序"。
- 3. 在出现的列表中,选择ON1 Photo RAW 2020,然后单击"卸载"按钮。

# 处理文件

ON1 Photo RAW 2020可以RGB颜色模式查看和打开以下文件类型,每个像素为8位或16位:

- · 来自大多数主要相机制造商的原始文件 (文件扩展名因制造商而异)
- 数字负片 (DNG)
- Photoshop (PSD)
- · Photoshop大型文档 (PSB)
- · 标记图像文件格式 (TIFF)
- · 联合图像专家组 (JPEG)
- · 便携式网络图形 (PNG)
- ・高效图像格式 (HEIC)

当您希望导出或共享图像时, Photo RAW 可以将文件保存为PSD, PSB, TIFF, JPEG和PNG格式。

注意: ON1 Photo RAW 2020还可以在"浏览"模块中查看和分类大多数标准视频格式。虽然无法在 Photo RAW 播放或编辑视频,但可以执行文件管理任务和编辑元数据。双击Photo RAW 的视频文件将启动计算机的默认视频播放器。

# 使用ON1 PHOTO RAW 2020时的文件访问 作为独立的应用程序

当用作独立应用程序时, ON1 Photo RAW 2020在编辑照片时 ON1 Photo RAW 2020 相机制造商的原始格式用作 默认格式。ON1 Photo RAW 2020 的非破坏性编辑功能使您可以在"浏览"中查看原始文件(或上面列表中其他受 支持的文件类型),并在"编辑"模块中对其进行处理,而无需创建任何中间文件。目录中没有多种版本的图片; ON1 Photo RAW 2020记住您对照片所做的编辑,并将它们无损地应用于原始照片。

这意味着不需要"打开"文件来编辑它们。您只需要根据需要使用它们,即使在处理分层照片时,ON1 Photo RAW 2020也会在您浏览模块时记住您所做的编辑。仅当您希望以非原始格式导出或共享它们时,或者希望使用"调整大小"模块时,才需要将它们保存为其他格式。

# 将 PHOTO RAW 2020用作插件时的文件访问

如果您将 ON1 Photo RAW 2020 用作其他图像编辑应用程序 (例如 Lightroom) 的插件,则建议使用Photoshop格式 (.PSD) 作为交换文件格式,以实现最大兼容性。如果您保存的文件大于2GB,或者一面超过30,000像素,则图像将自动以.PSB (或大文档) 格式保存。这是专为较大文件大小而设计的PSD格式的较新版本,并且与 Photo RAW完全兼容。

# ON1 Photo RAW 2020模块

ON1 Photo RAW 2020 具有三个模块:浏览,编辑和调整大小。每个模块专注于一项任务,使您可以访问完成该任务所需的内容。"浏览"处理文件管理操作,"编辑"执行无损像素编辑(如果您选择的话)在分层工作流中,"调整大小"用于放大图像,主要用于打印到大幅面打印机。

当用作独立应用程序时,浏览是默认模块。它用于浏览驱动器和云服务以查找图像,以及导入照片和执行专门的图像组合任务(例如创建HDR图像)。在这种模式下,当您从"浏览"到"编辑"模块中拍摄图像时, Photo RAW 2020 以非破坏性的方式工作,并在工作时保留您的编辑。

注意:在"调整大小"中打开图像是破坏性的。由于最终结果是通常用于打印的新的 缩放文件,因此Resize会创建基于PSD的图像副本,并将其保存到与原始图像相同的 目录中。

在"编辑"模块内有四个选项卡:"显影","效果","局部调整"和"纵向"。每个选项卡都有一个特定的功能区域: 针对基本编辑进行开发,针对样式进行效果处理,针对图像中特定区域进行针对性编辑的本地调整,以及针对人像 修饰的人像。 模块选择器位于屏幕右侧, 始终可见。选择器顶部是用于浏览和编辑的图标。单击这些图标之一将带您进入该模块。

当您在浏览中工作时,选择器的中央还会有四个图标,供组合照片时使用:图层,全景,HDR和聚焦。(有关更多信息,请参见。"将照片与 Photo RAW相结合" <?>。)

选择器底部是"调整大小"图标,以及用于打印,共享或导出图像或组的图标。 (请参见页上的"共享" <?>。)

根据您正在使用的模块以及在哪里启动(独立模式)或使用 ON1 Photo RAW 2020作为插件时,某些模块或全部模块可能会被禁用,具体取决于以下条件:

- · 如果将 Photo RAW 用作独立应用程序,则可以单击任何模块以转到该模块。
- · 如果从 Photoshop, Photoshop Elements或 ApplePhotos中访问 Photo RAW,则只能在"编辑"模块 中进行操作;其他模块将被禁用。您可以在中的不同标签之间自由移动在此模式下进行编辑时,可 以创建图层,也可以在 Photo RAW 打印,共享或导出当前图像。
- · 如果从 LightroomClassic CC中访问Photo RAW,则只能使用从 Lightroom 选择的模块:"编辑" 模块 (包括"显影","效果","肖像"和"局部调整"选项卡)或"调整大小"。但是,您仍然可以打 印,导出或共享当前图像。

注意: 仅当将 ON1 Photo RAW 2020用作独立应用程序时才能访问浏览。

# 使用 ON1 Photo RAW 2020 作为原始编辑器

当作为独立应用程序使用,独立于 Photoshop, Lightroom或其他编辑应用程序时, ON1 Photo RAW 2020最强大。以这种方式使用它使您可以访问所有模块以及具有无损编辑功能的完整的基于原始工作 流。

# ON1 PHOTO RAW 2020 工作流程

当用作独立的照片编辑器时, ON1 Photo RAW 2020 提供真正的无损原始编辑功能。这意味着您可以 在"浏览"模块中查看图像, 在"编辑"模块的任何部分中打开原始文件, 然后应用编辑(包括裁切, 修 复和本地调整), 并且 Photo RAW 将始终与原始文件一起使用。在任何时候, 您都可以进入"显影", " 效果", "局部调整"或"人像", 并更改已进行的任何或所有设置。此外, 当您使用图层时, Photo RAW 还将使用Photo RAW 特定的" onphoto"文件格式以非破坏性格式保存您的作品。此格式保留所有图层 和编辑信息, 并且, 当您希望导出合成图像以用于共享或其他用途时, 可以轻松地以Photo RAW 支持的 任何格式导出它。

# ON1 PHOTO RAW 2020 的编辑管道

您可以使用ON1 Photo RAW 2020对原始文件 (或其他受支持的文件格式)进行许多编辑操作,包括对曝光和颜色进行广泛的全局调整,效果的应用,裁切和润饰以及添加局部调整。到照片的各个部分。因为必须有某种结构将编辑应用于原始文件的结构,所以了解将编辑应用于原始文件的顺序可能会有所

Browse Browse Edit Edit Augers Pano HDR Pano HDR Resize Print Share Export

Ō.

帮助。每当您查看没有附加图层的已编辑图像时, ON1 Photo RAW 2020 都将按照以下顺序应用编辑:

- 1. 基本映像始终位于堆栈的底部。这是您的原始文件,您随时可以返回该文件。
- 2. 由于修饰 (如去除灰尘,编辑瑕疵或皮肤瑕疵等操作) 通常是许多摄影师对其图像进行的第一件 事,因此Photo RAW 首先应用这些操作。这样,所有后续编辑都将合并这些更改。
- 3. 接下来是在"开发"选项卡中应用的设置。这包括颜色配置文件,全局曝光,颜色校正,锐化和降噪的应用,但可以在"变换"窗格中进行任何调整。
- 4. 接下来应用对图像进行的局部调整。
- 5. 本地调整后,将应用任何变换操作。
- 6. 接下来将应用在"纵向"选项卡中进行的编辑。
- 7. 最后应用"效果"选项卡中应用的所有滤镜。
- 8. 文本层位于图像堆栈上方。
- 9. 最后,对图像进行的任何裁剪或旋转信息都将应用于文件。

当使用多层时,对每一层应用步骤1至7,最底层位于"堆栈"的底部,最顶层位于顶部。应用所有图层的编辑后, Photo RAW 添加任何文本,然后加上裁剪和旋转信息,以完成文档管道。

您不必按此顺序编辑照片。这只是Photo RAW 2020 将您所做的编辑应用于图像的方式。例如,仅在更改"显影"中的曝光设置或在"效果"中应用滤镜之后,您才可能发现灰尘点。然后,您可以使用Perfect Eraser删除斑点并继续进行编辑, Photo RAW 2020 会将其应用在堆栈中的适当位置。

注意: 虽然像 ON1 Photo RAW 和 Lightroom这样的编辑器可以打开和编辑原始文件,但它们彼此不兼容。在一个程序中对原始文件所做的任何编辑在其他程序中都不可见。为了获得最佳实践,通常应该选择一个程序作为您的组织/编辑工具。如果您想将主要编辑工具从 Lightroom切换到 Photo RAW,请参见页码"将 Lightroom目录移动到 Photo RAW 2019" 13。

# 使用 ON1 Photo RAW 2020用Adobe Photoshop

编辑从 Photoshop发送到 ON1 Photo RAW 2020 的图像时,您正在编辑 Photoshop当前选择的图层。默认情况下, Photo RAW会复制该图层,因此将保存原始图层,除非它是智能对象 (请参见下文)。如果您想更改此首选项,请参见页面 <?>。

可通过两种方式从 Photoshop 中访问 ON1 Photo RAW 2020, 即从"文件" > "自动" 菜单和"滤镜" > "ON1 菜单。 从"自动" 菜单中, 可以访问"编辑"模块以及"调整大小"模块的"显影","效果"和"人像"选项卡。从"滤镜"菜单 中, 可以访问"显影","效果"和"人像"选项卡 (无法从 Photoshop 访问浏览。)

在ON1 Photo RAW 2020 有两个用于编辑图像的选项。选择哪种方法取决于您是否希望能够在 Photo RAW 重新编辑图像。

# 在不保留PHOTO RAW 所做的更改的情况下,从 PHOTOSHOP 编辑PHOTO RAW

要在Photoshop 使用Photo RAW, 当您不希望能够重新编辑操作时, 请执行以下步骤:

- 1. 在Photoshop 打开要处理的Photoshop。
- 选择要处理的图层。(根据您的插件首选项,如果要保留原始图层,请进行复制("图层">"复制"))
- 3. 从"过滤器"菜单中,选择"ON1,然后选择要开始的"编辑 模块"选项卡。
- 4. 编辑完照片后, 单击 ON1 Photo RAW 2020 的"完成"按钮。

# 从PHOTOSHOP 编辑照片以保留在PHOTO RAW所做的更改

为了能够稍后在ON1 Photo RAW 2020重新编辑Photoshop图像,您将使用 Photoshop的Smart Object技术。为此,请按照下列步骤操作:

- 1. 在 Photoshop打开要处理的Photoshop。
- 2. 选择要处理的图层。
- 3. 右键单击该图层, 然后选择"转换为智能对象"。
- 4. 从"过滤器"菜单中,选择"ON1,然后选择要使用的选项卡。
- 5. 编辑完照片后,单击" Photo RAW 2020"中的"完成"按钮。

要再次在 ON1 Photo RAW 2020 重新编辑您的智能对象层,请在 Photoshop 编辑的智能对象层中双击 ON1模块名称。然后, Photo RAW 将启动该模块,并让您更改以前的设置或进行新的设置。

注意: 在Photo RAW 中为 Photo RAW添加一个图层(除了原始的基础图层之外)时,无法实现智能对象的可编辑性。保存您的工作时, Photo RAW 将使图像变平, 然后再将其发送回 Photoshop。

Edit Adjustment
Copy CSS Copy SVG Duplicate Layer Delete Layer Group from Layers
Quick Export as PNG Export As
Artboard from Layers
Convert to Smart Object
Rasterize Layer Rasterize Layer Style

右键单击Photoshop"图层"面板中的图层,可以选择将 图层变成智能对象。



重新编辑在Photo RAW中的Photoshop 图层中,双击"图层"调板的"智能滤 镜"部分中的模块名称。

# 使用 ON1 Photo RAW 2020 用 Adobe PhotoshopElements

编辑从PhotoshopElements发送到 ON1 Photo RAW 2020,您正在编辑 Photoshop Elements的当前选定图层。默认情况下, Photo RAW 会复制该图层,因此将保存原始图层。如果您想更改此首选项,请参阅"首选项"窗口(第页 <?>)。

在 Photoshop Elements中可以通过两种方式从文件>自动化工具菜单或从滤镜> ON1 菜单访问ON1 Photo RAW 2020。从"自动"菜单中,可以访问"编辑"模块以及"调整大小"模块的"显影","效果"和"人像"选项卡。从"滤镜"菜单中,可以访问"显影","效果"和"肖像"选项卡 (无法从 PhotoshopElements中访问浏览。)

# 在 PHOTOSHOP ELEMENTS中编辑照片

要在 PhotoshopElements中使用Photo RAW,请执行以下步骤:

- 1. 在 Photoshop Elements中打开要处理的图像。
- 2. 选择要处理的图层。
- 3. 从"过滤器"菜单中,选择"ON1,然后选择要开始的"编辑模块"选项卡。
- 4. 编辑完照片后,单击ON1 Photo RAW 2020的"完成"按钮。

注意: PhotoshopElements不支持智能对象,因此一旦返回到Elements,在ON1 Photo RAW 2020 中完成的所有编辑都是最终的。

# 将 ON1 Photo RAW 2020 与 Adobe Lightroom 经典CC

可以从 LightroomClassic CC中访问 ON1 Photo RAW 2020,从而提供图像的集成往返工作流。

注意: Lightroom 是类似于ON1 Photo RAW 2020 的原始编辑器;虽然这两个程序都可以打开和编辑原始文件,但它们彼此不兼容。在一个程序中对原始文件所做的任何编辑在其他程序中都不可见。为了获得最佳实践,通常应该选择一个程序作为您的组织和原始编辑工具。如果您想使用 ON1 Photo 作为主要的原始编辑器,请参见有关更多信息,请参阅 第37页上的13 "将Lightroom 目录 移动 到 Photo RAW 2019"

通过File菜单中的Plug-In Extras命令和Photo菜单中的Edit In命令,可以通过两种主要方法将 ON1 Photo RAW 2020 与Lightroom 一起使用。使用"照片">"编辑位置"菜单可让您快速访问"编辑"模块,而"文件">"Plug-In Extras"可让您访问"编辑"和"调整大小"模块,并允许您在 Photo RAW 打开多个图像作为"编辑"模块中的单个图层。

# 使用"插件额外功能"

从"文件">"附加插件"菜单访问 ON1 Photo RAW 2020 是访问该应用程序的首选方法。它使您可以访问 所有已安装的模块("浏览"除外),并且在如何处理文 件方面具有最大的灵活性。要在 ON1 Photo RAW 2020 编辑图像,请在 Lightroom 选择图像,进入"文件"菜 单,然后选择"插件额外功能"子菜单,然后选择您要 开始的位置。发生什么情况取决于您的选择:

Plug-in Manager	飞企器,	
Plug-in Extras		ON1 Photo RAW 2020
	00.0	Migrate Catalog to ON1 Photo
Show Quick Collection	πB	ON1 Effects 2020
Save Quick Collection	Λ # B	ON1 Develop 2020
Clear Quick Collection	☆ <b>第</b> B	ON1 Portrait 2020
Set Quick Collection as Target	て 企業 B	ON1 Resize 2020
Library Filters	•	Open as Layers

可在LightroomClassic的"文件"菜单中找到"插件额外功能"子菜单。

- ·如果选择"效果","ON1 Photo RAW或" 人像",则"ON1 Photo RAW 将在"编辑" 模块内的该选项卡中打开,但是您可以在编 辑会话期间在其他选项卡之间移动。您也可以 在此过程中创建图层,但是当您返回 Lightroom 时,它们将被展平。
- 如果选择"调整大小",则只能在该模块中工作。
- · 选择多个文件并选择"打开为图层"将在Photo RAW's编辑"模块中创建一个分层文档。由于Photo RAW分层文档无法在其他应用程序中读取,因此 Photo RAW 将创建一个新的分层.onphoto文件,并 将其保存为原始文件夹作为基础层图像。

# 使用附加插件时的文件创建特性

通过"附加插件"菜单访问ON1 Photo RAW 2020,有一些重要的文件处理选项,这些选项在"Photo RAW 偏好设置"窗口的"文件"选项卡中进行控制。这些需要根据您所需的工作流程进行预先配置。设置完这些后,通过"插件额外功能"子菜单发送到Photo RAW 2020 所有图像将使用以下特征:

- · 文件格式:文件类型下拉菜单确定要创建的文件 类型。默认值为PSD,用于维护图层。如果您喜欢 这些格式,也可以选择JPG或TIFF。
- · 色彩空间:色彩空间下拉菜单确定使用哪种 RGB工作色彩空间; AdobeRGB 1998, sRGB或 ProPhoto RGB。
- · 位深度:位深度下拉菜单确定位深度,每个像素 8位或16位。
- · 分辨率:分辨率下拉菜单确定文件的分辨率。



RAW时,将根据您在Photo RAW的"偏好设置"窗口的"文件"部分中的 设置来创建编辑后的文件。

注意: ON1 Photo RAW 2020不支持在较早版本的Photo RAW 使用的Smart Photos 格式。如果您希望保留图像的可编辑性,则必须以独立模式使用Photo RAW,或使用Photoshop智能对象"(如页码"在Adobe Photoshop使用ON1 Photo RAW2019"8。

# 在 LIGHTROOM 使用"编辑于"

要在"显影","效果","人像"或"调整大小"中快速编辑照片,请 在Lightroom选择图像,进入"照片"菜单,然后选择"编辑方式" 子菜单,然后选择要使用的模块。如果选择任何"编辑模块"选项 卡从菜单中,您可以在 Photo RAW中的编辑过程中在其他选项卡 之间移动。

使用"照片">"编辑"时的编辑条件与使用"文件">"附加插件"时的编辑条件相同。退出 Photo RAW 时,将展平通过此方法创建的任何分层文件。

Edit In	•	Edit in Adobe Photoshop CC 2019 #E
Photo Merge	•	Edit in Other Application て第E
Enhance Details	^てむ	ON1 Develop 2020
Stacking	Þ	ON1 Effects 2020
People	•	ON1 Portrait 2020
Create Virtual Copy	<b>#</b> '	ON1 Resize 2020
Set Copy as Master		Open as Smart Object in Dhoteshan
Rotate Left (CCW)	18	Merge to Panorama in Photoshop
Rotate Right (CW)	#1	Merge to HDR Pro in Photoshop
Flip Horizontal	,	
要快速编辑Lightroop	n的照片,可	以从Lightroom"照片"菜单中洗择"
编程"		

# 使用编辑方式时的文件创建特征

使用"照片">"在以下位置中编辑"子菜单时, Lightroom每次都 会询问您如何编辑所选图像。您具有三个编辑选项-使用Lightroom Adjustments编辑副本,该副本将复制文件,其中包括您在照片中进行的 所有编辑;编辑副本,该副本将复制原始照片,而无需在 Lightroom 进 行任何更改;或编辑原件,如果发送到 ON1 Photo 是原始文件,则此功 能不可用。

您还可以设置文件类型 (TIFF, Photoshop 或JPEG),结果文件的颜色 空间和位深度。

Edit Photo with ON1 Effects 2020-suite						
What to Edit						
• Edit a Copy with Lightroom Adjustments Apply the Lightroom adjustments to a copy of the file and edit that one. The copy will not contain layers or alpha channels.						
Edit a Copy Edit a Copy is no Edit Original Edit Original is r	ot applicable to raw or Digital Negative files. Not applicable to raw or Digital Negative files.					
▼ Copy File Options						
File Format:	PSD ᅌ					
Color Space:	AdobeRGB (1998)					
Bit Depth:	16 bits/component 📀					
Resolution:	300					
	Cancel Edit					

# 将Lightroom 目录移动到 Photo RAW

如果您是 Lightroom 用户,并且希望将 ON1 Photo RAW 用作主要编辑应用程序,则可以使用我们的 Lightroom 迁移助手将大多数目录设置和元数据从 Lightroom 传输到 Photo RAW。甚至有一些警告,您甚至可以转移 在Lightroom编辑过的照片,以使其显示在 ON1 Photo并对其进行相应的 (非破坏性)编辑。而且,它无需更改 Lightroom目录或目录本身中的任何原始文件即可执行此操作。取而代之的是,我们使用机器学习以可重新编辑的 无损方式迁移实际的Lightroom 编辑。

注意:此工具设计用于目录的一次性迁移,而不是持续同步更改。因此,迁移过程可能需要很长时间。在迁移期间,您可以继续使用LightroomClassic和 ON1 Photo RAW 2020。迁移过程还可以临时使用存储映像的驱动器上的大量磁盘空间。开始之前,请确保您有足够的空间。

该工具执行以下任务:

- · Lightroom "文件夹" 窗格中的顶级文件夹在Photo RAW 成为分类的文件夹。这些文件夹中的所有照片和视频将被自动分类。
- · 元数据更改中所作Lightroom 将被迁移, 一个 🛛 🖾包括收视率, 标志, 关键字, 描述, GPS数据, 彩 色标签, 方向, 等等。
- · 标准 Lightroom集合也将被迁移。但是,不会转换任何Lightroom 智能收藏Lightroom。
- · 在 Lightroom "开发"模块中进行的大多数原始处理和编辑设置都可以在 Photo RAW 内部无损迁 移 (并且可编辑)。这些操作包括裁剪,修饰,局部调整,渐晕,降噪和锐化等等。 (请参见 在页面 上,"迁移了哪个 Lightroom设置?"16 以获得有关哪些设置被转移以及哪些不被转移的确切详 细信息。)

要迁移目录,请在 Lightroom 其打开,然后从"文件">"插件附加"中选择"将目录迁移到 ON1 Photo"。将会打开一个助手窗口。第一和第二窗口的选项卡中有关于该过程的介绍。如果您想在"迁移助手"上查看其他任何最新信

息,请单击"了解更多"按钮,这将带您进入 ON1 网站上的帮助页面。

准备好后,单击"下一步"按钮;这将带您进入"设置"标签,您可以在其中选择是否让助手转移您的标准Lightroom 收藏Lightroom (智能收藏 Lightroom 不可转让)以及在Lightroom任何显影调整。做出选择后,单击"下一步"按钮转到"副本"选项卡。



"简介"和"准备"选项卡为您提供有关Lightroom Migration助手的信息。单击了解更多按钮以访问ONI网站 以获取有关该过程的更多详细信息。



注意:如果您迁移了Lightroom 目录,并且Lightroom 中的照片设置不正确,请再次启动"迁移助手",转到"设置"选项卡,然后单击选项卡底部的"回滚"按钮。这会将您的Lightroom设置恢复为开始迁移过程之前的状态。(回滚过程完成后,单击"取消"按钮。)

使用"副本"选项卡,可以将在Lightroom对其进行了"Lightroom调整的所有照片的副本导出到包含所有这些编辑的新文件中。这些副本是根据"副本"选项卡中选择的选项创建的,并包括以下选项:

- · 文件类型:文件类型下拉菜单确定将创建哪种文件类型。默认值为PSD,用于维护图层。如果您更 喜欢那些格式并且不关心维护图层,也可以选择JPG或TIFF。
- · 色彩空间: 色彩空间下拉菜单确定使用哪种RGB工作色彩空间; Adobe RGB 1998, sRGB或ProPhoto RGB。
- · 位深度:位深度下拉菜单确定每像素8位或16位的位深度。
- · 分辨率:分辨率下拉菜单确定文件的分辨率。

选中"副本"选项后,在Lightroom编辑的所有照片都将创建一个新副本,并与原始图像保存在同一文件夹中。迁移过程完成后,这两个图像都将在ON1 Photo RAW 2020内部可见。

注意: 选择创建副本选项将创建对所有照片进行了任何调整的所有照片的副本,无 论是大照片还是小照片。这包括自动镜头轮廓分析或默认降噪等操作,某些人在将照 片导入 Lightroom 时将其用作导入预设。我们建议您检查目录,并确定如何最好地进 行迁移。在某些情况下,使用Lightroom "导出"对话框将已编辑的照片有选择地导出 到新文件夹,并将其作为新的分类文件夹添加到 ON1 Photo RAW 可能会更有利;或 者,您可能希望将它们组织在 ON1 Photo。

在"助手"窗口中设置选项后,单击"迁移"按钮。启动后,将执行以下步骤:

- 1. 使用 Photo RAW插件,目录中所有图像的JPEG小版本 (在迁移期间用于比较) 将被导出到一个临时 位置,包含元数据 (.on1) 和编辑信息的单独的sidecar文件也被导出到一个临时位置。(.on1meta) 每 个图片。
- 如果选中了"份数"选项,则这些图像也会被导出并保存 到与原始图像相同的文件夹中。
- 3. 在 Lightroom完成此过程后,将启动 Photo RAW,并且 Lightroom 目录的文件夹将在"浏览"模块的"文件夹"窗 格中显示为"目录文件夹"。(图像的缩略图最初将基于 上述步骤1中导出的临时JPEG。)



- 4. 在后台, Photo RAW 将遍历已分类的文件夹,并使用 .on1meta文件中存储的信息执行转换过程, 以使 Lightroom 版本和新的 ON1 Photo RAW 版本之间的编辑对齐。
- 5. 在"浏览"中查看迁移的目录文件夹时,尚未转换的任何图像在缩略图的右下角将带有一个小的" LR"徽章。 Photo RAW 完成该图像上的转换后,徽标将更改为小的"+/-"徽标。
- 6. 当 Photo RAW 完成每个图像上的转换时,将删除临时文件,并更新.on1 sidecar文件。

如前所述,该过程可能需要花费相当长的时间,尽管在Lightroom导出组件完成后,您可以继续在Photo RAW进行工作。如果您退出Photo RAW并稍后重新启动,则该应用程序将继续在后台运行,直到所有迁移的图像都转换为ON1 Photo RAW编辑。

注意: 迁移 Lightroom Develop调整不会影响原始照片或其在Lightroom目录中的设置。ON1 Photo RAW作用是将 Lightroom编辑的 "Photo RAW"设置的"翻译"应用于 Photo RAW "Photo RAW"设置,并将这些编辑保存在 ON1 专用的sidecar文件中。在"编辑"模块中打开已迁移的照片时,您会看到ON1 近似于您在 Lightroom 所做的编辑。

# 迁移了哪些 LIGHTROOM设置?

由于将编辑设置从一个原始开发环境移动到另一个原始开发环境很复杂,因此在迁移目录时,并非Lightroom所有设置都会转换。下表列出了Lightroom功能(如果已转换),以及有关上述特定功能的一些说明。

特征	转换了吗?	笔记
资料夹	是	Lightroom 所有顶级文件夹都将成为 Photo RAW 顶级目录文件夹。
照片/视频	是	已添加目录文件夹中的所有照片/录像。这可能包括在 Lightroom中未分类的一些照片。Photo RAW 仅迁移可用 的照片,而不会迁移脱机卷中的照片。
虚拟副本	是	Lightroom 虚拟副本成为 Photo RAW版本。
堆栈	没有	
馆藏	是	所有普通收藏都将迁移到相册。收藏集成为专辑集。智能 集合不会迁移。
作物	是	
去除斑点	是	在"复制"模式下使用时,"去除斑点"将迁移到"复制图章"。在"修复"模式下使用时,它将迁移到"完美橡皮擦"。结果将不是像素的完美匹配,但通常会去除具有可比结果的相同斑点。
基本	是	相机配置文件与Adobe和相机配置文件匹配。其他LUT或 自定义配置文件不会迁移。清晰度在 Photo RAW 称为结构。除雾称为雾霾,外观会有所不同。
黑,白	是	
色调曲线	是	参数曲线调整不会迁移,但基于点的曲线会迁移。
HSL/颜色	是	您可以在"效果"的"颜色调整"滤镜中找到它。
分割色调	是	您可以在"效果"的"分割色调"滤镜中找到它。
详情	是	锐化和降噪算法之间存在显着差异。我们尽力将它们对齐,但是在输出之前,可能需要手动调整其口味。
镜头校正	是	如果我们有匹配的镜头配置文件,我们将应用自动镜头校正。手动失真设置不会迁移。
转变	没有	不幸的是, Lightroom的Transform功能非常不同, 我们 找不到迁移这些设置的实用方法。您可以使用"在Photo RAW 中显影"中的"变换"窗格获得类似的结果。
特效	是	您可以在"效果"中的"晕影"和"胶片颗粒"滤镜中找到 它们。
相机资料	没有	配置文件是原始引擎开发人员专有的。
红眼睛	没有	您可以在"人像"模块中自动减轻红眼。
分级过滤器	是	您可以使用"可调梯度"在"本地"模块中将它们作为调整层。范围蒙版,莫尔条纹和Defringe目前不迁移。
径向过滤器	是	您可以使用"可调梯度"在"本地"模块中将它们作为调整层。范围蒙版,莫尔条纹和Defringe目前不迁移。
调整刷	是	您可以使用调整笔刷 (包括"自动蒙版"功能) 在"本地" 模块中将它们作为调整层找到。范围蒙版, 莫尔条纹和 Defringe目前不迁移。

# 使用ON1 Photo RAW 2020与 Apple照片

ON1 Photo RAW 2020与 Apple Photos紧密集成(仅适用于macOS),并提供无缝的体验来增强图像。

如果在安装 ON1 Photo RAW 2020时计算机上有 Photos,则将安装相应的插件,但是您需要手动激活它 才能使用它。为此,请转到 Apple 的系统偏好设置,然 后单击扩展图标。在"扩展"窗格中,单击"照片",然 后选中"ON1 Photo RAW 2020选项。这样,您就可以 将图像从 ApplePhotos发送到 Photo RAW 2020。(还 必须在"系统偏好设置"中打开"文件共享",此功能 才能起作用。)

要在 ON1 Photo RAW 2020 编辑图像, 请执行以下步骤:

- 1. 在"照片"中选择要编辑的图像。
- 2. 单击编辑按钮。
- 3. 在窗口右侧,编辑控件的底部,您将看到一个扩展弹出窗口。单击该按钮,然后选择 ON1 Photo RAW 2020。 (一旦图像进入 Photo RAW 您就可以在所有"编辑"选项卡之间切换。)

# 使用APPLEPHOTOS进行非破坏性编辑

Image: Constraint of the constraint o

在 Mac 上安装 ON1 Photo RAW 2020,必须打开照片扩展通过Apple的扩展程序 系统偏好设置。



在Apple照片,在编辑照片时单击扩展标签旁边的弹出菜单, 您将看到用于将照片发送到Photo RAW 2020的选项。

当您将图像从ApplePhotos发送到Photo RAW,您应用的所有设置都将与图像一起保存,以便您可以将图像完整地发送回Photo

RAW,只要您随后不在Photos中编辑该图像。要重新编辑在Photo RAW处理的图像,请在"照片"中单击该图像,然后执行上述相同的三个步骤。在 Photo RAW 打开图像后,您将看到在上一个会话中所做的所有更改。

在"照片"中对图像进行任何编辑更改后,您的"Photo RAW 编辑将"加入"到图像中。您可以将图像再次发送到 Photo RAW,但是原始设置将不可见。

如果您希望保留原始的Photo RAW编辑,请在"照片"中复制图像("图像">"复制"),这将创建该文件的新虚拟 副本。然后,您可以编辑"照片"中的一个版本,使用另一个版本来保留您的 Photo RAW编辑。

# 附加功能

ON1 Photo RAW 2020 支持许多可以在各种模块中使用的其他文件类型。这些文件称为Extras,文件类型包括:

- · 在"编辑"模块中使用的预设。
- 在调整大小中使用的纸张 (类型和尺寸) 预设。
- · 可以导入背景并与Photo RAW的图层功能一起使用。
- 可以在"图层和效果"中导入和使用的边框。
- 可以在"层和效果"中导入和使用的纹理。
- · 查找表 (LUT),用于Effects的LUT过滤器。

在安装 Photo RAW, ON1 在产品中包含许多附加功能,您可以创建自己的附加功能,也可以添加从ON1 网站下载的附加功能。您可以使用Extras Manager导入和管理自己的Extras,为每种类型创建类别,以及删除不再需要的Extras。

Presets	Resize	Backgrounds	В	orders	Textures	LUTs	
B&W Alternative			<b>6</b> 7 E	3A1			
📄 B&W Faded & Matt	е		<b>6</b> E	BA2			
B&W Films			<b>6</b>	BA3			
📄 B&W Modern			<b>6</b>	3A4			
📄 Cinema			🚰 E	BA5			
🚞 Color Film			🚰 E	BA6			
📄 Color Grade			🚰 E	BA7			
🚞 Color Twist			<b>6</b>	3A8			
📄 Cool Ocean			🚰 E	BA9			
🚞 Culinary			🚰 E	3A10			
📄 Dark Forest			🚰 E	3A11			
🚞 Golden Autumn			🚰 E	3A12			
🚞 Gritty Portrait			🚺 E	3A13			
🚞 Hot Desert			<b>6</b>	3A14			
🚞 Instant Film							
🚞 Minimalist							
📄 Pastel							
🚞 Retro							
📄 Street							
🚞 Sun Glow							
📄 Vivid Landscape							
+ - Import Export			-				
							Clo

# 如何导入其他

要导入额外内容,请从"浏览"和"图层"中的"文件"菜单中选择"管理额外内容",然后按照以下步骤操作:

- 1. 从顶部的选项卡列表中选择要导入的附加类型(预设,调整大小,背景,边框,纹理,LUT)。一次只 能导入一种类型的附加。
- 2. 单击左列页脚中的导入按钮。将出现一个对话框,您可以在其中选择要导入的文件。如果要导入整 个文件夹,请打开该文件夹,选择第一个文件,然后按住Shift键并单击最后一个文件。选择完成后, 单击"导入"。

ON1 Photo RAW 2020用户指南

3. 选择一个额外的类别来居住。在这里,您可以在ON1 Photo RAW 2020 找到它。您可以从现有类别 中选择或创建一个新类别。

导入额外项目后,您将在"额外项目管理器"中所选类别下的类别中看到它们。

### 整理预设

Extras Manager的"预设"选项卡为您提供了其他选项,用于在"开发和效果"中使用大量预设。使用"预设"选项卡时,您将看到"+"和"-"按钮,可用于添加或删除类别到预设列表。

您还可以将子文件夹添加到任何"预设"类别中,这可以帮助组织和管理大量预设。您可以使用拖放操作将现有类别移动到另一个类别,也可以通过单击类别,然后单击Extras Manager窗口中的"+"按钮将类别子文件夹添加到现 有类别。 (在导入预设时, Photo RAW使您可以将预设添加到任何类别文件夹或子文件夹。)

除"导入"选项外, Extras Manager的"预设"部分还允许您导出预设, 与其他用户共享或保存很少使用的预设以用于存档。要导出完整的类别, 请在窗口左侧的列表中单击类别, 然后单击"导出"按钮。这将导出一个包含单个.ONpreset文件的文件夹, 该文件包括该类别中的所有预设。如果要导出单个预设, 请从窗口右侧的列表中单击预设, 然后单击"导出"。

### 我可以导入什么类型的图像作为附加图像?

背景和纹理可以是 Photo RAW可以打开的任何图像文件,包括JPEG, TIFF, 原始或 Photoshop 文件。边界文件必须 具有较大的透明中央区域,因此只能将支持透明性的文件 (例如PNG) 作为边界导入。LUT可以采用.3DL或.CUBE 格式。

注意: 如果下载.ONPreset或.ONP文件(供Develop或Effects使用),则只需双击即可进行安装。有关更多信息,请参阅本指南的"预设"部分,从页面 <?>。

# 在"编辑"模块中对图层使用附加功能

您可以在"编辑"模块中通过添加新图层来查看其他内容并将其添加到任何打开的文档中。只需单击"图层">"添加图层"文件菜单可在屏幕上打开文件浏览器窗口,您可以在其中选择已安装其他功能或您计算机上的任何文件。

有关此内容的更多信息,请参阅"使用图层" <?>。

# 在效果中使用附加功能

您可以在"效果"内部访问某些附加功能(边界和纹理)。要使用它们,请按照下列步骤操作:

- 1. 将图像打开到效果中。
- 2. 在"过滤器选项"窗格中,选择"边框"或"纹理"过滤器类型。
- 3. 从类别弹出窗口中,选择已导入的类别。用户添加的附加类别将显示在类别列表的底部。
- 4. 从"纹理或边框"弹出窗口中,从所需类别中选择一个纹理或边框。

注意: 上边框, 纹理和LUT的过滤器的更多信息可在本指南的效果部分被找到, 就页 <?> (边框), 页面 <?> (LUT) 和页面 <?> (纹理)。

# 如何删除额外内容

您可以使用附加功能管理器删除导入的附加功能。按着这些次序:

- 1. 在任何模块中打开Extras Manager ("文件">"管理Extras")。
- 2. 单击包含您要删除的内容的附加类型。这将显示该类型内的类别。
- 3. 要删除整个类别,请在左列中选择,然后单击左列页脚中的"删除"按钮。
- 4. 要删除各个附加功能,请在右列中将其选中,然后单击右列页脚中的"删除"("预设"选项卡中的"-"")按钮。

删除多余内容是永久性的,无法撤消。

# 第2部分:使用浏览进行整理

ON1 Photo RAW 2020的浏览模块是功能强大且速度惊人的照片浏览器和管理器。无论您位于何处,它都为您提供了一个查找,查看和管理图像的地方。

浏览是在拍摄后执行快速排序和编辑的理想环境:您可以导入,然后立即查看照片,而无需等待漫长的编目或预览 创建过程。您可以在"浏览"中进行评分,添加关键字和标志,甚至删除照片。

但是,浏览器还内置了一个完善的索引系统,该系统旨在让您轻松访问自己喜欢的图像文件夹;只需在"目录文件 夹"窗格中添加一个文件夹,它就会在后台将您的照片编入索引,从而为您提供增强的搜索功能,甚至可以更快地 访问最重要的照片。

浏览还可以让您将"编辑"模块中的任何 ON1 Photo RAW 2020 编辑预设直接应用于图像或图像组;您可以复制在一张照片上所做的编辑,然后将其粘贴到另一张照片甚至是一组照片上。

浏览的一些主要功能:

- · 无论身在何处,都可以快速找到照片:本地或网络驱动器以及基于云的服务。
- · 快速,轻松地从相机,存储卡或其他设备导入照片。
- · 快速将任何元数据(从创建者到关键字和GPS等)添加到一张照片或一组照片,并使用元数据模板 在导入过程中应用常用的元数据信息。
- · 对重要的照片文件夹进行分类, 以最快的速度跨多个来源访问最重要的照片, 同时仍保留文件夹的 层次结构和位置。
- · 以最适合您的方式查看和剔除拍摄中的照片,有四种不同的方式:网格,胶片,细节和比较视图。此外,使用"地图"视图可查看在何处拍摄照片,或在没有GPS元数据的情况下向照片添加位置信息。
- · 双显示功能使您可以更高效地工作。请在一个显示器上查看网格视图,在另一个显示器上查看细节视图,或使用此模式在电视或投影仪上呈现照片。
- · 将来自"编辑"模块的编辑预设应用于单个图像或一组图像,或将现有编辑从一个图像同步到一组。
- · 直接从浏览器中构建全景图, 高动态范围 (HDR) 图像。
- · 以不同的焦距混合多张照片以增加景深。
- · 共享拍摄模式可让您连接 Nikon 或 Canon 相机,并在完全手动相机支持下直接拍摄照片。
- · 根据创建日期或元数据信息的任意组合快速查找照片,包括一天中的时间,相机/镜头类型,文件 类型等。
- · 通过选择照片创建快速相册,或使用过滤器根据元数据创建"虚拟"相册。
- · 复制,移动,删除和重命名文件。
- · 对图像进行排序,标记,评分或颜色编码。



# ON1 浏览主屏幕概述

浏览模块有三个主要部分:屏幕左侧的"浏览/预设"面板,中间的"预览"窗口和右侧的"照片信息"面板。 浏览模块的主要组件包括:

- A. 捷径: 这个调色板中包含的快捷方式到您最常见的照片存储位置。
- B. 首选项/帮助图标: 访问 ON1 帮助菜单或 Photo RAW的首选项窗口。
- C. 浏览/预设面板: 通过单击选项卡, 在浏览面板和预设之间切换。
- D. 文件夹窗格:显示已分类的文件夹,本地磁盘和云资源。
- E. 相册窗格: 此窗格允许您创建相册或图像集合。相册可以分组为子文件夹, 以方便组织。
- F. 日期窗格: 根据拍摄日期搜索照片。
- G. 过滤器窗格: 基于任何元数据在图库中搜索照片, 并保存搜索以供日后查找。
- H. 系留拍摄窗格: 这可让您将相机连接到计算机;您可以直接从相机拍摄图像到 ON1 Photo RAW。
- I. 最近窗格:跟踪最近打开的文件和文件夹。
- J. 视图选择器: (图标从左开始) 打开/关闭"浏览/预设"面板; 开启和关闭双重显示模式; 在 Grid, Detail, Filmstrip, Compare和Map视图之间切换。
- K. 预览:您可以在其中以缩略图或详细信息视图查看图像的窗口。
- L. 缩略图大小/排序选项: 滑块调整缩略图的大小, 而"排序依据" 弹出窗口根据标准选择标准 (例如文件名, 捕获日期等) 调整排序顺序。 (您也可以创建自己的自定义排序顺序。)

- M. 面包屑: 这将在"预览"区域中显示所选图像或文件夹的路径, 并显示您正在查看的文件和文件夹的数量。
- N. 原始预览模式: 可让您设置在"细节"模式下查看照片的方式。快速将使用照片中的嵌入式预览, 而精确将生成色彩平衡的预览。
- O. 信息窗格: 此部分将在可用时为您提供有关图像的详细元数据。(在"胶片","详细信息"和"比较"模式下查看时,还会显示"导航器"和"直方图"窗格。)
- P. 元数据窗格:此窗格将显示所选图像的元数据。
- Q. EXIF / IPTC信息:显示有关所选文件的其他详细信息。
- R. 关键字列表:图像目录中所有关键字的列表。
- S. 全部重设/同步:使用这些按钮可以同步一个图像在另一图像 (或组) 上的编辑设置。全部重设将从选定的图像或图像组中删除在"编辑"中所做的所有编辑调整。
- T. 模块选择器:用于切换到 ON1 Photo RAW 2020内部的其他模块。
- U. 全景/HDR/焦点: 在浏览中选择多个图像时, 使用这些按钮可以创建全景, 高动态范围(HDR) 或 聚焦堆叠的图像。 (请参阅有关使用这些功能的信息, 请参阅 <?>第页上的"将照片与Photo RAW 相结合"。)
- V. 导出/打印/共享: 导出 (调整大小), 打印和共享所选照片的快捷方式。底部的图标将打开并关闭"信息"窗格。

# 浏览和预设面板

在屏幕的左侧是两个面板,浏览和预设。单击屏幕顶部的选项卡将使该面板可见。您可以通过单击面板左下方和右侧底部的"显示/隐藏面板"图标来完全隐藏左侧面板。 (您也可以使用Tab键同时显示和隐藏两个面板。)

# 浏览面板

"浏览"面板由五个窗格(文件夹,相册,日期,过滤器和"最近")执行或显示与文件相关的活动,以及一个窗格"系留拍摄",该窗格用于将 Nikon 或 Canon 相机中的图像直接捕获到您的相机中。通过USB连接的计算机。

提示:可以通过单击窗格的标题栏来折叠每个窗格。当您将光标移到标题栏上时,可以看到"隐藏/显示"链接,但是整个标题栏都是可单击的。

# 文件夹窗格

您可以在"文件夹"窗格中查找照片。它包含计算机上所有磁盘驱动器,装入的驱动器,服务器共享和云存储服务的列表。文件夹窗格具 有三个组件:目录文件夹,本地驱动器和云存储。单击任何这些部分 中的项目将在"预览"区域中显示该文件夹的内容。

# 分类文件夹

分类文件夹是您最喜欢或最常用的照片文件夹的快捷方式。指定为已 分类目录的文件夹被缓存在后台,以提高加载这些文件夹(和子文件 夹)及其照片的速度,使其非常适合组合,最佳照片或主要照片库。

使用"过滤器"功能在多个文件夹中搜索照片时,分类文件夹也是必 需的。

您可以通过单击"文件夹"窗格顶部的"+"按钮,或将某个文件夹从"预览"区域拖到"+"按钮上,来将任何可用的文件夹设置为分 类文件夹。编目过程旨在在后台进行,因此不会影响您在任何 ON1 Photo RAW 2020 模块中所做的其他工作。当应用程序对文件夹进行 分类时,您会在文件夹名称旁边看到一个进度圆圈;文件夹分类后, 圆圈将消失。

添加目录文件夹时,系统将提示您选择在目录编制过程中生成的预览的大小。三个缩略图选项是:

- · Standard,它提取图像元数据和EXIF缩 略图,并创建高质量的缩略图和适合屏幕 大小的预览。
- · Medium,它提取元数据,EXIF缩略图并 创建高质量的缩略图。
- · 最小, 仅提取元数据和EXIF缩略图。

对于大多数用途,您将要选择默认的预览大小"标 准",但是如果您使用的系统上磁盘空间有限,或者 与目录文件夹建立了网络连接,请选择"中"或"最 小"。

# Add Cataloged Folder Cataloging a folder enables searching, viewing sub-folder contents, and auto-tracking of changes in the folder. It will also cache previews for viewing photos instantly. It can take time, but is done in the background. Size of Previews Standard Sized Cancel OK 分类目录文件夹的默认预览大小为 "标准", 但是如果您在磁盘空间有限的系统上工作, 或者与分类目录文件夹建立网络连接, 则可能会发现较小的预览大小是一个更好

ദ്രി

A,

要删除目录文件夹,请右键单击窗格中的文件夹,然后选择"删除目录文件夹"。

### 本地驱动器

浏览会自动识别计算机内部或连接到计算机的任何磁盘(卷)。这包括内部和外部硬盘驱动器,光盘驱动器,拇指驱动器,数码相机存储卡,数码相机,任何支持USB大容量存储的设备以及网络附加服务(包括Windows上的映射卷)。

磁盘显示在"本地驱动器"部分下的"文件夹"窗格中,旁边有一个硬盘图标。请记住,某些磁盘(例如光盘驱动器)通常是只读的。您将能够打开照片的副本,但是会提示您将图像保存到新位置。

的选择。



"文件夹" 窗格分为三类: "日录文件夹", "本地驱动器 和"云存储"。

Desktop

Pictures

Albums

**Cataloged Folders** 

Local Drives

**Cloud Services** 

# 云存储服务

浏览支持 Dropbox, Google Drive和 Microsoft OneDrive云存储服务。这些服务(在计算机和其他设备上安装时) 会在计算机上保留图像的本地副本,而"浏览"会自动查找并监视这些位置。如果您编辑存储在这些位置之一中的 图像,它们将自动更新到云中。

在安装过程中, ON1 Photo RAW 2020 自动查找这些服务的默认安装位置。如果您没有安装这些服务之一,或者将 其安装在非标准位置,则在单击源时将要求您安装或找到该文件夹。您可以在首选项中隐藏不使用的服务。

### 导航源

要在"文件夹"窗格中查看任何文件夹的内容,请单击文件夹名称旁边的三角形。这将在"预览"区域内的所选文件 夹中显示照片和子文件夹。要查看子文件夹的内容,请在"文件夹"窗格中单击子文件夹,或在"预览"区域中双击 该子文件夹。 (您可以使用"预览"区域顶部的面包屑栏导航回到文件夹系统的顶部。)

### 使用捷径

"浏览"面板左侧的"快捷方式"选择器旨在将您带到六个特定位置,并在"预览"窗口中显示其内容。图标从上至下分别代表您的桌面,图片文件夹,目录文件夹,本地驱动器,云源和相册。单击其中一个图标会将预览窗口的视图更改为所选的快捷方式。

默认情况下, "图片"快捷方式使用"我的图片"文件夹(Windows)或"图片"(Mac)。您可以在"偏好设置"窗口的"常规"部分中更改默认位置(请参阅上的"常规设置" <?>)。

当您隐藏了"浏览"面板以最大程度地在"预览"窗口中查看时,快捷方式很有用。

# 在浏览中管理文件和文件夹

### 删除文件夹

要删除文件或文件夹,请在其上单击并按Delete键,或右键单击并从上下文菜单中选择"删除"。然后,确认您希望 将文件移至回收站。如果选择了多个文件和/或文件夹,它将全部移至回收站。如果输入有误,可以使用"撤消"命 令,尽管某些文件或文件夹(如网络卷上的文件或文件夹)必须立即删除并且无法撤消。

### 重命名文件或文件夹

您可以通过选择文件或文件夹,然后从右键单击上下文菜单中选择"重命名文件"来重命名。这将显示一个简单的 窗口,您可以在其中输入图像的新名称。

如果选择多个文件,则从上下文菜单中选择"重命名文件"将为您提供用于批量创建新文件名的其他选项。有四个选择:

- 当前文件名, 它将文件的原始名称用作新名称的一部分。
- 文本,它使您可以将任何静态文本(位置,拍摄名称等)添加到文件名中。
- · 序列号,您可以从一个特定的编号开始对一组图像进行排序。您可以使用前导零来保留文件名的排序顺序,并且可以以任何数字开头。
- · Date,将自动获取图像的捕获日期,并以12种不同日期格式中的任何一种将其应用于您的新文件 名。

您可以按希望的任何顺序和数量使用四个字段中的任何一个。单击"+"按钮添加一个新字段,然后单击"-"按钮 删除一个字段。在命名时,示例文件名会显示在窗口顶部。设置好订单后,单击"应用"按钮以运行操作。

Example: studio s	hoot ·	- MMDDYY - 001		
Text	<b>\$</b>	studio shoot -	+	-
Date	\$	MMDDYY	\$ +	-
Text	\$	-	+	-
Serial Number	0	001	+	-

# 创建一个新文件夹

您可以从预览区域的右键单击上下文菜单中创建一个新文件夹,或者在"编辑"菜单中选择"添加子文件夹"。这将 在所选文件夹内创建一个新文件夹;如果在预览区域中选择了文件,则还可以选择将选定的图像移动或复制到新 文件夹中。

# 复制和移动文件和文件夹

您可以按照在计算机上习惯的方式来复制和移动文件和文件夹。您可以选择文件和文件夹,然后使用"编辑">"复制"命令将它们复制到剪贴板,然后使用"编辑">"粘贴"将它们粘贴到"浏览"内部或外部的新位置。例如,您可以使用它将文件或文件夹从一个位置复制到另一个位置,或将图像附加到电子邮件。

您还可以使用熟悉的拖放功能来复制或移动文件和文件夹。如果文件或文件夹位于同一驱动器上或将其复制到另一个驱动器上,则将其移动。您可以拖放浏览模块。

注意: 由于 Photo RAW 2020的工作流程具有非破坏性,因此复制照片并将其粘贴到 Photo RAW 外部将粘贴原始文件。如果要合并任何"编辑"模块更改,请使用"导出" 或"快速导出"命令来获取带有编辑内容的照片版本。

## 在Finder中显示/在资源管理器中显示

要在Finder (MacOS) 或Explorer (Windows) 中查看文件或文件夹,请 在"预览"区域中右键单击图像或文件夹,然后从弹出菜单中选择"在 Finder中显示"或"在Explorer中显示"。

## 更改文件夹的缩略图预览

默认情况下, Photo RAW 从文件夹中选择一个图像用作该文件夹的预 览缩略图。要更改此设置,请双击文件夹图标,然后选择要用作缩略图的 照片。右键单击照片,然后从弹出菜单中选择"设置文件夹预览"。

# 专辑窗格

ON1 Photo RAW 2020的相册功能可让您整理或跟踪项目,事件甚至更广 泛的类别 (如作品集)上的照片。通过手动选择图像并通过将照片拖放到

### 第2部分:使用浏览进行整理

Albun	ns						
ð	current portfolio						
ð	around towns						
ð	flowers						
ð	folks						
ð	landscapes						
ð	landscapes - 1 star+						
	people in the landscape						
ð	Photo RAW work						
ð							
ð	things						
~ Ø	Travels 2017-2019						
	🗇 Capitol Reef						
	🗇 Death Valley (2017)						
	🗇 Death Valley (2019)						
	🗇 🛛 Joshua Tree						
	Valley of Fire						
	🗇 Zion						

通过"重命名"对话框,您可以为一组图像创建复杂的文件名。

窗格中将它们添加到新(或现有相册)中来创建相册。您还可以将相册嵌套在一起以帮助管理您的收藏。

### 建立相簿

单击窗格中的"+"图标,然后从弹出菜单中选择"创建专辑"。您还可以通过选择照片并将其拖到"相册"窗格中的"+"图标上来创建相册。

### 将照片添加到现有相册

有多种添加照片的方法:

- · 将照片拖放到相册名称上。
- · 选择一个或一组照片,右键单击该照片,然后从弹出菜单中选择"添加到相册"。
- · 选择专辑>添加到专辑,然后从菜单中选择目标专辑。
- · 您还可以复制照片并将其粘贴到相册中:单击照片,选择"编辑">"复制",然后在"相册"窗格中单击相册,然后选择"编辑">"粘贴"。

### 从相册中删除照片

要从相册中删除照片,请在相册中选择它们,然后从"相册"菜单中选择"从相册中删除",或右键单击照片并从弹出菜单中选择"从相册中删除"。

### 删除相册

要删除相册,请右键单击相册名称,然后选择"删除"。



当您单击嵌套的专辑集时,"浏览"将显示子专辑。双击子相册将打开该相册。如果要查看嵌套相册集中的所有图像,请单击"浏览"窗口底部的"显示子相册内容"按钮。
注意: 在 ON1 Photo RAW 2020 版本的 Photo RAW发现的"智能相册"功能已在 ON1 Photo RAW 2020 删除。展开的"滤镜"窗格可让您查找和保存根据特定条件( 日期,相机类型或更多)自动填充的照片集。 Photo RAW2020安装程序会将所有以前 的智能相册转换为"相册"窗格中的静态相册,并在"过滤器"菜单中将其保存为样 式。查看页面上的"过滤器窗格"28了解更多。

#### 更改相册缩略图预览

要更改嵌套相册的预览缩略图,请双击相册名称,然后选择要用 于预览的照片。右键单击照片,然后从弹出菜单中选择"设置相册 预览"。

#### 嵌套相册

要创建一组嵌套相册,请先通过单击"相册"窗格中的+图标来创 建空白相册。通过将所需的相册拖放到"相册"窗格中的新相册 上,可以轻松地将子相册添加到该新的主相册集中。当您单击主相 册时,"浏览"将在文件夹样式视图的"预览"区域中显示属于该 集合的相册。双击相册图标将显示该相册的内容。要查看主相册 集中的所有图像,请单击"浏览"窗口底部的"显示子相册内容"按 钮。



注意:如果将相册拖到已经包含图像的现有相册上,您将在根目录下看到顶级相册的 图像,以及所有子相册。

要将子相册从母版相册移到顶级"相册"级别,请将其拖放到母版中,或右键单击子相册名称,然后选择"移至顶部"。

# 日期窗格

PhotoRAW "日期" 窗格提供了一种根据拍摄时间查找分类图像的快速方法。使用简单的时间轴界面,您可以按年, 月和日细化到照片库。它使搜索生日和假日照片之类的事情变得轻而易举。

打开"日期"窗格,您将看到年份列表,其中当前年份在顶部(列表中仅显示在其间拍摄照片的年份)。单击一年将显示该年内拍摄的所有照片。单击年份左侧的三角形将显示其中包含照片的所有月份的列表,并且您可以继续向下钻取至日期级别。单击任何级别(年,月,日)将显示该时间段内拍摄的所有照片。

"日期"窗格仅适用于已分类的文件夹。

# 筛选窗格

"过滤器"窗格旨在根据各种特定于照片的标准以及其中嵌入的 元数据,帮助您在照片库中查找照片。您可以根据喜欢,标签和 星级,日期,关键字以及几乎所有元数据(从相机机身和镜头到 光圈,ISO设置,一天中的时间等)进行过滤。

筛选器在搜索位置上非常灵活:它们可以应用于当前文件夹视图 或相册,也可以搜索已分类的文件夹。您还可以将任何过滤器另 存为预设样式,以便将来再次使用。

该窗格有两种模式:简单和高级。在"简单"模式下,您可以根据 喜欢,星级,颜色标签,时间或基本文本字符串进行过滤;此模 式下的所有选择都将与所有找到的选定标准匹配。

"高级"选项使您可以根据几乎所有可能的元数据类型或与照片 相关联的文本信息来查找照片,并且可以将过滤器设置为匹配所有或任何选定条件。

## 使用"过滤器" 窗格

要使用"过滤器"窗格,请转到要过滤的图像(或相册)文件夹,单击"过滤器"标签左侧的按钮并设置条件。如果要基于分类的文件夹进行过滤,只需单击窗格中的"搜索分类的文件夹"选项。(要关闭窗格,只需再次单击"过滤器"按钮。)

"过滤器"窗格的顶部是一组常用的预设样式:"喜欢"(设置了"喜欢"标志的任何照片),"五颗星","最近"(过去30天的照片)和"已分类"。单击任何一个将在您分类的 文件夹上运行该过滤器。单击窗格最右侧的"更多"图标,将为您提供预设样式和用户 定义样式的列表,您可以在其中选择其他过滤条件或将当前过滤器另存为新样式(如 果正在使用,则进行更新)现有过滤器之一)。

样式下方是用于执行快速过滤器操作的其他选项:

- · 标记: 喜欢(由填充的心表示),不喜欢(X)或未设置(空心)。单击图标 以启用该设置。
- · 星级从零到五:单击星星左侧大于或等于的符号以获取弹 出菜单,通过该弹出菜单,您可以设置过滤器以显示确切的 星星数量,大于或等于星,或少于或等于星数。
- · 颜色标签: 单击颜色会找到所有应用了该标签的照片; 您 可以通过单击其他颜色来选择多个颜色标签。
- · 日期范围: 弹出菜单中有几个预设的相对日期范围。您还可以通过从弹出菜单中选择"自定义"或单击弹出窗口右侧的 日历图标来设置自己的日期范围。
- · 文本搜索: 您可以在搜索字段中键入以查找包含文件名, 元数据,关键字或描述中的文本的图像。
- · 搜索目录文件夹: 此设置会将过滤器应用于所有目录文件 夹。

请记住,选择这些选项中的任何一个都会根据所有选择的选项(即3星和红色标签)对照片进行过滤。要使用其他选项进行过滤,或根据任何条件(即3星或红色标签)进行过滤,请单击"高级"三角形。



简单的"过滤器" 视图使您可以快速搜索当即又件夹视图,专辑, 分类的文件夹,其中包括标志,等级,标签,时间和文本。

Cataloged
Filter - Disliked
Filter - Liked
Filter - ★
Filter - ★★
Filter - ★★★
Filter - ★★★★
Filter-★★★★★
Five Stars
Liked
Recent
Search - Afternoon
Search - Captured This Year
Search - Captured Today
Search - Edited Photos
Search - Evening
Search - Morning
Search - Night
Search - ONPhotos
Search - Shared to SmugMug
Videos
Update Style With Current Settings
Save New Style
Delete a Style

除了窗格顶部的四种预设样式 外, 还可以通过"更多"弹出窗 口访问其他样式。



过滤器 菌格中的 高级 部分便愿均以从几于每件 元数据类型中进行选择。在此,过滤器将查找使用 SonyA7RIII相机和16-35mm镜头创建的所有照片。

ON1 Photo RAW 2020用户指南

#### 使用高级过滤选项

"过滤器"窗格的"高级"部分使您可以添加更多离散搜索选项,选择多个条件进行搜索,然后将这些选项设置为 根据任何或所有选定条件进行过滤。通过单击高级三角形创建高级过滤器,然后从"高级"选项卡正下方的弹出菜 单中选择"匹配所有条件"或"匹配任何条件"。

默认情况下,"匹配"菜单下的弹出窗口设置为"所有",该选项右边带有一个空文本框。如果您想将过滤器缩小到 更精确的元数据,请单击弹出菜单,然后从列表中选择一种高级选项。这些选项的范围从相机元数据(相机,镜头, 焦距,光圈,快门速度和ISO)到描述性元数据(关键字,作者,说明);特定于图像的信息(文件路径,文件类型,方 向,以像素为单位的高度,以像素为单位的宽度);对象类型(版本,原始,视频)。另一种过滤器是"时间",可让您 根据拍摄时间选择图像。您可以选择上午,下午,晚上或晚上。

选择过滤器后,单击过滤器右侧的字段,然后输入(或选择)要过滤的信息。许多高级过滤选项已预先填充了来自 库中索引元数据的数据,而其他一些则允许您在选择字段中输入文本。 ("所有内容"过滤器会在与照片关联的所 有元数据中查找文本。)

要选择其他过滤选项,请单击"过滤器"窗格底部的"添加"按钮,然后从弹出窗口中选择另一个条件。

#### 保存和修改过滤器

如果发现重复使用相同的过滤器操作,则可以将其另存为样式。只需创建过滤器,然后从窗格顶部的"更多"弹出 菜单中选择"保存新样式",然后为样式指定一个描述性名称。现在它将显示在"更多"菜单的底部。要删除用户 样式,请从"更多"弹出窗口中选择"删除样式",然后选择要删除的样式。(您只能删除生成的样式,而不能删除 Photo RAW安装的默认样式。)

您还可以通过更改过滤器来更新现有样式,无论它是默认过滤器之一还是您自己的样式。为此,请在窗格中选择 所需的过滤器,进行所需的更改,然后选择"使用当前设置更新样式"。

例如,您可能希望将"捕获的今年"过滤器更改为仅过滤1星或更大的照片。从弹出窗口中选择过滤器,然后单击1星图标,然后更新样式。

# 系留射击

系留拍摄窗格可让您远程控制通过USB连接到计算机的相机,并 将图像从相机捕获到计算机中。系留拍摄用于在工作室环境中拍 摄和保存图像,并在计算机显示屏上立即显示图像。这是在工作 室中调整灯光和构图的绝佳方法。

要开始进行束缚式拍摄,请使用适当的USB电缆将相机连接到计 算机(如果相机没有随附手册,则相机手册中应包含所需电缆上 的信息)。打开相机,然后在"系留拍摄"窗格中,通过单击窗格 名称左侧的按钮来打开窗格。

Photo RAW将搜索连接的相机,如果找到,它将打开"导入"窗

Tethered Shooting			
	Nikon		~
Fire	D5600 (100	% Bat)	
Import Settings			
1/60	~	8.0	~
100	✓ Manual		
0.0		Flash	~

口。在该窗口右侧的面板中,您可以选择许多选项来保存链接的镜头,包括文件名和位置,元数据,任何"显像" 或"效果"设置以及时间调整。导入设置窗口的文件命名部分基于批量重命名功能,页面25。 (请参阅 第"将 照片导入浏览"43有关"导入"窗口中窗格的说明。)

选择了绑定的导入设置后,单击"导入"窗口右下方的"开始拍摄"按钮,这将关闭该窗口。现在,"系留拍摄"窗格将选择您的相机型号,并且当前拍摄设置在窗格底部的表中。设置包括从左到右,从上到下,快门速度,光圈,ISO,相机拍摄模式(手动,光圈/快门优先),曝光补偿和白平衡。任何具有下拉菜单的设置都可以让您更改该设置。

单击窗格中的"射击"按钮将使用当前相机设置进行拍摄,并将其保存到在"导入设置"窗口中选择的位置。如果您处于"网格视图"中,则图像将显示在缩略图网格末尾的开始处,具体取决于您如何设置排序顺序。如果您处于"详细信息"或"幻灯片"视图中,则系留的图像将出现在"预览"区域中。

完成拍摄后,通过单击窗格标题旁边 的按钮来关闭"束缚拍摄"窗格,关闭 相机,然后将其与计算机断开连接。



打开"系留拍摄"窗格时, 或者甲击窗格甲的"导入设置"按钮时, 您将看到"导入"窗口, 您可以在具 置保存系留快照, 重命名它们, 添加元数据等的位置。

Recent

death-valley-2019-1007-Edit.psd

ILCE-7RM2\_DSC7146-Edit.psd

palouse-20190518-0059.ARW
 palouse-20190518-0367.psd

Palouse-20190518-0386.ARW

OregonCoastJan2013-0171.psd

\_MG\_6286.CR2

paris-548 CR2

注意: ON1 Photo RAW 2020 的共享拍摄功能目前支持大多数 Canon 和 Nikon数码单反相机。在 ON1的支持 网站(on1help.zendesk.com) 上查看其他相机型号。

# 最近

"最近"窗格跟踪最近打开的文件或手动浏览的文件夹。文件按上次打 开的顺序列出。您可以通过单击所需的文件来访问此窗格中的最新文件, 该文件将显示在主预览窗口中。 "最近使用"窗格仅显示在浏览中打开 的文件,而不显示从Lightroom, Photoshop, Elements或Apple Photos打开 的文件。

您可以通过按下标题栏中的"x"图标来清除最近的列表。

# 在预览区域中工作

"预览"窗口是"浏览"工作区中最大的部分。在这里,您可以根据通过"浏览"面板选择的文件夹,相册或过滤器, 以缩略图或详细视图查看图像的文件夹。"预览"窗口中有五个主要视图:

- 网格,显示图像缩略图的网格。此视图还显示文件夹,使您可以快速上下移动文件夹层次结构。
- · 细节,您可以通过双击缩略图来获得。您可以在"适合窗口"视图中查看此图像,也可以放大以查 看更多细节。
- · Filmstrip, 它在屏幕底部显示来自文件夹或相册的图像带。当前选择的图像显示在该条上方的预览 区域中; 使用箭头键在文件夹中移动, 或单击幻灯片中的图像在预览区域中查看。
- 比较,使您可以在预览区域内的单独窗格中查看一组照片。您可以放大一个或所有选择,并锁定 平移,以使当您在一张照片上移动时,其他照片也随之移动。使用"比较",您可以快速找到最佳图 像,无论是构图,清晰度,面部表情还是其他方面。
- 地图,可用于显示具有基于GPS的位置数据的照片的位置,或搜索随后可应用于照片或照片组的

8

您可以通过单击窗口底部的视图选择器或使用键盘快捷键 (分别为G, F, C, E和M) 来更改不同视图之间的查看模式。

#### 快速预览模式

有时候,当您拍摄完照片后回到电脑时,您希望能够快速浏览大量照片,以寻找最佳照片。ON1 Photo RAW 的快速 预览模式可让您做到这一点。只需从"浏览"窗口底部的"RAW预览"弹出窗口中选择"快速",您就可以在照片之 间快速切换,并且每次拍摄之间的间隔很小。

如果您比快速预览更关注色彩准确性,请从"RAW预览"弹出窗口中选择"精确"。ON1 Photo RAW将使用照片的 嵌入式颜色配置文件生成 ON1 Photo RAW的全分辨率预览。根据要处理的原始文件的大小,这将需要几秒钟的时间,但是您将更好地了解照片中的实际颜色。

#### 永久缩略图缓存

浏览照片文件夹时,"浏览"将缓存缩略图和预览图像以及提取的元数据。这将使用户第二次浏览文件夹时更快。 它还存储用户添加或调整的元数据,例如等级,标签,关键字,字幕,旋转和GPS数据等。 (您可以在 ON1 Photo RAW 2020 "首选项"窗口的"性能"选项卡中调整缓存的大小并更改缓存的存储位置。)

#### 焦点和剪切视图

在查看照片时,通常会选择一组照片中最好的图像进行编辑,因此通常要同时考虑曝光和清晰度问题。为了帮助您 解决此问题, Photo RAW提供了两个浏览辅助工具,可在"浏览"和"编辑"模块中使用:"剪辑"和"聚焦蒙版"叠 加。在"浏览"模块中,您可以在"细节","胶片"和"比较"模式下显示这些覆盖图。在"编辑"模块中,覆盖图可 以显示在任何选项卡中。

#### 剪裁

当图像中的阴影和高光色调突然被切割为完全白色或黑色,而不 是平滑褪色时,便会发生剪切。(照片中大范围的白色像素通常 被称为"高光"高光,并且可能使观看者分心。)以原始格式拍摄的 好处之一是,尽管许多照片将具有纯白色或白色区域。最初在屏幕 上查看时为黑色,则原始图像中仍然有可恢复的数据。裁剪叠加 可以帮助您确定照片可能有多大的问题,以及修复的难易程度。

要临时显示剪贴画,请按J键。要在每张照片之间移动时将其永久打开,请选择"视图">"显示剪辑",或按键盘上的Alt (Windows) 或Option (Mac)J。

裁剪视图覆盖显示其中包含纯白色或纯黑色的区域。带有亮蓝色 覆盖的区域表示纯黑色像素,而带有亮红色覆盖的区域表示纯白 色像素。



剪切视图显示带有纯红色像素的纯白色像素和带有纯蓝色像素 的纯黑色像素。

#### 聚焦面罩

如果不放大至100%或更高,通常很难查看照片的清晰度,并且 如果拍摄中有很多照片,则检查该级别的对焦可能有点乏味。幸 运的是, Photo RAW "聚焦蒙版" 覆盖层可以帮助您将照片拍摄 到最清晰的照片。

要打开"聚焦蒙版",请选择"视图">"显示聚焦蒙版",或按 Shift-Alt/OptionJ。图像中最清晰的区域将由亮绿色的叠加层表 示。当您在文件夹中的照片之间移动时,您可以通过叠加的强度 来判断在需要的地方清晰度是否令人满意。即使放大照片,遮罩 也会继续显示。



# 在网格视图中工作

网格视图显示使用"文件夹"或"相册"窗格选择的文件夹和图像的缩略图。您可以在Grid视图中执行许多操作,包括:

- 使用面包屑进行导航("<"按钮位于一个文件夹上)。
- 在"网格"视图中选择图像,然后在其中一个编辑选项卡中打开照片。
- 使用屏幕底部的滑块或使用键盘上的 "-/+" 键调整缩略图的大小。
- · 当您要查看所有子文件夹的内容时,请选中"显示子文件夹内容"(仅在查看目录文件夹时有效)。

# 在网格视图中对照片进行排序

在"网格"视图中工作时,可以通过选择窗口底部的"弹出方式"弹出窗口以多种不同方式对缩略图进行排序。排序选项包括:捕获或修改的日期;颜色标签;文件名,类型或大小;和评级。

您还可以通过在网格窗口内拖动缩略图来创建自定义排序顺序。单击并拖动缩略图,使轮廓位于两个图像之间,然



网格视图,侧面面板处于隐藏状态。

#### 后松开。

以这种方式更改图像顺序后,"排序"弹出窗口 将更改为"自定义",并且Photo RAW将记住该 文件夹的排序顺序,直到您更改它为止。(当 您查看相册时,自定义排序也起作用,并且记住 了自定义顺序。)

在"排序"弹出式窗口的底部是用于按升序或 降序对视图进行排序的设置。选择其中一个选 项将相应地重新排列视图。如果您具有自定义 排序顺序,则选择这些选项将以相反的顺序更 改视图。



要在"网格"视图中对照片进行重新排序,请将其拖到要放置的两张照片之间。

# 详细视图中的工作



在 "详细信息" 视图中, 怒可以缩放到100%以查看照片中的小细节和清晰度, 查看具直方图, 甚至应用预设, 而无需离开浏览。

在"详细信息"视图中,您可以获得照片的全屏版本。当您进入细节视图时,您的图像将以"适合"模式显示,显示整个图像。您可以单击图像放大到100%。这对于判断小细节和清晰度很有用。单击放大的图像将返回到"适合"模式。您可以单击并拖动放大的图像环顾四周。当您在图像之间移动时,将保持缩放模式,因此可以在多个帧中比较同一点。

在"导航器"窗格中,您可以重新放置预览并更改放大倍数。 (您还可以 查看和调整当前图像的等级和标记标签。)

在"详细信息"视图中工作时,可以使用键盘上的箭头键移至下一张图像。



方框。要在当前图像周围移动,可以在视图内单击并 拖动,或在"导航"窗格中单击并拖动框。

# 在幻灯片视图中工作

Filmstrip视图与"详细信息"视图非常相似,它在预览区域中显示您当前选择的图像的大版本("详细信息"视图中提供了所有查看控件),并在当前文件夹中的缩略图中以缩略图的形式显示其他照片。屏幕底部。照片将按照当前的排序顺序进行排序,可以通过该区域上方的"排序"弹出窗口进行更改。

当前图像由幻灯片中的蓝色矩形表示,您可以使用箭头键在照片之间移动,或者可以滚动鼠标并单击照片以将其显示在预览中。 (您也可以在此视图中对图像进行评分和标记。)



到另一张照片。

注意: Filmstrip视图在"编辑"模块中也可用,您也可以在其中对照片应用评级/标记。"浏览"中用于评级的相同键盘快捷键在"编辑"模块中起作用。

# 在比较视图中工作

比较模式适用于那些拍摄相同场景类型的照片序列(例如,人像会议,婚礼,风景系列)并且希望缩小范围以找到 最佳照片的那些时间。使用"比较",您可以选择一组照片,并排查看它们以检查构图,同时放大以检查焦点,并对 收藏夹进行评分并删除不合格品。

要使用比较模式,可以选择以下两种方法之一:

- · 在"网格"或"胶片"视图中选择要比较的一组图像。要选择一组连续的照片(依次排列),只需单 击您要比较的第一张照片,然后按住Shift键并单击最后一张照片。如果要添加不连续的照片,请单 击第一张照片,然后使用Command (Mac)或Control (Windows)键,然后单击要比较的每张后续照 片。选定照片后,按C键,或单击"浏览"窗口左下方"视图选择器"中的"比较"图标。
- · 您也可以直接在"比较"模式下选择照片:按C键或单击"浏览"窗口左下方"视图选择器"中的"比较"图标。在窗口底部的区域中,您可以按照与第一个选项相同的方式选择照片,方法是依次单击第一张照片,然后按住Shift键单击最后一张照片,或者使用Command (Mac)或按Control (Windows)键以从组中选择不连续的照片。



比较的照片都将随之缩放。

当您输入"比较"时,您将在"预览"区域的网格中看到所选的照片,适合显示整个照片。当前选定的照片周围将有一个蓝色框,而所选内容中的其他项目周围将有一个浅灰色框。您可以通过使用键盘上的箭头键或在希望成为主要选项的窗格内单击来切换主要选项。

如果在当前选择中单击一次,则照片将放大以显示更多细节。如果单击并按住鼠标按钮,则可以在照片之间平移或 平移,以便检查诸如细节,清晰度或面部表情之类的内容。(在窗格中第二次单击将缩小照片以使其适合窗格中的 所有照片。)

要查看所选照片组的详细信息,请单击幻灯片上方的"锁定"平移/缩放点。现在,当您单击主要照片内的区域时,所 有照片将同时缩放到您单击的相同位置。而且,如果您在主要照片中单击并拖动,所有选定的照片将与主要照片一 起平移。要平移一张照片(如果视野不同于其他照片,将很有用),请单击该照片使其成为主要选择,然后按住Shift 键并在该窗格内单击并拖动。如果执行此操作并希望返回到原始缩放位置,请单击"锁定"全景/缩放设置旁边的" 同步"按钮,它将缩放视图重置为每张比较照片中的相同位置。

如果要在网格中的所选照片上在适合度和100%之间缩放,请使用空格键。在视图之间切换空格键不会"锁定",即使打开了"锁定"功能也不会与其他照片同步。

如果要从组中删除照片,请选择它(通过单击或按向左或向右箭头键),然后按键盘上的/(斜杠)键。照片将从"比较"窗口中删除,其余照片将调整大小以最佳填充窗口中的可用空间。 (您也可以使用上述选择技术将其他照片添加到"比较"窗口中。)

使用"比较"时,您可以为照片评分或标记,应用预设并 添加其他元数据。这些功能仅适用于主要选择的照片( 蓝色轮廓)。有两个例外:



放大照片,然后平移到常见的关注区域,您可以轻松确定哪张照片的清晰度足 以满足您的需求。

- · 使用"浏览"窗口最右侧"信息"窗格下方的"同步设置"按钮。单击该按钮将在主要选择和所有要 比较的项目之间同步所有"编辑"设置。
- · 使用"相册"菜单中的"创建相册"或"添加到相册"命令:这会将所有当前选择的照片添加到新相册(当您选中"添加所选项目"按钮时)或所选相册。当您有一组图像要保留给客户或进一步细分一系列图像时,此功能会很有用。

# 在地图视图中工作

Photo RAW "地图" 视图提供了一种简单的机制,可以通过在基于Web的地图上搜索某个位置来向照片添加GPS信息,或者查看已经在其元数据中嵌入位置信息的照片的位置。需要互联网连接才能添加或查看地图数据。

"地图"显示具有三个控件:位于地图右上角的图标可让您在街景视图和卫星视图之间切换;搜索区域使您可以查



找位置(城市,县,道路);和左上角的控件可让您放大或缩小当前地图视图。要在当前视图中移动,请在窗口内单击并拖动。

窗口底部的幻灯片显示了当前文件夹中的其他照片。要在照片之间移动,可以使用左右箭头键,也可以使用鼠标选择新照片。

要在地图上查看任何带GPS标记的照片的位置,请选择照片,然后单击"浏览"主窗口底部的"地图视图"图标。

要将位置数据添加到照片,请选择照片,然后单击屏幕底部的地图视图图标。您可以在此处通过搜索栏搜索位置。 拥有所需区域后,您可以右键单击地图上的任意位置以添加该照片的位置图钉。如果要选择其他点,请再次在地图 上单击鼠标右键。添加图钉将在"元数据"面板的GPS字段中输入该位置。

目前, 地图视图可让您一次将位置数据添加到单张照片中。如果要将GPS数据添加到多张照片中, 则可以通过幻灯 片选择下一张照片, 然后在地图上单击鼠标右键以添加位置点。或者, 您可以从"元数据"窗格的GPS字段中复制已 标记照片的位置, 选择要标记的图像, 然后将信息粘贴到这些图像的GPS字段中。 屏幕右侧的面板包含有关"预览"区域中当前所选图像的信息,并包括三个部分:"导航","色阶"和"信息"。

# ⊠他导航窗格(详细和幻灯片视图只)

此窗格显示当前图像的缩略图。白色正方形区域标记在预览窗 格中可见的图像区域。您可以通过在正方形内部单击并拖动来 平移图像。

导航器窗格的底部是几个缩放按钮,它们代表百分比缩放视图 (100%,50%和25%)。单击按钮之一以更改视图。适合缩放以 适合当前的画布大小,而100则缩放至100%,显示实际像素。

# "色阶" 窗格 (仅"细节"和"幻灯片"视图)

该窗格为您提供了基于图像的RGB值(通常称为直方图)的阴影,中间色调和高光区域的颜色图表。这对于显示图像中可能

被裁剪的区域很有用。剪裁是指图像中包含纯黑色或白色,并且表示丢失高光或阴影细节。

直方图的左侧代表阴影,而右侧则代表高光。每个末端的顶部 是一个三角形。如果三角形点亮,则直方图的那一侧会出现剪 切。如果单击箭头,则将激活图像上的剪切叠加,这会显示被 剪切的区域。那些覆盖着蓝色的区域是纯黑色的,而覆盖着红 色的区域是纯白色的。您可以通过单击三角形之一再次关闭裁 剪视图。您也可以随时按住J键来临时启用剪辑视图。 (可以 通过按Alt (Windows)或Option (Mac)和J键来永久性地打开 或关闭剪切。) 在调整图像的亮度和对比度时,剪切视图非常 有用。

"级别"窗格还在窗格底部的光标下方显示RGB值。

# 信息窗格 (所有视图)

"信息"窗格以易于读取的大格式显示当前选择的图像的通 用元数据和其他信息。该元数据包括:

- · 相机品牌和型号
- · 镜头焦距
- · 捕获日期和时间
- · 文件类型
- · 全球定位系统
- ISO标准
- · 快门速度
- · 光圈



导航器窗格。



	Info		
Sony ILCE-7RM3 55 mm (DT 24-70mm 9/30/19 5:23 PM	1 F2.8 SAM)		RAW
ISO 1000	1/60	f/6.3	EV -2
File Name moab-20190930-166.arw Color Space Adobe RGB (1998) Dimensions 7952x5304 @ 350 ppi File Size 81.4 mb			
> Settings Applied 信息窗格。 隐藏 "已应	可用设置"选项。单	击标签左侧的箭头	

编辑"模块中进行的特定调整。

- · 曝光补偿
- ・ 文件名
- · 色彩空间
- · 图像尺寸和分辨率
- · 文件大小
- 在"编辑"模块中应用的所有设置

如果任何元数据字段不可用,则将它们留为空白。

#### 设定已套用

"信息"窗格的底部是一个部分,显示了"编辑"模块中已应 用于当前图像的所有操作。单击标签左侧的右箭头将显示"编 辑"模块中每个选项卡的列表,以及主要的调整选项,包括裁 切,润饰和文本操作。如果对图像进行了任何调整,则"已应用 设置"区域的该部分将以白色显示,您可以进一步深入到"显 影","效果","肖像"和"局部调整"选项卡中,以查看对图像 进行了哪些调整。一个图像。 (在未进行调整的图像上,所有 设置都将显示为灰色。)

双击"设置已应用"区域内的任何可用项目,将跳至"编辑"模块内的该设置,您可以在其中轻松进行调整。

#### GPS元数据

如果您的图像中嵌入了GPS元数据,则GPS按钮将出现在"信息" 窗格中。单击此按钮将打开默认的Web浏览器,打开Google Maps 到拍摄图像的位置。

# 元数据窗格

"元数据"窗格比"信息"窗格显示有关照片的更完整的元数据, 并允许您添加自己的元数据元素,例如作者,版权,联系信息,关 键字和照片说明。

您还可以查看相机内嵌在照片中的全套EXIF数据,并向图像或图像组添加(或修改)注释和GPS坐标。ON1 Photo RAW 2020 还支持行业标准的IPTC元数据标准,该标准提供了更为详细的元数据信息,供记者和股票摄影师用来对照片进行分类和标记。

当您在"元数据"窗格中的任何这些字段中输入文本时, Photo RAW 会将这些信息添加到当前选择的图像中。

要在"元数据"窗格中的EXIF和IPTC字段之间来回切换,只需单击窗格中的标签。您可以同时选择多个图像,然后在窗格中更改一个或多个字段,以同时更改多个图像中的元数据。



#### "信息" 窗格的"应用的设置"部分为您提供了一个快速窗口,在其中 可以对"编辑"模块中的图像进行调整。单击右箭头以打开该部分并 查看各个编辑。双击列表中的任何项目,即可进入该设置。

Metadata				
Preset	2020 copyright i	info*	~	
Author	rlp			
Description				
Add Keyword				
Keywords	blue hour, delica panorama, Plac	ate arch, Joshua ees < Utah < Moa	Tree, moab, b, utah	
Show	EXIF	IPTC	None	
File Name	moab-20190930	)-166.arw		
Dimensions	7952x5304 @ 3	50 ppi		
Capture Date	9/30/19 5:23 PN	Л		
User Comment				
GPS				
Exposure	1/60 sec @ f/6.3	3		
ISO	1000			
Exposure Bias	EV -2			
Focal Length	55 mm			
Model	ILCE-7RM3	ILCE-7RM3		
Lens	DT 24-70mm F2.8 SAM			
Exposure Prog.	Aperture Priority AE			
Flash Mode	Off, Did not fire			
Metering Mode	Multi Segment			
White Balance	Auto			
Focus Distance	7.73 m			

# 元数据模板

使用ON1 Photo RAW,您可以创建元数据模板,将通用信息应用于图像,数据(如版权,作者,联系信息,您的网站等)。这些预设模板可以在"元数据"窗格中以及通过"导入"功能进行访问(请参阅页面页43)。

保存元数据模板很容易:您可以转到包含要使用的基本元数据项的图像,或者选择不包含元数据的图像,然后将常见项目添加到"元数据"窗格中。设置完元数据后,单击窗格顶部的"预设"下拉菜单,然后选择"保存新的预设"。

"保存预设"对话框将出现在屏幕上,您可以选择要将哪些元数 据字段保存为模板的一部分。例如,虽然您可能希望将版权和联 系信息保存为预设的一部分,但您可能不想将关键字,GPS或描 述数据应用于一组图像。

您可以通过选择窗格中的预设,然后根据需要更改适当的字段, 然后从"预设"下拉列表中选择"使用当前设置更新预设"来更 新元数据模板。要删除元数据预设,请首先从下拉菜单中选择预 设,然后从菜单中选择"删除预设"。

# 嵌入元数据

您在"浏览"中添加的元数据存储在原始文件的行业标准XMP边 车文件中。这有助于将元数据传输到支持XMP的任何应用程序。 编辑图像时,创建图像副本以进行编辑或使用"发送至"命令,元 数据将自动嵌入文件中(原始文件除外)。您可以使用"照片"菜 单中的"嵌入元数据"命令将元数据手动嵌入到图像中。这将打



开您选择的每个图像,更新元数据并重新保存。TIF, PSD, PSB和JPG文件支持此功能; 原始文件和PNG文件不支持元数据的直接嵌入。

#### 读取元数据

有时,当您跨机器或与其他机器共享原始图像时,元数据信息可能会丢失或与原始元数据不同。在这些情况下,从"照片"菜单中选择"读取元数据",这将从文件或XMP文件(用于原始文件)中获取元数据。

# 关键字列表窗格

在ON1 Photo RAW 2020 添加目录文件夹或浏览非目录照片的文件夹时, 您添加到任何照片中的所有关键字都存储在内部数据库中。该关键字列 表在"关键字列表"窗格中可见, 从那里, 您可以搜索已建立的关键字并 显示分类文件夹中的照片, 管理关键字列表以及将关键字应用于新图像。 并且, 为了帮助管理关键字, Photo RAW 2020还可以让您创建关键字的 子类别(请参阅(第42)页上的"在 Photo RAW 使用分层关键字"

如果双击列表中的一个关键字, Photo RAW 将在目录文件夹中搜索该 关键字, 并在"预览"窗口中显示结果。在此搜索中, Photo RAW实际上 是在"滤镜"窗格中执行搜索的, 因此, 如果您想添加其他滤镜条件, 则 可以在那里进行搜索。 (如果只想搜索当前文件夹, 请取消选中"筛选 器"窗格中的"搜索目录文件夹"选项。)

您还可以为在"浏览"视图中选择的图像 (或图像组) 分配关键字。只需单击关键字左侧的按钮, Photo RAW就会将该关键字应用于当前选择的图像。

右键单击关键字会为您提供一个弹出菜单,其中包含您可以执行的选项列表:

- · 将关键字分配给所选照片: 将该关键字添加到当前选择中。
- 从所选照片中删除关键字:从所选内容中删除该关键字
- · 添加关键字: 允许您创建一个新关键字,并可以选择将该关键字另存为当前所选关键字的子类别。
- · 编辑关键字: 可让您重命名所选关键字,并将新关键字应用于使用该关键字的所有已分类目录和 已知照片。
- · 删除关键字:从使用该关键字的已分类目录和已知照片中删除该关键字。
- · 查找带有关键字的分类照片: 以网格视图显示使用所选关键字的分类文件夹中的所有照片。

#### 完善关键字列表

由于关键字列表可能会非常长,因此您可以使用窗格的搜索字段来查找 关键字:当您开始在该字段中键入内容时,Photo RAW将显示包含您输 入的字母的关键字列表。缩小搜索范围后,您可以从列表 (右图)中选择 一个关键字,并执行上一节中详细介绍的所有关键字操作。



K	eywo	rd List	\$
Q			
		badlands np	
		blue hour	
		buffalo	4
		clouds	2
		fog	2
		larch mt.	2
	0	moab	
		morning	2
		oregon	2
		south dakota	4
		sunrise	2
		sunset	2
		trailer travels	2
		utah	2
		waldo lake	2

# 在 Photo RAW 使用分层关键字

除标准关键字外, ON1 Photo RAW 2020还支持创建和使用分层关键 字。此选项使您可以在顶级关键字中"嵌套"关键字, 这有助于管理关 键字并对其进行分类。

例如,您可能想对访问过的州使用主关键字(例如"加利福尼亚","内 华达州","俄勒冈州"等),并为该州内的地方使用子关键字,例如"死 亡谷",","约书亚树","火谷"等。

层次结构关键字显示在"关键字"窗格中,顶级关键字的左侧带有一个 小的右箭头。单击箭头将显示该母版的子关键字,带有该关键字的图像 数量在右侧。与标准(即非分层)关键字一样,您可以双击任何嵌套的 关键字以显示使用该关键字的目录文件夹中的所有照片。

要创建关键字层次结构,请先通过单击"关键字列表"窗格顶部的齿轮 图标并选择"添加关键字"来创建您的主关键字。输入顶级关键字的名称,然后单击"应用"。(如果选择了照片,并且不想向这些图像添加 新的关键字,请在单击"应用"之前取消选中"添加到选定的"框。)



要类别用于诸如位置,人物,拍摄类型等图像类别时,该 关键字非常有用。

要创建一个新的嵌套关键字,请右键单击master关键字,然后从弹出窗口中选择Add Keyword。现在,该对话框将为您提供一个复选框,用于将新关键字嵌套在顶级关键字中,以及将新关键字添加到任何选定的照片中。

如果您希望根据现有关键字创建新的层次结构,则最好先创建您的主关键字(如右图所示),然后将所有现有关键字拖到该主数据库上。

0	Add Keyw	ord	
California			
✓ Nest inst	ide of ""		
Add to S	Selected		
		Cancel	Apply
	Add Keywo	ord	
Joshua Tre	e		
🗸 Nest insi	de of "California	п	
🗸 Add to S	elected		
		Cancel	Apply
·要创建层次约 择"添加关键	结构关键字集,请从 字"来创建顶级关 择"还加关键字"	"关键字列表 键字。然后,	長" 弾出窗口向 右键单击顶约

键字嵌套在顶级关键字中。

# 将照片导入浏览



ON1 Photo RAW 的导入功能使您可以直接从相机,存储卡,电话,平板电脑或其他来源位置(例如,从现场加载了 图像的便携式硬盘驱动器)中快速获取照片。

要导入照片,请连接相机,存储卡或其他设备,然后从"浏览"的"文件"菜单中选择"导入"。将打开"导入"窗口,其中包含以下选项:

- A. 导入选项栏: 如果Photo RAW 应该搜索源上的子文件夹,以及是否在导入后弹出设备,则可以选择 源 (相机,存储卡或其他设备)。您也可以选择用于选择所有照片或全部不选择的选项。
- B. 预览窗口:显示要导入的图像。默认情况下,所有照片都将导入。单击任何图像左上角的复选标记, 以将其从导入过程中删除。
- C. 缩略图大小: 调整预览区域中缩略图的大小。
- D. 预设选择器: 将导入预设 (可以包括右侧导入面板中的任何设置) 应用于当前选定的图像。
- E. 目标: 此窗格设置导入图像的位置, 备份位置 (如果您希望将照片的副本另存为备份到另一个位置) 以及导入文件的组织 (到单个文件夹中, 或到由月或按月和日)。
- F. 重命名: 此窗格可让您重命名导入的文件,以及用于自定义文本的选项,终止日期。(此窗格使用在"重命名文件"对话框中找到的相同字段;有关更多信息,请参见第75页"重命名文件或文件夹"25。)
- G. 添加元数据: 使 您可以将各种元数据添加到导入的图像中,包括关键字,版权信息等。要访问完整的IPTC元数据字段,请单击更多下拉列表;您还可以通过窗格的此部分添加GPS坐标和说明。您可以使用现有的元数据预设(或在此窗口中创建自己的元数据)在多个导入中应用一致的元数据。只需输入要包含的数据,然后从窗格的"预设"菜单中选择"保存新预设"。(请参阅页面上的"元数据模板",21以获取有关元数据预设的更多信息。)

- H. 照片设置: 此窗格可让您将任何"编辑"模块预设应用于导入的图像。 (这些设置铃声不是永久的; 您可以通过"设置"菜单调整或重置调整。有关更多信息,请参见第25页上的"预设"<OV>。)
- I. 编辑捕获日期: 当您希望更改导入图像的捕获日期时,请使用此窗格。如果您在多个时区之间旅行时忘记更改相机的时钟,则"调整时区"设置可能会有所帮助。

调整导入设置并选择要导入的图像后,单击"导入"按钮以 执行操作。导入照片时,将在"浏览"窗口的右下方显示进度 条。如果您的导入位置是一个目录文件夹,则新图像将在后 台自动索引。

Import 20190404 ∨	•	×
当Photo RAW从相机或存储卡号 看到进度指示器。	导人图像时,您会在"浏览"窗口的和	下方

Photo RAW可以轻松地将常用的导入设置(例如版权信息和其他元数据,文件命名约定,导入位置等)保存为预设。 要保存导入预设,请在"导入"窗口右侧的任何窗格中调整信息和设置,然后从弹出菜单中选择"保存新预设"。此 后,当您从弹出窗口中选择预设时,它将把那些保存的设置应用于当前导入作业。如果要更改现有预设的设置,请 选择该预设,在面板中进行更改,然后从预设选择器的弹出菜单中选择"更新现有预设"。

注意: 导入预设与"元数据"窗格中的元数据预设模板不同,在于它们可以使用"导入"窗口中的所有窗格。导入预设可以包括元数据预设;只需在保存之前选择想要作为导入预设一部分的元数据模板即可。

从文件菜单中选择导入时, Photo RAW记住上次使用的导入预设。

# 在浏览中编辑照片

虽然在"编辑"模块中可以找到ON1 Photo RAW 2020的大多数图像编辑功能,但您可以在"浏览"中对照片执行许多编辑任务。这包括更改元数据,标签和等级,但是您也可以将预设应用于图像或图像组,甚至可以从一张照片复制"显影/效果"设置并将其直接粘贴到"浏览"中。

# 评分,标签和喜欢

使用标准的评分和标签系统,可以很容易地从扔掉的镜头中分类和剔除您的收藏夹。除了关键字和子文件夹外,浏览还提供了三种标记和分组相似图像的方法。所有这些方法都可以通过几种方式进行设置:从"照片"菜单,右键单击上下文菜单,单击图像缩略图或"图像"视图的页脚中的标记。每个分类选项还具有键盘快捷键。

- · 星级:从零到五星级。摄影师通常将五颗星用于自己喜欢的 图像,而一颗星用于其不想保留的图像,但是您可以以最适合 自己的方式使用此系统。您可以使用键盘上的1至5键来调整 等级。您还可以使用'(反引号或坟墓)键清除任何图像上的星 星。
- · 颜色标签:也有五个颜色标签。彩色标签是标记图像子集以进行特殊处理的好方法。您可以通过按以下键设置颜色等级:6 (红色),7(黄色),8(蓝色),9(绿色),0(紫色)。
- · 喜欢:摄影师通常需要标记自己喜欢的图像和要删除的图像。 这最好用Like分类完成。共有三个选项:"赞"(带有实心的图标),"不喜欢"("X"图标)和"未设置"(空心)。默认情况下,除非更改图像,否则图像将处于"未设置"类别。您可以使



用P键盘快捷键设置喜欢的图像,使用X键设置不喜欢的图像,并使用U键清除设置。

星级和颜色标签都是行业标准。使用这些工具时,设置存储在元数据中,并且可以在其他照片编辑器和管理器(例如Lightroom)中使用。 (喜欢的图片是专有的,仅会出现在ON1 Photo RAW 2020。)

## 选择照片时使用自动前进

ON1 Photo RAW的自动前进功能旨在帮助您快速对一组图像进行排名:打开自动前进功能后,当您对当前图像应用评级,颜色标签或标记时,Photo RAW会进行更改并自动移动到下一张图片。

可以通过"照片"菜单打开或关闭"自动前进"。

# 浏览中的一个 可编辑模块预设



您可以在任何预览模式(网格,细节,幻灯片或比较)中轻松地将预设添加到浏览的任何照片(或照片组)中。只需单击"预设"选项卡,导航到要使用的类别,然后单击要应用的预设缩略图。如果您不喜欢它的外观,则可以撤消或选择其他预设。您也可以使用淡入淡出滑块减少效果量。

ON1 Photo RAW 2020具有预设系统,可让您从"编辑"模块中保存完整的设置。这些预设在"浏览"中始终可用,因此您可以将自己喜欢的预设快速轻松地应用于一张照片或一组照片。

要将预设应用于图像,请单击"预设"面板。在这里,您将看到ON1提供的所有内置预设,以及您可能自己创建或 安装的任何预设。面板分为几类,例如建筑,风景,肖像等。单击类别名称将打开它并显示该类别中的所有预设,每 个预设都有一个微小的缩略图,显示您选择的图像以及已应用该预设的图像。

如果您希望以更大的角度代表所选照片的外观,请单击预设类别标题栏中的"快速查看浏览器"图标。这将在整个 Photo 2019界面上显示该类别中所有预设的覆盖图。

要将预设应用于照片,只需在类别预设浏览器或快速查看浏览器模式下单击预设即可。浏览中应用的预设不是累积的;应用一个预设后,单击另一个预设将删除前一个预设并应用新的预设。(如果您在"显像"或"效果"中应用了编辑,如果预设在那些模块中有设置,则这些模块的设置将被删除。)

由于Photo RAW 是非破坏性的,因此进入任何"编辑"模块选项卡将显示该预设应用的所有设置。进入"编辑"后,

您可以调整设置,切换预设或进行任何其他编辑更改。

要从照片中删除预设,请单击照片,然后从"设置"菜单中选择"重置所有设置"。如 果愿意,您还可以删除在"开发"或"效果"选项卡中进行的单个设置。

(有关如何创建和编辑预设的更多详细信息,请参阅上的"预设"<OV>。)

注意:如果照片已在"浏览"中应用了预设,或 者已在Photo RAW的编辑选项卡之一中进行了 编辑,则您会在照片的右下角看到带有"+/-" 图标的小徽章缩略图。这些标记在"网格","胶 片"和"比较"视图中可见。 (有关详细信息, 请参见右侧的图像。)



Browse	Presets			
B&W Alternative				
B&W Fa	aded & Matte			
B&W Fil	lms			
B&W M	odern			
Cinema	<u>i</u>			
Color Fi	ilm			
Color G	rade			
Color T	wist			
Cool Oc	cean			
Culinary	у			
Dark Fo		**		
Golden	Autumn			
Gritty P	ortrait			
Hot Des	sert			
Instant	Film			
Minima	list			
Pastel				
Retro				
Street				
Sun Glo	w			

#### Vivid Landscape

"预设"面板具有厂泛的预设类型,所有这些都可以在"浏览"模块 中应用。

#### 复制设置并同步编辑

除了应用预设外,您还可以复制在一张照片中进行的所有现有编辑,并将它们直接粘贴到"浏览"模块中的其他图像上。这包括您可以在"编辑"模块中执行的所有编辑操作。有两种主要的方法可以执行此操作-复制/粘贴和同步-但它们可以达到相同的最终目标:更多地取决于您选择哪种操作。

要从图像复制编辑设置,请单击源文件,然后选择"设置">"复制 设置"。然后,单击新图像,然后选择"设置">"粘贴设置"。将会 出现一个窗口,您可以选择在原始照片上应用任何或所有编辑, 或者您可以选择哪些编辑(从"开发"的"色调"和"颜色"窗格中 的各个设置中,全部应用到蒙版,裁切和文本,如果使用的话)您 希望粘贴到新照片中。(您也可以选择一组照片并将编辑设置粘 贴到该组上。)

当您希望在不同文件夹中的多张照片上粘贴设置时,"复制/粘贴设置"命令会很有用。只要您的浏览会话处于活动状态,Photo RAW就会记住上次复制的设置,您可以根据需要将其粘贴到其他照片上。

使用"同步设置"命令,选择要用作源的图像。然后,按住Shift键(如果要选择与源连续的图像或组),或者按住Command(Mac)或Control(Windows)键,然后单击要应用的图像源文件的编辑。您的选择应以蓝色突出显示源图像,并以灰色突出显示目标图像。如果正确,请单击"预览"区域底部的"同步"按钮,或从"设置"菜单中选择"同步设置"。将打开"应用设置"窗口,您可以按照相同的步骤来同步您的编辑。



在一种机设直 或 何少 设直 千可 运动问到 应不设直 窗口 中,您几乎可以将所有"编辑"模块操作应用到另一幅图像或一 组图像。设置左侧的实心圆圈表示将应用该设置。如果您不希望 应用该设置,请单击圆圈。

# 同步所有设置

如果您确定要同步从源照片到另一张照片或一组照片的所有内容,则可以使用"设置">"同步所有设置"命令绕过"应用设置"窗口。选择您的源照片和目标照片,然后选择命令。请注意,源图像中的所有设置(包括裁切,文本和 遮罩)将被同步。

# 在浏览中重置编辑

使用ON1 Photo RAW 2020 所做的任何编辑都可以从"浏览"模块中完全重置。这包括您可能已将设置粘贴或同步到"浏览"内部的照片,或在"编辑"模块中完成的任何操作。

设置菜单提供了八个选项,用于删除对照片所做的编辑:

- · 重置所有设置: 删除在"编辑"模块中对照片所做的所有调整。(也可以从"浏览"窗口底部的全 部重置按钮访问此选项。)
- 重置开发设置: 仅删除在"开发"选项卡中应用的设置。
- 重置效果设置: 仅删除效果选项卡中应用的设置。
- 重设人像设置: 仅删除人像选项卡中应用的设置。
- 重置所有修饰工具:重置在"编辑"模块中任何地方应用的所有修饰。
- · 重置本地调整: 删除所有本地调整图层。
- 重置裁切:将图像恢复为原始的未裁切尺寸。
- 重置文本:删除所有文本块。

您可以在进行任何更改后立即撤消任何更改;否则,使用适当的选项重置将永久重置图像。

注意: 在浏览中使用分层照片时,"重置设置"选项以及"复制/粘贴和同步"选项不可用。但是,您可以在"编辑"模块中的图层之间复制和粘贴设置。

# 发给

浏览使您可以将正在查看的图像发送到其他应用程序进行编辑。这是通过"发送 到"选项完成的,该选项可从右键单击上下文菜单或"编辑"菜单中获得。浏览会检 测以下常见的照片管理器或编辑器,并列出最新安装的版本:

- · Adobe Photoshop
- · Adobe Photoshop Lightroom
- · Adobe Photoshop Elements

您可以设置要将照片发送到的任何应用程序。只需选择发送到其他压应用程序。该应用程序将被记住,并与其他"发送至"选项一起列出。 (例如,如果您使用电子邮件客户端,则可以将其添加到通过电子邮件轻松发送照片中。)

将图像发送到另一个应用程序时,将显示ON1 Photo RAW 2020

	Edit In Adobe Photoshop CC 2019
What to Edit	
Edit a C Applies	Copy with Settings Applied any settings and edits to a copy of the photo.
Edit Ori	iginal
Edit the	original photo. All setting and edits will be reset.
<ul> <li>Copy Optic</li> <li>File Forma</li> </ul>	er Photoshop (Supports Lavers)
Color Space	e Adobe RGB (1998)
Bit Depth	h 16-bit 🗘 Resolution 300 pixels/inch 🗘
Don't ask	me again Cancel Edit
左"疤楫台号	罢"对迁枢山 屉开"有制进顶"刘公

Export... Print...

Adobe Lightro

Send to Other Application Quick Export...

d to Adobe Photoshop CC 2019 d to Adobe Photoshop Elements 2019

中的"在...中编辑"对话框。在这里,您可以选择发送已编辑的照片或未编辑的原始图像。如果选择发送副本,则可以选择文件类型,颜色空间,位深和分辨率。如果每次使用相同的选项集,则可以选中窗口中的"不再询问我"框,并且不会再出现提示。 (要更改此设置,请转到Photo RAW"首选项"中的"文件"选项卡。)

## 版本号

ON1 Photo RAW "版本" 功能使您可以创建图像的 "虚拟" 副本, 您可以 用与原始文件完全不同的方式进行编辑, 而无需实际复制图像。这样一来, 您就可以轻松地对同一张图像的副本进行不同的预设处理, 裁剪和 润饰操作, 而不必进行任何工作-或看到磁盘空间有所增加。

创建版本很容易:在任何一种浏览模式下,从"设置"菜单中选择"创建版本"(或选择"命令"或"控制")都会为当前选择(或查看)的照片创建新版本。映像的副本将在库中现有映像的旁边创建,并在文件名中添加"vl"。(其他版本将按顺序编号。)

一个版本的行为就像Photo RAW 大多数图像一样。您可以在任何"编 辑"模块选项卡中将其打开。使用所有 Photo RAW的工具和滤镜进行裁 剪或进行任何调整;并且您可以独立于原始数据编辑其元数据。您甚至 可以导出版本化的照片或在"调整大小"中使用它(Photo RAW在这些 实例中创建渲染的文件)。但是,您无法创建包含图层的.onphoto文件版 本。您必须首先在"编辑"模块内展平图像。 (请参阅第70页的"使用图 层" <?> 了解更多。)



版本化的照片将在文件名的末尾附加一个"vi"(或更 高版本),并且在缩略图的右下角有一个小徽章,分为 深色三角形和浅色三角形。

在"网格"视图中,版本化的照片将具有一个小方形徽章,分为亮三角形和暗三角形。

# 将ON1 Photo RAW 2020 与两个显示器一起使用



Photo RAW的双重模式使您可以打开一个新的浏览器样式窗口,该窗口可以放在第二个显示器上,也可以在电视或投影仪上显示。

您可以使用Photo RAW的Dual Mode功能在添加的浏览器样式窗口中显示照片的第二个副本。在这里,您可以在缩略图视图中查看图像的文件夹并浏览它们,同时在主窗口中显示完整尺寸的图像。当您在计算机上连接了其他显示器时,这可以帮助您提高工作效率,从而减少在"网格"和"细节","胶片"或"比较"视图之间切换的需要。当您希望在投影仪或电视上呈现照片,又不想显示整个 Photo RAW应用程序窗口时,此功能也很有用。

在浏览和编辑模块中都可以使用双重模式。在浏览模式下,您可以选择希望第二个窗口如何操作,以网格视图显示,而主窗口以其他三种视图模式(详细信息,胶片显示或比较)工作,反之亦然。在网格中浏览图像时,另一个窗口将显示当前选定的图像。

在"编辑"模块中工作时,第二个窗口仅在"网格"视图中工作,显示当前文件夹的缩略图。如果单击网格中的另一 张图像,该图像现在将显示在"编辑"主窗口中。

### 开启双重模式

要使用此功能,请转到"窗口"菜单,然后选择"双模式">"显示",或单击主窗口左下方的"双模式"图标。第一次使用双重模式时,第二个窗口将在主显示屏上打开。只需将窗口拖到辅助显示器上,从那点开始, Photo RAW将记住第二个窗口的位置。 (将窗口放置在第二个显示屏中时,可以从窗口菜单中选择"双模式">"全屏模式",以使窗口充满整个屏幕。)

辅助窗口底部的图标是 Photo RAW 应用程序主窗口的子集: 在"浏览"中, 您将看到"网格", "细节"和"比较"视图的选项; 在"编辑"中, 仅"网格"视图图标将可见。 "大小"滑块可以更改缩略图的大小 (在"网格"视图中) 或缩放级别 (在"详细信息"和"比较"视图中)。

注意:如果您在双模式下工作,然后单击模块选择器中的"调整大小"按钮, Photo RAW将关闭第二个窗口。

ON1 Photo RAW 2020用户指用

# 第3部分:在编辑模块中工作

ON1 Photo RAW 2020的照片编辑功能可在"编辑"模块中找到,该模块由四个不同的编辑功能组成,并分为多个选项卡:

- · 在"开发"中,您可以执行基本的全局编辑操作-调整色调和颜色,消除噪点,锐化等等。它是开始 编辑照片的理想场所,尤其是当您将 Photo RAW 用作独立编辑器时。
- · 效果 是 Photo RAW的样式化中心, 具有30个滤镜 (可提供黑白转换, HDR风格化, 发光, 锐化, 色彩增强等功能), 可以按任何顺序堆叠, 并具有广泛的混合和遮罩选项。
- 人像设计用于修饰脸部。它可以自动查找面孔,进行平滑处理,减少斑点,并提亮眼睛和牙齿。
- · 本地调整 旨在将基本的,有针对性的编辑应用于照片的某些部分,使您可以轻松执行传统的照片 编辑任务,例如躲避和刻录。

在"编辑"模块中的不同选项卡之间进行切换就像单击相应的选项卡一样简单。在处理图像时,在编辑时会保存每个选项卡中的所有设置。如果使用 Photo RAW 作为首选编辑器 (与"浏览"结合使用),则对图像所做的所有编辑都将无损保留,并且您可以随时返回任何图像并对其进行更改或校正。

Photo RAW 2020的"编辑"模块还包括一个"图层"窗格,该窗格可让您将多个图像堆叠在一起以实现复杂的合成,许多独立的照片编辑器中没有这些合成。而且,因为当您将 Photo RAW 用作独立应用程序时,"编辑"模块完全是非破坏性的,因此您无需担心就可以重新编辑合成。 (请参阅上的"使用图层"以 <OV> 了解更多。)

当使用 Photo RAW 作为 Lightroom Classic或 Photoshop Elements的插件时,您仍然可以在"编辑"模块中的一个选项卡之间切换(并使用"图层"功能),但是一旦离开 Photo RAW,您的照片将无法重新编辑。

注意:如果您将 ON1 用作 Photoshop Smart Objects (页面 <?>) 或带有 Apple Photos (第页 <?>),只要您不添加其他图层,您的作品即可重新编辑。

为了帮助您节省时间并创建最喜欢的外观, ON1 Photo RAW 2020还包括一个强大的预设系统,该系统可让您保存 在任何编辑选项卡中所做的设置(包括本地调整和遮罩)以应用于其他照片。可以在"编辑"模块中应用编辑预设, 在Browse,并且与 Photo RAW 2020的所有其他元素一样,都可以重新编辑。(有关预设的详细信息,请参阅第页 70。)

除了创建和使用预设外,您还可以将"编辑"模块设置从一个文件复制并粘贴到另一个文件,或者将一张照片上的编辑同步到一组照片。这些操作都可以在任何编辑模块以及浏览中执行,从而增加了 ON1 Photo RAW 2020的灵活性。(请参阅 第75页上的"复制设置和同步编辑" 74 和 "在浏览中应用编辑模块预设" <?>。)

# ON1 编辑主屏幕概述

编辑为您提供了一个易于使用的工作空间,用于编辑照片。以下是"编辑"模块的主窗口部分的概述:



- A. 工具好:可在"编辑"模块中使用的工具。
- B. 偏好设置/帮助: 应用偏好设置和帮助的快捷方式。
- C. 预设面板:所有已安装预设的列表(按类别)。在"效果"选项卡中工作时,"滤镜"面板也将可见。
- D. 搜索: 按名称搜索预设 (和在特效中使用的滤镜)。
- E. 窗口选项: (从左到右) 打开/关闭"预设"面板; 开启/关闭双重显示模式; 在"细节"和"胶片"视图 之间切换(显示胶片)。
- F. 预览窗口: 以详细视图显示当前照片。
- G. 预览选项切换:当前图像的放大滑块,比较(之前/之后)模式,显示/隐藏蒙版,打开或关闭软校样以及预览。
- H. 工具选项栏:当前所选工具的选项和设置。
- I. 照片信息窗格:导航器,级别(直方图)和常规照片信息。
- J. 图层窗格:在此处添加,编辑和管理图层。
- K. 编辑标签:用于访问"显像","效果","肖像","局部调整"的标签。单击每个选项卡将调出该选项 卡的设置。
- L. 重置栏: 全部重置 (所有"编辑"模块设置), 重置 (重置当前选项卡的设置), 将设置与先前编辑的 照片同步 (在Filmstrip视图中)
- M. 模块选择器:在"浏览"和"编辑"模块之间切换(如果您将照片编辑为插件,则"浏览"图标将被禁

用)。

N. 输出:用于切换到"调整大小"模块的快捷方式(作为插件访问 Photo RAW 时禁用),以及用于打印,导出和共享当前照片的快捷方式。

ON1 Photo RAW 2020中的"编辑"模块的外观与"浏览"相似,但略有不同,这些特定于照片编辑任务。窗口的左侧包含一个带有专用于编辑的工具的工具以及一个"预设"窗格 (使用"效果"选项卡时,您还将在"预设"旁边看到一个"滤镜"选项卡)。

屏幕的右侧在顶部包含相同的窗格 (导航器,级别/直方图和信息),以及"历史记录"窗格,"层"面板以及"编辑"中的四个编辑区域的标签:"显影","效果","肖像"和"局部"。单击选项卡将显示该区域的选项和设置。查看 images,您可以在"Detail"或"Filmstrip"视图中工作,两者的工作方式都与"浏览"中的工作相同 (有关更多信息,请参见页面上的 "在预览区域中工作" <?>)。

Photo RAW 提供了几种在"编辑"模块的"预览"窗口中浏览和查看图像的方法:

- · 默认情况下,图像以"适合"视图显示,该视图在预览区域中显示图像,并选择"缩放"工具。使用" 缩放"工具单击图像将放大到100%,并且光标将变为"手动"工具。您可以通过在预览区域中单击 并拖动来移动图像。单击一次将使您返回"适合"视图。
- · 您也可以通过"视图"菜单和"导航器"窗格进行放大和缩小。导航器窗格在屏幕上当前区域周围 显示一个边界框,您可以通过单击并拖动窗格周围的框来重新定位预览区域中显示的内容。单击" 导航器"窗格底部的按钮之一将自动缩放为"适合","100%","50%"或"25%"视图。(这些按 钮在"缩放"工具的选项栏中可见。)
- · 当预览缩放大于可见区域时,如果选择了任何编辑工具,则按住空格键将显示"手动"工具。在按 住空格键的同时单击并拖动将使图像重新定位在当前视图级别。

# 导航器,级别,信息和历史记录窗格

在主窗口右侧控制面板的顶部是"导航器","直方图","信息"和"历史记录"窗格。这些工具对于检查和查看图像的详细信息以及查看会话期间进行的所有"编辑"模块调整非常有用。

# ⊠他导航窗格

这为您提供了图像的缩略图视图。白色正方形区域标记在预览窗格中可 见的图像区域。您可以通过在正方形内部单击并拖动来平移图像。

导航器窗格的底部是几个缩放按钮,它们代表百分比缩放视图(100%,50%和25%)。单击按钮之一以更改视图。适合缩放以适合当前的画布大小,而100则缩放至100%,显示实际像素。

# 级别窗格

这会为您提供基于图像RGB值(通常称为直方图)的阴影,中间色调和高 光区域的颜色图表。这对于显示图像中可能被裁剪的区域很有用。剪裁 是指图像中包含纯黑色或白色,并且表示丢失高光或阴影细节。

直方图的左侧代表阴影,而右侧则代表高光。每个末端的顶部是一个三角形。如果三角形点亮,则直方图的那一侧会出现剪切。如果单击箭头,则将激活图像上的剪切叠加,这会显示被剪切的区域。那些覆盖着蓝色的区域是纯黑色的,而覆盖着红色的区域是纯白色的。您可以通过单击三角形之一再次关闭裁剪视图。您也可以随时按住J键来临时启用剪辑





视图。在调整图像的亮度和对比度时, 裁切视图非常有用。 (请参阅 页面上的"焦点和剪切视图" <?>, 以获取有 关使用剪切视图的更多信息。)

Sonv ILCE-7RM3

9/30/19 4:47 PM

Dimensions 7952x5304 File Size 81.8 mb

Settings Applied

> Develop

Effects

Crop and Level

ISO 800

70 mm (DT 24-70mm F2.8 SAM)

File Name moab-20190930-134.arw Color Space Adobe RGB (1998)

直方图窗格还在窗格底部的光标下方显示RGB值。

## 信息窗格

"信息"窗格以易于阅读的格式显示当前图像的元数据。这些元数据包 括相机品牌和型号;镜头焦距捕获日期和时间;文件类型;GPS位置数 据; ISO设置; 快门速度;光圈;和曝光补偿。

"信息"窗格还显示特定于文件的日期,包括名称,色彩空间,图像尺寸 和分辨率。如果任何元数据字段不可用,则将它们留为空白。

#### 设定已套用

"信息" 窗格的底部是一个部分,显示了"编辑"模块中已应用于当前图 像的所有操作。单击标签左侧的右箭头将显示"编辑"模块中每个洗项 卡的列表,以及主要的调整选项,包括裁切,润饰和文本操作。如果对图 像进行了任何调整,则"已应用设置"区域的该部分将以白色表示,并且 您可以使用标签左侧的箭头进一步深入到"显影","效果","人像"和" 本地调整选项卡,以查看对图像进行了哪些调整。(在未进行调整的图 像上,所有设置都将显示为灰色。)

双击"设置已应用"区域内的任何可用项目,将带您进入"编辑"模块内 的特定设置,您可以在其中进行任何所需的更改。

#### GPS元数据

如果您的图像中嵌入了GPS元数据,则GPS按钮将出现在"信息"窗格中。单击此按钮将打开默认的Web浏览器,打 开Google Maps到拍摄图像的位置。

# ⊠他历史窗格

ON1 Photo RAW 2020具有强大的撤消功能,当您希望在编辑过程中备 份一些步骤时,此功能很有用。当您想进一步返回时,按住Command/ Control-Z可能很麻烦。这就是历史记录窗格非常有用的地方。它显示在 编辑会话期间进行的所有调整。在"历史记录"窗格中、您可以滚动浏览 所有编辑内容,并一直返回到您打开照片进行编辑时的状态。

在工作时,"历史记录"窗格会跟踪您的所有编辑-即使在处理分层文 件时-也会将您所做的每个更改添加到窗格顶部。历史记录不仅显示调 整,而且在许多情况下将在各个窗格和过滤器中显示滑块的设置。

您可以滚动列表,如果单击某个项目,则 Photo RAW 会将您的编辑"回 滚"到您单击的位置。您可以在列表中上下单击,并且,只要不进行任何

更改,就将保留整个"编辑"历史记录。如果回滚到编辑并进行更改,则"历史记录"窗格将从该点开始"重置",并 且在回滚点之后将丢失您所做的任何编辑。

历史记录功能旨在帮助您优化和了解在编辑会话期间所做的编辑;完成照片编辑后,它不会保存。如果返回"浏览" ,请从 "胶片" 打开另一个图像进行编辑,或者切换到 "调整大小", "历史记录" 窗格将重置。



f/2.8

RAW

EV 0

INdV	Levels		HISTORY - J		
A discontant of					
Adjustment - C			26		
Adjustment - E	xposure		-0.85		
Adjustment - N	lasking Bug				
Overall - Opacit	ty		67		
Replace Preset	: 'CF16 - Kodak	Kodachrome 6 <sup>,</sup>	4'		
Tone & Color -	Auto Color		On		
Tone & Color -	Whites		43		
Tone & Color -	Highlights		-46		
Tone & Color -	Auto Tone		AI		
Open					

提示:如果单击"历史记录"窗格中的某个项目,并且希望从那时开始逐步进入调整 历史记录,则可以使用"撤消/重做"命令快速浏览该列表。如果您对编辑感到满意, 请单击"历史记录"窗格中的顶部项,以保留照片的状态。

# 工具井

当您处理照片时,"编辑"模块有16种工具供您使用,可通过屏幕左侧的"工具"进行访问。某些工具("变换(移动)","裁切","文本","面"和"视图")是独立包含在工具图标中的。其他的则嵌套在一个工具组中,分别是"本地","蒙版","细化"和"修复",当您单击其中一个工具图标时,可以通过屏幕顶部的"工具选项"栏进行访问:

- · 裁剪工具: 将图像 修剪 为所需的尺寸或比例。快捷键: C
- · 变换(移动)工具:移动和更改图层的大小和旋转。快捷键:V
- · 文本工具: 将文本块添加到文档中。快捷键: T
- 调整笔刷(局部组): 绘制局部调整。 捷径 键: K
- · 可调渐变 (本地组): 在本地调整模式下应用选择性渐变。快捷键: Shift + K
- · 脸部 (肖像)工具: 查找当前图像中的脸部, 然后打开"肖像"选项卡, 您可以在其中 画入或画出皮肤以微调每个脸部的蒙版。快捷键: Shift-I
- · 遮罩刷 (遮罩组): 快速遮盖较大的相似区域。(包括"完美画笔"选项。) 快捷 键: B
- · 掩盖错误 (掩膜组): 在任何过滤器 (或整个堆栈) 中将选择性渐变用作掩膜。 快 捷键: M
- · AI快速蒙版工具("蒙版"组): 仅需笔触即可创建高质量的蒙版。快捷键:W
- · 细化笔刷("细化"组):使您细化现有遮罩的边缘,以帮助遮罩困难的区域,例如头发。快捷键:N
- · 凿子工具(精修组): 去除蒙版边缘的条纹。快捷键: Shift-K
- · 模糊工具("精化"组): 模糊遮罩区域的边缘,以帮助其更自然地融合。快捷键:L
- · 完美橡皮擦 (修复组): 消除干扰, 例如信号和电源线。 快捷键: Q
- · 润饰刷(固定组): 去除污点,如灰尘和粉刺。(包括"完美画笔"选项。)快捷键:R
- · 克隆图章 (修复组): 从另一个区域的样本在一个区域上绘制。 快捷键: Shift-S
- · 查看工具: 在"预览"区域中调整图像的放大倍率,并让您在"预览"窗口中移动。 快捷键: Z

要访问工具,只需单击该工具,或使用该工具附带的快捷键。选中后,光标将改变,并且您将在"预览"窗口上方的"工具选项"栏中看到该工具的一组选项。如果所选工具是工具组的一部分,您将在"工具选项"栏的左侧看到该组中的其他工具。



# 裁剪工具



使用此工具可以裁剪图像,并且在 将 ON1 Photo RAW 2020用作独立 应用程序时是完全无损的。

要裁剪图像,请从"工具"工具栏中 选择"裁剪"工具。从选项栏中选择您要使用的任 何预设裁切率;默认值为Freeform,它可以让您以所 需的大小或比例进行裁剪。调整裁剪工具叠加层的 角柄以获取所需的区域。 (裁切框外部的区域会变 暗,以供参考。)您可以调整尺寸并在裁切框内移动 图像。对设置满意后,请按选项栏中的"应用"按钮 或按Enter。

要将图像移动到裁剪框内,只需在框内单击并拖动 即可。您也可以使用键盘上的箭头键微移图像。要 调整裁剪框的大小,请在任意手柄上单击并拖动。 单击拐角手柄可让您同时调整两侧。单击侧面手柄 可以调整该侧面。如果在调整尺寸时按住Shift键,则 框的比例将保持不变。要旋转裁剪框,请移至某个 角外,直到工具旋转。



"裁剪"界面,"裁剪预设" 弹出窗口打开。

要拉直图像,可以使用"拉平"工具,该工具在"裁剪"工具处于活动状态时可在"工具选项"栏中找到。单击它, 然后将工具拖到图像中应该水平的元素上。

注意: 将 Photo RAW 用作插件时, "裁剪"工具被禁用; 您应该使用主机应用程序裁 剪照片。另外, 在"调整大小"中使用时, "裁剪"工具具有破坏性。

#### 裁剪工具选项栏:

Freeform∽	W 5304 ≓ H 6630 pixels ∨ Level 🔤 0 ∨ ŬŬ Reset Apply
	预设弹出窗口:让您可以选择自由格式或受限制的预设比率
•	宽度:设置裁切框的宽度。
•	交换尺寸:交换宽度和高度。方便旋转作物箱。
•	高度:设置裁切框的高度。
•	调平工具:在图像中应该调平的元素上单击并拖动此工具。
•	角度:查看并调整旋转角度。
•	重设:将裁切区域重设为原始照片的尺寸。
	应用:应用作物。

# 变换(移动)工具



"变换"工具用于处理图层的内容,即使您仅有的图层是基本照片图层,该工具也可以使用。可以 使用"变换工具"重新定位,调整大小或旋转图层。选择工具后,手柄将出现在所选图层的边缘。 您可以使用这些手柄来操纵图像。完成后,单击"工具选项"栏中的"应用"按钮。

转换工具是依赖于图层的,每个文档层都可以有自己的转换操作。在合成照片或在多层文件中应用背景和纹理时, 此功能很有用。

注意: 将 Photo RAW 用作插件时,将禁用"转换"工具。

#### 重新放置图层

要重新放置图层,只需在变换框中单击并拖动即可。您还可以使用键盘上的箭头键在任何方向上将图层微移一个像素。

#### 调整图层大小

要调整图层的大小,请在任意变换手柄上单击并拖动。单击拐角手柄可让您同时调整两侧。单击侧面手柄可以调整 该侧面。如果在调整大小时按住Shift键,则图层的比例将保持不变。如果在调整大小时按住Option (MacOS)或Alt ( <span translate="no">Windows)</span>键,则图像将从中心而不是边缘调整大小。您可以按住Shift-Option (或Shift-Alt) 以从中心按比例调整大小。

您可以在宽度和高度字段的"工具选项"栏中(请参见下文)输入所需的尺寸。您还可以通过按选项栏中的"填充" 按钮来调整图层大小以自动填充画布。

#### 旋转图层

要旋转图层,请将"变换工具"移到角变换手柄的外部。请注意,工具光标变为旋转光标。现在单击并拖动以旋转 图层。选择转换工具后,还可以使用opt (向左)和向右箭头键来旋转图层。要以90度的增量快速旋转图层,可以使 用"工具选项"栏中的"向左旋转"和"向右旋转"按钮。

#### 翻转图层

您可以通过按"工具选项"栏中的翻转按钮来水平或垂直翻转图层。

完成转换后,您需要提交更改。您可以通过按出现在"工具选项"栏中的"应用"按钮或按Enter键来执行此操作。 您可以通过按"工具选项"栏中的"取消"按钮或按Escape键来取消转换。

#### 移动后还原图层

"编辑"模块中的"全部重置"命令不会重置使用"移动"工具进行的变换。要将图层重置为其原始的非变换状态, 请单击"移动"工具并调整您可能已经进行的旋转以及任何翻转操作。然后选择"适合画布"按钮。

### 转换工具选项栏

# Width 5304 Height 7952 Scale 100 ~ Rotation 0 ~ 🕐 🗸 🖨 🚛 Cancel Apply

- · 宽度: 更改图层的宽度,以像素为单位。
- · 高度: 更改图层的高度,以像素为单位。
- · 缩放: 按百分比比例缩放图层。
- · 旋转:按度旋转图层。
- · 左右旋转按钮:顺时针或逆时针旋转图层90°。
- 翻转水平/垂直按钮: 翻转水平或垂直轴。
- · 填充画布按钮: 缩放图层内容以适合文档大小。

# 文字工具



文本工具使您可以 将多个文本块添加 到照片或合成图像 中,从简单的水印

到更复杂的基于文本的布局,应有尽 有。在每个块中,您可以完全控制字 体,字体大小,行距,字母间距,颜色 和文本对齐方式。您还可以添加背 景填充颜色,并可以设置每个文本 块和背景的不透明度。

要添加文本块,请单击"文本"工 具,然后单击"工具选项"栏中的" 添加"按钮。将添加一个新的文本 块,并选择占位符文本。您可以开始 键入,或者首先选择要在该块中使



文本工具使您可以将多个文本块添加到文档中,并且可以完全控制字符级别的字体,大小和样式。

用的字体,大小和其他选项。要添加另一个文本块,请再次单击"添加"按钮。

要编辑现有文本块,请选择"文本"工具,然后双击要编辑的块,然后进行更改。如果要删除现有的块,请使用"文本"工具单击该块,然后从选项栏中选择"删除"。

Photo RAW将记住您使用的最后设置,例如,如果您想使用特定的字体和大小(例如在水印文本中使用),这将很有帮助。

文本工具还允许您将当前照片的元数据添加到文本块中。为此,创建一个文本块,然后在该块中右键单击。 "来自元数据的文本"子菜单包含可嵌入的元数据项的列表(请参见下一页的屏幕截图)。您可以从列表中添加多个项目,设置其样式,甚至可以将项目添加到不同的文本块中。添加完元数据后,单击块外以查看最终文本。



要将特定的元数据类型添加到文本块,请右键单击该块,然后从"来自元数据的文本"子菜单( 左)中进行选择。添加完元数据项后,单击块外以查看嵌入的文本(右)。

# 文字工具选项栏

Optima	✓ 180pt ✓ B I U	E E Aa Delete Add
•	字体弹出窗口:显示系统上可用字体的列表。单击以选中您想要使 大小弹出窗口:设置块(或所选文本)的字体大小。	范用的字体。 
· · ·	<ul> <li>颜已: 社运为所选文本或状选择 种颜色。</li> <li>样式: 可将粗体,斜体或下划线样式应用于所选文本或块。</li> <li>对齐: 将选定的文本设置为左对齐或居中对齐。</li> <li>文本选项: 文本块的其他选项,包括行和字符间距,背景的颜</li> <li>色填充以及文本和背景的单独不透明度控件(右)。</li> </ul>	Line Spacing 1 Character Spacing 0 Text Opacity 100 Color Fill
	删除:删除当前选择的文本块。 添加:添加一个新的文本块。	Background Opacity—20 "又本选项"来单包括行机字符间距,背景颜色以 及文本和背景不透明度的设置。

注意: 文本工具可用于向照片添加基于文本的水印,但是Photo RAW 的导出功能还 允许您将图形水印应用于导出的照片。查看有关更多信息,请<OV>参见页面上的"导 出"。



在"局部调整"选项卡中工作的"调整笔刷"的作用类似于标准的笔刷工具,具有可调整的大小, 羽化和不透明度。您可以通过"工具选项"栏中的"模式"弹出窗口来画入或画出调整,并通过该 栏或键盘上的括号键来调整画笔的大小和羽化。当与"完美笔刷"选项一起使用时,"调整笔刷" 特别强大,由"工具选项"栏右侧的图标表示。

完美笔刷选项结合了基于颜色的自动遮罩技术,可帮助创建精确的选择和遮罩。启用"完美笔刷"选项时,"调整笔刷"将在 笔刷中心下方收集颜色并将效果仅应用于这些颜色。这样可以防止调 整跨边缘应用。使用"完美笔刷"的一个很好的例子是,如果您想使图 像中的天空变暗,但又不想使地平线上的一群山变暗。

"阈值"滑块可让您根据要处理的区域来控制保留颜色和滴色之间的 平衡。例如,您可能希望Perfect Brush非常精确,并且只绘制非常相似的 颜色,而其他时候,您希望它在同一邻域中绘制各种颜色。

过渡滑块可根据颜色控制"完美笔刷"的羽毛。要创建柔和的边缘,请增加过渡效果。要创建更硬的边缘,您需要减少过渡。

	Perfect Brush 🔵			
Color Threshold -	4			
Transition –	10			
Press	ure Adjusts Size 🔘			
Pressure Adjusts Opacity 🔾				
今主体加州会社加				

提示:您可以使用Command-R键盘快捷键(在Windows上为Control-R)打开和关闭"完美画笔"。您还可以通过按住Control键(Windows)或Command键(Mac)临时锁定要删除的颜色。在刷有很多开口(例如树枝)的区域时,此功能很有用。

### 调整笔刷工具选项

%	<u>+</u>	Mode	Paint In	~	Size	125		Feather	50		Opacity	100		1	1	Ø	Invert	Reset	
---	----------	------	----------	---	------	-----	--	---------	----	--	---------	-----	--	---	---	---	--------	-------	--

· 绘画模式:绘画模式控制您是绘画(隐藏效果)还是绘画(恢复效果)。您可以通过查看画笔中 心的加号或减号图标来了解当前模式。如果图标为减号,则表示正在绘画,如果图标为加号,则 表示正在绘画。您可以在"工具选项"栏中更改模式,或者按X键,或者按住Option键(Mac)或 Alt (Windows)键。

- · 笔刷大小:您可以使用"大小"弹出窗口控制笔刷的大小。使用高放大倍率的小刷子进行精确的工作,使用适合屏幕的大刷子进行常规的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"大小"弹出窗口。
  - 使用左右方括号键: '['和']'。
  - · 使用鼠标的滚轮 (可以在 ON1 Photo RAW2020的"首选项"窗口中设置此选项)。
  - · 使用您的 Wacom 压敏平板电脑。
- · 羽化:通过使用"工具选项"栏中的"羽化"弹出窗口,可以控制画笔的羽化量或硬度。羽毛的范围从1%到100%。使用高放大率的小羽毛进行精确的硬边工作,并使用适合屏幕的大型软边刷子进行常规工作。您可以通过观察画笔工具的同心圆来直观地看到羽毛。除了"羽毛"弹出窗口外,您还可以通过按住Shift键并按键盘上的左右方括号键来调整羽毛的大小。

- · 不透明度:您可以使用"工具选项"栏中的"不透明度"弹出窗口来控制画笔的不透明度或强度。不 透明度的范围是1到100%。使用高不透明度可以快速绘制并隐藏大区域。您可以使用较低的不透明 度将区域混合在一起或进行精细的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"不透明度"弹出窗口。
  - · 按键盘上的Option (Mac) 或Alt (Windows) 键, 然后按数字键之一。每个数字代表的不透明度百分比为10%(1)至90%(9); 0表示不透明。
  - · 使用您的Wacom压敏平板电脑。

提示:可以将不透明度视为要在蒙版上绘画的灰色阴影。遮罩中的白色代表所显示效果的100%,黑色代表未显示效果,但介于两者之间的所有不透明度设置将显示该效果的百分比。当您希望以逼真的方式混合蒙版时,此功能非常有用。

完美笔刷:"完美笔刷"选项结合了基于颜色的自动遮罩技术,可帮助创建精确的选择和遮罩。当您打开该选项时(通过单击"工具选项"栏中的"完美画笔"图标),"遮罩画笔"将在画笔中心下方收集颜色,并将效果仅应用于这些颜色。这样可以防止将调整应用于跨边缘(例如树枝)的操作。 单击"工具选项"栏中的齿轮图标,可以找到"完美画笔"的其他设置。在这里,您可以设置以下选项:

- · 颜色阈值:此选项使您可以根据要处理的区域控制保留颜色和滴色之间的平衡。例如,您 可能希望Perfect Brush非常精确,并且只绘制非常相似的颜色,而在其他时候,您希望它在同 一邻域中绘制各种各样的颜色。
- 过渡:此滑块可根据颜色控制"完美笔刷"的羽毛。要创建柔和的边缘,请增加过渡效果。 要创建较硬的边缘,请减少过渡量。

#### Wacom支持

ON1 Photo用调节刷支持Wacom的压敏平板电脑。使用"遮罩笔刷"时,可以同时启用对笔刷大小,笔刷不透明度或两者的压敏控件。要启用此支持,请单击"工具选项"栏中的齿轮图标。您可以通过单击下拉菜单中的相应按钮来激活大小和不透明度的压力敏感度。

在页面114。

# 可调渐变工具(本地组)



渐变调整工具与掩盖错误非常相似,但仅可在"局部调整"选项卡中使用。它使您可以在图像的整个部分上创建线性或径向渐变蒙版,渐变蒙版的色调从暗到亮,在渐变较浅的地方应用更多的调整,而在渐变暗的地方应用较少的调整。渐变蒙版最常见的用法是使图像中的天空变暗,同时保留前景的亮度,类似于在相机镜头上使用渐变滤镜。

要将标准渐变应用于局部调整,请单击工具,然后在图像中大致单击希望效果的位置。您将看到渐变的轮廓,这称为bug。您可以使用Bug上的手柄移动渐变,增加或减少渐变的长度或旋转渐变。

您可以通过"工具选项"栏更改渐变形状:除了标准的从暗到亮的水平渐变外,您还可以创建圆形渐变和反射渐变,就像水平渐变一样,但是从黑色开始(没有效果)在外部边缘处变为白色(完全效果)。

# Y 💁 Preset 🔄 Linear Top 🗸 Shape Gradient 🗸 Opacity 100 🗸 Add Delete Reset

- · 预设:预设弹出窗口包括使用渐变调整工具的几种常用方法(自上而下,自下而上,左右和圆形渐晕),并更改当前错误(如果有)以匹配预设。
- · 形状:形状弹出窗口控制错误的形状。除了标准的"渐变"和"反射的渐变"以外,还有两个径向形状:"中心"和"边缘",它们将浅色调放在中心,而暗色调放在蒙版的外部,而"边缘"则将渐变设置为相反的方向。
- 不透明度:设置蒙版的最大不透明度或密度。
- · 添加:使用当前设置添加新的渐变。
- · 删除:删除当前渐变。
- 重设:完全重设图层上的遮罩。这将删除所有渐变并清除所有已完成的刷涂。

## 操纵渐变蒙版

将渐变添加到图像后,可以通过访问渐变叠加层的各个部分来对其进行修改:

- 要移动渐变,请单击渐变中心的大圆圈并拖动。
- 要调整径向渐变的大小,请在实线上单击并拖动。
- 要调整面罩的羽毛(硬度),请单击并沿虚线拖动。
- 要旋转蒙版,请单击渐变中心附近的较小圆圈并拖动。

详细的通知通货膨胀在使用局部调整ON1 Photo RAW2020年开始页面114

# 人像 (面部) 工具



单击"面孔"图标将打开"肖像"选项卡,并在照片中搜索面 孔。找到的任何面孔将作为单独的窗格添加到选项卡。选择 一个脸部后,该工具的工作方式类似于"遮罩笔刷"(请参见 下文);它使您涂上或涂上脸部的面具(如果是肖像,则为皮

肤)。有关使用人像的更多信息,请参见第页109。

# 人像工具选项



- · 绘画模式:绘画模式控制您是要绘画 (删除非皮肤区域)还是在绘画 (添加皮肤区域)。您可以通过查看画笔中心的加号或减号图标来了解当前模式。如果图标为减号,则表示正在绘画,如果图标为加号,则表示正在绘画。您可以在"工具选项"栏中更改模式,或者按X键,或者按住选项 (alt)键。
- · 笔刷大小:您可以使用"大小"弹出窗口控制笔刷的大小。使用高放大倍率的小刷子进行精确的工作,使用适合屏幕的大刷子进行常规的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"大小"弹出窗口。
  - · 使用左右方括号键: '['和']'。



节渐晕效果等遮罩效果。

- · 使用鼠标的滚轮(可以在 ON1 Photo RAW2020的"首选项"窗口中设置此选项)。
- · 使用您的 Wacom压敏平板电脑。
- · 羽化:通过使用"工具选项"栏中的"羽化"弹出窗口,可以控制画笔的羽化量或硬度。羽毛的范围从1%到100%。使用高放大率的小羽毛进行精确的硬边工作,并使用适合屏幕的大型软边刷子进行常规工作。您可以通过观察画笔工具的同心圆来直观地看到羽毛。除了"羽毛"弹出窗口外,您还可以通过按住Shift键并按键盘上的左右方括号键来调整羽毛的大小。
- · 不透明度:您可以使用"工具选项"栏中的"不透明度"弹出窗口来控制画笔的不透明度或强度。不 透明度的范围是1到100%。使用高不透明度可以快速绘制并隐藏大区域。您可以使用较低的不透明 度将区域混合在一起或进行精细的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"不透明度"弹出窗口。
  - · 按键盘上的选项 (MacOS) 或Alt (Windows) 键, 然后按数字键之一。每个数字代表的不透明度百分比为10% (1) 至90% (9); 0表示不透明。
  - · 使用您的Wacom压敏平板电脑。

提示:可以将不透明度视为要在蒙版上绘画的灰色阴影。遮罩中的白色代表所显示效果的100%,黑色代表未显示效果,但介于两者之间的所有不透明度设置将显示该效果的百分比。当您希望以逼真的方式混合蒙版时,此功能非常有用。

· 完美笔刷:"完美笔刷"选项结合了基于颜色的自动遮罩技术,可帮助创建精确的选择和遮罩。当您打开"完美画笔"选项时(通过单击"工具选项"栏中的"完美画笔"图标),"肖像"工具将在画笔

中心下方收集颜色并将效果仅应用于这些颜色。这样可以防止将调整应用于跨边缘 (例如树枝)的操作。

单击"工具选项"栏中的齿轮图标,可以找到"完美画笔"的设置。在这里,您可以设置以下选项:

- · 颜色阈值:此选项使您可以根据要处理的区域控制保留颜色和滴色之间的平衡。例如,您可能希望 Perfect Brush非常精确,并且只绘制非常相似的颜色,而在其他时候,您希望它在同一邻域中绘制各种 各样的颜色。
- · 过渡:此滑块可根据颜色控制"完美笔刷"的羽毛。 要创建柔和的边缘,请增加过渡效果。要创建较硬的 边缘,请减少过渡量。

M					
	Perfect Brush 🔵				
Color Threshold -	4				
Transition –	10				
Pressure Adjusts Size 🔿					
Pressure A	djusts Opacity 🔘				

提示:您可以使用Command-R(MacOS)或Control-R(Windows)键盘快捷键打开和关闭"完美画笔"。您还可以通过按住Command(Mac)或Control(Windows)键临时锁定要删除的颜色。在刷有很多开口(例如树枝)的区域时,这很有用。

#### Wacom支持

ON1 Photo通过"肖像"工具支持Wacom的压敏平板电脑。使用该工具时,可以同时启用对画笔大小和/或画笔不透明度的压力敏感控件。要启用此支持,请单击"工具选项"栏中的齿轮图标。您可以通过单击下拉菜单中的相应按钮来激活大小和不透明度的压力敏感度。

# 遮瑕刷(面膜组)



遮罩笔刷是用于遮罩"效果"中的滤镜以及图层蒙版的两个工具之一。当选择"遮罩笔刷"时,光标会变为看起来像两个同心圆,一个代表画笔的内部硬边缘,另一个代表画笔的柔软外部羽毛边缘。画笔的中心是加号或减号。加号表示您正在"以"滤镜效果绘画,而减号表示已将画笔模式设置为绘画。

遮罩笔刷工具选项



· 绘画模式:绘画模式控制您是绘画(隐藏效果)还是绘画(恢复效果)。您可以通过查看画笔中心的加号或减号图标来了解当前模式。如果图标为减号,则表示正在绘画,如果图标为加号,则表示正在绘画。您可以在"工具选项"栏中更改模式,也可以通过按X键,或者按住选项(alt)键。

注意:如果要反转蒙版(将其从黑色变为白色),为了在图像中绘制滤镜效果,请选择"蒙版画笔"工具,然后从"蒙版"菜单中选择"反转蒙版"。

- · 笔刷大小:您可以使用"大小"弹出窗口控制笔刷的大小。使用高放大倍率的小刷子进行精确的工作,使用适合屏幕的大刷子进行常规的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"大小"弹出窗口。
  - · 使用左右方括号键: '['和']'。
  - · 使用鼠标的滚轮 (可以在 ON1 Photo RAW2020的"首选项"窗口中设置此选项)。
  - · 使用您的 Wacom压敏平板电脑。
- · 羽化:通过使用"工具选项"栏中的"羽化"弹出窗口,可以控制画笔的羽化量或硬度。羽毛的范围从1%到100%。使用高放大率的小羽毛进行精确的硬边工作,并使用适合屏幕的大型软边刷子进行常规工作。您可以通过观察画笔工具的同心圆来直观地看到羽毛。除了"羽毛"弹出窗口外,您还可以通过按住Shift键并按键盘上的左右方括号键来调整羽毛的大小。
- · 不透明度:您可以使用"工具选项"栏中的"不透明度"弹出窗口来控制画笔的不透明度或强度。不 透明度的范围是1到100%。使用高不透明度可以快速绘制并隐藏大区域。您可以使用较低的不透明 度将区域混合在一起或进行精细的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"不透明度"弹出窗口。
  - · 按键盘上的选项 (MacOS) 或Alt (Windows) 键, 然后按数字键之一。每个数字代表的不透 明度百分比为10% (1) 至90% (9); 0表示不透明。
  - · 使用您的Wacom压敏平板电脑。

提示:可以将不透明度视为要在蒙版上绘画的灰色阴影。遮罩中的白色代表所显示效果的100%,黑色代表未显示效果,但介于两者之间的所有不透明度设置将显示该效果的百分比。当您希望以逼真的方式混合蒙版时,此功能非常有用。
- 完美笔刷:"完美笔刷"选项结合了基于颜色的自动遮罩 技术,可帮助创建精确的选择和遮罩。当您打开"完美画笔" 选项时(通过单击"工具选项"栏中的"完美画笔"图标)," 遮罩画笔"将在画笔中心下方收集颜色并将效果仅应用于这 些颜色。这样可以防止将调整应用于跨边缘(例如树枝)的 操作。单击"工具选项"栏中的齿轮图标,可以找到"完美画 笔"的其他设置。在这里,您可以设置以下选项:
  - · 颜色阈值:此选项使您可以根据要处理的区域控制保留颜色和滴色之间的平衡。例如,您可能希望 Perfect Brush非常精确,并且只绘制非常相似的颜色,而在其他时候,您希望它在同一邻域中绘制各种 各样的颜色。



茶nsition:此滑块控制完美刷的基于颜色的羽毛。要创建柔和的边缘,请增加过渡效果。要 创建较硬的边缘,请减少过渡量。

提示:您可以使用Command-R(MacOS)或Control-R(Windows)键盘快捷键打开和关闭"完美画笔"。您还可以通过按住Command(Mac)或Control(Windows)键临时锁定要删除的颜色。在刷有很多开口(例如树枝)的区域时,这很有用。

#### Wacom支持

ON1 Photo使用遮蔽刷支持Wacom的压敏平板电脑。使用"遮罩笔刷"时,可以同时启用对笔刷大小,笔刷不透明度或两者的压敏控件。要启用此支持,请单击"工具选项"栏中的齿轮图标。您可以通过单击下拉菜单中的相应按钮来激活大小调整器和不透明度的压力敏感度。

# 掩盖虫(面具组)



Masking Bug通过快速创建径向, 渐变和反射渐变蒙版形状, 用于混合图层。它的工作方式与"本地调整"窗格中的"可调渐变"工具相似。遮罩的色调从暗变亮, 在渐变较浅的地方应用更多的调整, 而在渐变暗的地方应用较少的调整。渐变蒙版最常见的用法是使图像中的天空变暗, 同时保留

前景的亮度,类似于在相机镜头上使用渐

变滤镜。

要将标准渐变应用于滤镜,请在工具孔中单击"遮罩错误", 然后在图像中大致单击希望渐变的位置。您将看到渐变的轮 廓,这称为bug。您可以使用Bug上的手柄在周围移动渐变, 增加或减少渐变的长度或旋转渐变。

您可以通过"工具选项"栏更改渐变形状:除了标准的从暗 到亮的水平渐变外,您还可以创建圆形渐变和反射渐变,就 像水平渐变一样,但是从黑色开始(没有效果)在外部边缘 处变为白色(完全效果)。



在此图像中,"效果"中已应用了"动态对比度"滤镜。为了使效果不受干扰,已添加了"掩膜错误"。

#### 🦻 💁 👫 Preset 🔤 Linear Top 🗸 Shape Gradient 🗸 Opacity 100 🗸 Add Delete Reset

- · 预设:预设弹出窗口包括几种使用该工具的常用方法(线性自上而下,线性自下而上,左右和圆形 渐晕),并更改当前错误(如果有)以匹配预设。
- · 形状:形状弹出窗口控制错误的形状。除了标准的"渐变"和"反射的渐变"以外,还有两个径向形状:"中心"和"边缘",它们将浅色调放在中心,而暗色调放在蒙版的外部,而"边缘"则将渐变设置为相反的方向。
- · 不透明度:设置蒙版的最大不透明度或密度。
- · 添加:使用当前设置添加新的渐变。
- · 删除:删除当前渐变。
- 重设:完全重设图层上的遮罩。这将删除所有渐变并清除所有已完成的刷涂。

#### 操纵渐变蒙版

将渐变添加到图像后,可以通过访问渐变叠加层的以下部分轻松地对其进行修改:

- 要移动渐变,请单击渐变中心的大圆圈并拖动。
- · 要调整径向渐变的大小,请在实线上单击并拖动。
- · 要调整面罩的羽毛(或硬度),请单击并沿虚线 拖动。
- · 要旋转遮罩,请单击渐变中心附近的较小圆圈, 然后拖动。



提示:要查看"掩膜错误"创建的掩膜以及黑白色调的范围,请从"视图"菜单中选择"显示掩膜"。您可以选择红色叠加层(在图像上显示蒙版),也可以选择灰度(仅将蒙版显示为黑白色调)。

#### 处理多个掩盖错误

每层最多可以有六个掩盖错误。当您使用ngPhoto RAW作为独立应用程序使用,或者在 Photoshop 使用"智能滤镜"选项时(有关更多信息,请参见"在 Adobe Photoshop 使用 ON1 Photo RAW 2019" <?>)。

要添加另一个掩盖错误,请在选择"掩盖错误"工具时按"添加"按钮或在当前错误的外部单击。

一次只能调整一个掩盖错误。当鼠标位于预览区域上时,您将看到活动漏洞的覆盖控件。不活动的错误用一个小圆圈标记;单击此小圆圈标记以选择不活动的错误。

掩盖错误是减法的。每个错误都会隐藏越来越多的当前层。当掩盖错误彼此重叠时,它们也可能隐藏更多层。您始终可以使用"遮罩笔刷"覆盖和绘制由"遮罩错误"隐藏的区域。

## AI快速蒙版工具 (蒙版组)



在机器学习的支持下,新的AI快速蒙版工具可以以几笔为指导创建高质量的蒙版。要使用它,只需 将要保留的区域标记为绿色,将要下降的区域标记为红色。然后,利用其人工智能,它分析标记区 域的颜色,色调和纹理,以了解您要制作的内容,然后自动找到边缘并为您创建蒙版。将其与图层 一起使用以替换天空,或与滤镜一起使用以选择性地快速应用它们。

这是使用AI快速蒙版工具需要遵循的步骤:

 首先,您需要对要保留和删除的内容提供工具指导。这是通过在照片的各个区域上松散地绘制来 完成的。无需精确地绘制整个照片:仅需要几个红色和绿色的代表性笔触。在要删除的图像部分上 使用"拖放"绘画模式(这是默认的画笔模式)。这些笔触将显示为红色。然后将工具的模式更改 为"保留"(通过"工具选项"栏,或通过按住Option/Alt键),并在要保留的区域上绘制。这些笔画 将显示为绿色。



- 2. 现在按"工具选项"栏中或"AI快速蒙版" HUD中的"应用"按钮。这将生成一个临时蒙版以预览 结果。充满红色的区域将被遮盖,保留绿色的区域。请记住,此时边缘将显得粗糙,并在生成最终 蒙版时将其平滑。
- 3. 如果预览结果看起来不错,请按"工具选项"栏中的"完成"按钮或AI快速蒙版HUD。如果存在不 正确的区域,则可以通过添加更多的"保持"和"下降"笔划来继续改善结果。每次按"应用"以预 览改进的结果。当您按"完成"时,将以高精度精化边缘,然后将ON1 Photo RAW切换到"精制蒙 版"工具,必要时可在困难的半透明区域(如树枝)上使用。



注意: AI快速蒙版工具会重置图层或滤镜上的所有现有蒙版。

#### AI快速蒙版工具选项栏



您可以通过查看AI Quick Mask笔刷中心的加号或减号来告诉您当前的模式。如果图标为减号,则 表示正在绘制拖放(红色)区域;如果该图标为加号,则表示您绘制了保持(绿色)区域。您可以在" 工具选项"栏中更改模式,或者通过按Shift-X键或暂时按住Option (Alt)键来更改模式。

- · 画笔大小:您可以使用"大小"弹出窗口控制画笔的大小。使用高放大倍率的小刷子进行精确的工作,使用适合屏幕的大刷子进行常规的工作。您可以通过几种方法控制画笔的大小:
  - 使用"工具选项"栏中的"大小"弹出窗口。
  - · 使用左右方括号键: '['和']'。
  - · 使用鼠标的滚轮(可以在 Photo RAW 的首选项中设置此选项)。
  - · 使用您的Wacom 压敏平板电脑。

单击工具选项栏中的齿轮图标,可以找到AI快速蒙版工具的其他设置。 在这里,您可以设置以下选项(如右图所示):

- · 压力调整大小: 此选项使您可以使用压敏数位板控制画 笔的大小。按下得越厉害, 画笔越大, 直到大小滑块的当前设 置。
- 细化边缘: 这会自动将"细化蒙版画笔"应用到所得蒙版

AI QUICK MASK Use the red Drop mode to mark the area(s) you want to paint-out. Then use the green Keep mode to mark the areas you want to paint-in. Press Apply to preview the mask. You can continue painting red or green until the desired mask is reached. Then press Done or switch tools to create the final mask. The edges will be automatically refined when you do. Do not show Apply Done 自父打开AI快速家饭上具时,您会有到一个名为HUD

的窗口,其中包含使用该工具的说明。

的边缘,从而创建更自然的过渡。默认情况下启用此功能,建议大多数照片使用。

- · 显示HUD: 这将显示"AI快速蒙版HUD"对话框 (显示在页面上 66),提供有关如何使用该工具的指导。
- · 覆盖: 设置图像顶部的红色和绿色蒙版覆盖的透明 度。设置为100仅显示遮罩; 默认设置为50。

# 细刷(精修组)

此工具可以清理蒙版上的复杂区域和边框,并且有助于清理使用"遮罩笔刷"创建的蒙版。例如, 当您希望对主体应用效果时,有些区域(例如头发或树枝)很难用"遮罩笔刷"去除。

要使用"细化笔刷",请在"选项"栏中选择工具,然后沿要细化蒙版的边缘进行绘制。笔触显示为红色覆盖,当您松开鼠标按钮时, Photo RAW将起作用,以使蒙版边缘更加清晰,从而改善整

个蒙版。

优化笔刷工具选项



- 蒙版中的"绘制",或者可以同时进行两者的"自动"。在大多数情况下,建议使用"涂漆"。
- · 大小:此滑块可调整画笔的大小。选择一个刚好大于主题和背景交集的画笔大小。避免使用过大的 刷子,这将需要更长的时间来处理,并且可能会导致质量下降。
- · 压力调整大小(齿轮图标):如果您使用Wacom数位板,则在打开此设置时可以用压力控制画笔的大小。

# 凿子面膜工具(精修组)



可以通过"细化工具选项"访问"凿子"工具条,以去除蒙版硬边上的条纹或光晕。只需单击并沿 要优化的蒙版边缘拖动即可。当要删除的背景比前景亮时,边缘很常见。凿子的工作方式类似于 木工店中的凿子或刨子:它仅沿边缘去除一条条,并且由于它仅在边缘上起作用,因此在使用时不 必太小心。

凿子蒙版工具选项





# 模糊蒙版工具(精炼组)



"模糊蒙版"工具可柔化您绘制的蒙版的边缘;您需要做的就是在要模糊的边缘上运行该工具。 软化诸如头发之类的模糊或半透明对象的边缘可以使它们以更逼真的方式与新背景融合。



#### 模糊蒙版工具选项

- · 模式:删除/添加/普通可让您调整蒙版边缘的哪个部分模糊。去除蒙版模糊和变亮,增加蒙版模 糊和变暗,正常使明暗同时模糊。
- · 大小:调整模糊工具的大小。随意使用大尺寸刷牙。笔刷的大小不会影响模糊量。
- 数量:控制模糊量。使用少量保持细节。

提示:双击"模糊"工具图标可将模糊应用于整个蒙版。

# 完美橡皮擦 (修复组)



完美橡皮擦可用于去除图像中的干扰元素和污点。它使用一种内容感知算法,将像素替换为在绘制边界内具有自然外观的结果。

使用该工具很容易:在您要去除的区域涂上油漆,确保覆盖整个区域。在您绘制的地方会出现一个红色的叠加层。如果第一次尝试不能给您理想的结果,请重新涂上油漆,每次通过都会有所改善。您也可以在应用工具后使用润饰笔刷微调区域(请参见下文)。

#### 完美的橡皮擦选项



完美橡皮擦的工具选项栏包含两个选项:笔刷大小和Wacom数位板支持完美橡皮擦的默认笔刷大小为125像素。您可以通过单击"工具选项"栏中的"笔刷大小"或按键盘上的左右括号键来增大或减小此大小。画笔的最大大小为500像素。如果您有Wacom 压敏平板电脑,请在选项栏中选择"压力调整大小"按钮。

# 润饰刷(修复组)



使用润饰刷去除小瑕疵,例如灰尘或污点。只需在有斑点或其他瑕疵(例如痤疮,传感器灰尘,电源线等)的地方轻刷画笔即可。该工具将查看图像中的相邻区域,并在刷涂区域填充具有相似颜 色和纹理的区域。

最好使用尽可能最小的画笔尺寸,并通过轻擦来工作,而不要使用较大的画笔笔触。如果您轻触 润饰笔刷而又不满意结果,请使用"撤消"命令并尝试使用较小的笔刷,或者改变笔刷笔触,然后重试。修饰笔刷 也非常适合修饰皮肤。



- 笔刷大小:调整 笔刷 的整体大小。
- · 刷子羽毛:调整刷子的硬度。最好使用大于50的羽毛来融合并看起来自然。
- 画笔不透明度:调整润饰的强度。使用100%完全清除瑕疵。使用较低的不透明度来软化它们。
- · 压力调整大小:单击按钮以激活Wacom灵敏度控件。

### 克隆图章(修复组)



使用"复制图章"工具将照片区域替换为其他部分的区域。按住Option键 (Mac)或Alt键 (Windows),然后单击要从中克隆的区域。然后单击并拖动要克隆的区域,它将从您选择的点开 始克隆。

#### 克隆图章工具选项:



- · 笔刷大小:调整 笔刷 的整体大小。
- 刷子羽毛:调整刷子的硬度。最好使用大于50的羽毛来融合并看起来自然。
- 画笔不透明度:调整润饰的强度。使用100%完全清除瑕疵。使用较低的不透明度来软化它们。
- · 压力调整大小:如果您拥有Wacom压敏平板电脑,则可以根据压力调整画笔的大小。点击按钮激活。

# 查看 (缩放) 工具



该工具是在"编辑"模块中打开图像时选择的默认工具,它可以在"预览"窗口中调整图像的放 大倍数。选择"缩放"工具后,在"预览"窗口中单击以放大图像并将其居中于单击的位置。按住 Option / Alt键以显示"手动"工具,该工具可让您在放大的图像周围平移。您还可以双击"工具" 窗口中的"缩放"工具,将图像设置为1:1(或100%)放大视图,该视图显示每个像素。当检查小的

细节时,这是最好的。

# 预设值

预设存储"配方",其中包括"编辑"模块调整集,并且可以在"浏览"或"编辑"中轻松应用于一张或100张图像。预 设是编辑一组图像时获得一致结果的快速方法,可帮助您改善自己的外观。您也可以轻松创建自己的预设。



"预设"面板的三个不同视图。左侧是"列表"视图,中间是"缩略图"视图;这些视图显示预设的类别。(可以在"视图">"预设浏览器"子菜单中设置视图选项。)最 右侧是展开的类别,显示各种预设,并带有应用了预设的当前图像的缩略图。从那里,您可以将预设应用于当前图像。

当您将鼠标悬停在某个类别上时,"快速查看浏览器"图标将显示在类别名称的左侧。("热沙漠"显示在预设类别列表的上方。)单击该图标将打开一个全屏窗口,其 中显示带有该类别的预设已应用到该类别。 (有关快速查看浏览器的屏幕截图,请参见下一页。

Photo RAW 可让您创建自己的自定义预设和类别,还可以创建预设的子类别。(请参阅第49页上的"组织预设"<?>了解更多。)

ON1 Photo RAW2020带有200多种内置预设,涵盖十几种类别,从风景到肖像,色彩分级,胶片外观等等。您可以创建自己的预设,也可以从其他 ON1用户和摄影师导入预设。

您可以创建应用"调整"调整,"效果"设置,"人像"操作和使用"可调渐变"工具进行的局部调整以及这些的任意 组合的预设。

预设还可以存储裁剪设置和修饰信息,以及在局部调整面板中使用画笔工具,效果的蒙版错误和可调整渐变工具 创建的蒙版。如果应用包含这些选项的预设,则应检查以确保获得所需的结果。如果没有,您可以通过"设置"菜单 重设各种单独的操作。

# Golden Autumn III 带有"快速查看浏览器" 图标的顶设。

#### 应用预设

要将预设应用于图像,请单击"预设"面板。在这里,您将看到 ON1提供的所有内置预设(按类别排序),以及您可能自己创建或安装的任何预设。单击类别名称将打开它并显示该类别内的所有预设,并带有一个微小的缩略图,显示您选择的图像以及已应用该预设的图像。要在"预设"面板中更改缩略图的大小,请从"视图"菜单中选择"浏览器模式"选项,然后选择"一栏,两栏或三栏"视图。

如果您希望以类别的预设更大地代表所选照片的外观,请单击类别标题栏中的"快速查看浏览器"图标。这将显示一个窗口,其中包含该类别中的所有预设。 (按Escape键以关闭快速查看浏览器。)



甲击"面板"窗格中的"快速查看浏览器"图标(或从"窗口"来甲中选择"打开快速查看浏览器")将打开该类别的预设的全屏表示形式,使您可以 更大程度地表示该预设在图像上的外观。

要将预设应用于照片,请在微型浏览器或快速查看浏览器中单击预设。预设不是累积的;单击另一个预设将删除先前的预设并应用新的预设。

应用预设后,可以将鼠标悬停在所选预设上,以降低整体效果。在那里,您将看到"淡入淡出"滑块,您可以在其中降低应用了该预设的任何效果滤镜的不透明度。 (不减少显影,人像和局部调整。)

应用预设后,您仍然可以更改任何设置(在"显影","效果"和"局部调整"中),以添加或删除调整,切换到另一个预设,进行任何润饰或更多操作。

如果您不喜欢某个预设,则单击另一预设将用新预设的设置替换之前的预设的设置。要 完全删除预设,请从"设置"菜单中选择一个重置选项,或从"开发和效果"中的相应窗 格中删除各个设置。 (如果创建了要保留的遮罩或局部调整,则建议使用后一种方法。)

您可以将预设另存为收藏夹,方法是将其悬停在浏览器中的缩略图上方,然后单击心脏 图标。这会将该预设添加到位于"预设"面板顶部的"收藏夹"类别中。要删除收藏夹, 请再次单击心脏图标。

# 插入预设(仅"效果"选项卡)

单击预设时, Photo RAW的默认行为是删除所有现有的调整并将新选择的预设应用于照片。但是,有时您想在调整的基础上添加一个预设。为此,请打开"预设"窗格, 右键单击要添加的预设,然后从弹出菜单中选择"插入预设"。这会将预设的过滤器窗格上方,并将保留您在"开发"或"本地调整"选项卡中所做的所有编辑。

插入预设只会将该预设的效果滤镜添加到当前编辑的照片中。展开调整和局部调整图层将不会添加。

# Fade CG3

成入版出 相关时减少应用 了预设的效果滤镜的不透明 度。要找到它,只需将鼠标悬 停在"预设"窗格中的已应用 预设上。

Use Preset
Insert Preset
Update Preset with Current Settings
Rename Preset
Delete Preset
Import Preset
Export Preset
"插入预设"选项仅在"效果"选项卡中工
作时可用。

# 创建自己的预设

拥有一组要保存的编辑设置后,转到"设置"菜单,然后选择"保存预设"。将显示"保存预设"对话框,其中包含您要保存的模块设置,命名预设并将其添加到现有或新类别中的选项。几乎所有的"编辑"模块设置都可以保存为预设,包括裁切,润饰,文本块和遮罩。

如果已将预设应用于图像, 然后更新了任何编辑设置(或添加 或删除了调整),则可以通过从"设置"菜单中选择"使用当前 设置更新预设"来使用新设置来更新预设。这只会更改您应 用中的预设;除非您重新应用预设,否则具有旧预设版本的所 有图像都将保留这些设置。(您还可以通过右键单击"预设 浏览器"中的预设来更新预设。)

如果要创建新的预设类别(将在整个ON1 Photo 添加到"预设"面板中),请从类别弹出窗口中选择"添加新类别"。

#### 管理预设和类别

您可以对预设和预设类别执行各种操作,包括(分别或按类别)导入和导出预设,删除单个预设以及隐藏类别。

#### 导入和导出预设

您可以导入从ON1网站或其他来源下载的预设。一些文件将是单独的预设,而另一些文件可能是预设"包",其中将包含多个预设。

预设 '.ONP'扩展名为 '.ONP', 而预设包 'ONPreset' 扩展名为 'ONPreset'; 您所需要做的就是双击文件, 或从 "设置" 菜单中选择 "导入预设", 然后Photo RAW2020会要求您选择要放置预设或压缩包的类别, 然后它将预设复制 到该应用程序。如果需要, 您可以删除下载的文件。

 My presets

 Crop and Level

 Retouching

 Text

 Develop

 Exclusion

 Details

 Lens Correction

 Transform

 Portrait

 Apply Masks

 Effects

 Apply Masks

 Local Adjustments

 Apply Masks

"保存预设"窗口与"同步设置"窗口类似(请参阅第页的"复制设置 和同步编辑"<OV>),并包括"编辑"模块中所有可能的操作,但图层 操作除外。设置左侧的实心圆圆表示该设置将保存在预设中。如果您 不希望保存该设置,请单击圆圈。 要导出单个预设,请单击它,然后从"设置"菜单中选择"导出预设"。您还可以通过类别预设菜单(如下所示)导出整个预设类别。

#### 删除预设

要删除某个预设 (如果您不再希望使用它),请在"预设"面板中选择要删除的预设,然后从"设置"菜单中选择" 删除预设"。您也可以右键单击单个预设,然后从弹出菜单中单击"删除预设"。

您可以删除任何预设,包括ON1Photo预先安装的预设。如果您想保存一个预设,请先将其导出,然后再将其删除。

#### 管理类别

除了创建自己的预设类别(显示在"预设"窗格中)外,您还可以对类别执 行其他操作,包括删除,重命名或导出。这些选项都可以通过"预设类别" 弹出菜单使用,在右键单击类别名称时可以使用该菜单:

My presets	
iny presets	Delete Category
Pastel	Rename Category Export Category
Retro	
右键单击物设本别以获	取本别弹出来单。

- · 要从"预设"面板中删除类别及其预设,请从弹出菜单中选择" 删除类别"。
- 如果要更改类别的名称,请选择"重命名类别"。
- · 要将类别及其中的所有预设导出为ONPreset包,请从弹出菜单中选择"导出类别"。

提示:还可以通过单击"预设"面板中的预设,然后右键单击该预设来执行许多预设 管理选项。如果您要更新,导出或重命名预设而不将其应用到"开发"或"效果"中的 图像,这将很有帮助。

#### 嵌套预设

为了帮助管理大型群组 预设, Photo RAW 的Extras Manager可以嵌套预设类别。请参阅第49页的"组织预设" <?>有关如何创建和管理预设类别子文件夹的详细信息。

# 复制设置并同步编辑

除了应用预设之外,您还可以复制所有在一张照片中进行的现有编辑(可以在"编辑"模块中执行的任何操作),并 将它们直接粘贴到其他图像上。有两种主要的方法可以执行此操作-复制/粘贴和同步-但它们可以达到相同的最终 目标:更多地取决于您选择哪种操作。

要从图像复制编辑设置,请单击源文件,然后选择"设置">"复制设置"。然后,单击新图像,然后选择"设置">"

粘贴设置"。将出现一个窗口,您可以选择对原始照 片进行任何或所有编辑,也可以选择要进行的编辑, 包括从"开发"的"色调"和"颜色"窗格中的各个 设置,到蒙版,裁切和文本(如果使用的话)的所有 内容一您希望粘贴到新照片中。(您也可以选择一 组照片并将编辑设置粘贴到该组上。)

当您希望在不同文件夹中的多张照片上粘贴设置时,"复制/粘贴设置"命令会很有用。只要您的"编辑"会话处于活动状态, Photo RAW就会记住上次复制的设置,您可以根据需要将其粘贴到其他照片上。

使用"同步设置"命令,选择要用作源的图像。然后, 按住Shift键(如果要选择与源连续的图像或组),或 者按住Command(Mac)或Control(Windows)键, 然后单击要应用的图像源文件的编辑。您的选择应 以蓝色突出显示源图像,并以灰色突出显示目标图 像。如果正确,请单击"预览"区域底部的"同步"按 钮,或从"设置"菜单中选择"同步设置"。将打开" 应用设置"窗口,您可以按照相同的步骤来同步您的 编辑。

如果您确定要同步从源照片到另一张照片或一组照 片的所有内容,则可以使用"设置">"同步所有设 置"命令绕过"应用设置"窗口。选择您的源照片和 目标照片,然后选择命令。请注意,源图像中的所有 设置(包括裁切,文本和遮罩)将被同步。

#### 重置编辑

使用ON1 Photo RAW2020所做的任何编辑都可以 从"编辑"模块中完全重置。这包括您可能已将设置 粘贴或同步到"浏览"内部的照片,或在"编辑"模块 中完成的任何操作。

设置菜单提供了八个选项,用于删除对照片所做的 编辑:

- · 重置所有设置: 删除在"编辑"模块中对照片所做的所有调整。(也可以从"浏览和编辑 Windows 右下角的"全部重置"按钮访问此选项。)
- 重置开发设置: 仅删除在"开发"选项卡中应用的设置。



编辑"模块操作应用到另一幅图像或一组图像。设置左侧的实心圆圈表示将应用该 设置。如果您不希望应用该设置,请单击圆圈。

- 重置效果设置: 仅删除效果选项卡中应用的设置。
- 重设人像设置: 仅删除人像选项卡中应用的设置。
- 重置所有修饰工具:重置在"编辑"模块中任何地方应用的所有修饰。
- 重置本地调整:删除所有本地调整图层。
- · 重置裁切: 将图像恢复为原始的未裁切尺寸。
- 重置文本:删除所有文本块。

您可以在进行任何更改后立即撤消任何更改;否则,使用适当的选项重置将永久重置图像。

注意:在"编辑"模块中工作时,"重置","复制/粘贴"和"同步"设置适用于当前选 定的图层。

# 软打样

ON1 Photo RAW 的软校样功能使您可以使用打印 机随附的颜色配置文件查看打印时照片的外观。软 校样可以帮助您确定打印时可能出现的问题,以便 您可以调整色调,颜色和效果,以使打印效果更接 近于您的编辑视野。

通常,在Photo RAW 查看图像时,是通过监视器的显示配置文件的镜头查看图像。计算机显示屏的色域比大多数照片打印机的色域宽,这意味着您在屏幕上可以查看的某些颜色在打印时无法再现。发生这种情况时,在打印引擎中进行的颜色配置文件转换将导致打印机无法打印的颜色替换为可以打印的最接近颜色。这意味着您的图像可能会有细微(或较宽)的颜色偏移,尤其是在某些颜色范围内。

可通过"查看"菜单或单击Photo RAW主窗口底部 的"预览"按钮左侧的软打样图标来打开软打样。通 过从"配置文件"子菜单中选择已安装的打印机配置 文件,可以对各种纸张类型进行软打样。图像将更改 为近似于要配置的纸张的颜色。您还可以打开将显 示色域外颜色的叠加层。

"视图"菜单中的"启用软打样"项目下方提供了主要的软打样选项。选项如下:

- · 色域警告:选中该选项后,它将在图像中显示颜色(通过红色覆盖层),该颜 色与正在软打样的当前打印机配置文件 不符。
- · 配置文件: "配置文件"子菜单列出了 当前可用的打印机配置文件。选择一个将 更改屏幕显示以使用该配置文件。您也可 以通过此子菜单导入配置文件。
- · 目的: 当进行软打样时, Photo RAW 提供两种不同的渲染"目的",用于将颜 色从显示转换为打印。感知在转换过程 中会缩小色域,以保持图像中颜色之间的 关系。另一种意图类型,相对,仅转换当 前色域之外的颜色,但这有时会导致转 换后两种颜色(一种在色域,另一种在外 部)相同。

<complex-block>



这三个屏幕截图显示了在"编辑"模块中查看的软打样选项的结果。顶部图像已关闭 软打样(并且正在使用显示颜色配置文件)。中间图像打开了软打样,并使用了爱普 生的展览磨砂纸的打印机配置文件。底部的图像启用了色域警告;色域外的颜色由亮 红色叠加层突出显示。

渲染意图都不是完美的或不需要的;

通常,这取决于图像的构成,您的编辑意图,所打印的纸张等等。通常,您将需要在相对和感知之间 来回切换,从而看到更好的打印效果。

模拟纸张和墨水: 启用此设置将使Photo RAW 使用白点作为所选纸张类型(而不是显示器的白点),以及纸张的实际黑密度(而不是显示器的黑点)。如果您要匹配打印件,通常需要打开此设置。

使用软打样调整图像通常有点反复试验。消除色域外的颜色很容易陷入困境,但是大多数现代照片打印机(包括家用打印机和在线打印服务)在正确 逼近颜色方面做得很好。

查看软校样时,您要寻找的最大东西是屏幕和打印之间的色调,对比度和色彩准确性。当使用家用打印机时,请使用测试打印来正确混入"编辑"模块调整。当您调整设置以获得正确的打印效果时,Photo RAW "版本"功能会非常有用(请参阅页<?>以获取有关使用版本的更多信息)。

Adobe RGB (1998) Apple RGB ColorMatch RGB ProPhoto(2.2) RGB ProPhoto RGB sRGB IEC61966-2.1 SC-P600 Series Ultra Premium Presentation Matte SC-P600 Series Legacy Etching MK v1 SC-P600 Series Hot Press Natural MK v2 SC-P600 Series Premium Semigloss SC-P600 Series Ultra Smooth Fine Art Paper SC-P600 Series Metallic Photo Paper Luster PK v2 ✓ SC-P600 Series Hot Press Bright MK v2 SC-P600 Series Exhibition Canvas Matte MK v2 SC-P600 Series Standard SC-P600 Series Legacy Platine PK v1 SC-P600 Series Exhibition Watercolor Paper Textured MK v2 SC-P600 Series Cold Press Natural MK v2 SC-P600 Series Exhibition Canvas Gloss PK v2 SC-P600 Series Cold Press Bright MK v2 SC-P600 Series Exhibition Fiber Paper PK v2 SC-P600 Series Premium Glossy SC-P600 Series Legacy Baryta PK v1 SC-P600 Series Velvet Fine Art Paper SC-P600 Series Exhibition Canvas Natural Matte MK v1 SC-P600 Series Metallic Photo Paper Glossy PK v2 SC-P600 Series Legacy Fibre MK v1 sRGB IEC61966-2.1 SC-P600 Series Exhibition Canvas Natural Gloss PK v2 SC-P600 Series Premium Luster SC-P600 Series Exhibition Canvas Natural Satin PK v2 SC-P600 Series Photo Paper Glossy SC-P600 Series Exhibition Canvas Satin PK v2 SC-P600 Series Watercolor Paper - Radiant White Import Color Profile.

"配置文件"子菜单显示任何已安装的照片打印 机的已安装打印机配置文件。您也可以导入自己 的颜色配置文件。

# 其他编辑模块预览选项

除软校样外, ON1 Photo RAW 2020在"编辑"模块 中还提供了一些其他预览选项,这些选项可在 Photo RAW 窗口底部的预览部分中找到。使用这些选项, 您可以在分屏或全屏视图中比较照片的前后视图( 查看当前蒙版),然后打开或关闭软打样。



或关闭比较 (之前/之后) 视图, 查看当前蒙版, 打开或关闭软校样以及查看原始照 片。, 并删除所有修改。

#### 更改放大视图

Photo RAW包含各种选项,可在您处理照片时将其放大或缩小。除了"缩放"工具和"导航"窗格(请参阅页面 70和页面52),您可以通过移动放大滑块来更改缩放视图。您可以单击该控件并将其向右滑动以放大,而向 左滑动以缩小,或者可以单击滑块末端的框。

# 预览之前/之后

一个就是你的编辑模块中工作,也可以是有益的,看看如何单独的编辑,通过在不同的编辑选项卡,会影响你的照片的项目,以及看到原始图像做出变动累计额。"编辑"模块的"比较"模式显示您的照片的并排视图,左侧为原始版本,右侧为已编辑版本。屏幕中间有一个可移动的滑块,可让您大致查看每个视图。单击滑块中心的框,然后将其向左拖动(以查看更多的编辑图像)或向右拖动(以查看更多的原始图像。)在"比较"视图中工作时,您可以使用放大滑块放大或缩小图像,当您希望在照片的较小部分上看到编辑效果时,这很有用。

您还可以通过单击预览工具栏最右侧的"预览"按钮来全屏查看原始图像。单击此按钮时,原始照片将显示为"预 览关闭"。要返回您的编辑版本,请再次单击"预览"按钮。 (您也可以使用反斜杠键"\"来显示和隐藏全屏预览。 )



# 显示/隐藏蒙版

ON1 Photo RAW2020在整个"编辑"模块中具有广泛的蒙版功能。在创建遮罩的过程中,有两个选项可用于显示当前遮罩的内容:

- 作为透明的红色叠加层,照片的蒙版部分以红色显示。
- · 作为灰度蒙版,您看不到照片,而只能看到蒙版。蒙版区域以灰色阴影显示,纯黑色表示这些像素已完全蒙版。灰色值(从1%到99%)表示这些像素相对于蒙版的不透明度,并且纯白色区域未蒙版。

在"编辑"模块中工作时,可以在"遮罩"菜单的"查看模式"子菜单中设置叠加层。您还可以通过此选项,仅在刷 面膜时将面膜显示为红色覆盖。

您可以通过单击预览工具栏中的"显示蒙版"图标或按O键来切换当前蒙版视图。



查有家版时两个选项分别是红色叠加层 (左) (用红色显示家版区域) 相次度家版 (石) (仅显示家版),色调范围从白色 (未蒙版) 到黑色 (完全遮盖)。灰色调表示家版不透 明度的不同百分比。

有关 ON1 Photo RAW2020中遮罩的不同方面的更多信息,请检查本章前面的相应遮罩工具,以及 第页的"过滤器 蒙版"93。

# 焦点和剪切视图

剪辑和聚焦蒙版叠加层是另外两个可以在编辑照片时提供强大功能的预览工具。这些选项可以显示在任何"编辑"模块选项卡中(以及在"浏览"模块中)。

#### 剪裁

当图像中的阴影和高光色调突然被切割为完全白色或黑色,而不 是平滑褪色时,便会发生剪切。(照片中大范围的白色像素通常 被称为"高光"高光,并且可能使观看者分心。)以原始格式拍摄的 好处之一是,尽管许多照片将具有纯白色或白色区域。最初在屏幕 上查看时为黑色,则原始图像中仍然有可恢复的数据。裁剪叠加 可以帮助您确定照片可能有多大的问题,以及修复的难易程度。

要临时显示剪贴叠加,请按J键;要在每张照片之间移动时将 其永久打开,请选择"视图">"显示剪辑",或按键盘上的 Alt (Windows)或Option (Mac) J。

裁剪视图覆盖显示其中包含纯白色或纯黑色的区域。带有亮蓝色 覆盖的区域表示纯黑色像素,而带有亮红色覆盖的区域表示纯白 色像素。

#### 聚焦面罩

如果不放大至100%或更高,通常很难查看照片的清晰度,并且 如果拍摄中有很多照片,则检查该级别的对焦可能有点乏味。幸 运的是, Photo RAW "聚焦蒙版" 覆盖层可以帮助您将照片拍摄 到最清晰的照片。

要打开"聚焦蒙版",请选择"视图">"显示聚焦蒙版",或按 Shift-Alt-J (Windows)或Shift-Option-J (Mac)。图像中最清晰的 区域将由鲜绿色的叠加层表示。当您在文件夹中的照片之间移动 时,您可以通过叠加的强度来判断在需要的地方清晰度是否令人 满意。即使放大照片,遮罩也会继续显示。



剪切视图显示带有纯红色像素的纯白色像素和带有纯蓝色像素 的纯黑色像素。



聚焦遮罩"选项以绿色覆盖层显示清晰区域。

# 显示或隐藏编辑模块调整

您还可以显示或隐藏整个"编辑"模块中进行的许多单独调整。"显像","效果","肖像"和"局部"选项卡中的大多数面板在面板的左上角都有一个"显示/隐藏" 控件。您可以进行调整,也可以单击控件以打开或关闭效果。

该选项不仅用于预览效果;如果调整已关闭,则它将不 会出现在编辑的图像中。例如,如果您在"效果"中尝试 使用不同的滤镜,并且想查看一个滤镜是否比另一个滤



的圆圈为空,则不会实现该效果。单击该控件将其重新打开。

镜好看,或者希望查看它是否确实对照片有帮助,这将很有帮助。要重新打开调整,请单击"显示/隐藏"控件,以填充圆圈。

无法以这种方式关闭的"编辑"模块中的唯一调整是"显影"模块中的"色调和颜色"面板。如果您希望在不进行任何调整的情况下查看照片,则需要按"重设"图标,该图标由面板右上方的""表示。

有关大多数"编辑"模块面板中控件的完整说明,请参见第页的"过滤器概述" 90。

# 使用ON1 DEVELOP进行基本编辑



显影是用于执行基本全局编辑操作的模块-调整色调和颜色, 消除噪点, 锐化并将变换应用于照片。它是开始编辑照片的理想场所, 尤其是当您使用 ON1 Photo RAW2020作为独立编辑器时。并且, 借助Photo RAW的完全无损编辑功能, 您可以随时返回以开发和调整编辑。

# 显影调整窗格

要编辑图像,"显影"选项卡在"总体设置"面板中有四个调整窗格。与"效果"选项卡允许您以任何顺序堆叠滤镜不同,"开发"选项卡的调整按以下顺序应用:

- 1. 色调和颜色
- 2. 细节
- 3. 镜头校正
- 4. 转变

# 使用窗格

"色调和颜色"窗格位于堆栈的顶部,然后是"详细信息","镜头校正"和"变换"窗格。这些窗格不能从堆栈中移除,尽管您不必对照片进行任何这些操作。可以根据您希望对照片进行的操作来应用其余窗格。单击窗格名称左侧的按钮将打开或关闭该窗格,如果希望在所做的其他编辑的上下文中查看效果,这将很有帮助。"重置"按钮(由每个窗格右上方的圆形箭头图标指定)会将该窗格的设置重置为其默认状态。

提示:可以通过单击窗格的标题栏来折叠每个窗格(将光标移到该标题栏上时,可以 看到"隐藏/显示"链接,但是可以单击整个标题栏)。如果您不想在有很多打开的窗 格的情况下上下滚动"设置"面板,请从"窗口"菜单中选择"独奏模式"。这将仅使当 前窗格保持打开状态,并将隐藏所有其他窗格。单击另一窗格将打开该窗格并折叠 前一个窗格。

### 色调和颜色

该窗格可调整图像的色调和颜色特征,从而使您可以校正和增强曝光, 对比度,细节和色彩。它分为两个部分,"色调"和"颜色",在窗格顶部 带有"颜色配置文件"选项。

#### 相机资料

相机配置文件根据不同类型或意图使用图像中原始数据的替代解释。弹出菜单显示 Photo RAW 的内置配置文件: ON1标准,风景,人像,鲜艳和中性。如果您的相机具有自己的嵌入式配置文件,则您还将在列表中看到这些配置文件,还可以使用 Photo RAW和 X-Rite 的 ColorChecker和ColorChecker相机校准软件导入自己的自定义相机配置文件。( 请参阅页87以获取有关如何创建自定义相机配置文件并将其导入Photo RAW更多信息。)

Photo RAW的相机配置文件是非破坏性的,并且与您对色调或颜色所做的任何更改无关。

# 音

"色调"滑块控制全局色调或亮度和 图像的对比度。您可以调整以下各项:

> · 手动,"AI匹配"和"AI自动"按钮:"AI匹配"按钮使用 人工智能技术自动调整"色调"面板中的控件,以使其与您在

相机显示屏背面 看到的照片紧密匹配。 AI自动按钮使用专有的 ON1 算法对照片执行自动色调调整。如果您不使用这些选项中的任何一个,或者进行了后续调整,则"手动"按钮将突出显示。

- · 自动色调滑块: 仅当使用"AI匹配"或"AI自动"选项时, 此选项才可用。使用此滑块将使您"淡化"这些选项的效果。
- 曝光:向右调整此滑块将使图像变亮。向左调整将使图像变暗。
- 对比度:增加或减少图像的对比度。
- 高光:使高光变暗,恢复细节。
- · 阴影:淡化阴影,揭示细节。
- · 白:调整白点,增加或消除高光中的对比度。
- 黑色:调整黑点,增加或消除阴影中的对比度。
- · 结构:通过更改局部对比度来调整图像中的细节。



雾度:向左移动时,将消除照片中的雾度或雾气;向右移动会增强雾或霾。

注意: "AI匹配"和 "AI自动" 按钮仅影响图像的色调和饱和度。他们不调整白平衡。 如果要更改白平衡, 请使用面板 "颜色" 部分中的 "自动" 按钮, 或根据需要调整 "温 度"和 "色调" 滑块, 如下所述。

#### 颜色

颜色滑块控制温度, 色调和鲜艳度。它们用于消除偏色并增强图像的颜色。默认情况下, 使用原始 (或DNG) 文件时, 色温以开尔文 (°K) 为单位进行测量, 这为您提供了更大, 更准确的调整范围。

"色调和颜色" 窗格的此部分中的设置包括:

- · 自动按钮:自动按钮尝试检测并消除偏色。调整"温度"和"色调"滑块。
- 灰色滴管:用于去除图像的偏色。单击图标激活,然后单击图像中应为灰色的区域。
- · 白平衡预设:此弹出窗口可让您根据常见的色温 (如拍摄,自动,日光,阴天,阴影,钨,荧光,闪光 灯,自定义)更改白平衡。默认值为"拍摄",即拍摄照片时相机记录的色温。
- · 温度:此滑块可改变颜色的偏冷(蓝色)或偏暖(黄色)。编辑原始文件时, K按钮将变为蓝色, 这 表示温度以开氏度为单位。单击该按钮会将滑块更改为相对的色带。 (开尔文坡道仅在处理原始 照片时可用; 其他格式使用相对滑块。)
- 色调:改变绿色或洋红色的颜色。
- 饱和度:增加或减少图像的饱和度。
- 鲜艳度: 增加/减少柔和色调的颜色, 仅留下更多饱和的颜色。
- · 减少皮肤上的鲜艳度:启用后,使用"鲜艳度"滑块进行的调整会减少在皮肤有色区域上进行的调整。这样可以增加衣服和背景的活力,而又不会对肤色造成不利影响。
- 纯度-高光:降低高光的饱和度。
- 纯度-阴影:降低阴影的饱和度。

# 细节

"详细信息"窗格包含锐化和降噪功能,这两种调整在处理照片时通常 会相互竞争。我们将它们一起添加到一个窗格中,以帮助您在初始照片 编辑期间在清晰度和噪点之间达到适当的平衡。

#### 锐化

"详细信息"窗格的锐化部分旨在帮助根据相机的初始状态在视觉上锐 化图像,例如,恢复可能丢失的锐度。它具有两个基本控件:数量和阈 值。 "数量"控制所应用锐化的强度,而"阈值"可通过阈值蒙版减少 细节较弱区域的锐化。

如果在调整"数量"滑块时按住Option (Mac)或Alt (Windows)键,则 ON1 Photo将以灰度显示照片,这样可以更轻松地查看所应用的锐化程度。

使用"阈值"滑块,设置为0表示锐化量将应用于每个像素。随着增加数量,它只会将锐化集中在相邻像素之间存

注意: 在调整照片的锐度或噪点时, 最好以100%的视角工作。为此, 您可以单击"导航器"窗格中的100按钮, 从"视图"菜单中选择"查看实际像素", 或按键盘上的 Command-Option-0 (Mac) 或Control-Alt-0 (Windows)。

#### 降噪

降噪部分在保持图像细节的同时降低了亮度和颜色噪声。默认情况下, "ON1 Photo根据使用的相机类型在ON1 Photo 应用少量的降噪处理。然后, 您可以进一步细化亮度和颜色噪声, 如下所示:

- · 亮度:调整应用于图像亮度或细节的降噪的整体强度。按住Alt / Option键可在调整此滑块时仅查 看亮度。
- · 彩色: 控制仅应用于图像的彩色噪点或色度的减少噪点的数量。
- · 细节:控制要保护多少边缘细节。调整此滑块时,按住Alt/Option键可查看边缘遮罩。
- · 移除热像素:如果图像中有单独的,喷出的像素,则启用此设置会移除它们,并将该像素的颜色更 改为与周围像素融合的颜色。此设置还有助于减少长时间曝光时的噪音。

"详细信息"窗格用于调整照片的基本级别锐化和降噪。如果希望对打印或其他输出用途应用进一步的锐化,则可以在"效果"选项卡或"调整大小"模块中添加更有针对性的锐化和降噪功能(如果希望对输出进行锐化)。

注意: ON1 Photo RAW2020使用改进的降噪引擎,可通过"详细信息"面板中的"版本"弹出窗口获得该引擎。为了提供编辑兼容性,以前版本中编辑过的照片将默认为2017降噪模型,而在ON1 Photo RAW2020中编辑的新照片将默认为新模型。您可以通过"版本"弹出窗口将任何图像更改为其他模型。

# 款式

"详细信息"窗格的顶部具有一组内置样式。样式就像是窗格的预设调整:它们提供了一组设置,以帮助您入门窗格或应用特定效果。

您可以通过单击窗格中的样式图标来使用样式,然后可以根据需要调整滑块以为照片获得合适的效果。

您可以将自己的设置保存为样式。只需单击该窗格的样式列表最右侧的"更多"图标,然后从弹出菜单中选择"保存新样式"。命名您的样式,然后将其添加到"更多"菜单的顶部。要应用保存的样式,请从"更多"弹出菜单中选择样式。要调整已保存样式的设置,请应用它,对滑块或其他选项进行任何更改,然后单击"更多"弹出窗口,然后从菜单中选择"使用当前设置更新样式"。

# 镜头校正

镜头校正窗格(从其元数据中)检测照片中使用的镜头,并在ON1 Photo的内部镜头数据库中搜索适当的配置文件。如果找到,该配置文件 将自动应用,从而减少失真,色差和周边衰减。

注意:镜头配置文件只能应用于通过浏览打开的原始照片。如 果将 Photo R AW用作插件,则镜头配置文件不会对您的照片产 生任何影响,尽管在窗格的"手动"部分中进行的调整将应用 于最终照片。

如果Photo RAW 没有镜头的内置配置文件,或者您希望对照片进行进一步校正,则可以通过单击"手动"三角形进行手动调整。在那里,您可以通过向右或向左移动滑块来调整枕形 (照片线向内弯曲)或镜筒 (线

Lens Correction	ち
Lens Info DT 24-70mm F2.8 SAM Style Default	
Lens Profile:	
Make Canon 🗸 🗸	
Lens Canon EF 16-35mm f/2.8L II US 🗸	
✓ Manual	
Distortion	0
Color Fringe:	
Purple 🔿	0
Green	0
Fall-Off:	
Amount	0
Midpoint	0

向外弯曲)失真。 "手册"部分还可以帮助消除可能在边缘出现的任何紫色或绿色条纹,并可以减少在镜头外边缘可能发生的光衰减(渐晕)。

提示:如果您的个人资料数据库中没有镜头,请打开使用该镜头拍摄的典型照片, 然后在"镜头校正"窗格中调整"手动"设置以修复任何镜头异常。通过单击"样式" 弹出窗口并选择"保存新样式",将这些设置另存为样式。当您打开使用该镜头拍摄 的其他照片时,请从"样式"弹出窗口中选择该样式。

#### 通过此链接可在ON1支持网站上找到当前支持的镜头配置文件列表。

# 转变

变换将失真和透视校正应用于图像,并提供旋转和缩放选项。您可以 使用这些设置对透视图或变形进行小的调整。

窗格顶部的三个图标使您可以将特定的变换应用于当前照片:

- · 梯形失真校正 使您可以将图像投影在倾斜的表面上。这 种效果通常用于帮助调整建筑照片中的视角。选择"梯形 校正"选项将为您提供一个在四个角具有四个手柄的框。 您可以向任何方向延伸手柄。完成后,单击梯形框中央的" 应用"按钮。
- · 关卡的工作方式与"裁剪"工具中的类似(在页57)。 选择该工具,然后单击并拖动图像中应该水平的元素。
- 移动可让您调整图像在画布上的位置。单击并拖动以重新定位。

当您要调整照片的视角时,梯形失真可能会有所帮助。只需调整四个角以与应该具有平行线的对象(例如窗户或门)对齐,然后单击"应用"按钮。应用变换时,"变换"窗格不应用裁剪;您将需要使用"裁剪"工具来执行此操作。

除上述工具外,以下选项还将应用特定的转换操作:

- 垂直:调整垂直透视图。
- · 水平:调整水平透视图。
- · 旋转:将画布顺时针或逆时针旋转最多45°。
- · 缩放:将图像从中心放大到100%。
- · 宽高比: 水平 (向左移动滑块) 或垂直 (向右) 拉伸图像。
- · Shift:向左或向右平移图像。
- · 上升:向上或向下平移图像。

"变换"窗格底部的"网格"弹出菜单可让您在调整窗格的滑块时显示网格覆盖。窗格的默认设置为"无网格",但您也可以在10%(大),5%(中)或1%(精细)网格设置之间进行选择。

大部分时间, "变换"工具效果最佳。不一定要以极高的视角来固定照片, 但通常可以进行一些微调, 特别是如果您使用"转换"面板的某些其他控件或"镜头校正"面板的"手动"部分对其进行了微调。此外, 该工具在手术后不施肥。如果对转换结果感到满意, 请使用"裁剪"工具完成工作。



"变换"窗格的"梯形校正"选项可以帮助解决照片中的透视问题。单击"梯形失真校正"图标会为您提供一个框,您可以使用该框对齐应该具有平行线的对象的四个角(左上 方)。对齐对象的边缘后,单击中心的"应用"按钮以创建变换,并根据需要应用裁切。(有时,您会发现使用"镜头校正"窗格的手动部分可以帮助减少"梯形校正"操作可能 造成的某些失真。)

# 创建和添加自定义相机配置文件

如 "色调和颜色" 面板 (第页 83), 您可以创建自己的自定义相机配置文件并将其导入到 Photo RAW。自定义相 机配置文件可以帮助提高照片色彩还原的保真度, 对于某些摄影师来说, 这可能是一个有用的工具。

要构建新的配置文件,您将需要颜色配置文件目标和用于创建配置文件的特殊软件。ON1在开发过程中与 X-Rite Inc.合作创建了一个工作流程,该工作流程有助于简化此过程并确保在构建相机配置文件时保持一致的结果。除了 ON1 Photo RAW2020外,您还需要参考目标,例如 ColorChecker 系列之一和 X-Rite的ColorChecker相机校准应用 程序。

#### 创建自定义配置文件的过程如下:

- · 关闭相机上的自动白平衡;将其设置为 要拍摄目标的照明条件(日光,钨,闪光 灯,荧光灯)。
- · 将色彩参考目标放在光线均匀的场景中 心。拍张照片。
- · 在 Photo RAW的显影选项卡中打开照 片。
- · 在"色调和颜色"面板的"相机配置文件"部分,从弹出菜单中选择"线性原始" 配置文件。
- · 单击"颜色""色调和颜色"面板(请参 阅第页84)中的"部分",然后单击目 标中的浅灰色色块之一。这将中和图像。
- · 使用导出功能,将照片导出为TIFF,然 后从文件类型选项下的弹出窗口中选择" 相机校准"色彩空间。(请参阅页 <OV> 如果您需要从Photo RAW 导出照片的帮助。)
- · 使用爱X-Rite的ColorChecker相机校准 软件,打开导出的TIFF文件。该应用程序 应找到并对齐目标;如果是这样,请单击 创建配置文件按钮,然后保存导出的配置 文件。如果找不到目标,请按照软件中的 指导进行操作,以帮助您增加拍摄新照片 的机会。
- · 在Photo RAW, 进入使用您所配置的相 机创建的照片的"显影"模块。在"色调和 颜色"面板中, 单击"相机配置文件"弹出 菜单中的"导入配置文件"项。找到导出 的配置文件, 然后选择"打开"。您的个人 资料现已安装。

注意: 您可以在 X-Rite网站xritephoto. com/camerasolutions 上找到不同的ColorChecker选项。



当您打升带有彩色目标的照片时,将相机配置文件设置为Linear Raw,然后使用灰色的滴管通过单击浅灰色的目标之一(上面的圆圈)来中和照片。



间设置为Camera Calibration Space。



建自己的自定义相机配置文件。然后,通过"开发"中的"相机配置文件"弹出窗口导入配置文件,以将其与用该相机拍摄的照片一起使用。

# 使用ON1 效果进行样式化



如果"显影"是您开始编辑照片的基础,则"效果"是一门精修课。效果器具有30个可以按任意顺序堆叠的滤镜,并 具有广泛的混合和遮罩选项,使您可以轻松创建令人惊叹的专业级照片。而且,由于它是基于ON1 Photo RAW2020 的非破坏性编辑引擎构建的,因此您可以从"浏览"转到"开发到效果",然后再次返回,从而保留您的编辑,蒙版 等内容,而不必担心保存文件的多个版本。

尽管"开发"和"效果"共享相同的工具,但"效果"在如何应用调整(在"效果"中称为"滤镜")方面更加可定制。 Develop内部的编辑堆栈是固定的,而Effects中的堆栈则非常灵活。以下是您可以在"效果"中使用图像进行的一些 操作:

- · 您可以按任何顺序添加过滤器(即使是同一过滤器的多个实例)。
- · 在堆栈中上下移动过滤器。
- 向所有或某些滤镜添加混合选项,并分别设置每个滤镜的不透明度。
- · 为您添加的每个滤镜创建复杂的蒙版,让您有选择地将滤镜应用于图像的特定部分。

除了创建和使用预设外,您还可以将"编辑"模块设置从一个文件复制并粘贴到另一个文件,或者将一张照片上的 编辑同步到一组照片。这些操作都可以在任何编辑模块以及浏览中执行,从而增加了 ON1 Photo RAW2020的灵活 性。 (请参阅"复制设置并同步编辑"<OV>有关如何在照片之间复制编辑的详细信息。)

# 筛选器

滤镜是效果编辑功能的基础。每个过滤器都是一种调整类型,非常类似于Develop内部的基本调整窗格,但是

Effects过滤器比Develop窗格具有更多的功能。每个滤镜就像您正在处理的基本图像上的可移动,可编辑层。您可以使用Effects的蒙版工具将滤镜仅应用于图像的一部分,并且可以更改混合模式(以及滤镜的不透明度),以更改滤镜与堆栈中上方和下方的滤镜交互的方式。

"效果"选项卡具有30种滤镜类型,可通过"效果"选项卡顶部的"添加滤镜"按钮或通过窗口左侧的"滤镜"窗格 添加。您可以按任何顺序应用过滤器,并且堆栈中可以有多个过滤器实例。(当您在图像上创建复杂的蒙版并希 望在照片的不同部分应用相同的滤镜时,这将很有帮助。)

#### 筛选器概述

每个过滤器窗格具有一组不同的调整选项和控件,但 是每个过滤器窗格具有相同的五个部分:

- A. 过滤器开/关按钮(左);显示/隐藏蒙版( 右)
- B. 显示混合模式选项(左);重置过滤器(中);从堆栈中删除过滤器(右)。
- C. 过滤器不透明度设置。
- D. 用于过滤器预设的"样式"窗格。
- E. 用于调整该过滤器特定设置的控制区域(取 决于所选过滤器)。

## 使用"添加过滤器"按钮应用过滤器

如果单击"效果"选项卡顶部的"添加滤镜" 按钮,则将打开"滤镜"窗口,其中包含所有 30个滤镜的列表。如果将光标移到过滤器名 称上,则窗口的右侧将有一个小的前/后缩略 图,简短说明以及与该过滤器相关的关键字 列表。要添加过滤器,请在过滤器名称上单 击一次,它将其添加到当前过滤器上方的堆 栈中。如果堆栈中没有任何过滤器,则新过 滤器将位于堆栈顶部。您可以在任何过滤器 中单击并拖动标题栏,以在堆栈中上下移动 标题栏。

如果不确定要查找的内容,则可以使用"单色","对比度","锐化"等关键字搜索过滤

Aftei Curves Sharpening Dynamic Contrast Skin Retouching Bleach Bypass Film Grain Split Tone Sun Flare Borders Grunge Sunshine HDR Look Channel Mixer Textures Color Adjustment Tone Enhance Color Balance Vignette Color Enhancer Noise Reduction Vintage Give your photo an aged look similar to the Cross Process Photo Filte Weathe photographic processes. Unlike the ige filter, this filter focuses more on a matic or hand-colored loo

添加滤镜 按钮时 将打力

巴 , 对比度 , 玩化 等天键子设系过滤 器。然后, Photo RAW会将搜索范围缩小到与您的搜索词相匹配的过滤器。

					114 1.
ONTI	D1+-	D ATAZ	2020	нп	北西
UNI	Photo	KAW	-2020	н).	1日 庠
					A 10 1 1 4

Keywords: Antique, Creative, Monochrome, Old



效果内部的过滤器概述(在本例中方 跨过程 过滤器)。

## 使用过滤器浏览器应用过滤器

除了在"浏览"和"编辑"模块中找到的"预设"面 板之外,"效果"在屏幕左侧还有一个附加的"筛选 器"面板。此面板使您可以浏览"效果"中的所有滤 镜,并显示该滤镜可用样式的预览。

要选择"过滤器"面板,请单击"过滤器"选项卡。 将显示过滤器列表,单击过滤器将显示具有该过滤 器可用样式的图像缩略图。要选择一种样式,请单 击样式,然后"效果"会将该过滤器添加到"总体设 置"窗格中。请注意,这将替换堆栈中当前选择的过 滤器;要在堆栈顶部添加一个新滤镜,请单击右侧" 效果"选项卡顶部的"添加滤镜"按钮,然后从列表 中选择一个滤镜。 (您也可以单击并拖动任何过滤 器的标题栏,然后在堆栈中上下移动它。)

如果您希望以滤镜的样式更大范围地显示所选照片的外观,请单击类别标题栏中的"快速查看浏览器" 图标。这将在整个Photo 2019界面上显示一个窗口, 其中包含该类别中的所有预设。 (按Escape键以关闭快速查看浏览器。)

要在过滤器样式面板中更改缩略图的大小,请从"视图"菜单中选择"浏览器模式"选项,然后选择"一 栏,两栏或三栏缩略图"视图。 (如果从"浏览器模 式"子菜单中选择"缩略图",则"过滤器和预设"面 板将显示为缩略图。)

如果需要有关各种过滤器操作的帮助,请单击面板 右上方的"信息"按钮。选中该按钮后,将鼠标悬停 在滤镜上时,PhotoRAW将显示一个小的弹出窗口, 其中包含在"添加滤镜"窗口中找到的相同描述(带 有缩略图的前/后)。再次单击"信息"按钮以关闭此 显示。

#### 在过滤器浏览器中搜索过滤器样式

要在"过滤器浏览器"中搜索样式,请在面板底部的 搜索字段中输入要查找的名称。搜索结果将出现在 名为搜索结果的新子文件夹中,该子文件夹将自动选择。

#### 将过滤器样式另存为收藏夹

如果将鼠标悬停在"过滤器浏览器"或"快速查看浏览器"中的过滤器

样式的缩略图上,则会看到一个心形图标。单击该图标将使心脏充满,并将该样式添加到"收藏夹"类别中。此类别位于过滤器列表的顶部,并且包含您选择作为收藏夹的所有过滤器样式。要删除收藏夹,请打开"收藏夹"类别,然后在心脏图标中再次单击。

要将滤镜样式应用于照片,只需在滤镜浏览器或快速查看浏览器中单击样式即可。



滤鏡浏览器具有效果中所有可用滤镜的列表(左)。单击滤镜将使用您的照片显示滤 镜样式的缩略图(右)。

Color Enhancer # 将風标悬停在列表中的过滤器上时,"快速查看浏览 器" 图标将显示在过滤器名称的左侧。



"滤镜" 面板的 "快速查看浏览器" 选项与 "顶设" 面板的选项相同: 甲击滤镜名称石侧的图称, "Photo RAW将显示应用了该滤镜样式的当前照片。

# 使用过滤器窗格

默认情况下, 滤镜堆栈为空, 但是, 如果您应用了使用来自Effects的滤镜的预设, 则会在堆栈中看到这些滤镜。单 击过滤器窗格左上角的按钮将打开或关闭该效果, 如果您想在所做的其他编辑的上下文中查看效果, 这将很有帮助。如果您不喜欢该效果, 请单击窗格标题栏中的"X"图标将其删除。"删除"按钮旁边的"重置"按钮(用"表示) 会将该窗格的设置重置为其默认设置。

要在堆栈中向上或向下移动过滤器,请单击窗格的标题栏并将其向上或向下拖动。拖动时,窗格之间会出现一条粗白线。在希望过滤器移动的位置放开鼠标。

提示:可以通过单击窗格的标题栏来折叠每个窗格(将光标移到标题栏上时可以看到"隐藏/显示"链接,但是可以单击整个标题栏)。如果您不想在有很多打开的窗格时上下滚动过滤器堆栈,请转到"窗口"菜单并选择"独奏模式"。这将使当前窗格保持打开状态,并将隐藏所有其他窗格。单击另一窗格将打开该窗格并折叠前一个窗格。

# 款式

所有的"效果"滤镜在窗格的顶部都有一组内置样式。 样式就像是窗格的预设调整:它们提供了一组设置,以 帮助您入门窗格或应用特定效果。

您可以通过单击窗格中的样式图标来使用样式,然后可 以根据需要调整滑块以为照片获得合适的效果。

您也可以将自己的设置保存为样式。只需单击该窗格的样式列表最右侧的"更多"图 标, 然后从弹出菜单中选择"保存新样式"。命名您的样式, 然后将其添加到"更多" 菜单的顶部 (见右图)。要应用保存的样式,请从"更多"弹出菜单中选择样式。要调 整已保存样式的设置,请应用它,对滑块或其他洗项进行任何更改,然后右键单击" 更多"弹出窗口,然后从菜单中选择"使用当前设置更新样式"。



Split Tone

Cool



已保存的样式显示在"更多"菜单的 顶部。

#### 过滤口罩

每个滤镜(和局部调整)都有一个与之关联的遮罩,它使您可以使用"遮罩笔刷"( 或在"局部"洗项卡中工作时使用"局部调整笔刷和渐变")和"遮罩"将该滤镜的

效果应用于图像的特定区域。错误工具。默认情况下、遮罩为白色、这意味着效果在图像的每个部分都是可见的。 例如,使用"遮罩笔刷",可以在希望不受滤镜影响的区域"画出"效果。或者,您可以反转滤镜的蒙版,然后选择" 绘制"在滤镜所需的位置。

添加过滤器时,遮罩在技术上是隐藏的。您可以通过选择并使用两个遮罩工具之一来添加一个,或者通过单击过 滤器窗格标题栏中的"显示/隐藏遮罩"图标来添加一个(该图标最初将在其中间以加号表示)。当您以任何一种 方式添加蒙版时,"显示蒙版"图标的内容将代表该过滤层上的蒙版。

Photo RAW 有两个选项可用于查看蒙版的内容: 以红色叠加层显示在图像顶部(默认),或仅以蒙版本身查看,以 灰度表示。这些洗项可从"蒙版"菜单中获得。洗择"显示蒙版"以查看蒙版,而"查看模式"洗项可让您在两种模 式之间切换。 (Photo RAW将记住以前的设置。)

任何效果或局部调整的"遮罩"部分均具有以下内容,如下所示(以"动态对比度"滤镜为例):

- A. 显示/隐藏蒙版图标,显示当前蒙版的内容。添加效 果时,默认蒙版内容为白色,添加局部调整层时为 默认黑色。
- B. 设置蒙版的整体不透明度。
- C. 当前遮罩的更大显示,带有用于反转,重置,复制, 粘贴和查看/隐藏遮罩内容的按钮。流明按钮可创建 图像的亮度蒙版。
- D. 密度将整个蒙版密度从黑色 (100) 调整为白色 (0) 。羽毛使面具模糊。
- E. "级别"和"窗口"设置使您可以调整蒙版的黑点和 白点,并以不同的方式对其进行微调。
- F. 使用"颜色范围"选项,您可以选择一种颜色(通过 滴管工具选择),并根据所选颜色的范围制作或调 整蒙版。



『滤镜窗格的 "家放选坝" 部分的概还, 具甲显示」 版。在"局部调整"选项卡或"层"窗格中的层上工作时,"遮罩选项" 也适用。

#### 发光面罩

发光蒙版是一种专业的蒙版类型,您可以在Photo RAW任何可以创建蒙版的地方进行创建。此蒙版使用图像中的 亮度(或亮度)值来让您使用效果定位特定的色调范围(或将效果隐藏在这些色调中)。非常适合对图像的特定区 域进行细微增强。



件细化发光蒙版时, 查看蒙版会很有帮助。

要添加这些蒙版之一,请单击"蒙版"选项区域中的"流明"按钮,或从"蒙版"菜单中选择"创建光度蒙版"。如果 查看蒙版,您会发现它看起来像图像的黑白版本。使用发光度蒙版时,根据下面像素的亮度值,您的效果将以增加 的量应用:如果像素为黑色,则不会应用任何效果;如果是白色,将完全使用;对于所有其他色调,效果将以像素亮 度的百分比形式应用,从0(白色)到100(黑色)。

您可以使用"色阶"或"窗口"控件通过发光度蒙版进一步定位色调。使用"色阶"设置,可以设置蒙版的黑点(左三角形)和白点(右),中点或伽玛值由中间三角形调整。这使您可以优化蒙版以将焦点集中在图像中的亮度值的窄带上。例如,如果您想将效果集中在中间调上,将白色和黑色点放入"色阶"滑块的中间,然后调整中点,将比使用"遮罩笔刷"更快地实现此目的。

"窗口"滑块与"级别"滑块相似,因为它的两侧都像黑点滑块一样工作。当您左右移动三角形时,这些点之外的所 有色调范围将变为黑色,从而将受影响的那些区域保留在蒙版的"窗口"内。例如,如果只希望图像中的阴影有效 果,则可以将右滑块向左移动大约三分之二。

#### 颜色范围选择

"颜色范围"选项使您可以使用特定颜色创建遮罩,该特定遮罩可以是图像内部的一种,也可以是通过系统的颜色选择器的一种。要使用此选项,请单击"颜色范围"部分旁边的"打开"按钮,然后单击吸管工具以在图像内选择要采样的颜色。然后,您可以使用滑块基于该颜色扩展或收缩蒙版:数字越小表示选择的颜色越少,数字越大表示选择的颜色越多。

#### 掩蔽技巧

以下是在"蒙版"窗格中使用各种选项的一些技巧:

· 您可以使用多个遮罩工具来创建和修改遮罩。例如,您可以从亮度蒙版开始,使用"级别"或"窗口"滑块调整蒙版的色调范围,然后使用"蒙版画笔"或"蒙版错误"进一步完善蒙版。但是,亮度蒙版始终会覆盖当前蒙版,因此您应该从此处开始。

- 使用"羽毛"滑块可平滑蒙版和非蒙版区域之间的过渡。
- · 创建蒙版后,降低"密度"滑块可增强效果。可以将其想象为"反向淡入淡出":在100时,您的所有 蒙版都可见,在0时,蒙版完全是白色。
- · 因为在不同的滤镜上使用相同的蒙版有时会有所帮助,所以请使用"复制"按钮从一个滤镜中获取 蒙版的内容,然后使用"粘贴"按钮将其粘贴到另一个滤镜的蒙版上。

#### 删除过滤器

您可以通过选择过滤器并按过滤器窗格右侧的"X"图标来删除它。

# 过滤不透明度

每个滤镜都有不透明度设置,可以有效地调整滤镜的强度。位于每个滤镜窗格顶部的"不透明度"滑块的范围从0(无效果)到100(全效果)。这意味着在100时,所有滤镜都将应用于堆栈中的图像。值为50时,过滤强度为原来的一半,效果却差得多。使用滤镜的不透明度通常可以帮助柔化效果,而这是您无法获得的。

例如,如果您向图像添加了黑白滤镜,但是想要褪色的,柔和的色彩效果,只需降低该滤镜的不透明度即可。减少不透明度的程度越多,黑白效果越差。

默认情况下, 添加过滤器时, 不透明度将设置为100。但是, 可以创建预设, 并具有给定过滤器所需的不透明度。

# 混合模式

除了不透明度外,还有一个非常强大的选项可用于调整滤镜的强度和效果:混合模式。混合模式确定滤镜如何与图像堆栈中其下方的滤镜交互。混合模式可以使图像变暗或变亮,具体取决于所选的模式,而其他模式则可以调整对比度或颜色。ON1 Photo RAW2020的混合模式还使您可以将混合模式应用于图像中的特定颜色或色调,使其成为精确编辑图像的非常有用的工具。例如,您可以仅对图像的中间色调应用锐化,这在横向图像中非常有用。

要查看混合模式,请单击过滤器窗格顶部的"混合选项"齿轮图标。 "混合选项"区域将从面板顶部下拉。混合选项控件为:

- · 混合选项:混合模式的弹出列表。列表中有24种常见的混合模式,包括"正常","变亮","变暗"," 屏幕","相乘","柔光","硬光","覆盖"和"颜色"。
- · 应用于:可以将混合模式应用于特定的颜色或色调范围。选项是;所有(默认值),高光,中间色调, 阴影,红色,绿色,蓝色,洋红色,Cyans,黄色,肉色,鲜艳颜色和中性色。 (您也可以通过选择窗 格中的"滴管工具"并单击图像中的颜色来手动选择颜色范围。)

当您选择此菜单中的一个选项时,调整仅基于指定的亮度,色相或饱和度范围应用于图像的该部分。"范围"滑块可扩展或收缩所选选项,"高光","阴影"和"蒙皮"滑块可保护这些设置免于调整。

#### 混合模式如何工作

在其基本层次上,混合模式确定一层上的像素如何 与其下方的层进行交互。在 ON1 Photo RAW2020中 使用24种混合模式时,可能很难知道在任何给定情 况下要使用哪种混合模式,但是可以将它们轻松地 分为正常(默认模式)和五个类别:暗化,亮化,对比 度,比较,和颜色/亮度。

"法线"是使用最广泛的方法: 假定层不透明度为 100%, 它仅将效果应用于调整 (或效果) 中的所有像 素。

其他模式使用各种数学公式应用该类别效果的不同 级别,有时可能很难知道哪种模式最适合哪种照片。 通常,当您知道要如何应用效果(例如,通过变暗) 时,您需要对该类别中的不同模式进行一些实验,以 确定哪种模式效果最好。

#### **ON1 PHOTO'S BLEND MODES**



# 主不透明度,混合和蒙版选项

效果还具有用于整个图像堆栈的母版不透明度和母版混合模式选项,并包括母版遮罩选项。位于"效果"选项卡顶部的"主不透明度"滑块可控制复合滤镜堆栈相对于原始图像的强度(如果您尚未对其进行任何其他编辑操作)或相对于其内部的图像的强度。编辑模块。

可以通过"编辑"选项卡顶部的齿轮图标访问"主混合模式"选项。它具有与各个过滤器窗格中的混合选项相同的 控件。

要创建主蒙版,请单击"编辑"选项卡中"保存预设"图标旁边的蒙版图标。此蒙版适用于整个效果堆栈,可让您有选择地添加或删除整个效果。

# 筛选器类型

效果有30种滤镜类型供您在ON1 Photo RAW2020中使用。每个滤镜的第一行都有一组样式,提供了使用该滤镜的一系列常用或有用的选项。您还可以通过单击"样式"行末尾的"更多"弹出窗口来保存自己的预设样式。

## 古董

古董滤镜为您的图像增添了陈旧的外观;与Vintage滤镜不同,此滤镜更 着重于单色或手绘外观。

- · 颜色:显示颜色选项的列表,这些颜色的色调与"分离色调"滤镜相似,提供双色调风格的效果。
- · 亮度:调整图像的整体亮度。
- · 淡入淡出:在图像上添加白色填充,给人以褪色照片的感觉。
- · 饱和度:调整色彩饱和度。向左移动滑块可降低饱和度;向右移动它会增加它。
- · 胶片颗粒:数量控制强度和大小,决定颗粒的大小。

Antique	<b>ゅ</b> の×
Opacity	
Reutral Warm Cool Red	<b>N</b> ore
Color 🧮 Paris	~
Brightness	0
Fade	0
Saturation	0
Film Grain:	
Amount	
Size	180



该窗格用于将彩色图像转换为单色图像,尽管它与"显影"中的"黑白" 窗格共享某些设置,但是您可以在"效果"中找到其他色调功能。

窗格顶部的样式表示通常应用于图像的不同滤镜类型,而"自动"按钮 会自动选择图像的黑白点。要手动操作色调,请将颜色范围滑块向右(增 加亮度)或向左(减少)移动。或者,您可以从"转换"弹出窗口中选择" 通道混合器"选项,然后使用滑块选择一种外观,以突出您最感兴趣的 色调。

要直接在照片内部更改色调,请在窗格中选择"颜色响应"工具:单击它 以选择该工具,然后在图像中单击并拖动以增加或减小所选颜色范围的 亮度。

#### 音

"黑白"窗格的"色调"部分类似于"开发"中"色调和颜色"窗格中的部分:您可以直接在滤镜窗格中调整亮度,对比度,高光和阴影,黑白和细节。

#### 碳粉

过滤器的 "碳粉" 部分旨在近似于许多传统和流行的基于暗室的纸张碳 粉, 从棕褐色到铂金, 硒, 咖啡等。您可以通过 "类型" 弹出菜单从20多 个色调选项中进行选择, 并调整纸张 (由窗格的 "高光" 部分表示) 和银 色 (由 "阴影" 表示) 的组合。要调整选项, 您可以调整每个设置的色相 或数量, 并使用 "交换色调" 图标 (位于 "突出显示" 颜色旁边) 来交换 突出显示和阴影的颜色。 "保留白色和黑色" 按钮使纯白色和纯黑色保 持中性, 而不用保留碳粉的颜色。

#### 胶片颗粒

黑白窗格的最后一部分是胶片颗粒,与"碳粉"部分一样,它旨在为照片添加经典的胶片颗粒外观。要添加胶片颗粒,请从流行的黑白胶片的下拉列表中选择。"数量"滑块控制效果的强度,而"大小"滑块调整晶粒的比例。

#### 漂白绕道

该过滤器基于旧的彩色胶片处理技术,在该技术中跳过了漂白步骤。它 降低了饱和度并增加了对比度。

- 数量:控制漂白剂旁路外观的强度或数量。
- · 亮度:调整图像的整体亮度。
- 对比度:增加或减少整体对比度。
- · 细节:通过增加微对比度来增强细节。
- · 饱和度:调整基础饱和度。
- 色调:单击颜色图标或使用"色相"滑块选择一种新颜色。
- · 数量:调整色调的强度。

-puony -				
$\bigcirc$	0			$\otimes$
Green	Yellow	Red	Infrared	More
	Conversion:			
	Color Resp	onse		
**				Auto
Red —				0
Yellow —				0
Green —				0
Aqua —				0
Blue —				0
Magenta —				0
∽ Tone				
Brightness —				0
Contrast				0
Highlights				0
Shadows				0
Whites —				0
Blacks —				0
Detail 🗕		— <u> </u>		0
∽ Toner				
Тур	e 💻 None			
	Highlights:			Ð
Hue —				68
				0
Balance —		0		50
	Shadows:			
Hue —				195
Amount				0
	O Preserv	e Whites &	Blacks	
✓ Film Grain				
Filr	n Kodak® T-N	/ax 100		
Amount —			-0	70
Size —	(			100

O つ ン ×

Black & White

Bleach Bypass	<b>ゅ</b>
Opacity	
Normal Lighter Darker Strong	More
Amount	50
Brightness	0
Contrast	0
Detail	0
Saturation	0
Tint:	
Hue	33
Amount	0

#### 模糊

该滤镜具有五个用于向图像添加模糊的选项:高斯,运动,径向,曲面和 框。每个模糊都有自己的外观:

- 高斯:这是应用于图像的简单高斯模糊。它有一个滑块," 数量",可通过调整半径来控制模糊的强度。
- · 运动:运动模糊增加了运动的外观。
  - · "数量"滑块控制模糊的强度,而"距离"控制相对于对象和相机之间的区域的模糊。角度 设置模糊的角度,而"平滑"滑块则软化由运动创建的线条。
- 径向:这些模糊是圆形的,从中心点开始缩小。
  - · 数量控制模糊的强度。质量控制模糊的噪声程度,其中1为颗粒状,而100为平滑。平滑可柔 化运动创建的线条。
  - · 径向模糊类型在窗格底部包括一个中心点选择器。单击图标,然后单击图像中要使模糊中 心的部分。
- · 表面:这些模糊倾向于保留边缘,但会增加细节模糊。这种模糊类型可以给您"简化"的效果。数 量滑块控制模糊的强度,而阈值设置相似颜色的分组方式。
- · 框:框模糊在概念上与高斯模糊相似,但是它使模糊基于对比的边缘。盒子模糊比高斯模糊更容易保留边缘。

注意:尝试降低模糊强度时,请勿使用"不透明度"滑块。请改用"金额"滑块。

#### 边框

ON1 Photo RAW2020具有大量预制的边框和边缘,您可以将它们添加 到照片中。这些边界的范围从经典的电影边界到取景器,再到艺术效果 再到乳胶转印等等。

边框过滤器还具有广泛的控件集,用于控制您选择的边框的大小,颜色 和混合模式。

您也可以将自己的边框直接导入"边框"过滤器窗格中,或者通过Extras Manager (在"浏览"中可用)导入。边框文件必须是具有较大中央透明 区域的标准PNG文件类型

窗格顶部的"类别和边框"弹出窗口用于选择边框类别和每个类别中的特定边框。有8个内置类别,按类型排序。任何用户导入的边框也将出现 在此列表中。

选择要添加的边框后,可以调整其混合模式和不透明度,如果边框具有 颜色,则可以调整其色相,饱和度和亮度。或者,如果边框是黑色或白 色,则可以为其着色。

"边框"窗格底部的"变换"部分使您可以按比例缩放边框的大小,以帮助您获得所要的外观,"适合图像"滑块可调整边框下图像的大小。



🍨 🗖 Blu	ır			0 1	УX
Opacity —				-0	100
<b>R</b> Normal	Radial	Motion	Surface	<b>N</b> ore	
Туре	Gaussian				
Amount —	C				30

注意:请参阅页面上的"其他" <?> 有关如何使用Extras Manager导入边框,纹理和其他附件的信息,以及有关为Borders and Textures过滤器准备文件的其他信息。

# 混音器

通道混合器滤镜可调整照片中各个红色,绿色和蓝色通道的强度和颜 色。您可以将其用于黑白转换,用于红外拍摄的通道交换或移动整个色 彩范围。

单击通道图标以选择特定的通道,然后使用红色,绿色和蓝色滑块增加或减小该通道的像素值。"常数"滑块会影响当前选定通道的亮度。

# 色彩调整

该窗格可让您调整照片中的特定颜色范围。窗格顶部的样式旨在帮助增强特定的场景类型(树叶,秋天,沙漠,天空)。

在下面的窗格中,有八种颜色的色板:红色,橙色,黄色,绿色,浅绿色, 蓝色,紫色和洋红色。单击其中一种颜色,可以调整所选颜色范围的色 相,饱和度和亮度。其他设置包括:

- · 范围:使用此滑块可以缩小或扩大所选颜色的范围。
- 色相:更改所选颜色范围的色相。
- 饱和度:调整所选颜色范围的饱和度。
- · 亮度:调整所选颜色范围的亮度。

您还可以使用窗格的Targeted Dropper工具来动态调整色相,饱和度或亮度。为此,请单击工具,然后选择要调整的参数。然后在您要调整的颜色上单击图像,并将光标向左或向右拖动以减小或增大效果。

# 色彩均衡

使用此滤镜可以调整照片的高光,中间调和阴影色调的颜色。当您希望 对照片进行颜色分级,消除阴影或高光的色偏或创建双色调或三色调样 式的图像时,此功能很有用。

要使用该窗格,请单击要调整的色调(突出显示,中间色调,阴影),然后 提高"数量"滑块。之后,使用"色相"和"亮度"控件来调整您希望获得 的外观。颜色色块最初将表示为18%的灰度,但将更改以表示该色调的 所有三个滑块的组合。



• 🗖 Chai	nnel Mixer		Hide 🗘	ゥx
Opacity ——			0	100
IR Swap	BW Infrared	Vivid Blue	More	
Channel Red				100
Green		DC		0
Blue	(	Э —С		0
Constant		) <del></del> C		0
• 🗖 Col	or Adjustment		o	ゥx
Opacity —			0	100
	<u> </u>		$\overline{\diamond}$	•

Desert

More

٥

Sky

Foliage

😼 Adjust Hue
色彩增强器旨在使您能够完全控制图像中的色彩操作,无论是在整个图像中还是全局范围内,或者通过调整不同的颜色范围。

窗格顶部的样式旨在帮助增强特定的场景类型(树叶,秋天,沙漠,天空)。要调整图像中的全局颜色,请在滤镜窗格上半部分的"颜色"部分中进行操作;要使用各个颜色范围,请使用窗格底部的"颜色范围"部分。

#### 颜色

窗格上半部分的"颜色"滑块控制"温度","色调"和"鲜艳度"。它们用于消除偏色并增强图像的颜色。 "Color Enhancer"窗格的此部分中的设置包括:

- · 自动按钮:自动按钮尝试检测并消除偏色。调整"温度" 和"色调"滑块。
- 灰色滴管:用于去除图像的偏色。单击图标激活,然后单
   击图像中应为灰色的区域。滑块将根据您选择的样本自动调整。
- · 白平衡:此弹出式窗口可让您根据常见的色温(如拍摄,自动,日光,阴天,阴影,钨丝,荧光灯,闪光灯,自定义)更改白平衡。默认值为As Shot,即您拍摄照片时相机记录的色温。
- · 温度:此滑块可改变颜色的偏冷(蓝色)或偏暖(黄色)。
- 色调:改变绿色或洋红色的颜色。
- · 饱和度:增加或减少图像的饱和度。
- 鲜艳度: 增加或减少柔和色调的颜色, 仅留下更多饱和的颜色。
- · 减少皮肤上的鲜艳度: 启用后, 使用"鲜艳度" 滑块进行的调整会减少在皮肤有色区域上进行的调整。这样可以增加衣服和背景的活力, 而又不会对肤色造成不利影响。
- · 纯度-高光:降低 高光 的饱和度。
- 纯度-阴影:降低阴影的饱和度。

#### 颜色范围

在窗格的"颜色范围"部分中,有八种颜色的色板:红色,橙色,黄色,绿色,浅绿色,蓝色,紫色和洋红色。单击其中一种颜色,可以调整所选颜色范围的色相,饱和度和亮度。窗格中的其他设置包括:

- 范围:使用此滑块可以缩小或扩大所选颜色的范围。
- 色相:更改所选颜色范围的色相。
- 饱和度:调整所选颜色范围的饱和度。
- · 亮度:调整所选颜色范围的亮度。

您还可以使用窗格的"定向滴管"工具单击照片的一部分,并动态调整色相,饱和度或亮度。为此,请单击工具,然 后选择要调整的参数。然后在您要调整的颜色上单击图像,并将光标向左或向右拖动以减小或增大效果。

•	Color En	hancer			0 1	УX
Opac	ity				-0	100
AUTO Auto	e Fall	O Sky	Oesert	<b>Foliage</b>	<b>O</b> More	
🗡 Cole	or:					
As	Shot					
Temperatu	ıre				_	0
Ti	nt				_	0
Saturatio	on					0
Vibran	ce					0
	Reduce Vibr	ance on S	skin			
Puri	ty:					
Highligh	ts ()				_	0
Shadov	vs					0
Colo	or Range:					
Red	:					
Rang	je					0
H						0
Saturatio	on ———					0
Brightne	ss ———					0
that Adj	ust Hue				~	v

## 跨进程

该滤镜可模拟化学性质不正确的胶片处理效果。它会产生不自然的色彩和高对比度。

- · 颜色:交叉处理类型的下拉列表(蓝色,绿色,黄色,带有"强"选项)。
- · 数量:控制过滤器的整体强度。
- · 亮度:调整整体亮度。
- 对比度:调整整体对比度。
- · 饱和度:调整下划线饱和度。

### 曲线

"曲线"窗格是功能强大的高级工具,用于调整图像中的对比度和颜 色。窗格顶部的按钮可让您调整复合RGB通道,也可以独立调整单个的 红色,绿色或蓝色通道。

在窗格的主要部分中, X轴的左侧代表图像中的暗色调, 而右侧则代表浅 色调。通过单击窗格中心的线并将其上下拖动, 可以调整那些特定的色 调, 使它们更亮或更暗。 (使用"曲线"进行调整时, 经常注意直方图通 常很有帮助。)







动态对比度为您的图像增加了清晰度(也称为色调对比度),使其变得流行。它可能会产生很强的效果,因此通常与蒙版结合使用,以帮助减轻图像某些区域的效果(例如,天空中的云经常应用过多的动态对比度,看起来显得超现实)。

窗格的顶部可调整小,中和大细节区域的对比度;向左移动滑块可降低 对比度,而向右移动滑块可提高对比度。

由于以极端的方式调整对比度会影响图像的色调质量,因此窗格的底部 使您可以调整高光和阴影,以恢复白色和黑色区域的细节,并增加鲜艳 度。



## 胶片颗粒

胶片颗粒滤镜旨在为照片增添经典的胶片颗粒外观。它的操作与"黑 白"滤镜中的部分相同,但是可以添加纹理而无需将照片转换为黑白。

要添加谷物,请从流行的黑白电影的下拉列表中选择。"数量"滑块控制效果的强度,而"大小"滑块调整晶粒的比例。

## 辉光

此窗格为图像添加柔焦发光。样式部分和"更多"弹出窗口包括许多不同的发光类型。"发光"面板的可调设置包括:

- 数量:控制整体发光强度。
- · 光晕:设置发光效果的半径,使图像边缘模糊不清。
- 模式:可以设置发光效果的混合模式。

#### 垃圾

此滤镜用于为图像添加脏的或脏的外观。此窗格中的设置包括:

- 数量:调整垃圾的整体强度。
- · 亮度:调整图像的整体亮度。
- · 饱和度:调整基础饱和度。
- · 细节:调整细节量。
- 发光量:为垃圾添加发光。
- · 模式:选择发光混合模式。
- · 胶片颗粒量:将胶片颗粒添加到图像中。
- · 胶片颗粒尺寸: 控制颗粒尺寸。

#### HDR外观

该滤镜可重新创建HDR风格的色调映射,并具有突出的边缘和锐化效果。像动态对比一样,这种效果通常会受益于蒙版或混合模式。设置包括:

- · 压缩:压缩色调以显示高光和阴影细节。
- 细节:增加细节和边缘的局部对比度。
- · 清晰度:增加整体对比度。
- · 高光:恢复高光中的细节。
- · 阴影:恢复阴影中的细节。
- 鲜艳度:调整柔和色彩的鲜艳度。
- · 发光:增加明亮的发光。
- · 垃圾:添加深色粗砂外观。









该滤镜会基于相机镜头(例如倾斜移位或景深浅)产生模糊。您可以使用"遮罩错误"来调整图像的模糊量,或者在所需的位置刷入或刷出效果。过滤器设置包括:

- · 数量:调整模糊的整体强度。
- · 光学质量:控制内部和外部羽毛的光圈形状。
- 侧面:设置镜头光圈中的叶片数量,以改变散景的形状。
- · 曲率:设置光圈叶片的曲率。
- · 绽放:调整高光散景。
- · 亮度:控制模糊的整体亮度。
- 对比度:控制模糊区域的对比度。
- · 噪点:将模拟胶片颗粒添加到模糊区域。

#### LUT

LUT过滤器应用颜色查找表 (LUT) 来转换图像的基础颜色。LUT首 先与视频应用程序一起使用,以为胶片提供色彩渐变 (和其他)效果, 并且它们在静态摄影中越来越受欢迎。您可以应用"样式"部分的一些 默认效果,也可以通过单击过滤器中的"导入"按钮来导入自己的LUT。 (Photo RAW 可以导入常见的LUT文件格式,包括.3DL和.CUBE文件类型。)

- · 类别:此弹出菜单使您可以从预安装的LUT类别之一或导入 到Photo RAW 任何类别中进行选择。
- · LUT: 显示所选类别中的可用LUT。
- · 对比度: 让您调整基础对比度。
- · 饱和度: 增加或减少饱和度。

注意:请参阅页面上的"其他" <?>有关如何使用Extras Manager将LUT导入Photo RAW。

#### 降噪

使用此窗格可减少亮度和颜色噪声,同时保持图像细节。样式部分包括 许多不同的降噪选项,具体取决于您正在处理的图像类型。

- · 亮度:调整应用于图像亮度或细节的降噪的整体强度。按住 Alt / Option键可在调整此滑块时仅查看亮度。
- · 颜色:控制仅应用于图像的颜色或色度的降噪量。
- · 细节:控制要保护多少边缘细节。调整此滑块时,按住Alt/ Option键可查看边缘遮罩。



• 🗖 LUTs	<u>Hide</u> <b>ウ</b> ×
Opacity	
Blues Aachen Campari <sup>-</sup>	Timeless Branagh More
LUT:	
Category Color Pop	
LUT Blues	
Contrast	0
Saturation	0



103

· 应用于:允许您基于颜色或亮度值将降噪限制为仅图像的一部分。选项包括高光,阴影和中间色调以及颜色范围。要设置自定义颜色范围,请单击"滴管"图标,然后单击具有您要去除的噪点的颜色 区域。使用"范围"滑块调整颜色范围的范围或模糊度,以应用降噪。

## 照片滤镜

此滤镜可重新创建用于加热和冷却效果的传统纯色镜片滤镜,以及渐变,双色和中心点滤镜。您可以从窗格顶部的弹出菜单中选择过滤器类型,然后根据需要调整设置。每种类型提供不同的选项来选择滤镜颜色 (在双色类型的情况下为一种或多种颜色),增加饱和度或偏光等等。

实心选项包括一个部分,用于选择您希望滤镜成为的单色,以及一个"数量"滑块,用于确定效果的强度。偏光镜滑块增加了偏光效果,有时可以帮助清除雾度或增强图像中的蓝绿色。

使用"双色"和"渐变"滤镜选项,可以选择滤镜颜色(一种或多种颜色),用于滤镜过渡的羽毛和效果的方向。

"中心"类型的工作方式与"渐变"选项非常相似,不同之处在于滤镜从图像的中心辐射,您可以选择中心为清晰或彩色。

## 锐化

此窗格可帮助增加照片的清晰度,以补偿运动中的物体或稍微失焦的 相机,或起到说明作用。ON1 Photo RAW2020提供三种用于锐化,高 通,逐行和不锐化蒙版的算法。您使用哪一个取决于图像或您的个人喜 好。样式部分和"更多"弹出窗口提供了广泛的锐化样式,可帮助您入 门。

- 类型:选择锐化方法。每种锐化方法都有自己的一组滑块。
- · 数量 (所有类型):控制每种锐化类型的锐化总体强度。
- · 晕轮(锐化蒙版,高通):设置锐化效果的半径。较小的数量可以保留精细的细节,而较大的数量可以夸大边缘细节。
- · 阈值(锐化蒙版,渐进式):根据照片中的对比度控制锐化效果。较大的设置意味着较平滑的区域不会锐化。
- · 细节(仅逐行):控制小细节的锐化。
- · 该保护部分保护亮点,从具有锐化阴影区域和肤色应用。

#### 皮肤修饰

"皮肤修饰"窗格用于减少斑点,使皮肤光滑并减少皮肤上的光泽。窗 格顶部的样式表示从微妙到强烈的一系列调整,"更多"弹出菜单根据 您的图像提供多种其他样式供您选择。其他设置包括:

- 瑕疵:调整粉刺,毛孔和细纹的强度。
- · 平滑:调整类似于化妆粉底的平滑强度。
- · 光泽:调整皮肤光泽的强度。



	-	
Opacity		100
Fix Focus Screen Print Mo	<b>r</b> e	
Type High Pass	~	
Halo		30
Amount		50
Protect:		
Shadows		0
Highlights		0
Skin		0

● 🖸 Photo Filter <u>Hi</u>	<u>de</u> <b>ロ</b> ウ×
Opacity	
Image: State of the s	<b>O</b> More
Filter Type Solid Color:	
Hue	240
Amount	20
Saturation	0
Polarizer	0
Mode Clean Shadows	

- · 均匀度:调整整个脸部的肤色一致性。非常适合校正过度的黄色高光,可能是绿色的阴影或减少鼻子和耳朵的发红。
- 肤色:使用"颜色滴管"图标选择肤色。单击图标将其激活,然后再次单击图像中皮肤的颜色。
- 色彩井眼:这将显示您使用"颜色滴管"选择的颜色。单击孔将使您选择其他颜色来代表皮肤。
- · 范围:调整所选颜色的精度。

### 分割音

该滤镜通过使用渐变图应用双色调样式的效果,该渐变图以不同的色 调来着色图像的暗和亮部分。这可用于老化图像并赋予其古董或复古外 观。样式部分提供了一些流行的分离色调效果选择,您可以通过操纵滑 块来选择高光和阴影颜色的映射来创建自己的效果。

要使用该窗格,可以在每个部分中使用"色相"滑块来选择要用于高光 和阴影的颜色。 "数量"滑块控制颜色的强度,"平衡"设置阴影和高 光颜色之间的平衡,使您可以使一种颜色更具优势。

"模式"弹出窗口可设置分割音调的混合模式。您可以选择的选项是" 正常"(不混合),"颜色","变亮","变暗","相乘"或"屏幕"。



### 太阳耀斑

该滤镜可为照片添加逼真的太阳耀斑,太阳星和散景图。您可以调整效 果的大小,移动和调整其色调和颜色,还可以添加类似于独立"阳光"滤 镜的色调。使用"类型"弹出窗口,可以在三个选项(散景,耀斑或星形) 之间进行选择,"纹理"菜单会显示所选类型的一系列选项。

滤镜的"色调和颜色"部分使您可以调整当前纹理的亮度,饱和度和色调。

要移动纹理的位置,请单击"变换"标签旁边的图标,然后在覆盖上单击 并拖动到所需的位置。您可以使用"缩放"滑块放大叠加层,也可以通 过单击"适合画布"按钮左侧的图标来旋转或翻转叠加层。

"Sun Flare"窗格的底部包含一个"Sunshine"滤镜的版本,可让您调整整体效果的温暖度和饱和度。淡入淡出滑块可为最终效果赋予哑光效果。

<ul> <li>Sun Flare</li> </ul>	<b>ロ</b> つ×
Opacity	
Bokeh Grunge Leak Postcard	More
Type 🎩 Sun Flare	
Texture 💴 Sun-Flare-01	
Amount	80
Tone & Color:	
Brightness	0
Saturation	0
Hue Shift	0
🕃 Transform:	
Scale	0
U 🕈 🔹 Fit to Canvas	
Sunshine:	
Amount	0
Warmth	0
Saturation	0
Fade	0

注意:太阳耀斑取代了Photo RAW早期版本中的镜头耀斑滤镜。如果您有使用镜头眩光滤镜的较旧照片,或者您有使用滤镜的预设,则在打开"效果"选项卡时将显示该窗格。您只是无法将"过滤器"列表中的窗格添加到新图像。

## 阳光

此滤镜可增加照片中阳光的外观,并有助于使平坦多云的日子更加生动。控制非常简单,包括对强度(数量),温暖度和饱和度的调整。您可以使用"发光"滑块为图像添加明亮的发光。



#### 贴图

"纹理"滤镜在图像上放置纹理以添加风格化外观,并且在范围和功能 上类似于"边框"滤镜。ON1 Photo RAW2020带有丰富的纹理集,您可 以将它们添加到照片中,包括织物,金属,石材,文本等。您也可以将自己 的纹理直接导入"边界"过滤器窗格中,或通过Extras Manager (可在" 浏览"中)导入。纹理文件几乎可以是任何图像格式 (JPEG, TIFF, Raw 或Photoshop)。

加载纹理文件时,它将自动旋转以匹配图像的方向。您可以使用旋转和翻转工具来覆盖它,并使用"变换"选项在图像上缩放纹理的大小。

"纹理"窗格在窗格顶部具有"类别"和"纹理"弹出窗口,用于帮助您 缩小纹理搜索范围。有九种纹理类别,按类型排序,任何用户导入的纹 理也将出现在此列表中。

选择纹理后,可以调整其混合模式和不透明度,如果纹理具有颜色,则可以调整其色相,饱和度和亮度。或者,如果纹理是黑色或白色,则可以通过单击窗格下半部分的"着色"按钮来对其进行着色。

窗格底部的"变换"部分使您可以按比例放大或缩小纹理。您还可以通 过单击屏幕底部的按钮来旋转或翻转纹理,这有助于获得所需的外观。



注意: 请参阅页面上的"其他" <?>有关如何使用Extras Manager导入纹理(和其他附加元素)的信息,以及有关为Borders and Textures准备文件的其他信息。

## 音调增强器

色调增强器控制图像的亮度和对比度或色调,并让您恢复高光和阴影中的细节,并调整白点或黑点。它提供与"色调和颜色"窗格的"色调"部分类似的控件,并且还包括一个曲线对话框。

- · 自动按钮:自动按钮自动设置白点和黑点,并调整所有主要 色调设置以平衡直方图。
- · 曝光:向右调整此滑块将使图像变亮。向左调整将使图像变 暗。
- 对比度:增加或减少对比度。
- · 高光: 使 高光 变暗, 恢复细节。
- · 阴影:淡化阴影,揭示细节。
- 白:调整白点,增加或消除高光中的对比度。
- 黑色:调整黑点,增加或消除阴影中的对比度。
- 压缩:压缩色调以显示高光和阴影细节。
- · 细节: 增加图像中的局部对比度。
- · 清晰度: 增强大边缘以增加清晰度。
- · 曲线: "曲线"对话框是功能强大的高级工具,可用于调整对比度和颜色。 (有关调整曲线的更多 信息,请参见第18页上的"显影"部分中"曲线"部分。)

## 小插图

"晕影"窗格可创建灵活的渐晕,通过使框架的边缘变暗,使观看者的 眼睛聚焦于图像的中心。窗格顶部的按钮使您可以快速应用小插图,然 后使用高级控件自定义外观。样式应用常见的装饰图案类型。

- · 亮度:控制小插图的明暗程度。
- · 大小: 控制小插图的大小。
- · 羽毛: 控制小插图边缘的硬度。
- 圆度:控制小插图的形状,从正方形到圆形。
- · 类型:此下拉菜单可让您选择普通,微妙或柔和的晕影效 果。使用小插图时,"优先级"选项可让您保留突出显示(使 用"显影"中的"色调和颜色"窗格或"效果"中的"色调增强器"滤镜)。

窗格左下方的"中心工具"使您可以选择小插图的中心点。单击工具图标以激活,然后单击图像中您想成为小插图中 心的区域。

🔹 🗖 Tone E	inhancer		<b>ロ</b> ウ×
Opacity ———			
AUTO Auto	O Contrast	<b>★</b> Clarity	More
Tone:			
Exposure			0
Contrast			0
Highlights			0
Shadows ———			0
Whites			0
Blacks			0
			0
Detail:			
Detail ———		-0	0
Clarity			0
> Curves			

• 🖸 Vignette	<b>ゅ</b>
Opacity	
Subtle Strong Big Softy Edges	More
Brightness	0
Size	50
Feather	50
Roundness	0
Highlights	
Type Normal	
ुः 🕒 Fit to Canvas	

## 年份酒

Vintage滤镜用于添加陈旧的复古外观,让人联想起20世纪中后期的电影和相纸。

- · 颜色:适用于图像的各种颜色样式的下拉菜单。
- 数量:控制过滤器的整体强度。
- · 饱和度:调整原始图像的饱和度。
- · 胶片颗粒量:将胶片颗粒添加到图像中。
- · 胶片颗粒尺寸: 控制颗粒尺寸。

## 天气

此滤镜可将受天气影响的叠加层添加到照片。通过从"纹理"弹出菜单 中选择一种类型,顶部的"降水"部分使您可以添加雨或雪覆盖层。您 可以调整效果的不透明度,并可以通过面板的"变换"部分缩放,翻转 或旋转叠加层。

您还可以向照片添加雾效果。要启用此效果,请升高窗格底部"雾"部 分中的"数量"滑块。"位置"弹出菜单包含用于应用效果的许多渐 变(选择"全部"以将效果应用到整个图像)。选择最适合您照片的起 点。

"距离"和"过渡"滑块可作用于渐变,让您选择"位置"渐变的强度和长度,而"旋转"滑块可让您调整角度。

• 🖸 Vintage	<b>ロ</b> ウ×
Opacity	
Blue-Yellow Cool Red-Yellow Warm	More
Color 💻 Cool	
Amount	<b>—</b> 100
Saturation	-20
Film Grain:	
Amount	0
Size ———	100

• 🖸 Weather Hide 🗘			
Opacity	100		
Foghorn Eugene Blizzard More			
Precipitation:			
Texture None ~			
Opacity	80		
Transform:			
Scale 🔿	0		
ひ 🖨 🔸 🔍 Fit to Canvas			
Fog:			
Amount	0		
Position 📃 Top Half Slow 🗸 🗸			
Distance	0		
Rotation	-90		
Transition	15		



ON1 Photo RAW 2020中的人像选项卡可帮助您快速自然地修饰脸部。人像自动检测照片中的每张脸,无需刷牙即可一次修饰和抚平皮肤,使眼睛变亮,变亮,变白。



Portrait由一个单独的遮罩工具(如有必要,用于在皮肤上画出或画出皮肤)和一个Portrait面板组成,其中包含用于 调整脸部皮肤,眼睛和嘴巴的设置。照片中的每个面孔都有其自己的过滤器窗格,因此您可以单独调整每个面孔。

在下一页上显示的"肖像"窗格包含以下各项:

- A. 脸部选择:包括"添加脸部"按钮和在照片中找到(或添加)的所有脸部。单击脸部将选择该脸部 的肖像层(如果已经存在),或创建一个。
- B. 脸部和遮罩图标: 第一个图标是该窗格脸部的一个小表示, 以帮助识别其中有很多脸部的照片。面具 是给那个人的脸的。它具有与Photo RAW 其他部分相同的遮罩选项, 但是通常, 您只可以在该遮罩 上画入或画出皮肤。
- C. 混合选项,"重置"和"删除": 这些图标用于更改混合模式,将窗格重置为其原始状态或完全删除 该肖像层。
- D. 不透明度: 设置窗格设置的整体不透明度。

- E. 样式: 该窗格的预设设置的弹出列表。Photo RAW包含许多样式,您可以在该列表中保存自己的样式。 (参见 "式的"页上的92更多。)
- F. 眼睛和嘴巴工具:单击这些按钮将引导您完成为该窗格的脸部创建眼睛和嘴巴蒙版。

纵向窗格的底部包括三个部分:皮肤,眼睛和嘴巴。每个部分的标签左侧都有一个开关按钮,例如,在不需要修饰 皮肤或眼睛的情况下,该按钮会很有用。皮肤部分设置包括:

- G. 查看按钮:显示/隐藏当前脸部遮罩。
- H. 瑕疵: 调整粉刺, 毛孔和细纹的强度。
- I. 平滑: 调整平滑强度 (类似于化妆粉底) 。
- J. 光泽:调整皮肤光泽的强度。
- K. 均匀度:调整整个脸部肤色的均匀度。 非常适合校正可能太黄的高光,可能太绿的阴影或减少鼻子和耳朵的发红。
- L. 范围:调整所选颜色的精度。
- 眼睛部分具有三种设置:
  - M.美白: 使眼睛变白。
  - N. 细节: 为学生增加清晰度。
  - O. 自动去除红眼:单击此按钮将对眼睛进行 去除红眼。
- 口部分有两个设置
  - P. 美白:美白牙齿。
  - Q. 鲜艳度: 增加嘴唇的颜色。

#### 纵向工作

您可以通过多种方式开始使用Portrait。您可以在" 浏览"中选择一张照片, 然后从"文件"菜单中选择"

纵向编辑"。或者,如果您已经在"编辑"模块中,则单击"工具"井中的"面孔"工具或"人像"选项卡。然后, Photo RAW 将加载人像并搜索脸部。找到的每个面孔都会作为图标添加到选项卡顶部。单击该组中的一张脸将打开该脸的肖像层。

注意: Portrait使用复杂的技术来查找人脸,但这并不总是完美的。如果"人像"在您的照片中找不到人脸,请单击"人像"选项卡顶部的"添加人脸"按钮。然后,在要添加的脸部周围放置框并调整其大小。在"添加面部"叠加中单击"确定"时,将选择其"肖像"窗格。如果创建了"鬼脸"(Photo RAW认为是鬼脸,但不是),则可以从列表中删除该窗格。

Develop	Effects	Portrait	Local
	A 🛃		
• 🚮 🔳	Portrait		<mark>()</mark> ロク×
D Opacity			
🖪 Style	Default		
	<b>[</b> ] ⊚ <sup>†</sup>	<b>e</b>	
Skin:			G View  ා
Blemishes	C		40
Smoothing	O		20
Shine			0
Evenness	<u> </u>		20
Range	O		100
Eyes:			5
Whitening	<u> </u>		22
Detail			36
	Auto Red Eye F	Removal	
Mouth:			5
Whitening		-0	52
Vibrance			26

尽管 "纵向" 选项卡只有一个专用工具和窗格,但它非常适合纵向修饰。

## 人像工作流程

使用人像滤镜图层的一般工作流程如下:

- · 调整"皮肤"部分以使用瑕疵,平滑度和其他设置。
- 如有必要,请使用"修复"工具执行所有润饰操作。
- · 如果需要,请增加眼睛和嘴巴。
- · 如有必要,调整脸罩。

要处理面部,只需单击选项卡顶部的面部图标即可。将选择该脸部的肖像层,并创建该脸部的常规遮罩。默认情况



单击"人像"窗格中的"眼睛"工具, Photo RAW将引导您完成向脸 部添加视点的过程。单击每个瞳孔以构建眼罩, 然后调整点数以 遮盖眼睛。



单击"口"工具将引导您完成与"眼"工具类似的过程。您单击嘴 角, Photo RAW 将创建一个蒙版。然后,您可以重新排列并移动这 些点以适合口腔和牙齿的轮廓。

下,不会打开任何过滤器设置。如果要调整皮肤,请单击窗格的"皮肤"部分中的"打开"按钮。通常最好放大来查 看脸部,以更准确地了解各种调整。广泛移动不同的滑块可以使您了解如何应用设置,但是要小心地使调整过大, 以使模型具有可塑性。

如果您的面部部分需要特定的润饰需求,则可以使用"完美橡皮擦","润饰笔刷"或"克隆印章"进行更改。 (请参阅页69 有关"修复"组中工具的信息。)

眼睛和嘴巴工具用于增强脸部的这些部分,并且在放大正在处理的脸部时效果最佳。单击"眼图"工具将为您提供一个点选择工具。仅在每只眼睛的中心, Photo RAW 将为每只眼睛添加一个覆盖。使用每个覆盖上的手柄调整大小或移动覆盖的边界,并在窗格的"眼睛"部分中调整设置以增加眼睛的白度或瞳孔的清晰度。

提示: 如果您的眼睛只有一只眼睛可见,只需单击该只眼睛,然后在屏幕上的小说明 对话框中单击"确定"按钮。 要添加嘴巴,请单击"嘴巴"工具。默认情况下, Photo RAW 将创建一个包含可见牙齿的覆盖层。如果不是,请单击"包括牙齿"按钮将其关闭。接下来,单击您脸上的嘴角。将创建一个与"眼图"工具生成的叠加层相似的叠加层。在那里,您可以调整覆盖层以适应口腔,嘴唇和牙齿的轮廓,然后使用"嘴部"部分中的设置来调整牙齿的白度或嘴唇的活力。

最后要做的是调整面罩以微调您的修饰。制作口罩时, Photo RAW 仔细寻找面部的一般轮廓, 但不包括其他皮肤。 您可能想要使下巴或脖子上的某些皮肤光滑, 或者可能希望从面罩上涂一些区域(额头上的头发), 以使它们不会 被软化。您可以很好地使用"工具"中的"面"工具来调整蒙版, 也可以使用"细化", "凿子"和"模糊"蒙版工具来 创建更精细的蒙版。

完成对面孔的处理后,您可以单击照片中的下一个面孔,或移至"编辑"模块中的其他选项卡。由于Photo RAW的非破坏性工作流程,您可以随时返回以调整或增强人像。



*通过使用Faces上具在模型上画入或画出发肤米微调修饰效果。要查看家版,请单击"肖像"窗格中的"查看"按钮,或从"氦版"菜单中选择"查看蒙版"。您可以使用ON1 Photo RAW 2020的所有蒙版细化工具和修复工具来完成修饰过程。* 

w ^母鸡的照片与多个面的工作, 你可以通过在该层的标题栏中的单词"画像"双击单独命名每个人像层。每个图层都有自己的单独控件和蒙版, 您只需单击相应的窗格即可轻松地从一个表面移动到另一个表面。



从一个脸移动到另一个脸。您还可以通过双击标题来重命名每个肖像层。

## 本地调整

您可以在 ON1 Photo RAW2020中轻松对图像的部分进行局部 调整。您可以使用调整笔刷或可调渐变 (或根据需要同时使用 两者)应用这些调整。您可以根据需要在图像上创建任意数量 的本地调整 (通过单击"本地调整"部分顶部的"添加图层"按 钮)。

例如,可以使用局部调整来应用渐变滤镜以使天空变暗,或者向 图像添加更复杂的小插图。本质上,本地调整是应用于图像一 部分的蒙版,您可以使用"本地"选项卡中的混合模式和亮度选 项,以强大的方式操作这些蒙版。

您可以通过局部调整执行的操作包括色调(曝光,对比度,高光 和阴影,细节),颜色(白平衡,饱和度和鲜艳度)和细节(结构 和噪点)。每个局部调整层可以具有完全不同的设置,并且可以 在图像的不同部分上使用。您还可以使用局部调整在照片的一 部分上绘画颜色,以执行特殊任务,例如皮肤修饰或替换对象 的颜色。

与"编辑"模块的其余部分一样,局部调整独立于"显影","效果"和"肖像"选项卡。您可以在"开发"中工作时创建本地调整,切换到"效果",然后单击"本地"选项卡,您的本地调整将保持不变。

提示:您可以通过双击窗格中的"调整"一词来命 名每个调整层。当您有很多调整层并且希望记住哪 个调整做了什么时,这将很有帮助。

🔹 🔜 Adjustm	ent	c	* ウ×
Opacity ——		0	100
- <b>∳</b> - Lighten Darke	on Vibrance	<b>★ (</b> Detail M	<b>V</b> Nore
Tone:			
Exposure	0		-1
Contrast ——			0
Highlights ——	0-		0
Midtones	-0-		0
Shadows	O		0
Whites ———	0		0
Blacks	O		0
Structure ——	O		0
Haze ——			0
Noise ——	O		0
Color:			
Temperature			0
Tint ——			0
Saturation ——			0
Vibrance			0
O Paint with Color			
	Mode: Solid Pa		
油敷箱秋雨子作油敷加		木石湖本区新石石设置	1516 11

调整固倍可在恣调整所还因像部分的基本已调和顾巴汉直。恣处可 以设置调整的不透明度,以及应用蒙版(通过蒙版图标,顶部)和高 级混合选项(可通过齿轮菜单访问)。

#### 本地标签

要创建本地调整,请单击"本地"选项卡。如果不存在局部调整层, Photo RAW将添加一层。如果要添加其他调整 层,请单击"添加层"按钮。每个调整层的顶部包括以下选项:

- · 不透明度:设置调整的不透明度。
- 样式:窗格具有多种固定样式供您开始使用,包括用 于变亮或变暗(闪避和燃烧),增加动感,固定牙齿或 红眼的样式,等等。(您还可以通过"更多"弹出菜单 保存自己的样式。)

本地选项卡的主要部分具有在"开发"选项卡的"色调和颜色"窗 格中找到的所有相同选项:"曝光","对比度","高光","阴影" ,"细节"以及"色温","色度","饱和度"和"鲜艳度"。除了这 些设置之外,本地调整窗格还包括"噪声"滑块,该滑块旨在帮助 降低目标级别的噪声(最常见于阴影中)。



"调整"窗格的"混合"控件为您提供了广泛的选项,可将局部 调整应用于图像中的目标色调和颜色范围。

这些控件在"本地调整"面板中的工作方式相同。一个区别是,由

于局部调整实际上是位于全局调整之上的图层,因此ON1 Photo RAW2020为您提供了每种调整的许多混合选项。 混合模式确定所选图层如何与图像堆栈中其下方的项目混合。

单击"本地"选项卡顶部的"混合选项"齿轮图标以下拉"混合选项"。混合选项控件为:

- · 混合选项:混合模式的弹出列表。列表中有24种常见的混合模式,包括"正常","变亮","变暗"," 屏幕","相乘","柔光","硬光","覆盖"和"颜色"。
- · 应用于:可以将混合模式应用于特定的颜色或色调范围。选项是;所有(默认值),高光,中间色调, 阴影,红色,绿色,蓝色,洋红色,Cyans,黄色,肉色,鲜艳颜色和中性色。 (您也可以通过选择窗 格中的"滴管工具"并单击图像中的颜色来手动选择颜色范围。)

当您选择此菜单中的一个选项时,调整仅基于指定的亮度,色相或饱和度范围应用于图像的该部分。"范围"滑块可扩展或收缩所选选项,"高光","阴影"和"蒙皮"滑块可保护这些设置免于调整。

#### 关于混合模式

在其基本层次上,混合模式确定一层上的像素如何与其下方的层进行交互。在ON1 Photo RAW2020中使用24种混合模式时,可能很难知道在任何给定情况下要使用哪种混合模式,但是可以将它们轻松地分为正常(默认模式)和五个类别:暗化,亮化,对比度,比较,和颜色/亮度。

"法线"是使用最广泛的方法: 假定层不透明度为100%, 它仅将效果应用于调整 (或效果) 中的所有像素。

其他模式使用各种数学公式应用该类别效果的不同级别,有时可能很难知道哪种模式最适合哪种照片。大多数情况下,当您知道要如何应用效果 (例如通过变暗)时,您需要对该类别中的不同模式进行一些试验,以确定哪种模式效果最好。 (请参阅页上的"混合模式"95了解更多信息。)

#### 彩色绘画

使用本地调整面板底部的"用颜色绘制"选项,可以使用"本地调整"笔刷选择一种颜色并将其绘制到图像中。它设计用于两种情况:当您希望通过混合现有颜色对图像的某些部分进行柔化(或平整)时,并替换现有对象的颜色。

"用颜色绘制"部分具有三个选项:"纯色绘制","替换颜色"和"经典",以及用于所选颜色的色样。您可以通过 单击吸管图标从图像中选择一种颜色,也可以单击色板从系统颜色选择器中选择一种颜色。

Solid Paint会用您选择的颜色在您刷过的所有物体上绘 画;认为它是使用"普通"混合模式绘制的。"替换颜 色"将替换您要刷过的颜色的色相,而不是亮度。它本质上 是使用"颜色混合"模式绘画的,其中保留了白色。



Solid Paint选项是理想的皮肤柔软工具;使用滴管选择皮肤的中间色调部分,然后使用笔刷上的低不透明度设置,可以使用笔刷在皮肤的一部分上绘画。

#### 使用本地调整

添加局部调整层时,在窗口顶部的"工具选项"栏中单击要使用的工具。调整笔刷非常适合处理图像中的特定对象 或区域:想要变亮的人或主要物体,想要变暗的阴影区域等等。它的工作方式与常规"遮罩笔刷"相同:您可以设置 绘画模式(输入或输出),画笔大小,羽毛和不透明度,并在希望输入或输出效果的区域中进行画笔。

可调渐变旨在将渐变蒙版应用于图像的一部分:例如,最常见的是使天空变暗。因为本地调整工具是用于遮罩的, 所以您在整个 Photo RAW拥有所有遮罩和混合选项,并且可以使用一个或两个工具(除了"精炼","凿子"和"模 糊蒙版"工具之外)进行精炼您所需的调整蒙版。 要将标准渐变应用于局部调整,请单击工具,然后在图像中大致单击希望效果的位置。您将看到渐变的轮廓,这称为bug。您可以使用Bug上的手柄移动渐变,增加或减少渐变的长度或旋转渐变。

您可以通过"工具选项"栏更改渐变形状:除了标准的从暗到亮的水平渐变外,您还可以创建圆形渐变和反射渐变,就像水平渐变一样,但是从黑色开始(没有效果)在外部边缘处变为白色(完全效果)。

提示: 要查看由"可调渐变"创建的蒙版,请从"视图"菜单中选择"显示蒙版"。您可以选择红色叠加层(在图像上呈现遮罩),或者选择灰度(灰度图),将遮罩显示为黑白色调。这些视图有助于理解这些渐变的工作方式。

#### 操纵线性渐变蒙版

将渐变添加到图像后,可以通过访问渐变叠加层的各个部分 来对其进行修改:

- 要移动渐变,请单击渐变中心的大圆圈并拖动。
- · 要调整径向渐变的大小,请在实线上单击并拖动。
- · 要调整面罩的羽毛(硬度),请单击并沿虚线拖动。
- · 要旋转蒙版,请单击渐变中心附近的较小圆圈并 拖动。



使用局部调整蒙版时,"精炼"组中的所有工具("精炼蒙版"以及"凿子和模糊"工具)可用于帮助您创建更平滑, 更逼真的蒙版。

#### 其他遮罩选项

每个局部调整都有自己的遮罩,并且使用在"效果和图层"中找到的相同的遮罩选项和控件。要访问遮罩,请单击局 部调整图层标题栏中的遮罩图标。在那里,您可以复制和粘贴蒙版,创建亮度蒙版以及根据颜色范围创建蒙版。有 关如何使用这些遮罩选项的特定详细信息,请参阅 第页的"过滤器蒙版"93。

# 第4部分: 将照片与 ON1 PHOTO RAW 2020组合

对于许多摄影师而言,后期制作中的编辑并不仅仅意味着一次制作一张图像。在野外拍摄时,他们可能会捕获场景的多张照片,以在以后融合它们以获得更大的动态范围,创建广阔的全景图,或者从正面到背面构建完美聚焦的场景。或者,他们可能对创建只能在分层工作流中创建的复杂复合材料感兴趣。对于那些摄影师而言,ON1 Photo RAW 2020包括全套组合工具,可帮助他们轻松实现自己的摄影视野:

- · 图层: Photo RAW "编辑" 模块提供了完整的分层工作流程,可让您创建拼贴,从多个图像中完美融合的合成物等等。
- · 全景图: 全景图功能可以从两张至25张照片中创建出令人惊叹的广阔视野,将它们融合在一起形成一个无缝的整体。它甚至可以从手持拍摄中创建出很棒的全景图。
- · HDR: 此功能可以拍摄一组以不同曝光值拍摄的照片,并将它们融合在一起以创建包含比单次拍摄更广泛的色调(从深阴影到明亮的高光)的照片。
- · 聚焦堆叠:像HDR功能一样,聚焦堆叠可以对同一场景拍摄多张照片,每张照片具有不同的焦点,然后将它们融合在一起,形成完美聚焦的最终结果。

与 ON1 Photo RAW 2020中的所有编辑功能一样,这些功能无损运行。您的原始照片不会更改,并且 混合后的结果照片可以在整个 Photo RAW进行重新编辑。



# 处理图层



ON1 Photo RAW 2020内部的图层功能是完全无损的。这意味着您可以使用所有"编辑"模块的工具,选项卡和滤镜,以及与图层无关的遮罩功能,并且仍然可以保留 原始照片,并且可以随时回来以进一步增强创作效果。



ON1 Photo RAW 2020的"编辑"模块中的"图层"功能使您可以创建快速合成,将多个图像融合 在一起,在新的天空或背景中绘画,根据其内容对齐图层等等。而且,由于"图层"紧密集成在" 编辑"模块中,因此所有工作始终可以重新编辑:您可以返回并在任何图层上添加,更改或更 新"编辑"模块内部所做的任何设置。

您可以将多张照片或同一张照片的副本合并为图层。每一层都可以单独移动,调整大小和蒙版。不仅如此,每一层都有自己的非破坏性设置,就像 Photo RAW任何照片一样,一直返回到原始原始数据。这意味着您可以将 Photo RAW的所有编辑功能(基本曝光更改,相机配置文件,人像修饰,效果滤镜等)用作分层照片的一部分。

在照片上添加图层时, Photo RAW 自动创建一个扩展名为.onphoto 的新文档, 而原始照片则保持不变。在"浏览"中可见的此文档类型包含在 Photo RAW中进行的所有图层信息和无损编辑操作。

图层可以与当前照片的副本一样简单,以对图像的 各个部分进行比局部调整更为复杂的调整。您还 可以将其他文档添加为当前文档中的图层,以替换 天空或其他背景,添加纹理或用于创建复杂的拼贴 画。Photo RAW 在文档中最多支持14层。



When you create a layered photo, it is saved as new, nondestructive .ONPhoto. This contains the full raw data for each layer you add. It is re-editable in ON1 Photo RAW and may be exported to other formats.

Don't show this message again Cancel

添加图层后,整个编辑模块均可用于该图层。单击图层时,可以从四个编辑选项卡中添加任何调整,创建蒙版等等。您可以使用"变换"工具独立于整个文档来移动,旋转和缩放图层的内容。(由于"裁剪"工具在文档级别起作用,因此无法裁剪单个图层。)

Add Layer

## 创建一个空的分层文件

您也可以在"浏览"或"编辑"模块中以空白画布开始。从"文件"菜单中选择"新 建画布"将打开一个对话框,用于以您选择的任何自定义大小创建新文件。当您 单击确定时, Photo RAW 创建一个新的 .onphoto 文件,其中包含一个透明层。 然后,您可以使用下面详述的任何选项将照片和其他附加内容添加到文件中。 (您可以通过从"编辑"模块内的"文件"菜单中选择"画布大小"来更改现有画 布的大小。)

## 打开分层的 PHOTOSHOP 文件

ON1 Photo RAW 2020可以在"编辑"模块中打开大多数分层的 Photoshop 文件。发生什么情况取决于文档中层的组成和类型:

- · 如果分层文档具有基本的 Photoshop 图层和蒙版,则 Photo RAW 将在"编辑"中打开文档,并且 在"图层"窗格中可见每个图层和蒙版。
- · 如果 Photoshop 文件具有专业图层 (智能对象,文本图层,图层样式),则 Photo RAW 将使可见图 层变平并使您可以在复合图层上工作。

无论哪种情况, Photo RAW 都会将文件转换为 .onphoto 文件,并保留您以前的文档。

## 使用图层窗格

"图层"窗格非常简单,分为三个部分:

- A. 图层不透明度: 反映当前所选图层的不透 明度。
- B. 图层:此处列出了文档中的所有图层,以及图层内容和图层蒙版的缩略图(如果有的话);当前选定的图层周围带有彩色轮廓(基于在"系统偏好设置"的"常规"选项卡中选择的"强调颜色")。您可以通过双击标题来重命名图层。
- C. 图层工具: "图层"窗格底部的工具栏包 括(从左到右)用于添加图层,复制当前图 层,删除当前图层,合并图层以及设置图层 的混合选项的按钮。



Photo RAW "图层" 窗格。这张照片有四个活动层。

#### 处理层命令

可以通过"层"菜单,"层"窗格底部的工具栏以及右键单击任何层时获得的弹出菜单访问 Photo RAW 大多数层命令。

#### 图层可见性

单击图层缩略图左侧的按钮,可以打开或关闭图层的可见性。禁用时,该层对合成图像没有影响。



石键甲面图层会並亦可用的图层课作列表





#### 改变不透明度

不透明度滑块控制所选图层的不透明度或强度。默认值为100%。在较低的设置下,该图层将与其下的图层融合。更改图层的混合模式和不透明度可以创建各种颜色和色调效果。

#### 更改图层顺序

您可以通过将图层拖放到所需的顺序来更改图层的顺序。

#### 重命名图层

您可以通过双击图层来重命名。名称变成一个可编辑的字段。输入您的首选名称,然后按Enter。

#### 删除图层

您可以选择一个图层,然后从主图层或弹出菜单中选择"删除图层",或按工具栏中的"删除"按钮来删除图层。

#### 重置图层蒙版和变换操作

从"层"菜单或弹出窗口中选择"重置层属性"将删除您对当前层所做的任何层蒙版或变换操作。要重置对图层进行的任何"显像","效果"或"人像"设置或局部调整,请单击"编辑"模块主窗口右下角的"重置图层"按钮。

#### 复制图层

您可以通过按窗格工具栏中的"复制图层"按钮,或右键单击该图层并从弹出菜单中选择"复制图层",来复制或复 制当前图层。

## 合并图层

您可以将两个图层合并在一起:选择(两个图层中的)顶层,然后在"图层"窗格的工具栏中单击"合并"按钮,右键单击图层,然后选择它们并在工具栏中单击"合并"按钮,或者通过图层菜单或图层弹出菜单。合并的图层将继承顶层的名称。

您还可以通过从"图层"菜单或弹出菜单中选择"合并可见"来合并所有可见图层。合并的复合材料将使用所选图 层的名称。

#### 从图层创建合成

有时,您可能想要在文件中创建所有图层的合成,也许要在"效果"或"开发"中执行一些最终整理,或者保留您当前的图层状态(如快照)。若要创建复合材料,请从"层"菜单或弹出菜单中选择"创建冲压层"。所有可见的图层都将合并为一个合成,该合成位于"图层"堆栈的顶部。

#### 更改混合模式

混合模式决定了所选图层如何与其下方的图层融合。默认混合模式为"普通"。这样可以保持上层的完全不透明度。图层还支持许多其他混合模式,可用于更改图像的亮度,对比度和颜色。查看有关混合模式 <?> 的更多详细 信息,请参见第"页面上的混合模式"。

#### 图层蒙版

如果使用任何遮罩工具,则将自动创建图层遮罩。单击图层的蒙版图标将显示标准的 Photo RAW 蒙版选项,您可 以使用所有"编辑"模块的蒙版工具来创建或修改图层蒙版。您还可以通过"蒙版"选项部分或"蒙版"菜单复制和 粘贴图层蒙版 (包括"效果"滤镜中的蒙版)。查看 从 <?>页面 开始的 页 <?> 有关使用 Photo RAW的蒙版工具的 更多信息。

### 将图层添加到现有文档

在"编辑"模块中工作时,可以通过从"层"菜单或"层"弹出菜单中选择"从文件中添加层"来向文件中添加层。将出现"添加文件"窗口,让您从 Photo RAW 随附的 ON1附带的数百个内置附件中选择,或从计算机上可访问且受 Photo RAW 支持的任何文件中进行选择 (请参阅上的"使用文件" <?>。

此窗口中"文件夹"选项卡的默认视图是当前文档或图像的位置。您可以通过窗口右上角的"浏览"按钮导航到系统上的任何文件夹:导航至要浏览的文件夹,然后单击"打开"按钮。现在,"添加文件"窗口将显示受支持的文件。 只需双击您要添加的那个。

"添加图层"窗口中的"附加功能"选项卡会自动显示两个文件夹,"我的附加功能"和"ON1 附加功能",每个文件夹又分为三个子文件夹:"背景","边框"和"纹理"。ON1 Photo RAW 2020随附800多个免费图像,您可以从ON1 Extras文件夹中将其添加为图层。而且,如果您已通过Extras Manager (请参阅参考资料)将自己的背景,边框或纹理添加到 Photo RAW,这些文件将通过My Extras文件夹可见。

#### 通过Filmstrip视图添加图层

除了上面详细介绍的"添加图层"选项之外,如果您处于"编辑"模块内的Filmstrip视图中,还可以将照片从屏幕底部的条拖到主窗口中。这将创建一个带有该照片的新图层。 (请参阅上的"在Filmstrip View中工作"以 <?>了解更多。)

注意: 如果您添加的文件大于或小于文档的像素尺寸,请使用"变换"工具根据需要调整其大小。如果要保留放置文件的原始长宽比,请使用Shift键按比例调整大小。

## 将转换工具与图层一起使用

使用工具栏顶部的"变换"工具来操纵图层。可以使用该工具重新定位,调整大小或旋转图层。选中后,变换手柄将 出现在选定图层的边缘。您可以使用这些变换手柄来操纵图像。您一次只能变换一层。

#### 重新放置图层

要重新放置图层,只需在变换框中单击并拖动即可。您还可以使用键盘上的箭头键在任何方向上将图层微移一个像素。



(如上所示)和边框,以及您可能通过"附加功能管理器"添加的所有附加功能。单击"文件夹"选项卡(或窗口右上方的"浏览"按钮),将使您在计算 机上浏览照片和其他受支持的文件。

#### 调整图层大小

要调整图层的大小,请在任意变换手柄上单击并拖动。单击拐角手柄可让您同时调整两侧。单击侧面手柄可以调整该侧面。如果在调整大小时按住Shift键,则图层的比例将保持不变。如果在调整大小时按住Option (MacOS)或 Alt (Windows)键,则图像将从中心而不是边缘调整大小。您可以按住Shift-Option (或Shift-Alt)以从中心按比例调整大小。

您可以在宽度和高度字段的"工具选项"栏中键入所需的尺寸。您还可以通过按检查器中的"填充"按钮来调整图 层大小以自动填充画布。

#### 旋转图层

要旋转图层,请将"变换"工具移至角变换手柄的外部。请注意,工具光标变为旋转光标。现在单击并拖动以旋转图层。您也可以使用Option /

选择"变换"工具时,用左或右箭头键Alt旋转图层。要以90度的增量快速旋转图层,可以使用"工具选项"栏中的"向左旋转"和"向右旋转"按钮。

#### 翻转图层

您可以通过按工具选项栏中的翻转按钮来水平或垂直翻转图层。

完成转换后,您需要提交更改。您可以通过按出现在"工具选项栏"中的"应用"按钮或按Enter键来执行此操作。 您可以通过按工具选项栏中的"取消"按钮或按Escape键来取消转换。

注意: 有关"转换"工具选项的详细信息,请参阅页面 <?>。

## 对齐层

Photo RAW最先进的功能之一是能够根据内容对齐多个图层。例如,当您手持一组镜头并想将一个图像的一部分融合到另一幅图像上以使用更好的天空时,这可能会很有帮助。

要对齐图层,请在"图层"窗格中将其打开,然后从"图层"菜单或弹出菜单中选择"对齐图层"。然后, Photo RAW 将分析图层的内容,并将其与最通用的图层对齐。对齐各个图层后,您会看到一些图层已稍微移动或旋转以匹配内 容。

在下一页的照片中可以看到 Photo RAW的图层对齐示例,这些照片是在同一位置两天后拍摄的手持照片。顶层照片 是基础层,对齐后显示,但第二层隐藏。

底部照片显示了对齐的层,其中渐变蒙版将基础层的顶部与另一张照片的底部混合在一起。尽管照片是相隔几天拍摄的,但是 Photo RAW 几乎可以完美对齐照片。



基本对齐层。



最终对齐的照片从上到下与渐变蒙版融合在一起。





ON1 Photo RAW 2020可让您直接从浏览模块中快速将多个图像拼接在一起以创建全景图。

全景图是根据场景的多个单独帧创建的合成照片。人们通常认为全景图是宽而窄的图像,但全景 图可以是水平或垂直的,也可以是宽的或紧凑的。它们为您提供了质量更高的最终图像,并带有 附加的细节和更高的视角。您可以在 Photo RAW 创建少至两张或多于25张的全景图。

要使用 Photo RAW创建全景 Photo RAW, 请在"浏览"中转到"网格"或"胶片"视图, 然后选择要用于合并的图像, 然后单击屏幕右侧的"全景"图标。

然后, Photo RAW将显示"创建全景图"窗口, 该窗口具有两个组件:"预览"区域, 它显示合并的全景图;"选项" 面板, 它可以让您调整全景图的类型 (球形或拼贴)和边缘; 选择输出尺寸 (缝合文件尺寸的100%或50%); 选择一 个模块以在合并后打开全景图, 并添加全景图元数据。

对于大多数面向景观的全景图,您将需要使用"自动"或"球形"投影类型,该类型会将照片合并在一起,就像它们



ONI Photo RAW "创建全景图"窗口显示投影的全景图,并包括用于合并类型的选项, 裁剪选项, 文件大小以及添加特定于全景图的元数据。您还可以指定要在其中打开完成的全景图的Photo RAW模块。

被映射在球体内一样。Collage投影类型将合并的照片平放(而不是将它们映射到曲面上),通常被称为"剪贴簿样式"。

有在边缘弹出菜单中三个可用的裁剪选项:无,作物和Warp来填充。

- 没有 裁剪全景图像的人不会合并全景图。
- 裁剪会修剪全景图的边缘以适合最佳矩形裁剪。
- · Warp to Fill使用 ON1的内容感知填充技术来拉伸场景的边缘,以尽可能多地填充整个帧,从而为 您提供更大的裁剪区域。

请记住,没有哪种内容感知技术是完美的:如果使用"变形以填充"选项,请确保在构建全景图后检查框架的边缘,确保没有任何弄脏的区域或不良的填充。 (它通常在具有天空和大视野的场景中效果最好,而在边缘有很多 细节的场景中效果最好。)

通过选项栏的"打开位置"部分,您可以选择在构建全景图后要执行的操作。您可以停留在浏览中,也可以在"显影"或"效果"选项卡中打开完成的全景图。

# Photo RAWPanorama Edge选项

这些全景图展示了通过"创建全景图"功能可用的三个不同的边缘选项。顶部全景图设置为"无",中间全景图设置为"裁剪",底部全景图设置为"扭曲以填充"。由于场景的边缘包括天空和草原,因此"扭曲到填充"能够添加足够的像素以填充全景框架的顶部。



选中"添加全景元数据"选项后,它将利用在支持全景的网站(如Facebook和Google)和应用程序中发现的探索功能,使用户可以单击并实时旋转全景图。

单击"保存"时, Photo RAW将生成全景图, 根据需要混合曝光, 将结果文件另存为PSD (或在"外部编辑器首选项"窗格中指定的任何文件类型), 然后在您选择的模块中打开它 (由选项栏中的"打开方式"菜单确定。)

#### 制作精美全景的提示

创建全景照片可能会很有趣,并且可以采用一次捕获无法捕获的远景。某些最佳做法将有助于确保您可以创建出 色的全景图:

- 使用三脚架,并确保三脚架和您的相机在整个场景中都保持水平。
- · 拍摄之前锁定测光和对焦:对全景照片中的所有照片使用相同的光圈,快门速度和ISO。
- · 将每张照片重叠50%,以便为您提供大量数据来构建最终的全景图。
- · 在Photo RAW图像后,在Develop中对其进行基本编辑,然后打开Lens Correction。 (将样式合并 后保存样式。)

# 混合HDR图像



除了全景之外, ON1 Photo RAW2020还具有第二个照片合并功能:高动态范围 (HDR) 照片创建。此功能使您可以在不同的曝光水平下拍摄场景的多张照片-在整个系列的不同帧中准确捕获 阴影, 中间调和高光-然后将它们融合在一起以创建最终图像, 该图像的色调范围比单个范围宽 得多射击可以做到。

要创建HDR图像,请转到"浏览"中的"网格"或"胶片"视图,然后选择要混合的图像集。然后单击模块选择器下



面的HDR按钮(或从"文件"菜单中选择"创建HDR")。然后,您将看到"创建HDR"窗口,其中包含以下选项:

- A. "预览" 窗口显示合并的HDR图像的副本 (可调整大小)。
- B. 该选项栏有设置调整重影,选择一个默认的样子,哪个模块,你希望得到的图像年正式营业。
- C. "参考"面板包含用于构建HDR的图像, 以及其相对于基础图像的曝光值。带有轮 廓的图像是用于反虚幻处理的基本版本。 曝光的基本图像由复选标记旁边的镜头 光圈图标表示。
- D. "开发"中的"色调和颜色"窗格(请参阅页面 <?>)和效果页面的(页面<?>)
   )可以帮助您调整图像。
- E. 保存/取消按钮。

打开"创建HDR"窗口后,您可以使用各种选项来调



首次启动Photo RAW的HDR功能时,将显示此窗口,其中显示在"创建HDR"窗口中 找到的不同HDR色调选项。构建HDR文件后,您可以进入"编辑"模块并编辑任何设 置,添加其他过滤器等等。 整图像。您可以调整基本图像:在"参考"面板中单击不同的帧会为反虚构选择不同的基本图像;要选择其他基本 曝光图像,请在系列的其他图像中单击小镜头光圈图标。 (默认情况下, Photo RAW选择曝光和去鬼影时感觉最接 近系列中间的图像。)

默认外观选项还旨在帮助您入门,与"色调"和"HDR外观"窗格中的样式选项相对应。自然和超现实使用"HDR 外观"窗格中的样式,"自然自动"和"超现实自动"选项也会从"色调和颜色"窗格中添加"自动色调"选项。它们仅 被设计为起点:您可以通过在两个编辑窗格中调整设置来覆盖任何选项。

选项栏的反虚化部分具有用于混合图像系列中可能已移动的部分帧的选项(诸如云,流水或移动的树枝之类的东西)。根据重影的数量,您可以从四个级别的反虚幻中选择(或不选择)。如果您希望看到图像中需要对其进行去鬼影处理的那些区域,请单击"显示鬼影"按钮。那些有重影问题的区域将以红色覆盖显示。然后,根据场景中的运动量,您可以选择适当的反虚幻等级,或者在某些情况下,取消并选择另一组图像以混合到HDR中。

默认情况下,选项栏中的"对齐"按钮处于打开状态,这意味着在HDR生成过程中, Photo RAW 将尝试根据其内 容自动对齐图像。当对齐过程导致合成效果不佳时,或者您不希望 Photo RAW 对齐图像时 (例如,使用星光摄影 时),请关闭"对齐"按钮。关闭"对齐"功能后, Photo RAW将使用选定的基础图像进行HDR处理。

通过选项栏的"打开位置"部分,您可以选择在构建合并的HDR文件后要执行的操作。您可以停留在浏览中,也可以在"显影"或"效果"选项卡中打开完成的全景图。

将设置调整为所需的设置后,可以单击"保存",然后 Photo RAW 将生成HDR,将其保存为.onphoto 文件格式,然后在您选择的模块中打开它。Photo RAW 的HDR引擎的优点在于,您在"创建HDR"窗口中对图像所做的任何编辑都会反映在"显影"中的"色调和颜色"窗格和"效果"中的"HDR外观"窗格中。由于ON1 Photo RAW是非破坏性的,因此您可以根据自己的意愿重新编辑HDR。如果您决定要使用其他HDR外观样式,或想要向照片添加其他效果,只需在适当的模块中打开图像并进行编辑即可。



# 焦点堆叠

在野外工作时,要实现从前景到背景的完美对焦是很困难的,即使不是不可能做到的。借助ON1 Photo RAW2020的 聚焦堆叠功能,您可以混合以不同焦距拍摄的一系列照片,从而使景深比任何一张照片都要大。而且,您可以实时 调整焦点,就像更改镜头上的焦点一样。可以将其像HDR一样,只是聚焦而不是曝光。

与"全景图"和"HDR"功能一样,您可以在"浏览"模块中生成焦点堆叠的照片。只需选择您想要融合的照片,然后单击窗口右侧选择器中的"聚焦"图标即可。这将启动"焦点堆叠"对话框,其中包含以下组件:

- A. 可调整大小的"预览" 窗口显示了混合的焦点堆叠照片的副本。
- B. 该选项栏有对准照片设置;创建最终分层文件(带有蒙版)的选项;您希望在哪个模块中打开生成的 图像;调整景深;并修复相似区域中基本照片之间的问题区域。
- C. "参考"面板包括用于构建焦点堆叠图像的图像及其焦点值 (如果可用,则从照片的元数据中获取)。单击图像上的复选框,将其从聚焦操作中删除。
- D. 保存/取消按钮。

如果聚焦元数据的源的图像, Ph OTOR AW将显示从最接近最远的源极, 与所述聚焦距离列出, 并且预览窗口将

显示所建议的最终照片。Photo RAW会自动尝试创建尽可能大的景深,但是您可以使用景深滑块限制混合结果中的 景深。例如,如果您想在较近的区域降低锐度,请移动左滑块;要减小距离的清晰度,请向右移动滑块。要返回最 大焦点,请单击"最大"按钮。



当您在基础图像之间的场景部分进行某些移动时,例如在树丛中移动树叶时,可以使用"去斑点"滑块。增加"散斑"量有时可以帮助消除重影元素或干扰。

获得所需结果后,单击"保存"按钮, Photo RAW 将源照片混合在一起,并创建以.onphoto 格式保存的新照片。根据您在"焦点堆叠"窗口的"打开方式"部分中的选择,照片将在"浏览"或"显影"或"效果"选项卡中打开。如果选择了"分层结果"选项,则所有单独的图像将显示在其各自的图层中,并附加了图层蒙版。

与Photo RAW所有其他图像类型一样,您可以在任何"编辑"模块选项卡中无损地编辑聚焦堆叠的照片。

# 第5部分: 输出和共享

虽然编辑和整理照片可能是您在 ON1 Photo RAW 2020中定期执行的最重要任务,但有时您还是想对照片"做其他事情"。无论是放大照片以进行高质量打印,与他人共享照片还是在社交媒体上共享照片,或者使用台式打印机进行打印, Photo RAW 都具有将照片放置在所需位置所需的全部功能。

在本节中,您将找到有关以下主题的详细信息:

- · ON1 调整大小: 图像放大和打印的行业标准。
- · 导出: 快速,易于使用的面板中的"调整大小"功能使您可以灵活,轻松和控制地导出照片。
- 打印: 以任意尺寸,单张照片或联系表形式打印照片。
- · 共享: 一种共享照片的快速方法,包括通过 SmugMug。
- 发送至: 在其他照片应用程序中编辑照片。

# ON1 调整大小

ON1 Resize使用获得专利的,行业标准的 Genuine Fractals 算法可放大照片,从而获得最高质量的照片,从而放大照



片而不会损失清晰度或细节。它包括以下功能:

- 完全控制调整大小和分辨率
- . 作物水平
- 锐化 .
- 多种尺寸调整算法可让您在任何主题下均获得最高质量的结果
- 添加胶片颗粒 .
- 针对不同的纸张和屏幕尺寸裁切为通用的预设尺寸 •
- 添加图库包裹的翅膀以在画布上打印 .
- 将图像分为瓷砖以打印马赛克或壁画 •
- 在一个地方裁剪,调整大小和打印所有内容,而无需创建新文件 •
- 数百种预设来创建所需的尺寸打印并调整打印机和纸张组合的选项

# 什么时候应该使用 ON1 调整大小?

在打印之前, 应将ON1 调整大小用作工作流的最后步骤之一。 ON1 Resize的功能在于按需分辨率的概念。您可以 使用大小适中的文件,这使编辑速度更快,并且占用的硬盘空间和内存更少。然后,当您准备输出文件时,可以使用 ON1 调整大小将其调整为所需的大小,并进行锐化以输出。这意味着您不必以不同的打印尺寸保留文件的多个版 本;您可以即时创建所需的内容。ON1 Resize还支持分层的 Photoshop 文件,因此您可以在整个过程中维护所有图 层。

> 注意: 有关分辨率和打印尺寸的更全面的讨论可以在"我可以打印多大?"和"我需 要多少分辨率?"部分中找到,从页面145。

## ON1 调整大小主屏幕概述



ON1 Resize为您提供了一个易于使用的工作区,用于编辑照片。以下是主要部分的概述,包括:

A. 工具井: 这是工具所在的位置。

- B. 设置/帮助: 您可以在此处访问首选项和帮助。底部的按钮显示/隐藏"预设"窗格。
- C. 预设: 包含用于不同打印机,纸张类型和打印尺寸的预设库。
- D. 搜索: 您可以在其中搜索预设。
- E. 预览窗口: 这是预览和处理图像的主要部分。
- F. 缩放视图/软校样: 滑块设置缩放级别;图标打开或关闭软打样。
- G. 工具选项栏:列出当前所选工具的选项。
- H. 导航器/级别/信息窗格: 导航器, 级别 (直方图) 和常规照片信息。
- I. 像素尺寸: 显示图像的像素尺寸。
- J. 文档尺寸:在此设置尺寸调整后的照片的尺寸。
- K. 控制窗格: 访问图像设置,锐化,胶片颗粒,平铺和图库包裹选项。
- L. 取消/完成: 用于重置, 取消和/或关闭图像的按钮。
- M. 模块选择器:带您浏览或编辑。
- N. 导出/共享按钮: 导出或共享图像 (与调整大小分开)。

## 导航预览区域

预览区域是您预览和处理图像的主要区域。您可以使用"查看"工具浏览此窗口。

ON1 Photo RAW 2020用户指南

第5部分: 输出和共享

该工具是在"调整大小"模块中打开图像时选择的默认工具,它可以在"预览"窗口中调整图像的放大倍率。选择" 缩放"工具后,在"预览"窗口中单击以放大图像并将其居中于单击的位置。

按住Option / Alt键平移放大的图像。您还可以双击"工具"窗口中的"查看"工具,以将图像设置为1:1(或100%)的放大视图,该视图显示每个像素。当检查细小的细节并预览照片中Resize的锐化效果时,这是最佳选择。

## 导航器,关卡和信息

主窗口右侧控制面板的顶部是"导航器","放大镜","级别"和"信息"窗格。这四个窗格对于检查和查看图像中的 细节很有用。

#### 导航器窗格

这使您可以鸟瞰图像。白色正方形区域标记在预览窗格中可见的图像区域。您可以通过在白色区域内单击并拖动来平移视图。

在"导航器"窗格的底部是几个"缩放"预设。单击缩放预设以激活。

- · FIT: 缩放以适合当前的画布大小。
- · 100: 缩放至100%或实际像素。
- · 50: 放大至50%
- · 25: 放大至25%

#### 级别窗格

这会为您提供基于图像RGB值(通常称为直方图)的阴影,中间色调和高 光区域的颜色图表。这对于显示图像中可能被裁剪的区域很有用。剪裁 是指图像中包含纯黑色或白色,并且表示丢失高光或阴影细节。

直方图的左侧代表阴影,而右侧则代表高光。每个末端的顶部是一个三角形。如果三角形点亮,则直方图的那一侧会出现剪切。如果单击箭头,将激活图像上的剪切叠加。带有蓝色覆盖的图像区域为纯黑色,而带有红色覆盖的图像区域为纯白色。您可以通过单击三角形之一再次关闭裁剪视图。您也可以随时按住J键来临时启用剪辑视图。在调整图像的亮度和对比度时,裁切视图非常有用。

"级别"窗格还在窗格底部的光标下方显示RGB值。

#### 信息窗格

信息窗格显示重要的照片元数据,包括:

- · 相机类型
- · 文件类型
- · 焦距和镜片信息
- · 捕获的日期和时间
- · 曝光信息
- ・ ISO标准
- 快门速度





Nav	Levels		Info
Sony ILCE-7R 16 mm (16-35mm F2 10/20/14 11:14 AM	.8)		PSD
ISO 400 1	1/1000	f/11	EV 0
File Name AlvordDe Color Space sRGB IEC Dimensions 7130x47 File Size 194.2 MB	esert2014-0410 c C61966-2.1 59 @ 300 ppi 3 (16-bit)	opy.psd	

- · 光圈
- · 曝光值
- · 文件名
- · 色彩空间
- · 尺寸图
- · 文件大小

如果您的相机允许GPS,则可以看到GPS按钮,您可以单击它来获取拍摄图像的GPS坐标。仅当您在相机或移动设备上启用GPS时,此功能才有效。否则,您将看不到GPS按钮。

## 裁剪工具

裁剪工具用于裁剪和调整整个图像的大 小。与"编辑"模块中的非破坏性"裁剪" 工具不同,"调整大小"的"裁剪"工具会 删除裁剪框外部的所有像素,并同时更改 画布大小。

要裁剪图像,请选择"裁剪"工具。然后 调整裁剪工具叠加层的角柄。裁剪框外部 的区域显示为暗淡以供参考。您可以在裁 切框内调整图像大小并移动图像。如果满 意,请按"工具选项"栏中的"应用"按钮 或按Enter。



#### 使用裁剪工具叠加层

- · 移动图像:要在裁剪框内移动图像,请在框内单击并拖动。您也可以使用键盘上的箭头键微移图像。
- · 调整裁切框的大小:要调整裁切框的大小,请单击并拖动任何调整大小的手柄。单击拐角手柄可让您同时调整两侧。单击侧面手柄可以调整该侧面。如果在调整尺寸的同时按住Shift键,将保持盒子的比例。要旋转裁剪框,请移至某个角外,直到工具旋转。您还可以在"工具选项"栏中设置 裁切框的 纵横比或尺寸。

#### 裁剪工具选项栏

24x36∽	W 36	<b>≓</b> H 24	inches 🗸	300	pixels/inch $\sim$	Level 🚉	0 ~	UU Reset	Apply
· 预设弹出窗口:弹出窗口控制裁剪工具模式以及纵横比和文档大小预设。									
	· 宽度:设置裁切框的宽度。								
	· 交换尺寸:交换宽度和高度。方便旋转作物箱。								
	· 高度:设置裁切框的高度。								
	· 单位:确定度量单位:像素,英寸,厘米等。								
	• 调平工具:在图像中应该调平的元素上单击并拖动此工具。								
	· 角度:查看并调整旋转角度。								
ON1 Photo	- R AW 2020	田白指南			第5部分·输	也和土主			135
- · 旋转:将图像旋转90度。
- · 取消:重置裁剪工具。
- · 应用:应用裁剪并调整照片大小。

## 裁剪工具模式

裁剪工具以三种模式工作,均可通过"工具选项"栏中的"预设"弹出窗口进行访问:

- · 自由格式:在此模式下,您可以根据需要调整裁剪框。图像将不会调整大小。裁剪框外部的所有区域都会被修剪掉。如果只想更改形状或重新构图以供一般使用,请使用此模式。
- · 长宽比:您可以将裁剪框锁定为长宽比。这样可以确保裁剪框的形状不 会改变,只是尺寸不会改变。使用此选项可修剪现有像素,同时保持比例 而不调整图像大小。
- · 文档尺寸预设:这些可以让您同时裁剪和调整图像大小。如果您知道要以一定尺寸打印图像,则可以同时裁剪和调整图像尺寸。包括许多常见的尺寸,您还可以创建自己的尺寸。



裁剪工具预设弹出窗口包含几乎每 个纵横比或打印尺寸的选项。 调整图像

裁剪工具有一个特殊的水平工具,可以自动旋转图像以使其水平。要访问它,请首先选择"裁剪"工具,然后执行以下操作:

- 从"裁剪"工具选项栏中选择"校平"工具。您的光标将变为"调平"工具。
- · 在图像上单击并拖动一条水平或垂直的线。释放鼠标时,图像将自动旋转到正确的角度。

#### 调整影像尺寸

在"调整大小"中,您可以使用"文档大小"窗格或"裁剪"工具选项栏来调整图像大小。这些区域中的信息相互关联并锁定在一起。调整任一窗格中的值将导致另一窗格中的更改。

"文档大小"窗格显示当前所需的文档大小,如果未进行任何调整,则显示原始大小。在"宽度"或"高度"字段中键入以更改文档大小。

宽度和高度字段被锁定在一起以保持照片比例。更改宽度将按比例更改高度。调整大小不支持非比例缩放。如果要 更改图像的比例,请使用"裁剪"工具。

注意:如果需要非比例拉伸照片,请使用"显影"中的"变换"窗格。(请参阅页面 <?> 以了解更多信息。)

"文档尺寸预设"使您可以轻松地同时裁剪和调整照片尺寸。只需选择一个即可自动设置宽度和高度。这也会选择"裁剪"工具,因此您可以调整文档大小以适合您的照片。您还可以控制分辨率,称为每英寸像素数或每英寸点数。这对于根据您的输出设备进行调整很重要。

"像素尺寸"窗格显示以像素为单位的图像大小,文件大小, 位深度和缩放因子。

#### 使用文档尺寸预设

文档尺寸预设允许您同时裁剪和调整图像大小。通常,当您 使用 ON1 调整大小时,它会以已知的常用尺寸创建文件用于 打印输出。在这些情况下,使用"文档尺寸预设"可能是设置 文档尺寸并将图像裁剪为所需比例的最快方法。

请按照以下说明使用文档尺寸预设:

- 从"文档大小"窗格或"裁剪工具选项"栏中的"文档大小" 预设下拉列表中选择所需的大小。您会看到"文档大小"字 段将自动为您完成,并且在您的图像上绘制了一个与您选择 的文档大小预设比例匹配的裁切框。
- 如果需要,选择旋转裁剪框以将裁剪框旋转到正确的方向。
   它会自动旋转以匹配图像的方向,但是如果要进行不同的裁切,则可能需要旋转它。
- 您可以使用"裁剪"工具重新定位并更改裁剪框的大小,使 其包含所需的图像区域。请注意,裁剪框的比例和"文档大 小"已锁定,因此您将始终拥有所需的最终文档大小。





摄影文档预设类别包含许多传统的打印尺寸。

4. 将分辨率调整为输出设备所需的分辨率。如果不确定要选择什么,请使用分辨率下拉菜单进行常 规设置。

调整大小带有许多常用的打印,纸张和视频文档尺寸预设,但您也可以创建自己的:

- · 选择图像并启动"调整大小"。
- · 从"文档尺寸预设"下拉列表中,选择"自定义">" 管理自定义尺寸"。
- · 单击添加按钮。
- 双击突出显示的无标题名称并命名您的预设。
- · 双击宽度和高度并填写适当的值。
- · 单击单位并选择适当的单位。
- · 单击确定按钮。

	Name	Width	Height	Units		
1	Panorama big	96	44	inches		
2	Panorama small	44	24	inches		
Add Remove Duplicate						

提示:如果选择了不正确的文档尺寸预设,则可以通过选择其他文档来更改它。如果不想在选择文档后使用"文档尺寸预设",则可以按"文档尺寸"窗格中的"重置"按钮或"裁剪"工具选项栏中的"取消"按钮。

另外,"锁定作物"选项可锁定给定作物的比例和文档尺寸设置。当您使用"文档尺 寸预设"时,默认情况下启用此功能。

# 设置窗格

"设置"窗格包含用于选择调整大小的方法或算法及其设置的控件。每个图像都是不同的,在此处选择正确的设置可以提高结果的质量。

#### 图像类型

为了帮助您入门,请尝试使用"图像类型"下拉菜单中的预设 之一。该弹出窗口包含针对不同图像类别(人像,风景等)的 预设。选择一个将自动调整"纹理","阈值"和"平滑度"的 设置。

## 方法

"方法"下拉菜单选择用于调整图像大小的方法或算法。选项包括:

- · Genuine Fractals: 这是基于分形的经典专利算法,十多年来, Perfect Resize 已成为标准。
- · ON1 调整人像大小: 这是为人像图像设计的 Genuine Fractals 算法的新变体。它稍微柔软一点,可以更好地表现皮肤和头发的质感。

#### 纹理控制

选择"Genuine Fractals 方法时,还有其他几个控件("纹理","阈值"和"平滑度")会根据图像调整大小调整算法。这些都必须处理图像的纹理。如果要从细节角度分析图像,可以将其分为三类:边缘,连续色调和纹理。

边缘是定义图像中对象边缘的清晰细节。维护这些至关重要,以便您进行扩大以保持质量。连续色调区域(例如皮肤或天空)大多是纯色或渐变色。这些区域很容易调整大小,因为这些区域的细节很少。

按照Resize的命名法, 纹理是介于两者之间的区域。它们是仍然包含细节但不是锐利边缘的区域。这些是岩石, 树皮, 织物, 动物毛皮等的表面。这些纹理区域中的细节量可能会对图像的清晰度和质量产生很大影响。

使用 ON1 Resize,您可以控制影响这些区域的关键算法变量。而且,您可以将预设用于不同的图像类型和主题,以帮助您在再现这些纹理区域时获得最佳效果。

调整图像外观时,以下是"设置"窗格中的滑块的思考方式:

- · 纹理:这控制图像的平坦,非边缘区域中的细节量。如果您的图像包含许多没有定义边缘的小细节 (许多有机图案,如树叶,岩石,树皮;或人造图案,如织物),则最好将其设置为4或5。超过5的设置 通常会产生颠簸的噪点,除非您的原始图像来自扫描的胶片,否则这是不希望的。低于默认值3的设 置对于连续色调较大的图像很有用,这些图像没有明显的细节(沙,雪,天空),但前景边缘对象坚 硬,例如风景图像,建筑或人像。
- · 阈值:控制增强的硬边细节的数量。默认设置为25。减小阈值将使算法专注于边缘信息。这对于拍摄人像或减少图像中的噪点可能很有用。高于25的设置将增加图像平坦区域中的小细节量。高达100的设置对于高度详细的图像(头发或羽毛)很有用。较高的阈值设置还将使 ON1 调整大小过程更快。开始调整这些控件的一个好方法是将阈值设置为100,然后向上移动Amount直到图像太吵(隆起),然后降低阈值以消除连续色调区域中的噪点。对于几乎没有连续色调或没有连续色调的详细图像,您可以尝试将其设置为4,将阈值设置为100。对于肖像图像或具有JPEG伪影的图像,您应该将其设置为2-3,阈值设置为25或更低。
- · 平滑度: "平滑度" 滑块用于减少沿硬弯曲边缘的伪影。使用所需的最低设置。



l	General Purpose
	Low-Res JPG
	Portrait
	Landscape
	High Detail
	Custom
	"沙影"领权的"风险类型" 龙田的港顶

"设置"窗格中的最后一个项目"使用100%的 Genuine Fractals 分数Genuine Fractals预览"将使用该算法以100% 缩放率预览质量,因此您可以更准确地调整"设置"窗格中的项目以及"锐化"窗格中的控件。

## 锐化窗格

"锐化"窗格包含用于为图像添加额外锐度的控件。

ON1Resize具有三种锐化方法:

- · 锐化蒙版:适用于一般锐化。类似于Photoshop"锐化蒙版" 功能。调整大小的锐化的不同之处在于,它仅应用于图像的亮度,以防止出现颜色伪影。
- 高通: 当原始图像不清晰时, 高通锐化会很有用。
- · 渐进式:类似于"锐化蒙版",不同之处在于它根据图像中 细节的大小来锐化不同的量。小细节比大细节得到了更多的 增强。

使用"锐化"控件可以节省您在打印前添加其他锐化的工作流程步骤,

并且可以帮助补偿由于打印机点增益而导致的锐度损失。锐化应仅在打印之前在工作流程结束时应用。如果打算在调整图像大小后进行其他润饰或合成工作,则应禁用"锐化"控件。

要锐化图像以输出,请在调整"文档大小"窗格控件后使用以下步骤:

- 1. 放大图像至1:1。您可以使用"导航器"窗格中的"1:1缩放"预设轻松完成此操作。
- 2. 通过切换窗格标题栏中的打开/关闭控件来启用"锐化"控件。
- 3. 选择将为您的图像提供最佳结果的锐化方法。您可能需要尝试确定这一点。
- 4. 调整量滑块以确定所需的锐化量。
- 5. 使用"高光和阴影"滑块将锐化限制在图像的最暗和最亮区域,以防止噪点锐化。

## 胶片颗粒窗格

"胶片颗粒"设置可控制图像的模拟胶片颗粒(噪点)数量。添加适量的纹理可以使您的图像在视觉上看起来更清晰,并且可以帮助隐藏瑕疵(例如JPG伪像)。

添加胶片颗粒对于单色图像特别有用,应该在打印之前添加。如果在调整图像大小后需要在Photoshop或"图层"中进行其他修饰或合成工作,则应在"调整大小"中禁用"胶片颗粒"控件。

要将胶片颗粒添加到图像,请按照下列步骤操作:

- 1. 放大图像至1:1。您可以使用"导航器"窗格中的"1:1缩放"预设轻松完成此操作。
- 2. 通过切换"胶片颗粒"窗格标题栏中的打开/关闭控件来启用"胶片颗粒"控件。
- 3. 向上或向下调整滑块,直到添加所需数量的胶片颗粒。

您可以通过切换窗格标题栏中的开/关控件来预览胶片颗粒的效果。

• Film Grain				う
Subtle	Moderate	Strong	<b>O</b> More	
Film	Ilford® Delta	400		
Amount -		O		70
Size -	0			100

Sharpening

Halo

Shadows

Highlights

Screen

Type High Pass

0

Fix Focus

Protect

 $\mathbf{\nabla}$ 

More

30





"调整大小"中的平铺功能将放大部分分成较小的部分,以便可以在较小的打印机上打印图像。例如,您可能想要 创建一个8英尺高乘12英尺宽的壁画,但是您的打印机只能打印24英寸宽的条。使用平铺功能,您可以自动创建四个 单独的文件,分别为24英寸宽和8英尺高,以分段创建壁画。

使用平铺功能时,您要做的就是指定要打印的纸张尺寸,以及是否希望页面重叠。然后,"ON1调整大小"将调整图像的大小并将其切成单独的图块。

要使用"平铺"窗格,请执行以下操作:

- 1. 通过切换窗格标题中的打开/关闭开关来打开平铺。
- 2. 将"宽度"和"高度"字段设置为要在其上打印的纸张的尺寸和方向,或者可以选择行数和列数。
- 3. 设置重叠大小。重叠会使每个图块重叠,因此,如果您不是无边界打印,则可以将多个面板粘在一起,并校正打印机的页边距。
- 4. 为每个磁贴设置新创建的文件的文件类型。
- 5. 设置新文件的目标文件夹。每个文件将使用原始文件名和文件名中指示的图块进行命名。

预览将为要创建的每个图块显示青色指导线。"平铺"窗格的底部将告诉您将创建多少个平铺。

画廊包装



Gallery Wrap功能使您可以从四种不同的包装类型中进行选择,并为要包装的边缘提供可调整的厚度和不透明度设置。

画廊包裹功能旨在帮助您在画布上打印。放大画布时,通常将图像的一部分包裹在木制担架上。这些可以是几英 寸厚,可以帮助安装画布。这些通常称为画廊包装。但是,如果在图像边缘附近有重要的细节,在包装过程中可能会 丢失它。ON1Resize的图库包裹功能通过反射或拉伸图像边缘附近的区域自动创建扩展的边距,而无需牺牲任何原 始图像。您可以选择安装条的厚度,并使用不同的选项来创建其他边距。

要使用画廊包裹功能:

- 1. 通过切换窗格标题栏中的打开/关闭开关来打开"画廊包裹"功能。
- 2. 将"厚度" 控件设置为要添加的边距数量。一个好的经验法则是使用担架的厚度加上半英寸。
- 3. 选择您要使用的类型 (有关不同选项的详细信息,请参见下面的列表)。
- 4. 如果您希望在图库中添加颜色覆盖,则可使用环绕翅膀设置颜色和不透明度。

Gallery Wrap功能具有几种设置,用于添加边距和调整包装的外观:

- · 反射:在图像周围复制一个等于厚度设置的区域,然后翻转每侧并将其添加为边距。这是一种很好的通用技术。
- 反射柔和:与"反射"方法相同,但可以柔化增加的边距。
- 拉伸:"拉伸"方法在图像边缘周围占据一小块区域,并对其进行拉伸以增加边距。
- 柔和拉伸:与拉伸相同,但是可以软化增加的边距。

"厚度"滑块控制画布担架条的厚度。两英寸通常适用于大多数画廊包装。

您可以使用"覆盖颜色"和"不透明度"滑块使包装变暗或向包装区域添加纯色。 ("不透明度"的默认值为0,这

"添加到新层"选项将环绕式翅膀放在自己的图层上,而不是将其与图像合并。仅在通过分层工作流程中的Lavers 或Photoshop工作时适用。

## 预设值

"调整大小"内置了一种预设系统,类似于"开发和效果"所使用的系统,但是该 系统旨在帮助您获得适用于多种纸张和打印机类型的特殊作物。其中包括照片 实验室打印尺寸的设置,以及许多具有哑光,树脂涂层和画布类型的 Epson, Canon 和HP大幅面打印机。

除了可以设置文档大小和设置以及其他任何窗格中的设置之外,"调整大小" 预设始终包含"裁切"调整。这意味着,每当您应用预设时,"调整大小"都会选 择"裁剪"工具,并将裁剪叠加层放置在文件顶部。在那里,您可以将叠加层移 动到照片的适当裁切区域(或调整裁切大小)。

要应用预设,请从"预设"面板中洗择要使用的类别。类别将扩展到该组可用预 设的列表。然后,只需单击要应用的预设。

#### 保存预设

拥有要保存的设置后,转到"预设"菜单,然后选择"保存预设",然后选择您要 保存的类别。如果您对图像应用了预设并对任何设置进行调整在左侧面板中、 可以通过从"预设"菜单中选择"使用当前设置更新预设"来使用新设置更新该 预设。

要删除预设,请在"预设浏览器"中右键单击该预设,然后选择"删除预设"。

注意:您还可以从Extras Manager中导入和删除"调整大小"预设。 查看页面上的"其他"<?>更多。

Canon Canvas
Canon Matte
Canon Resin Coate
Epson Canvas
Epson Matte

**Epson Resin Coated** 

HP Canvas

- HP Matte
- **HP Resin Coated** Photo Lab
- Video
- Web & Email

ON1 Photo RAW 2020用户指南

# 尺寸调整中的软打样

ON1Photo RAW 的软校样功能使您可以使用打印机随附的颜色配置文件查看打印时照片的外观。软校样可以帮助您确定打印时可能出现的问题,以便您可以调整色调,颜色和效果,以使打印效果更接近于您的编辑视野。

通常,在Photo RAW 查看图像时,是通过监视器的显示配置文件的镜头查看图像。计算机显示屏的色域比大多数照片打印机的色域宽,这意味着您在屏幕上可以查看的某些颜色在打印时无法再现。发生这种情况时,在打印引擎

中进行的颜色配置文件转换将导致打印机无法打印 的颜色替换为可以打印的最接近颜色。这意味着您 的图像可能会有细微(或较宽)的颜色偏移,尤其是 在某些颜色范围内。

可通过"查看"菜单或单击"调整大小"主窗口底部中 央的"预览"按钮左侧的软打样图标来打开软打样。 主预览窗口的背景将更改为近似于您正在分析的纸 张的颜色。

"视图"菜单中的"启用软打样"命令下方提供了其他软打样选项。选项如下:

- · 色域警告:选中该选项后,它将在图像 中显示颜色(通过红色覆盖层),该颜色与 正在软打样的当前打印机配置文件不符。
- · 配置文件: "配置文件"子菜单列出了 当前可用的打印机配置文件。选择一个将 更改屏幕显示以使用该配置文件。
- · 目的: 当进行软打样时, Photo RAW提 供两种不同的渲染"目的",用于将颜色从 显示转换为打印。感知在转换过程中会缩 小色域,以保持图像中颜色之间的关系。 另一种意图类型,相对,仅转换当前色域 之外的颜色,但这有时会导致转换后两种 颜色(一种在色域,另一种在外部)相同。 渲染意图都不是完美的或不需要的;通 常,这取决于图像的构成,您的编辑意图, 所打印的纸张等等。通常,您将需要在相 对和感知之间来回切换,从而看到更好的 打印效果。
- · 模拟纸张和墨水: 启用此设置将使 Photo RAW 使用白点作为所选纸张类型( 而不是显示器的白点),以及纸张的实际 黑密度(而不是显示器的黑点)。如果您要 匹配打印件,通常需要打开此设置。

使用软打样调整图像通常有点反复试验。消除色域 外的色彩很容易陷入困境,但是大多数现代照片打印 机(包括家用打印机和在线打印服务)在正确地逼近 颜色方面做得很好。



闭软打样(并且正在使用显示颜色配置文件)。中间图像打开了软打样,并使用了爱 普生的展览纤维纸的打印机配置文件。底部的图像启用了色域警告;色域外的颜色 由亮红色叠加层突出显示。

注意: 由于无法从"调整大小"中编辑照片中的色调,因此,在将重要图像放入"调整大小"之前,最好在"编辑"模块中执行防打样检查。

查看软校样时,您要寻找的最大东西是屏幕和打印之间的色调,对比度和色彩准确性。当使用家用打印机时,请使用测试打印来正确混入"编辑"模块调整。当您调整设置以获得正确的打印效果时, Photo RAW "版本"功能会非常有用(请参阅页<?>以获取有关使用版本的更多信息)。

# 了解调整大小:我可以打印多大?

人们经常问到使用ON1 Resize可以打印多大的尺寸。如果您的原始图像清晰,具有良好的细节和很少的噪点,则可以达到原始尺寸的1000%。1000%是原始文件大小的十倍。例如,可以将8"x10"的原始文件调整为80"x100"。 观看距离在其中起很大作用。标准观看距离是打印对角线的两倍。例如,对于8"x10",它大约在两英尺远。80"x100"大约为21英尺。看起来很多,但是图像几乎是7'x9'。请记住,许多摄影师比标准观看距离更仔细地检查图像。

图像具有色彩,色调和清晰度。其他插值技术可保持颜色和色调,但会通过均匀地"膨胀"图像来牺牲清晰度。图像看起来仍然很熟悉,但不会清晰。取决于插值的量,即使在标准观察距离下,这也可能很严重且很明显。ON1调整大小可以在所有尺寸下保持图像的颜色,色调和清晰度。以适当的距离观看时,它看起来总是一样的。

假设以100%观看时保真度对于由 ON1 Resize创建的8×10和80×100是相同的,这是不现实的。 ON1 调整大小"将保留可以使图像清晰的边缘,但无法创建过去没有图像的细节。当按下快门时,会捕获到有限数量的细节。考虑这一点的一种好方法是看着叶子上的昆虫。如果用放大镜看,则比用肉眼看时会看到更多细节。现在,如果您为同一只昆虫拍张数码照片,然后在计算机上查看它并放大100%,您将看不到任何更多细节。您看到的信息受相机拍摄内容的限制。ON1Resize的工作方式相同,它无法创建新的细节,但会使用有限数量的可用细节并增加其大小。

ON1调整大小不是魔术。我们都观看了CSI,他们在其中拍摄了安全照片,并放大了受害者眼中的反射光,从而看到了凶手,结果令人惊叹。这是科幻小说。您无法在以前没有的地方创建细节。但是,如果您的原始文件具有很好的细节且嗓音很小,则可以从文件中进行非常漂亮的放大。这就是 ON1 Resize优于其他任何软件的功能。

## 我需要多少分辨率?

要回答此问题,您需要了解两件事:

- 1. 您需要打印的尺寸。
- 2. 打印机需要的分辨率才能获得最佳效果。

打印件的尺寸可根据需要选择。这可能受到打印机尺寸的限制。分辨率是给定距离的像素密度,通常以像素或每英 寸点数为单位。大多数现代喷墨打印机每英寸可打印1200至4800点(打印机制造商真正的意思是每英寸1200-4800 墨滴)。喷墨打印机使用4-12种墨水颜色的许多微小圆形液滴在图像中重现一个正方形像素,这可能是数百万种颜 色中的一种。一个常见的错误是将文件的分辨率设置为打印机的分辨率。除了少数几种特殊打印机,这将导致大文 件,甚至根本无法很好地打印。秘密是人眼每英寸看不到超过250-300像素。因此,文件的理想分辨率应接近此分辨 率。一旦知道了打印尺寸和分辨率,便可以轻松使用 ON1 调整大小将文件调整为所需的输出。只需输入分辨率,然 后输入打印宽度或高度。您会看到, ON1 Resize会根据图像的比例自动填充相应的尺寸。

请记住比例,因为胶卷,数码相机传感器和纸张的比例可能都不同。例如,大多数数码相机传感器都是按比例分配的,因此高度是宽度的三分之二或1:1.5。在美国,最常见的纸张尺寸是8.5×11英寸或约1:1.25的字母。这类比例失配很常见,需要裁剪原始图像以适合纸张尺寸的比例。如果无法在不破坏构图的情况下裁剪图像,则需要将打印尺

ON1 Photo RAW 2020用户指南

调整大于原始尺寸的图像的大小需要创建新的像素。此过程称为插值或重采样。有许多数学方法称为算法。许多像素编辑应用程序使用的最常见方法称为双三次插值。Bicubic及其较新的变体Bicubic更平滑和Bicubic更锐利的工作

方式是对一小组相邻像素进行平均,以确定要添加的新像素的颜色值。 尽管此技术速度很快,但无法区分边缘,因此整个图像的清晰度和细节 都会出现均匀的损失。

Resize的专利缩放算法从根本上不同于双三次或其他插值方法。其他 方法对附近的像素进行采样并一个接一个地确定新像素值时,ON1 Resize使用一种称为分形缩放的采样技术。分形缩放对附近的"块",像 素的正方形组和大小可变的样本进行采样,将它们与原始图像的较小版 本进行比较,并将这些补丁拼接在一起,以创建原始版本的较大版本。 通过重复执行此操作,对于每个较大的版本,通常会增强图像的特征( 如边缘,平滑区域和纹理)。噪声被忽略,细节保持清晰。所有这些数字 运算可能比双三次单次通过插值方法花费更长的时间,但是等待的人得 到了好处,而回报则是更好的结果。

# 出口

导出是一个特殊的面板,可在整个 ON1 Photo RAW 2020中使用。无论 您是从"浏览","编辑"还是"调整大小"中导出最终文件,它都是导出 过程的引擎。"导出"窗格在一个易于使用的面板中为您提供了"调整 大小"功能的大部分功能,使您能够以无与伦比的灵活性,便捷性和控 制性来导出照片。

只要选择了照片,"导出"窗格始终可以从任何模块访问(您也可以在" 浏览"中批量导出选择为组的文件)。

要打开面板,请单击模块选择器右下角的"导出"图标,或从"文件"菜 单中选择"导出"。选择后,"导出"面板将在 Photo RAW 窗口的右侧打 开,让您在准备导出照片时选择一组选项。默认情况下,该面板包括三 个活动窗格,它们非常易于使用:文件类型,位置和重命名,均位于面板 底部。这些是导出文件所需的最少选项,但是您也可以将以下窗格添 加到面板中,以扩展导出控件:"照片大小","水印","锐化","平铺" 和"图库包裹"。

# 文件类型

文件类型使您可以选择要将照片导出为哪种格式,以及希望分配给导出文件的颜色配置文件。类型选项为 Photoshop, Photoshop Large Document, JPEG, TIFF和PNG。

另存为JPEG可让您选择质量设置,最高为100。

## 位置

单击"选择"按钮选择一个位置,或单击"保存到"弹出窗口以获取更多 选项,包括:

Photo Siz	ze り
Resize to	Long Edge 🗸 🗸 🗸
	Custom ~
	6 in ~
Res	300 ppi ~
Image Type	General (ON1 Resize) 🗸 🗸 🗸
• Waterma	rk ෟ
Sal Contraction	Mary Contraction Andrews
	APHY
PHOTOGRA	
Logo File	CDP-Press-logo-33-red V Choose
Size -	
Opacity.	
Position	
Sharpenir	ng り
Sharpen for	Print Glossy V
O Tiling	າ
O Gallery W	/rap ා
File Type	າ
	JPEG ~
Quality -	
	sRGB IEC61966-2.1 ~
Location	り
Save to	Folder ~ Choose
	/Volumes/eugene smith
	Prevent Overwrite ~
After Export	None ~
Rename	り
Example MyFile-v	web
+ - Current	t Name 🗸 🗸
+ - Text	∽ -web
Presets ~	Reset Cancel Export 🗸

- 当前文件夹 会将文件写入与原始文件相同的位置。
- 文件夹可让您通过按选择按钮来选择位置
- · 往返 (仅在通过 Adobe Lightroom导出时可用)将文件保存为原始格式,并使用相同的格式,位深度,颜色空间和名称。

关于此窗格中的其他选项,如果选择了"防止覆盖",则会将"复制"一词添加到文件中;否则,如果目的地设置为当前位置,它将覆盖您的原始图像。您还可以通过从"导出后"菜单中选择"在Finder中显示 (MacOS)"或"在资源管理器中显示 (Windows)"选项,使Photo RAW打开将图像导出到的文件夹。

# 改名

此选项可用于重命名文件名。选项包括:当前名称,文本,日期和数 字。右侧的字段允许您输入自定义名称。加号和减号图标将允许您添 加或删除命名元素。当前名称将使用不带文件扩展名的源名称。文本 用于分配自定义文本字符串。通过日期,您可以12种标准格式中的任 何一种添加今天的日期。数字创建一个自动递增的数字,从字段中输 入的数字开始。重置将清除所有当前设置。

• Re	name		ら
Example	MyFile-web		
+ -	Current Name		
+ -	Text	-web	

Photo Size

Resize to Long Edge

Res 300

Image Type General (ON1 Resize)

ppi

# 照片尺寸

首次打开时,"照片尺寸"窗格显示原始图像尺寸。您可以简单地在" 宽度"或"高度"字段中键入以更改文档大小,或者可以通过单击"调 整大小"弹出窗口下方的弹出菜单,从各种预设大小 (包括标准照片 纸尺寸)中进行选择。

请记住,"宽度"和"高度"字段被锁定在一起以保持照片的比例。更 改宽度将按比例更改高度。导出不支持非比例缩放。如果要更改图像 的比例,则需要裁剪。

当您想将一条边缘锁定为特定的长度或宽度,而不必关心另一条边缘的大小时,"照片尺寸"窗格中的"长边"和"短边"选项很有用。只需选择最重要的选项,然后输入尺寸,"导出"就会相应地调整照片的大小。

注意: 导出不提供任何裁剪选项,并且如果您选择的长宽比与照片的宽高比不同, 则在导出时,将从中心点开始裁剪照片以适应新的比例。如果希望以其他比例进行裁 剪,最好使用"调整大小"。

单击向下箭头可以切换度量单位。您还可以控制分辨率,以每英寸像素为单位。使用此设置可以优化您的输出设备。

"照片尺寸"预设可轻松以预设尺寸设置图像的宽度/高度。使用下拉菜单选择预设大小,或选择自定义创建自己的大小。

图像类型下拉菜单提供了一些调整大小的选项:

- · 通用 (ON1 Resize) 使用 ON1 Resize算法,也称为 Genuine Fractals: 这是基于分形的经典专利算法,十多年来, Perfect Resize 已成为标准。
- · 低分辨率JPG 最适合放大低分辨率JPEG (此设置使用双三次算法方法)。

- 人像可以很好地用于调整人像的大小,从而保护肤色免受伪影(使用双三次算法方法)。
- · 风景 非常适合风景照片 (使用 ON1 调整大小算法)。
  - \_\_"高细节"非常适合包含许多小物件的图像 (使用 ON1 调整大小算法)。



水印

通过水印模块,您可以在图像上添加叠加层,最常用于徽标,签名或版权。水印通常需要透明的背景,因此请确保水印 文件是PNG或PSD。

该模块具有以下选项:

- 选择:单击选择按钮以选择要用作水印的文件。
- 大小:此滑块控制水印文件的大小。
- · 插入:这将根据位置确定文件从边缘插入的百分比(请参见下文)。
- · 不透明度:设置水印的不透明度。
- · 位置:此网格设置水印的位置。单击所需位置的正方形。

使用水印时,请确保水印文件足够大以供使用。例如,如果您希望它在300ppi的图像上显示2英寸宽,则水印的宽度至少应为600像素。或者,如果您希望它显示在整张照片中(例如在发布到社交媒体上时),则其大小必须与您为网络导出的大小相同,通常超过1000像素。使用太小的水印文件将创建像素化的水印外观。

# 锐化

"锐化"窗格为图像增加了清晰度,并且被设计为屏幕或打印工作的 常规选项。使用这些控件可以节省您在打印前添加额外锐化的工作 流程步骤,并且可以帮助补偿由于打印机点增益而导致的锐度损失。 锐化应仅在工作流程结束时,即在打印之前应用。如果打算在调整图

像大小之后进行其他润饰或合成工作,则应禁用锐化控件。



Sharpenin	g	う
Sharpen for	Print Glossy	

# 平铺

导出中的平铺功能将放大部分分成较小的部分,以便可以在较小的打印机上打印图像。

例如,您可能想要创建一个8英尺高乘12英尺宽的壁画,但是您的打印机只能打印24英寸宽的条。使用平铺功能,您可以自动创建四个单独的文件,分别为24英寸宽和8英尺高,以分段创建壁画。

使用平铺功能时,您要做的就是指定要打印的纸张尺寸,以及是否希望页面重叠。然后,"导出"将调整图像的大小并将其切成单独的图块。

要使用"平铺"窗格,请按照以下说明进行操作:

- 1. 将"宽度/高度"字段设置为要在其上打印的纸张的尺寸和 方向,或者选择行数和列数。
- 2. 设置重叠大小。重叠会使每个图块重叠,因此,如果您不 是无边界打印,则可以将多个面板粘在一起,并校正打印 机的页边距。

预览将为要创建的每个图块显示青色指导线。

## 画廊包装

画廊包裹功能旨在帮助您在画布上打印。放大画布时,通常将图像的 一部分包裹在木制担架上。这些用于安装画布。这些通常称为画廊 包装。但是,如果照片在图像边缘附近有重要细节,则它们可能会在 包装过程中丢失。"ON1调整大小"中的"画廊包裹"功能通过反 射或拉伸图像边缘附近的区域自动创建扩展的边距,使摄影师可以创 建画廊包裹,而不必牺牲任何原始图像。Gallery Wrap功能使您可以 选择画布安装条的厚度,并提供了多种创建额外边距的技术。

要使用画廊包裹功能,请按照以下说明进行操作:

- 1. 将"厚度"控件设置为要添加的边距数量。一个好的经验 法则是担架的厚度加上半英寸。
- 2. 选择您要使用的类型。
- 3. 如果您希望在包裹翼上添加覆盖层,请设置颜色和不透 明度。

Gallery Wrap功能具有几种设置,用于增加边距和调整包装的外观。 "类型"弹出窗口有四个选项:

- · 反射: 在图像周围复制一个等于厚度设置的区域, 然后翻转每侧并将其添加为边距。这是一种很好的通用技术。
- 反射柔和:与"反射"方法相同,但可以柔化增加的边距。
- · 拉伸:"拉伸"方法在图像边缘周围占据一小块区域,并对其进行拉伸以增加边距。
- 柔和拉伸:与拉伸相同,但是可以软化增加的边距。





"厚度"滑块控制画布担架条的厚度。两英寸通常适用于大多数画廊包装。

您还可以使用"覆盖颜色"添加"不透明度"滑块使包装变暗或向包装区域添加纯色。

## 导出预设

预设会记住在"导出"窗口窗格中选择的所有设置和详细信息。要将一组设置保存为预设,请单击面板底部的"保存预设"按钮。给预设命名,它将出现在"导出"面板顶部的"预设"弹出窗口中。

注意: 与 ON1 Photo RAW 2020其他部分中的预设不同, 您无法从"导出"面板导出 或导入预设。

# 导出选项

设置导出设置后,您有两个导出选项,可通过窗格底部的"导出"按钮中的弹出窗口进行访问:

· 在后台导出:如果希望在导出过程中继续在 ON1 Photo RAW 中工作, 请选择此选项。这将花费更多时间,因为并非所有应用程序的处理能力都 将专用于导出操作。



· 立即导出: 如果希望导出过程更快地进行,请选择此选项。在导出完成 之前,您将无法在 Photo RAW 中工作。

要获得这些选项,请在窗格底部的"导出"按钮中的向下箭头上按住鼠标按钮,然后进行选择。如果您只是单击按钮而不按住,则默认设置为立即导出,尽管 Photo RAW 会记住您的最后设置 (如果您进行更改)。

# 列印

ON1 Photo RAW 2020具有灵活的打印引擎,可以打印任何尺寸的照片。您可以单独打印照片;多张照片包装样式,放在一张纸上;以及用于评估图像的联系表。即使将 Photo RAW 用作插件,也可以从任何模块进行打印。



可以通过单击模块选择器中的"打印"图标或从"文件"菜单中选择"打印"命令来打开打印窗口。它包含以下组件:

- A. 预览:显示照片或正在打印的照片。
- B. 查看选择器: 可让您以面对页面视图或网格视图查看正在单独打印的照片。最右边的图标打开和关闭软打样。
- C. 幻灯片:显示已选择要打印的所有照片,并带有选中标记以打开或关闭打印。(当选择单个图像进行打印时,胶片幻灯片不可见。)
- D. 页面视图:显示要打印的页面数,并允许您在页面之间移动。
- E. 打印机窗格: 包含用于输出的选项(打印机或PDF),以及打印机,页面设置,页面大小,份数,分辨率,打印机配置文件和呈现意图。
- F. "打印区域"窗格: 包含用于调整和选择打印图像尺寸的选项。
- G. 水印窗格: 用于向打印的照片添加水印。
- H. 锐化: 在打印过程中 锐化的 选项。
- I. 打印/取消: 打印一张 (当前图像), 全部打印或取消。

# 列印选项

"打印"窗口中的四个窗格-"打印机","打印区域","水印"和"锐化"-分别处理与打印相关的特定任务。

## 打印机窗格

在"打印机"窗格中,可以为输出设置打印机特定的功能。它有两种模式,可通过单击窗格顶部的图标进行选择:"打印"(可将其打印到连接的打印机)和"文件"(可将所选内容打印到PDF)。

选择输出到打印机时,您将设置打印机的详细信息,要打印到的纸张尺 寸,分辨率,方向和份数。选择分辨率时,请确保以打印机的最佳分辨率 进行打印。例如,大多数照片打印机最适合处理240至360 ppi的文件。 (Photo RAW 将使用其内部重采样引擎来确保您的照片达到您选择的 打印分辨率。)

窗格的底部是用于选择打印机特定的颜色配置文件的部分。选择要打印 到的纸张类型的介质配置文件。

Printer		
Mode:	Print File	
Printer	EPSON SC-P600 Series	
Page Size	US Letter	
Orientation	Copies 1	
Resolution	300 × PPI ×	
Color:		
Profile	SC-P600 Series Hot Press Natural MK v2	
Intent	Perceptual	
打印机	窗格为当前打印作业设置特定于打印机的	行选项。

您也可以选择将打印作业渲染为PDF文件。

渲染意图与图像颜色的转换以适合打印机的颜色范围 (或色域) 有关。

默认意图Perceptual将按比例更改照片中的所有颜色,以适合打印机的颜色范围。另一个选项"相对色度"只会将颜 色从打印机色域中更改为最接近的色域内颜色。根据图像的不同,您可能需要使用Intent设置,但是Perceptual通常 是最好的起点。(您可以使用 Photo RAW "软打样"功能查看照片中的色域外颜色。请参阅页面上的"软打样"以 <?> 了解更多。)

注意: Photo RAW "打印"功能也可以与无边距打印选项一起使用。确保在页面设置 弹出窗口中选择打印机的无边界选项。不同的打印机将具有特定的无边界设置,因此 请查看手册以了解如何打开无边界打印。

## 打印到文件

除了将图像发送到打印机之外,您还可以选择将当前的打印作业导出到文件中。如果要将打印提交到在线服务或远程打印,这将很有帮助。要使用此选项,请单击窗格顶部的"文件"图标。 Photo RAW 会要求您提供文件名和保存

文件的位置。从"页面大小"弹出窗口中选择文件的页面大小,然后调整 打印区域设置。选择"打印"时, Photo RAW 将创建一张或多张照片的 PDF,并将其与您先前指定的名称和目的地一起保存。

## 打印区域窗格

在"打印区域"窗格中,可以设置打印尺寸的选项以及希望如何打印照片的选项。您也可以选择是以包装形式单独打印照片还是出于评估目的创建联系表。

窗格的顶部包含预设样式,这些样式既可以将当前照片放入打印尺寸 内,也可以填充整个打印尺寸。用于以普通打印尺寸进行打印的选项,包 括8x10、5x7、4x6;以及用于打印到联系表的选项。您还可以通过窗格底



部的"自定义"部分创建自定义打印尺寸;只需设置打印尺寸的宽度和高度,以及是否要使图像适合打印尺寸,或用 它填充框架即可。如果要将此打印尺寸另存为样式,请单击窗格顶部的"更多"弹出窗口,然后从菜单中选择"另存 为新样式"。然后,您可以在每次打印时从"更多"弹出窗口中调出该样式。

如果您要打印多张照片, Photo RAW 将尝试在"打印机"窗格中定义的纸张尺寸上以您选择的打印尺寸放置尽可能多的照片。要每页仅打印一张照片,请单击"打印区域"窗格底部的该选项。

## 页面大小与打印大小

值得理解页面大小和打印大小之间的区别。在某些情况下,两者将是相同的。例如,如果要在4x6英寸的照片纸上打印,则可以在"打印机"窗格的"页面大小"弹出窗口中选择该选项,然后在"打印区域"的"自定义"弹出窗口中选择4x6。然后,根据照片的纵横比,您可能需要选择"适合"或"填充"以获取合适的裁剪。 "Fit"完全符合其听起来的样子:它将使整个照片适合照片的尺寸范围,这意味着最终照片周围可能会有一些额外的空白。填充将调整照片的尺寸以填充所选打印尺寸的尺寸,使图像居中。

在我们的示例中,4x6英寸打印的纵横比为2:3。如果要打印的照片具有该长宽比,则"适合"和"填充"将执行完全相同的操作:照片将填充打印区域而不会被裁剪。

对于包装打印,如果要在较大的纸张上生成多张打印件,请在"打印机"窗格中设置要打印的特定尺寸的纸张,然 后在"打印区域"窗格中为每张照片设置合适的打印尺寸。

# 水印窗格

"水印"窗格在打印的图像上添加了一个覆盖图,通常用于徽标,签名或版权。水印通常需要透明的背景,因此请确保水印文件是PNG或PSD。

该模块具有以下选项:

- · 选择:单击选择按钮以选择要用作水印的文件。添加水印文件,它将被保存到徽标文件弹出窗口中。
- 大小:此滑块控制水印文件的大小。
- · 插入: 这将根据位置确定文件从边缘插入的百分比 (请参见下文)。
- · 不透明度:设置水印的不透明度。
- 位置:此网格设置水印的位置。单击所需位置的正方形。

使用水印时,请确保水印文件足够大以供使用。例如,如果您希望它在 300ppi的图像上显示2英寸宽,则水印的宽度至少应为600像素。否则,它 可能会在打印件上显得像素化。

# 锐化窗格

在大多数情况下,具体取决于您打印到的介质类型(例如,光面纸通常 会受益于额外的锐化处理),打印时您需要添加一个额外的锐化步骤。 这是除在"编辑"模块中可能已应用的功能之外的另一种锐化水平。

"锐化"窗格使您可以选择在打印过程中将应用于照片的锐化类型。弹 出菜单具有一组用于常规锐化的选项,包括用于标准打印,光面纸,细 节,高通锐化等的选项。根据图像,您可能需要使用此处的设置。在照片 的一小部分上执行测试打印通常可以帮助确定打印中正确的锐化程度。

# 使用 Photo RAW基本打印

整个 ON1 Photo RAW 2020界面均可进行打印。如果在"编辑"或"调整大小"模块中查看照片,或者在"浏览"的"网格"或"详细信息"视图中选择了图像,则单击"打印"图标将打开包含该图像的"打印"窗口。在这里,您可以在 右侧的四个窗格中设置任何选项,然后单击"打印"按钮以输出照片。

如果希望在打印之前获得最终图像的屏幕校样,请使用所选的色彩配置文件来使用所使用的介质类型,请单击预览区域下方的软校样图标。



使用"锐化"窗格为打印的图像添加其他锐化。

# 打印多张照片

要打印多张照片(作为包装或联系表),请从Grid或Filmstrip视图(在"浏览"或"编辑"中)选择要打印的图像,然 后单击"打印"图标。您选择的照片将显示在窗口底部的胶片条中,并且预览区域将显示当前页面(以打印机的页面 尺寸)和打印尺寸设置。如果一次要打印很多照片,则可以通过预览下的"页面查看"按钮在页面之间翻页。要查看 更多页面,请单击窗口左下方的"面对页面"或"显示所有页面"图标。

如果您决定不想打印照片,请在幻灯片中单击该照片的复选标记。要打印当前选择的所有照片,请单击"打印"。 如果您想尝试一张页面的测试打印,请单击"打印一个"按钮,它将打印当前选择的页面,如"页面视图"列表中所 示。



"打印"功能为您提供了用于打印多贞包装样式的厂论选项。在这里,我们选择了24张照片,在Epson P600打印机上以5x7英寸的尺寸在 letter尺寸的纸上打印。单击预览窗口下方的"查看所有页面"按钮,您可以看到所有要打印的照片。单击"打印一个"将打印当前选择的页 面;单击全部打印将打印集合。

当您希望评估一组图像但又不想浪费较大的照片纸时,请使用"打印"窗口中的"联系表"功能。选择要打印的照片,在"打印机"窗格中设置纸张尺寸,然后单击"打印区域"窗格中的"联系人"图标。

从"包"模式切换到"联系方式"时,有两个选项,如"打印区域"窗格的"自定义"部分所示:



使用"联系表"选项,您可以评估带有字幕的高质重照片中的大重照片。

- 列数: 可让您设置页面宽度上的列数。列数越小,单个单元格越大。
- · 标题:目前, Photo RAW 允许您将文件名作为标题添加到打印的照片下方。单击标签左侧的按钮 可以将其打开或关闭。(我们将在以后的版本中添加其他字幕选项。)

您可以使用预览区域下方的"页面视图"控件在页面之间移动,并且在准备打印时,单击"全部打印"按钮以打印联系表。

# 分享到 SMUGMUG



如果您是 SmugMug 照片共享和托管服务的成员,则 ON1 Photo RAW 2020提供了一种易于使用的 机制,用于将一张或多张照片发布到该服务。可通过"共享"菜单访问该菜单,该菜单可在"模块选择器"右下部分的整个 Photo RAW 中找到。在 Windows,"共享"按钮的弹出窗口仅包含 SmugMug 选项。在 MacOS,除了 SmugMug 之外,还有其他共享选项(请参阅页 158 有关这些选

项的更多信息)。

通过从"共享"弹出菜单中选择"SmugMug,可以共享当前选择的照片或一组照片。首次访问该服务时,您将在

Photo RAW内收到一个授权窗口;填写您的帐户信息和密码,然后单击"授权"按钮。

授权后,将显示一个窗口,您可以通过该窗口上传照片。该窗口包含 一些选项:

- · 单击"使用照片元数据"控件,以在标题,标题和关键 字中包含要使用的照片元数据。
- · "画廊"弹出窗口可让您将照片添加到现有画廊中,或 让您创建新画廊。
- · 弹出窗口左侧的"打开图库"链接将在默认的Web浏览器中打开当前选定的图库。
- · "大小"弹出窗口有三个选项,即全尺寸,以及4000或 2000像素(长边)。

选择适当的选项后,单击"共享"按钮。Photo RAW 将为所选照片 创建高质量的JPEG,并将其发布到 SmugMug。

有关 SmugMug 更多信息, 请访问 SmugMug。



首次共享到 SmugMug, 将要求您登录到您的帐户, 并确认您 想让 Photo RAW 发布到站点上的画廊。



从 Photo RAW 发布到 SmugMug, 可以包括元数据, 选择要放入照片的画廊, 以及上传的照片的大小。

# 其他共享选项(仅限MACOS)

除了发布 SmugMug, MacOS 版本的 ON1 Photo RAW 2020还包括其他照片共享选项,包括:



- · 邮件: 在 Apple Mail中使用共享照片创建新的电子邮件。
- · AirDrop: 使用 Apple的 AirDrop 网络功能与本地 MacOS 或 iOS 设备共享。
- · 消息:将照片共享到 Apple的消息应用程序。
- · 添加到照片:将照片添加到Apple的照片应用程序。
- · SmugMug:将照片发布到 SmugMug 服务 (请参阅 页 157 有关详细信息)。

所有共享选项都执行相同的操作: Photo RAW 导出所选照片的全尺寸JPEG,并与列表中的所选目标共享。

AirDrop

Messages Add to Photos

SmugMug

Notes

# 发送到其他应用

ON1 Photo RAW 2020中的浏览模块可以将您正在查看的图像发送到其他应用程序进行编辑。这是通过"发送到"选项完成的,该选项可从右键单击上下文菜单或"编辑"菜单中获得。 ON1 浏览会自动检测以下常见的照片管理器或编辑器,并列出最新安装的版本:

- Adobe Photoshop
- · Adobe Photoshop Lightroom
- · Adobe Photoshop Elements

您可以设置要将照片发送到的任何应用程序。只需选择发送到其他应用程序选项。然后选择您要将照片发送到的应用程序。该应用程序将被记住,并与其他"发送至"选项一起列出。 (例如,如果您使用电子邮件客户端,则可以将其添加 到通过电子邮件轻松发送照片中。)

将图像发送到另一个应用程序时,将显示 ON1 Photo RAW 2020中的"编辑于"对话框。您可以选择发送已编辑的照片或未编辑的原始图像。如果选择发送副本,则可以选择文件类型,颜色空间,位深和分辨率。如果每次使用相同的选项集,则可以选中窗口中的"不再询问我"框,并且不会再出现提示。(要更改此设置,请转到 Photo RAW"首选项"中的"文件"窗格。)

00	Edit In Adobe Photoshop CC 2019			
What to Edit				
<ul> <li>Edit a Copy with Settings Applied Applies any settings and edits to a copy of the photo.</li> <li>Edit Original</li> </ul>				
<ul> <li>Copy Options</li> </ul>				
File Format	Photoshop (Supports Layers)			
Color Space	Adobe RGB (1998)			
Bit Depth	16-bit 🗘 Resolution 300 pixels/inch 🗘			
Don't ask m	e again Cancel Edit			

Rotate Edit Capture Date. **Reset Settings** Copy Settings Create Version Duplicate Delete Add Album Show in Finder Add to Album Remove from Album ☆⊠ Edit in Portrait Send to Adobe Photoshop Elements 2019 Send to Other Application .. Publish to SmugMug.. Export.. "观赏""理出来里中石键里击啦店 1+

时,"发送到..."部分可用。

# 第6部分: ON1 PHOTO RAW 2020参考

菜单,首选项,键盘快捷键



## ON1 Photo RAW (仅限MacOS)

- · 关于 ON1 照片: 打开关于框,显示您的版本号。(这在 Windows的"帮助"菜单中)
- · 首选项: 打开首选项对话框。 (在 Windows的"编辑"菜单中)
- · 退出 ON1 Photo RAW: 退出 ON1 Photo RAW 2020。

### 文件菜单

- · 新建画布: 在您选择的尺寸上创建一个新的.onphoto文件,并在" 图层"中将其打开。
- · 浏览文件夹: 打开浏览对话框, 您可以在其中选择要浏览的文件夹。
- · 浏览主页: 导航到您的家庭图片文件夹。
- · 浏览桌面: 导航到您的桌面。
- · 导入: 打开导入窗口。
- · 添加目录文件夹: 允许您选择要添加到"文件夹"窗格的"目录 文件夹"部分的文件夹。
- 删除目录文件夹:从"目录文件夹"窗格中删除选定的文件夹。
- · 管理附加功能: 打开附加功能管理器, 您可以在其中导入和管理 附加功能, 例如边框, 背景, 纹理和预设。
- 快速导出:以 Photoshop, TIFF, JPEG或PNG格式保存当前图像。
- · 以图层形式 打开: 在"编辑"模块中 以图层形式 打开选定的文件
- · 发送到(列表): 将图像发送到列表中的选定应用程序。
- · 将RAW Plus JPG分组:将 RAW和JPG对堆叠在一起,以减少混乱。
- · 合并到全景: 拍摄选定的图像并打开"创建全景"窗口。
- · 创建HDR: 拍摄所选图像并打开"创建HDR"窗口。
- 创建焦点堆栈: 拍摄所选照片并打开"焦点堆栈"窗口。
- · 导出: 打开"导出"侧面板。
- 打印:打开打印窗口。

#### ON1 Photo RAW 2020

About ON1 Photo RAW 2020	C
Preferences	Ж,
Services	►
Hide ON1 Photo RAW 2020 Hide Others Show All	НЖ НЖ <i>Г</i>
Quit ON1 Photo RAW 2020	ЖQ

#### File

New Canvas	ЖN
Browse Folder Browse Home Browse Desktop	ЖB
Import	
Add Cataloged Folder Remove Cataloged Folder Manage Extras Quick Export	企業S
Open as Layers	
Send to Adobe Lightroom Classic Send to Adobe Photoshop CC 2019 Send to Adobe Photoshop Elements 201 Send to QuickTime Player Send to Other Application	9
Group RAW Plus JPG	
Merge to Panorama Create HDR Create Focus Stack	

Export...

Print...

ЖP

#### 编辑菜单

- · 撤消: 删除上一个文件操作。
- 重做:重做撤消操作。仅当您做的最后一件事是撤消时才可用。
- 全选:选择当前文件夹中的所有图像。
- 全选: 取消选择当前文件夹中的所有图像。
- · 取消选择: 取消选择当前项目。
- · 复制:复制当前选择的项目。
- · 粘贴: 将剪贴板中的项目粘贴到当前位置。
- 重复: 在与原始文件相同的位置制作所选文件的物理副本。
- 重命名文件: 重命名选定的文件或文件夹。
- · 删除: 将选定的文件和/或文件夹移至回收站。
- · 添加子文件夹: 在当前所选文件夹内添加一个新的空子文件 夹。

## 相册菜单

- · 创建相册: 创建一个新相册。
- 重命名专辑: 重命名所选专辑。
- · 删除相册: 删除所选相册。
- · 添加到相册: 将所选照片添加到可用相册。
- · 从相册中删除:从相册中删除选定的照片。

#### Edit

Undo	ЖZ
Redo	<mark>ዕ</mark> <mark>ස</mark> Z
Select All	ЖA
Select None	ЖD
Deselect	/
Сору	жC
Paste	ЖV
Duplicate	
Rename File.	
Delete	$\mathbf{X}$
Add Subfolde	er

#### Album

Create Album... Rename Album... Delete Album

## 照片菜单

- · 颜色:设置照片的颜色等级(无,红色,黄色,绿色,红色,紫 色)
- · 评分: 设定星级 (0至5星)
- 顶: 将照片设置为顶, 拒绝或未设置
- · 自动前进:选中该选项后,应用于照片的任何颜色,等级或类似 设置都会将其保存为该照片,然后移至下一张照片。
- · 顺时针 旋转90度: 顺时针旋转图像90度
- · 逆时针旋转90度: 逆时针旋转图像90度
- · 编辑捕获日期: 让您调整 捕获日期 的元数据,包括一项考虑时 区更改的设置。
- · 从GPS坐标设置位置: 从存储的GPS坐标中查找地名信息,并将 其嵌入到适当的IPTC元数据字段中。
- · 嵌入元数据:将调整后的元数据存储到所选照片中。(仅适用 于某些文件格式。)
- · 从照片读取元数据:从原始文件读取嵌入的元数据,覆盖XMP sidecar文件中的所有数据。(适用于元数据与其他应用程序不同步的情况。)
- · 保存元数据预设:可让您将当前图像的部分或全部元数据字段 保存为预设。
- · 删除元数据预设: 允许您删除已保存的元数据预设。
- · 刷新预览: 重建所选图像的预览。 (如果存在导致图像显示不 正确的问题,则很有帮助。)

#### Photo

11010		
Color Ratin Like Auto	g Advance	* * *
Rotat Rotat	e 90 Degrees CW e 90 Degrees CCW	ቻ] ቻ[

Edit Capture Date...

Set Location from GPS Coordinates

Embed Metadata Read Metadata from Photo Save Metadata Preset... Delete Metadata Preset...

**Refresh Preview** 

#### 设定选单

- 重设所有设置: 重设照片上所有应用的设置。
- 重置开发设置: 仅重置在"开发"选项卡中应用的设置。
- 重设效果设置: 仅重设在"效果"选项卡中应用的设置。
- 重设人像设置: 重设人像中应用的设置。
- 重置所有修饰工具: 重置在"编辑"模块中应用的所有修饰。
- 重置本地调整: 删除对照片进行的所有本地调整。
- 重置裁切: 将当前图像的裁切重置为其原始状态。
- 重置文字: 从当前照片中删除所有文字块。
- 复制设置: 复制应用于照片的所有"编辑"模块设置。
- · 粘贴设置: 粘贴复制的设置(带有选项)
- · 同步设置: 从最初选择的图像 (由超选择表示) 有选择地将编辑 设置应用于选择中的其余图像 (带有选项)。
- · 同步所有设置: 将 所有"编辑"模块设置从最初选择的照片同步 到所选内容中的其余图像。
- · 创建版本:制作照片的虚拟副本,而不复制硬盘驱动器上的文件。
- · 将设置另存为预设: 将所选照片的编辑设置 另存为预设。
- · 使用当前设置更新预设:如果具有预设的图像更改了某些设置,则可以使用新设置更新预设。
- · 重命名预设: 重命名预设。
- · 删除预设: 删除预设。
- · 导出预设: 将预设 导出 为 ON1 预设文件。
- · 导入预设:导入 ON1 预设文件。
- · 获取更多预设:转到 ON1的"照片预设"页面。

#### ON1 同步 (预览)

· 注册预览:显示有关 ON1即将推出的同步产品的信息性消息,并 带有一个链接,用于注册公开预览(如果可用)。

#### Settings

Reset All Settings Reset Develop Settings Reset Effects Settings Reset Portrait Settings Reset All Retouching Tools Reset Local Adjustments Reset Crop Reset Text	<b>☆ ≋</b> R
Copy Settings Paste Settings Sync Settings Sync All Settings	
Create Version	¥'
Save Settings as Preset Update Preset with Current Se Rename Preset Delete Preset	ettings

Export Preset... Import Preset... Get More Presets...

#### ON1 Sync

Enroll in Preview

### 查看菜单

- · 更大的缩略图: 增加 "网格" 视图中缩略图的大小。
- · 较小的缩略图: 减小缩略图的大小。
- · 放大: 以"细节","胶片"或"比较"视图放大图像,显示更多细节。
- · 缩小: 缩小, 使更多图像适合窗口。
- 适合屏幕: 在屏幕上调整图像大小, 使其完全适合预览窗口。
- · 实际像素: 放大图像的100%视图。
- · 方形缩略图: 将您的拇指更改为方形。
- · 始终显示文件名: 在"网格"视图中, 使缩略图中的文件名标签 保持打开状态。
- · 启用过滤器: 启用/禁用过滤器窗格。
- 搜索文本: 将光标置于"过滤器"搜索框中。
- · 按标签 过滤: 按颜色过滤图像。
- · 按等级过滤: 按星级过滤图像。
- 按喜欢过滤:按喜欢/不喜欢过滤图像。
- 重置过滤器: 重置过滤器。
- 排序: 按文件名,日期,等级,标签等进行排序。
- 在顶部排序子文件夹: 排序时,将子文件夹放在网格的顶部。
- · 显示剪辑: 显示剪辑叠加视图,在当前图像中显示纯白色或黑色 像素。
- 显示聚焦遮罩: 在当前图像的聚焦部分上显示绿色覆盖。
- · 查看模式: 从缩略图 (网格),照片 (详细信息),幻灯片和比较 视图中选择。
- · 预览背景色: 更改预览背景色。
- 预设浏览器模式: 将"预设"面板浏览器视图设置为1、2或3列。

#### View

Bigger Thumbnails Smaller Thumbnails	+
Zoom In Zoom Out Fit to Screen Actual Pixels	+₩ -₩ 0₩ 0₩7
Square Thumbnails Always Show Filename	
Enable Filters Search Text Filter by Label Filter By Rating Filter by Likes Reset Filters	೫L ೫F ► ► ↑
Sort Sort Subfolders at the Top	•
Show Clipping Show Focus Mask	Lプ L公プ
View Mode	►
Preview Background Color	►
Preset Browser	►

#### 窗口菜单

- 最小化: 最小化 ON1 Photo RAW 2020。
- · 缩放: 缩放窗口。
- · 全屏模式: 进入或退出全屏模式。
- 双重模式: 添加新的浏览器窗口以用于第二个显示。
- 文件夹: 打开和隐藏"文件夹"窗格。
- · 相册: 打开和隐藏"相册"窗格。
- · 过滤器: 打开和隐藏"过滤器"窗格。
- · 系留拍摄:打开和隐藏系留拍摄窗格。
- · 最近: 打开和隐藏"最近"窗格。
- 信息: 打开并隐藏"信息"窗格。
- 元数据: 打开并隐藏"元数据"窗格。
- · 关键字列表: 打开和隐藏"关键字列表"窗格。
- · 显示浏览面板: 隐藏/显示浏览面板。
- 显示保险杠标签: 隐藏/显示模块选择器中的文本标签。
- 显示照片面板: 隐藏/显示"照片面板"。
- · 隐藏面板: 隐藏/显示左右面板。

#### 救命

- · 搜索:搜索菜单选项(仅限MacOS)。
- · ON1 Photo RAW 2020联机帮助: 在默认的Web浏览器中打开 ON1支持页面。
- · 视频教程:在默认的Web浏览器中打开 ON1.com产品培训页面。
- · 入门: 打开初始 Photo RAW 启动屏幕。
- · 检查更新:检查 ON1 更新服务器以查看您是否正在运行当前版本;请检查更新。它会通知您有关更新的信息,并将引导您完成更新过程。
- · 登录/注销:使用您的 ON1 帐户登录信息来验证您的 ON1 Photo RAW 2020副本。
- · 提供反馈: 打开默认的Web浏览器, 然后转到 ON1 网站的反馈页 面。
- · 关于 ON1 Photo RAW 2020 (仅Windows): 打开带有显示版本号 的关于框。
- · 帮助改进 ON1 产品: 打开"改进 ON1 产品"对话框。
- 显示 ON1: 当您遇到 ON1 Photo RAW 2020问题时, 可以帮助 ON1 支持的诊断工具。

#### Window

Minimize Zoom Full Screen Mode Dual Mode	^≋F ▶
Folders	₩2
Albums	ЖЗ
Filters	Ж4
Tethered Shooting	Ж5
Recent	Ж6
Info	Ж7
Metadata	Ж8
Keyword List	Ж9
✓ Show Bumper Labels	
✓ Show Browse Panel	₩+
✓ Show Photo Panel	≆→

#### Help Search

**Hide Panels** 

ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...

**→**I

Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log



# ON1 Photo RAW (仅限MacOS)

- 关于 ON1 Photo RAW: 打开"关于"框并显示您的版本号。(这在 Windows的"帮助"菜单中)
- · 首选项: 打开首选项对话框。 (在 Windows的"编辑"菜单中)
- · 退出 ON1 Photo RAW: 退出 ON1 Photo RAW 2020。

## 文件菜单

- · New Canvas: 以指定的尺寸创建一个新的分层.onphoto文件。
- 画布大小:允许您更改当前分层文件的大小。
- 快速导出: 将当前图像保存为 Photoshop, TIFF, JPEG或PNG格式。
- · 导出:打开导出侧面板。
- 打印:打开打印对话框。
- · 管理Extras: 打开Extras Manager窗口。

### 编辑菜单

- · 撤消:删除上一个文件操作。
- · 重做: 重做 撤消操作。仅当您做的最后一件事是撤消时才可用。
- · 剪切: 剪切 当前选择的项目。
- · 复制:复制当前选择的项目。
- 粘贴:将剪贴板中的项目粘贴(复制)到当前位置。
- · 删除: 删除当前图像(仅限胶片模式)。
- 还原:还原为当前照片的原始状态。
- · 首选项 (Windows): 打开"首选项"对话框。

#### ON1 Photo RAW 2020

About ON1 Photo RAW 2020	C
Preferences	₩,
Services	•
Hide ON1 Photo RAW 2020 Hide Others Show All	H೫ H೫ブ
Quit ON1 Photo RAW 2020	жQ

#### File

New Canvas Canvas Size	N₩ C₩J
Quick Export Export	<mark>ଫ</mark> ଞS
Print	ЖР
Manage Extras	

Edit	
Undo	ЖZ
Redo	<b>企業Z</b>
Undo De	lete
Redo De	lete
Cut	ЖΧ
Сору	ЖС
Paste	ЖV
Delete	
Revert	

### 图层菜单

- 从文件添加图层:允许您将新文件作为图层添加到当前文档。
- · 删除: 删除当前选定的图层。
- · 复制:复制当前选定的图层。
- 重置图层属性: 删除所有应用的图层蒙版或转换为当前图层。
- 合并层: 将当前层与其下一层合并。
- 可见合并:将所有可见层合并到一个新的合并层中。
- 新建冲压层:将可见层合并为新的复合层,使可见层保持完整。
- · 对齐可见层:根据其内容对齐可见层。

## 照片菜单

- · 自动前进:选中后,应用于照片的任何颜色,等级或类似设置都会 将其保存到该照片中,然后移至下一张照片。
- · 顺时针旋转90度:顺时针旋转图像90度
- · 逆时针旋转90度: 逆时针旋转图像90度

## 面膜菜单

- 反转蒙版:反转蒙版,隐藏的内容将显示出来,反之亦然。
- · 重置蒙版:将蒙版重置为纯白色。
- · 复制蒙版:复制蒙版。
- · 粘贴蒙版: 粘贴蒙版。
- 创建亮度蒙版:根据照片的黑色或白色色调值创建亮度层蒙版。
- · 显示蒙版:将当前蒙版显示为红色覆盖图或灰度图。
- 查看模式:将"显示遮罩"模式设置为红色叠加或灰度。

#### Layer

Add Layer from File	☆ <b>೫O</b>
Delete Duplicate Reset Layer Properties	жJ
Merge Layer Merge Visible New Stamped Layer	ቻE ዕዝE ዕዝJ
Align Visible Layers	



Auto Advance	
--------------	--

Rotate 90 Degrees CW	<b>Ж</b> ]
Rotate 90 Degrees CCW	<b>¥</b> [

Mask	
Invert Mask Reset Mask	жı
Copy Mask Paste Mask	
Create Luminos	sity Mask
Show Mask View Mode	^ M ►

#### 设定选单

- 重置所有设置:重置照片上的所有"编辑"模块设置。
- · 重置显影设置:重置在显影中应用的设置。
- 重设效果设置:重设在效果中应用的设置。
- 重设人像设置:重设人像中应用的设置。
- 重置所有修饰工具:重置在编辑中应用的修饰。
- 重置本地调整:重置所有本地调整。
- 重设裁切:重设对照片进行的所有裁切。
- 重设文字:重设相片的所有文字区块。
- 复制设置:复制应用于照片的所有设置(显影,效果,润饰)。
- · 粘贴设置: 粘贴复制的设置 (带有选项)
- · 同步设置:有选择地将"编辑"模块设置从最初选择的图像应用 到选择中的其余图像。
- · 同步所有设置: 将 所有"编辑"模块设置从最初选择的图像应用 于选定内容中的其余图像。
- · 创建版本: 制作照片的虚拟副本, 而不复制硬盘驱动器上的文件。
- · 将设置另存为预设:将所选照片的编辑设置另存为预设。
- · 使用当前设置更新预设:如果具有预设的图像已更改了某些设置,则可以使用新设置更新预设。
- · 重命名预设:重命名预设。
- · 删除预设:删除预设。
- · 导出预设:将预设导出为ON1预设文件。
- · 导入预设:导入 ON1 预设文件。
- · 获取更多预设:转到 ON1的照片预设网页。

#### Settings

Reset All Settings Reset Develop Settings Reset Effects Settings Reset Portrait Settings Reset All Retouching Tools Reset Local Adjustments Reset Crop Reset Text	☆₩R
Copy Settings Paste Settings Sync Settings Sync All Settings	分業C 分業V て業S て分業S
Create Version	¥'
Save Settings as Preset Update Preset with Current Settir Rename Preset Delete Preset	ıgs
Export Preset Import Preset	

Get More Presets...

杳看菜单

- · 放大:以一个增量缩放预览窗口。这将使预览图像更大。
- · 缩小:将预览窗口缩小一个增量。这将使预览图像更小。
- · 适合屏幕:设置预览图像,以使整个图像一次显示在屏幕上。将 此视为整个图像的概述。这是您大多数时候将使用的设置。
- · 实际像素:设置预览图像,使其缩放到实际像素或1:1(也称为100%)。此设置使您可以查看图像中的每个像素。进行精度调整时,这很有用。
- 预设浏览器:将"预设"面板浏览器视图设置为1、2或3列。
- · 显示剪辑:显示剪辑叠加视图,在当前图像中显示纯白色或黑色 像素。
- · 显示聚焦遮罩: 在当前图像的聚焦部分上显示绿色覆盖。
- · 显示预览: 切换以启用或禁用预览。
- · 比较:显示当前图像的可调分屏视图,"预览"视图位于预览区域 的左侧。
- 查看模式:在幻灯片和细节视图之间切换。
- · 预览背景色: 让您设置背景色选项。
- · 启用软打样:打开当前图像的软打样。
- 色域警告:显示带有红色覆盖层的打印机无法复制的颜色。
- · 配置文件:显示已安装打印机的列表并显示配置文件;选择一个 配置文件将对该配置文件的纸张类型应用软打样。
- · 意图: 使您可以在当前图像的感知或相对渲染意图之间进行切换。
- · 模拟纸张和墨水: 启用后, Photo RAW 将设置显示屏的白点和黑 点, 以适应所选配置文件的白点和黑点。

#### View

Zoom In#+Zoom Out#Fit to Screen#Fit to Screen#Actual PixelsT#Preset BrowserShow ClippingTJShow Focus MaskTDShow Preview\Compare#View ModePreview Background ColorEnable Soft ProofingTSGamut warningTofilesIntentSimulate Paper and Ink		
Preset Browser          Show Clipping Show Focus Mask       てJ て介J         Show Preview Compare       \(\)         View Mode          Preview Background Color          Enable Soft Proofing Profiles Intent       てS         Simulate Paper and Ink	Zoom In Zoom Out Fit to Screen Actual Pixels	+∺ -∺ 0∺ 0∺∵
Show Clipping Show Focus MaskTJ TDJShow Preview Compare\ %YView Mode\ %YPreview Background Color\ Enable Soft Proofing Y Gamut warning Profiles IntentY Simulate Paper and Ink	Preset Browser	►
<ul> <li>Show Preview Compare</li> <li>XY</li> <li>View Mode</li> <li>Preview Background Color</li> <li>Enable Soft Proofing</li> <li>Gamut warning</li> <li>Profiles</li> <li>Intent</li> <li>Simulate Paper and Ink</li> </ul>	Show Clipping Show Focus Mask	Lプ L公プ
View ModePreview Background ColorEnable Soft ProofingCSGamut warningProfilesIntentSimulate Paper and Ink	✓ Show Preview Compare	/ 光光
Preview Background Color         Enable Soft Proofing       \U03cm S         Gamut warning       \u03cm S         Profiles       \u03cm S         Intent       \u03cm S         Simulate Paper and Ink       \u03cm S	View Mode	►
Enable Soft Proofing       ℃S         ✓ Gamut warning       Profiles         Profiles       ►         Intent       ►         ✓ Simulate Paper and Ink       ►	Preview Background Color	►
✓ Simulate Paper and Ink	Enable Soft Proofing ✓ Gamut warning Profiles	∵s
	✓ Simulate Paper and Ink	

窗口

- · 最小化:最小化屏幕。
- · 缩放:将窗口缩放到全尺寸。
- · 全屏: 切换全屏模式 (隐藏菜单)。
- · 双重模式: 开启双重显示模式
- · 导航器: 隐藏或显示 "导航器", "放大镜", "直方图" 和 "信息" 窗格。
- · 图层: 折叠 "图层" 窗格。
- · 独奏模式:一次仅打开一个窗格。
- 显示图层:完全隐藏/显示"图层"窗格。
- · 打开快速查看浏览器:打开所选预设类别的快速查看浏览器覆 盖图。
- 显示保险杠标签: 隐藏/显示模块选择器中的文本标签。
- · 显示浏览器面板:隐藏/显示浏览器面板。
- · 显示控制面板: 隐藏/显示控制面板。
- · 隐藏面板:隐藏或显示所有面板。
- 文档名称:显示打开图像的名称,缩放级别和位深度。

#### ^ hELP

- · 搜索:搜索菜单选项(仅限MacOS)。
- ON1 Photo RAW 2020联机帮助: 在默认的Web浏览器中打开 ON1.com支持页面。
- · 视频教程:在默认的Web浏览器中打开 ON1.com产品培训页面。
- · 入门: 打开初始 Photo RAW 启动屏幕。
- · 检查更新:与 ON1 更新服务器进行检查,以查看您是否正在运行当前版本。如果有较新的版本,则会通知您,并逐步完成更新过程。
- · 登录/注销:使用您的 ON1 帐户登录信息来验证您的 ON1 Photo RAW 2020副本。
- · 提供反馈: 打开默认的Web浏览器, 然后转到 ON1 网站的反馈 页面。
- 关于 ON1 Photo RAW (仅Windows):打开带有显示版本号的 关于框。
- · 帮助改进 ON1 产品: 打开"改进 ON1 产品"对话框。
- · 显示 ON1: 当您遇到 ON1 Photo RAW 2020问题时, 可以帮助 ON1 支持的诊断工具。

#### Window

	Minimize Zoom	^%M
	Full Screen	^ ዤF
	Dual Mode	
	Navigator	爰1
	Layers	₩2
	Solo Mode	
~	/ Show Layers	
	Open Quick View Browser	17
	Show Bumper Labels	
v	/ Show Browser Panel	+Ж
v	/ Show Control Panel	⊮→
	Hide Panels	→I

moab-20190930-132.arw @ 28.9% 16-bit

Help

Search

ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...

Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log


## ON1 Photo RAW (仅限MacOS)

- 关于 ON1 Photo RAW: 打开"关于"框并显示您的版本号。(这在 Windows的"帮助"菜单中)
- · 首选项: 打开首选项对话框。 (在 Windows的"编辑"菜单中)
- · 退出 ON1 Photo RAW: 退出 ON1 Photo RAW 2020。

## 文件菜单

- · 完成:保存当前图像并返回浏览(或外部来源)。
- 取消:取消任何调整大小操作,并返回到浏览(或外部来源)。
- · 快速导出:将当前图像保存为 Photoshop, TIFF, JPEG或PNG格式
- · 导出: 调用导出窗格。
- 打印:打开打印对话框。
- · 管理Extras: 打开Extras Manager窗口。

### 编辑菜单

- · 撤消:删除上一个文件操作。
- 重做: 重做 撤消操作。
- 剪切: 剪切 当前选择的项目。
- · 复制:复制当前选择的项目。
- · 粘贴:将项目粘贴到剪贴板中。
- · 首选项 (Windows): 打开"首选项"对话框。

	N11	Phot	D D	0000
0		PHO	$\mathbf{U}$ $\mathbf{K}$	 4020

 About ON1 Photo RAW 2020

 Preferences...
 第,

 Services
 ►

 Hide ON1 Photo RAW 2020
 第H

 Hide Others
 ℃第H

 Show All
 ℃

 Quit ON1 Photo RAW 2020
 第Q

File		
Do	ne	ب <del>پر</del>
Car	ncel	CD
Qui Exp	ick Export. port	
Prir	nt	ЖР
Ма	nage Extra	as

Edit	
Undo	ЖZ
Redo	<mark>ଫ</mark> ജZ
Cut	ЖХ
Сору	ЖC
Paste	жV

## 设定选单

- 重设所有设置:重设在"调整大小"中进行的所有设置。
- 重置调整大小设置:重置在"设置"窗格中所做的所有更改。
- · 重设裁切:重设裁切。
- · 将设置另存为预设:将当前的"调整大小"设置另存为预设。
- · 使用当前设置更新预设:如果应用了预设的图像已更改了某些设置,则可以更新预设以反映这些新设置。
- · 重命名预设: 重命名当前预设。
- · 删除预设:删除当前选择的预设。
- · 导出预设:将当前预设 导出为.onresize文件。
- · 导入预设:导入 ON1 调整大小的预设文件。
- · 获取更多预设:在网络浏览器中打开 ON1 "预设" 页面。

#### 查看菜单

- · 放大:以一个增量缩放预览窗口。这将使预览图像更大。
- · 缩小:将预览窗口缩小一个增量。这将使预览图像更小。
- · 适合屏幕:设置预览图像,以使整个图像一次显示在屏幕上。将 此视为整个图像的概述。这是您大多数时候将使用的设置。
- · 实际像素:设置预览图像,使其缩放到实际像素或1:1(也称为100%)。此设置使您可以查看图像中的每个像素。进行精度调整时,这很有用。
- · 显示剪辑:显示剪辑叠加视图,在当前图像中显示纯白色或黑色 像素。
- · 预览背景色:让您设置背景色选项。
- · 启用软打样:打开软打样。
- 色域警告:显示带有红色覆盖层的打印机无法复制的颜色。
- · 配置文件:显示已安装打印机的列表并显示配置文件;选择一个 配置文件将对该配置文件应用软打样。
- · 意图: 使您可以在当前图像的感知或相对渲染意图之间进行切换。
- · 模拟纸张和墨水: 启用后, Photo RAW 将设置显示屏的白点和黑 点, 以适应所选配置文件的白点和黑点。

## 窗口

- · 最小化:最小化屏幕。
- · 缩放:将窗口缩放到完整尺寸(不隐藏菜单栏)。
- · 全屏:在全屏模式之间切换(隐藏菜单栏)。
- 导航器/放大镜/直方图: 隐藏或显示"导航器","放大镜","直方图(级别)"和"信息"窗格。
- · 像素尺寸:打开或关闭"像素尺寸"窗格。

#### Settings

Reset All Settings Reset Resize Settings Reset Crop

Save Settings as Preset... Update Preset with Current Settings... Rename Preset... Delete Preset

 企業R

Export Preset... Import Preset... Get More Presets...

#### View

Zoom In	¥+
Zoom Out	¥-
Fit to Screen	жo
Actual Pixels	て第0
Show Clipping	ΓJ
Preview Background Color	►
Enable Soft Proofing	ΣS
Gamut warning	
Profiles	•
Intent	•
Intent <ul> <li>Intent</li> <li>Simulate Paper and Ink</li> </ul>	•

Window	
Minimize Zoom	^%M
Full Screen	^羰F
Navigator/Loupe/Histogram	<b>米1</b>
Pixel Dimensions	Ж2
Document Size	ЖЗ
Settings	<b>#4</b>
Sharpening	Ж5
Film Grain	ж6
Tiling	第7
Gallery Wrap	<b>%8</b>
Solo Mode	
✓ Show Control Panel	ж→
Hide Panels	→I
DSC0820-a7s copy1 psd @ 51.7% 16	-bit

第6部分:参考

- 文档大小: 打开或关闭"文档大小"窗格。
- 设置:打开或关闭"设置"窗格。
- 锐化:打开或关闭"锐化"窗格。
- · 胶片颗粒:打开或关闭胶片颗粒窗格。
- 平铺:打开或关闭"平铺"窗格。
- 画廊包裹:打开或关闭"画廊包裹"窗格。
- 独奏模式: 启用此功能后, 一次只能保持一个控制窗格打开。
- · 显示控制面板:隐藏或显示控制面板。
- · 隐藏面板:隐藏或显示所有面板。
- 文档名称:显示打开图像的名称,缩放级别和位深度。

## 救命

- · 搜索:搜索菜单选项(仅限MacOS)。
- ON1 Photo RAW 2020联机帮助: 在默认的Web浏览器中打开 ON1.com支持页面。
- · 视频教程:在默认的Web浏览器中打开 ON1.com 产品培训页 面。
- · 入门: 打开初始 Photo RAW 启动屏幕。
- · 检查更新:与 ON1 更新服务器进行检查,以查看您是否正在运行当前版本。如果有较新的版本,则会通知您,并逐步完成更新过程。
- · 登录/注销:使用您的 ON1 帐户登录信息来验证您的 ON1 Photo RAW 2020副本。
- · 提供反馈:打开默认的Web浏览器,然后转到 ON1 网站的反馈页面。
- · 关于 ON1 Photo RAW (仅Windows): 打开带有显示版本号的 关于框。
- · 帮助改进 ON1 产品: 打开"改进 ON1 产品"对话框。
- · 显示 ON1: 当您遇到 ON1 Photo RAW 2020问题时, 可以帮助 ON1 支持的诊断工具。

#### Help

Search

ON1 Photo RAW 2020 Online Help... Video Tutorials Getting Started...

Check for Updates Sign-Out... Provide Feedback... Help Improve ON1 Products... Show ON1 Log ON1 Photo RAW 2020具有许多系统范围的设置,您可以通过"首选项"窗口进行设置。要访问首选项,请单击屏幕 左下角的齿轮图标,或从 ON1 Photo RAW 2020菜单 (MacOS)或 Windows的"编辑"菜单中选择"首选项"。

"首选项"窗口具有五个选项卡:"常规","文件","插件","系统","服务"。每个选项卡中的设置如下所述。

## 通用设置

常规设置选项卡可调整 Photo RAW 工作区的基本 • 设置,包括背景颜色,滚动控件等。

### 滚动控件

使您可以选择鼠标滚轮或滚动手势的工作方式。选项包括:

- · 无:默认。
- · 预览缩放:调整预览窗口的缩放。向上滚动 可增加变焦,向下滚动可减小变焦。
- · 预览平移: 平移 图像,就像使用平移工具或 导航器一样。重要的是,摇摄要舒适,不要太快,太慢或生涩。
- 笔刷大小:调整当前工具 (例如笔刷工具)的大小。

## 预览背景色

您可以选择预览图像后面的背景颜色。默认颜色是黑色。有黑色, 白色, 浅灰色, 深灰色和自定义的选项。自定义选项具有一个颜色选择器, 您可以在其中选择自己的背景色。

### 口音颜色

使您可以在 Photo RAW 界面中选择突出显示的项目 (文件夹,选项卡,选择项)的显示颜色。

### 应用语言

使您可以更改 ON1 Photo RAW 2020的显示语言。"自动"将使用系统的默认语言(如果有)。

### 在启动时检查更新

默认情况下已启用,当您启动 ON1Photo时,产品将与 ON1 的软件更新服务器通信;如果有可用更新,它将提示您下载或跳过。

Scrolling Contro	General	Files	Plug-ins	System	Services		
Scrolling Contro	ls Brush						
	bidon	Size		0			
review Background Col	or Custo	m		0			
Accent Col	or 📕 📕						
	Auto						
Application Langua	Auto						
	Che	ck for Up	date on Lau	nch			
Default Browse Location							
/Volumes/eugene sn	hith/workin	g photos	5		Choos	se ]	Reset
						Cancel	

默认情况下, "浏览"中的"图片"快捷方式是"图片" (Mac) 或"我的图片" (Windows)。您可以通过此设置更改该位置。

What to Edit

Sidecar Options

## 档案

"文件"选项卡用于确定在"调整大小"中打开文件,作为外部应用程序的插件或在创建副本以从"浏览"中发送给外部编辑器时, ON1 Photo RAW 将创建哪种文件类型。

## 编辑什么

"文件"选项卡的"编辑内容"部分中有五个选项:

- 1. 文件格式:设置要创建的文件类型:PSD,TIFF或JPEG。如果要使用分层的工作流程,则必须选择PSD。
- 2. 色彩空间:设置打开文件副本时的默认色彩 空间。该列表包括 Adobe RGB 1998, Apple RGB (MacOS), sRGB, ProPhoto RGB或 ColorMatch RGB。(如果您导入了一个配置文件以用于"常规"首选项中,那么它也可以在此处使用。)
- 3. 位深度:设置打开文件副本时文件的位深度。
- 4. 分辨率: 设置打开文件副本时的分辨率。
- 5. 每次都显示这些选项:如果您不希望使用预定义的文件特征集从 Lightroom 或 Photoshop打开照片,请单击 此框。

### 边车选项

如果您希望 ON1 Photo RAW 2020在编辑图像时创建特定于 ON1 "sidecar" 文件,请单击此框。如果您将同一图像 库用于多台计算机 (例如,在外部硬盘驱动器上),并且希望在每台计算机上都可以看到所做的编辑,这将很有帮助。

## 自动应用镜头校正

启用此选项后,当您在"细节","胶片"或"比较" 模式下查看原始照片时, ON1 Photo RAW 将自动 对任何原始照片使用镜头校正。

将RAW +	JPG对视为单张照片
--------	------------

如果您拍摄RAW + JPG,则可以使用此选项在"浏览"中"堆叠"两张照片。(RAW + JPG对在缩略图的左下角显示有一个小图标。)

				Preference	es		
		General	Files	Plug-ins	System	Services	
Pho	otoshop						
			_				
	Арр	ly Results to	Сору	of the Curr	ent Layer		
			🗹 Start	t with the La	ast Used Se	ttings	
Lig	htroom						
		Ella Tura	000	(O	Defe		
		File Type	PSD	(Supports L	ayers, Deta	uit) 🔽	
		Color Space	Adob	e RGB 1998	3	0	
		Bit Depth	16-bi	t		<b></b>	
		Resolution	300	pixels	/inch	<b>\$</b>	
			🗸 Stac	k with Origi	nal		
			🗸 Use	Original for	Single PSD	s	
						Cance	
						ouno	
(空)(立)	公, 会孝						176
110代	の、参考						1/6

Preferences

These options determine how photos will be saved when you edit them in Resize or an externa editor. A copy of the original is always made in this format.

Plug-ins System

Services

PPI ᅌ

٢

٢

General

Color Space Bit Depth Files

File Format PSD (Supports Layers)

sRGB IEC61966-2.1

Save ON1 sidecar files for non-destructive edits and metadata

16-bit 🗘 Resolution 300

Show these options every time

# 外挂程式

"插件"选项卡特定于将 Photo RAW 用作 Photoshop 或 Lightroom的插件,并允许您设置从这些应用程序打开文件时的条件。

## Photoshop

· 将结果应用于:在 Photoshop 编辑时,您可以选择将效果添加到当前图层的副本或当前图层中。启动 ON1 Photo时,您也可以选择从上次使用的设置开始。

## Lightroom

如上面使用 Lightroom 部分所示, 此首选项可让您为通过 Lightroom的Plug-In Extras菜单打开的文件选择特定选项:

- · 将 Photoshop 文件另存为: 控制从 Lightroom 打开的 Photoshop 文件如何另存为智能照片或常规PSD。
- · 文件类型:文件类型下拉菜单确定将创建哪种文件类型。默认值为PSD,用于维护图层。如果您更喜欢那些格式并且不关心维护图层,也可以选择JPG或TIFF。最后一个选项与source相同,它保持原始文件的文件类型,但 Lightroom 原始文件除外,这些原始文件另存为PSD。
- · 色彩空间:设置工作色彩空间; Adobe RGB, sRGB或ProPhoto RGB。
- 位深度:设置文件位深度,每像素8位或16位。
- 分辨率:分辨率下拉菜单确定文件的分辨率。
- · 与原始堆叠: 启用后, 新图像将与原始图像堆叠在一起。
- · 对单个PSD使用原始文件: 启用后, 如果选择单个PSD文件, 则将直接对其进行编辑, 而不制作副本。

系统选项卡显示 Photo RAW 2020的性能相关特征。

## 内存使用情况

- · 系统使用率: 指定应用程序使用的RAM数 量。最大值 (默认值)为80%。
- · VRAM的使用情况: 指定应用程序使用的 视频内存 (VRAM) 的数量。最大值 (默认) 为80%。

# 暂存文件夹位置

此设置可让您移动或重置内存缓存,这有助于在运行 Photo RAW时加快编辑操作。如果您的系统驱动器空间有限并且希望使用速度更快的外部驱动器作为缓存,这将很有帮助。每次您退出应用程序时,都会清除此缓存信息。

•				Preference	es		
		General	Files	Plug-ins	System	n Services	
	Memory Usage						
	System Usage	ə:				0	80 %
	VRAM Usage:					0	80 %
	Scratch Folder Lo	ocation					
	/Users/rick/Lil	brary/Applic	ort/ON	N1/ON1 Photo	o RAW 20	019 Move	Reset
	Browse Cache						
	Cache Size			0			5000 MB
	/Users/rick/Lil	brary/1/Pe	rfectBro	wseCache	Emp	Move	Reset
	Performance						
	Video Card St	trength Lov	v	(	High	<ul> <li>Fast Panning</li> <li>Fast Preview</li> <li>GPU Render</li> <li>GPU Compatik</li> </ul>	oility Mode
	Lightroom Migrot	ian Caaba					
	Lightroom wigrat	ion cache					
				Clear Cacl	ne		
						Cance	ОК

## 浏览缓存

ON1 Photo RAW 2020将缩略图预览存储在磁盘上,以便下次浏览文件夹时加载速度更快。使用此设置,您可以调整内存缓存大小以及清空缓存,将其移动到其他位置,或者在浏览存在问题时将其重置。

小费: 如果您的启动卷有一个小型固态驱动器,则应将缓存移至另一个驱动器,因为使用目录文件夹时浏览缓存会占用很多空间。

## 性能

"性能"部分旨在帮助您针对特定设置优化 Photo RAW。您可以进行的调整如下:

· 视频卡强度可以 平衡更新图像的预览以及笔刷和渐变工具叠加的移动。如果您的刷子不粘,请尝试将其调低。如果您有高端视频卡,请尝试将其打开以加快预览更新速度。

- 快速平移 会降低预览质量 (使其不那么清晰),同时平移照片以提高平移性能。
- · 快速预览会降低绘画时的预览质量(使其不那么清晰),同时进行绘画或进行其他调整以提高画笔性能。如果您有高端视频卡,则此功能关闭。
- · GPU渲染器使用GPU (视频卡) 渲染预设的缩略图,导出,打印,共享和缓存。这样可以大大提高性能。对于 支持该功能的系统,默认情况下处于启用状态。它可能在低端GPU上被禁用。

## Lightroom 迁移缓存

如果您在 Lightroom Migration Assistant中遇到问题,则可以在此处清除缓存。 (请参阅 第25页的"将 Lightroom 目录移动到 Photo RAW" <?>。)

# 服务

该选项卡控制哪些在线存储服务显示在"浏览" 和"图层"的"源"窗格中。当前,ON1 Photo RAW 2020支持 Dropbox,Google Drive和 Microsoft OneDrive。如果在安装过程中在计算机上找到了 Photo RAW2020,则它们会自动添加任何服务,但 是如果以后添加(或删除)任何这些服务,请使用此 选项卡进行管理。



**ON1 PHOTO RAW** Common Keyboard Hotkeys

01

	V	vindows	macOS
Change Modules/Tabs			
Browse		G	;
Develop		D	
Effects		S	
Portrait		I	
Local Adjustments		A	
Resize		Y	
Preview Nagivation			
Zoom-in		^ +	¥ +
Zoom-out		^	ж —
Fit to Screen		^ 0	ж о
Zoom to 100% (1:1)		^ _ 0	₩\70
Pan Photo		hold s	pace
View & Window Modes			
Grid View		G	;
Photo View		E	
Filmstrip View		F	
Compare View (Browse)		C	
Fullscreen		n/a	₩ ^ F
Hide Right Panel		$^{\rightarrow}$	$\mathfrak{K} \rightarrow$
Hide Left Panel		^←	₩ ←
Hide Both Panels		$\rightarrow$	I
Split-Screen Compare (Develop/Effects)	)	^ Y	ЖY
Preview and Masking Views	3		
Original View (Preview Off)		١	
Show Mask		0	
Show Clipping		hold	ł J
Enable Soft Proof		∠ s	νs
Browse			
Change Thumbnail Size		+ /-	_
Browse a Folder		^ B	ЖB
Select All		^ A	ЖA
Select None		^ D	ЖD
Deselect		/	
Set Rating		1-	5
Set Label		6-	0
Dislike		х	
Like		P	
Clear Like/Dislike		U	
Delete		X	>
Enable Filters		<u>^ </u>	Ж I
Search Text		^ F	₩F
	^ Control	ж Comm	nand <i>J</i> _

	Windows	macOS	
Presets			
Open Quick View Browser	↑	$\uparrow$ $\checkmark$	
Insert Preset	.∕_ click	∖⊂ click	
Photo Settings			
Rotate 90	^]	¥]	
Rotate -90	^ [	¥ [	
Reset All Settings	☆ ^ R	<b> </b>	
Copy Settings	☆ ^ C	Ωн С	
Paste Settings	☆ ^ V	<b>압</b>	
Sync Settings	ĉ∠S	ĉ℃S	
Create Version	^'	¥′	
Brushing			
Bigger Brush	]		
Smaller Brush	[		
Increase Brush Opacity	<u> </u>	7]	
Decrease Brush Opacity	[	]7	
Increase Brush Feather	仓	]	
Decrease Brush Feather	仓	[	
Set Brush Opacity	<i>_</i> 1-0	√ 1-0	
Toggle Perfect Brush	^ R	ЖR	
Hold Perfect Brush Color	hold ^	hold 쁐	
Toggle Paint-in/Paint-out	仓 X or ho	ld ∠/∖⊂	
Invert Mask	^ i	Жi	
Draw Straight Line	仓 cl	ick	
Misc			
Quick Export	☆ ^ S	<b> </b>	
Print	^ P	ЖР	
Undo	^ Z	ЖZ	
Redo	☆ ^ Z	습 ¥ Z	
Quit	^ Q	ЖQ	
Tools			
Сгор	С		
Adjustment Brush	К		
Adjustable Gradient	企	к	
Perfect Eraser	Q		
Retouch Brush	R		
Clone Stamp	S		
Masking Brush	В		
Gradient Mask/Masking Bug	М		
Refine Mask	N		
Zoom/Pan	Z		
Move/Transform	V		
Text	Т		
Portrait	仓	I	
Chisel	Н		
Blur	L		
 て Option			



ON1 Photo RAW 2020用户指南 ©2016-2019 ON1 Inc. 修订版1.00,2019年10月 (初始版本2020)

©2006-2019 ON1 Inc.本文档及其中描述的软件拥有版权,并保留所有权利。ON1, onOne 和 onOne 徽标是 ON1, Inc.的商标 Apple, Macintosh和 MacOS 是 Apple, Inc.的商标 Microsoft, Windows 是 Microsoft, Inc.的商标 Adobe, Photoshop, Lightroom Classic和 Photoshop Elements是 Adobe, 公司 Kodak 是伊士曼注册商标 Kodak公司 Fuji 和 Fujifilm 的注册商标 Fujifilm公司 Ilford 注册商标 Harman Technologies有限公司 ON1 不与这些公司联系。所有其他商标均为其各自所有者的财产。ON1 Inc.使用的激活系统已获得专利号5,490,216的许可。有关许可证公开的完整列表,请查看与软件一起安装的 LICENSE.TXT文件。